¡Camajuaní!

Año. XXIV. Miami, Florida. USA. (2014) No. 75

Valle de Camajuaní.

¡Muchachitas vamos pa´ la loma!

Owen y Carrie Margesón Kavanauk Puget, dos decendientes de camajuanenses ilustres.

Hoy engalanamos nuestras páginas, con estos dos jóvenes con puras raíces camajuanenses, nos referimos Owen y Carrie Margesón Kavanauk Puget, nietos de nuestra querida coterránea **Rosy Puget de Kavanagh** residente en el Estado de Conneticut

Owen Margesón Kavanauk Puget, con el uniforme del «Air Force», estudia para pilotear aviones y otras labores al respecto. .

Owen Margesón Kavanauk Puget.

Carrie, obtuvo siguiendo la carrera de su abuela **Rosy Puget** y su bisabuelo **José Puget** y sus antepasados de la Isla de, Ibiza, Bachelor in Farmaceutial Science y así seguir para sus estudios por dos años más de internado, el doctorado de farmacia.

Queremos felicitar a estos jóvenes, por su dedicación en sus estudios y poner el nombre de nuestro pueblo, orgullosamente en sus vidas.

Los hermanos Owen y Carrie Margesón Kavanauk Puget.

La juventud de la Cococera, Municipio de la Ceiba, Provincia de Camajuaní, Cuba.

En esta foto de la derecha, podemos apreciar allá en Camajuaní ,en los años 70´ de derecha a izquierda, a los jóvenes : **Hermes Castillo, Aldo Claro Loyola, Luis ¿?, Macho Pendanga** y a **Vitorero** , en el barrio de la Ceiba, o la Cococera.

EN LA CUERDA Y EL VERSO. Por: René Batista Moreno

A: Andrónico Cruz Luna, por su aporte a la cultura popular camajuanense

Yo nací en Arroyo Blanco, el 21 de diciembre de 1918. Ese barrio pertenecía al Municipio de Jatibonico, antes provincia de Camagüey y hoy, provincia de Sancti Spíritus.

Mi primer contacto con la música, lo tuve a través de mi madre. Ella cantaba muy bonito, nos enseñaba sus canciones y tocaba el acordeón. Casi siempre después de comida, nos sentábamos en el comedor y nos poníamos, a cantar con ella. Yo, tendría cuando aquello seis años.

En mi zona, había una escuela rural que era atendida, por un maestro de Sancti Spíritus: él se llamaba Ángel Gabriel Zamora y cantaba bien, tenía voz de tenor. Él contribuyó también, a mi formación musical; nos enseñó a cantar a todos los alumnos de la escuela, en especial a mí; lo hacía durante el receso.

También, por aquellos años, Juan Alonso, un barbero amigo mío, compró una guitarra. Yo, cuando salía de la escuela por la mañana, almorzaba matándome y me iba para la barbería. Entonces él me enseñaba algunas posiciones, algunas notas y mientras el barbero pelaba, yo trataba de sacarle algo a la guitarra. Pasado algún tiempo, yo sabía tocar igual que Juan.

Mi padre, viendo el interés que yo tenía por la música, me regaló una guitarra pequeña, pero con sus notas bien definidas. Un día mi hermana Humbelina, quien a veces cantaba conmigo, me propuso hacernos de una guitarra grande y formar entre ella y yo un dúo. Le compramos la guitarra a Juan, el barbero y comenzamos a ensayar y es ahí donde surge el compositor, porque quisimos tener un--- repertorio musical propio. Por esos años —si la memoria no me falla— compuse mis primeras cosas en música, que fueron *Amor de Colegial* y *Castillos en el Aire.*

El dúo *«Los Hermanos Cruz»*, como le llamamos, actuó en Florencia, Venegas, Perea, Iguará..., en todos esos pueblecitos de la Zona Norte. Y llegamos a actuar también en Radio Placetas, en un programa dominical. Este programa era patrocinado, por varias casas comerciales de Venegas. Mi hermana, después se hizo profesora de corte y costura y esto dio al traste con el dúo.

Por aquellos años yo no sabía de música. Componía mis cosas, mentalmente de memoria. Me venía una melodía y con la guitarra la sacaba. Cuando no tenía la guitarra cerca, me impregnaba bien de la melodía, nada más que pensaba en ella para que no se me olvidara; la tarareaba, la silbaba. Entonces, cuando sacaba toda la melodía de la guitarra, ya bien aprendida, de memoria, escribía la letra. En otras oportunidades, la composición no funcionaba así: un hecho me sugería la letra, casi siempre en versos; después

Andrónico Cruz Luna.

esperaba a que llegara la melodía, para adaptársela. En esa época estuvo por Venegas, Severo Rodríguez, guitarrista cienfueguero, compositor y buen ejecutante, con quien hice amistad. Él me impartió clases de música y todos los años, cuando pasaba por mi pueblo, yo aprovechaba para ampliar mis conocimientos, en ese arte.

En 1939 y viviendo nosotros en Venegas, los hermanos Consuegra, dos primos míos, un guitarrista de Caibarién, **Rogelio Porto Gavilán, Juan Alonso** y yo, fundamos el Conjunto Venegas. El grupo estaba instrumentado por tres guitarras, bongó, marímbula y maracas. Yo tocaba una de las guitarras y también cantaba, pero el cantante

oficial del grupo, era **Tomás Consuegra.** El repertorio musical , que teníamos montado, era a base de boleros y guarachas, e incluía cosas de mi cosecha. El conjunto, lo mantuvimos hasta 1943.

En 1944 compuse *Tío Macrobio*, mi composición más conocida. A fines de ese año vino a Venegas, **Evelio Rodríguez**; él y yo hacía mucho tiempo que nos conocíamos; Evelio era de Guayos, venía con mucha frecuencia a Venegas a tocar y a cantar en fiestas familiares. En esa oportunidad, nos vimos y le di a conocer a *Tío Macrobio*...

Tío Macrobio, cuando nací
era de noche y llovía
y mi madrina, Ña Rosalía,
y mi padrino, Ño Taita Luis,
se propusieron antes del día
buscarme un nombre carabalí.

CORO: Papaé, aú ayé,

buscarme un nombre carabalí (bis).
Al otro día se apareció
una adivina a la casa,
y a mi mamá, que se llama Blasa,
y a mi papá, que es Ño Juan de Dios,
les dijo: «El chico, si es que rebasa,
será un ecobio que se acabó.»

CORO: Papaé, aú ayé,

será un ecobio que se acabó (bis).
Cuando empezaba por caminar,
con diente y medio de fuera,
me llevó Taita para que viera
cómo bailaban en el solar,
y desde entonces gozo hasta afuera
porque la rumba es para gozar.

CORO: Papaé, aú ayé,

porque la rumba es para gozar (bis).
Yo no me explico qué tiene el son
con su cadencia cubana,
que hasta mi suegra,
que es Ña Mariana,
cuando lo baila con don Simón,
como se baila allá por La Habana
tiene pimienta, canela y ron.

CORO: Papaé, aú ayé,

tiene pimienta, canela y ron (bis).

El número le gustó mucho y me pidió copia. Evelio me habló de sus deseos de irse para La Habana, de abrirse paso, de cantar por la radio, de triunfar. Y al año siguiente se fue, se hizo de un conjunto, grabó para la ODEON *Tío Macrobio.* De aquella grabación se vendieron muchos discos. Fue un *hit* musical en Radio Progreso, a fines de 1946.

En 1947 —muy aburrido de la vida pueblerina que llevaba— me fui para La Habana; ya hacía tiempo que venía madurando esa idea. Allí mi primer contacto artístico fue Luis Delgado, guitarrista y cantante, trovador. Con él y otro guitarrista más, quise formar un trío; pero esto no llegó a nada. Conocí a los hermanos Timor, uno era arreglista y el otro director de orquesta. El arreglista y yo nos hicimos amigos y un día le enseñé mis composiciones. Él encontró muchas de ellas buenas y montó algunas para la orquesta que dirigía su hermano. En La Habana, compuse algunas cosas: *¿A dónde?, Mala suerte* y *Cruel eternidad*, esta última la grabé con la cancionera Idalmys García; ella la interpretó y yo, la acompañé con la guitarra.

Cantantes y compositores con los cuales estuve relacionado en La Habana Muchos, pero ahora me vienen a la mente, **Rita Montaner, Bola de Nieve, Alfredo Brito, Guillermo Portabales, Ramón Huerta, Idalmys García, Félix B. Caignet, Miguelito Valdés, Ernesto Lecuona, Juan Bruno Tarraza, Blanquita Amaro**, los integrantes de los tríos **«Servando Díaz», «Matamoros»...**

Volví a Venegas en 1949 y es allí, donde comienza lo que yo llamo, mi segunda etapa musical: la más fructífera de mis etapas. Había madurado y esto me daba más fuerza para la creación. También en La Habana, amplié mucho mis recursos técnicos, aprendí. Y poco después de llegar a Venegas, compuse las cosas que yo considero mejores: Nochecita, Otra *ilusión*, Después, *Volvió, Me miraron tus ojos, Recuerdos del alma*...

Muy poco tiempo pasé en Venegas en esa ocasión. Me fui a trabajar a Sancti Spíritus, allí comencé a relacionarme con la trova espirituana, y con el *Trío de La Madrugada*, integrado por **Borroto, Castillo** y **Barroso**. También me relacioné con **Pablo Rodríguez**, trovador y cantante de la orquesta **«Hermanos Valdés»**. Pablo, montó para la orquesta, varios números míos. Otros artistas que gozaban de fama, por

entonces fueron mis amigos: Manolo Nápoles y **Vicente Lastallo** (integrantes del dúo **Nápoles-Lastallo), Rafael Gómez (Teofilito)** y **Miguel Companioni**.

Companioni, elogiaba mucho la cadencia de mis composiciones y me decía siempre, que evitara las estridencias y las mezclas de influencias foráneas; que siempre estuviera al tanto, para rechazar todo lo que conspirara contra la música tradicional cubana. Con ellos salí de serenata, eran mis amigos, muy sensibles, delicados, verdaderos artistas.

Sancti Spíritus, ciudad de trovadores y serenatas, por algún tiempo se apoderó de mí y de mi guitarra. Allí tuve dos programas de radio: uno los jueves por la noche, por la emisora Radio Nacional, cuyo animador era el conocido locutor, **Pedro Andrés Nápoles**; y el otro, en *La Voz de Sancti Spíritus*, de lunes a viernes, por la mañana, en forma grabada y donde me sirvieron de guitarristas acompañantes, **José Rafael Salas** y **José Tariche.**

En 1953, mi mamá compró un hotelito en *Venegas*, y me mandó a buscar a Sancti Spíritus para que yo lo atendiera. Entonces, ya en Venegas otra vez, integré un dúo con un compañero mío de trabajo: con **Ideliso Carballo**. Él tenía una voz prima, muy bonita e interpretaba mis canciones. Yo tocaba la guitarra y le hacía de segundo. Él se aprendió todas mis canciones y cantábamos en serenatas, fiestas familiares, actos públicos... Este dúo duró hasta el año 1956. Por aquel entonces ya el negocio daba poco, la situación económica era pésima, estaba el batistato en su apogeo... Tuvimos que dejar el hotelito, entonces me dediqué a dar clases como maestro particular, en una escuela que abrí.

Después del triunfo de la Revolución, dejé la escuela y me dediqué a las tareas políticas y administrativas, y en esas funciones he estado en los municipios de *Yaguajay, Venegas, Meneses, Zulueta, Caibarién y Camajuaní,* donde me encuentro desde hace años. En esta tercera etapa musical, que se inicia con el triunfo de la Revolución, he compuesto *¡Oh Cuba!, Lejano y dulce amor, Amor de mi vida, Prendida a mi recuerdo, Tarde o temprano, Sinceridad, Era natural...*

En 1975 reuní varios músicos, les hablé de formar un conjunto de música tradicional y todos ellos acogieron la idea con mucha alegría. Fue así como surgió *Ritmos Tradicionales*, que en sus primeros momentos estaba integrado por **Manuel Hernández (El Moro), cantante; Carlos Riusech**, guitarra prima; **Rolando Sotolongo**, tumbadora; **Rogel Mederos**, bongó; **Antonio Monterrey**, marímbula; **Eduardo Izquierdo**, maracas; **Juan González**, güiro, y yo, director y guitarrista acompañante. Por ese tiempo también existían otras agrupaciones musicales: los combos *Diversas Razones, Música Moderna, Los Santana, Los Hitachi... Los conjuntos Patria o Muerte, Hermanos Jiménez, Melodías de Ayer* (este último, un grupo musical femenino)... Los dúos *Mary y Lini,* los *Hermanos Sequeda…*, y *Estampas Campesinas,* conjunto y grupo de danza dirigidos por **Mateo Almagro** y **Flores Milián,** respectivamente.

