# Camajuaní

Año. XXIV. Miami, Florida. USA. (2014) No. 77

## Polito y su visita a nuestro Pueblo.

Si usted no lo sabía, esta vista son de las dos calles de Camajuaní que son las más largas.

**La principal es la calle Independencia o calle Real, empieza en el cementerio y termina en la Valla o salida para Remedios, la otra es Sánchez del Portal o Andrés Cuevas, empieza en la calle Cuba y termina después de la fabrica de arados o antigua arrocera de Ramón Alonso y Pepín Puget.**

**Cuando Camajuaní era democrático: a la izquierda La cafetería del chino Chunfá y la sociedad Los Quince Amigos, a la derecha La tienda mixta de la familia Polanco, esta vista es un regalo para los hermanos Falcón, Máximo Monterrey y Olfa García.**

# Ernesto y Reina, de vacaciones en Miami.

Si a ustedes le dicen el nombre de **Ernesto Albernas Fernández**, puede ser que no sepa quién es, pero si le dicen *«Golit»* entonces si lo conocen y es que a Golit como todo Camajuaní y pueblos adyacentes si lo conocen.

**Golit, Nil Valdés, Carmen viuda de Valdés y la Reina de Golit. Reina Moreno de Albernas.**

Mi amigo Golit que nació en el mes de agosto de 1945, en el numero 3 de la antigua calle Fomento, Hoy Raúl Torres No. 15 en el barrio de la loma, sus padres fueron Gudelia Fernández Suárez y Ernesto Albernas Alcántara, ya fallecidos en nuestro pueblo.

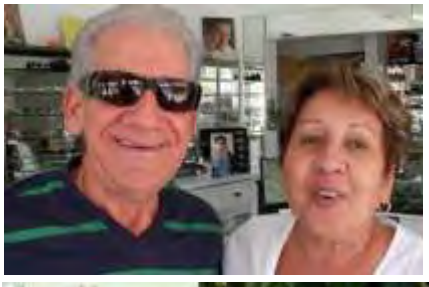
El trabajó en el giro del tabaco y de profesión soldador siempre a sido un tipo amigable y muy jovial, pero con una inclinación a cantarles las cuarenta al más pinto de la paloma, por lo demás es muy querido por todo el que lo conoce.

Ernesto es un hombre de suerte y fue hasta la báscula de pesar cañas en el *Colmenar* para conocer a su reina y fue amor a primera vista, y su esposa por toda su vida, Reina Moreno Suárez lo a sabido llevar hacia el triunfo económico y familiar al darles dos bellas e inteligentes hijas y nietas.

**En primer Plano el ex capitán Ramiro Lorenzo Vega, al fondo Ernesto Albernas Fernández, Reina Moreno de Albernas bn y Zoe Baez de Lorenzo en su casa de Miami**

Cuando Golit quiso venir para los Estados Unidos de América fue su hermana Edith Albernas Fernández quien se encargó de él y se lo llevó para Las Vegas, Nevada donde actualmente reside.

Golit y su esposa Reina viajan todos los años a nuestro pueblo de vacaciones pero este pasado 2014 cuando ellos regresaron a su residencia de Las Vegas, Golit le dijo a su esposa: Reina para que estas vacaciones sean perfectas tenemos que ir a Miami a visitar a mis amigos y así fue a los pocos días de su regreso de Camajuaní voló para saludar a sus amigos de Miami, y después de 10 días en la capital del sol regresó feliz y contento sus vacaciones.



**Enerto Albernas y la Dra. Gertrudis Portal hija de Meco Portal y la Sra. Cruz.**

**Luis Mujica (Compay primro de Camajuaní, Golit y Reina.**

**Y el primer aguacate de la mata de Miguel par su amigo, Miguel Reina y Golit.**

**Y estos dos, aunque son chivos igual que Golit, se quedaron con las ganas de almorzar con la familia Albernas-Moreno, el motivo: ellos no son de la mafia de Golit. Golit es de los sin tierras y ellos de la alta alcurnia de nuestro pueblo.**

**Hector Marrero (Mayia) y su gran amigo Golit**

# ¿Desaparecerá en Camajuaní el hotel Cosmopolita?, donde se hospedaban los famosos

**Por: Alejandro Batista López**

EL término ruina se emplea para describir piezas destruidas de diseños arquitectónicos, los que en una época fueron construidos para una necesidad determinada. Estas estructuras que están proliferando hoy en día en la gran mayoría de pueblos y ciudades alguna vez fueron un todo, y ocurre que van dejando de ser totalmente funcionales, según va avanzando la sociedad. Casi siempre su olvido se debe diversos motivos, dejadez, falta de mantenimiento, escaso conocimiento sobre su valor sociocultural, ignorancia y, por supuesto, la poca voluntad para su rescate.

**Vista del otrora famoso Hotel Cosmopolista.**

**El muro de fachada por la calle Leoncio Vidal está prácticamente desconectado de sus muros ortogonale**

En Camajuaní se levantan majestuosamente las ruinas de un antiguo hotel llamado Cosmopolita, situado en el mismo centro del casco patrimonial. La historia del terruño es la historia de este hotel ahora deshabitado. Gran parte de los acontecimientos culturales que una vez formaron la identidad camajuanense se le debe a este coloso que todavía está ahí, visible, luchando a diario contra la fuerza inquebrantable del tiempo, sin dejar el orgullo que ostenta de que una vez tuvo su esplendor y belleza, y fue consumado el objetivo para el que fue creado.

Su historia data de 1882, cuando Pío Palacios construye una vivienda llamada Hotel Ambas Vías, una edificación de mampostería y tejas, de dos plantas, para uso comercial.

En 1909 pasa a ser propiedad de Armando Abreus López. Y en 1915 un grupo de personas adineradas conciben el proyecto de hacer un hotel, pero con un número mayor de habitaciones, y entonces se le agregaron dos plantas de mampostería.

Se inauguró en 1918, y era el hotel más importante del pueblo, y centro de la vida económica y social del municipio. En él se alojaron grandes personalidades de la música y del teatro, entre ellos, el barítono Adolfo Ferroni, el tenor Modesto Cid y la soprano María Ceverini; el niño concertista de seis años Julio Ramos, la violinista Lady Thais, la *vedette* Blanquita Becerra, los tenores Juan Pulido, Hipólito Lázaro y Mariana Menéndez; Benny Moré, el *Bárbaro del Ritmo*; el cantante español Pedrito Rico y el violinista cubano Brindis de Salas. A lo largo de su existencia ha sido testigo de los encuentros y fieras broncas entre chivos y sapos, por ofrecer desde sus balcones una inigualable vista para el paseo de las carrozas de parrandas.

El edificio brindó servicios de alojamiento en sus dos plantas superiores hasta la segunda mitad de 1950; después se comenzaron a alquilar sus habitaciones como vivienda. La primera planta funcionó como restaurante y cafetería hasta 1967, cuando se instaló un taller de costura. La presencia de las viviendas en las plantas superiores lo convirtió en una ciudadela, lo cual deterioró el edificio. Hasta 1987 se mantuvo ocupado por familias, fue clausurado y hoy se encuentra en parcial derrumbe.

Después de algunas indagaciones poco convincentes en el municipio sobre el futuro de esta edificación y el significado que traería para Camajuaní, las investigaciones me llevaron a encontrar al arquitecto Juan Pérez Morales, quien labora en la EMPROY de Santa Clara.

Camajuanense al fin, siente de muy cerca la necesidad del rescate del inmueble, y su empeño en estos últimos tiempos ha sido elaborar propuestas de rápida solución. En una entrevista

realizada el pasado mes de agosto, el especialista habla del resultado de sus estudios y de su nuevo diseño para la reconstrucción del edificio.

«Este proceso de rescate se lleva cabo a través de una solicitud que hace la entidad de la Vivienda Municipal de Camajuaní a la EMPROY de Villa Clara. A partir de ahí me asignaron el trabajo de la remodelación. El trabajo se divide en dos etapas, la primera es el levantamiento y el dictamen del estado de deterioro que tiene el edificio para obtener los planos de la distribución por niveles. En esta etapa se obtuvo información precisa con respecto al deterioro del inmueble, lo que podemos señalar que presenta quebranto en los pisos y muros, también existe ausencia en gran porciento de la carpintería original y la existente, por supuesto, se encuentra en muy mal estado. Por otra parte, ya es amenazador el deterioro en la cubierta y sus entrepisos. A pesar de este estado todavía podemos observar que son recuperables las barandas de rejas de los balcones.

«El muro de fachada por la calle Leoncio Vidal está prácticamente desconectado de sus muros ortogonales, a partir de las grietas y fracturas que estos presentan. Esto es especialmente grave, ya que su altura está en el orden de los 15 metros y en caso de desplomarse de forma parcial o total, caerá sobre las viviendas vecinas. El muro de la fachada principal presenta una situación similar e igualmente puede caer hacia la calle General Naya. Las piezas de la balaustrada que corona los muros está en peligro de caer y en ese caso caerá sobre las aceras o la parte de la calle por donde circulan constantemente los peatones y vehículos. El techo de la tercera planta ha colapsado, ya que las vigas de madera están sumamente deterioradas y algunas (conjuntamente con las tejas y los pisos) han sido depredadas.

«Por estas y otras situaciones de más envergadura se proponen como pasos urgentes a seguir que se determine, de acuerdo con las características del estado de deterioro del edificio, las acciones constructivas inmediatas de su rescate, pues de lo contrario se perderá en su totalidad. Las acciones constructivas en este caso podrán ser la conservación de la estructura actual del edificio para evitar su desplome progresivo, porque se corre el riesgo de la ocurrencia de un accidente que puede resultar fatal para las vidas humanas.

«Teniendo en cuenta todo este estudio realizado con anterioridad entonces se pasó a la segunda etapa, que consistió en la confección de los esquemas preliminares para que el inversionista pudiera valorar si la propuesta que nosotros planteábamos era de su interés y a partir de ahí se hizo una valoración.

«Los esquemas preliminares se basaron en plantear en la segunda y en la tercera planta el uso de viviendas, y dejar el primer nivel, como estaba originalmente, para la gastronomía, con la función de cafetería y restaurante, Además, se propuso una segunda variante, el primer nivel como restaurante y cafetería, y en el segundo y tercero el empleo de habitaciones para un hotel. Se entregó esa etapa de esquemas preliminares y Vivienda aprobó la primera variante. En estos momentos se ha recontratado la continuidad del trabajo como cambio de uso del hotel Cosmopolita como vivienda. Estamos en la primera etapa del proyecto y todo está aprobado, incluyendo la microlocalización, que es un documento que emite Planificación Física dando su aprobación y donde están incluidas las regulaciones de Patrimonio. También, estamos elaborando la documentación correspondiente a la etapa de anteproyecto para que sea sometida de nuevo al análisis de Patrimonio después de haberla entregado a la entidad inversionista, en este caso Vivienda Municipal. Posteriormente de

**Vista desde la ruina del tercer piso, hacia el paradero de ferrocarril**

**El interior del cascaron de lo que queda del Cosmopolista.**

**Un milagro que esa madera no se la hallan llevados.**

**La hierba cunde por toda la azotea.**

**Las paredes están llenas moho y hierba.**

aprobada la etapa de anteproyecto, se pasará a la confección del proyecto ejecutivo que es la documentación técnica con la que se podrá realizar la reconstrucción del edificio».

Mientras se espera por el interés de ocuparse en dar las enmiendas correspondientes, es bueno aclarar que el dictamen técnico estructural se realizó con fecha 10 de septiembre de 2012, y que en vistas posteriores efectuadas por el equipo de trabajo no se ha observado ninguna acción de las recomendadas en dicho dictamen, por lo que la responsabilidad de las consecuencias que pudieran derivarse de la ausencia de respuestas a tales recomendaciones corresponderá determinarse localmente en el municipio.

El tiempo sigue pasando y nuestro hotel Cosmopolita presenta ya un avanzado estado de deterioro a velocidad increíble. La lluvia, la humedad que se impregna, el calor al que está expuesto, los ciclones que lo han golpeado, los fuertes impactos de morteros explosivos de las parrandas que en ocasiones provocan incendios en su interior, han incrementado muchas de sus patologías, las que están activas y seguirán agrediendo la estructura. Sin pensar que las conclusiones y recomendaciones emitidas en la fecha anteriormente mencionada fueron válidas solamente para un curso de seis meses, y ya ha pasado un largo período sin respuestas ni soluciones. En estos momentos los proyectos duermen engavetados el sueño eterno de la ineptitud, en espera de que alguien los desempolve y de nuevo echen a andar el camino de su designio.

La historia de Camajuaní es también la historia del antiguo hotel Cosmopolita, la que arraigada en sus valores patrimoniales lo vincula de manera distintiva a la cultura del terruño, por eso es merecedor de ser salvado, pero se necesita la voluntad y la inteligencia para lograrlo. Nuestro propósito al escribir este trabajo, con todo el sentido de pertenencia al que acudimos para hacerlo, es recomendar que a través de la Oficina de Patrimonio y los organismos del Gobierno local junto con la entidad inversionista, se gestione urgentemente la vía para su recuperación, de lo contrario se perderá.

**El tiempo sigue pasando y nuestro hotel Cosmopolita**

**Se acerca el final de nuestro legendario hotel.**

Por estas y otras situaciones de más envergadura se proponen como pasos urgentes a seguir que se determine, de acuerdo con las características del estado de deterioro del edificio, las acciones constructivas inmediatas de su rescate, pues de lo contrario se perderá en su totalidad. Las acciones constructivas en este caso podrán ser la conservación de la estructura actual del edificio para evitar su desplome progresivo, porque se corre el riesgo de la ocurrencia de un accidente que puede resultar fatal para las vidas humanas

# CAMAJUANÍ, PRIMERO DE MAYO DE 1961.

Querida Ofelia:

TE escribí hace poco de que tengo la impresión de estar viajando en el Titanic, pero el iceberg no ha llegado aún a la cita fatal con la proa del barco.

Al regresar de Budapest mi esposa recibió la mala noticia de que perderá su puesto de trabajo dentro de poco, a causa del cambio de propietario del hotel de cinco estrellas en el que trabaja. A los 61 años de edad le será muy difícil conseguir otro puesto de trabajo en este país, en el que cada mes miles de personas pierden sus empleos.

La nueva reforma de la enseñanza, con la posibilidad de que los alumnos y estudiantes escojan la segunda lengua sólo como opción (la primera estudiada es el inglés), pudo hacerme perder la mitad de mi trabajo. Por otra parte, con la nueva ley aplicada a los alquileres por la distinguidísima diputada **Madame Boutin**, provocó que mi alquiler aumentara de 180 euros mensuales. El primero de agosto seré obligatoriamente jubilado, pues al ser *"senior"* desde el 21 de febrero, fecha en la que cumplí 65 años, tenía que haberme jubilado el pasado primero de marzo. Tuve que pedir una dispensa especial al Rector de la Academia para poder terminar el curso. Su gentileza fue muy grande, ya que me autorizó a formar parte del cuerpo profesoral francés hasta el primero de agosto, lo cual significa que no me pagarán las vacaciones de Agosto. Esa ley me parece por lo menos poco elegante. Está demás decirte, pues ya lo sabías, que mi nivel de vida… *¡Se reducirá en un 50%!*

Hace unos cinco años, al inicio de la crisis económica, las autoridades galas subieron al punto 5 (de un máximo de 6), la alarma por la posible pandemia de la gripe porcina. Para mí las grandes epidemias que mataron a millones de seres humanos formaban parte de las historias medievales, e incluso la gripe española, que fue la última pandemia mundial desastrosa, se remonta a la segunda década del siglo pasado. Sin embargo, una vez más se puede constatar de que nada es definitivo, que todo puede cambiar en sólo unos días, lanzando al drama y a situaciones desesperadas a millones de seres humanos.

Siguen desfilando cientos de miles de franceses por las grandes avenidas de todas las ciudades del país, llevan pancartas y banderas pidiendo trabajo, que cesen el cierre de las fábricas y los paracaídas dorados para los ejecutivos. Todos los sindicatos llaman a desfilar unidos, por la primera vez desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo es posible que los dueños de las grandes empresas y grandes compañías transnacionales, al desplazar sus fábricas y empresas hacia el Tercer Mundo, hayan podido pensar que los cientos de miles de obreros y empleados que perderían el trabajo, podrían seguir consumiendo esos productos, hechos gracias a la mano de obra barata de los países pobres?

Pero a mí cada primero de mayo me recuerda el del 1961, cuando Joseíto murió en el río de Camajuaní, con sólo 14 años de edad.

