# Camajuaní

Año. XXIV. Miami, Florida. USA. (2015) No. 78

# Felo García,

## el muchacho de Falcón

**Por: René Batista Moreno**

**Felo García dibujado por Linares**

# PARA SALVAR EL OLVIDO

Recuerdo que cuando comenzaba «Despertar Criollo», programa que transmitía a las 9:00 a.m. la emisora CMHP, de Cabaiguán, mi abuela y mis tías interrumpían sus labores y salían muy apresuradas hacia donde estaba situado el radio de batería para oírlo, mis tíos dejaban los bueyes enyugados y corrían a la casa con la misma intención, y la décima que daba inicio al programa se oía en sitios de labranza aledaños:

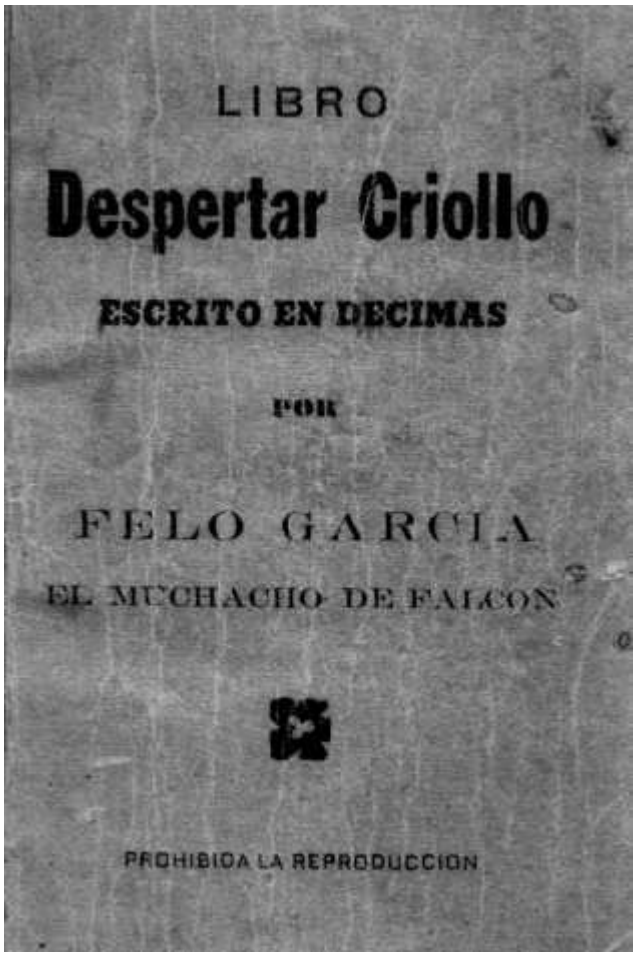
*Cuando el Rey del Firmamento*
*se asoma en su nueva etapa,*
*abren las musas la tapa*
*del cofre del pensamiento.*
*Mueve las nubes el viento*
*en matinal desarrollo*
*y con música de arroyo*
*y mágica sinfonía*
*hoy canta Felo García*
*en su «Despertar Criollo».*

Años después conocí a Felo García. Fue el poeta Gualberto Báez quien propició el encuentro. Desde entonces surgió entre nosotros tan grande amistad que ni su muerte, ocurrida el 12 de octubre de 1976, ha menguado el cariño y la admiración que siento por él.

¡Cuántas anécdotas contadas así, a lo Felo, salpicadas de ese humor popular que le era tan característico! ¡Cuántos conocimientos sobre la décima cantada y escrita y sus más representativos juglares en el país pudo aportarme él!

Felo nació el 7 de noviembre de 1916, en la finca Pajarito, barrio de Falcón, Camajuaní. Sus padres, Marcelo y Carmen, él natural de Vueltas, Cuba, y ella de Islas Canarias, España, desde muy temprana edad le inculcaron su amor a la décima, y desde pequeño aprendió a tocar el tres y la guitarra.

Su formidable talento y el perfeccionamiento constante de sus aptitudes, lo llevaron a convertirse con el tiempo en un poeta




**Cubierta del libro "Despertar criollo"**

codiciado por los productores de espacios radiales campesinos. En 1945 se estrenó en la radio: cantó en las emisoras de Holguín, Ciego de Ávila, Sancti Spíritus, Morón, Cabaiguán, Cruces, Santa Clara, Placetas y otras. Y sostuvo controversias con los poetas más prestigiosos del momento: Chanito Isidrón, el Indio Naborí, San Fancón, Luis Gómez, Pedro Guerra, Enrique Asencio, Leoncio Yanes…

A partir de entonces, expandió el marco de sus actividades artístico-literarias, ganó varios concursos nacionales de tonada y pie forzado, y publicó tres libros de décimas: La medalla de la suerte, Despertar Criollo y Décimas para reír.

**Felo García joven con su guitarra**

La amargura de ser un campesino sin tierra, las injusticias sociales emanadas del sistema imperante, la humillación, el hambre, el quedar huérfano a temprana edad y el perder a dos de sus hermanos, le confirieron a su carácter un temperamento burlón e irónico, inquieto y rebelde. Esto, en repetidas oportunidades, lo llevó a compartir su vida artística con la de bracero nómada: Felo unas veces cantaba en la radio, otras se encontraba en las vegas de tabaco de Santa Lucía, en una gira cantora o en los cortes de caña de Camagüey.

La obra de Felo García *(El Muchacho de Falcón)*, extensa y multifacética, va desde el humor sano, burlón e hiriente, hasta la décima filosófica, social, paisajística y amorosa. Décimas indudablemente logradas en su totalidad y marcadas por el sello tan peculiar de su poesía.

Pero no son estos aspectos de su obra los que le dan toda la popularidad, sino la cuarteta o décima irónica y maldita, burlona hasta el sarcasmo, motivada casi siempre por una circunstancia inmediata.

Felo García dejó para deleite de su pueblo un voluminoso catauro de anécdotas.

Pero en esta oportunidad solamente publicaremos un grupo de ellas con la finalidad de ofrecer una visión más amplia de sus facultades como improvisador.

Nuestras disculpas para aquellas personas que aquí aparecen satirizadas o burladas y que, al formar parte de su anecdotario, trascienden con su obra.

**USTED LE DICE A FABAL**

En una colonia cañera de Fabal, en Camagüey, por los años cuarenta, corta FeloGarcía. Le deja toda la paja a la caña y los tocones quedan demasiados altos.

Un día el mayoral le inspecciona el tajo que lleva, y lo requiere por tan mal trabajo. Felo, soberbio, lanza lejos la mocha y le suelta esta cuarteta:

*Usted le dice a Fabal*
*que si es que no quiere paja,*
*que se compre una navaja*
*y afeite el cañaveral.*

**CON MI YEGUA TRINITARIA**

Felo tiene una yegua pequeña, y su amigo Domingo Darias ha comprado un caballo grande, hermoso. El poeta quiere un potrico de ese caballo, habla con Darias al respecto y se ponen de acuerdo.

Durante varios días el caballo y la yegua permanecen juntos en el potrero de Darias, hasta que esta resulta preñada. Luego, impaciente, espera por el parto.

Al fin la yegua pare, y Felo es avisado. Corre hacia el lugar, y cuando ve la cría, improvisa esta décima:

*Con mi yegua trinitaria*
*quise coger una cría*
*de un caballo que tenía*
*mi amigo Domingo Darias.*

*A la hora necesaria,*
*y como el sexo lo indica,*
*me salió con una crica*
*igualitica a la madre,*
*y vaqueta como el padre,*
*¡una mierda la potrica*

**Felo García, en un taller Literario habla de sus décimas**

## SIGUE POR EL CALLEJÓN

Son las seis de la mañana y los poetas salen de la casa de Raúl Borges Rivas, en la finca El Güinal, con rumbo a la carretera.

Formidable concierto que todos recuerdan porque Barón Hernández, Eligio Rodríguez, Enrique Asencio, Jesús Moreno Lazo, Pedro Guerra y Felo García han hecho uso de todos sus recursos de improvisación.

Ya en la carretera y en espera de algún medio de transporte que los lleve a sus lugares de origen, conversan. Pedro Guerra, que ha permanecido callado, interrumpe y pregunta a Felo dónde vive, pues quiere visitarlo dentro de poco y sostener con él una controversia. Felo sonríe y le improvisa esta décima:

*Sigue por el callejón*
*y llega hasta los copeyes*
*donde no beben los bueyes*
*porque lavan con jabón.*
*Sigue en esa dirección,*
*donde yo tengo un ranchito,*
*que tiene cerca un manguito,*
*alza el alambrito, pasa,*
*que si no estoy en la casa*
*te recibe Ambrosio Brito.*

## EL PÚBLICO COMENTÓ

La controversia va a comenzar, los poetas rivales son Felo García y Pedro Guerra. El lugar: la casa de Pepe Cano, en Santa Fe. El público no cabe en la vivienda y ellos acuerdan cantar bajo los mangos del patio.

Todo transcurre en un ambiente de caballerosidad poética. Los espectadores están atentos a las voces, a la medida de los versos y a los conceptos que vierten en cada décima.

Ante algo tan gustado, el tiempo pasa con rapidez, aunque los poetas llevan cerca de tres horas cantando. Felo desde hace rato ha comenzado a mostrar superioridad, y todos allí saben que Guerra hace un esfuerzo sobrehumano para sostener un poco más el encuentro. Recurso y coraje es lo que demuestra en estos últimos momentos.

Felo, sabiéndolo ya derrotado, cierra con esta décima la controversia:

*El público comentó*
*cuando llegó Pedro Guerra,*
*que iba a temblar la tierra*
*y la tierra no tembló.*
*Por eso te digo yo,*
*Guerra, aquí en Santa Fe,*
*improvísame con fe*
*que cantar con un poeta*
*no es leer una libreta*
*en la RHC.**

## Y NO ME IMPORTA QUE TIEMBLE

Felo y Pedro Cano van de Corona para Santa Fe. Cuando están próximos a llegar se sienten agotados y deciden descansar bajo un ateje frondoso. Pedro se sienta, y le aconseja a Felo que no lo haga, pues puede dañar su ensemble* recientemente comprado. Y entonces el poeta, acompañado de su tres, le responde con esta cuarteta:

*Yo canto bajo un ateje*
*con ensemble y sin ensemble*
*y no me importa que tiemble*
*el mundo bajo su eje.*

## NACE EL SÁBALO EN EL RÍO

Desde muy temprano cantan los poetas. Están en casa de Remberto Cabrera, en Palo Prieto. Los temas

**En su conjunto musical de joven**

han desfilado uno tras otro y los poetas parecen agotados.

Cuando ya desean terminar, como es costumbre les improvisan a los dueños y amigos de la casa.

**Víctor Ruiz-Sánchez** canta, también lo hacen **Agapito Brito, Leoncio Yanes, Barón Hernández** y **Enrique Asencio**; pero cuando le corresponde a Felo, mira burlonamente a Cabrera y le improvisa esta décima:

*Nace el sábalo en el río,*
*el pargo en la mar salobre,*
*y la foca nace sobre*
*el hielo mojado y frío.*
*En el campestre bohío*
*nace el pobre campesino,*
*en la China nace el chino,*
*el poeta en el concierto*
*y en la nariz de Remberto*
*nace un mango filipino.*

**¿QUÉ LE PASA AL APARATO?**

Felo anda por la zona de Aguas Negras, y se detiene en un baile para comer algo. Al rato de estar allí, se apaga el aparato de carburo que alumbra el salón. Felo, servicial como siempre, baja el aparato de donde está situado, lo coloca en el mostrador y lo inspecciona. En ese momento llega el poeta Gualberto Báez, y desde el portal pregunta a toda voz:

*¿Qué le pasa al aparato,*
*es que no tiene carburo?*

*Felo contesta con rapidez:*
*No, está de cabeciduro*
*haciendo pasar mal rato.*

**¿QUÉ TIENES, MI GUAYABERA?**

Felo es invitado a una fiesta en Santa Fe, y de su humilde ropero extrae su prenda favorita: la guayabera. Va hacia la ventana en busca de luz para ver el estado en que se encuentra y descubre que esta ha sido mordisqueada por los ratones. Frunce el ceño y con tristeza le pregunta:

*¿Qué tienes, mi guayabera?*

Cambia de posición, se sitúa donde estaba la guayabera, y responde:

*Que los malditos ratones*
*me han comido los botones*
*por ponerme en la solera.*

**TE BURLAS DE MI AGONÍA**

Son cerca de las doce del día y doblado sobre el surco está Felo. A tan calurosa hora guataquea

un sembrado de yuca, en la finca de Cabrera, en Palo Prieto.

Tito Acosta, poeta y vendedor ambul y casi a gritos le suelta esta cuarteta:

*¡Qué pasa, Felo García,*
*que te veo ahí pujando,*
*pareces un perro cagando*
*a punto del mediodía!*

**Felo García dibujado por Giraldo**

Felo, soberbio, le contesta:

*Te burlas de mi agonía*
*aunque un dolor me taladre*
*y aunque esto a ti no te cuadre*
*tú me vas a perdonar,*
*pero me voy a cagar*
*en el coño de tu madre.*

**TIENE CARA DE VERRACO**

Felo García y Eusebio Barroso son invitados al cumpleaños de Federico Ponce, en la finca Barrancones, barrio Sabana.