Ritmos Tradicionales, tuvo muy buena acogida: participamos en cientos de actos culturales, en festivales de música popular (en ellos ganamos varios premios y menciones) y actuamos en la radio y la televisión. En 1980, el grupo se dispersó y en 1981, con una selección más rigurosa del personal, fundamos el conjunto Amigos del Son, que hoy continúa vigente.

En la actualidad, aunque un poco viejo, no dejó escapar ningún momento, de creación. Viene la música o la letra, la escribo; compongo, arreglo, pulo. Soy compositor y estaré componiendo canciones, mientras me queden fuerzas. Ahora estoy terminando un libro de décimas, que comencé a escribir hace años. No solamente puedo expresarme a través de la música, cultivo además la poesía. Pero la décima es mi favorita, quizás por su cubanía y su musicalidad. También estoy trabajando en un método de guitarra, no con la intención de llegar a publicarlo, más bien con el interés de prestarlo y ayudar así, a los que quieran aprender. Como compositor no he llegado muy lejos. He hecho lo que he podido, sin ningún tipo de ambición personal. Si he compuesto, es por tener a mano un medio de desahogo, y nada más.

(Andrónico Cruz Luna, Septiembre de 1976)

El triunfo no está en vencer siempre, sino en nunca desanimarse. El triunfo es el que crea al gran hombre.

Napoleón Bonaparte.

Copiado del libro.

El Segundo Frente de Guerra contra Batista.
¿Cómo se fundó el Frente de Guerra del Escambray.?

Narración de Miguel García Delgado, en su camino hacía su alzamiento en el Escambray.

«Después de algunas acciones que hice como revolucionario, tanto en mi pueblo de Camajuaní, como fuera de él, ya conocía a bastantes revolucionarios, gracias a mi militancia en el Movimiento 26 de Julio en Las Villas y en La Habana, junto a **Eliope Paz, Luciano Nieves Mestre y Carlos Martínez Reyes** (El médico de Vega Alta). Carlos me presentó a Faustino Pérez, en La Habana cuando los dos estaban presos, en el Castillo del Príncipe y yo fuí a visitarlo por indicación de Eliope. Le dije a Faustino, que quería alzarme, él me contestó que para ello necesitaba un equipo de combate. Le pregunté en qué consistía ese equipo, a lo que contestó:

«--un rifle, muchas balas, un uniforme y botas--».

Yo le expresé: «*si yo hubiera tenido todo eso, ya me habría alzado en las lomas de Santa Fé, de mi pueblo»*.

Cuando regresé a Camajuaní, **Carlos Gómez** me dijo que me necesitaba para que fuera por los campos cercanos a nuestro pueblo, a recoger algunas armas. Lo hice varias veces en unión de **Paulino Reyes, Alfredo (Cucuyo) Rodríguez** y un grupo de guajiros de La Sabana. Al ir de noche por la sitiería a recoger armas, rodeábamos los bohíos, llamábamos a los guajiros por sus nombres y les gritábamos que éramos del Movimiento 26 de Julio. Cuando salían le decíamos: «sabemos que tú tienes una escopeta o un revólver y te lo venimos a confiscar».

Algunos se hacían los molestos, pero para mí era puro teatro, pues en los pocos días, que hicimos eso no tuvimos, ningún problema.

Durante la huelga del 9 de Abril de 1958, **Carlos Gómez**, me dijo que fuera con **Eliécer Grave de Peralta,** para las lomas de *Santa Fé* y esperáramos allí, hasta que nos avisara para tomar el pueblo de Camajuaní. El día 8 nos fuimos para las lomas y estuvimos esperando, hasta que el 9 por la noche, regresamos al pueblo por la finca, de **Garabato**.

Carlos vivía por allí y fui a verlo para saber qué tendríamos que hacer, pues no teníamos ninguna noticia. Allí encontramos a **Danny Crespo y Francisco Jiménez (Panchito)**, que habían ido también a buscar información., Carlos nos dijo que todo había fracasado, que nos fuéramos para nuestras casas hasta nueva orden.

El 10 de Abril se apareció Carlos Martínez Reyes, a mi casa en Camajuaní y me pidió que destruyera un jeep, que se había roto en Camajuaní. El vehículo, era de unos revolucionarios, que lo habían robado el día anterior, en Cabaiguán y que venían con Carlos. Le dije no había problema, que yo me encargaría de aquello. El siguió camino hacia el pueblo de Vueltas. Llamé a un pariente y les dije:, que lo desbarataran y lo desaparecieran.

Pero a los pocos días, se aparecieron dos vecinos de Cabaiguán y al ver que estaban desarmando un jeep, se pusieron a revisarlo y vieron que aquel era uno de los dos que habían desaparecido días antes, en su pueblo. Resultó que uno de los hombres era su dueño, fueron al cuartel y dieron parte del hallazgo y por eso se llevaron detenido al que yo, se lo había entregado con la orden, que lo desaparecieran. Ellos lo que hicieron fue desarmarlo y se pusieron a vender las piezas. Parece que los que desarmaron el Jeep, no pudieron aguantar el interrogatorio y dijeron que **Miguel García**, les había vendido el jeep, cosa que era falsa.

A las pocas horas, me prendieron a mí. Cuando me entraron al cuartel y vi a los que yo les había entregado el jeep y a otro señor, me imaginé que yo estaba, en un gran problema.

Estando yo también detenido en el Cuartel de Camajuaní, entró el sargento Jefe del Cuartel en aquellos días y al verme, preguntó por qué yo estaba allí. Le informaron que estaba preso, porque se me acusaba de revolucionario. El sargento que me conocía, por haberme visto manejando la guagua, del Central Fe y también algunas veces, cuando en el Central él, se había dado algunos tragos con mi padre, José García, dijo:: *«este muchacho es un hombre trabajador, suéltenlo».*

Fuí para casa y le informé a Carlos Gómez, lo ocurrido. Éste me dijo que me perdiera por un tiempo. Pero no pensé en las consecuencias de lo ocurrido y esa noche me fui para el cine Rotella, para resolver un problema personal. Delia Parra, que era la portera y también revolucionaria, fue a decirme:

—»Miguel, allá afuera hay unos soldados, preguntando por ti y ellos, no son de Camajuaní—».

El ejército de Batista, me estaba buscando. Rápidamente salí por una ventana y fui para la zona de *La Matilde*. Como a las dos de la mañana, regresé al pueblo por la línea del ferrocarril y me dirigí a la casa de **García**. Él y su hija **Lily García,** eran miembros del Movimiento en nuestro pueblo. Les pedí ayuda y él me llevó en su automóvil, a esas horas de la madrugada, para Santa Clara. Le rogué, que le dijera a mi mamá, que me fuera a ver al día siguiente, que la esperaría en la tienda Sears. El me dejó, a unas cuadras de la casa de **Domingo Cardoso**, otro revolucionario que yo había conocido en casa de la familia, de **Rodolfo de Paz.**

Cuando llegué, me percaté de que la reja estaba cerrada. Domingo vivía en el primer piso, pero me las arreglé para subir por la fachada y le toqué en la ventana. Él me abrió la puerta, le expliqué lo que me había pasado.

Me dijo: *«—Miguelito, yo estoy muy quemado, de seguro el sereno de la ferretería te vió, es un chivato, toma estos diez pesos y vete para un hotel, te veré mañana—».*

Yo me dije: *¡para un hotel su madre!*

Me puse a caminar, hacia el centro de Santa Clara y como a las tres cuadras, divisé un velorio y me dije: aquí paso yo, lo que queda de la noche. Me senté en unas sillas que habían fuera de esa casa, al poco rato me di cuenta, de que el único blanco que había allí era yo, pues el muerto era un señor de raza negra. Allí estuve hasta las 7 de la mañana, cuando fui caminando para la tienda Sears, a esperar a mi mamá, la cual llegó acompañada de mi padrastro **Generoso Rodríguez**. Ellos, me dieron dinero y me marché, para La Habana.

En La Habana, fui para la casa de Eliope Paz Alonso, y le conté lo sucedido, en Camajuaní. Eliope, me dijo: *que me quedara allí*. Hice contacto con mis tíos, **Eloy** y **Consuelo García** y me buscaron donde quedarme, pero me pasaba los días, en la tabaquería de Eliope Paz. En ella trabajaba **Oberto Machado**, uno de los fundadores del movimiento revolucionario de Camajuaní, que había tenido que irse para la capital, debido al acoso que le hacían, en nuestro pueblo.

Eliope, tenía muchos contactos con los revolucionarios, en La Habana. Me llevó un día a la Plaza del Mercado Único y me presentó a un señor, que era el contacto con **Anastasio Cárdenas**, éste me prometió, que cuando llegara un contacto de la Sierra del Escambray, él, me avisaría y así fue. Un buen día, Eliope me dijo: *«—¡Miguel, llegó un mensajero de los alzados del Escambray—¡'»*

Nos fuimos a hablar con él, en la Plaza del Mercado del Cerro.

Anastasio Cárdenas, que era de Camajuaní, era el dueño de la tarima, frente a la cual nos reunimos. Éste le dijo al mensajero que yo, estaba quemado y que tenía que irme para la Sierra, pues si me cogían me mataban. El mensajero, estuvo de acuerdo y a partir de ese momento, me pegué a él, como un chicle.

Cuando Eliope, vió que nos marchábamos, llamó al mensajero y le dijo:

«—procura que él llegue, a las montañas pues si le pasa algo, yo te busco donde quiera, que te metas—'»

El mensajero le constesto:

«—él, llegará a la Sierra, yo, te lo aseguro—».

Al mensajero le decían **«Valdecito»**, era de Sancti Espíritus. Me dijo que teníamos que ir al hospital, que estaba al otro lado del, Castillo del Príncipe. Que su señora, estaba bastante enferma. Por lo cual, nos quedamos dos o tres días en La Habana, hasta que nos fuimos para, Sancti Espíritus.

Cogimos la guagua, por la noche en La Habana y al amanecer del día siguiente, llegamos a Sancti Espíritus. Valdecito, me llevó directamente para una casa, que estaba situada en Dolores 60, cerca del río Yayabo, a la casa de la familia **Suárez-Orozco**, que se componía de su mamá, su hijo **Gabrielito**, el cual se dedicaba al giro de T.V. y sus hermanas, **María Josefa, Belén y Consuelo** y otros de los cuales, no recuerdo sus nombres. En esa casa, me trataron a cuerpo de rey y no querían que me alzara. Al día siguiente, empezaron a llegar amistades de la familia. Como los cubanos, somos muy curiosos, todos querían ver al futuro rebelde. Recuerdo, a las hermanas **Brizuelas**: **Ana Lidia** y **Gladys**. Conocí también a **Piro Abreu.** En esa casa, fue donde **Willian Morgan**, se refugió antes de subir al Escambray.

Al segundo día, vino a verme un joven, que no me perdería ni pie ni pisada, durante mi estancia en Sancti Espíritus. Se llamaba, **Manuel Solano (Manolito)**. Murió en combate, el 27 de diciembre en Trinidad, al igual que **Ernesto Valdés Muñoz (Valdecito)**.

Del primer tema que hablé con Manolito, fue de que teníamos que ser muy discretos, hasta el día que yo me alzara. Él me dijo que sería mi guía y protector, en el

pueblo. Fue uno de los muchos que me ayudaron, en Sancti Espíritus. Nadie me preguntó, a cuál organización yo pertenecía, ni tampoco yo se lo pregunté, a nadie. Todos conspirábamos, contra el régimen de Batista y esa era la única razón, de nuestra lucha. Nadie me dijo, que lucharíamos para instalar, un régimen comunista.

Valdecito, me iba a ver todos los días y me preguntaba, cómo me trataban y si necesitaba algo. Yo, le preguntaba que cuándo me subirían a las lomas y él me contestaba: *'—cuando baje el práctico, que es el que manda de allá arriba—'*. Un día Manolito, me dijo: —»*para poder alzarte, tienes que tener un arma, para que no seas una carga allá arriba—»*.