Joseíto y su hermana habían nacido de una pareja formada por Alberto, un hombre de bien y de Sixta, una mujer a la que le dio por la bebida, lo que la llevó directo hacia la mala vida. Alberto agonizaba a causa de la tuberculosis y era víctima de los malos tratos de Sixta, hasta que una vecina lo informó a la familia de él. Las hermanas se escondieron en la casa de la vecina a esperar que llegara la esposa borracha como cada día, procedente del prostíbulo de Majana. Efectivamente, comenzó a insultar y golpear al pobre enfermo. Inmediatamente las hermanas de Alberto entraron en el humilde cuarto y le dieron una buena monda. La niña fue adoptada por la familia de un médico y el niño fue a parar al Hogar que se encontraba en la carretera entre *Santa Clara* y *Camajuaní*, cerca de la *Universidad Central*, gracias a las gestiones de mi padre con el senador **Orencio Rodríguez Jiménez.**

Alberto murió poco después de tuberculosis, acompañado hasta su último suspiro por Doña María, su querida madre.

En 1958, la directora del Hogar informó a mi padre que

el niño debido a su edad tenía que abandonar el lugar. Existían dos posibilidades: la que regresara a vivir con su madre en el prostíbulo o la de que alguien lo adoptara. Esto último fue hecho por mis padres y así llegó a casa. Mi hermano y yo tuvimos de pronto un hermano mayor. Se le preparó una fiesta para recibirlo. Pero pronto Joseíto debido a su agresividad, convirtió nuestro hogar no en un infierno, sino por lo menos en un purgatorio. Insultaba a mis padres y nos golpeaba a mi hermano y a mí, robaba y lanzaba piedras a las ventanas de los vecinos. Mantenía un comportamiento inadmisible. Hoy con la distancia de más de medio siglo, estoy seguro de que un buen psicólogo lo hubiera ayudado enormemente. Cuando me enteré de que lo iban a entregar a su madre, para él y para mí fue un drama enorme. Me entró a puñetazos, acusándome de que yo era el culpable. Yo tenía 9 años y el 12.

**El río Camajuaní**

Pero no le culpo. Fue un niño que vivió los primeros ocho años de su vida en un cuarto de un solar con una madre prostituta alcohólica y un padre enfermo. Después pasó cuatro años internado en un Hogar, que para él fue una cárcel, pues nunca nadie lo sacó a pasear, ni tampoco su madre fue a visitarlo. Ahora llegaba a una familia normal en la que se le recibía con los brazos abiertos, pero él no había sido preparado para ello. No conocía los códigos sociales, no sabía comportarse como un niño normal. Yo me he preguntado numerosas veces: ¿Cómo habrá vivido en el Hogar? ¿Qué experiencias habrá tenido allí? ¿Alguien habrá abusado de él?

La víspera de su partida hacia *Santa Clara* para reunirse con su madre, con la maleta que ya estaba hecha con toda la ropa y zapatos que mi madre le había comprado (ella le había puesto hasta las sábanas, fundas y toallas, pues no estaba segura de que dormiría con sábanas y tendría toallas para secarse, como Dios manda), llegaron a casa **Renato** y **Mercedita**, dos viejos amigos de mis padres.

Ellos habían oído hablar del niño y de las complicaciones que había provocado su llegada a nuestra casa. No tenían hijos y estaban dispuestos a adoptarlo.

Joseíto estuvo de acuerdo, y esa misma noche se fue a vivir con sus nuevos padres adoptivos. Renato tenía un camión de transporte interurbano y Joseíto lo acompañaba siempre sentado a su lado. Al fin fue feliz, se convirtió en el rey de la casa.

Cuando Renato transportaba mercancías hacia La Habana, entre 1959 e inicios del 1961, Joseíto iba a visitarnos. Se convirtió en un niño de comportamiento normal, amado y feliz. Recuerdo que me regaló un disco de 45 r.p.m. con la canción *Ansiedad*, cantada en español por **Nat King Cole**, pues sabía que ese cantante gustaba a mi madre. Su timidez le impidió ofrecerlo a ella directamente.

Pero una llamada telefónica en la tarde del primero de mayo de 1961 se nos comunicó la terrible noticia. Joseíto había pedido permiso para ir en un camión a la manifestación que tendría lugar en Santa Clara. Como no lo autorizaron, después de merendar se había ido sin permiso con un amigo a bañarse al río, resbaló en la orilla y su cabeza golpeó contra una piedra; cayó al agua y la corriente se lo llevó hasta la otra orilla. El otro chico desesperado corrió hasta el bohío cercano de unos campesinos, pero éstos constataron que su joven cuerpo ya no tenía vida. El campesino lo llevó en su viejo caballo a la Casa de Socorros, donde certificaron la muerte. Para **Renato y Mercedita** fue un drama enorme.

Ese día, en casa, fue la primera vez en mi vida que vi llorar a mi padre. Éste dio la noticia a Sixta, la cual se apareció borracha al entierro y se lanzó sobre el ataúd dando gritos.

El primero de mayo en Francia se regalan lirios del valle a los amigos y familiares para desearles felicidad. Cada año pongo unos junto a una vela que enciendo por el alma de Joseíto, de Alberto y de Sixta, a la cual imagino que Dios, con su infinita misericordia, haya perdonado.

Les deseo todo lo mejor del mundo, **Félix José Hernández.**

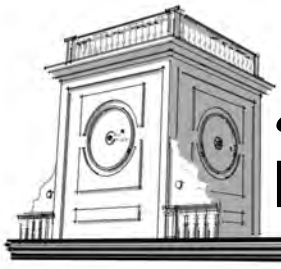
El pasado año yo le mande unas hojas del libro de nuestro coterráneo, ya fallecido **Dr. Ramón Rodríguez Pérez,** al **Dr. Rubén Bello,** y esta fue su contesta:

Amigo Miguel, parece que mi ignara sapiensa es tal que no me permite saber de qué habla Mongo Familia en su libro. Lo lamento por mí y por Mongo. Entonces te diré algo para ver si tú lo entiendes.

En las garras del penserio suspiraron las secades, las secades como ades al compas del estiberio. ¿ Dime qué tanto trocas?, dime, dime guardatrepo como un leve teretrepo que alcancanzara el estertor. Qué cosa es un estertor?. Es lo que usan los merepos cuando erevan.

Bueno ahí te dejo eso distinguido amigo.

Saludos **Bello.**



*Elementos componentes del*

# Patrimonio Cultural de Camajuaní.

**Por:**
**Ernesto V.**
**Acosta Arias.**

EN marzo del propio año 1879 es nombrado el maestro carpintero Manuel Bello como primer Alarife municipal y antes de finalizar Diciembre queda levantado el «Plano oficial de esta población» por el ya mencionado agrimensor Don Manuel de Rojas. Este plano –del que solo referencias nos han llegado— cumplía de manera casi exacta con las ORDENANZAS… que serían redactadas y aprobadas para Camajuaní 7 años más tarde solo que teniendo estas como modelo, según refiriera el propio alcalde de la Torre, a las ORDENANZAS PARA LA CIUDAD DE LA HABANA Y PUEBLOS DE SU TERMINO MUNICIPAL de 1861 no es de extrañar que al momento de levantarse dicho plano se hiciera observando tales regulaciones.

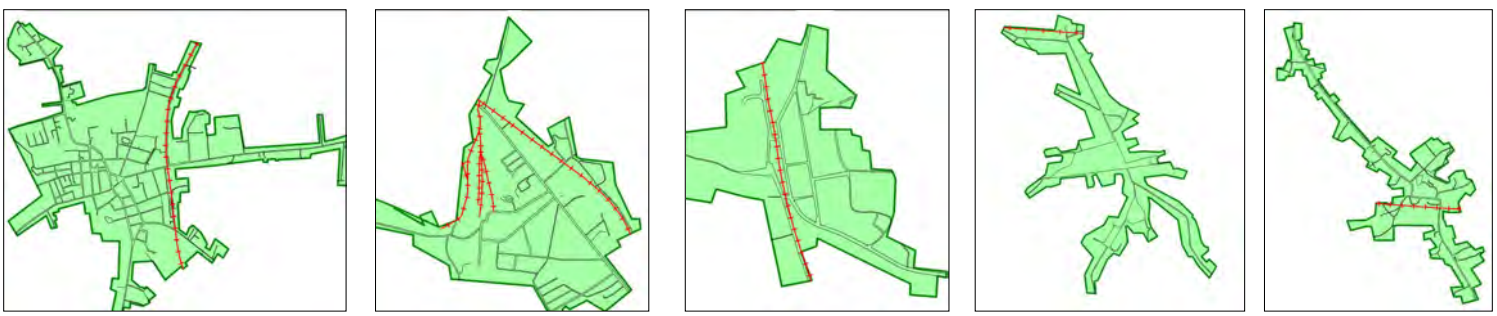
Debe aquí señalarse que la mayor parte de los terrenos del núcleo poblacional original pertenecían a la Hacienda «Camajuaní», propiedad en aquellos años del Sr. José A. Bencomo quien fuera considerado benefactor y fundador del pueblo gracias a la donación que hiciera de terrenos para la iglesia y otros edificios públicos amén de su activa participación en la vida pública de entonces, sin que el hecho de haber sacado provechoso partido de la venta de los solares del reparto «Bencomo» en que se convirtió parte de su hacienda, le restara méritos ante sus conciudadanos que incluso nombraron una calle como «Fundador» en su benemérita memoria. (VER ANEXO 2)

Ninguno de los restantes asentamientos que conforman el actual municipio camajuanense experimentó niveles de desarrollo urbano comparables al que tuvo Camajuaní, con la excepción hecha de Vueltas que también se constituyó como cabecera municipal en 1879 y en consecuencia llegó a tener instituciones y edificios acordes a esta categoría político-administrativa. La Quinta y Vega Alta, los otros dos poblados que en la actualidad tienen la condición de urbanos pertenecieron hasta 1976 al municipio de Vueltas y no pasaron nunca de ser pequeños y pintorescos pueblecitos que con su estación de ferrocarril, iglesia, cementerio y establecimientos comerciales acogían a la numerosa población campesina que se asentaba en los feraces predios circundantes. Enlazados y «dinamizados» por el ferrocarril quedan también Taguayabón, Vega de Palmas, El Fé (actual José Mª. Pérez) y Carmita (actual Luis Arcos Bergnes), estos dos últimos bateyes de los ingenios azucareros de igual denominación. La diferencia mayor reside no obstante en la manera en que fueron trazados y construidos cada uno de ellos. La forma urbana de estos poblados no obedece a trazado regulatorio alguno (excepto el Carmita que fuera re-trazado a inicios del siglo XX bajo la nueva influencia norteamericana) y fue presumiblemente el resultado de la espontánea ocupación del suelo al no conocerse de la existencia de ordenanzas municipales para el término de Vueltas, a los que pertenecían la mayoría de ellos. Historia bien diferente a la que puede contarse respecto de Camajuaní.

**Las ordenanzas:**

Por la importancia que tuvieron para su posterior desarrollo urbano y el mantenimiento de la imagen que aún hoy, a pesar de lamentables olvidos y errores, muestra la ciudad de Camajuaní, las ORDENANZAS… merecen especial mención:

Redactadas íntegramente por el alcalde Don Francisco de la Torre en su segundo mandato y fechadas por él a 1ro de febrero de 1886, fueron aprobadas por el Excmo. Sr. Gobernador Civil Superior en oficio de marzo 8 de 1886. En el párrafo introductorio a las ordenanzas, de la Torre aclara que las medidas o bases primeras de 1879 no eran «bastantes a las necesidades nuevas…no sólo por lo que es la población presente sino por lo que puede ser en lo sucesivo» como igualmente refiere que tomó como modelo las ORDENANZAS PARA LA CIUDAD DE LA HABANA… aprobadas en octubre 18 de 1861 (se harían extensivas al resto del país en 1894) diciendo que «...a él



*Trazados de Vueltas, El Fé, Vega Alta, Taguayabón y Vega de Palmas en los que predomina la irregularidad*

deben sujetarse en mi concepto todos los reglamentos que se adopten en el resto de los pueblos de la isla» y que así «…quedarán deslindados respectivamente los derechos privados, como los de la administración municipal…» de manera que las calles y edificios «no se abrieran ni construyeran al arbitrio exclusivo de los propietarios de terrenos o solares, y que fueran guardándose reglas de ornato público…conciliando el interés privado con el embellecimiento público como medida de policía urbana».

Fueron impresas en la Imprenta de la propaganda literaria de La Habana en un folleto de 38 páginas de 20 x 14.5cm e incluían modelos para instancias. Lamentablemente no se conserva el original ni copias completas y sólo fragmentos han llegado hasta hoy —gracias a la dedicada labor del profesor Juan Manuel García Espinosa quien dedicó buena parte de su vida a hurgar en la historia local y cuyos trabajos son reiteradamente citados en este—.

Del cumplimiento estricto de estas ordenanzas resultan la perfecta alineación de las edificaciones en cada una de las calles, su altura o puntal uniforme, el uso de galerías porticadas o portales corridos abiertos a la circulación pública en las principales calles del pueblo, la reserva de espacios para la construcción futura de los principales edificios y áreas públicas: la iglesia, la plaza o parque, la nueva estación, así como se guardaron prudenciales distancias para los establecimientos peligrosos o insalubres, llegando a regularse detalles aparentemente insignificantes como altura de ventanas, deberes y derechos de la medianería, salidas de agua pluvial, albañales, etc.

La parcelación, trazado, urbanización y construcción del pueblo fueron siempre discutidos y aprobados en sucesivas sesiones de la «Ilustre Corporación Municipal» según testimonios de los pocos libros de actas del ayuntamiento que se conservan, conociéndose que cada propietario quedaba en la obligación de levantar un plano de sus terrenos a urbanizar dando estricto cumplimiento a las regulaciones en cuanto a dimensionamiento de las parcelas y espacios que debían reservarse para calles y áreas públicas. De igual manera cada ciudadano que entraba en posesión de un solar quedaba obligado a su cuidado y mantenimiento mientras que no construyera debiendo obtener los permisos de construcción pagando las contribuciones estipuladas. Las Licencias o permisos para construir eran otorgadas por la «Ilustre Corporación» una vez oídos el dictamen del Sr. Jefe de Sanidad y del Sr. Alarife municipal quienes garantizaban que se observaran y cumplieran las Ordenanzas determinando cuales obras inducidas de interés público le correspondía según el caso. De haber incumplimientos o irregularidades era entonces el Sr. Jefe de Policía quien tomaba cartas en el asunto.

En sus 13 capítulos y 132 artículos las ORDENANZAS establecían que el nuevo trazado de las calles será rigurosamente el que determine el plano oficial del ayuntamiento (levantado el 22 de diciembre de 1879). Corresponden al orden primero las calles de 13m 56cm y 8mm, o sea, 16 varas cubanas (equivalencia que dan las ordenanzas). Las de segundo orden son las de 9m. Las manzanas de edificaciones tendrán 80m de lado y se dividirán en 8 solares combinados de manera que resulten dos por cada **frente. Cada cinco bloques de manzanas de casas se prondrá una calzada o vía de primer orden de 20m. En las calzadas de primer orden y lo mismo en las plazas públicas destinadas al recreo, es condición indispensable el dejar portales dentro del terreno de los propietarios, de 3m 50cm de ancho. En el resto de las calles todos los portales tendrán precisamente 3m de anchura. «En las vías d**e primer orden y plazas públicas se establecerán arbolados. Las calles existentes en la población ya construidas no sufrirán alteración...» excepto en casos específicos. En cuanto a la altura de los edificios «Las circunstancias especiales en que se encuentra la población actual, dividida en su centro por el camino de hierro que procedente de Caibarién se dirige a Sancti Spíritus y el de ser algo accidentado el terreno ha mostrado el que tomándose en cuenta la situación topográfica algo pendiente y alta en la parte Este del pueblo y muy llana y baja en el Oeste el ayuntamiento haya señalado dos órdenes de altura en los edificios y como esta medida tiene su origen en la índole del suelo y lleva un carácter fijo e invariable habrá de seguir subsistente así como las alturas hasta hoy relativamente bajas en armonía con la modesta importancia de la población. Población del oeste: piso bajo 4m 25cm, piso alto 3m 39cm. Población del este: piso bajo 3m 81cm, piso alto 3m 39cm» En las calzadas y avenidas de 1er orden y en las plazas públicas de recreo «queda prohibido en absoluto la fabricación de guano, lo mismo en la parte de la población ya existente que en el que se ensanche…»

En el año de 1885 el centro oficial de la villa de Camajuaní estaba delimitado por la calle Real y la calle del Fundador (Hoy Independencia y Camilo Cienfuegos, respectivamente) ambas paralelas entre sí y la calle Santa Teresa y la calle Agricultura (Andrés Cuevas) igualmente paralelas entre sí.