Eusebio es un poeta experimentado, creativo, de rápida improvisación, y desde los primeros momentos ha mantenido a raya a Felo, quien, como ha ocurrido en tantas ocasiones, apela a una cuarteta o décima hiriente para poner fuera de control a sus contrincantes.

Y se produce uno de los más brillantes encabalgamientos, ya clásico, de la cuarteta y la décima improvisadas.

*Tiene cara de verraco,*
*una trompa de sijú*
*la nariz como una cu*
*chilla de cortar tabaco.*

**FELO, CÁNTALE AL MONTÓN**

En casa de Pedro Cano, en Santa Fe, Felo sostiene una controversia con su hermano Tello. Mientras cantan, unos mozalbetes mantienen un constante

[illegible] con unas jóvenes. Tello, un poco molesto porque no puede concentrarse en la improvisación, quiere sugerirles silencio, y le dice a Felo:

Felo, cántale al montón
de muchachos que hay delante.

Y Felo, sonriente e irónico, contesta:

Esos son los vigilantes
del mango que está pintón.

**En facebook.**

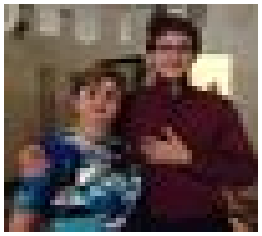
**Mario Mujica.**
Hola Miguel grcias por la solicitud de amistad aunque en silencio siempre he sido tu amigo porque estando en cuba me mandaban muchas revistas de las tuyas, además recuerdo la ultima vez que te vi en Camajuani fue en la Iglesia Católica y digiste una palabra que no se me olvida LA PATRIA ES DE TODOS, que Dios te bendiga un abrazo.
Miguel Garcia
Gracias amigo, y bienvenido a USA.

---

**Carlos Raúl León González**
¡socio tu eras de camajuani!

Miguel Garcia
Si desde chiquito, pero salí hace 48 años, si quiere saber quien soy yo, visita www.camajuani.net

---



**Fortuna Valdes**

Miguel muchas gracias, hace tipo quería darle las gracias por una reseña que público de mi padre . Pude enviársela a mi hermano y se pudo muy contento . Ya el falleció .

---

Es **Maritza Suarez Claro**, esposa de Jorge Torres y amiga de Pepe Roja te deseamos todo lo mejor.

**Carta del Dr. Bello desde Camajuaní:**

Amigo Miguel, trataré de cumplir tu deseo, pero como te dije en una oportunidad, el arte necesita tiempo, es decir, tener la mente desocupada para poder tener el pensamiento entre las nubes que es el lugar por donde andan los poetas y los artistas. En este momento ese no es mi caso, ya que el trabajo en el hospital me ocupa todo el tiempo en cosas que no satisfacen grandes masas, como la escritura, pero de vez en cuando veo asomar lágrimas de agradecimiento que me colman de felicidad, ya que para nada llenan mis arcas materiales bastante escuetas.

# Hablar en tecla.

Lo último que me ha sucedido fue este fin de año en una casa campesina cerquita de aquí a la que fui un poco de casualidad y la casualidad quiso que varios miembros de la familia se encontraran allí reunidos, libando un roncito camajuanense, llamado *Decano*, muy reconocido y de buena calidad. Ya el alcohol había alcanzado cierto nivel, de tal manera que empezaron a aflorar los chistes y los cuentos más o menos picantillos, cuando una viejita rubia, casi transparente y chiquita de estatura se para y dice que ella iba a hacer un cuento.

Silencio total y la vista fija sobre aquel ángel un poco arrugado y de ojitos azules, la dueña de la casa en persona. Todos en máxima atención para ver qué sucedería. La ancianita comienza diciendo que en su familia había un tal Miguel, tontuelo él y como tal usaba la ropa como quiera, de tal manera que aquel día se sentó a jugar dominó con la portañuela abierta, sin calzoncillos como era su costumbre y no había forma que el muchachón entendiera las mil señas que le hacían los familiares para que subsanara el problema.

Estando las cosas así, dice la viejita que no se preocupara más, que ella le iba a hablar en TECLA, que era una lengua aprendida de sus mayores allá por Canarias.

Cuenta que se paró y dijo… ¡ Miguel ¡ ¡ Miguel ¡ ¡ Abróchate el botón de la camisa que tienes el lomo de la pin… afuera! . Se acabó aquello, las risas más estruendosas que he escuchado en mi vida las escuché allí aquella noche y casi que la vi haciéndole una reverencia a su agradecido público. Quedé atónito ante aquella insólita actuación por demás real, como reales son nuestros campesinos.

Saludos **Bello**.

# ¡FUEGO! ¡FUEGO!

**Por: Joel Sequeda Pérez**

**S**eguro estoy de que si el célebre emperador Nerón—con toda su famita de pirómano—se entera de que en un futuro llegarían a existir las hoy muy conocidas parrandas, no se hubiese adjudicado la responsabilidad de haber quemado a Roma, sino la de fabricar la máquina del tiempo para viajar hasta las parrandas de Chambas, Guayos, Remedios o Camajuaní, por solo exponer algunos ejemplos bien ilustrativos.

Y no precisamente vendría el César a consumir—él que era, según se cuenta, bastante gordito——las ofertas gastronómicas de cuentapropistas y *merolicos,* ni a deleitarse con la fastuosidad, colorido e iluminación de las carrozas, ni a *perrear* y desarmarse en medio de la calle al compás de los reguetones más modernos. Nerón no viajaría desde la profundidad de los tiempos hasta nuestra parranda actual sino para algo bien definido: disfrutar del fuego.

Sí, porque dentro de la fiesta el fuego es una parranda más. Si bien el changüí con su multitud, la conga y los tambores transmite vida al festejo, si bien las comparsas y el *picuseo* generalizado entre partidarios de uno y otro barrio, matizan con picante y alegría la calle parrandera, el fuego se encarga de colorear el panorama.

Aunque muchos le temen nadie puede negar que, en una parranda, es el fuego el rey del colorido. Pero no solo esto; el fuego permite a cada barrio hacer alarde de poder y fuerza. No solo cuando la noche cierra los cielos nocturnos de la parranda, cumple el fuego su papel. Cuando el vozarrón del palenque expande su grito de guerra en los cielos de la tarde, no solo es preludio de que uno de los barrios ha colocado exitosamente una pieza importante de su carroza; se traduce también en ello una especie de reto subliminar que el contrario ha de tomar en cuenta si no quiere hacer un mal papel en la contienda. Mientras las andanadas de voladores lanzados por cada barrio ensordecen a la gente y opacan con su humareda los soles vespertinos se presume que en la noche, cuando se libre el duelo final, con el paseo de las carrozas, el enfrentamiento será de armas tomar.

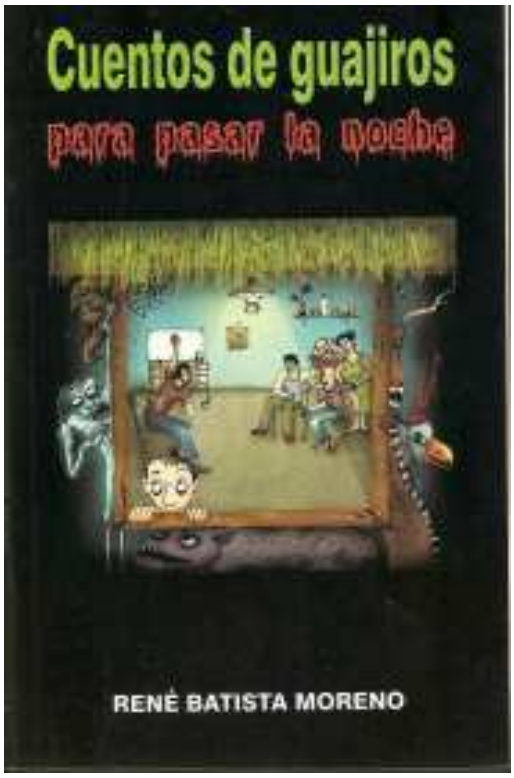
No habrá entonces corazón que no eche a palpitar ni gente que, por mucho que tema al fuego, cometa la herejía de quedarse encerrado en casa. Entonces, a calles repletas, el fuego como amable caballero escoltará a la dama carroza, la cual—sinceramente hablando—no será sin él una obra verdaderamente terminada. Nada más impresionante—aseveran viejos artilleros— que la salida de una carroza respaldada por el fuego de cientos de morteros de luces. Habrá que oír desde el cielo el llamado de mil voladores, ver las espirales de la palometa y el lento descenso de la bengala. Pero esto sería poco; la parranda jamás llegaría a *su punto caramelo* si acabado el paseo de la carroza no hace el fuego acto de presencia, porque él es, además, celebración, clímax de la fiesta donde cada barrio grita a los cuatro vientos que es el vencedor. Y he ahí otro momento peculiar de la fiesta del cual es el fuego y solo el fuego responsable, porque desde que empiezan a colocarse los primeros tableros echa a correr lo mismo el ágil adolescente que la vieja gorda con el nieto de la mano, en busca de portales bajo los cuales guarecerse.

Me atrevo a asegurar que nuestro amigo Nerón haría fila entre los negligentes que se aproximan a los tableros cuando el fuego rompe. Claro que con su adicción por las candelas; estaría él como uno más de esos muchachos que roban voladores para después andar por las esquinas sacándole sustos a la gente. O de lo contrario—siendo más disciplinado— hablaría con las autoridades municipales en pos de resolver unos *voladorcitos* para llevarlos a la vieja Roma de los césares y darles estreno en el circo o—mejor aún—en algún intento de parranda romana. Y claro que todos—amantes como somos de la parranda—consentiríamos en regalarle al césar un ramo de voladores, pero eso sí, recalcándole siempre el viejo lema de que…»un incendio siempre puede evitarse»

*Desde mi Pueblo:*

# Cuentos de un guajiro para pasar las mil y una noches.

**Por: Ernesto Miguel Fleites.**




Los cuentos son para la tradición oral lo que la Biblia es para los cristianos o el Chilam Balam para la cultura Maya pre-colombina: una suerte de relatos sagrados, cuyos héroes tienen su origen en algún momento pasado de la historia.

En Cuba, aunque no son muchos, hay quienes hacen el esfuerzo por desempolvar del olvido los temas y personajes provenientes de esa oralidad que nos identifica y de la cual vivimos orgullosos. Entre los escritores que han rescatado parte de ese imperecedero tesoro está **René Batista Moreno**, quien, en su libro *Cuentos de guajiros para pasar la noche*, recoge anécdotas, historias y leyendas de tono guajiro; en parte motivado por su origen canario-campesino del cual proviene y en otra, por la influencia feijosiana que lo acompaña como el ángel de la guarda de nuestro folclore.

Indudablemente, de la tradición oral salen sus prodigios. Metáforas de una imaginación popular procesada en el talento de un alquimista de la palabra escrita; imaginación que no siempre es un retrato de la lógica o fiel reflejo de la realidad, sino un modo de modificarla a través de las sensaciones y percepciones que le nutren el alma en su andar por pueblos y bateyes. René es de esos poetas de la prosa y la investigación con un enorme poder sugestivo. Su expresión lacónica se hunde en las raíces de la cultura campesina haciendo de sus obras, piezas claves de este folclore, porque, sin margen para las dudas, son muestras vivas de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular.

Sus personajes e historias representan casi siempre figuras arquetípicas de nuestro folclore: Güijes, Ciguapas, Cagüeiros, Madres de Agua, Brujas, Casas y fincas embrujadas, Descabezados, Bultos, Diablos, Aparecidos y Luces, componen el índice de ese tesoro que se hace nombrar Cuentos de guajiros para pasar la noche y que los entendidos consideran «inventario perfecto» de toda la componenda oral que abarca la cuentística campesina de todas las épocas.

De la mismísima etapa colonial, y proveniente de una leyenda de la octava villa, llegan, para abrir el libro, los güijes: especie de duendecillos que, ocultos en las charcas, arroyuelos y pocetas de la jurisdicción remediana, hacían llorar o reír a los oyentes de sus historias. Desde el punto de vista folclórico este ser mitológico cubano es un híbrido de los duendes importados de la vieja Europa con algunos elementos de las culturas africana y aborigen. Por eso, las fábulas, mitos, cuentos y leyendas sobre el güije, lo convierten en una simbiosis perfecta de lo que encarna la identidad cultural de la isla, pues a él le ha tocado sufrir igual metamorfosis en ese ajiaco que nos identifica y nos hace diferentes de los demás en todo el planeta.

En otro de los acápites, aparecen las brujas. Seres que conservan su perdurable juventud, no solo en la ingenuidad de la literatura infantil donde siguen perdurando a duras penas, sino también en este inventario adulto que a lo largo de toda la isla las eterniza con anécdotas del populacho: vuelos nocturnos en escobas hacia o desde las islas Canarias

se repiten una tras otra en las historias «renecianas», bañando de imaginación el contexto folclórico nuestro al punto que, cuidado con lo que dices Ernesto, es tan rico en imaginería que no necesitamos otra fuente para nutrir la fantasía que necesita el escritor a la hora de inventar sus ficciones. Ahora recuerdo con agrado aquellas palabras suyas en la sala de su casa: «las anécdotas que oí de niño, contadas por una tía y mis abuelos maternos, eran muy similares a las que inventarié después cuando, junto a Samuel Feijóo, anduve los campos de Cuba».