Le contesté: «—eso no es problema, yo tengo en Camajuaní, armas—». Ante su gesto de incredulidad, le narré la historia, que en mi pueblo antes de salir huyendo, el jefe del Movimiento 26 de Julio, **Carlos Gómez**, me había metido en un grupo, que salíamos de noche, por los campos de Camajuaní, a confiscar armas a los guajiros y agregué: *«—mañana tú, te vas para Camajuaní y hablas con Carlos Gómez—»*.

Yo no sé, cómo Manolito lo hizo, pero a los pocos días, me dijo:

«—Miguel mañana temprano nos vamos para Santa Clara pues tenemos una entrevista con Carlos Gómez, en el bufete de abogados ,de la familia Asensio—».

Fuimos a Santa Clara y hablamos con Carlos, el cual muy emocionado me abrazó. Él me quería mucho, pues me conocía desde hacía mucho tiempo, de cuando yo manejaba, la guagua del Central Fe, donde él trabajaba. Nos veíamos a diario, además él era muy amigo, de mi papá y de mi padrastro. En el bufete le explicamos que para que yo pudiera subir a la Sierra, tenía que tener un arma y él, nos dijo que las que teníamos, estaban en Camajuaní.

Como Carlos, siempre fue un hombre de palabra, cumplió su promesa. Él y Manolito Solano, habían entrado en contacto y por esa vía, se pudieron alzar otros camajuanenses, gracias a que yo, no tenía ningún reparo, ni ego para evitar que otros siguieran mi camino, (cosa que no sucedió, con algunos en otras ocasiones).

A los dos días, se apareció en la casa de la calle Dolores 60, **Felicio Torres.** Él era un chofer de piquera de nuestro pueblo, que pertenecía al Movimiento y nos dijo:

«ahí traigo las armas que Carlos Gómez, les envía».

Mandamos a buscar a **Manolito Solano** y los tres nos montamos en el carro de Felicio y nos fuimos para un poblado, que estaba en la carretera de Sancti Espíritus a Trinidad, llamado *Capitolio*. Antes de llegar al Cacahual, nos bajamos en una casa y allí dejamos las armas, regresamos a Sancti Espíritus y **Felicio** se fue para Camajuaní, muy contento al haber concluido con éxito su misión.

Mientras tanto, yo seguía en esta ciudad esperando por el guía que me subiría, a las lomas. Manolito Solano, todo los días me llevaba a un lugar distinto y por eso pude conocer, a bastantes familias en aquella comarca espirituana. Por ejemplo, conocí a la familia **Salas-Valdés**. Ellos la componía la matriarca **Celia Valdés**, con sus cinco hijos, de los cuales cuatro varones **Raúl, Beraldo, Rey,** su hermana gemela **Reina** y el menor, **Ever Salas Valdés.** Todos los hombres se alzaron en armas, contra la tiranía de Batista y si Reina, no fue también fue porque sus hermanos, se lo impidieron. Estos hombres de la familia Salas-Valdés, alcanzaron grados: Beraldo y Raúl, los grados de capitán, Rey y Ever, los de teniente. Todos ellos eran muy valientes y muy serenos, en los combates. También conocí, a la familia de los **Duque**, la que también tenía a uno de ellos alzado en la Sierra Maestra. Fui a *Zaza del Medio* y conocí, a la familia de **Aurelio Nazario Sargen**. A su hermano **Andrés Nazario**, lo conocí en una tienda de efectos eléctricos, que él tenía en Sancti Spíritus y a partir de aquel momento, lo visité con frecuencia.

Un día, me encontraba limpiando mis zapatos, en el parque Serafín Sánchez y vi al **Chino Dónate**. Él era miembro de la policía de Batista y me conocía, pues siempre vivió, en la cuadra de mi barrio en Camajuaní. Rápidamente, me fui del lugar y regresé a la casa, donde estaba yo escondido y le conté lo sucedido, a Gabrelito Suárez. Él mandó a buscar a Valdecito y a Manolito Solano y les contó lo sucedido, por lo cual acordaron de que yo, no saliera más a la calle.

Como a los dos días, llegó un señor llamado **Casito Gimeránez** y me dijo: *'—yo soy el práctico que te llevará, para las lomas—'*.

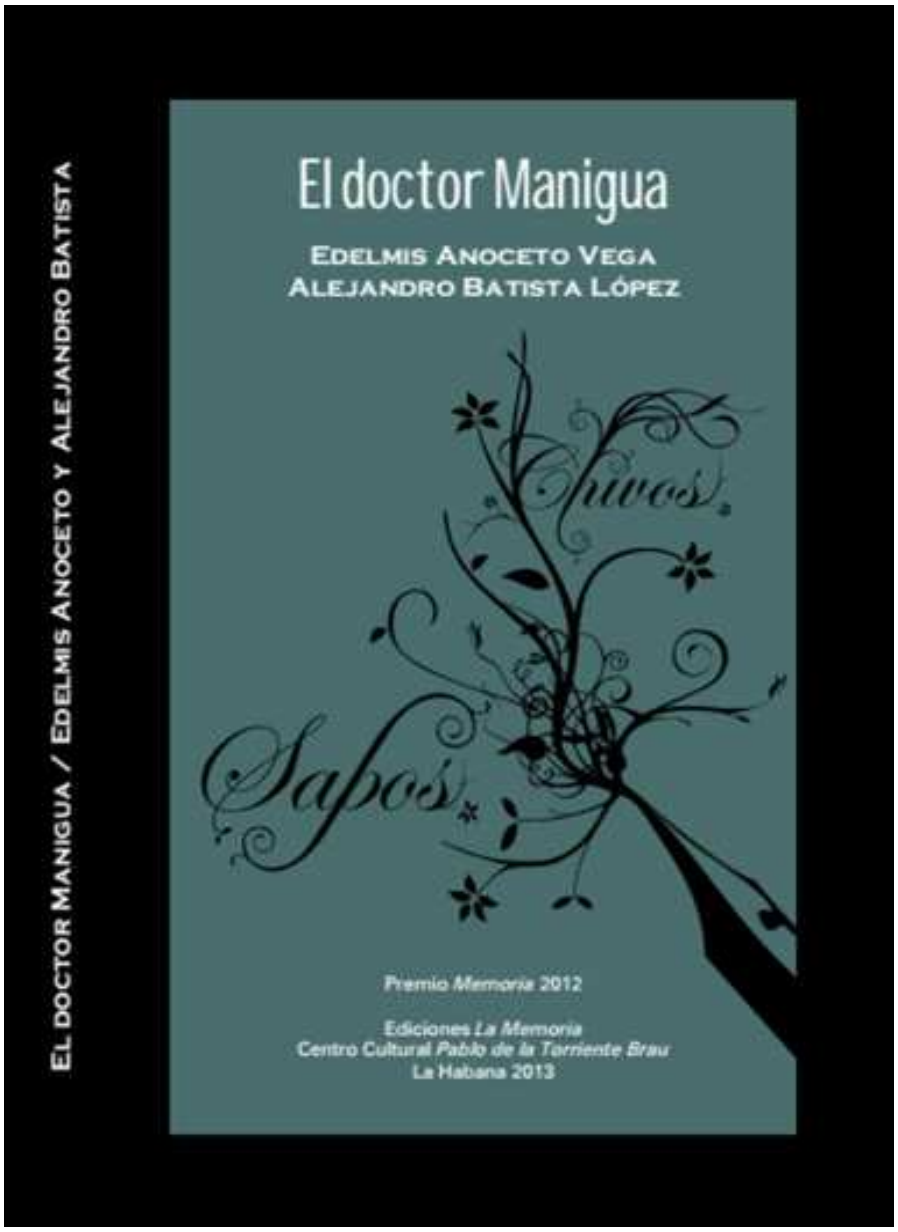
En el circulo los miembros de la guerrillas los Camajuanenses en primer plano Elio Balmaseda y el Capitán Beraldo Salas Valdés, es de explicar que esta guerrilla tenía dos capitanes, el otro era Ramiro Lorenzo Vega y los tenientes Miguel García Delgado y Eliope Paz Alonso.

Continuará en el próximo número.

EL DOCTOR MANIGUA,

EL LIBRO QUE RENÉ BATISTA MERECE

Por Leonardo Depestre Catony.



Escribir la reseña de un libro, muchas veces depara sorpresas. Y es por causa de su prologuista, la investigadora y crítica literaria Cira Romero, quien confiesa haberlo conocido en la provincia de Villa Clara, pero que en verdad lo "descubrió" tras la lectura del libro, *El doctor Manigua*, Premio *Memoria* 2012, patrocinado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau,* que me atrevo a recoger, mi única vivencia acerca de éste hombre, que hoy despierta mi admiración.

Durante la Feria del Libro, del año 2005 (o tal vez 2006), tuve el honor de ser uno de los autores invitados, a la ciudad de Santa Clara y se me alojó en el hotel, *Santa Clara Libre*. Por azares de la vida, mi compañero de habitación de aquellos dos o tres días debía ser René Batista, a quien nunca había visto, ni él a mí, por lo que nos presentamos. No recuerdo de qué hablamos, seguro que muy poco, porque aquel compañero de habitación, siempre andariego, apenas se detenía en el hotel. Por supuesto, que no recuerdo cómo vestía, pero no dudo que fuera cual ,**Cira Romero** lo describe, *"con una gorra de pelotero".*

De aquellos dos o tres días, no creo que pasara él más de uno en el hotel. Ahora, tras la lectura de *El doctor Manigua*, es que comprendo: René no era hombre de andarse con lujos, protocolos, ni aires acondicionados (no faltaba más, siendo el doctor Manigua, que así lo bautizó Samuel Feijóo), pese a lo cual era evidente, la consideración y simpatía con que se le trataba y la reiteración con que se recurría, a su presencia.

Concluida esta muy personal digresión, no exagero al asegurar que *El doctor Manigua*, la colección de memorias, testimonios y apuntes en torno a la vida y el quehacer de René Batista Moreno, (1941 – 2010) es un libro ameno, bien escrito, revelador, de los que se agradece, en este caso a los autores –Alejandro Batista López, hijo de René y Edelmis Anoceto Vega– y a Ediciones *La Memoria*, del Centro Cultural, *Pablo de la Torriente Brau*, que lo pone a disposición de los lectores, entre sus novedades del 2013.

Ganador del Premio de Poesía de la UNEAC *Julián del Casal,* en 1971 –tenía entonces René Batista, 30 años– con el cuaderno *componiendo un paisaje*, el

lauro le permitió trascender el ámbito de su natal Camajuaní, pero en modo alguno lo alejó de sus raíces, afincadas en el trabajo de investigación del folklor campesino, la promoción de la cultura autóctona y la edición de publicaciones que estimularan la creación en las locaciones de provincia.

"Fue un intelectual, no se dejó cautivar por el ego intelectualoide", testimonia **Ricardo Riverón Rojas**. *"Siempre quiso ser y parecer un guajiro, un guajiro que sabía del campo y que quería que nada de eso muriera. Era como una especie de sueño, del cual hablamos muchas veces (...) No debe verse a René como un segundo Feijóo, sino en una dimensión única ,que era la de él. Feijóo se formó en La Habana, René vivió y se formó en el campo. El campo de René, es el de sus vivencias"*, precisó.

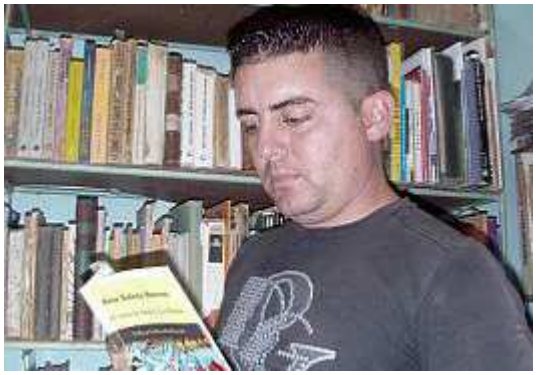
Es **Alexis Castañeda Pérez de Alejo** quien aporta que *"René pacientemente fue acumulando todo ese folclor campesino; todo ese saber popular le venía desde los años de su niñez, cuando escuchaba los cuentos de los campesinos por allá donde él vivía, de muertos, de aparecidos, de la décima popular y todas las historias esas que el campo genera"*.