En este marco central «…no se permitirán en los solares por construir colgadizos de tabla ni de mampostería. Todos los solares yermos serán cercados. Contendrán aceras cuyo ancho no bajará de 848mm o sea, una vara cubana...» Los jardines o arbolados alrededor de las casas «estarán rodeados de cercas o verjas de buen aspecto»

Sobre edificios ruinosos, subastas y expropiación forzosa están tomadas todas las medidas pertinentes, así como los procedimientos para todo tipo de operaciones. En el capítulo 11 se dan las reglas especiales para las construcciones: Terreno firme para los cimientos básicos o medios artificiales para los que no lo sean. Serán construidos de mampostería: «…piedra dura y consistente, macizados con buena mezcla de cal y arena o cocó»

Se disponía explícitamente que los trabajos de construcción «no impidan el libre tránsito del público, cuyos derechos son en todas partes respetados y atendidos» Los fogones de las casas «descansarán sobre un cuadro de mampostería todo de ladrillo o relleno de macizo a tierra con una cinta de hierro alrededor y de ningún modo con cuadro de madera» ya que

«los hogares y cocinas estarán arrimados a paredes maestras» Asimismo todos los pisos de las cocinas serán de ladrillos, tierra y de ningún modo de madera. «…Las chimeneas saldrán todas al tejado y con una elevación suficiente para que el humo no moleste a los vecinos de las casas colindantes».

Se dictaron disposiciones especiales para la construcción de «hornos, alambiques de aguardiente o fábrica de licores, fábricas de velas, pólvora, fuegos artificiales, fulminantes, fósforos, almacenes de paja, heno, algodón, maderas, carbón leña, alquitrán, pez, resina, gomas y otras cualesquiera materias inflamables» todos estos establecimientos debían estar a 160m del último extremo del pueblo. Los establecimientos «insalubles y peligrosos» solo podrían situarse a sotavento de la población. De igual modo se dictaron medidas y disposiciones especiales para las paredes medianeras a dos casas contiguas. Cuando no haya acuerdo de apoyarse sobre la misma pared «…dejarán un espacio de su respectivo terreno de 18 pulgadas cada uno» A los dueños de las casas de madera en el caso de que las nuevas colindantes sean de mampostería, se les daba «un plazo de 10 años para levantarla de igual material»

**Repartos que conformaron el Plano oficial del pueblo hasta fines del s. XIX (foto de Google earth)**

las calles de primer orden llegaron a tener 13.56m, sí se fueron conformando manzanas perfectamente ortogonales de 90m de lado que se parcelaron a razón de 10 solares de 848m2 cada uno (no de 80m y divididos 8 solares como se había establecido), todas las calles se proveyeron de aceras y drenajes, las alineaciones y puntales guardaron matemática regularidad y quedaron abiertos a la libre circulación pública los portales que era obligatorio dejar hacia las vías principales. El portal corrido al frente se usó prácticamente en todas las manzanas permitiéndose su uso privado en calles menos transitadas. La regularidad de la retícula urbana camajuanense, exponente de la influencia neoclásica que predominó en el urbanismo y arquitectura coloniales cubanos del siglo XIX, se ve solamente interrumpida por el trazado de las dos vías férreas que atraviesan el poblado y que fueron en definitiva la génesis del asentamiento. La primera de ellas que llegó a lo que sería Camajuaní en 1867 en su trayecto de Caibarién a Sancti Spíritus y la segunda que en 1890 se entroncó con esta proveniente de Encrucijada y Sagua la Grande y que convirtió a este pueblo en el nodo ferroviario más importante de la jurisdicción permitiendo además la comunicación directa con La Habana.

El reparto de solares de Bencomo había ido gradualmente completándose a la vez que se aprobaban otros repartos como el de «Martirena» aprobado el 19 de septiembre de 1894 para urbanizar hacia el este de la línea del F.C. entre las calles Comercio Este (Maceo) y Colón (Raúl Lara). De otros pequeños repartos de solares aprobados y que vendrían a completarse en años de la República, no se conservan evidencias documentales.

Parque Leoncio Vidal (entonces Maceo) en 1908, el hotel Cosmopolita y la calle del Fundador (Camilo Cienfuegos) en los años de 1920. (fotos anónimas)

La última década del siglo XIX fue de prosperidad para Camajuaní, con la excepción hecha de las penurias que vinieron con la guerra y la reconcentración aunque como en la contienda anterior, sigue siendo una fuerte plaza militar: «…Las autoridades españolas del municipio aumentaron sus preparativos militares. Se construían cinco fuertes más, 2 en la salida este de la calle Vergara (hoy Leoncio Vidal). Con esto Camajuaní se convertía en un enclave militar importante» 2

En censo realizado por los interventores americanos en 1899, «…tenía la cabecera municipal con sus ejidos un total de 5 782 habitantes» 3 era un centro ferrocarrilero de importancia que incluía en su itinerario de trenes uno diario a La Habana, cabecera del municipio mayor productor de tabaco de la jurisdicción remediana y 4 ingenios fabricaban azúcar que se exportaba por los puertos de Caibarién y Sagua principalmente. «La industria y el comercio estaban representados por más de 220 establecimientos de distintos giros muchos de ellos de reconocida importancia»4 a la vez que daba albergue a una creciente actividad cultural y social representada por varias sociedades de instrucción y recreo, publicaciones periódicas, academias de música y desde 1894 las «parrandas», fiestas populares que han sido de manera ininterrumpida el centro de la vida cultural de Camajuaní por ya más de un siglo.

A los dueños de las casas de madera en el caso de que las nuevas colindantes sean de mampostería, se les daba «un plazo de 10 años para levantarla de igual material» 1

Repartos que conformaron el Plano oficial del pueblo hasta fines del s. XIX (foto de Google earth)

Si bien es cierto que en la práctica no se abrieron calles de 20m cada cinco manzanas ni que todas las calles de primer orden llegaron a tener 13.56m, sí se fueron conformando manzanas perfectamente ortogonales de 90m de lado que se parcelaron a razón de 10 solares de 848m2 cada uno (no de 80m y divididos 8 solares como se había establecido), todas las calles se proveyeron de aceras y drenajes, las alineaciones y puntales guardaron matemática regularidad y quedaron abiertos a la libre circulación pública los portales que era obligatorio dejar hacia las vías principales. El portal corrido al frente se usó prácticamente en todas las manzanas permitiéndose su uso privado en calles menos transitadas. La regularidad de la retícula urbana camajuanense, exponente de la influencia neoclásica que predominó en el urbanismo y arquitectura coloniales cubanos del siglo XIX, se ve solamente interrumpida por el trazado de las dos vías férreas que atraviesan el poblado y que fueron en definitiva la génesis del asentamiento. La primera de ellas que llegó a lo que sería Camajuaní en 1867 en su trayecto de Caibarién a Sancti Spíritus y la segunda que en 1890 se entroncó con esta proveniente de Encrucijada y Sagua la Grande y que convirtió a este pueblo en el nodo ferroviario más importante de la jurisdicción permitiendo además la comunicación directa con La Habana.

El reparto de solares de Bencomo había ido gradualmente completándose a la vez que se aprobaban otros repartos como el de «Martirena» aprobado el 19 de septiembre de 1894 para urbanizar hacia el este de la línea del F.C. entre las calles Comercio Este (Maceo) y Colón (Raúl Lara). De otros pequeños repartos de solares aprobados y que vendrían a completarse en años de la República, no se conservan evidencias documentales.

Parque Leoncio Vidal (entonces Maceo) en 1908, el hotel Cosmopolita y la calle del Fundador (Camilo Cienfuegos) en los años de 1920. (fotos anónimas)

La última década del siglo XIX fue de prosperidad para Camajuaní, con la excepción hecha de las penurias que vinieron con la guerra y la reconcentración aunque como en la contienda anterior, sigue siendo una fuerte plaza militar: «…Las autoridades españolas del municipio aumentaron sus preparativos militares. Se construían cinco fuertes más, 2 en la salida este de la calle Vergara (hoy Leoncio Vidal). Con esto Camajuaní se convertía en un enclave militar importante» 2

En censo realizado por los interventores americanos en 1899, «…tenía la cabecera municipal con sus ejidos un total de 5 782 habitantes» 3 era un centro ferrocarrilero de importancia que incluía en su itinerario de trenes uno diario a La Habana, cabecera del municipio mayor productor de tabaco de la jurisdicción remediana y 4 ingenios fabricaban azúcar que se exportaba por los puertos de Caibarién y Sagua principalmente. «La industria y el comercio estaban representados por más de 220 establecimientos de distintos giros muchos de ellos de reconocida importancia»4 a la vez que daba albergue a una creciente actividad cultural y social representada por varias sociedades de instrucción y recreo, publicaciones periódicas, academias de música y desde 1894 las «parrandas», fiestas populares que han sido de manera ininterrumpida el centro de la vida cultural de Camajuaní por ya más de un siglo.

## La república

El tránsito al siglo XX trajo aparejado importantes cambios en la fisonomía camajuanense y entre 1899 y 1915 pueden mencionarse entre los más importantes la instalación de la electricidad (1910) y el teléfono (1913), la construcción de un acueducto que mediante una conductora de más de 4 km traía –y aún trae- por gravedad agua de excelente calidad desde los manantiales de Lobatón en las cercanías de Taguayabón y la construcción de alcantarillados (1912), la llegada de los primeros automóviles (1904) y la construcción de las carreteras a Santa Clara (1908) y al central Fé (1909) además de la pavimentación de gran parte de las calles y construcción de aceras y arbolados. El primer parque o paseo se construyó en 1908 paralelo a la vía férrea en terrenos sobrantes de esta vía pública donde estuviera la primera estación –que fue sustituida por el nuevo edificio construido en 1890 al entroncarse el ferrocarril de Caibarién a Sancti Spíritus con el ramal del de Sagua. Termina la dominación española en 1899 y un año después se cambiaron los nombres españoles de la mayoría de las calles por los de los héroes de la recién finalizada guerra.

Municipio tabacalero y azucarero, Camajuaní experimenta un vertiginoso desarrollo económico en las primeras décadas del siglo que se traduce en crecimiento y mejoría de su imagen urbana así como en la intensificación de su vida comercial y sociocultural. Se construyen nuevas fábricas de tabaco, escogidas y despalillos, fábricas de embutidos, de implementos agrícolas, de hielo, aguas y gaseosas. En 1929 el territorio municipal «…cuenta con una superficie de 106 K.C. y 19 000 habitantes de los que viven en la villa 8 000. Esta tiene buenas calles, excelente agua (de Lobatón), gran fábrica de hielo y gaseosa, escogidas y fábricas de tabaco…»

«…Otra importante fabrica era la de hielo, gaseosa y agua mineral que producía 13 tons. diarias de hielo, 600 cajas de agua mineral «Lobatón». Contigua a esta fábrica se levantaba una pasteurizadora de leche de vaca. Se contaba también con una fábrica de arados e implementos agrícolas, varias panaderías, tostadero de café, talabarterías, tenería, mosaiquera y varios talleres de zapatería (…) la producción tabacalera alcanza la cifra de más de 30 000 tercios de 150 lbs y la fabricación de tabaco torcido supera la cantidad de 10 millones de unidades de todas las vitolas, una parte para el país y el resto para España, los E.U, África del sur y Egipto…»

En los años republicanos fueron gradualmente completándose o compactándose las manzanas siguiendo de manera invariable la exigencia en el cumplimiento de las ordenanzas en lo referido a alineación, alturas, uso de portal, etc. Se conoce de la aprobación de dos nuevos repartos de solares para urbanizar los terrenos al norte de la calle Independencia (antes Real) los que se habían mantenido intocados por pertenecer al municipio vecino de Vueltas. — El gobierno interventor norteamericano anuló en 1899 la existencia de aquel municipio que aunque al iniciarse la República en 1902 fue nuevamente instaurado ya no recuperó parte de sus territorios originales— así fueron aprobadas 2 parcelas del reparto «El Progreso», propiedad de Vicente García, la primera en 1913 –que contradictoriamente se nombró segunda parcela- al oeste de la vía férrea de Sagua y al norte de la primera parcela, que sería aprobada en 1922. De ambas propuestas solo la «primera parcela» llegaría a urbanizarse pues la segunda al estar bien retirada del resto del área urbana y probablemente por los costos que significaría llevar el agua y otras facilidades fue finalmente desechada, manteniéndose aún hoy como terrenos yermos. En los planos de ambas se repiten las establecidas dimensiones para las manzanas, la distribución y tamaño de los solares y se reservan parcelas para edificaciones públicas, específicamente para el Orden Público (OP) en la esquina de las calles Independencia y 2da del Oeste (Lino Pérez) donde fuera efectivamente construida años después la estación de policía.

Camajuaní, como cabecera del término municipal de igual nombre, perteneciente al Partido Judicial y Zona fiscal de San Juan de los Remedios, mantuvo un crecimiento sostenido en toda la etapa republicana de lo que dan fe el gradual y constante aumento poblacional. En poco más de 50 años se duplicó el número de habitantes del poblado, de 5 082 en 1899 a 12 574 en 1953.

**Caracterización urbano-arquitectónica de Camajuaní.**

**La ciudad:**

La ciudad de Camajuaní cuenta en la actualidad con cerca de 23 000 habitantes por lo que clasifica como una ciudad de 3er orden constituyendo su población el 35% del total municipal. Ocupa una superficie de 2.5 km2 y en cuanto a su localización, se encuentra hacia el centro del municipio, un tanto hacia el sur, sobre la vía que une la capital provincial con la ciudad de Caibarién en el litoral norte, equidistante de ambas. Con el desarrollo turístico que han venido experimentando los cayos al NE de Caibarién, unidos a tierra firme por un pedraplén terminado de construir a inicio de los años 1990, toda esta región y especialmente el eje viario que constituye la carretera *Santa Clara-Caibarién-Cayo Santa María* ha ganado en importancia en la medida que han crecido los flujos de personas, recursos, capital e inversiones en función de este desarrollo. Ramales del ferrocarril central permiten la comunicación directa de Camajuaní con *Santa Clara, Caibarién, Sagua la Grande, Morón en Ciego de Ávila y Nuevitas en Camaguey*.

Con posibilidad de acceder a la carretera central por la vía de Placetas (a 20km) y a la carretera del circuito norte que le permite comunicación con el resto de los municipios del norte de la provincia de Villa Clara y los de las vecinas provincias de Matanzas, Sancti Spíritus y Ciego de Ávila.

Sin tomar en consideración los nuevos repartos o barrios proyectados o surgidos espontáneamente en el periodo revolucionario el trazado urbano mantiene casi sin excepciones la cuadrícula a guisa de damero, con sus ejes desviados aproximadamente 400 respecto del Norte. La mayor parte de las manzanas tienen 90m de lado salvo algunas con forma trapezoidal a consecuencia de ser interrumpida la cuadricula por la traza de las dos vías férreas que en su momento constituyeron la génesis del pueblo y de las cuales todavía una se mantiene en uso. La densidad de ocupación del suelo va gradualmente disminuyendo desde el centro hacia la periferia, las manzanas del Centro Histórico y las más inmediatas alrededor de este están ocupadas de manera compacta predominando casi sin excepciones la medianería y con respecto a la altura de las edificaciones predominan las de una sola planta existiendo muy pocas con más de dos.

Las secciones viales son amplias, con fajas de rodamiento que oscilan entre 8 y 16m de ancho, casi todas las calles presentan aceras cuyos anchos varían igualmente desde 1.20 hasta 3.50m y constituye una característica de la ciudad la presencia de portales corridos de entre 3 y 3.50m de ancho. Son realmente minoría las edificaciones de Camajuaní que no tienen portal lo que al decir de Segre y Rallo «da una nueva fisonomía a estas calles y permite el tránsito peatonal y el mercado de menudeo en medio de las horas calurosas o de lluvia»

En cuanto al uso de suelo, predomina el residencial que representa aproximadamente el 80% del total del área urbana. Le siguen el uso administrativo con el 6% mientras que el comercio, la gastronomía y los servicios representan un aproximado del 7% quedando un restante 7% para otros usos varios.