Pero vayamos a la tesis que hoy quiero discutir con los lectores. Por todos es conocido que el Romanticismo fue el primero en rescatar con intencionalidad, de la memoria del pueblo, su folclore; lo hizo como forma de preservar la identidad cultural. Los autores románticos no veían la necesidad de producir una nueva literatura, pues esta ya existía en lo popular: cuentos, oraciones, refranes, dicharachos, rondas, canciones, leyendas... Los románticos pensaron en devolver la literatura folclórica al pueblo mismo que la creó a través de la oralidad: una tarea para salvar el tesoro que comenzaba a perderse. Así aparecieron autores como Brentano, Arnim, etc, etc, etc.

En Cuba sucedió un tanto igual la historia que les cuento, solo que a la distancia de un siglo más o menos: por los finales de los años sesenta del siglo XX, Samuel Feijóo, en el centro de la isla, creó una revista, a esta la llamó Signos, y a su alrededor núcleo a un grupo de muchachos con muchas ansias y poca carretera para cumplir aquella misión «romántica» de devolver la literatura folclórica al pueblo mismo que la creó. Entre esos muchachos llenos de brío estaba René, para entonces no tenía en don de ser un escritor con dones. Reconocido ya con el premio Zarapico, con la distinción por la Cultura Cubana, con el premio Ser fiel, y otros muchos que no vienen al caso en el tema que nos ocupa. Cuando entonces era un simple guajiro con mil y un cuentos que contar. Un guajiro osado lleno de anhelos, lleno de bríos, lleno de ilusiones. Pero era también un guajiro lleno talento, y eso lo desconocía hasta él. Sólo Feijóo, con ese ojo de la buena suerte, fue capaz de ver en aquella silueta montaraz lo que él buscaba para su proyecto, y lo aceptó en el grupo de colaboradores de la revista.

René observó con detenimiento la forma con que Feijóo rescataba el folclore, su perseverante faena editorial, sus caprichosos proyectos y los fue procesando en su intelecto, luego creó su propio estilo: ya no era igual al feijosiano la manera de entender cómo debían transcribirse los cuentos y leyendas que emanaban del pueblo. El genio de René buscaba y, porqué no decirlo, encontraba una nueva forma. René entendió con mucha rapidez que la salvación oral de los cuentos, sus temas y personajes, sólo eran salvables si se retocaban con la imaginería del autor como forma de reactivar el folclore; en cambio, Feijóo quiso ser extremadamente ortodoxo a la hora de rescatar la tradición, sin cambiar ni influir, y esto le restó a su obra, pienso yo, el toque de ingenio, humor, imaginería y «gancho» que la obra de Batista Moreno nos regala y que hace, a la vez, que se agote con facilidad de los espacios de venta que ofrecen nuestras librerías.

Los cuentos de Guajiros para pasar la noche, publicado por Letras Cubanas en 2007 no resultó la excepción dentro de este proceso de marketing literario: se agotó con urgencia. Hoy abogamos por una segunda edición de los mismos. En este magnifico libro referencial de su obra podemos observar esas dos posturas que con anterioridad puse como contrapuestas. René toma la ortodoxia feijosiana para mantener el vilo de un folclore inalterable por los tiempos de los tiempos como una referencia a la didáctica de los cuentos. Y a la vez agrega también el estilo que lo ha caracterizado por los veintitantos libros salidos de su pluma, dándole al lector la posibilidad de jugar con el cuento, cambiándolo a su imaginería sin alterar jamás la credibilidad que necesita el receptor de la historia para degustarla al cien por ciento.

Es por eso que en el libro encontramos con facilidad mil maneras distintas de narrar las historias de casas embrujadas, madres de aguas voraces; brujas que vuelan a la luz de los relámpagos, jinetes sin cabeza, espíritus diabólicos que aparecen en los caminos, fantasmas de disímiles maneras y otros seres mitológicos tan cubanos como esos personajes que narran.

A mi manera de ver, los Cuentos de guajiros para pasar la noche están dentro de los más conocidos y reconocidos de la tradición popular cubana. Por eso considero que la grandeza del autor radica en la compilación misma de estos cuentos. De más está decir que el libro tuvo un éxito inmediato entre los lectores adultos y niños, porque los cuentos, mitos y leyendas, provenientes de la tradición oral y la memoria colectiva, no conocen edades ni épocas, son simple joyas que enriquecen el acervo cultural y literario de este pueblo. De esto estamos concientes.

**Amigo Miguel, te envío una comunicación que me pasó el Dr. Gálvez acerca de la muerte de su padre y las cosas que sucedieron durante esas horas de velatorio y entierro. Te la paso crudita exactamente como la recibí, sin ninguna intervención de mi parte. Me pareció interesante y por eso te la envío.**

**Yo se que en la revista solamente se publicas crónicas que sean referente a nuestro pueblo, pero por ahora haz una excepción.**

# Cuanto me hubiera gustado saber escribir.

Cuanto me hubiera gustado saber escribir, para poder hacer una crónica sobre el sepelio de mi padre, la titularía **«Este país se judío»** ya ven por que no se escribir y mucho menos tratar de hacer una buena crónica, he pensado he rebuscado y en mi mente aun confusa, no tengo tino para buscar otro titulo, se dan cuenta porque nunca hubiese sido un escritor, ni siquiera de los mas malos.

**Hospital Provincial de Santa Clara.**

Papa falleció en una cama digna, una cama de fowler, que hacia mas de diez años había reconstruido, con desechos de muchas camas viejas que había en mi hospital y que aguardaban por un camión que desde hacia no se sabia que tiempo estaban esperando para entregarlas a materia prima y a raíz del encajamiento de la madre de alguien a quien aprecio mucho, nos dimos a la tarea de armar esa camita tras los trabajos e ingenios de un soldador.

Esa camita es histórica casi nunca estuvo ociosa, siempre andaba salvando alguna que otra situación, incluso en otros lugares fuera de la ciudad, ahí en esa camita fallecieron muchos familiares y allegados e incluso mi madre.

También tenia un balón de oxigeno y mejor cuento la parte positiva del balón que tanto trabajo costo cuando Mami se agravo, los acompaño a los dos el balón de marras, que me presto con su regulador un amigo que su nieta era pequeña y padecía de asma ( nieta que ya es una mujer y vive en Canadá). Papi falleció a las 5:20 p.m. sin penas, no dolores, no falta de aire intensa, no intranquilo, murieron ambos como habíamos deseado y como ellos se merecían, entonces sobre las 6 de la tarde fuimos al policlínico, vimos al jefe de la guardia, que muy amablemente y con mucha atención me identifico pues yo no conozco a casi nadie, pero en el mundo este de la medicina por suerte casi todo el mundo me conoce a mi, de ahí como a las 6:25 llegamos a la funeraria, revisaron el certificado de defunción, carneses de identidad etc. y salimos para la casa, con el carro fúnebre, llegamos e insistí que subieran una camilla que llego hasta la puerta, pues el trauma que sufrí con mami no lo iba a volver a pasar, aquellos jenízaros la envolvieron en las sabanas de la cama y la bajaron como si fuera un saco de papas, porque en los altos ellos aducen que la camilla no es maniobrable, bien yo me monte en el carro fúnebre junto con el viejito y nuestro vecino nos siguió con su carro, donde iba Alex, no tuve como con Mami que quedarme solo en la funeraria....le dije al preparador, no me le haga nada déjemelo así mismo, iba con su pijama un pantalón de rayas y una camisita gastada blanca muy fresca que se le había puesto por la mañana cuando se baño, mi padre no se enterró con ropa especial, ya el hacia muchos años que ostentaba la mas honrosa envestidura que pueda llevar un mortal, por tercera vez después que había fallecido le di la mano y se la apreté fuertemente, como quien saluda un viejo amigo que parte para un viaje y en el apretón le dice ...allá nos vemos, Alex le trasmitió un besito en la frente y le dije al profanador, perdón al preparador, sélleme la caja herméticamente y Alex y yo quedamos solitos pues el vecino partió de inmediato a cumplir con otras obligaciones, le di una propina al profanador, acá las propinas tienen que ser de mas de 50 pesos para que se sientan, el que da 20 pesos acá en cualquier lugar es un ridículo (no llega al dollar) el profanador contento me busco un lugarcito muy

pequeño debajo de la escalera, ajeno al resto de la funeraria, previa a la pregunta de… ustedes son muchos....a la respuesta de no mas bien « demasiado pocos», entonces fue a gestionar con la jefa de turno y todo bien, instalados en aquel pequeño espacio.

Como no le habíamos avisado a nadie excepto a la familia de Alex, ella tuvo la previsión de traer la libreta de teléfonos de la casa y ahí comenzamos a llamar...como que aca después de las 8 de la noche no hay transporte, pues a la gente le decía, no tengas pena o algunos no vayas a venir que vives lejos, ven por la mañana, el sepelio es a las 8:30, para eso también hubo que gestionar pues ya habían tres entierros que son los programados por la mañana, el profanador ayudo en la gestión, pero había cierta reticencia por parte de la jefa de turno que también andaba buscando su propina....pero que nunca se la gano, a pesar de que me dejo en ascuas, pues me dijo que solo tenia tres boletas de entierros, que por la mañana el registro civil enviaba las boletas que iba a gestionar con la del turno saliente a ver si tenia alguna en su casa....buscando, buscando la forma ..... pero resistí.

Bueno así comunique con amigos y familia, el primero en llegar fue mi primo el Nene (en realidad primo hno de mi mama) que traía unos cuantos licores en el buche y que me lo confeso antes de que me diera cuenta, a las 10 de la noche ya no cabíamos en el recinto a las 12 de la noche el recinto era enorme sobraba espacio, solo estaba un amigo con su esposa y ahí estuvieron hasta las 4:45 a.m. (el fue el que hizo el milagro de conseguir las 25 orquídeas para Mami en septiembre del pasado año, pues mi madre hacia muchos años me había dicho que ella quería unas orquídeas cuando ella falleciera, a lo cual yo le respondía… bueno viejita tendrás q escoger el mes de tu fallecimiento.

Los cubanos en los funerales siempre han sido muy habladores, hoy en día no se habla se grita, se gesticula, se ríe, se hacen chistes, se chismorrea, a raíz de haber estado en Guatemala yo comentaba en una fiesta de chapines, en mi país 5 cubanos hacen mas bulla en una funeraria que 10 guatemaltecos en una fiesta. Desde horas tempranas en la acera de la pequeña cafetería que se supone preste servicio a la funeraria (digamos te ofertan una libra de café, que nadie compra pero te puedes encontrar como salio en el periódico los otros días que dicha cafetería hacia el café, pero que no tenían vasos que eso corría por parte de los usuarios, aledaño a esta está, el lugar donde hacen las coronas) pues bien en esa acera había un grupo de elementos que por su aspecto denotaban ser antisociales y se estaban tomando una botella de ron, fumando y haciendo bulla.

A las cuatro de la mañana comenzó lo que parecía un asalto suicida por un grupo fundamentalista islámico, no tengo otra comparación, los gritos, las groserías de todo tipo y un tropelage

**Funeraria de Santa Clara.**

escaleras arriba… en ese instante estalla una botella de ron disparada como un proyectil contra la puerta del elevador de la segunda planta, fragmentándose en mil pedazos que llegaron incluso cerca de donde estábamos, no sabíamos lo que pasaba, pero todos dejaron a sus muertos solos, Alex trato de refugiarse en la puerta del elevador de abajo pero por supuesto no abría, entonces corrimos hacia la parte final del recinto donde se preparan los fallecidos, ahí permanecimos hasta que se aplaco un poco aquella enorme gritería, varios rodaron escaleras abajo, llovían improperios de todo tipo, la reyerta se extendía a la calle, ahí veíamos como golpeaban a un joven y luego en el asfalto le propinaban una andanada de patadas, el motor de mi amigo que estaba parqueado afuera y constantemente estábamos vigilando desde horas tempranas en que se parqueo, perdió uno de los indicadores delanteros, a los 30 minutos llego la policía ya no quedaba ni rastro de aquel tumulto.

Todos pensamos estos eran los tomadores de ron, pero luego la auxiliar de limpieza nos decía, es que habían salido del Mejunje (supuesto centro nocturno) un grupo como cada noche de travestís, transexuales, prostitutas y toda esa fauna junta, entonces alguien desde el balcón de la funeraria les dijo algo que no le gusto a uno de ellos, esos elementos consumen tres tragos de

ron y cuatro o cinco pastillas de las que anden en venta y a las cuatro de la mañana, son monstruos caminantes.

Es increíble que ni siquiera uno pueda velar a sus muertos en paz, como establece cualquier código ético.

**Cementerio de Santa Clara.**

El sepelio hacia el cementerio salio retrasado con media hora, íbamos a pie un pequeño grupo, pues la funeraria brinda un ómnibus de transportes escolares, pero solo un viaje por la mañana y otro en la tarde, el asunto es que no alcanzamos transporte, alguien muy allegado me dijo a donde llamar, pero el teléfono estaba equivocado, de todas maneras habría que engrasar una maquinaria que hay que echarle bastante grasa para que corra.