René Batista escribió numerosos libros, entre estos, *Músicos populares camajuanenses*, 1989; *Camilo en el Frente Norte*, 1993; *Camajuaní: cien años de parrandas*, 1996; *Camajuaní folclórico,* 1997*; Los bueyes del tiempo ocre*, 2002; *Ese palo tiene jutía*, 2002; Yo *he visto un cangrejo arando,* 2004; *Fieras broncas entre Chivos y Sapos*, 2006; *Cuentos de guajiros para pasar la noche,* 2007; *La fiesta del tocororo*, 2011; *Cabezones en Camajuaní: una tradición canaria,* 2012*; El vuelo de Andrés la Batúa*, 2012, algunos de ellos con más de una edición, otros publicados póstumamente.

El periodista y escritor **José Antonio Fulgueiras**, también algo humorista, lo recuerda como *"un hombre tan simpático, que le simpatizaba hasta a la vida misma. No sé entonces cómo pudo entregarse a la muerte, cuando tanta gente necesitaba seguir oyendo su folclor verbal, sus ocurrencias inigualables y esa manera única de burlarse de él y de los demás. Murió cuando lo veíamos mejor. Había reparado su dentadura para reírse, como quisiera y donde quisiera, detrás de unos espejuelos de pasta y una gorra empinada, como el mismísimo copón divino"*.

Dos bloques de entrevistas y testimonios conforman el libro: "Ecos de creación", que nos adentra en la vida y el quehacer de René Batista, su carácter y tenacidad, en el poco o ningún interés que mostraba por la vida apacible y su pasión de buscador de historias y de gentes; en tanto el otro bloque, *"Renezadas"*, recuerda sus muchas anécdotas, las del amigo, el maestro y el colaborador desprendido, de ingenio inagotable:

"Yo recuerdo –y es **Yamil Díaz Gómez** quien toma la palabra, para rememorar una de las denominadas renezadas– que en un tiempo mi cafetera tenía problemas y no colaba bien todo el café, no subía y entonces varias veces ocurrió, que se hizo un tercio nada más de la cafetera. Aquello era una tinta de café lo que salía y se formaba una sustancia muy espesa, porque al no salir toda el agua, ya te podrás imaginar. Entonces fue cuando René vió eso, lo probó así mismo y dijo: *que en mi casa habíamos inventado el sirope de café,* que eso



Alejandro Batista López

que había salido de mi casa, tú lo mezclabas con un poquito de agua y lo revolvías y entonces podías tomar café. El sirope de café era un aporte que habíamos hecho mi esposa de entonces y yo a lo cubano".

Con diseño de cubierta de **Kelly Núñez** que rinde tributo a las parrandas de Camajuaní, a través de sus dos barrios contrincantes, Sapos y Chivos, *El doctor Manigua,* seguramente representará para el lector promedio una revelación, porque la información que sobre este autor camajuanense, aporta el Diccionario de Literatura Cubana en su muy antigua y única edición, y la muy actualizada y vasta enciclopedia EcuRed, es inmerecidamente exígua, aunque esta última le confiere dos calificativos que aquí recogemos, *"el de insigne personaje de la literatura de Villa Clara"* y "más grande guajirólogo de la cultura cubana, de los últimos años".

Con independencia del homenaje que constituye el libro a la memoria de René Batista, es este también un reconocimiento al trabajo que casi anónimamente realizan tantos investigadores valiosos en provincias, en pueblos y locaciones perdidas de la geografía, sin otra pretensión que la de servir a la cultura nacional, preservar sus valores y nutrir con el conocimiento de lo genuinamente cubano la memoria de sus conciudadanos.

Vale más morir de inanición que implorar una recompensa que se tiene ya merecida.

Wiliam Shakespeare.

¿QUE SE BUSCA EN CUBA CON LAS RECIENTES MODIFICACIONES A LA LEY DE MIGRACIONES?

Por: Roman L.

¿Que plantea básicamente el decreto ley #302 (modificativo de la Ley #1312 de Migraciones), publicado en la página 1354 de la edición ordinaria de, *La Gaceta Oficial* de fecha Octubre 16 de 2012, con que el gobierno cubano, claramente busca soluciones a problemas crónicos, (que se han visto agudizados) y seguir siendo «consecuentes» con su viejo anhelo, de que se elimine la tan odiada (para ellos), **«Acta de ajuste cubano»?**

1- Mediante este decreto, los ciudadanos cubanos pueden obtener su pasaporte, sin necesidad de carta de invitación, (como era anteriormente) y pueden solicitar visado en embajadas o consulados, de cualquier país. Con esto el estado recauda 100.00 CUC (más de $100.00 USD) de manera pasiva por cada documento emitido.

2- Se permite a los nacionales **«salir libremente»** del territorio nacional, por espacio de 24 meses sin ser considerados emigrantes y regresar con divisas en sus bolsillos que gastarían en el país, yendo a parar todo (al final), a las arcas del Estado. Anteriormente, sólo se les permitía salir por espacio de 11 meses, teniendo que abonar al Estado Cubano una cifra en divisas que variaba de acuerdo con el país que se visitara, durante los últimos 10 meses, antes de regresar.

3- Ahora se permite a cualquier ciudadano, emigrar de manera definitiva sin sufrir la expropiación de su vivienda, auto u otros bienes que posea, como era práctica común antes de la publicación del mencionado decreto ley #302. Estas personas que emigran, como se sabe en breve comienzan a enviar remesas a sus familiares, que quedaron en el país, en moneda libremente convertible.

En el No 2 puse entre comillas la palabra LIBREMENTE, pues en la práctica a un ciudadano cubano residente en la isla, no le resulta fácil conseguir un visado, aunque algunos países de América Latina, como Chile o Argentina, por mencionar solo dos ejemplos suelen otorgar visas de no inmigrantes a los cubanos que las solicitan, con la seguridad de que aunque no regresen a Cuba, sólo viajan a estos destinos, de tránsito hacia USA y durante su estadía dejan ganancias por concepto de hospedaje, pasajes, alimentos y compra (a nacionales en el mercado negro) de documentos falsificados, con los que continuarian viaje hacia su destino final (USA), ya que como se sabe con sus pasaportes cubanos, es imposible.

Con el incremento de ciudadanos cubanos, «viajando libremente como turistas» (y destino final USA), el gobierno de Cuba, espera crear un «cuello de botella» en las fronteras (norte y principalmente sur) de los Estados Unidos y que ante esto sea derogada por este país, el Acta de ajuste cubano, que siempre ha sido un anhelo y una meta, de los gobernantes comunistas. De ocurrir esto, los países Latinoamericanos dejarían de dar visas a los solicitantes de la isla, pues al no poder entrar a USA se convertirían en emigrantes reales, que en nada les beneficiaría. Aquí, cualquiera pensaría que el «cuello de botella» se le crearía entonces al gobierno cubano, pero no!, porque entonces obtener visa temporera para visitar familiares en USA, seria menos difícil que en la actualidad, ya que sin el Acta de Ajuste Cubano, estos visitantes no tendrían la opción, de quedarse en suelo norteamericano.

Lo anterior a los gobernantes de la isla, les vendria bien pues los USD seguirian entrando mansitos al regreso de los que viajen temporeramente; aunque la puerta no quedaría totalmente cerrada, para quienes deseen quedarse definitivamente, ya que siempre podrian encontrar un amigo(a) o pariente ciudadano(a) americano(a), con quien contraer matrimonio y obtener automáticamente, la residencia. Nada que aunque duela, hay que reconocer que en Cuba, lo tienen todo o casi todo, previsto y juegan tratando de no perder. Pero esto hasta un día, *¿no les parece?*

Otra vez los tantanes

Por: René Batista Moreno

Los tantanes vuelven a la vida; no es una invención de estos tiempos que corren. Se elaboran con el propósito de provocar la risa y para ellos se exagera una idea, hasta caer en lo absurdo, lo irracional. Resultan ingeniosos, humorísticos y a veces de mal gusto.

En el siglo XIX allá por la década de los 80, se pusieron de moda por primera vez en Cuba. Y para muchos «eruditos» en la materia tantanesca, estos tuvieron su origen en el teatro bufo cubano. El dramaturgo Ignacio Sarachaga en su obra «La cocina», estrenada en el teatro Albiso, en La Habana, en 1881, pone en boca de uno de sus personajes, el siguiente tantán:

«Era tan gordita, tan gordita, que de perfil parece un número ocho». Los decimistas humorísticos, quienes no se quedaron atrás en la «onda» tantanesca, llevaron también al octosílabo, fines del siglo pasado, expresiones como éstas:

Lucas Díaz: *«Era tan fuerte, tan fuerte, como una locomotora».* Limendoux: *«Eres tan bruto, tan bruto, que si te caes comes yerba».* José Depestre *«Era tan verde el vestido, tan verde, como mis montes».*

En una de las ediciones del periódico «La caricatura», La Habana, correspondiente al sábado 12 de agosto de 1895, aparece este tantán comercial: *«¿Tan saludable, tan saludable? ¡Jarabe Vigoré!»*

El **General Máximo Gómez**, héroe de nuestras dos gestas independentistas, en una carta que escribe a Francisco Carrillo con fecha el 24 de abril de 1897, acude en uno de sus párrafos a este tantán bélico – metafórico: *«Dicha fuerza mostró tanta cobardía, tanta, que un simple revuelo de machetes, la dispersó por el terreno».*

Manuel Hernández, de 79 años de edad, nos da el siguiente testimonio sobre el uso de los tantanes, en los velorios campesinos, por los años 20 del siglo pasado: *«Se jugaba a muchas cosas en los velorios, pero lo más divertido para mí eran los tantanes. Una perdona decía un tantán y la que le seguía en turno tenía que decir otro, pero más exagerado, si lo lograba, ganaba».* Y recuerda, de aquellos años, estos tantanes ingenuos: *«Era un hombre tan amargado, tan amargado, que nunca comía dulce». «Era un río tan crecido, tan crecido, que parecía mayor de edad».*

José Manuel Cortina, a quien se le atribuyen dotes de magnífico tribuno, dijo en uno de sus discursos este tantán metafórico – patriótico: *«Se ha derramado tanta sangre en lo campos de Cuba, tanta, que la falta de lluvia no se echará a ver».*

Los tantanes, durante varias décadas seudorrepublicanas, durmieron un plácido sueño; parecía que nunca más iban a despertar, pero poco tiempo después del triunfo de la Revolución, volvieron a la vida y con una fuerza nunca sospechada.

En la actualidad han sido utilizados reiteradamente por escritores humoristas, han incursionado en el teatro, en el cuento, en la décima; han tomado por asalto medios de difusión, tan masivos como la televisión y la radio. Estos, tomados del pueblo, máximo inventor y también difusor o elaborados, por creadores cultos.

Los tantanes hoy, han derrotado a otros juegos o divertimentos verbales, de fino ingenio como *la adivinanza, los trabalenguas, los colmos, el no es igual, qué le dijo, baja el telón, el piropo,* etc.

Los tantanes no abundan en nuestro país, ni en ningún otro. Es folclor minoritario, son un producto del medio urbano y han penetrado, además, en los campos contribuyendo así a la urbanización de éstos. Camajuaní, no es la excepción. Estos que aquí aparecen fueron recopilados, entre los meses de mayo y junio de 1976. Muchos de ellos fueron desechados, por ser excesivamente groseros.

Era tan galán, tan galán, que lo pusieron de campana en una iglesia.

Era tan chiquito, tan chiquito, que cuando compraba una pastilla en la farmacia la traía rodando para la casa.

Era tan gorda, tan gorda, que preferíamos brincarla, antes de darle la vuelta.

Tenía una boca tan grande, tan grande, que cuando bostezaba, se viraba al revés.

Era tan flaco, tan flaco, que se hizo un traje de rayas y le quedó, color entero.

Era un fósforo tan grande, tan grande, que para rayarlo usaban la Carretera Central.

Era un calor tan intenso, tan intenso, que las gallinas ponían los huevos, fritos.

Tenía la nariz tan larga, tan larga, que cuando llovía no se le mojaba el tabaco.

Era tan recatada, tan recatada, que no escogía el arroz, para evitar el contacto con los machos.

Era tan flaca, tan flaca, que se acostaba en una aguja y se tapaba, con el hilo.

Era un tipo tan fresco, tan fresco, que lo pedían prestado, en el verano.