Si a la presencia de las amplias secciones viales, de los portales corridos, de la medianería y de la alineación y alturas rigurosamente regulares se suma el hecho de que salvo algunas suaves pendientes la ciudad se desarrolla en una topografía esencialmente plana, resulta una imagen urbana caracterizada por una singular coherencia formal que le otorga a esta ciudad una impronta propia aunque no exclusiva pues se encuentra también en otras poblaciones de Cuba y especialmente en la mayoría de las que a semejanza de Camajuaní fueron trazadas y construidas en época similar y como parte del proceso de poblamiento que acompañó la expansión hacia el este de la plantación azucarera esclavista. Como parte de esta familia de pueblos y ciudades que comparten parecidas forma e imagen urbanas pueden mencionarse a Colón, Sagua la Grande, Caibarién (1832), Cruces (1862), Placetas (1868), Morón y Ciego de Avila, entre otras. **(Continuará en el próximo número.)**

# Sara Aguilar Torres.

Pianista de la Orquesta Francesa, de don Elías Buxeda. Fundadora del primer grupo femenino en Camajuaní, "El Casiguaya". Fundadora también de la academia de música "Santa Cecilia". Más de treinta años enseñando música: es toda su vida. Ahora lee mucho. Lee libros de música, de historia de la música, oye música clásica, algo popular también, y piensa mucho en sus años jóvenes, de sueños, de luchas; en sus buenos y malos momentos. Recuerda a los grandes artistas de su tiempo, a los que acompañó al piano, a los que vio actuar.

**Sara Aguilar Torres** nació en Camajuaní, el 13 de julio de 1909. A los siete años de edad comenzó a estudiar música. Su primer profesor fue Amalio Jiménez. Su papá, Modesto Aguilar, era muy amigo de él; Amalio era sastre, pero también tocaba en la orquesta Armonía y en la Banda de Música del Municipio. En una ocasión su papá le habló de ella. Amalio se brindó para darle clases de lectura musical, sin interesar dinero por ello, y con Amalio comenzó. Por aquellos años había aquí una sola academia de música que era de Elías Buxeda Ojeda, El Neno, como le decían. Su situación económica era muy mala, y su papá en la barbería ganaba apenas para la comida; por mucha vocación que tuviera para la música, a su padre le era imposible pagarle las clases en la academia.

Una de las alegrías grandes de su vida fue el día en que el papá le regaló un pianito de juguete: el pianito sonaba bien, tenía sus notas. Una vez había una visita en la casa y comenzó a tocar el pianito aquel desde el cuarto. Tocaba una canción de moda. Lo hizo tan bien, que la gente aquella se quedó fría. En 1917 la situación económica de su casa mejoró un poco y matriculó en la academia de El Neno. A la misma fue con algunos conocimientos musicales, los que adquirió con Amalio. El Neno le dio clases de piano, y su padre, don Elías Buxeda Pons, le dio clases de lectura musical, teoría y armonía. Además de la academia, ellos tenían allí también su casa de vivienda y un almacén de música. Aparte de las parrandas, por aquellos años se sacaban en este pueblo muy buenas comparsas. Su padre sacó muchas. Ella lo acompañaba siempre en todos estos trajines. Él sacó las comparsas: *«Los Lanceros», «El Conde de Luxemburgo», «La Viuda Alegre»* y otras, pero estas fueron las mejores. Para sacar una comparsa, primero se seleccionaba la gente, se preparaban los cuadros de bailes y luego, al mismo tiempo, se ensayaba, se confeccionaba el vestuario.

## Pasado musical

Sobre el pasado musical camajuanense, muchas cosas le oyó contar a su padre. Él decía que por los años 90 del siglo XIX existían aquí dos grupos musicales de mucho prestigio en la provincia: uno era la orquesta *La Lira*, que dirigía **Antonio Jiménez Moya,** y el otro, *La Charanga de Camajuaní,* que dirigía **Manuel Consuegra López**. *La Charanga*, según él, tocaba jueves y domingos en la plataforma del *Fuerte de Tambora*, que estaba situado en las esquinas de las calles Industria y Vergara, donde se encuentra la tienda de ropa *Las Tres Marías,* y que la gente paseaba por esas calles cerca de las nueve de la noche. Le habló de la *Banda de Música del Cuerpo de Bomberos del Comercio:* que esta tocaba en desfiles y otros tipos de actividades militares. A veces la Banda se dividía en dos piquetes y amenizaba bailes y fiestas familiares. También, en ese tiempo, se llevaban muy buenas comparsas a las sociedades **La Nueva Era, Colonia Española, Casino Chino, La Lira** y el **Liceo**.

## Pianista de la Orquesta Francesa

En 1927 terminó sus clases de piano y comenzó a tocar en la *Orquesta Francesa,* de **Don Elías Buxeda**. La orquesta era exclusiva del cine-teatro *"Muñiz"*. El trabajo consistía en musicalizar películas. En ella don Elías tocaba el violín; **Alberto Pérez,** la flauta; **Joaquín Arenas**, la batería; **Bernardo Depestre**, el bajo; **Carmita Orquín**, el violín segundo; ella tocaba el piano. Las películas eran silentes. Cuando llegaban al teatro-cine a las 8 de la noche, don Elías ponía en el atril de cada músico un repertorio variado de valses, fox-trots, danzones, sones, danzas, tangos, fragmentos de zarzuelas, operetas, sinfonías, conciertos... Entonces, mientras se preparaban los proyectores y las cintas, se tocaban varias piezas para el público.

La película se iba proyectando y nosotros íbamos musicalizando las escenas. Por ejemplo: a veces en la película se bailaba un vals, y ellos, rápidamente, comenzaban a tocar un vals. Cuando se estrenó El sueño de un vals, que trataba sobre la vida de Strauss, con la película llegaron las partituras. La semana aquella en que comenzó a trabajar en la Orquesta Francesa, pusieron muy buenas películas: El botero del Volga, Mare nostrum y Ana Karenina. En la orquesta le pagaban tres pesos diarios, y cuando se tocaba para alguna compañía de teatro, cinco.

El estar trabajando en el cine-teatro *"Muñiz"* le dio la oportunidad de conocer personalmente a muchos grandes artistas de aquellos tiempos, cubanos y extranjeros. Recuerda entre ellos al barítono **Adolfo Ferroni,** al tenor y la soprano **Modesto Cid y María Severini**, al niño concertista de seis años **Julio Ramos**, a la violinista **Lady Thais,** la soprano **Zoila Gálvez,** la vedette **Blanquita Becerra;** los tenores **Juan Pulido, Hipólito Lázaro y Mariano Meléndez;** al compositor mexicano **Lorenzo Barcelata**, al cantante de tangos **Carlos Spaventa** y al trío argentino l**rusta-Fugazot-Demare.** Pero antes habían estado aquí, yo no había nacido

**Bretonianas.**

También acompañó al piano algunas compañías de teatro y a otras las vio actuar. Entre las que acompañó al piano se encuentran las de **Arquímides Pous, Bolito-Arango-Moreno, Lupe Rivas, Pilar Arcos, Enrique Arredondo, José Sanabria, Vejar-Arrechavaleta, Cecilia Montalván, Hermanos Torres, María Guerrero, Fe Malumbe, Paco Martínez y Esperanza Iris. También acompañó a los magos Mandrake, Richardine, Fumanchú y Onofroff.**

### El primer grupo femenino de Camajuaní

En 1929 se oía hablar mucho de un conjunto femenino que había en La Habana llamado *Anacaona*. Aquello logró en la Isla una especie de fiebre por los grupos femeninos. Aquí, en Camajuaní, el primero fue el suyo: el *Casiguaya*. Para formar el grupo buscó seis mujeres, porque pensó que era mejor formar un sexteto. Todas tocaban de oído. Las ubicó así: una que le decían **Titico** tocaba el tres; **Alfonsa Casallas**, los bongóes; **Juanita Montejo,** la marímbula; **Marta Aguilar**, su hermana, las maracas; **Blasina Deschapelli** era la cantante, y ella tocaba el piano: tocaban sones, boleros, rumbas, guarachas, congas...

T ambién había otros grupos musicales aquí: los septetos de mujeres *Caracusey,* de **Conchita Hernández**, y *Caunabó*, de **Hilda González;** las orquestas de **Benitico de Armas, Los Leiva**; los conjuntos *Camajuaní,* **Santiaguito Falcón, Hermanas Marrero..**.

Por aquellos años eran muchas sus actividades: tocaba en la Orquesta Francesa, estaba al frente del sexteto Casiguaya y tenía una escuelita en su casa, donde daba clases por la mañana a veinte niños. Impartía clases a unos chinos y turcos recién llegados al país, que querían aprender el idioma.

### La academia de música "Santa Cecilia"

En 1930, el día 22 de noviembre, fundó la academia de música "Santa Cecilia". Desde hacía un año en este pueblo no había academia. La única era la de El Neno, y este se había ido para Placetas. El 4 de enero de 1932 conoció al músico remediano Alejandro García Caturla. Era muy amigo del viejo Buxeda y de El Neno, y ese día vino a verlos, pero ninguno de los dos se encontraba en el pueblo. Alejandro y ella se encontraron en el cine-teatro "Muñiz" y hablaron un buen rato; era un hombre muy simpático, muy fino, y no solamente tenía conocimientos musicales, sino también históricos, folclóricos, filosóficos, políticos... Hablaba de todo y hablaba muy bien, con muy buena dicción, con autoridad. Ya por ese tiempo era famoso. Tenía sus Tres danzas cubanas, que ella tocaba, y había musicalizado unos poemas de Nicolás Guillén. Tenía otras cosas más, pero no las conocía. Después sí, después fui conociendo todo lo que él componía, y una de las cosas que más tocó de él, además de las Tres danzas cubanas, es la Berceuse campesina. Eso es lo que más le había gustado de Alejandro. Cuando lo asesinaron, lo sentió mucho.

### La Orquesta Rítmica

A principios de 1940 se desintegró el sexteto *Casiguaya*. Las muchachitas comenzaron a casarse unas, y otras se fueron para La Habana. Solamente se quedó con la academia y, a veces, servía de pianista en cualquiera de los grupos musicales de aquí. Ellos la contrataban y ella iba a tocar.

A fines de 1940 fundó la *Orquesta Rítmica*. En ella se agrupaban el viejo don **Elías,** que era el violín primero; **Fabio Pérez,** violín segundo; **Lázaro Rivas** tocaba la trompeta, y también **Elizardo Hernández**. El trombón lo tocaba el **Negro Echarte.** Los saxofones **Ernesto Pérez (Masundo**), **Rubén Pérez, Mariano Leiva y Juan Antonio Echemendía.** Los cantantes fueron **Pedro Jiménez (Rosillo), Anacleto Casallas y Manuel Hernández (El Moro)**. El contrabajo lo tocaba **Bernardino Depestre** y la batería **Joaquín Arenas.** Durante cinco o seis años tuvieron la orquesta, con ella fueron a tocar a muchos pueblos y ciudades de esta provincia y de otras.

### Toda una vida

Por los años 50 Camajuaní tuvo un renacer musical; de los grupos mencionados con anterioridad no quedaba nada. Fue así cuando surgieron las orquestas Universal, Antillana, Jóvenes del Ritmo, Cuban Boys y los conjuntos Los Momos, Jóvenes Tropicanos, los tríos Los Cubanitos y Tres Toneles. Aparte de una nueva generación de trovadores, esta década también fue muy activa musicalmente para ella. Fue dejando una serie de actividades y se quedó nada más que con la academia. Tenía dos hijos ya grandecitos, y ellos requerían cada día más atención.

La década del 50 se puso un poco dura; se abrieron cuatro nuevas academias: la de Bertalina Rodríguez, la de Consuelo Peñate, la de Fronilde Rodríguez y la de Anita Triana. Entonces, en 1960, liberaron las academias de la incorporación a los conservatorios. Ya los estudiantes de música no tenían que pagar los cinco pesos anuales que pagaban por la matrícula. Continuó trabajando y luego pasó la academia para su casa, dejó el local de la calle "Leoncio Vidal Caro". En 1968 la pusieron a trabajar como profesora de música en la Secundaria Básica de aquí. Luego, en 1971, se retiró.

En los años que tuvo su academia pasaron por ella unos cuantos cientos de alumnos, y logró graduar cerca de cuatrocientos. Más de treinta años enseñando música: es toda su vida. Ahora lee mucho. Lee libros de música, de historia de la música, oye música clásica, algo popular también, y piensa mucho en sus años jóvenes, de sueños, de luchas; en sus buenos y malos momentos. Recuerda a los grandes artistas de su tiempo, a los que acompañó al piano, a los que vio actuar. Ella siempre está recordando.

# Lo que vió y oyó el Duende

**Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.**

**¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado!.**

---

### De Luna de Miel en Kendall

Nos informan que después de pasar unas largas vacaciones en Hialeah nuestro querido coterráneo **Orlando Fernández** en compañía de su esposa **Isidra Pérez** se trasladaron para su luna de miel en el prestigioso barrio de Kendal, allí estarán muy cerca de la nueva casa de otro distinguido camajuanense nos referimos a **Gerardito Vega Alemán**.

Mucho debe estar el pichirre No. 1 nuestro querido y siempre **pundonoroso** ex vecino del paradero **Pancho Albelo**, por qué su amigo Gerardito lo invite a unas largas vacaciones en la nueva casa de la familia **Vega-Triviño** y como Isidra y **Orlando** están gozando la papeleta en su nuevo apartamento gracias a un regalo de su hija, y Pancho esperando que Gerardito le mande el pasaje, y yo me sigo riendo, por qué, eso no sucederá.

### Cartas desde Marsella:

*Mi querido Miguel:*

*El privilegio de vivir largo tiempo tiene como nefasta consecuencia el ver desaparecer alrededor nuestro los que no pueden alcanzarnos y que se van quedando en el camino. Es muy triste, y a veces me pregunto qué es mejor : ¿Seguir viviendo con el luto perenne de los que quisimos y que nos abandonan, o desaparecer ya, evitándonos esas tristezas ? Lo malo es que no se puede escoger : estamos vivos y necesariamente tenemos que sufrir el vacío que nos dejan las personas que queremos y que se van para siempre. Yo soy uno de los mejores ejemplos : ya no me queda nadie. Perdí a mis padres, perdí a un amigo, que era un ser excepcional, y hace un año perdí lo único que me quedaba del tronco familiar, mi hermanita Xiomara. ¿Pero qué podemos hacer ? Tenemos que seguir viviendo . A lo largo de mi (larga) vida he perdido tantas personas queridas…*

*No te amilanes. Yo sé cuánto querías al hijo que perdiste, y ahora es el turno de tu hermano. Pero la vida sigue. Perdimos a la China, como también un día perdimos a Eliope y a tantos otros. Lo que tenemos que hacer es continuar, mantenernos con fuerza y seguir adelante.*

*Tú tienes por suerte la Revista que es en sí una fuente de distracción y de creación, que te mantiene en contacto con tanta gente que te quiere y te admira.*

*Evita de rumiar tus tristezas y concentra tus fuerzas en esa labor que es tan positiva y que tanto significa para todos los camajuanenses.*

*En vez de deprimirte dale una patada al destino y como el famoso Duende, ríete de todo, que el mundo en general ya es bastante una calamidad.*

*Voy a tratar de encontrar la Revista en Internet, pero no te olvides de mandármela, que yo las colecciono. Cuando estés triste vete a un buen restaurante y cómete una paella o unos buenos frijoles para que alegres por lo menos tu organismo.*

*Y no olvides que tienes muchísimos amigos tanto en Miami como fuera, que te quieren y que estarán contentos de saberte feliz. No vuelvas a caer en las garras de ningun amigote que querrá aprovecharse de tu generosidad. Los amigos de verdad, sí ; las aprovechados, no.*

*Un abrazo bien fuerte (ojalà que un día te lo pueda dar de verdad)*

***Polito Consuegra.***

***:Gracias Polito, Miguel***

**Otro E-mail de Polito.**

Miguel:

He recibido todo, lo tuyo y lo de ese Solís y los que también cogen la pluma o el teclado para insultar.

En mi opinión mejor valdría que todas esas personas se ocuparan de sus hígados y de sus riñones en lugar de crear polémicas absurdas a todo tren.

No le hagas caso a nadie y sigue haciendo tu vida como te da la gana, tù tienes la suerte de ser financieramente independiente, no le debes nada a nadie y todos esos melandros y todos esos recovecos de los que piensan de una manera de otra, pues que se los guarden para ellos y que dejen a los demàs en paz.

La vida nos enseña que tarde o temprano nos van a meter en el hoyo, y lo ùnico que nos vamos a llevar es el recuerdo de los buenos momentos que pasamos mientras estuvimos vivos.

Aprovecha tu situación y goza al màximo. Si alguien quiere mortificarte, ni siquiera le respondas, en lugar de ello tómate una buena cerveza o un café y manda al diablo todos los demàs.