No hubo despedida de duelo, ya de él se había dicho todo por los allegados y agradecidos de la familia, los cuales lo venerábamos a pesar de sus improntas, amigos no tenia, algunos muy viejos quizás, otros que siempre estuvieron presentes en sus tardes y eventos licoreros nunca vinieron a verlo, me refiero a los menos mayores. Éramos tan pocos que al igual que en el sepelio de mami me dio tiempo a darle la mano y agradecerle personalmente a todo el que estaba presente y nos habían acompañado en aquel momento de suma intimidad.

Al otro día pensaba…. en el lugar donde no se respeten los muertos, los vivos estamos de mas.

Ya el miércoles 8 decidí continuar mis caminatas hacia la plaza, donde cada tarde camino por media hora, en la mañana la imposición de pañoletas a pioneros retumbaban aun *«seremos como el Che»* ahí alrededor de la plaza se arman muchas mini canchas de fútbol, desde adultos jóvenes, adolescentes, niños mayores y me llamo la atención que entre los gritos del juego, no se escuchaba la palabra gol, tampoco para las faltas se sacan tarjetas, el grito de los goleadores es coj…, los contrarios gritan pin…y a los que cometen faltas se les grita maricon…., hijo e putas y otras palabrotas y entonces recordé el lenguaje del día anterior en el ataque a la funeraria, era el mismo.

**Estatua del Ché, en Santa Clara.**

Seguí y pase en mi caminata por delante del Guerrillero, con su mirada en lontananza, hacia las lomas del Escambray, hacia América Latina, como se suele decir y entonces pensé menos mal que los oídos son de bronce y no puede voltear su cabeza hacia abajo o hacia un lado, prácticamente a sus pies, están gritando cuanto improperio existe y ahí me vino la frase a la mente……**este país se jodío.**

**Desde Camajuaní.**

Estimado Miguel:

Quisieras promovieras el canal de televisión en Youtube: MCRTV. Es el medio audiovisual del MCR que tiene su sede en Camajuaní. De ser posible promuévelo con otros camajuanenses y municipios del exilio. Estoy muy agradecido del apoyo que me dieron. Recuerdo las conversaciones que sostuvimos. Mi esposa debe visitar Miami pronto y pudiera reunirse con Uds. y hablarles de la realidad cubana. Confírmame si recibiste.

FTMTE **LIBRADO LINARES GARCÍA**

**Hay quien sólo busca crear discordia.**
**Usa el silencio.**

**Lo que ellos esperan de ti es tu rabia, tu enojo.**

**Sé como un hermoso templo. Respira calma.**

**La revista el camajuanense presenta dibujos de la artista de la plástica del terruño María López Martínez inspirados en el libro la fiesta del tocororo de René Batista Moreno. recorriendo los caminos de la zoología fantástica cubana.**

La Virgen del Buen viaje.

El Pavo Real de Pedro Osés.

Anémona gigante.

El Pegaso de San Juan y Martínez.

Estrella de mar.

El Aura Blanca de Remedios.

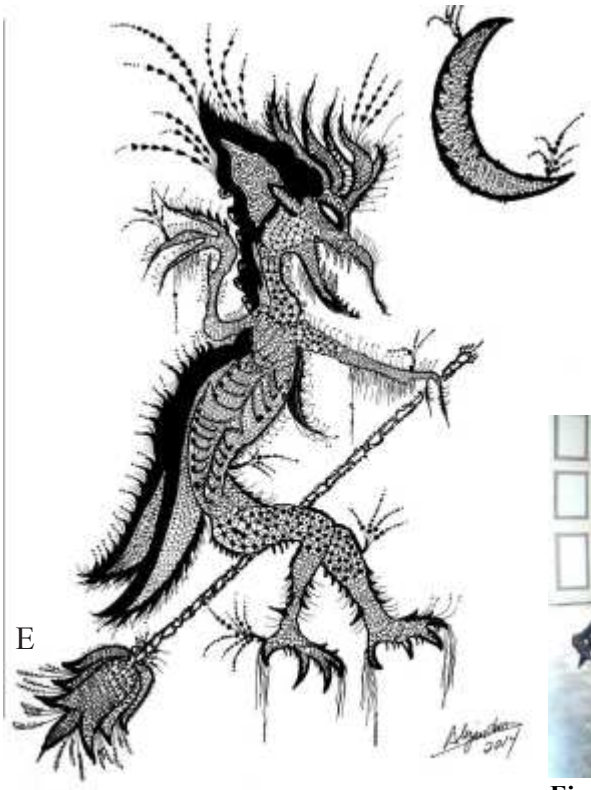
La manta raya de cayo francés.

Majá de la Santa María.

El cobo de la Bahía del Jagua

El Caballo marino de cayo fragoso.

El Diablo Tun Tun.



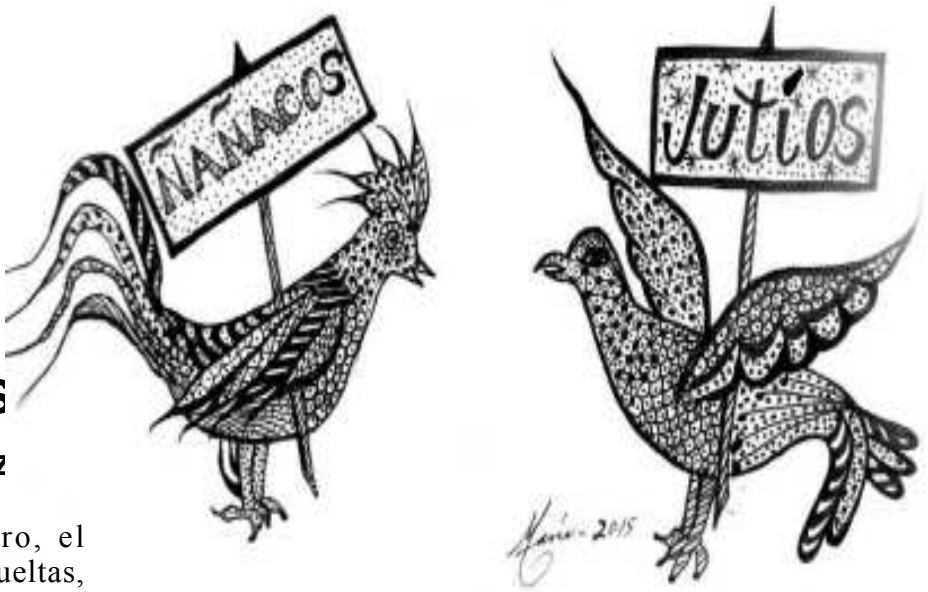
Bruja.

Figuras de Parrandas de nuestras fiestas tradicionales que se

confeccionas para las parrandas tradicionales el día de San José nuestro santo patrón de nuestro pueblo de Camajuaní, todo los 19 de Marzo.

# Las Parrandas de Vueltas, pasión de Ñañacos y Jutíos

**Por: Alejandro Batista López**




EL pasado 14 de febrero, el Consejo Popular de Vueltas, perteneciente al municipio de Camajuaní, tuvo sus parrandas de barrios como parte de los festejos populares que caracterizan estos pueblos de la región norte de Villa Clara.

Terminada la jornada de la cultura que se realizó del 30 de enero al 2 de febrero, el escenario parrandero quedó listo en función de hacer su mejor exhibición de arte popular tanto para los pobladores cercanos y parciales como para sus visitantes.

Se conoce que **Julio Flores** a finales del siglo XIX, su mejor diversión era cruzar los barrios de familias acomodadas cantando sus coplas más picantes. Este junto a **Pedro Esquela** al terminar sus incursiones llena de respuestas ofensivas, esperaban el amanecer el centro comercial «El Gallo» donde se reunía la gente a festejar y oír sus chistes. Además era en aquel el lugar donde llegaban a fraguarse oficialmente las ideas que corrían por el pueblo.

Las reuniones fueron creciendo y se organizó la tertulia. Los voltenses se fueron adaptando al encuentro, incrementando el número de asistentes. *«Era la diversión de post guerra»* según decía **Pancho Ramírez** su líder. La gente iba a reír allí, atrapados por la picaresca, tocada por la suspicacia hasta llegar a las más sutiles rivalidades.

Una noche aparecieron por allí un grupo de muchachos con sartenes, cencerros, rejas y un bombo. Con esa conga se terminaba la tertulia, la que recorría el pueblo, regresaba y arrastraba gente. Ya en el primer año del siglo XX, cerca de la noche buena, se decide: *«formar unas parrandas como las que, desde tiempo atrás, se hacían en Remedios»*. En ese momento **Pancho Ramírez** tomó por su cuenta la formación de los barrios que rivalizarían.

Dividió el pueblo en Oriente y Occidente. Por sugerencia de su divisor fue reclamado **Vidalino Ansio** como presidente de los occidentales y **Aldo Galán** fue recibido por los orientales con aplausos, así lo describe **Evaristo Díaz Carrillo**, *Minguí* en su texto *«La primera parranda»*. Según el investigador **René Batista Moreno** explica que Los remoquetes Jutíos y Ñañacos, surgieron después cuando apareció la siguiente cuarteta:

*Julio Flores, no te aflijas –*
*ni te pongas tan bravo, -*
*pero en ese callejón, -*
*na más que viven jutíos.*

A lo que Julio contestó:
*No voy a coger temor, -*
*por esos cantos verracos, -*
*yo que soy buen rimador; -*
*y ustedes, unos ñañacos.*

Lo cierto es que tomando igual los símbolos remedianos del gallo y el gavilán, no se pueden encontrar huellas de mala fe en los términos. Los Ñañacos y los Jutíos han defendido sus insignias y nadie en el terruño se ha sentido ajeno por más de cien años de existencia de estas festividades, a integrarse a esta saludable pugna que cobra su mayor ímpetu en el paseo de las carrozas.

Las primeras parrandas ya organizadas que se tiene conocimiento según la cronología hecha por el

investigador **Jorge Ángel Hernández Pérez** datan del 24 de diciembre de 1900, donde describe que en Vueltas se exhibieron 2 arcos de triunfo y las carrozas «El paraíso terrenal» y «El barco guerrero», por los Ñañacos; y «La bola del mundo», «La Calibra» y «Las amazonas», por los Jutíos.

Aunque en años anteriores si haber mencionado barrio alguno ya Vueltas había realizado trabajos de carrozas como el 24 de diciembre de 1892 *Alegoría al nacimiento de Jesús* y antes de partir a la guerra independentista en 1895, despidieron a los alistados con el tema *Alegoría a la patria*.

En 1906 por acuerdo del ayuntamiento las parrandas de Camajuaní se trasladan a celebrarse el 19 de marzo día del santo patrón y Vueltas el 2 de febrero día de la candelaria, en el cual ya se hacía fiesta por la gran afluencia de canarios a las mismas. Las carrozas se sucedieron años tras años y fueron creando una escuela de artistas y pirotécnicos. Se le debe gran parte de las carrozas exhibidas y las clases de cultura que dejó la impronta de su estilo a **Conrado Colom –Cumba-** que pautó épocas de oro por los temas escogidos y tratados con exactitud y belleza en el barrio Jutíos.

El encuentro más marcado para las parrandas de Vueltas fueron las décadas de los años 70 y 80 del siglo pasado. Cuando surge por el barrio de los Ñañacos **Roberto Hernández –Coco-** como proyectista. Ambos barrios, ambos proyectistas mencionados, exhibieron obras de excelente calidad artística. Surgieron formas de trabajos innovadoras que han perdurado hasta nuestros días. Vio la luz la técnica del *Silkscreen* como un material de decorado rápido y elegante, el repujado en las piezas, las esculturas al directo como manera de perfeccionar las figuras únicas en el tema y el bordado sobre telas. Vale mencionar por parte de los Ñañacos «*Ruslán y Liudmila», Palej Y Kathakali.* Por parte de los Jutíos *Blasones Imperiales, Versalles y El Ciervo Blanco.*

Para este 2015, la parranda en Vueltas sigue con el mismo fervor de siempre. Desde hace dos meses se están confeccionando los trabajos, para el día tan esperado. Los Ñañacos traen consigo el barroco en toda su expresión máxima diseñado en imágenes de la corte de *Maria Antonieta* y los Jutíos presentarán una *fantasía de hechizos y dragone*s ubicada en época gótica. Dos temas que irrumpirán en la avenida parrandera para exaltar la pasión de Ñañacos y Jutíos.

Las parrandas este año fueron diseñadas en diferentes momentos.

La Diana al amanecer. Los saludos parranderos a partir de las 4:00 p.m. con el tiro de morteros y el changüí a ritmo de conga. En la noche exhibición de piezas de fuegos y después pasadas las doce el paseo triunfal de las carrozas con sus changüíes de triunfo.

Vueltas ha sido y será un referente parrandero obligado para todo el amante de estas festividades. Hay que recordar que el resultado final es del simple espectáculo y que las rivalidades deben estar respaldadas por la premisa de que: *las parrandas es el juego a los odios, con una pugna alegre para disfrutar*. No debemos dejar escapar de nuestras manos estos conceptos.

## ¿Quién ganó entonces en Vueltas esa noche colosal? ¿Ñañacos o Jutíos?

Nadie se dará por vencido. Una vez más el esfuerzo de un pueblo sirvió para seguir estimulando el interés y el amor por mantener vivas las tradiciones, para demostrar la importancia de añadir el didactismo consecuente a nuestras fiestas. Creo y seguro estoy que el triunfo más rotundo fue una vez más para nuestra Cultura Popular cubana.