Era un tipo tan fumador, tan fumador, que quería fumarse, el cabo de San Antonio.

Era un tipo tan moderno, tan moderno, que en vez de tener campanilla, tenía timbre.

Era un tipo tan calvo, tan calvo, que compraba los peines sin dientes.

Era un tipo tan timbalú, tan timbalú, que lo cogieron para tocar, en una orquesta.

Era un tipo tan bicho, tan bicho que lo llevaron a vivir en una mata, de coco.

Era un camarón tan precavido, tan precavido, que cuando se iba a dormir, se amarraba a una piedra.

Era tan flaca, tan flaca, que se tragó un chíncharo y parecía que estaba, en estado.

Era un tipo tan duro, tan duro, que lo pusieron de puerta, en una caja fuerte.

Era una joven tan coqueta, tan coqueta, que una vez le sacaron una radiografía y quiso, se la retocaran.

Era tan sordo de cañón, tan sordo de cañón, que lo utilizaron en una unidad, de artillería.

Tenía una lengua tan grande, tan grande, que cuando se bañaba, se secaba con ella.

Era una sequía tan grande, tan grande, que los postes le caían atrás, a los perros.

Era una sequía tan grande, tan grande, que las vacas daban la leche, en polvo.

Tenía unos ojos tan grandes, tan grandes, que las niñas, se les hicieron mujeres.

Era un tipo tan misterioso, tan misterioso, que nadie lo conocía, en el pueblo.

Era un tipo tan puerco, tan puerco, que querían comprarlo en una, cochiquera.

Era tan pequeño, tan pequeño, que se sentaba en el suelo y le quedaban los pies, colgando.

Era un maquinista tan lento, tan lento, que lo pusieron a trabajar, en el tren de Morón.

Era tan reservado, tan reservado, que echaba las cartas al correo y no le ponía, la dirección.

Era una vaca tan flaca, tan flaca que en vez de leche lo que daba, era lástima.

Tenía las orejas tan grandes, tan grandes, que oía lo que le iban a decir, mañana.

Saludo Navideño desde Camajuaní.

Buenas tardes amigo Miguel.

Como se termina el año y a veces se complica, el tránsito de los mensajes, me apuro a contactarte para felicitarte, a ti y a los tuyos, en estas fiestas navideñas. Yo pienso que tú sigas en tu, rutina de siempre, que en mi opinión es curativa, de los males, de los tiempos modernos, a saber, la prisa y un deseo enfermizo, de llegar a algún lugar indeterminado y por demás inalcanzable. Aprendí de ti, el paso del caballo viejo, sin prisas innecesarias pero tampoco con descansos, injustificados.

Vivir es luchar y la forma más universal y reconocible es el trabajo. La ocupación más importante de un niño, es el juego. La ocupación más importante, del que dejó atrás las apremiantes jornadas laborales, es hacer lo que siempre quiso y nunca pudo. Ser redactor, director y jefe de una revista, conlleva grandes estudios, alcanzar esa meta, para una persona que no pudo desgastar los escalones, de una universidad, es un logro imperecedero. Tú, eres ese logro, que nos enorgullece. Saludos,

Bello.

Academia de Música, Santa Cecilia.

Colaboración de: Juana Chong de, Orgueira.

A ver cuántos de nuestros coterráneos, pueden reconocer en esta foto las alumnas, de esta academia de música de nuestro pueblo, que dirigía **Sara Aguilar** (la esposa de Elias el sastre, al principio ella daba clase de piano en su casa, ahí es donde yo empecé, ella vivía al final de la calle Fomento, al lado **Masundo**, el que tocaba en la Banda Municipal. Sara, después se mudó y puso la Academia en Leoncio Vidal, al lado de la farmacia casi al frente donde vivía, **Mario Miranda.**

Y ahora para refrescarle la memoria, de pie:Cecili (no recuerdo su apellido,**Ines, Geraldina Veitia, Bertina Luna**, y el negro **Echarte**.

La primera sentada no la recuerdo, **Gerardito Llera** y la hermana **Beba, Carmen** la hija de Sara, parado al lado **Teonila Reinoso**, **Sara** la profesora, la **China Chong, Telma González** (la hija de Higinio, **Xiomara Concepción**, la la china que vivía frente a la Escuela Superior, de pie **Ofelia Valdés, Carioca, Anita Triana,** ella vivía al lado de Camacho, el de la funeraria y por último, **Fefita Méndez**.

Tiempos pasados de lejanas glorias, pero bueno de recuerdos también se vive, sobre todo ahora en que el presente está tan terrible, ya que mi esposo Rolando cada día está más caído, pues no camina nada y tiene que andar en la silla de rueda para todo, pero bueno no nos podemos quejar, pues nuestra juventud fue maravillosa y ahora después de 55 años de casados que más podemos pedir y como todo lo malo, trae siempre algo bueno, hemos podido ver que los hijos que tuvimos fue y es un verdadero, regalo de Dios.

Bueno Miguel, espero te guste la foto y aquí tengo otras más, para ver si reconocen. Saludos Para todos . Chao, **La China Chong**.

Estimados amigos de Club Camajuaní, disculpen el gran periodo de tiempo en que he estado perdido del medio, he seguido en este tiempo los artículos de la revista, asi como las noticias del pueblo, sobre todo ese gran evento que nos da a conocer, las Parrandas.

Este pasado año tuve la oportunidad de visitar dos veces la isla y por su puesto fue mucha la charanga que organizaron nuestros amigos comunes, entre ellos los parranderos y constructores de carrozas; Alejandro Batista, hijo del desaparecido escritor folclorista René Batista Moreno. A Maykel Claro Silverio, quienes en unión del doctor Armando Delgado siempre hacen un grupo inigualable de alegres camajueneses. Tuve la oportunidad de ponerme al día con las noticias de Chivos y Sapos, e investigar un poco en el flocklore popular de la región, quizás siguiendo los pasos del mismo René, o de su amigo y mentor Samuel Feijoó, aquí pongo a su disposición dos historias típicas del floklore local que recogí en este último encuentro. Espero las disfruten y seguiremos en contacto!

Para el libro: *«Nuevos Mitos y Leyendas Villareños»*

La Pelúa

(Remitido por las hermanas **Nieves y Flora Gutiérrez** – *Vega de Palma, Camajuaní*)

«Allá en el campo, en el potrero la vieron mucha gente, no dos ni tres, muchos, de noche siempre, mi mamá y mi hermano la vieron y era una cosa pelúa que se les metía entre las piernas, les corría de un lado a otro como loca.

Mi hermano que no tenía miedo a nada, ni inventaba historias, la vio y más nunca quiso pasar por ese lugar. Dice que era un bicho pelú que empezaba a correr, ir y virar entre las patas.

Todo esto fue en la finca **La Luz, en Vega de Palma,** la casa estaba en la lomita en esa zona, pero la pelúa siempre salía abajo en el potrero, de camino a Camajuaní. Mis hermanos José, Humberto y Camilo Gutiérrez la vieron, pero te digo, la vio mucha otra gente. No sé si todavía sale ese bicho.»

La bola de luz

[Remitido por las hermanas **Nieves y Flora Gutiérrez** y los esposos **Felilla y Cira** – *Vega de Palma, Camajuaní]*

En la mata de Ceiba, en ese mismo potrero bajo la loma La Luz, camino a Camajuaní, salía una luz que le caía atrás a la gente – comenta la tía Flora-

En una manigua, al lado de la línea del tren te salía esa luz, yo la vi muchas veces cuando andaba por la zona -empieza a contar Felilla-.

[1] La excavación es el nombre local que tiene la parte de línea de Ferrocarril de Santa Clara a Caibarién en el punto conocido como El Bosque, un poco más allá del antiguo ingenio La Matilde, hacia Vega de Palma, en Camajuaní. El trazado de la vía ferrea pasa por una loma la cual quedó dividida usando dinamita, de ahi el nombre «La Excavación».

Me acuerdo que una vez, y no quiero saber de eso nunca más, vi la luz en una talanquera, como a 50 metros, era una luz redonda y blanca, y le digo a Felo ¿Qué es eso? – Cállate muchacha, es la luz esa que te hemos dicho. Me contestó.

Al lado casi de ella estuvimos todo el tiempo, es como si te estuviera esperando, y te iba alumbrando el camino, y yo miraba para el lado y ahí estaba, que nerviosismo, más nunca fui por ahí… después miré de nuevo y ya se había perdido.

No es superstición, estaba allí y la vimos los dos, y yo si soy miedosa, pero Felo no le tiene miedo a nada y también la vio en esa oportunidad. Allí mismitico a 50 metros de esa talanquera en la excavación [1] estaba esperando. Todavía me erizo de acordarme.

Dicen que pueden ser gases de la tierra, no sé qué explicación científica darle, porque si no, ¿por qué camina contigo? – pregunta Cira-

No me queda hora del día y noche que no haya pasado por esa línea, lo mismo día que noche, 8 veces al día, borracho y claro, y te digo Wilder, que la vi muchas veces -aclara Felilla-.

Aquí les adjunto dos fotos tomadas en los lugares de los hechos, estas las tomamos hace dos años en un viaje desde Camajuaní a Vega de Palma, retomando el camino donde pasaron las cosas.

Si necesitan mas fotos del pueblo y alrededores no dejen de contactarme, tengo muchas para poner a disposición de la revista.

Abrazos! Wilder.

En la foto 1- Los hermanos Eva y Armando atravesando el *Potrero de la Pelua* a la salida de Camajuani

En la foto 2- Vista desde la loma, La Luz hacía el potrero donde saía *La Pelua*, al fondo Camajuaní.

En la foto 3-Torre y Alzador de caña del antiguo *Ingenio La Matilde*, visto desde la Loma La Luz

Tomo II
(Serie "Cartas a Ofelia")

París, 10 de enero de 2014.

Queridos amigos:
Pueden encontrar cientos de crónicas en español, francés e italiano sobre: arte, literatura, viajes, política, entrevistas, testimonios (también fotos y vídeos), vida cotidiana en Francia, España, Italia y los EE.UU. fundamentalmente, en mi sitio **web: www.cartasaofelia.com** o en camajuani.net.

Y podrán leer mi nuevo libro:

Desde las orillas del Sena

Reciban mis más cordiales saludos, desde la espléndida Ciudad Luz,
Félix José Hernández.

Desde las orillas del Sena

PRÓLOGO

Al leer *Desde las orillas del Sena*, pensé inmediatamente en Federico García Lorca y la famosa escena del *Cante Jondo*, en la cual el teniente coronel de la Guardia Civil, le pregunta al gitano dónde estaba y qué, hacía antes de que le detuviesen:

Teniente coronel
Pero, ¿de qué ríos?

Gitan
De todos los ríos.
Teniente coronel
¿Y qué hacías allí?

Gitan
Una torre de canela »

Georgia Fribourg tiene 35 años. Es normaliana, profesora « agrégée » de castellano. Fue pluma del ex presidente del Senado y periodista en el programa cultural *Biblioteca Médicis*.

Igual que el gitano-poeta de Federico García Lorca, Félix José vive en el puente de todos los ríos y escribe desde las orillas, de todos los mares del mundo. Su exilio le llevó a embarcar y desembarcar, a recorrer caminos sin fin y a emprender viajes
agotadores o exaltantes. Desde las orillas de un pasado aún hiriente y de un futuro siempre urgente, él también va construyendo su propia torre de canela, una torre que huele a libertad y alivio : sus crónicas, sus *Cartas a Ofelia*.
Si a veces deja las orillas del Sena, es para alcanzar otras orillas, otras costas, otras historias, otros pasados, otras formas de vivir, hablar, comer, reír y ver el mundo. De ahí que las numerosas escalas del Costa Mágica de sus cruceros, nunca sean meras paradas turísticas : les permiten saborear cosas nuevas, inéditas y sorprendentes que a lo mejor encierran algo conocido, imperceptiblemente familiar que se quedó allí, en su pasado íntimo y vedado. *«Je dis: une fleur! et, hors de l'oubli où ma voix relègue aucun contour, en tant que quelque chose d'autre que les calice sus, musicalement se lève, idée même et suave, l'absente de tous bouquets» Al nombrar las cosas, al verlas y escribirlas, Félix José las salva del olvido y de la tragedia de la ausencia.*

Félix José Hernández, es mi colega. Tuve la suerte de compartir con él inolvidables momentos, en la institución escolar, donde ambos damos clases de castellano. Durante aquellos seis años de complicidad, me habló mucho de su concepción de la libertad – una libertad entera, firme e intocable, del dolor del destierro, – algo que mis propios abuelos vivieron después de la Guerra Civil Española - y de su ansia por viajar, ver cosas y compartirlas con la gente.
En todas sus crónicas, aparece, en filigrana, su obsesión por la libertad. Ahora, él es un ser libre.