Vive contento, come lo que te dé la gana, bebe lo que te dé la gana y repósate tranquilo en tu casa, mirando la TV (no los canales polémicos que viven de las angustias de los otros) y frecuenta ùnicamente los amigos de verdad, que tù tienes bastante.

Sigue ocupàndote de la Revista, que es tu obra maestra, e ignora los que viven en la envidia.

**Un abrazo fuerte, Polito**

**Contesta a Polito: Y así será, y al carajo los invidiosos**

# Murió el dueño del Gato Negro, uno de los últimos comerciantes más longevos de Camajuaní

**Pedro Pérez Rojas y sus dos hijas, fotos tomadas en su casa de Camajuaní.**

El pasado 20 de diciembre del 2014 murió en Camajuaní, el **Sr. Pedro Pérez Rojas.** Nuestro amigo Pedro nació un 23 de mayo de 1916 en Taguayabón, por lo que contaba al morir con 98 años de edad. Hijo de Pedro Pérez y Heriberta Rojas, desde muy pequeño viajaba del campo para el poblado trasportando mercancía de su propiedad y sus tierras, llegando con el tiempo a hacerse comerciante profesión que mantuvo hasta sus últimos días. Fue el dueño de la tan mencionada y popular esquina El Gato Negro situado entre los hoteles más famosos de la época El Cosmopolita y El Sevilla. Pedro supo ganarse al auge comercial con sus múltiples ofertas y la recordada frase de siempre «Lo que no encuentres por ahí, ve al gato negro y lo hallarás allí»: Después del triunfo de la Revolución fue intervenido el negocio y pasa a trabajar en diferentes bodegas de víveres. Gran parte de su vida se la dedicó a «El Remolino», El Molino», «Las Brisas y por último «La caoba». No quisiera dejar de escribir estas notas de vida sin antes mencionar todo el don de poeta que adquirió de sus abuelos, y la famosa décima que escribió para atraer a los clientes:

*Todo el que sea campesino*
*que fruto quiera exportar*
*Domínguez le puede dar*
*la dirección del camino.*

*Si usted lee este papel*
*se dará exacta cuenta*
*frente al taller de Juan López*
*Independencia setenta.*

*Pedrito Rojas lo atiende allí*
*como todo hombre sereno*
*le vende todo lo bueno*
*porque me estuve fijando*
*que se ve personal entrando*
*vacío, y saliendo lleno*

Lleguen nuestras sentidas condolencias a sus hermanos Alcidia y Wilfredo, a sus hijos: **Emma, Amparo, Lucas, Renato** y **Pedro Gonzalo**. A sus nietos: **Rogelio, Dayelis, Yeney, Madelín, Maribel, Rafael, Regis, Osiel, Lucas, Renatico, Arleen** y **Arelys**.

# Chateando por Facebook, ¿que locura?.1

**Isabel Ramírez**

Migue primera vez que te veo en facebook chateando con los amigos me alegro.

**Alberto Hernández**.

**querido Miguel,,,, soy Juan Alberto, el hijo de Ofelia y de Amado Hernández,,,, desde Italia**

Querido Miguel, querida Carmita, queridos todos !!! Desde Italia, en la isla de Ischia, les envío mi más cariñoso saludo camajuanense, con un abrazo !!! Que Dios permita que nos podamos ver algún día no muy lejano !!! Estoy esperando que me confirmes tu amistad por facebook. Te felicito de todo corazón por el trabajo que haces con la edición de la revista. Es un esfuerzo que no hay con qué agradecerte, lo digo de corazón como camajuanense en la diáspora. Un gran abrazo, que Dios me los bendiga a todos siempre !!!28

**Miguel Garcia**.

Gracias Juan Alberto: Cabezón yo te recuerdo muy bien bastante que me chapereonaste cuando eras niño, tu al igual que tu hermano y toda tu familia han sido parte de mi vida, en esta etapa de la revista Félix José, ha sido de una gran ayuda en la edificación de construir la verdadera historia de nuestro pueblo aquí en Miami cuando tu quieras tienes una casa donde puedes quedarte sino lo sabes, te quiero y espero que algún día pases por aquí, Miguel Garcia el Conejo.

**Miguel Garcia**.

Ana María Pérez Parras de Arias, ¡claro que la conozco! desde que era muy muy chiquita y hoy lo sigue siendo, y mucho más a su esposo una gloria de la pelota en nuestro pueblo, el gran Mario Arias, mi amigo de la niñez, aunque yo era mas viejo que el, y un pésimo pelotero, los quiere Miguel García

**Anamaria Arias**.

Hola Miguel, claro que si, siempre vivimos en el mismo barrio camajuanense, yo nací en casa de las Parra y solo me fui de allí, cuando me case, con tu amigo de siempre, Laberinto y solo para mudarnos dos cuadras mas arriba, en la loma; Ahora aquí en vez de Pérez Parra, me llamo Arias, pero seguimos siendo los mismos, mas viejitos y mas gorditos nada mas..Ja Ja. Cuídate, te queremos y dice Mario que nada de pésimo pelotero, que cada cual tenia lo suyo, el no anda mucho por FB pero yo me encargo de mostrarle todas las fotos y mensajes de los coterráneos. Te enviamos un abrazo cariñoso por aquí, nos vemos pronto, si Dios quiere, Ana Maria.

**Miguel Garcia**.
Gerardito dime si recibiste la revista ya

**Gerardo Llera**.
Si mi papa ya la recibió

**Miguel Garcia**.
Gracias y buern día.

**Gerardo Llera** Bueno y yo jajajaja los dos porque yo vivo junto con ellos jajaja. Estabamos hablando que tenemos que mandarte una donacion, deja ver si en estos dias yo me ocupo de eso

**Miguel Garcia**.
Y una foto de la familia también y gracias por todo.

**Gerardo Llera**
Ahh ok perfecto.

**Miguel García**.
Pancho: como esta el frió allá

**Francisco Álbelo**
muy bueno 54 grados f

**Miguel García**
el millonario sin suerte sigue jodiendo, no cambia

**Francisco Álbelo**
muy bueno 54 ese no cambia

**Miguel García**
En su yo no es feliz.

**Romelio Pena**.
Gracias por los libros creo seremos grandes amigos mis respetos desde ya

**Miguel García.**
Igualmente mis respecto hacia tí.

**Miguel García**.
Cojanlo suave, que no es para tanto, esto es un chiste nada más.

**Carlos Pedrozo.**
Así es amigo.

**Grettell Alberna-Moreno**.
Miguel como estas? soy la hija de goli aqui te envio unas fotos que el quiere que la tengas para la revista, que dios lo bendiga a usted y su familia, saludos desde Las Vegas, aquí estamos en Caibarién mi papá, mi hermana Nancy y yo Grettell. papi refrescando en cayo Santa Maria, Papi con cristal y relax en Santa Maria. en un paladar en Caibarién de mariscos, disfrutando de restauran La Bahía.

**Miguel Garcia** Ya la recibí, gracias.

# Memorias del Escambray en 1958.

El Escambray, Cuba. sucedio en el año de 1958

Querida Ofelia:

*Te envío la narración que le hizo José Cheo Batista Pomares a nuestro querido y viejo amigo Miguel García Delgado en Miami, a propósito de la lucha guerrillera en el Segundo Frente del Escambray contra el régimen de Fulgencio Batista, en los años cincuenta. Ambos son ex guerrilleros de esa lucha por la Libertad de nuestra Cuba.*

«Estando acampado en *Charco Azul* llegó el ejército y cuando empezó el combate con las fuerzas batistianas, cayeron heridos de muerte algunos muchachos, el operador y su ayudante. Se perdió la planta de radio. Como llevaban pocos días alzados Cheo no puede recordar los nombres de aquellos valientes guerrilleros, sólo sé que eran nativos de Santa Clara, y tendrían entre veinte y treinta años de edad. Ellos estaban sentados en un árbol caído cuando fueron sorprendidos por el ejército. El operador tenía cinco balazos en el pecho y su acompañante tres. Después del combate les dimos sepultura allí mismo y Menoyo dio la orden de retirada.

**Cheo Batista** como se conocía en las lomas del Escambray nos relata su odisea después de estar alzado con la guerrilla de Alfredo Peña en los alrededores de Trinidad.

Él nos narra que después del combate de Charco Azul, que se efectuó el 3 de abril de 1958, donde murieron tres guerrilleros y salió herido el sobrino del comandante Alfredo Peña, al que todos le decíamos Pote. Con sólo 15 años de edad se había alzado al lado de su tío. Allí murieron su amigo y coterráneo **Jesús F. Betancourt Pisch**, más conocido por Camay, y dos combatientes más que habían llegado hacía dos días desde Santa Clara, trayendo una radio para aquel frente de guerra.

Después del combate de *Charco Azul*, Alfredo Peña con su guerrilla se retiró hacia la parte oeste de *Topes de Collantes* y se agruparon en el campamento de Dos Arroyos. Allí su segundo al mando era **Luis Rodríguez**, más conocido como *El Apache*.

**Luis Rodríguez** le pidió permiso a su jefe Alfredo Peña y formó una pequeña guerrilla con **José Cheo Batista, Elio Balmaseda, Manuel Zábalo, Ramoncito el de Camagüey, Luis el Flaco, Guao, Broche, Piedra y siete guerrilleros más,** de los cuales Cheo no recuerda los nombres. Desde Dos Arroyo fueron ladeando el Hospital de Topes de Collantes rumbo a la carretera que une a Trinidad con el hospital. Organizaron una emboscada en La Curva del Muerto, en espera de los soldados del gobierno de Batista. Ellos tenían la información de que regularmente transitaban por esa vía. Después de estar esperando durante dos días, un centinela dio la alarma de que se divisaban tres jeeps con varios soldados.

El Apache era quien capitaneaba al grupo de guerrilleros. Dio la orden de no tirar y que los dejaran pasar. Esperó pacientemente a que regresaran por la tarde. Entre la guerrilla hubo un murmullo de descontento, por lo que El Apache contestó: 'ellos ahora vienen desconfiados mirando para todos los lados, pero cuando regresen confiados aquí estaremos nosotros'. Así fue, cuando los jeeps regresaban para Trinidad *El Apache* fue el primero en abrir fuego y los ocupantes de los tres vehículos fueron eliminados. Acto seguido con un gran regocijo, **Ramoncito, Zábalo** y **Elio Balmaseda** fueron y recogieron: una ametralladora Thompson varios rifles revólveres, pistolas y municiones. Un taxista llamado Cayuco, que pasaba en aquel momento, reconoció a uno de los alzados y le gritó: **¡Cheo Batista!** Cheo lo saludó y le dijo: «por favor no digas que me viste». Así fue, pues no se comentó nada en el pueblo.

**Jesús F. Betancourt Pisch, «Camay».**

La segunda acción que realizó la guerrilla que comandaba *El Apache,* fue cuando todo los integrantes de la emboscada de *La Curva del Muerto*, fuimos al puerto de *Casilda*, donde hicimos un sabotaje a los tanques de petróleo. Era tanta la candela,

**En el extremo izquierdo el capitán Elio Balmaceda, comandando una guerrilla en el año de 1961, en el Escambray junto a su compañero de lucha Beraldo Salas Valdés, foto tomada cuando se volvió alzarse contra los comunistas en el Escambray.**

**Al no recibir ayuda tuvieron que abandonar la lucha y fueron capturaros en La Habana, furon llevados al poblado de Condados y fusilados en el año de 1963.**

---

que tuvimos que salir corriendo y dejamos varias mochilas, pero no hubo heridos.

Unos días después **El Sirio Musa**, como práctico del ejército, los dirigió hacia donde habíamos instalado un campamento en el *Salto de Javira*. **Piedra** había ido a buscar agua al río, cuando los vio venir abrió fuego rápidamente. Él nos informó que eran muchos soldados y pudimos retirarnos, sin que la guerrilla sufriera muertos o heridos.

Estas tres acciones fueron comandadas por **Luis Rodríguez alias El Apache y los combatientes, José Cheo Batista, Elio Balmaseda, Manuel Zábalo, Ramoncito, Luis El Flaco, Guao, Broche, Piedra**, y siete más cuyos nombres no recuerdo. Unos días después mis amigos **Elio Balmaseda, Manuel Zábalo y Ramoncito**, se fueron para el Estado Mayor con Menoyo.

En octubre del 1958 con dos combatientes más, me fui para *Nuevo Mundo*, donde radicaba el Estado Mayor comandado por **Eloy Gutiérrez Menoyo** en casa de *Doña Rosa.* Posteriormente José Batista Pomares, como tenía conocimientos de enfermería, fue nombrado para que inaugurara un dispensario médico por el jefe de aquel departamento, el **Dr. Comandante Armando Fleites Díaz**, en la zona de *El Naranjo*, a unos dos kilómetros al norte del Hospital Topes de Collantes."

**La filosofía del Dr. Rubén Bello**

# La desgracia

La desgracia viene sola, así dicen y según mi propia experiencia no es tan así. Hay desgracias y desgracias, las de consecuencias naturales como son las pérdidas de seres queridos que vienen regidas por el almanaque y que si uno como ser humano hizo en su momento lo que tenía que hacer duelen pero se pasan, o se llevan con uno pero no te laceran, porque no hay motivos.

Hay otras desgracias que son las que uno debió prevenir y no lo hizo, como maltratar la salud o creer que es definitiva y no necesita cuidado, pero también mi propia experiencia me dice que no se puede vivir con miedo porque el que tiene miedo se muere dos veces, la primera vez te mueres de miedo y la segunda te mueres de verdad.

Pensar que porque hagas ejercicios duraras más es un error, creer que vivirás más porque tu lo deseas es una inconsecuencia.

Entonces, qué hago?, nada, vivir y hacerlo lo mejor posible según tu leal saber y entender. Todo esto te lo escribo para darte mi opinión acerca de esos gurú de los 120 años, si no hay herencia que respalde tu deseo nada lograrás.

Si fuera tan fácil el camino de la longevidad no hubiese sido necesario que aquellos añejos españoles perdieran la poquita vida que tenían buscando La Fuente de la eterna juventud en aquellos inhóspitos parajes de Centro América y la Florida. Tampoco sería necesaria la infructuosa explicación y no encontrada de la longevidad de Matusalén que duró muchísimo y es el más famoso pero no el más longevo.

Vivamos como podamos y tener la certeza de que lo que te tocará lo hará en su momento, nunca antes ni después.

Mi abuela Cirila no sabía ni que existía la filosofía, pero si sabía porque me lo dijo que cada persona trae su librito bajo el brazo, con sus hojas contadas y que no es cierto que lo que se trae debajo del brazo es el pan, que por cierto el bueno es el que uno se gana con sudor y se aprecia más.

**Saludos Bello**.

## El nuevo Municipio Camajuaní del 2014

Como un servicio a nuestros hermanos de la comunidad de Camajuanense el exterior le brindamos el nuevo Municipio de Camajuaní, después de la anexión del Municipio de Antonio de las Vueltas a nuestro Municipio y los nombres de los distintos poblados y asentamientos nuevos.

Población: **63 096** habitantes. Hombres: **32 045** Mujeres: **31 051** Densidad: 103 hab/km².

Camajuaní. Poblados importantes

**Vueltas, Taguayabón, Vega Alta, La Quinta, Vega de Palma, José María Pérez (El Fe), Carmita.**

**Localidades más pobladas del municipio Camajuaní:**

**Poblado Andrés Cuevas,**
**Loma Juan Pérez,**
**San Benigno,**
**Salamanca,**
**La Julia,**
**José María Pérez (El Fe),**
**Rosalía,**
**Crucero Carmita,**
**Blanquizal,**
**Tarafa,**
**El Níspero,**
**Entronque de Vueltas,**
**Muelas Quietas,**
**Fusté,**
**Poblado Benito Ramírez,**
**El Chalet,**
**El Bosque,**
**Taguayabón,**
**Palenque,**
**Aguano,**
**Vega de Palma,**
**Luis Arcos Bergnes,**
**La Quinta,**
**Vueltas,**
**Júcaro,**
**Vega Alta,**
**Piedra,**
**La Luz,**
**Chorrerón,**
**Carolina, Guerrero,**
**Aguada de Moya,**
**Curial,**
**Entronque**
**Aguada de Moya, Guajén,**
**La Pedrera,**
**Guía Guajén,**
**Poblado Roberto Rodríguez,**
**Macagual,**
**Puente Pavón,**
**Jutiero,**
**Poblado Crecencio Valdés,**
**Sagua la Chica,**
**Playa Juan Francisco**

# COSAS CAMPESINAS

## Por el Dr. Rubén Bello

Hoy me levanté envuelto en el pasado, viéndome a mí mismo rodeando la casa campestre, por detrás de la bodeguita que nos daba el sustento, cosa que yo no entendía con mis seis años a cuestas y mis pies descalzos por darme gusto, porque zapatos tenía. Hasta recordé y vi nítidamente las tres tremendas matas de aguacates morados que crecían cerca de la casa, con grandes semillas y poca masa que era compensada con el exquisito gusto de aquella fruta. Ya no existen esas cosas, ni esos sabores distintivos.