**Iglesia Catolica de San Antonio de las Vueltas, municipio de Camajuaní, Villa Clara.**

# Anécdota de nuestra patria:

**Esto me lo mando un amigo que es del poblado de Maniabón que es un poblado cerca de Puerto Padre, y el escribió esta historia de su reciente viaje de donde él nació y se crió allí, pero él ahora reside en La Habana**

Acabo de regresar de Maniabón mi pueblo natal, a solo una hora de vuelo de la capital de la república, pero la impresión que traigo es que regrese de una galaxia lejana, a distancias inenarrables en vuelos espaciales del siglo XXV. La distancia física que existe entre ambos polos no tiene absolutamente nada que ver con la realidad que separa nuestra capital de mi pequeño pueblo, que hoy es ya una huella de lo que fue – según la lluvia o la sequia- en la geografía cubana.

**Esto es la curva de Maniabón, poblado a 4 kilómetro de Puerto Padre**

En Maniabón no hay arboles, simplemente no existen frutales o arboles de sombra. Los campos están llenos de marabú y encontrar un boniato o una libra de yuca es como encontrar una pepita de oro en el Yukón. Simplemente no hay siembras, salvo la de mi primo Sandoval, que mal vive en un tugurio casi sin techo pero que proclama a voz en cuello que el vendió quince o veinte mil pesos de frijoles o de verduras, y así se pavonea con unas botas de goma y un short sin camisa por todo el pueblo. Fuera de el, las áreas de cultivo son campos minados para el resto de los que allí viven.

Cuando Gabriel García Márquez, habló de su Macondo no llegó a imaginar, ni por asomo, que sus historias quedarían chiquitas al lado del viejo Maniabo.

Allí muy pocas personas saben quien es la Madre Teresa de Calcuta , o Elvis Presley, o Lenin, pero todo el mundo sabe quien es Niñon - El de Paca, Mary Luz- la de Titina, Monguito –el de los Alvero, y es que esos nombres son sagrados. Cuando se mencionan la gente se presignan y ponen los ojos en blanco mirando al cielo y es que esos nombres significan remesas, dinero, plata y en un pueblo donde nadie quiere o puede trabajar, una remesa significa garantía de cigarros, café y jugar a la bolita por lo menos una semana sin preocupaciones. Porque la triste verdad es que NADIE TRABAJA , no tengo claro si porque no quieren o porque no pueden, pero es así.

Para tener una idea hay que evaluar esta anécdota:

- Sentado al frente de casa de mi prima Poly, -que dice que yo soy ¨impresario¨, se me paro delante un borrachito, de unos 25 años de edad y me dice:

- -Felipito, préstame 5 pesos.

- ¿Y para que quieres 5 pesos?-

Pensando que me iba a decir una mentira y que era para comprar alcohol (no ron, eso allí no lo toma casi nadie…alcohol de

reverbero).

- Y me responde: Es que empeñé mi gorra en 5 pesos para comprarme un pomito de alcohol y ahora no me la quieren devolver.

¿Te percatas porque digo que Macondo es una mierda al lado de Maniabon?
Otra anécdota:

Fui a visitar a una prima, que ya tiene amputado medio pie y a la cual no creo le quede mucho en este mundo , pues toda su familia muere de lo mismo: Diabetes., en fin, llegue a la hora de la comida, aproximadamente las 5 pm.

**El Centro Escolar de Maniabón**

Allí su esposo estaba comiendo, de soslayo mire el plato, inmenso, lleno de arroz amarillo……y ya. Arroz amarillo a capela, sin carne, sin viandas, sin ensalada, sin gusto, sin madre.

Entonces pasan dos y tres días y todo el entusiasmo de la llegada se te va evaporando, porque es imposible ser feliz, tomar ron o comerse una masas de puerco (olvídense de los puercos asado y esas cosas, que son vicios del pasado), cuando ves a tus queridos arrastrando la vida y con la tristeza de reconocer que no hay arreglo, que no se trata de mandar mas dinero, o mas ropa o mas de esto y lo otro, simplemente ellos tienen su vida a su forma y así viven, no se si felices o no, pero así viven.

Uno no puede arreglar lo que tiene males de raíces, y se te parte el alma porque en el fondo ves lo noble y cariñoso que son, porque son tu sangre, tu raíz, tu génesis y este donde uno este, siempre llevas un pedacito de ellos en tu corazón, pero no se puede arreglar en un día un mal de años, así que vuelves a tu Habana o a tu Miami o a adonde carajo estés y de nuevo comienzas a pensar en volver y a guardar cositas y a soñar que a lo mejor un día vuelves a quedarte, sabiendo de seguro que si te obligan a quedarte allí a la semana te cuelgas de las vigas del puente, porque aunque nos duela, ya nosotros no pertenecemos a ese pueblo, somos turistas de paso y observadores de su andar, pero no tenemos regreso.

así que a prepararnos para dentro de un par de años, volver llenos de esperanzas y pacotilla, para regresar mas viejos, con menos familias y con la convicción de que nuestro viejo Maniabon se esta hundiendo en los pantanos del tiempo.

**La Iglesia Evangélica de Maniabón, fundada por Generoso Serrano Reyes**

**Carta que portaba los comandante del II Frente del Escambray, Anastasio Cárdena Ávila y Víctor Bordón Machado miembros del 26 de Julio y integrante de la Comandancia del II frente en ese frente de guerra contra Batista.**

**copia reducina del ducumento original**

II Frente Nacional del Escambray

Estado Mayor

Agosto 12 de 1958

Dr. Fidel castro Ruz.
Comandante en Jefe de las fuerzas rebeldes
De la Sierra Maestra y líder máximo del Movimieto 26 Julio.

Distinguido compatriota:

Desde estas bravías cordilleras villareñas, el Estado Mayo del II Frente Nacional del Escambray, sus soldados y yo, le estamos enviandoun saludo y abrazo revolucionario a usted y a todos los hombre que combaten en ese frente.

Es enteré de este Estado Mayor estrechar los lazos de simpatía y solidaridad que unen a la Sierra Maestra y las sierras del Escambray, con la seguridad de que ello redundaría en beneficio de la nación cubana; por lo que en aras de esa finalidad, estamos enviando esta misión representativa del Escambray, encabezada por los miembros del Estado Mayor, señores Anastasio Cárdenas y Víctor Bordón Machado.

Es innegable que los hechos heroicos y el tesón y existos obtenidos por usted, en su lucha a muerte contra el poder de la tiranía, lo sitúa en pedestal elevado y determina su posición como el primero de los combatientes.

Nuestra posición en este II Frente debe ser conocida por usted de una manera clara y precisa, en evitacion de confusiones y con el propósito de unir mas y mejor los esfuerzos con que en aras de la patria sojuzgada.

Nosotros no pertenecemos a ningún partido, grupo conocido como sector, ni a otra organización, como no sea el II Frente Nacional del Escambray, bastión de guerra constituido sobre la marcha y con el acuerdo de no excluir a ninguno de los factores personales que lo iniciaron y para abrir un entendimiento entre las organizaciones que como tales nos ayudarían y podían formar parte de la Dirección y responsabilidad de nuestro frente.

Es usted concurrente la doble condición de la jefatura indiscutida de los bravos soldados de la revolución que combaten con el arma al brazo en toda la provincia de Oriente y otras zonas de Cuba, y la jefatura del Movimiento 26 de Julio, que tan acertadamente usted fundara como organización combatiente en todo el territorio nacional.

Es por ello que este II Frente inicio gestiones en varias oportunidades con representativos de todas las organizaciones revolucionarias, sin que se produjeran acuerdos concretos or el enfoque contrario entre los representativos que concurrieron. Actualmente, desde que se iniciaron las conversaciones con la representación del M-26-J de Las Villas, dirigidas por su Coordinador, compañero Sierra, sobre la unidad provincial, se ha creado tanto por su actuación como por la postura del digno combatiente Víctor Bordón Machado, un gran espíritu de compresión e identificación, que ha hecho posible que en la practica funcionemos unidos.

Esperamos su comprensión a nuestra situación y en merito a nuestros esfuerzos y al ideal que nos anima, vea en nosotros los aliados y compañeros desinteresados, que aportando nuestra sangre y desprendimiento, pedimos reconocimientos a la labor que estamos realizando con espíritu de unidad, y el mantenimiento del II Frente Nacional del Escambray, con el esfuerzo de todos y para el bien de Cuba libre y soberana..

Fraternalmente:
Eloy Gutiérrez Menoyo.

Jefe del II Frente Nac.Escambray.

**Querida Ofelia:**

*La Libertad de Expresión es uno de los pilares de nuestra Democracia Occidental. Democracia inventada por los griegos, pero recordemos que también ellos inventaron La Tragedia. Por tal motivo te envío este análisis que hace nuestro viejo amigo, el poeta disidente cubano exiliado en los EE.UU.* ***Yndamiro Restano****. Como suele hacerlo, Yndamiro contribuye al debate de ideas sobre el futuro de nuestra querida Patria.*

# Contrasentido

"Hay ultras que argumentan que el gobierno de la Isla va a frustrar el empeño honorable del Presidente Obama de normalizar las relaciones con Cuba. Esta hipótesis admite de manera implícita que al gobierno cubano le conviene el aislamiento, pues no irían a entorpecer algo que les conviniera. Entonces, esta cuestión se vuelve un contrasentido a la luz de la lógica, pues los ultras que argumentan que el gobierno cubano no quiere que se normalicen las relaciones Cuba-Estados Unidos, también están a favor del embargo y por lo tanto del aislamiento y en contra de esas relaciones Esta coincidencia paradójica llevada a una formula algebraica sería la siguiente :

Si A es igual a B y C es igual a B, entonces A es igual a C.

¿Cómo explicar esta coincidencia estratégica entre dos polos que se declaran irreconciliables?
Esto puede parecer un trabalenguas, pero demuestra el contrasentido intrínseco que conlleva todo extremismo, el cual cuando se advierte sin salida lógica, acude a la energía mala de las bajas pasiones.
Matizar un conflicto es el primer paso para su solución. Pues, este enfoque matizado permite limpiar el lenguaje de sus connotaciones irracionales y crear un clima de confianza. Pero los ultras tienen siempre la verdad absoluta y le tienen pánico a las matizaciones, que muestran la vaciedad de las consignas emocionales destinadas a la manipulación.

¿No sería más coherente justamente, que los ultras vayan en contra de lo que supuestamente quieren los gobernantes cubanos y apoyen con fuerza todo lo que vaya a favor de liquidar el aislamiento de la Isla o se quiere, perpetuar el régimen cubano y provocar una guerra fratricida en lugar de una reconciliación nacional y un tránsito pacífico como el que se produjo en todos los países de Europa del Este?"

**Yndamiro Restano**

---

## Mis Memorias de Exilio

**Queridos amigos:**

Gracias a la ayuda del historiador cubano Ferrán Núñez, podrán encontrar y descargar gratuitamente en Google Drive, los veinticinco libros que reúnen todas las crónicas que he escrito desde mayo de 1981 hasta enero de 2015 en español, francés e italiano.

Son narraciones surgidas inicialmente a partir de las cartas que escribía cada semana a mi madre, Ofelia Valdés Ríos, contándole mis experiencias del exilio parisino. En ellas cuento lo que veo y siento: filmes, obras de teatro, museos, exposiciones, los libros que leo, las relaciones con los galos, la sociedad francesa, la política, Cuba vista desde aquí, los viajes por 65 países a lo largo de estos 33 años, mis éxitos y mis fracasos, mis nostalgias y mi amor por la Libertad, las relaciones con personalidades del exilio, mi trabajo en el Instituto y en la Universidad como profesor de Civilización Latinoamericana, las relaciones con colegas, alumnos y estudiantes, etc., en resumen, es la experiencia vivida por una familia cubana en todos estos años. En realidad son mis ***Memorias de Exilio.*** Encontrarán los análisis políticos, con la fecha en que salieron fundamentalmente en revistas y periódicos de Francia y Bélgica. Al propio tiempo, he contado numerosas anécdotas sobre mi infancia en mi pueblo natal de Camajuaní (1949-1959), así como de mi adolescencia y juventud habaneras (1959-1981).

---

**Se encuentran la siguiente dirección:**

https://drive.google.com/folderview?id=0B2JGTV0Z-vJ5fkwyck1hbENQT2pDWC1ZLUFqZTBqVjZNQUR4aGJWblllT09kYmpWeUhlSGc&usp=sharing

**Un gran abrazo a todos desde La Ciudad Luz, Félix José Hernández.**

# DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

## Por: Juan Manuel García Espinosa.

## IX

### TERCER Y ULTIMO PERIODO ALCALDICIO.

El alcalde y presidente del *«Ilustre Ayuntamiento» de Carnajuaní,* D. Esteban Gutiérrez y Diez, de los recalcitrantes integristas, había propuesto el 18 de septiembre de 1891 (**50**), amparándose en algunos vecinos del cuartón San Andrés del término municipal, cambiar el nombre de este poblado por el de «Coronel Vergara», lo que no se haría efectivo hasta abril de 1893; pocas semanas antes de terminar su mandato. **José Vergara e Ibarra** era el jefe del Regimiento Voluntarios Caballería de Camajuaní, que radicaba entonces en Placetas, convertido «en el personaje más Influyente de la jurisdicción», quien moriría poco después, en el mes de junio, en su fábrica de azúcar CONVENIO. En el propio mes es detenido el periodista local **Montenegro**, director de la publicación EL COMBATE por «injurias al juez» Don José **Valcárcel**» y a la religión» (**51**). Gutiérrez y Diez se apresuraba tomando medidas que no contaban con la simpatía general y mucho menos con las del alcalde recién electo.