Por eso se expresa aquí en tres idiomas (castellano, francés, italiano), por eso viaja por Italia, Grecia, España, Europa del Este… y comenta las múltiples formas artísticas, sean provocadoras o clásicas, de las muestras del mundo entero.

«Vivir para ver»… O mejor dicho : «ver para vivir», en el caso de Félix José. Vivir a orillas del pasado y del presente. Esta orilla, frágil e inquebrantable a la vez, creo que el autor, de este libro le dio un nombre : la memoria de las cosas, que siempre quedan por venir.

Desde las orillas del Sena
ESCALA EN BARCELONA DEL COSTA VOYAGER

Barcelona. Claustro de la Catedral. © Félix José Hernández.

Mar Mediterráneo, 29 de julio de 2013. Día de Santa Marta.

Hoy amanecimos en el puerto de Barcelona, capital de Cataluña. El autobús, nos llevó desde el muelle en donde ancló el Costa, hasta la Plaza Carbón, situada a unos 200 metros del monumento a Cristóbal Colón.

Barcelona, que con sus tres millones de habitantes es un puerto dominante del Mediterráneo septentrional, también sede de una de las Universidades más acreditadas e históricas del mundo, centro comercial riquísimo y sede de actividades industriales determinantes para la economía no sólo de Cataluña, sino también de toda España.

En efecto, los catalanes han reivindicado desde siempre, frente al resto de las regiones españolas, una peculiaridad que hunde sus raíces en el dominio que Barcelona ejerció durante al menos cuatrocientos años, tanto sobre los acontecimientos políticos de la monarquía española como sobre los acontecimientos comerciales europeos.

La fortuna de esta ciudad, de forma parecida a lo que les sucede a Génova y a Venecia en el periodo medieval, debe atribuirse a las actividades del puerto, en Barcelona nacieron los primeros astilleros españoles, florecieron los bancos, y los comerciantes catalanes, durante una buena época, se contaron entre los más potentes del mundo conocido. Para Barcelona, el mar es una cosa muy seria, a los letrados catalanes se debe la redacción del primer código de leyes marítimas de Europa.

Barcelona, a pesar de haber atravesado algunas crisis económicas pasajeras, confirmó su liderazgo económico también durante el siglo pasado, con la aparición de las grandes industrias, hasta llegar al inicio del milenio gozando de una posición muy aventajada con respecto a otras ciudades españolas, posición confirmada también por la celebración de las Olimpiadas, que han supuesto para Cataluña grandes inversiones en estructuras por un gran valor. Gracias a todas sus facetas de interés, Barcelona se ha convertido en una de las ciudades culturalmente más vivaces del Mediterráneo. En sus calles, y en particular en sus famosísimas Ramblas, se respira un auténtico culto por el arte callejero.

El centro universitario ha reunido a muchísimos jóvenes europeos, que han traído con ellos el arte underground, la música y los locales abiertos incluso durante toda la noche. Es una ciudad espléndidamente cosmopolita que ofrece un gran número de atractivos turísticos.

Barcelona es espléndida también por el panorama que ofrece desde sus alturas. En este sentido, la perspectiva más bella es la que ofrece la colina del Montjuïc, que acoge el famoso autódromo de Formula 1, gran parte de la Ciudad Olímpica, el Pueblo Español y el Museo Miró.

El Barrio Gótico es el núcleo más antiguo de la ciudad, dominado por la grandiosa mole de la catedral. Aquí tiene su sede el Museo Picasso de Carrer de Montcada, el más rico del mundo en cantidad de obras del gran maestro.

El puerto, con un tráfico de mercancías que roza los 20 millones de toneladas, se encuentra a un paso del centro y hasta él se llega atravesando las características Ramblas.

El lugar de culto religioso por excelencia es la Catedral, dedicada a Santa Eulalia, patrona de la ciudad, aunque la iglesia más conocida es, sin lugar a dudas, la Sagrada Familia, icono y símbolo de la ciudad de Barcelona, meta de visitantes provenientes de todo el mundo, considerada por muchos uno de los monumentos más extraordinarios construidos por el hombre.

Se trata de una imponente iglesia neogótica, concebida tomando como modelo las grandes catedrales medievales y realizada en estilo modernista, la versión catalana del Art Nouveau. Se encargó el proyecto y la realización de la obra al célebre arquitecto Antoni Gaudí, que en aquella época tenía poco más de treinta años y que se dedicó a ella hasta su muerte arrollado por un tranvía.

Iniciadas en 1882, las obras continúan aún hoy siguiendo las ideas del gran Gaudí. Pudimos asistir en directo a la realización de una de las obras maestras de la arquitectura mundial. Admiramos las dos fachadas ya terminadas (la de la Natividad y la de la Pasión) y el interior de la iglesia, donde expertos artesanos están dando vida a una obra en continua evolución.

Proseguimos hasta el Parque Güell, otra obra inacabada del genial Gaudí. Fue concebido, a principios del siglo XX, como un futurista barrio residencial. El proyecto, en su época, no tuvo el éxito esperado, por lo que se interrumpieron los trabajos de realización del mismo, pero entre tanto, Gaudí ya había dado vida afortunadamente, a una obra inimitable con amplias alamedas, bancos y esculturas con formas sinuosas y revestidas, con teselas de cerámica de colores, todo ello en puro estilo modernista. Concluímos el recorrido con la Casa Milá, más conocida con el sobrenombre de *La Pedrera*. El edificio representa indudablemente, la obra más madura de Gaudí y destaca por sus miles de detalles, revolucionarios y visionarios, que atestiguan, su extraordinaria creatividad.

Entre las anécdotas, que te puedo contar sobre este día, pasado en la bella y celebre ciudad, que hemos visitado unas diez veces, están las siguientes: En el impresionante paseo de la Rambla, sólo han dejado bancos para sentarse, en lo alto de ella, donde se encuentra con la Plaza de Cataluña.

Tuvimos que pagar, para entrar en la Catedral, pero cuando hacíamos la fila para entrar –y pagar cuatro euros y medio- en mi iglesia preferida, de la ciudad la de Santa María del Mar, ocurrió algo indignante: un viejito pidió permiso para entrar. La chica de la taquilla le dijo que fuera a la hora de la misa, pues en ese momento la entrada era gratis. El anciano expresó, que él no era un turista, que vivía en el barrio y necesitaba rezar. La antipática chica le contestó: *"pues rece en su casa"*. Yo le dije: *"tendría Jesús, que llegar aquí con un látigo para expulsar a los mercaderes del templo*". Ella me lanzó, una mirada de desprecio y respondió: *"a usted no le importa"*. Ante aquello le respondí: *"esta iglesia fue construida en el siglo XIV por los marinos y los pobres de la ciudad, con sus modestos medios, frente a la riqueza despampanante, de la aristocracia y la burguesía que construían la fabulosa Catedral, Gótica y ahora usted impide a un anciano, que pudiera ser su abuelo, que entre a rezar"*. Se limitó a decirme: *"quítese del medio y deje pasar, a los que pagan para entrar"*. Nos fuimos sin visitar, la Iglesia.

Almorzamos en la cafetería del Corte Inglés, de la Plaza de Cataluña. ¡Cómo nos gusta esa tienda! Después fuimos a hacer, algunas compras en ella. Un empleado se acercó a nosotros y me dijo: "*caballero, Vd. corre el riesgo de que le arranquen esa cámara fotográfica, que lleva colgando del cuello, al pasear por el casco histórico, lo cual sucede a menudo"*. Le di las gracias y metí la cámara en el gran bolso, que siempre me acompaña cuando viajo.

Dimos un gran paseo por las calles comerciales, paralelas a La Rambla, hasta llegar a la estación de autobuses, para regresar al barco.

El barco zarpó, para recorrer las 273 millas náuticas, que nos separan de la última escala, en la ciudad francesa de *Villefranche*, en donde anclaremos al alba.
Tuvimos una Cena de Gala, de despedida y como es el santo de mi esposa Marta, ofrecí champagne y brindamos con las dos parejas, que nos acompañan en la mesa cada noche.

El espectáculo de hoy del *Théâtre Alexandre Le Grand* se llamó *"Simply The Best"* y consistió en un recital de la guapísima y carismática cantante Angela Benn, cuya bella voz interpretó canciones célebres.

A continuación comenzó *"Invitation à la danse",* baile que duró hasta la media noche, cuando como de costumbre los jóvenes comenzaron su fiesta en la *Disco Anemos Sky Bar* con *"Les notes de la nuit"*.

Como sabemos que mañana regresaremos a casa, ya comenzamos a pensar en nuestro próximo viaje.

Un gran abrazo desde el Mediterráneo con gran cariño y simpatía,

Félix José Hernández.

Lo que vió y oyó el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.

¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado.

Mi regalo de Navidad fue este SupérSapo, agradezco este regalo, pero se parece a un ex amigo mío, que por cierto parece que ya se le bajaron las ínfula, de supérman. Y mientras Merito goza la papeleta, yo me sigo riendo.

Reflexiones de un amigo.

Amigo Miguel García: hace rato que no tengo seguridad si estas saludable, o con alguna matunguera, entonces debes decirme cómo van las cosas y tus cosas, de tal manera que me sienta tranquilo, en ese aspecto.

Aquí sales en mi casa a relucir muy a menudo, por distintas anécdotas y comentarios familiar por lo que espero te suenen, los oídos. Nosotros en la rutina del trabajo y las obligaciones necesarias para vivir, no sé si te darás cuenta que la vida, es una rutina que hay que cumplir, independientemente de la edad, el trabajo o lo que sea. De esto se desprende que el 95 por ciento, de nuestro tiempo es rutina obligada y los momentos de gozo y felicidad, nunca son lo suficientes para colmar la copa, independientemente de que esté medio llena, o medio vacía. Te deseo esparcimiento y buenos ratos, en compensación de los gozos y felicidad, que se comportan mezquinamente. **Saludos Bello**.

Y esta foto me la trajo, Pepe Lengua de trapo, para Gerardo Ferrer.

Contesta a Bello.

Sobre tu primera pregunta: Yo también tengo esa matunguera, que tú dice.

La segunda pregunta: yo siempre, me acuerdo y comento tus ocurrencias y anécdotas de la vida tuya, y sobre la rutina tu viviste mis rutinas, en el tiempo que tuviste viviendo aquí, del trabajo yo, ya no disparo ni un chicharo, del gozo eso lo disfruto más que ante y la felicidad, eso se terminó para mi, desde el día que perdí a mi hijo, sobre el esparcimiento eso sí lo disfruto, con mis amigos y el brete de la revista y, además eso me lo dan los Indios Miccosuke y que tambien me dan la cena, gratis ¿bueno que son los indios?.

Y por último, los mezquinos es uno sólo que quiere ser famoso, hablando mal de mí, allá él, yo ya me ahorre prestarle dinero, cuando él viajaba a Camajuaní, a comprar carne barata, por lo demás yo le doy gracias a Dios, por haber conocido en mi vejéz, a personas como tú y otros que hacen mi vida mas llevadera, en el ocaso de mi vida.

Desde Camajuaní.

Amigo Miguel, un compañero de estudio me envió la noticia, de la muerte del eminente profesor, Fernández Mirabal, cargado de merecidos méritos académicos y de años también. Yo le respondí, lo que abajo sigue. Te lo envío para tu reflexión. Saludos Bello.

Distinguido Héctor, tú como yo conocimos al profesor Fernández Mirabal y fuimos sus alumnos, lo que quiere decir que cuando tus profesores , recogen su equipaje y van hacia otra dimensión, que casi seguro nada tiene que ver, con los mérito científicos y probablemente sí , con los méritos, humanos, es hora mi querido hermano, no que recojamos el equipaje pero sí mirar para ver dónde están nuestras maletas. Por si acaso, por aquello de quién lo iba a decir, yo me preparé mi epitafio, que relumbrará con letras de oro y mármol blanco de la Isla de la Juventud, ya que no alcanzaré mármol, de Carrara.