Cuando observaba en mi imaginación aquél circunscripto paisaje, también recordé la mata de guácima que crecía allí mismo, alta y desparramada en todo su esplendor porque nunca fue podada y allí descansaban por la noche los bueyes de pié de la carreta, que se llamaban *Precioso y Diamante*. Por mi edad y mi estatura siempre me parecieron mastodónticos esos animales. Por asociación de ideas recordé a **Ramón Perico**, grandísimo para su edad y regordete, algo simplón y bizco de un ojo, lo que le daba un aspecto temerario que nada tenía que ver con su innata mansedumbre.

Como **Ramón** y **Felo** su hermano siempre estaban en mi casa, los teníamos como familia, pero parece que familia algo diferente porque todos los enredos y asuntos turbios de muchachos, ellos los pagaban. Por esa época ocurrió una explosión de inventos, entre ellos los más grandes hicieron una bicicleta con dos horquetas de guayaba de tamaño descomunal. La horqueta más estrecha servía de timón al pasar por un agujero hecho por **José Cárdenas** con su berbiquí en la parte delantera de la horqueta grande, de tal manera que en la parte vertical, en los tenedores de madera, colocaron un eje que servía de asiento a una goma vieja de automóvil que previamente se le colocó una cruz de madera que atravesaba el eje. En la parte posterior el mismo proceder, colocando la goma en el centro, lo que permitía un espacio a cada lado.

Todo se engrasó con sebo de carreta y con una yegua, arrastramos el artilugio hasta la cima de la loma de *los isleños*. Hacia abajo se extendía el polvoriento terraplén por más de un kilómetro. Aferrado al timón y blanco como un papel, **Felo Perico**, dispuesto a perder la vida antes de perder dos mata hambre con una Coca Cola familiar que le habíamos prometido si salía ileso de aquella prueba.

Llevamos entre todos la bicicleta hasta el borde del precipicio, ni necesitamos empujar. Aquel aparato se nos fue de las manos en medio del más desesperado ¡AYYYYY! que se haya escuchado mientras se alejaba con la distancia y la velocidad. Nos quedamos pasmados, intuimos un desastre fatal, pero la suerte lo acompañó y solo al final del camino capoteó como pájaro herido y revuelto en el polvo, con un poco menos de piel de la que tenía en su salida, emergió tambaleante pero intacto, para cobrar su bien ganado premio.

En esa furia injustificada de inventos, mi hermano **Oscarito**, al que le decían «mantecón» sin menoscabo de ser en aquel momento el líder intelectual de aquella pandilla de desarrapados, tuvo una de sus más geniales y peregrina idea, consistente en fabricar una avioneta para competir con **El Niño Vázquez** que de vez en cuando aterrizaba frente a mi casa y por un módico precio le daba un viaje turístico a algún atrevido que se montara con él.

Después de varios días de profundas meditaciones, **Gregorio Bandera** decide montar en la avioneta con el Niño, a sabiendas de que el individuo gustaba de jaranas casi mortales con sus pasajeros, pero pudo más el espíritu aventurero que el sentido de conservación y **Catalina** su esposa le siguió hasta el avioncito con el delantal en la mano para secarse las lágrimas mientras le hablaba con desespero recordándole que la dejaría viuda y huérfanos a sus pequeños hijos. De nada valió la arenga y tranquilamente se subió al avión, no sin trabajo para meter su corpachón en la nave pero con la cara seria que no era su estilo. A trancos y barrancos y con la pata metida hasta el tronco en el acelerador despegaron y salieron al aire como una yegua arengada de sus cuartos traseros.

Fueron hasta *Zulueta* y regresaron por encima de *La Julia*, donde el piloto le informa a **Gregorio** que se preparara para saludar a **Catalina**, por lo que coge en su mano derecha su gorra de chofer de alquiler en el instante que el **niño Vázquez** se lanzaba en picada casi tocando las yaguas del caballete de la casita. En ese momento saca su mano y la turbulencia del viento le arranca la copa a la gorra por lo que se le queda a medias un formidable grito que daría como salutación o como despedida de este mundo.

Se desmontó de la aeronave sólo con la visera y el fleje que aguantaba su gorra de chofer de alquiler en su cabeza, lo que le otorgaba un parecido increíble con el oso Yogy en sus mejores momentos en el parque de Yellowstone. El viaje fue tan exitoso que

le sirvió a Gregorio de pretexto para una bonita juma en honor a su propia vida.

Con esos antecedentes construir una avioneta se respiraba en el aire por lo que se tomó como aeródromo la formidable guácima cercana a las matas de aguacate.

Colocamos dos larguísimas varas de mangle rojo algo separadas una de otra encima de la guácima donde fabricaríamos la avioneta y que posteriormente nos serviría de pista. Toda la estructura se hizo de güin, lo que incluyó las alas, para las que escogimos los más gruesos y rectos.

Todo fue amarrado con arique de yagua bien humedecido en agua y retorcido para aumentar su resistencia. Las yaguas se mojaron bien por lo que se ablandaron y permitieron un forro bastante pasable. Alguien se preguntará por el motor y el tren de aterrizaje, pero eso no constituía preocupación para nuestro ingeniero jefe que estaba muy lejos de esas pequeñeces. Con todo construido y la avioneta en la punta de la inclinada pista, sólo faltaba la designación del piloto para la que nos propusimos todos, en un ejercicio de democracia simbólico porque el piloto ya había sido escogido por la alta dirigencia del experimento. ¡**Ramón Perico**! y todos aplaudimos y gritamos ¡Ramón!… ¡Ramón ¡ mientras mirábamos al escogido que exhibía la mas cautivante sonrisa medio torcida que jamás se haya visto.

Volamos todos a meterle sebo de carreta a las varas y asegurar los ariques que aguantaban la nave, mientras otros amarraban en la proa una larguísima soga, de las finitas con la que se hacían las guías de los bueyes.

Momento solemne fue el de investir a Ramón de piloto y verlo subir por una tambaleante escalera y entrar a su estrecho espacio, donde brillaban por su ausencia palancas, frenos o timón. El ingeniero asciende también, colocándose detrás de la cola con dos cuchillos, no para intimidar al piloto si no para cortar las amarras mientras que los demás, como quince muchachos nos aferrábamos a la cuerda para dar el tirón necesario para comenzar el vuelo.

¡Listos!… uno… dos…tres… ¡jalen! y salimos como caballos desbocados con la cuerda al hombro en el mismo momento que se cortaban las amarras. El avioncejo emergió completo en un segundo y en el otro estaba en el suelo, nosotros revolcados por la tierra al perder la sujeción y de los escombros salían bufidos y ronquidos de muerte. En los escombros del aterrizaje yacía Ramón que nos pareció tenía los muslos dentro de la barriga.

Aquel experimento colmó el vaso de los adultos y la correa silbó en el aire como chiflido de jubo. Se terminaron los experimentos y se terminó aquel tiempo. Una nueva era se nos echaba encima, con otro tipo de experimentos más abarcadores que nos involucró a todos.

Eran los albores de 1959. Comenzamos a construir nuestra nueva nave.

## Las leyes Municipales del actual Municipio de Camajuaní .

**Inventarios. Grados de protección:**

Un especialista del Museo Municipal es el encargado de elaborar y mantener actualizado el Registro de Bienes Culturales en lo relacionado con la tenencia de los mismos, su cuidado, conservación, traslado, etc. Actualmente se encuentran inventariados en todo el municipio un total de 36 bienes de valor patrimonial de los cuales 28 son edificaciones (incluyendo 2 cementerios y una plaza), 4 son tarjas u obeliscos y 4 son elementos muebles relacionados con el patrimonio industrial azucarero (locomotoras de vapor).

La ciudad tiene declarada un área de 20 manzanas como Centro Histórico y dentro de este la plaza o parque Leoncio Vidal Caro y su entorno urbano más inmediato declarado como Monumento Local desde el año 2007, según la Resolución 199/07 de la Comisión Nacional de Monumentos.

Ninguno de los inmuebles incluidos en el referido inventario o dentro del Centro Histórico y ni siquiera aquellos declarados como integrantes del sitio Monumento Local cuentan con un expediente en el que puedan consultarse datos sobre los mismos o dictámenes sobre su estado técnico constructivo como tampoco tienen otorgado ninguno de los grados de protección que la legislación establece para los bienes declarados monumento nacional o local.

Con respecto al parque y su entorno, único bien que ostenta una de estas categoría presupuesto municipal lo cual entre otras cosas, ha significado para Camajuaní la gradual suspensión de las parrandas en los poblados más pequeños quedando solamente las de Camajuaní y Vueltas desarrollándose con infinidad de dificultades al depender de una asignación presupuestaria que cada año es menor (de 1.6 millones de pesos en 2007 a 1.1 millones de pesos en 2008) sin mencionar la ya apreciable disminución del entusiasmo popular ante la imposibilidad real de las personas de aportar o participar como antes en el proceso parranderil. Esto unido a la creciente globalización cultural favorecida por los medios y las tecnologías de comunicación pone en serio peligro a esta más que centenaria tradición.

# Actualidad Parrandera y algunas de sus actividades secretas:

Pero no todo anda bien respecto a estas tradicionales fiestas, muchas son las causas de un gradual y evidente deterioro de su salud. En primer lugar la forzada institucionalización de un evento que en más de cien años se desarrolló gracias a la iniciativa popular en lo referente a su organización, financiamiento y ejecución contando cada barrio con autonomía suficiente para ello pero desde el año 2005 las parrandas son un asunto de estado, su financiación corre a cargo del presupuesto municipal y no tienen ya los barrios parranderos poder de gestión alguno.

A la Dirección Municipal de Cultura se le asigna dentro de su partida anual una suma destinada a la ejecución de las parrandas de Camajuaní y las del resto de los pueblos o asentamientos que han conservado esta tradición.

Con este dinero se paga el proceso de construcción de las carrozas -compra de insumos, salario- lo cual no hace directamente Cultura por no estar dentro de su «objeto social» sino que lo lleva a cabo la Empresa Municipal de Comercio, Gastronomía y Servicios (antigua Mixta de Servicios), además de la compra de fuegos artificiales y el alquiler de congas, comparsas y animadores, actividades estas que sí hace directamente Cultura.

Este modelo de gestión está acorde al contexto económico nacional, caracterizado por una excesiva centralización. Mediante el mismo se ha tratado de institucionalizar un fenómeno cultural que nunca respondió a instituciones oficiales de ningún tipo y que tradicionalmente se gestó, financió y desarrolló por iniciativa popular.

Cada uno de los barrios parranderos en el transcurso del año iba creando su «caja» la cual se nutría fundamentalmente del aporte voluntario de los partidarios del barrio, colectas públicas, sorteos, rifas o tómbolas, donaciones de comerciantes, sociedades y ya en el periodo revolucionario a través del cobro de entradas a actividades festivas organizadas por el propio barrio, la administración de centros recreativos, el alquiler o venta de parte o de toda la carroza a barrios de otros pueblos parranderos, la realización de ferias, entre otras muchas actividades que además del aporte económico, mantenían despierto todo el año el espíritu parrandero.

Con el advenimiento de la crisis de los años 90 y el Período Especial, se complejizó sobremanera la gestión del barrio parrandero el cual en ocasiones utilizó el libre albedrío económico de que había gozado para financiar la parranda valiéndose de actividades y transacciones de dudosa legalidad, llegando a convertirse algunos de ellos en verdaderos grupos mafiosos a cuya sombra medraron personajes inescrupulosos que se enriquecieron amparados en la salvaguarda de la tradición popular

---

## Parrandas de Camajuaní.

Las parrandas camajuanenses son testigos de una imborrable huella de tradición e historia, dejada a través del tiempo en sus calles y en su pueblo. La parranda camajuanense es un desprendimiento muy fructífero de las parrandas remedianas. que llegó movida por asentados en esta tierra de valles fértiles unidos a otros naturales que veían en ellas la posibilidad de sacar negocios a un fenómeno de masas. Así, después de tres o cuatro años de pruebas y organización, el 6 de Enero de 1894 realizan las primeras parrandas en el municipio.

Dos barrios, uno en la loma (Chivos) y otro en los bajos cerca de la cañada (Sapos) pasean sus carrozas en una "lucha" fraternal que se enraizará hasta los días de hoy.

**Parranda: Holgorio**, fiesta, jarana,(según el diccionario enciclopédico hispanoamericano).

La primera parranda en nuestro municipio, se realizó el 6 de enero de 1894 organizada por la familia La Torre y Carruana en el lugar que hoy ocupa el Museo Municipal "Hermanos Vidal Caro"

Las fiestas parranderiles camajuanenses, manifestación más importante del patrimonio intangible de nuestra ciudad, son un desprendimiento muy fructífero de las parrandas remedianas, las que se hicieron a principios del siglo pasado en la Villa de San Juan de los Remedios y tuvieron su secular origen en las Misas de Aguinaldo que celebran los 24 de diciembre. Existe la posibilidad que tal actividad sea una ramificación de algún tipo de fiesta regional española y que haya pasado a nosotros a través de la gran cantidad de peninsulares que se establecieron en Cuba.

Los años anteriores a 1890 son de bonanza para Camajuaní, el cual crece y va perdiendo su fisonomía de "pueblucho", a la vez que se perfila en su categoría de pueblo, con sus calles perfectamente trazadas y una configuración arquitectónica más moderna.

El 6 de enero de 1894, Día de Reyes, al celebrarse las primeras parrandas bien organizadas, las carrozas eran muy rudimentarias y por su estructura parecían más bien coches engalanados. A medida que fue transcurriendo el tiempo cobrando en tamaño, forma y diseño, existiendo

una gran similitud de lo que se hace en la actualidad.

Las fiestas parranderiles camajuanenses son un desprendimiento muy fructífero de las parrandas remedianas, las que hicieron a principios del siglo pasado en la Villa de San Juan de los Remedios y tuvieron su secular origen en las Misas de Aguinaldo que celebran los 24 de diciembre. Existe la posibilidad que tal actividad sea una ramificación de algún tipo de fiesta regional española y que haya pasado a nosotros a través de la gran cantidad de peninsulares que se establecieron en Cuba.

Los años anteriores a 1890 son de bonanza para Camajuaní, el cual crece y va perdiendo su fisonomía de "pueblucho", a la vez que se perfila en su categoría de pueblo, con sus calles perfectamente trazadas y una configuración arquitectónica más moderna.

Desde entonces hasta la fecha durante todo el año el parrandero trabaja en silencio en sus respectivos barrios: Santa Teresa (los Chivos) y San José (los Sapos). El ambiente de rivalidad en esa lucha constante por dar el triunfo a su barrio hace que cada agosto sorprenda con sus alucinantes carrozas que emergen altaneras al reto de sus paseos, para ofrecer uno de los espectáculos culturales más bellos de Cuba.

En la foto aparece la calle principal General Naya escenario por donde cada año se pasean las hermosas y monumentales carrozas de cada barrio. En esta esquina se construye la carroza del barrio Sapos y desde aquí se pasea por toda la calle. Al final de la misma, se construye también la carroza del otro barrio, Chivos, y desde allí parte hacia el otro extremo. Es como si se enfrentarán dos "equipos", en este caso dos barrios.

Parranda es sinónimo de derroche de cultura popular, donde se unen la música, la danza, las artes plásticas y la pirotecnia en perfecta simbiosis entre la cultura universal y la creatividad local. Todo esto expresado en arrolladoras congas, majestuosas carrozas y atronadores fuegos artificiales.

Año tras año las parrandas de Camajuaní y Vueltas han devenido en una de las fiestas más populares de toda Cuba, las más esperadas por toda la zona central, los partidarios de sus barrios (Chivos y Sapos, Jutios y Ñañacos) respectivamente dan lo mejor de su arte en la elaboración de las carrozas monumentales, que son la más viva expresión de su sabiduría.