Don Francisco de la Torre y Caruana tomó posesión en julio de 1893 de su tercer y último período alcaldicio. Antes, había constituido, en el propio año, el Cuerpo de Bomberos, bajo su presidencia con 160 hombres bien uniformados. entre los que se encontraba el hermano de su yerno, el joven **Leoncio Vidal Caro**, quien fungiría de jefe de salvamento en varias oportunidades de grandes inundaciones comarcas. Una figura política carnajuanense, **D. Manuel Sánchez y Granada**, ex-alcalde, había sido nombrado Presidente de la Diputación Provincial.

Cuando el matrimonio Vidal-La Torre vivía en la planta baja de la casona colonial, tiempos en que Leoncio Vida! Caro creaba intereses económicos en Salamanca éste tenía allí también residencia con su esposa la maestra **Doña Rosa Caro y Fernández**. 'Prima hermana suya. En esos tiempos Leoncio y su hermano Pepe consiguieron gusanos de seda que guardaban en una caja de zapatos. Tenían el propósito de sembrar la. morera en Camajuaní. Pero estos proyectos no cristalizaron. Los estudiosos hermanos Vídal-Caro, alertas a muchas cosas prácticas de avance que leían en revistas y libros, pensaron abrir pozos artesianos en Camajuaní. Fueron en consulta con técnicos de Estados Unidos, quienes en los informes que redactaron afirmaban que el subsuelo camajuanense es muy rocoso. Al fin no se pusieron de acuerdo en relación con los instrumentos necesarios que pensaron comprar y el proyecto quedó irrealizado. Por esa época **Don .José María Espinosa** y **Font** donó al Municipio los Manantiales de Lobatón. que años más tarde caerían en manos de una empresa privada con gran disgusto de su donador: .. no es ésta la que después llevó el nombre de otra empresa de gaseosas y agua embotellada.

Después de la entrevista de Pepe Vidal y su hermano Leoncio con el Comandante **Castellanos Lleonart** en Remedios -delegado personal de Martí-· , presentado por el General Carrillo, el, .aguerrido Leoncio concibió la idea de formar un grupo de conspiradores: aprovechando la circunstancia de estar en el Cuerpo le Bomberos creado por D. Francisco de la Torre. Logró que el Sargento **San Jaime**, perteneciente al destacamento local de la Guardia Civil le diera clases de instrucción militar, en la casa situada en la esquina de las calles hoy Leoncio Vidal y Luz Caballero. Un consejo de «disciplina y subordinación''. impuso la baja de algunos bomberos amigos de Leoncio. decayendo más tarde estas actividades de aprendizaje hasta su desaparición. (**52**).

En este tercer período alcaldicio de La Torre, su administración puso énfasis en medidas sanitarias. Citó a los médicos locales -entre los que se encontraba **D. Antonio González Pérez**, esposo de su hija Matilde- para estudiar las cuestiones relacionadas con la epidemia de cólera -enfermedad infecciosa por el bacilo vírgula Vibro Comma, descubierto por Koch diez años atrás-, que estaba azotando a las *Islas Canarias*. de donde: venía una constante corriente de emigrantes isleños para nuestras campos (**53)**.

Al siguiente año de 1894 el progreso de Camajuaní era tan manifiesto que las construcciones de casas aumentaban considerablemente, con una doble satisfacción por parte del alcalde la Torre, que veía crecer la villa que lo tenia entre sus fundadores y aumentar la venta de su Tejar la Rosa que no tenía rivales ni en precio ni en calidad con otras empresas similares. de la jurisdicción remediana.

Desde sus luchas anteriores con la *Iglesia Católica* en relación con el cementerio camajuanense que grabó en su portada la inscripción latina MORS UNA VINDICTA EST, ahora sus enemigos políticos decían que Don Francisco *«no tenía nada de franciscano y había elaborado una vindicta contra el prelado provincial»*. Se trataba de la inauguración que había realizado en marzo del Primer Cementerio Civil de la Provincia, en tierras de Camajuaní, ubicado junto al caserío de *Las Coloradas* «que magnates compinches de un famoso industrial negrero y traficante de culíes asiáticos habían logrado denominar con su apellido: Zulueta. la lucha del alcalde D. Francisco de la Torre y Caruana contra el

---

**(50) Ibid. (33), EL NUMERO 13, No. 81.**

**(51) Ibid. (22), p. 40.**

**(52). Datos de la doctora Adela de la Torre y Mugica**

**(53) Ibid. (22), p. 40**.

obispo opositor ha sido destacada por historiadores regionales. De paso diremos que el día de la inauguración de este cementerio civil estaba allí presente un médico habanero que iría a ejercer a este barrio rural de Camajuaní. doctor **Carlos Enríquez y Costa**, con la que sería su esposa **Doña Isabel Gómez y Díaz**, padres más tarde de **Carlos Antonio Esteban Enríquez y Gómez**, nativo de esta tierra camajuanense, quien sería en el transcurso de los años el famoso pintor Y novelista **Carlos Enríquez** (**54**).

Don Francisco de la Torre auspició las actividades deportivas este año, animando y ayudando oficialmente al Club de Pelota. donde figuraba un grupo de jóvenes, cuyos nombres se han recogido históricamente. .

Los problemas metropolitanos de la política española repercutían en comentarios en nuestra región a través de varias familias vinculadas a los jerarcas de Madrid. Los integristas vigilantes locales no perdían «pie ni pisada» contra toda manifestación que pudiera fortalecer el espíritu independentista. El jurisconsulto y político español canario **Lic. Antonio Maura y Montaner**, a la sazón en diciembre de 1892 Ministro de Ultramar con Sagasta «había elaborado un proyecto de ley sobre la difícil situación cubana» (**55**). Ensayaba reincorporar a los autonomistas. Reformó la ley electoral «fijando una cuota única de cinco pesos para el ejercicio de! derecho del sufragio»: 3% de los habitantes de Cuba y 22% de los de la Península sólo tendrían derecho al voto. El proyecto de junio, de Maura. entre otras medidas creaba alcalde municipales inamovibles gubernativamente. Los recalcitrantes integristas de Camajuaní, cuya lista histórica confeccionó **Martínez-Fortún**, estaban en la corriente de considerar malos españoles a los que, según ellos, coquetean con los liberales, aprovechándose de reformas. Esto produjo la renuncia inmediata del alcalde en funciones. Protestas locales y provinciales dieron lugar a qué en los finales de septiembre D. Francisco de la Torre Y Caruana volviera a hacerse cargo de la alcaldía con el beneplácito del pueblo. Detrás de esta maniobra del comentario disgustador estaban eclesiásticos a quienes no simpatizaba. Este mismo ministro Maura, años más tarde, en 1903, leería su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua Española con la tesis LA ORATORIA COMO GENERO LITERARIO, pieza muy gustada en Camajuaní por los residentes de la casona colonial.

En este período Camajuaní se había convertido en un centro ferrocarrilero de importancia. Ya en septiembre estaba terminada la nueva Estación, llamada de *Sagua*, contando Camajuaní con dos, vinculadas en el servicio ferroviario, concluyéndose también las de *La Quinta y Vega Alta,* centro este último donde todos los días tomaba el tren para Camajuaní el joven médico habanero **Juan Bruno Zayas**, enamoradísimo de Isabel, la hija más joven de D. Francisco de la Torre y Caruana. En noviembre cuatro, cuando el alcalde La Torre inauguraba la nueva estación ferrocarrilera hablándole al pueblo, allí estaban junto a él: J**uan Bruno Zayas, Leoncio Vidal Caro** -sus hermanos **José y Lino**- , **Pedro Espinosa Salazar** (jefe de campo del Central FE), **José' María Espinosa y Font, Manuel C. García Méndez** (alcalde de barrio de Salamanca) y el doctor **Canos Enríquez y Costa** entre otros.

En mil ochocientos noventa y cinco comienza en Camajuaní con grandes inquietudes. Doce días antes del veinticuatro de febrero muere el Presidente de la Diputación Provincial, ex alcalde **Don Manuel Sánchez y Granada**, que había tenido sus fricciones políticas con La Torre, pero cuyas relaciones se mantuvieron siempre: había un respeto mutuo entre el santanderino Sánchez y el andaluz La Torre. En su condición de alcalde se vio precisado a hablar en el duelo en el que hicieron uso de la palabra el general gobernador **Agustín Luque y Coca**, y otros. El panegírico de La Torre, preparadamente escueto, se limitó a datos biográficos y a exaltar su entusiasmo por el desarrollo de Camajuaní. Fue la última pieza en público que pronunció La Torre y Caruana.

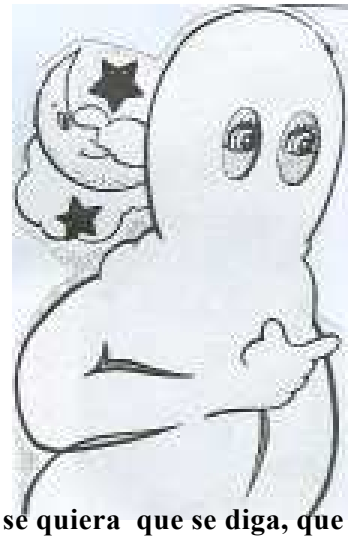
En territorio provincial de Santa Clara fue declarado el estado de guerra en marzo cuatro. El veinticinco se levantó en *Vega Alta* **Juan Bruno Zayas**. Cuatro días después vino a Camajuaní el famoso autonomista espirituano, traidor a su participación en la Guerra de los Diez Años, **Marcos García**, tratando de conquistar a La Torre para que se le uniera, pero éste le dijo: «Estoy ya viejo y me retiro pronto a la vida privada»: D. Francisco contaba 58 años. Se negó a cambiar impresiones políticas con Marcos García. El veinte de junio se incorpora a la Revolución con buen grupo de jóvenes camajuanenses -algunos de ellos hijos de la oficialidad del Regimiento de Voluntarios- **Leoncio Vidal Caro**, hermano del hijo político del alcalde. Se suicida en Camajuaní **José Uñero y Miyar,** jefe del Regimiento de Voluntarios Caballería de Camajuaní después de la muerte de. **Sánchez y Granada**. El. 22 de junio muere en combate por Cuba Libre **Rafael Casallas Monteagudo**, de *Vueltas*. amigo de D. Francisco de la Torre, quien como alcalde cesa en sus funciones y lo sustituye **Esteban Gutiérrez y Diez** que le había precedido en el cargo en su tercer período alcaldicio.

---

**(54) Iglesia Parroquial de Camajuaní. Libro 10 /de bautismo. al Folio 153. número 274 c:\6l<**
**19 de agosto de 1900. Nació en agosto 3.**

**(55) HISTORIA DE LA NACION .CUBANA. La Habana. 1952. T. VI. p. 50.**

# Lo que vió y oyó el Duende



**Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.**
**¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado!.**

# No ticket No Laundry

Ring, ring, ring.

R.O.- Ola quien habla

M.G-Miguel,

R.OMiguel te habla **Rogelio Orozco del Río**, como tu está .

M.G.- Yo bien y tu.

R.O.- Te llamo por qué recibí la revista hoy, y no me pude aguantar al ver que por culpa de unos indolentes que no quieren a nuestro pueblo, has tenido que rebajar la calidad de nuestra revista que tan orgullosamente nosotros vivíamos de ellas , también quiere decirte que digas en la próxima revista que es una pena que nosotros los camajuanenses que no tenemos esos conocimientos técnicos para conectarnos con Internet, queremos que los camajuanenses que quieran recibir la revista hagan una donación $30.00 dollares al año para que tu pueda seguir mandándolas a nuestros hogares.

Ya perdimos los picnic y los bailes de San José y ahora podemos perder la revista, no, y mil veces no, tenemos que salvar nuestra revista, gracias por tu atención y puedes publicar esto. Rogelio Orozco del Río.

**Contesta de Miguel:** Rogelito, no todo esta perdido yo estoy esperando que los que han estado recibiendo la revista contesten una carta que yo le he mandado para saber su opinión y estoy esperando que transcurra este mes de marzo, para pensar lo que voy ha hacer también te digo que el sitio que tenemos en Internet ese no se va a perder por que gracias ha nuestro coterráneo **Daniel Sánchez** tenemos asegurado ese portal y seguiremos sacando la revista por allí, yo se que tú eres un hombre trabajador y no puedes dedicarte a esto de la revista, pero yo quisiera que un grupo de camajuanenses hicieran un comité para que se ocuparan de la revista, yo se la montaría y ese comité se ocuparía de pagarla y hacer el correo, la única condición que yo pongo es que no se hicieran política en la revista, ni de aquí ni de allá.

Rogelito muchas gracias por esta llamada y reiterándote que la revista morirá cuando yo deje de existir.