L o quiero en la cabecera de mi tumba, en un lugar en alto para que sea visible y golpee a la gente con su mensaje, que dice:

AQUÍ YACE, PERO NO DESCANSA
QUIEN NO QUIERE ESTAR AQUÍ.

Me niego al silencio y me niego a montar, con Caronte y atravesar la laguna, Estigia. Esas son cosas del pasado. Si hay que atravesar alguna laguna, que sea en una lancha de fiberglas, con motores Johnson y el dinero del barquero, habérmelo tomado bajo una sombrillita, arrullado por las olas de Varadero. Esa es la razón, por la que no quiero, estar allí.

Saludos Bello.

Las enseñanzas de Pepe Rojas

Los otros días, en una de las visitas que nuestro Duende estrellas, Lengua de trapo le izo a su amigo **Segundo Rotella,** éste le preguntó: Profesor, usted que es un tipo que ha estudiado, me puede decir el significado de imbecil, nuestro reportero estrella, miró a Segundo y le dijo: imbécil es igual a:

- idiota, retrasado, deficiente, subnormal, anormal
- estúpido, tonto, lelo, memo, majadero, cretino, necio, insensato, borrico, papanatas

o Antónimos: inteligente, listo

'**imbécil**' aparece también en las siguientes entradas:

asno - bobo - burro - cretino - gaznápiro - gilí - majadero - necio - zonzo - zoquete

Preguntas en los foros, con la(s) palabra(s) 'imbécil' en el título:

Imbécil, loco, imbécil, tonto ....

Y cómo nuestro reportero estrella, no tiene nada de imbécil después de darle una explicación, a su amigo Segundo Rotella, le dijo yo tengo muchos amigos, que los Sábados me reuno con ellos, que algunos son unos IMBECILES y después de esto yo no me sigo riendo. porque a esta reunión van muchos tontos útiles, que son amigos del Duende.

«¿A cuál de las dos reuniones, que va Pepe Rojas? los sábdos es dónde Pululan estos personajes Unnnnnnnnnn

* * *

Taxistas Camajuanenses gratis en Miami.

Hay algunos de esos, que van de visita a amajuaní, que se las traen, ellos se gastan par de miles de dólares, en visitar a sus novias y a fantasear, de lo que no tienen por allá, pero el colmo de eso es que sin el más mínimo pudor, le dicen a sus amigos que lo lleven al aeropuerto, pero lo que si le ronca el merequetein, es cuando lo llaman de Camajuaní y le dice a su amigo salgo de Santa Clara a las 1 de la tarde ¿y ustedes saben a que hora llega a Miami? Eso no lo sabe nadie, pues hay vuelo que llegan hasta la 10 de la noche y Sergio Mederos, Robertico Oliva y Pepe Rojas y otros viejos amigos, esperando que lleguen sus amigos para que se ahorren los pesos para su próximo viaje, a nuestro pueblo y como yo también soy de estos taxista gratis, les digo a mis amigos los llevo, pero no cuenten conmigo para el regreso y mientras estos Don Juanes guardan algunas calderillas para el regreso, yo me sigo riendo.

¿Que vivan los chismosos,
Siii, pero que vivan bien lejos de mí y de mi casa.

Las Parrandas, de Remedios el pasado año 2013.

Una Parranda de Remedios demoledora, un trabajo para ir, un trabajo para regresar el transporte fue abusivo, poco fuego yo diría decadente, los trabajos de plaza lo mismo con lo mismo, una pantalla plana llena de luces, que uno no sabía ni lo que estaba viendo y las carrozas como siempre misceláneas, a pesar de la del Carmen fue espectacular arrolladora y triunfal, como hacía tiempo… del área del carnaval, ron embasado en botellas de todo tipo, cerveza a granel con una acidéz infernal, la cerveza de botella se acabó y quedó la de lata, carísima que un salario normal de alguien no logra alcanzar, porque te arruinas bueno las comidas semicrudas, por ejemplo la pizza que me comí a las 4 de la mañana, antes de regresar era un asco, en fin de mal en peor, fue esa parrandaaaaaaaaaaaa

¿Fañätïco?

Todas las mañanas, me pongo a leer el periódico y después de ver los titulares, voy a la páginas de opinión y leo *«La cita de hoy,* donde aparece citas de los grandes hombres de la historia, hoy me percaté de una palabra que con mis coterráneos **Pepe Rojas y Segundo Rotellas,** discutimos muchos, ¿quiénes son y quiénes, no son Fanáticos? los mismo en política, Religión, o otras cosas por ejemplo, las bronca entre Chivos y Sapos.

Según el filósofo **Jaume Perich** él dice: *Un fanático, es un individuo que tiene razón, aunque no tenga razón*. y aquí termino la cita, del *Sr. Perich.*

Pero como el Duende nada más que llegó hasta el cuarto grado con la maestra **Veneranda Rojas,** les dejo a **Segundo** y a **Pepe Rojas,** para que me digan cuáles son los fanáticos del Primer Frente de los Sábados.

Aunque, yo tengo mis opiniones y les diré que: *las mujeres que visitan ese frente, no son fanáticas, el plomero, el camionero, el carnicero, el barbero, el electricista, tampoco son fanático, pero los otros si son fanáticos* y mientras los fanáticos piden la cabeza mía, dando cranque a otro fanático, yo me sigo riendo.

Siempre, Francisquito Vidal López.

Desde la ciudad de Unión City, en New Jersey, recibimos la contribución de nuestro coterráneo y amigo, **Francisco Vidal (Francisquito),** cosa que le agradecemos mucho, sabiendo que el estado financiero de él, no es muy boyante, gracias a Francisquito y a todos mis coterráneos que hacen que este esfuerzo siga adelante, demostrando que la cultura e historia de nuestro pueblo, la podemos construir desde los dos bandos los de aquí y los de allá, decir la palabra camajuanenses es una sola y los comunista, no han podido fraccionar este significado

* * *

Frases celebres:

P**refiero un vicio tolerante a una virtud ostinada /* ***Moliére.

Y a un buen entendedor, con pocas palabras basta y yo me sigo riendo.

* * *

Dayron Pérez Urbano ha publicado contenido en el grupo «Gente de Camajuani»

Dayron Perez Urbano
21 de marzo de 2014 18:18

Para que no engañen a nadie, los Chivos quemaron al Sapo a base de Morteros de bomba,palenques y tabl...

FUEGO CHIVOS 19-3-2014

«El Cartel de Gerardito Vega»

En esta foto: José Díaz Rojas (Pepe Rojas), Gerardo Ferrer Vega (invitado), el jefe del cartel Gerardito Vega Alemán y el secretario de asunto sin importancia, Miguel Garcia Delgado

Esta foto que engalana nuestra página, fue tomada en el año 2013 cuando el «Cartel» de Gerardito Vega funcionaba, el cartel funcionaba de esta manera, cada semana se invitaba a un almuerzo y tenia que pagar uno cada vez por semana, el que le tocaba pagar esa semana tenía el derecho a escoger el restaurant y llevar un invitado, todo marchó bien durante meses hasta que un día el señor **José Díaz Rojas**, (mas conocido por **Pepe Rojas**, cada vez que le tocaba pagar él invitaba a un Mc Donald, esto se le aceptó por un tiempo hasta que un día Gerardito le dijo: *¿—Pepe cuando tu invita es a un cuchitril barato y cuando Miguel y yo pagamos tú pides el plato más caro del menú?—*

A lo que Pepe le contestó: *¿—Yo soy un hombre que respecto las leyes de este «Cartel», yo pago según mis posibilidades, yo no te recrimino a tí que con el billete que tu tienes nos debería llevar a la Casa Guancho y no como me llevas al Caribe?—.*

Después de esto el **«Cartel de Gerardito Vega»,** se quedó con dos miembros solamente y Pepe a comer Doble Cheesburger, un aplle pae y un vasito de leche, total $3.25. Y mientra Pepe sigue en la jamberguera Geradito y Miguel siguen gozando la papeleta.

EL CAMAJUANENSE

http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2014.
E-mail clubcamajuani@aol.com

Director: **Miguel García Delgado.**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .
Correctora : **Carmen Pérez Vega**.

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**
Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra y **Joaquín Cabezas de León.**

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer,
Jesús Linares.

París Francia.
Félix José Hernández Valdés.
New Jersey - New York:
Juan Carlos Recio.

Colaboradores In Memoriam
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999).
Emeterio González Jiménez (1915-2001).
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).
Bernardo Viera Trejo (1931-2008).
René Batista Moreno (1941- 2010)
René Molina Mendéz (1933- 2013)

Aviso a nuestros hermanos.

El banco nos solicita, que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García.

Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación o distribución masiva siempre que se reconozca, al autor y la fuente.

Carta recibida

Miami Enero del 2014.

Miguel García: Espero que estés bien y que el nuevo año te traiga todo lo que te has propuesto, a pesar de las dificultades que la vida nos pone, pero con tesón y perseverancia, sabemos vencer.

Aprovecho y te envió dos cositas que hice hace relativamente poco, no sé si están buenas o malas, sólo sé que las he escrito, así que si la consideras prudente, edítalas. También adjunto un cheque para ir contribuyendo a la vida de nuestra Revista, ya que la misma es un sorbo de agua en el desierto, pues aunque no lo creas, ya no podemos vivir sin ella.

Bueno Miguel, espero que los éxitos te sonrían al igual que la prosperidad, sin mas.

Jorge Luis Cabrera.

Vendo y Compro.

Hoy con mucha discreción
Sin ánimo de ofender
Te quisiera proponer
Éxitos, de la Revolución.

Te vendo la decepción
Y te vendo la arrogancia ,
Para decir la verdad
No te vendo libertad
Pues aquí no tiene
importancia

Te vendo la desunión
Te vendo la enemistad
Te vendo la propiedad
Limpia de mi corazón ,
Y te vendo un maratón
De consignas ya gastadas.

Te vendo las madrugadas
Por las cuales yo luché ,
vendo la falta de fé
y doctrinas enseñadas
Compro pluripartidismo
Compro libre reunión.

Compro tener opinión
Y no compro Socialismo.
Compro lo que el comunismo
Me ha dejado de vender ,
Manejar yo mi poder
libre, tal cual es el viento
libertad de movimiento
y me podrás entender.

Compro Derechos Humanos
Compro luz, compro esplendor
Compro esperanza y amor
Y también un par de manos.
Compro padres, compro
hermanos ,
Y deseos de luchar
Para poder fomentar
Un futuro acogedor ,
Y te compro lo mejor
Para mi Patria adornar..

Me duele Camajuaní

Me dueles Camajuaní,
Porque te llevo en el alma
Y yo no encuentro la calma
Para olvidarme de ti
La última vez que te ví
Te encontré muy abatido
Mal oliente y aburrido
Con muy poca juventud,
Que perdió toda virtud
Y te ha tirado al olvido.

¿Qué le ha pasado, a tus
valles
Y a tu jocosa Parranda?
El pueblo deambula y anda
Perdido va por las calles.
Buscando quizás detalles
Para poder surtir
Disminuyendo el sufrir
Y recobrando el aliento
En busca del alimento
Para dejar de morir.

Estás falto de pintura
e agudiza más tu mal ,
Creo que el Círculo Social
el pobre no tiene cura
Y una realidad muy dura,

Que nadie puede opacar
¿Cómo poder arreglar
Lo que otros han destruído?
Rebusco ya en mi sentido
Y no puedo contestar.

El cine ya no funciona
Y el teatro está de luto
Y como único tributo
La banda nos apasiona,
Con su música ocasiona
Que me acuerde más de ti
Porque estás dentro de mí
Te llevo en mi pensamiento
Y hoy digo en este momento.
Me dueles Camajuaní.

Sensible fallecimiento en las hueste del barrio Santa Teresa (Chivos).

El pasado mes de Diciembre del 2013 , falleció en nuestro pueblo de Camajuaní, un conocido simpatizante y un activista del barrio *Santa Teresa (Chivos)*, nos referimos a **Miguel García**, más conocido como *«Miguelito Tiburón»*.