**Barrios**

Nunca existió un jurado para denominar el barrio triunfador, el pueblo decide con su criterio propio y particular quién para cual había sido el ganador. La tradición es tan arraigada que no les permite ver más allá de lo que para cada barrio, o cada persona que simpatiza con el mismo, toma como su veredicto. Las fiestas desde sus inicios se celebraban con la división del pueblo en dos bandos: el barrio de Arriba y el barrio de Abajo. La Villa Camajuaní, con su población mixta, como toda la de Cuba, formada por chinos, españoles y cubanos, nativos, blancos, mulatos y negros, entre otras razones, designan estos dos barrios con nombres asiáticos y el bario de La Loma, el de Arriba, se conocerá como China y el de La Cañada, el de Abajo como Japón. Estos nombres surgen debido a que en ese propio año 1894 se produce la guerra Chino-Japonesa en el lejano Oriente. Fue solo durante 1894 que los barrios ostentaron el nombre de China y Japón. En lo sucesivo predominaron los motes de Chivos y Sapos. La inclusión de estos animales dentro del folklore camajuanense fue espontánea. De manera jocosa se les denominaba Chivos a los de La Loma, debido a su situación geográfica. Algo parecido sucedía con los del barrio La Cañada, pues el pueblo asociaba esta pequeña corriente fluvial con un animal que se amoldara a ella, por lo que se les denominó Sapos. A partir de ahí la división quedó encausada por los nombres de Chivos y Sapos, no haciéndose alusión alguna a los anteriores.

## Fuegos

Tiro de fuegos artificiales

Fuegos Artificiales: Conjunto de cohetes y otros artificios de fuego que se usan en los regocijos públicos.
Clasificación: voladores, luces de bengala, cascadas, morteros, palenques, cohetes, palometas, buscapies.

Cuando la colonia China de nuestro municipio que contaba con una cifra de varios miles de chinos, Chivos unos, Sapos otros, mandaban a buscar a Japón los fuegos de artificio, recibiéndolos por el puerto de Caibarién. Luego aparece en Remedios un capitán de artillería de apellido Braojo el cual funda una pirotécnica (lugar donde se fabrican los fuegos artificiales); entonces Camajuaní comienza a comprarlos en Remedios.

Estos fuegos artificiales de origen chino modelan en el aire figuras que vuelan con una indescriptible gama de colores; los cuales unidos a las luces de bengala (con que se alumbran las carrozas) hacen de la noche camajuanense una fantasía esplendorosa y altisonante por la explosión continua de palenques y voladores para júbilo de los que lo amaban, glorificando el espectáculo lo que le da el toque final a la parranda..

Los fuegos artificiales según se decretó en el Bando, forman parte de la parranda desde su comienzo y los parranderos locales se auxiliaban para estos menesteres, de pirotécnicos remedianos. En el transcurso de los años dichos artistas populares se fueron perfeccionando en la elaboración de los diferentes elementos ya mencionados, que integran tan exquisita manifestación artística.

Artillero con su carga de voladores para rellenar el atronador los tablero

# -La Visita al Pueblo-

**Por Pedro Consuegra Paz (Polito)**

**La curva de la loma de Santa Fé**

**Pedro Consuegra Paz (Polito)**

*«La Nostalgie n'est plus ce qu'elle était »* fué el título escogido por la célebre actriz francesa Simone Signoret para la publicación de sus memorias en un libro que fue muy comentado hace ya algunos años. Una traducción aproximada al español sería *«La Nostalgia ya no es lo que fue en otros tiempos»*, y cabe preguntarse si la gran artista tuvo o no tuvo razón al argumentar una tal afirmación.

La nostalgia, por definición, es un sentimiento que nos asalta, no sin cierta tristeza, al pensar en hechos ocurridos en el pasado, y que puede también aplicarse al recuerdo de determinados personajes que jugaron un papel importante en nuestras vidas. Esa nostalgia, elevada a una potencia extrema, aunque teñida de un dulce color otoñal, fue la que se apoderó de mí al volver a Camajuaní después de tantos años de ausencia.

**Nuestro Cementerio Municipal**

Ya al cruzar la línea de ferrocarril que anunciaba la vía directa hacia el Central Carmita, el corazón empezó a palpitar nerviosamente. Y poco después, al pasar delante de la imponente puerta del cementerio con su terrible axioma *«Mors una vindicta est » (La muerte es una especie de venganza)* no pude evitar un sarcàstico comentario hacia el chofer que me acompañaba. **«Tengo más conocidos dentro que fuera»** le dije melancólicamente.

Y seguimos la ruta hacia el pueblo. La enorme aplanadora que imponía su presencia al borde del Pueblo Nuevo ya no estaba en su lugar, obviamente. Pero tampoco el Pueblo Nuevo era el mismo que yo había conocido. Por entonces había un gran espacio vacío, rodeado de casas particulares entre las cuales yo solía visitar la de **Tirso Pons**, el experto en pirotecnia, cuyas hijas **Victoria** e **Irene** fueron mis condiscípulas en el *I*nstituto de Remedio*s*. Hoy aquel enorme espacio vacío está ocupado por una infinidad de nuevas

**La esquina del parque entre General Naya y Leoncio Vidal.**

construcciones que confirman el inevitable aumento demográfico que ha ido sufriendo nuestro pueblo durante los últimos años, y la antigua casa de **Tirso Pons** ya era imposible de identificar distintamente.

Siguiendo la ruta ascendiente fui comprobando que todo había cambiado también. La famosa Fàbrica de Arados**,** el simpático kiosco «El Chorrito» de **Rédulo Torres**, y hasta la línea de ferrocarril que unía a Camajuaní con *La Habana*, todo había dejado de existir. La Calle Real era la misma, siempre opulenta, ancha, potente, pero a su

**El Liceo, como se hoy.**

alrededor yo sentía un sentimiento extraño : las casas eran màs o menos las mismas, todas con fachadas escrupulosamente limpias y bien pintadas (¡qué contraste con las de La Habana!), pero los habitantes ya no eran los que habíamos conocido en la época en que tanto me gustaba pedalear en bicicleta desde el Centro Escolar hasta la calle Primera del Oeste...

**Vista desde el antiguo sindicato azucarero del Central Fé.**

Al llegar a la esquina del Parque Infantil pude constatar con desolación que el Cine Rotella, donde viví tantos momentos inolvidables en los tiempos en que mi padre era su Administrador, no era màs que un cascarón vacío, testigo impotente de los cambios que inevitablemente han ido teniendo lugar poco a poco en el país. La calle General Naya seguía siendo la misma, con el parque a un lado, màs frondoso que nunca y con la glorieta impertérrita, bien cuidada aunque muda,

rodeada de fantasmas sonoros de los tiempos en que la Banda Municipal, dirigida por el Maestro **Conrado Monter Bañasco** interpretaba bellos conciertos los domingos y días de fiesta . Imposible no recordar la imagen longilínea de

**Quique Quirós** con su impecable uniforme de Tambor Mayor dirigiendo el desfile de los mùsicos. ¿Dónde estaràn esos mùsicos hoy ? ¿Qué tipo de mùsica podría adornar las bellas columnas de nuestra eterna glorieta ? Reconozcamos que somos una especie privilegiada por haber podido vivir aquellos tiempos...

Màs allà podía verse el Liceo, en cuyos salones tantas veces bailé con la simpàtica inocencia de la juventud, y la casa de **Adela de la Torre**, hoy convertida en un Museo que ha resuscitado gloriosamente la historia completa de nuestro pueblo, desde los orígenes hasta la actualidad. Visitarlo es una experiencia fructuosa, jubilosa y necesaria para todo camajuanense que se respete.

Del otro lado del parque, donde había tantos Bares, hoy ví solamente el de «La Marina», que es ahora un simple restaurant con algunas mesas, un menù bastante atractivo, con precios al alcance de todos y unos empleados muy amables por cierto. Perdida, desgraciadamente, la antigua barra donde hacían deliciosos batidos de mamey y donde imperaba como principal manjar su famoso «coco-glacé». En la acera del Teatro nada de particular salvo las ruinas del Cosmopolita, cuya visión provoca de immediato un vuelco en el corazón. No hay nada que pueda justificar una tal destrucción.

Por fin, subiendo por Leoncio Vidal, llegué à la casa de mi familia, no sin antes constatar de un lado que el hermoso Chalet de Piedra estaba por desgracia abandonado y del otro lado que la antigua Casa de Socorros estaba en perfecto estado, convertida en un moderno Policlínico, siempre con el nombre de Toribio Castellón.

Al día siguiente, y gracias a la eficiente colaboración de **Alejandro Batista**, pude visitar varios lugares que permanecían vivientes en mi memoria. Las tres Farmacias que eran tres puntos de interés constante en el ambiente científico del pueblo (la «de **Manolito**», la de **Rosita Torres** y la de

**Casa de Socorros Toribio Castellón**

**Las Tres Marías**

**Pepín Puget**) ya no existían. Como tampoco la quincalla «de las **Reinoso**» o «**Las Tres Marías»**, que ahora habían dado paso a otros tipos de comercio. Desaparecidos también el Bar de **Pedrito Placeres** y la Peletería de los **Parrondo**. Sin embargo aùn estaban en pie dos tiendas emblemàticas : «La Colosal» y «El Paraíso», aunque de una cierta manera diferentes a las que conocí en mi infancia.

Todo había cambiado, y muy pocas cosas correspondían a lo que en mi mente los recuerdos se empecinaban en perennizar. Queriendo entrar en un terreno archi-conocido me dirigí al «Callejón del Teniente», que más tarde fue la calle Cassola y que hoy muy merecidamente ostenta el nombre de mi primo **Eliope Paz Alonso.**

Si se exceptúa la desaparición de la línea de ferrocarril que la atravesaba, la calle correspondía bastante a la de mis

recuerdos. Hasta las fétidas cunetas a ambos lados eran las mismas que yo solía evitar cuidadosamente cuando iba a visitar a mi abuela, que vivía mucho más abajo, después de la calle Primera del Oeste, que por supuesto hoy ya no se llama así. De aquella casa donde se criaron mis siete tíos y tías, hoy ya no queda nada. Como era de madera, un día se desplomó y hoy de ella sólo queda un solar vacío. Curiosamente al lado, en cambio, la casa de **Justa la sabrosa** (llamada así porque como la Dolores de la copla ella también era « amiga de hacer favores ») seguía en pie, como otras casas de mi familia materna, cuyos miembros, siempre joviales, mantenían un excelente espíritu de alegre convivialidad.

**Entrada al Bulevar de Camajuani**

**Fachada actual del Teatro Muñiz**

Màs tarde, siempre prisionero de la nostalgia, me dirigí al único lugar que se conserva como en los años de mi adolescencia : el *Parque Vidal*. Hay que decir que no sólo se conserva, sino que ademàs ha mejorado bastante : los viejos bancos y las sillas decrépitas han sido sustituídos por nuevos elementos sólidos, cómodos y en extremo funcionales. Ademàs hay una curiosa cantidad de monumentos nuevos (ver fotos) y los àrboles estàn màs frondosos que nunca. Ese momento de solaz en el parque fue sin duda alguna un oasis de placer.

Luego visité el teatro ex-Muñiz, que hoy ostenta el nombre de « Camajuaní » puesto que su antiguo Administrador, el célebre **Florentino Muñiz**, hace muchísimo tiempo que abandonó el lugar. Me sorprendió la fabulosa transformación de aquel viejo teatro de mis recuerdos en una moderna sala que no tiene nada que envidiar a las mejores de ciudades màs grandes. Un lunetario nuevo, totalmente funcional, un telón de terciopelo movido eléctricamente, un sistema de sonido de alta fidelidad y un escenario completamente nuevo, amplio, capaz de recibir cualquier Compañía importante de teatro, de conciertos o de ballet. Ademàs nuevos camerinos susceptibles de recibir artistas de toda índole. En suma, una transformación a tal punto lograda, que hace que hoy en día nuestro coliseo sea uno de los principales de la provincia de Villaclara.

**Aquí tienes la famosa Excavación vista desde la nueva Estación de Trenes**

Al salir del teatro quise hacer una breve visita al Parque *Infanti*l, que me pareció un poco descuidado en comparación

con la imagen que conservaba entre mis recuerdos de niño juguetón saltando en sus arenas con mis primos y otros chicos de mi edad. Algunos niños de corta edad jugaban en sus lanchitas y naturalmente eso removió aún más mis recuerdos mozos. Después del Parque Infantil hice una breve visita a la nueva (y bastante modesta) Estación del Ferrocarril que segùn me informaron sólo va a Sagua y a Placetas, con vagones que más bien parecen autobuses. Desde el andén pude echar una mirada a la famosa «excavación» (ver foto), tradicionalmente lugar de encuentros furtivos en el pasado.

**La antigua funeraria Camacho y al lado el hotel Barcelona**

Antes de dejar el pueblo pude visitar de nuevo otros familiares, todos joviales, todos arborando una serenidad, una alegría de vivir que me pareció antinómica con las quejas y protestas que se suelen escuchar constantemente en La Habana.

La última noche decidí pasarla en la famosa «casa de las Valdés», situada casi frente por frente a la de mis primas. Desgraciadamente de esa célebre familia de seis hermanas y seis hermanos que todo el mundo conocía y apreciaba ya no queda nadie en vida. Pero la casa palpita de alegría gracias a la rumbosa personalidad de **Aurelita**, la última descendiente, llena de energía y optimismo, con quien pude conversar amenamente durante horas.

**Otra foto del reloj del Ayuntamiento, vista desde la nueva Estación de Trenes**

A la mañana siguiente ya era indispensable el regreso a La Habana. Como un puñal, la nostalgia me abatió de nuevo al bajar por la Calle Real hacia el cementerio y la carretera de Santa Clara. ¿Podré algùn día volver a ver mi pueblo? ¿Chi lo sa ?

**La linea frente al garage del Curro Rotella**

**Bella foto de nuestro parque con sus frondosos árboles y al fondo las casas de Gerardo Castellón, Gerardo Yera y la bodega de los hermanos Alfonso.**

# ¿Parrandas de Remedios?

Creo y estoy seguro que la maledicencia parrandera o mejor dicho "Los que atentan contra la Parranda" una vez más estuvieron presentes pero esta vez el escenario escogido fue Remedios. Sí, detrás de cada cosa hay un ente, hay alguien que da paso a que estas cosas sucedan, no sé si será falta de organización, no sé si serán ideas fuera de las directivas que estorban y provocan estas situaciones no sé si serán confabulaciones para que otro grupo alcance el poder o tal vez deseos de que todo salga mal simplemente… lo que se sabe es que fue todo un fracaso.

Carroza en el suelo, otra por allá apagada y rota, trabajos de plaza encendidos a media y de paso sin fuego, el fuego y también el que lo persigue no sé por qué ha sido esa obsesión de perseguir el fuego… lo que resulta es que al final todo el que estaba allí esperando la Parranda de la Cuna de las Parrandas regresaron a sus casas muy decepcionados, porque es el parrandero no le quedó otra alternativa que caer para divertirse un rato aunque sea en la aterradora área del carnaval con la incivil discoteca, el olor a manteca de puerco podrida y orine de la pipa de cerveza… además de ver de nuevo las mismas carnes de color verde por el tiempo y los cocteles llenos de hielo, azúcar y agua cruda porque no ni le echan ya…

Es decir ni el carnaval estuvo bueno, aquello parecía que todo se confabuló, yo estoy seguro que aquella noche salieron de la güira de Juana Márquez los 8 mil demonios y volvieron a infectar la cuidad de Remedios pero esta vez no estaba la negra Leonarda para hablar por ellos como médium, esta vez había cientos de personas a las que a cada una les tocó un demonio y dominadas hicieron a sus anchas para que la parranda fuera el fracaso que fue, de seguro quedará para la historia de las parrandas que la Cuna de estas es la cuerda débil de lo que vendrá después para el resto de los pueblos que la practica… bueno espero que Guayos, Vueltas y Camajuaní que son las que vienen próximas estén alertas ante este fenómeno de demonios desatados en Remedios….

# ¿De qué barrio tu eres?

Cuando uno tiene la responsabilidad de editar una revista pueblerina y se encuentra a una distancia de 200 millas y un mar por el medio y con la contrariedad de que hace 12 años que no visita su pueblo y no, por qué uno no lo desee si no porque el gobierno imperante se lo prohibió hace 12 años, uno tiene que ingeniarse como buscar los materiales para cumplir con la obligación contraída con sus coterráneos.