Miguel García Delgado

**Carta desde Camajuaní:**

Estimado Miguel:

Quisieras promovieras el canal de televisión en Youtube: MCRTV. Es el medio audiovisual del MCR que tiene su sede en Camajuaní. De ser posible promuevelo con otros camajuanenses y municipios del exilio. Estoy muy agradecido del apoyo que me dieron. Recuerdo las conversaciones que sostuvimos. Mi esposa debe visitar Miami pronto y pudiera reunirse con uds y hablarles de la realidad cubana. Confirmame si recibistes.

FTMTE LIBRADO LINARES GARCÍA=

¡Qué Maravilla, Miguel !!! ¡Cómo me gustaría estar allà y participar a todas esas actividades !!! Tenemos que conformarnos con las ganas y en la espera de fotos y quizàs de una peliculita que nos muestre al menos una parte de estos festejos.

¡Que vivan los chivos !!!

*«San José, ¿para qué tu cantas ,*
*Si tu canto no tiene melodía ?*
*Tù eres como la lechuza*
*Que abandona el coro al ser de día…. »*

Como ves, todavía me acuerdo….

**Polito**

¡Y que vivan los Sapos! También.

**Miguel**

# Frutas

## FIBROMIALGIA POR NO SABER COMER FRUTAS

**EL PLÁTANO ..**.

De acuerdo a una investigación científica japonesa, el plátano completamente maduro con manchas oscuras sobre una piel muy amarilla produce una sustancia llamada "factor de necrosis tumoral" que tiene la capacidad de combatir las células anormales.Cuanto más maduro es el plátano, mejor es su capacidad anti cancerígena. El plátano con manchas oscuras es más alcalino y ocho veces más eficaz en la mejora de las propiedades de los glóbulos blancos de la sangre que cuando está en su estado verde. Comer 1-2 plátanos al día te aumentará la inmunida.

**COMER FRUTA** – Algo que da que pensar.

El **Dr. Stephen Mak** trata pacientes enfermos de cáncer con métodos muy poco ortodoxos y muchos de ellos se han recuperado. Él cree en curas naturales contra las enfermedades del cuerpo.Las frutas y los jugos ofrecen una de las estrategias para curar el cáncer. En lo acontecido últimamente, mi éxito en curar el cáncer se acerca al 80%. Los pacientes con cáncer no deberían morir porque la cura para el cáncer ya ha sido hallada. Es si usted lo cree o no.

Estoy apesadumbrado por los centenares de los pacientes de cáncer quienes mueren bajo tratamiento convencionales..Dr Stephen Mak, Todos pensamos que comer frutas tan solo significa comprar las frutas, cortarlas y meterlas a nuestras bocas. No es tan fácil como ustedes piensan. Es importante saber cómo y cuándo comerlas.

¿Cuál es la manera correcta de comer las frutas? ¡SIGNIFICA NO COMER LAS FRUTAS DESPUÉS DE SUS COMIDAS! *LAS FRUTAS SE DEBEN COMER CON EL ESTÓMAGO VACIO. Si ustedes comen la fruta de esta manera, esta misma desempeñará un papel importante para desintoxicar sus sistemas, proveyéndoles con mucha energía, les ayudarán con la pérdida de peso y a muchas otras actividades en sus vidas cotidianas.LA FRUTA ES EL ALIMENTO MAS IMPORTANTE .Digamos que ustedes comen dos rebanadas de pan y una de fruta. La rebanada de fruta está lista para pasar directamente a través del estómago y los intestinos, pero es debido al pan que no puede hacerlo.Al mismo tiempo la comida entera se descompone, se fermenta y se convierte en ácido.

En el minuto que la fruta entra en contacto con el alimento y los jugos digestivos en el estómago, la masa entera del alimentos se comienza a estropear….¡Así que coman sus frutas en un estómago vacío ó antes de sus comidas! Han oído ustedes a mucha gente quejarse de que cada vez que comen sandía eructan; o que cuando comen el durazno el estómago se hincha tremendamente; o que cuando comen un plátano sienten urgencia de correr al baño, etc.

Realmente, todo eso no se presentaría si usted comiesen la fruta con el estómago vacío . ¡La fruta se mezcla con el producto de los alimentos que se están transformando y produce gas y por lo tanto, ustedes se sentirán hinchados!Cabello cano, perdida del cabello, ataques nerviosos y círculos oscuros debajo de los ojos…todos estos NO sucederán si ustedes comen frutas con estómagos vacios.Según el Dr. Herbert Shelton quien emprendió una investigación sobre esta materia, uno no debe de pensar que algunas frutas (naranja, limón, etc.) son ácidas, porque todas las frutas llegan a ser alcalinas en nuestros cuerpos.

Si ustedes llegan a dominar la manera correcta de comer las frutas entonces ya consiguieron el secreto de la belleza, de la longevidad, de la salud, de la energía, del control de peso, y consecuentemente de la felicidad.

Cuando ustedes necesiten beber el jugo de las frutas - beban solamente el jugo fresco de las frutas, NO jugo enlatado o embotellado.

Nunca beban ningún jugo que haya sido calentado . No coman frutas cocinadas porque ustedes no se beneficiarán de sus nutrientes..tan solo sentirán su sabor. El cocinar las frutas destruye todas sus vitaminas.Comer una fruta entera es mejor que el beber su jugo. Si ustedes sintiesen que deberían de beber el jugo, bébanlo poco a poco lentamente, porque ustedes deben dejar que se mezcle con su saliva antes de pasarlo. Ustedes pueden limpiar rápidamente sus cuerpos con 3 días de ingerir tan solo frutas. ¡Tan solo coman frutas y beban su jugo por 3 días y ustedes se sorprenderán cuando sus amigos les digan cuan radiante se ven!

**KIWI**: Minúsculo pero poderoso. Esta es una buena fuente de potasio, de magnesio, de vitamina E y de fibra.Su contenido de vitamina C es dos veces mayor que el de una naranja.

**MANZANA:** Una manzana al día puede mantener al doctor ausente. Aunque una manzana tiene un contenido bajo de la vitamina C, contiene los antioxidantes que aumentan la actividad de la vitamina C de modo tal que ayuda a bajar los riesgos de cáncer del colon, ataque del corazón y de un paro cardiaco.

**FRESA**: Fruta protectora. Las fresas tienen la energía antioxidante total más alta entre las frutas importantesy

protegen al cuerpo de obstrucciones de los vasos sanguíneos que son la mayor causa por la que se contrae el cáncer.

**NARANJA**: La medicina más dulce. Consumir de 2 a 4 naranjas por día puede ayudar a mantenernos lejos de los resfríos, baja el nivel de colesterol, previene y disuelve las piedras que puedan haberse formado en los riñones así como la disminución al riesgo de cáncer del colon.

**SANDIA O MELON**: El extintor más fresco de la sed. Compuesto de un 92% de agua también posee una tremenda dosis de glutatión que ayuda a incrementar nuestro sistema inmune. Es también la fuente principal del licopeno que es el oxidante que lucha contra el cáncer. Otros nutrientes hallados en la sandía son las vitaminas C y el potasio.

**GUAYABA Y PAPAYA**: Los mejores portadores de vitamina C. Estas son las ganadoras indiscutibles entre todas las frutas por sus altos contenidos de la vitamina C. La guayaba es también muy rica en fibra lo que ayuda a prevenir el estreñimiento. La papaya es muy rica en caroteno lo que es excelente para nuestros ojos.¡ BEBER AGUA FRIA DURANTE UNA COMIDA = CÁNCER! ¿Pueden creerlo? Para aquellos a quienes les encanta beber agua fría, este artículo se aplica a ustedes.

Es agradable tener una taza de bebida fría después de una comida; sin embargo, el agua fría solidifica la materia aceitosa que ustedes acaban de consumir. Retrasa la digestión.

Una vez que este "lodo" reacciona con el ácido, se descompone y es absorbido por el intestino más rápidamente que el alimento sólido . Recubre el intestino. Seguidamente, se convierte en las grasas que conducen al cáncer. Es mucho mejor tomar una sopa caliente o un vaso con agua caliente después de comer.Una nota seria sobre el "PROCEDIMIENTO PARA LOS ATAQUES DEL CORAZÓN" (ESTO NO ES UNA BROMA!)

Las mujeres deben de saber que no siempre cada síntoma de ataque del corazón va a ser dolor al brazo izquierdo. Tengan cuidado de intensos dolores en la quijada.

Ustedes puede que nunca tengan el primer dolor de pecho durante el curso de un ataque del corazón. Náuseas y transpiración intensa son también síntomas comunes. Sesenta por ciento de la gente que tienen un ataque del corazón mientras que están dormidos no despiertan. El dolor en la quijada puede despertarles de sueños profundos. Tengamos cuidado y estemos enterados. Mientras más sepamos; mayores oportunidades tendremos de sobrevivir***

# Mensaje de ultratumba

Mi queridísimo Rabbit, esta vez no pude prevenir a nadie porque la cosa (esta gripe maldita) me cogió de sorpresa : imagínate, que el viernes 20 tuve un día normal, saliendo, comiendo etc., y el problema empezó como a las 8 de la noche. Toda la noche tosiendo y con fiebre, sin poder dormir.

A las 6 de la mañana no pude màs y llamé a los bomberos, que me llevaron ipso facto al Hospital (por cierto un hospital excelente). No tuve tiempo ni siquiera de coger lo màs elemental, ni pijama ni nada.

Me pusieron en una habitación solo, aislado, y no dejaban entrar a nadie, solamente las enfermeras y el médico y eso con màscaras y guantes (esta grippe ha matado ya 8.300 personas en Francia, es una epidemia horrible).

Menos mal que el tratamiento fue eficaz y que ademàs yo siempre he tenido una salud a toda prueba, así que el « terreno » donde actuó el tratamiento estuvo perfecto.

Dos semanas horizontal, aunque en una cama estupenda, me han debilitado bastante, y ahora tengo que recuperar mi vigor muscular, aunque està llegando bastante bien (no olvides que toda la vida he trabajado sobre los mùsculos).

En menos de una semana ya volveré a ser el de siempre : un astro brillante.

Dile a Villaràn y a Blasito que les agradezco su interés, que voy bien y que espero un día verlos en persona. ¡COÑO, CONEJO, NO QUIERO MORIRME SIN VOLVER POR MIAMI ANTES !!!!!!

Polito

Respuesta del Duende: Y así será.

---

**Carta a Pancho Álbelo:**

Querido Pancho:

Todos aquí en Miami sabemos de el crudo invierno que estas pasando por ese campo de Greenfiel en ese frigidaire de Milweeke, ese es la realidad que está viviendo Pancho y Celsa, es por es que nuestros queridos coterráneo y amigo Félix José Hernández (el de Miami Beach) le mando este telegrama: ***Pancho, acuérdate que a nuestra casa puedes venir cuando quiera, por el tiempo que quiera y la horas que quiera, no se te olvide eso. Tu amigo de siempre Félix José y familia.***

El Duende le dijo este recado a **Lengua de Trapo** y este comento, hay otro amigo de Pancho y es millonario y no lo ha invitado a conocer su casa nueva.

Le queremos recordar a nuestro querido Pancho Albelo que cuando el se marcho para Greenfiel, nuestro director le ofreció igual que le dijera Félix José que en mi casa tenia un cuanto cada vez que viniera a Miami, y si esto fuera poco ha Pancho le sobran amigos en Miami para hospedarse el tiempo que el quiera y ese amigo millonario de Pancho parece que es FÜ, y con esta me sigo riendo y el cuartito esta igualito y vació.

**Esto es lo último que he visto en Internet y por lo visto, estos guajiro de Camajuaní se han civilizado demasiado y ustedes verán por qué a continuación vea este portal que sale publicado en la pagina «Gente de Camajuaní»**

Buscar Pareja en Camajuaní, Conocer Gente en Camajuaní
*www.estoycerca.com/buscar-pareja/Camajuaní*
**Hombres y mujeres en Camajuaní buscando pareja, amor, y amistad. Contactos de Camajuaní, amigos gratis.**

**Buscar Pareja en Camajuaní**
**Hombre busca Hombres**
Una pareja estable
Tengo 25 años
Objetivo
hola, me gustaría encontrar alguna persona que llene mi vida, y me haga sentir alguien importante, espero pueda encontrarlo por esta vía.
Soy de Camajuaní - Villa Clara - Cuba
Ver perfil
Enviar Mensaje

**Hombre busca Mujeres**
Aventura sin compromiso
Tengo 38 años
Haz bien y no mires a quien
Soy una persona alegre, inteligente( modestia aparte), me gusta tener buenas relaciones, no me gusta la mentira ni el engaño
Soy de Camajuaní - Villa Clara - Cuba
Ver perfil
Enviar Mensaje

**Comentario del Duende, como estos verán algunas solicitudes más, ya ustedes saben si estan buscando parejas, ya tenemos nuestro sitio para que usted se busque una o un coterráneo para ir a ver las parrandas o bañarse en el río de nuestro pueblo de Camajuaní, y mientras mis paisanos se buscan su pareja o parejo, yo me sigo riendo y sin parejo.**

**Camajuaní, Cuba**
Operativo contra opositores que organizan vídeo-debate La seguridad del estado realizó un operativo contra opositores y activistas que organizaron un vídeo-debate en la casa de activista del *«Movimiento Cubano Reflexión»* en Camajuaní.

## Arrestos en Cuba. septiembre 06, 2013

Las autoridades policiales detuvieron a activistas de diferentes organizaciones opositoras que habían planificado participar en un vídeo-debate convocado por el *Movimiento Cubano Reflexión (MCR)* organización opositora con sede en Camajuaní, Villa Clara.

**Juan Manuel Sarduy** cuya casa es sede de la organización dijo a martinoticias.com que cada semana se reúnen para analizar asuntos de interés para los opositores, trazar planes de actividades y realizar video-debates con las personas que deseen participar, pero en esta ocasión las autoridades le impidieron a 17 activistas llegar al evento.

**Librado Linares García** presidente del MCR denunció en su cuenta de twitter el 'arresto y maltratos' a quienes intentaban participar y señaló que hubo 17 detenciones. Consultado sobre las características del vídeo debate previsto, Sarduy dijo que habían planificado ver y debatir vídeos de carácter informativo que les han hecho llegar amigos y colaboradores desde el exterior. Los materiales (se refiere a vídeos) recogen imágenes y entrevistas realizadas a opositores, activistas de derechos humanos que han viajado al exterior, así como paquetes informativos de Televisión Martí.
Por su parte Librado Linares presidente del Movimiento Cubano *Reflexión* y ex preso político denunció el arresto violento de los activistas que no habían cometido ningún delito y solo «se dirigían a participar» en un debate Tanto Linares como Sarduy expresaron preocupación por que hasta la fecha permanecen detenidos los opositores Lino Asensio López y Anoy Almeida López y otros fueron víctimas de arrestos arbitrarios.

Los integrantes del MCR lograron a pesar de los arrestos realizar lo previsto para el pasado jueves, dijo Linares. Mientras Sarduy lamentó que siempre las acciones policiales más fuertes ocurren con los opositores que viajan desde otras regiones a realizar actividades 'que no transgreden las leyes cubanas'.

# Obituario.

**Recopilación y texto.**
**Dr. Isaac J. Rotella González.**

## José Ramón González Fernández

In Memoriam
**(1936 - 2015)**
**Por el Dr. Isaac Rotella González**

**(Pepe González)**

José R, González Fernández (Pepe), nació en nuestro pueblo de Camajuaní, Las Villas Cuba, el 10 de Julio de 1936 y falleció en la ciudad de Miami, Florida, el pasado 20 de Enero del presente año 2015, por lo que contaba al morir con 78 años; fueron sus padres el siempre recordado matrimonio formado por Thelma Fernández eHiginio González.

Pepe contrae matrimonio el 15 de julio de 1961 en nuestro pueblo con la señorita Elsa García Prieto, miembro de una distinguida y querida familia camajuanense; con la llegada del régimen tiránico de los Castro deciden marchar hacia los Estados Unidos de América , donde llegan vía los vuelos de La Libertad en diciembre de 1965.

En Camajuaní Cuba, Pepe trabajó siempre como Contador Público. En los Estados Unidos fue por muchos años contador en el conocido y popular Club Big Five, fundado por los exiliados Cubanos de Miami.

La Revista Camajuaní del que él fue fundador, y a través de mi pluma desea hacer llegar a esta distinguida familia camajuanense **Nuestras Más Sentidas** y **Sinceras Condolencias**, por su partida en especial para su viuda **Elsa García Prieto de González**, para su hijo **José R. González García** (Jr.), para sus nietos la **Dra. Lauren González, Alejandra González** y **Joseph González**, así como para su hija política **Lisa Coya** y muy especialmente para sus hermanos: **Higinio González, Delia González** y **Thelma Luisa González Fernández** (Cusy) y demás familiares y amigos.

Para nuestro querido y recordado coterráneo y compatriota Pepe González, te dedicamos del pensamiento Martiano su frase inmortal: ***La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.***

Gloria y paz eterna para: **José Ramón González Fernández (Pepe González)**

**Sr. Miguel Martínez Hernández, (Minito)**

## Sr. Miguel Martínez Hernández, (Minito)

Con profundo pesar nos informan desde Camajuaní, del fallecimiento de nuestro amigo y coterráneo Sr. Miguel Martínez Hernández

Minito había nacido en nuestro pueblo y siempre lo recordaremos como un gran trabajador en el giro de expendio de carne en nuestro pueblo, cosa que realizo con mucho cariño y jocosidad hacías sus semejantes y clientes, el siempre fue un gran ciudadano de Camajuaní.

La revista Camajuaní quiere hacerle llegar a su familia Nuestro Más Sentido Pésame por su deceso en especial a su esposa y muy especialmente allá en California a su querida hermana **Zobiedad Martínez Hernández**, así como amigos de nuestro querido Minito Martínez Hernández. Gloria eterna, descase en Paz.

# Enrique Ponce Estévez

El pasado mes de Marzo fallecio en nuestro pueblo de Camajuaní nuestro coterráneo Lele Ponce, miembro muy querido del barrio Santa Tereas (Chivos) confeccionador de los atrezo de las carrozas por más de 60 años, los chivos lloran una pérdida Irreparable, Lele, como se conocí murió , en el asilo anciano y fue enterrado en el cementerio de Camajuaní.

***Nuestras más sinceras condolencias para toda la familia.***
***Que en paz descanse cerca del Señor.***

Gracias a todos los que compartieron conmigo y mi familia en los servicios fúnebres de mi querido tío **Reinaldo Gutiérrez** ....
A todos individualmente les agradezco con mi sincero abrazo al estar allí presente e igualmente a todos que lo hicieron espiritualmente en nombre de la familia y míos. Gracias **Juan Gutiérrez**

# Lutgarda L. Claro Claro

**15 de Marzo del 1915 - 10 de Febrero del 2015**

Con sentida pena consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de nuestra coterránea y vecina del barrio de la Ceiba de Lutgarda Claro Claro, viuda de Mora, Lutgarda había nacido en nuestro pueblo el 15 de marzo de 1915 y falleció el 10 de febrero del 2015 , por lo que faltaban 33 días para cumplir 100 años de edad. Dios no le dió hijos, pero ayudó a criar a sus 4 sobrinos, David, Enó, Sergio y Dalia Pérez Claro, ya todos fallecidos.

*El Señor es mi pastor. Nada te faltará. En lugares de delicados pastos me hará yacer. Junto a aguas de reposo me conducirá. Confortará mi alma. Me guiará por sendas de justicia, por amor de su nombre. Aunque ande en valle de muerte no temeré mal alguno. Tu estarás conmigo. Mi copa está rebosando.*
*Ciertamente el bien y la misericordia, me seguirán todos los días de mi vida. Y en la casa del Señor, moraré por largos días.*

Queremos por este medio enviarle a sus familiares nuestro más sentido pésame por su perdida

---

# Teofila Espinosa Romero

El pasado 13 de Noviembre del pasado año 2014 falleció en esta ciudad de Miami nuestra querida coterránea Teofila Espinosa Romero.

Teofila había nacido en nuestro pueblo el 2 de Noviembre de 1920, por que contaba al morir con 94 años de edad, ella fue la madre de Teresita y Miguelín Linares Espinosa ya fallecidos en esta ciudad de Miami.

Por este medio les queremos dar nuestro más sentido pésame a sus nietos: **Maydita y Lissete Linares García** así como a **Belkys y William Carballido Linares** y demás familiares y amigos de esa gran familia camajuanense. Gloria y Paz eterna.

**Relación de las contribuciones, que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos, para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"**

| | |
|---|---|
| **Ramona y Blas Batista** | 25.00 |
| **Irma y Mario García** | 60.00 |
| **Gitel y Max Lew** | 25.00 |
| **Luis F. Rodríguez de Las Casas.** | 30.00 |
| **Belén López Monterrey** | 20.00 |
| **Gladys Muro** | 25.00 |
| **Elvira Pérez Falcón de Abraham** | 50.00 |
| **Mery y Pedro Siverio** | 50.00 |
| **Nancy Tony Pérez Falcon** | 40.00 |
| **Mary Peña viudad de Rego** | 35.00 |
| **Oilda y Luis Martinez** | 20.00 |
| **Orlando Falcón** | 10.00 |
| **Rosa Cruz y Félix José Hernández** | 20.00 |
| **Teresa y Higinio González** | 30.00 |
| **Delfina y Tomas Torres** | 50.00 |
| **Alicita Alemán, viuda de Mendez** | 50.00 |
| **Elsa García viudad de Gonzalez** | 30.00 |
| **Arsenio Cabrera** | 10.00 |
| **Antonio Broche** | 30.00 |
| **Caridad Morales** | 10.00 |
| **Teresa Ledón** | 20.00 |
| **Rosa Riestra y Miguel Rodríguez** | 30.00 |
| **Elvira Albarez de Fores** | 10.00 |
| **Raul Rodríguez de Las Casas** | 40.00 |
| **Gladys Monterrey** | 25.00 |
| **Juana y Rolando Orguiera** | 20.00 |
| **Zobieda Martínez** | 25.00 |
| **Cecilia Molina y Luis Mato** | 50.00 |
| **Emilia y Justo F. Torres** | 15.00 |
| **Zaida y Luis Diez** | 25.00 |
| **Fefa Lucas de Castellón** | 40.00 |
| **José M. Heredia** | 20.00 |
| **Blanca Pérez y familia** | 10.00 |

# Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

### Por Correo

Luis F. Rodríguez de Las Casas.
Belén L. López Monterrey
Mario y Irma Paz
Sergio Medero
Manuel Medero
Gladys Muro
Mary Peña
Pepe Rotella
Felix José Hernández
Elvira y Pedro Abrnham
Mery y Pedro Siverio
Oilda y Luis Martinez
Orlando Falcón
Blas Batista
Teresa y Higinio González
Gerardo Vega
Rosa y Félix José Hernández
Delfina y Tomas Torres
Delfina y Gustavito Torrez
Gladys Carvajal
Alicia Alemán viuda de Mendez
Elsa García viudad de Gonzalez
Arsenio Cabrera
Gladys Monterrey
Antonio Broche
Caridad Morales
Leoncia Ruíz
Marieta Rodríguez
Teresa Ledón
Rosa Riestra y
Miguel Rodríguez
Elvira Albarez de Fores
Raul Rodríguez de Las Casas
Juana y Rolando
Orguiera
Tómas E. Pérez.
Zobieda Martínez
Emilia y Justo F. Torres
Zaida y Luis Diez
Fefa Lucas de Castellón
José M. Heredia.
Blanca Pérez

### Por Internet

**Tony Pérez Falcon**
**Carmen Echenique**
**Orlando Fernández**
**Gitel y Max Lew**
**Cecilia Molina**

Desde la revista 77 hasta la revista 78, la diferencia es de: **19,675**

Total Histórico
Hasta el mes de
Junio del 2015 No. 78
**233,822**
**Visitors Counter**


## ¿Se le perdió su llave?

**No importa si es de su carro, casa o cualquier cerradura, ni la hora. El Duende, Esnestin González y Tony González , les recomienda a su amigo José Díaz Calvera, el mejor cerrajero de Miami y es camajuanense, llámelo al teléfono: (305) 310-0529**

A

**En esta foto la carroza del barrio San José (Sapos, 2015), a la derecha el grupo de apoyo de Miami, entre ellos reconocemos a la plana mayor de Miami: Luis Trejo, Ibey Rodríguez, Miguel Felipe Pérez y el gran Merito Sotolongo, en esta foto faltan algunos más de los dirigentes del grupo de apoyo de Miami, entre ellos Merita García, Rogelio Orozco, Moises Pérez, Ponciano Albarez, Marta Orozco y Pablito Echevarria, Justo Barroso, Tony González, Elen Malpica, Heldy de Diego, Israel Manso, Pepe Rojas, estos son los verdaderos dirigentes de los Sapos de Miami y punto.**

**La carroza del barrio Santa Teresa (Chivos) sacada en el 2015.**

# Recuerdos de cuanto se inauguró el Sitio Web

# www.camajuani.net

**Cuando Daniel Sánchez Pedroso, llego a Miami en el año 2007, después de que viajara desde Chile donde residía, le ofreció a Miguel García fabricarle un sitio en Internet para que todos los Camajuanense exiliados por el mundo pudieran deleitarse con nuestra revista y conocer la historia de nuestro Municipio.**

**Esta foto recoge el momento que Daniel Sánchez Pedroso y Miguel García se estrechan la mano en presencia de Pedro Hernández y el Dr. Gilberto Sánchez Pedroso, el día de la inauguración del sitio *camajuaní.net*, para el uso y disfrute de todos nuestros coterráneos dondequiera que residan.**

**Daniel Sánchez Pedroso y Miguel García Delgado**

**Queremos públicamente en nombres de nuestros coterráneos que se encuentran diseminados en la diáspora camajuanense, darle este reconocimiento publico a Daniel y agradecerle por este gran trabajo que ha realizado para futuras generaciones.**

Le brindamos su información de contacto por si necesita de sus servicios:

Diseño Web - www.arkloss.com Su teléfono es: **786-925-1031**

---

La sabiduría de la vida consiste en la eliminación de lo no esencial.
En reducir los problemas de la filosofía a unos pocos solamente: *el goce del hogar, de la vida, de la naturaleza, de la cultura*. **Lyn Yutang**

Hola espero que a ustedes les guste tanto como a mi nuestra Revista, ¿no creen Uds.que esta de lo mas original?, en Internet esta de los más bonita y profesional pero en papel, blanco y negro esta horrible.

Posdata: Me gusto mucho el refrán, y necesito dinero para mandar las revista, el correo y la imprentas están muy caras.