Y ese es mi caso, pero como en la vida nada es imposible, al principio yo contaba con dos grandes figuras de nuestro pueblo, me refiero al **Profesor Antonio Díaz Abreu** y **René Batista Moreno**, **Joaquín Cabeza de León, Juan Carlos Recio**, **Jesús Carrera Gómez, Ricardo Riverón Rojas,** que fueron los que me ayudaron a organizar un grupo de escritores que a través de los años han seguido enviando materiales para este empeño de todos los Camajuanenses, después se nos han unidos otros como el profesor **Félix José Hernández Valdez** y nuestro gran Profesor de Ballet **Leopoldo (Polito) Consuegra Paz**, que desde Francia envía sus trabajos y sus óbolos para su revista, también no podemos olvidar los de la diáspora como: **José García del Barco**, **Emeterio González Jiménez, Bernardo Viera Trejo, Ramón Vázquez Ferrer (El Niño Vázquez) René Molina, Juan Suárez, Ramiro Porta Aponte,** y sin olvidar los que todavía igual que yo mantenemos esta llamita encendida que son **José Díaz Rojas, Francisco Vidal, Jorge Luis Cabrera, Dr. Isaac Rotella González, Gerardo Ferrer Vega, Gladys Pérez Pérez, Jesús Manuel Linares, Rafael de la Cruz,** Y **Alejandro Batista López**, allá en Camajuaní, sin olvidar algunas colaboraciones de algunos que no fueron nacidos en Camajuaní.

Pero a los que si tenemos que sentirnos orgullosos es de nuestros coterráneos que a través de estos largos 24 años han sabido mandar sus donaciones para que esta su revista Camajuaní, sin sectarismo ni arrogancia podamos decir que ningún gobierno o identidad a sufragado su costos, que sólo los camajuanense han pagado su costo a través de estos años y es por eso que yo Miguel García Delgado me siento orgulloso de mi pueblo en el Exilio y que cuando me preguntan de que barrio tu eres, ¡yo le contesto: de CAMAJUANÏ!.

# Obituario.

**Recopilación y texto.**
**Dr. Isaac J. Rotella González.**

## Sra. Julia Alberta y Sr.Elías Dueñas

Con profundo dolor y pesar, consignamos el sensible fallecimiento del matrimonio formado por Julia Alberta y Elías Dueñas ocurrido en nuestro pueblo de Camajuaní, **Elías Dueñas Martell** nació en Camajuaní el 9 de Febrero de 1929 y falleció en nuestro pueblo el 4 de Noviembre del 2014, contaba con 85 años de edad el día de su muerte.

**Julia Alberta Bello Hurtado**: Nació en Camajuaní el 21 de Noviembre de 1929 y falleció el 11 de Diciembre del 2014 a los 85 años de edad.

La Revista Camajuaní, desea hacer llegar a todos los miembros de esta recordable familia camajuanense Nuestras Más Sentidas Condolencias por sus decesós, en especial, a su hijo fundador de esta revista, **Roberto Dueñas Bello** y a su hija **Norma Dueñas Bello**, así como a sus nietos: **Douglas Dueñas , Dunaysi Dueñas, Erik Dueñas, Jenny Pérez, Julien Pérez ,Dunia Dueñas y Cristián Dueñas,** biznietos y demás familiares y amigos de esta prestigiosa familia de nuestro pueblo

Gloria y Paz Eterna, no los olvidaremos.

## Sr. Manuel Agustín Rodríguez Delgado (Manolo)

Con profundo pesar, consignamos el fallecimiento de nuestro amigo y coterráneo en esta ciudad de Miami del Sr. Manuel Agustín Rodríguez Delgado (Manolo), Manolo había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 28 de Agosto de 1942, su deceso ocurrió el pasado 14 de Septiembre del 2014 por lo que contaba al morir con 72 años de edad.

Manolo se dedicó al servicio de taxi en esta ciudad de Miami y con una jovial identidad, por lo que todo su pueblo lo apreciaba y lo recordarán, en nuestro pueblo trabajó en la funeraria Municipal y después su salida se efectuó por el puerto del Mariel junto a un grupo de camajuanenses.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta familia Rodríguez-Delgado Nuestra Más Sentidas Condolencias por su partida, en especial a sus hijos los Doctores **Dr. Manuel Rodríguez Rodríguez (Manolito)** y su hermano **Dr. Roldy Rodríguez Rodríguez** así como a sus nietos **Roldy Rodríguez, Manuel Rodríguez, Cristián Rodríguez,** y **Danny Rodríguez** y muy especialmente a sus hermanos **Nilda Rodríguez Delgado** y a nuestro editor fundador de esta revista Camajuaní, **Miguel García Delgado**, y allá en nuestro pueblo a la madre de sus hijos **Ana Rodríguez** .

Gloria y Paz Eterna para **Manuel Agustín Rodríguez Delgado (Manolo)**

**En esta foto Manolo su hijo el Dr. Roldy Rodríguez y su hermano José García Delgado fallecido en el mes de Julio del 2014.**

## Sra. Juana Elsa Hernández Díaz Vda. De Fernández

Con profundo pesar, consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de la **Sra. Juana Elsa Hernández Díaz Vda. De Fernández**.

Juana Elsa había nacido en Camajuaní un 24 de Junio de 1029, su deceso se produjo el pasado 6 de Noviembre del 2014, por lo que contaba al morir con 94 años de edad.

Ella llegó a los Estados Unidos de América en el año del 2002..

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Nuestras Más Sentidas Condolencias por su muerte en especial a sus hijos: **Sra. Xiomara Fernández Hernández** y **Miguel Fernández Hernández** . a sus hijos políticos **Moisés Gómez** e **Isis Fernández** a sus nietos, **María Ortiz, Laura Ortiz, Miguel Fernández, Juan Carlos Gómez** y **Luis Alberto Gómez**, su esposo el siempre bien recordado **Miguel Fernández Bonachea** que falleció el 17 de Mayo de 1997.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos.

Visitas a nuestro

sitio de Internet:
camajuaní.net.

hasta el 24 de Enero del 2015

**214,147**

## Tomasa Lorenzo «Tita»

Con inmenso pesar consignamos el sensible fallecimiento de nuestra coterránea Tomasa Lorenzo «Tita» ella paso a la gloria el pasado 11 de Noviembre del presente año 2012, Tomasa había nacido en nuestro de Camajuaní ,en el año 1920, por lo que contaba al morir con 96 años de edad.

Tomasa se dedicó al magisterio por 20 años allá en nuestra patria. En el año de 1970 llegó a esta ciudad de Miami, residiendo en el barrio de los Roads

La Revista Camajuaní les desea llegar a sus familiares y amigos nuestras más sentidas condolencias, en Paz descanse Tomasa Lorenzo.

## Ramón Alvarez Torres

Nos comunican que el pasado 7 de Agosto falleció en esta ciudad de Miami, **Ramón Alvarez Torres**. Ramonín como lo llamaban cariñosamente, había nacido el 4 de abril de 1945, con lo que contaba al morir con 69 años de edad.

La revista Camajuaní quiere hacerle llegar a sus familiares nuestros más sentidas condolencias.

Paz eterna a su alma.

## Antonio Cruz Cuevas y Delia de la Caridad Martínez Martínez

Con profundo pesar nuestra revista, recibió la noticia del fallecimiento en Camajuaní de los esposos **Antonio Cruz Cuevas** y **Delia de la Caridad Martínez Martínez**; conocidos por los apodos de Toño y Cuca. La diferencia de sus decesos fue de solo 48 días.

Cuca nació un 8 de septiembre de 1918 en le zona del níspero, hija de Juan Martínez y Cecilia Martínez, fue la segunda de este matrimonio. Familia fundada con diez hermanos que vivieron tiempo después en las zonas del Central José María Pérez. Contrajo Matrimonio con Toño y pasó a vivir a la zona de salamanca la vieja, hasta que regresó a Camajuaní muy anciana. Después de una larga fase de recuperación producto de una inesperada fractura de cadera, Cuca fallece el 19 de octubre del 2014, contaba al morir con 96 años.

Mientras que Toño, quien nació un 15 de mayo de 1918, hijo de Adela Cuevas Jiménez y Antonio Cruz Negrín, coexistió toda su vida en la Finca San Manuel, perteneciente también a la zona de salamanca la Vieja. Los que estuvieron cerca «de este abuelo bondadoso» vieron como sufrió la partida de su esposa, unidos por 75 años de matrimonio.

Este pesar terminó con su vida, falleció el pasado 8 de diciembre del 2014, contaba al morir 96 años de edad.

**Antonio Cruz Cuevas y Delia de la Caridad Martínez Martínez**

Llegue nuestro más sentido pésame a sus hijos: Nancy, Carlos y Antonio. Sus nietos: Félix José, Guido, Arletys, Armando, Tania y Rubén así como a sus sobrinos más queridos Alejandro Batista y María López, quienes convivieron a su lado toda una vida.

Además a sus bisnietos y hermanos tanto en Camajuaní como aquí en Miami.

Que descansen en paz.

¡Que la felicidad del reino de los cielos estén con ellos, amándose aún en la eternidad!

# Aviso, a nuestros coterráneos

**Con profundo pesar les estamos avisando del aviso de que por motivos de que la imprenta y el correo, a estado subiendo los precios de los costo de la revista impresa en papel, hemos tomado la decisión de NO seguir publicándola en papel. Pero les queremos informar que seguiremos haciéndolo por Internet en nuestro sitio de:**

**www. camajuaní.net**

**Relación de las contribuciones, que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos, para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ramona y Blas Batista** | 25.00 | **Emilia y Justo Torres** | 15.00 |
| **Ana Luisa Fhi de Coronado** | 35.00 | **Segunda Jimenez,** viuda de Jimenez | 20.00 |
| **Isidra y Orland Fernández** | 20.00 | **Belén López Monterrey** | 20.00 |
| **Juan J. Cruz o** «Pepe Kili» | 25.00 | **Elvira Albarez de Fores** | 10.00 |
| **Louerdes y Tony Gonzalez** | 20.00 | **Leoncia Ruíz** y familia | 20.00 |
| **Roberto Oliva y Sra.** | 20.00 | **Tomasito Pérez Suárez** | 20.00 |
| **Reina y Ernesto Albernas** | 20.00 | **Ramón Gustavo Ruíz** y familia. | 50.00 |
| **Juana y Rolando Orgueira** | 20.00 | **Carmen Montalbán,** viudad deEchenique | 10.00 |
| **Gitel y Max Lew** | 25.00 | **Manolo Mederos Pérez y Sra.** | 10.00 |
| **Maritza y Jorge Barreto** | 10.00 | **Gerardo Vega Alemán** | 50.00 |
| **María Peña,** viudad de Rego | 25.00 | **Teresa Castellón** | 20.00 |
| **Gladys Muro** | 25.00 | **Rulo Mier Montes** | 200.00 |
| **Celsa y Pancho Albelo** | 25.00 | | 10.00 |

**Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.**

# Genaro Mier Montes

## (1931-2014)

## In Memoriam

### Por Dr. Issa Rotella González

Con profundo pesar, consignamos el fallecimiento ocurrido en la norteña ciudad de Unión City en el estado de New Jersey, de nuestro querido amigo y coterráneo S**r. Genaro Mier Montes.**

Genaro, era miembro de una luchadora familia de recordados comerciante de víveres en nuestro querido pueblo y siempre recordado pueblo de Camajuaní, él había nacido en Camajuaní un 7 de Junio de 1931 y falleció en su casa de Unión City el pasado 28 de Noviembre del 2014, por lo contaba al morir con 83 años de edad.

Fueron sin dudas algunas los hermanos Mier Rulo y Genaro eternos luchadores como comerciantes, lo recordamos en sus inicios trabajando con Raúl Ravelo en su bodega de Sánchez Portal y Callejón del Teniente Cassola; él fue quién enseño a su hermano Rulo a bodeguero, posteriormente puso un kiosco de vender frutas frente al Banco Continental Cubano y después se marcho para La Habana a trabajar como bodeguero con **Orestes Abiego**, el también trabajo en el pueblo de Caibarién, posteriormente regreso a Camajuaní a trabajar en la bodega de su hermano Rulo.

En los Estados Unidos trabajó en un edificio de mantenimiento del mismo hasta su retiro final.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia y recordada familia camajuanense, Nuestras Más Sentidas Condolencia por su partida en especial: a su esposa **Blanca Mier**., a sus hijos **Roberto Mier** en USA y **Eloy Mier** en Camajuaní, así como a sus nietos **Roberto Mier** y **María Josefa** a sus hermanos **Hilda Mier** en Camajuaní y a **Raúl Mie**r (**Rulo**) en los Estados Unidos de América y demás familiares y amigos.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos.

**En esta foto el Sr. Genaro Mier Montes, cuando trabajaba en Caibarién.**

# la lechera del camajuani, de hoy.

## Por Camajuaní, con una cantina de leche

### Por: Luis Orlando León Carpio

*«A mí me gustan to' estas machanguerías», afirmó la mujer desde la carreta. Un reportero de la CMHW y yo habíamos reparado en ella mientras buscábamos noticias en Camajuaní como parte de nuestra rutina de trabajo.*

—Buenas tardes, dicen que usted es la única mujer acarreadora de leche que existe en este municipio, ¿eso es verdad?

*—Por lo menos que trabaje para el Estado, sí.*

Respondió mientras ordenaba detenerse a su caballo Pimpón.

Yanelis Torres, a sus 40 años, tiene la piel curtida y el pelo enmarañado. A primera vista parece ruda. Mas, detrás de esa figura de mujer de campo, de la camisa ancha y las botas de agua, se esconde una señora muy bella, y no solo por la visible coquetería con que edulcora sus andanzas matutinas.

Todos los días se levanta sobre las cuatro y media de la mañana, cuela café para su esposo e hijo y deja todo listo para que no pasen trabajo durante sus horas de ausencia. «Ellos me ayudan», recalca siempre, lo cual se entiende en un mundo donde el machismo dicta, sutilmente, que este tipo de trabajo no es para una mujer.

Montada en su carretón Yanelis sale hacia los puntos de recogida y luego reparte la leche a una veintena de campesinos, lo que significa bastante trabajo para una sola persona. Sin embargo la acarreadora de leche, adora su trabajo.

—¿Qué te dice la gente?

*—A veces me llaman marimacha, pero no me molesta porque casi siempre lo dicen en broma. En realidad me estiman mucho y me ayudan.*

—¿Y cuando te ven arreglada, maquillada...?

*—Cuando me ven de otra forma no me conocen, porque tú me ves así ahora pero yo cuando me arreglo me veo de lo más linda.*

Conversando con Yanelis uno se percata de cuántas mujeres hacen caminar la sociedad desde el anonimato. Pienso en la desigualdad de género, en por qué existe. Y saltan miles de respuestas.

*«Siempre ponen trabas, sobre todo para una que es mujer, sin embargo, eso me impide hacer bien mi trabajo. Yo misma cargo las cantinas con leche, y si un día tengo que pedir ayuda lo hago y listo».*

Una mujer no debería tener problemas en hacer el trabajo de un hombre. Es más, no deberían existir etiquetas para trabajar. No debiera haber trabajos para hombres y otros para mujeres. Pero todavía nos empeñamos en hacer de las diferencias biológicas un motivo para establecer jerarquías.

Históricamente el sexo femenino ha tenido que cargar sobre sus hombros muchas cruces pesadas, desde el momento que quiso morder la manzana prohibida del paraíso, hasta que hace poco tiempo se «puso los pantalones» y comenzó a reclamar sus derechos. El sexo femenino ha sufrido mucho.

**Yanelis Torres, la única acarreadora de leche del poblado de Camajuaní, en Villa Clara.**

**(Foto: Luis Orlando León Carpio)**

En 1936, durante la Guerra Civil Española, Miguel Hernández recordaba a la mujer «que empuñó la hoz y la esteva como el hombre, y si sus huesos y su carne, a pesar de las agotadoras faenas se resistían a la deformación, no se masculinizaban, se alzaban prodigiosamente bellos, femeninos».

Poco debe conocer Yanelis Torres del poeta, dramaturgo y combatiente español, como tampoco estar al tanto de movimientos feministas o cosas por el estilo. No obstante, cada día, cuando ella se pone la ancha camisa y se enfunda las botas de goma, cuando azuza con la fusta a Pimpón y sale a recorrer Camajuaní, cuadra por cuadra, nos recuerda a todos el valor de una mujer acarreadora de leche. Como si en cada litro repartido nos diera una lección.

From:
**Camajuaní Social Club.**
**11230 S.W. 25 Terrace**
**Miami, Florida. 33165-2357**

**PRESORT**
**STANDARD**
**US POSTAGE**
**PAID PERMIT**
**No 4560**
**Miami, Florida.**

**To:**

**Address Correction Requested**
**RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER**

# Bodeguero de nuestro pueblo: Raúl Mier Montes.

**Rulo Mier y Manolo Alemán en la Bodega Casa Raúl Mier en el año 1951, en las calle Santa Teresa y Leoncio Vidal. En la foto cuando «Mariquita les tiraba las carta y le decia: «Rayo, que bien te sale hijo»**