También en el mes de Enero, otros dos activista de este barrio, tuvieron la infarta noticia de la muerte de **Alberto Costales** *«Vikico»* y del muy conocido y apreciado ***Gudelio Fernández***, estos tres fallecimientos impactaron en esa gran familia, que es el barrio *Santa Teresa*, nosotros queremos hacer llegar por este medio nuestras más sinceras condolencias a sus familiares, en paz descanses **Miguelito, Antonio** y **Gudelio**. No los olvidaremos.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

VIII

EN AÑOS DE IMPULSO

El poeta y pintor José de la Cruz Vidal y Caro, dio a la luz pública en Camajuaní el primer periódico impreso camajuanense, en marzo 4 de 1890. Se titulaba EL *NUMERO 13*, finalizado en los inicios de 1892. Ocupaba la alcaldía **D. Manuel Sánchez y Granada**, quien dispuso el año de la fundación de este combativo órgano local, que las diversiones públicas del que los católicos convirtieron en *«Santo Patrono»* de Camajuaní, se trasladaran para el lunes siete de abril próximo **(33)**. Antes de finalizar marzo *«había presentado una instancia solicitando le sea admitida la dimisión de su cargo»* **(34)**. El único alcalde que no había tenido hasta esa fecha dificultades en sus tareas administrativas, era **Don Francisco de la Torre y Caruana.**

En abril seis se llevó a efecto la visita de la Directiva de la Empresa del Ferrocarril de Sagua, *«a cuyos esfuerzos se debe la unión de aquella población, con la nuestra»*, participando la Sociedad Coral saguera. Al final del acto el alcalde La Torre, habló en nombre de Camajuaní **(35).**

En el último número de abril de 1890, *EL NUMERO 13,* en disputa con el periódico *LA IDEA* de Remedios, se ve precisado a contestarle: *«Nosotros podemos ser socialistas, pero mientras no hagamos profesión de fe, en EL NUMERO 13, respete el colega ,el sagrado de nuestras conciencias»*.

Sobre el edificio. municipal se darían a conocer en este periódico, algunos detalles interesantes: «El Ayuntamiento de Camajuaní edificó la Casa Consistorial, a principios del año 1881, sobre un solar que hubo por cesión de **D. Manuel Sánchez y Granada,** quien desempeñaba entonces interinamente las funciones de Alcalde Municipal y cuya construcción se efectuó, en parte empleando abundantes materiales, de un fuerte ruinoso mandado a demoler, porque sus elevados muros amenazaban desplomarse, de un momento a otro. Por cierto que, si nuestra memoria no nos es infiel, con motivo del derribo de aquella fortificación, se originaron algunos disgustos y protestas, brotando también de los escombros de la misma, según buenas referencia, ciertas dudas y recelos».— *«No hace muchos días, que se nos aseguró radicalmente y con razones vigorosas y convincentes, que la Corporación Municipal a pesar de los nueve años largos transcurridos, no conservaba en sus archivos la escritura correspondiente a la sesión del solar que se menciona. Es más; dícese que el Sr. Sánchez NO PUEDE OTORGARLA* —».»Siendo así, ¿cómo ha. cedido el terreno que nos ocupa?.— *«¡Tendrá que ver! ...».— «¡NUEVE AÑOS! para formalizar una escritura. ¿Qué dirá el que escribió con muy mal gusto, días atrás, una Chirigotas influenciadas por cangrejos?»*.— «Y ... ¿Por qué el Ayuntamiento no exige a **D. Manuel Sánchez** la escritura del solar? ¿Por qué no interesa de su dueño el titulo de propiedad? ¿No ve claramente el 1. consistorio que semejante irregularidad tiene n pleito en perspectiva?».— *«¿Qué causa le impide pues legalizar como es procedente, el trato del solar supracitado?»*.—»¡¡Misterios!! ... ¡¡Misterios!! ..» **(36)**. ... .

Don Pepe Vidal estaba bien enterado por su suegro, el primer alcalde, de todo este proceso.

En este año de 1890 de la lucha de *EL NUMERO 13* contra las irregularidades de la a1cadía, se produce en Camajuaní un suicidio romántico a lo Werther, recogido en la publicación de junio 24: *«El viernes de la semana anterior se disparó un tiro de revólver en la sien derecha, el joven **D. Rafael González**; trabajador en el tejar de Sta. Rosa de D. Francisco de la Torre».— «Dícese que unos amores contrariados, fueron la causa de su fatal determinación». En la despedida del duelo de su amigo y colaborador, D. Francisco hizo referencia a la obra de Goethe, significando cómo el autor había superado su crisis. «pero Rafaelillo no tuvo tal suerte«.*

El primer alcalde se sentía satisfecho con el curso de los estudios de una hija, de muy acusada personalidad los periódicos locales remedianos y camajuanenses, habían recogido la noticia familiar: la señorita **Adela de la Torre y Mugica,** será festejada *«por las brillantes notas obtenidas en todas las asignaturas correspondientes, al cuarto año de Bachillerato»* **{37).** Era una época en que pocas mujeres hacían estudios superiores.

Don Pepe Vidal. ideólogo de los vegueros camajuanenses, en *El NUMERO 13* apoyaba todas las medidas que se iban tomando en la jurisdicció, en

(33) El número 13. No. 3
{34} Ibid. (33), No. 4
(35) Ibld. (331 No. 5
36) Ibid. (33).
(37) Ibid. (33), NUMERO 13 No.18

beneficio de los trabajadores y empleados. Tomando una noticia del periódico *El HERALDO* de Placetas, publicaba: *« ... dentro de breves días será un hecho en aquella floreciente villa, el cierre de puertas los domingos con lo cual la honrada clase de los dependientes, obtendrá una ventaja manifiesta, hace larga fecha reclamada por la evolución progresista de los tiempos»*. Añadía en otro párrafo: «.... nos parece llegada la oportunidad de que los dependientes de esta localidad empiecen nuevamente las gestiones fracasadas, otra veces por causas de todos bien conocidas». Y recomendaba «.. estudiar bien el asunto, marchando si es posible de acuerdo con sus compañeros de las Vueltas» **{38)**. **Don Francisco de la Torre** elogiaba también la medida que creía «muy justa», y en una discusión con el alcalde interino **D. Estéban Gutiérrez y Diez** –que sería después dueño de una tienda de ropa en la *Calle Fundador,* en la esquina opuesta a la mixta de los Vidal— éste le dijo: *«Usted está siempre en la oposición. Prepárese. que un día los trabajadores de su Tejar, le van a pedir guantes para coger las tejas».* Don Francisco le contesta sonriente: «Cuanto llegue ese día los compraré en la tienda en que usted trabaja y así tendrá una nueva mercancía que vender» **(39)**. Se logró la medida en Camajuaní en Octubre de 1891.

En 1890, atendiendo a las campañas de *EL NUMERO 13* en pro de mejoras locales, el alcalde Sánchez y Granada cita a una reunión de vecinos, en la Casa Consistorial. La misma se llevó a efecto el 25 de Septiembre. La convocatoria, que tenía una finalidad esencial, no expresada en la misma, no pudo reunir numerosa concurrencia: la causa se encontraba en que estaba haciéndose habitual en estas reuniones que los concurrentes pusieran «a contribución su bolsillo», con las llamadas derramas solicitadas. Había una Proposición loable: la instalación de 'la luz eléctrica en Camajuaní. Don Francisco de la Torre, que llevó la voz contante de los que pidieron informes pormenorizados, recalcó que la compañía que la realice no debe ser extorsionadora. La conclusión final, fue que «la luz eléctrica» es ahora «fruta vedada para nosotros», como expresó *EL NUMERO 13* **(40)**. y como el alcalde Sánchez y Granada dijo que *» ... el Ayuntamiento está resuelto a gravar su presupuesto con mil quinientos a dos mil pesos para subvenir a tan apremiante atención»*, **Don Pepe Vidal** sugirió que se debía, por lo menos, « .. .fijar una cantidad menor dedicada al mismo objeto» a fin de *«dotar a Camajuaní»* con algún *«alumbrado público»*. La resolución de este problema de la luz eléctrica, fue demorada. En julio de 1892, el **Central FE** (hoy JOSE MARIA PEREZ) inauguró su instalación de luz eléctrica, cuando la villa de Camajuaní aún no la tenía.

Con motivo de los intercambios culturales y recreativos, con otros pueblos Villareños, en el mes de febrero de 1891 se celebró una *Romería Canaria* organizada por la Sociedad de Beneficencia correspondiente de Cienfuegos. Asistieron sociedades de Camajuaní y de Matanzas **(41**. Entre las camajuanenses: la Sociedad de Beneficencia Catalana y la Sociedad Asturiana. En el Hipódromo Cienfueguero fue la fiesta, donde a la hora de los discursos hablaron el secretario de la Sociedad Canaria de Cienfuegos y dos oradores de Camajuaní: «el **Sr. Rubau y Don Fran- . cisco de la Torre y Caruana»** --andaluz que los canarios. camajuanenses tenían de presidente honorario—, ó este último mantuvo la tesis de que «regiones tan alejadas una de otra -Península Ibérica, la africana Canarias y nuestra Isla de Cuba,-- se hermanaban en propósitos culturales comunes con alegría bajo el cielo cienfueguero», en la ciudad que el cronista del periódico LAS VILLAS llamó *«la Piedra del Sur»*, que más tarde cambiaría su pétrea denominación, por la de *«Perla»*.

Las pugnas ideológicas y de pareceres políticos entre un grupo de jóvenes, del *Casino Español de Camajuaní* y el núcleo más recalcitrante de la burguesía local, que a veces se producían en esta institución de recreo, trajeron un día como consecuencia, en los finales de 1890, la expulsión de este centro del joven atleta progresista **Leoncio Vidal Caro**, el benjamín del trío familiar de hermanos, que formaba parte direccional de la redacción de *EL NUMERO 13*. El grupo que lo seguía, dándose de baja en el Casino, se reunió bien pronto, acordando crear una nueva institución de instrucción y recreo. El veintisiete de enero de 1891, anunciaron que llevaría el nombre de *CENTRO LATINO*. Proclamaban *«el recreo y la instrucción con abstracción, de toda idea política y religiosa»*, es decir no defenderían en sí ni el régimen político ni la religión. La forma de presentarse» con dos negaciones, puso de inmediato en alerta a los núcleos más reaccionarios, de la región. Bien pronto el periódico ultramontano *LA IDEA*, de Remedios, ataca el proyecto en marcha diciendo: *«...que la nueva sociedad contiene mucho de regionalismo y que por lo tanto perjudica el TODO»*. Se sentían molestos con el vocablo LATINO --entrañador de un anti-integrismo--, que tácitamente oponían al de ESPAÑOL, calificativo del Casino. El vocablo CUBANO no podían usarlo, —era demasiado preciso y excluía a vecinos de otros países, que simpatizaban con ello— y abriría de inmediato un combate frontal, que hubiera malogrado el nacimiento de esta Sociedad, que cumplió un rol histórico especifico en el ambiente villareño, de aquellos días, *EL NUMERO 13* contesta irónicamente al *«ilustrado y conspícuo Colega»* remediano: «Nosotros verdaderamente no hemos comprendido los conceptos emitidos por LA IDEA de Remedios y desearíamos que nos aclarara un poco más esos puntos con su reconocida ilustración y sapiencia, aunque se nos alcanza que ese regionalismo y ese TODO con letra mayúscula, son una salida de pata de banco ..» **(42)**, que significa lo mismo que Pata de gallo, es decir, despropósito, dicho necio e impertinente.

(38) Ibid. (33) EL NUmewro 13, No. 18
(39) Datos de Humberto y Luis Vidal de la Torre.
(40) Ibid. (33). EL NUMERO 13, No. 30.
(41) Ibid. (33). No. 49
(42) Ibid. (33), EL NUMERO 13, No, 48

Continuara en el próximo numero 76.

En silencio tuvo que ser.

Cuando yo Miguel García, comencé a publicar esta revista Camajuaní, lo primero que pensé está tiene que ser una publicación netamente municipalista y como no tenia antecedentes de otra publicación de nuestro pueblo para poder recoger la historia de Camajuaní, ya que los comunista habían destruido esa fuente de los distintos periodistas y escritores, de nuestro pueblo.

Fue ahí que pensé y mi hermano José García él me informó que en nuestra tierra existía un periodista que se nombraba René Batista, que podía ayudarme en eso de escribir para la revista Camajuaní que se editaba en Miami, por intermedio de algunos amigos mútuos hice contacto con René y él se ofreció a ayudarme y me mandó dos publicaciones de pequeñas páginas, que él había publicado así fue como empezó la amistad mía con René, que hay que resaltar que él confrontó muchas vicisitudes, pues al enterarse el Partido Comunista, de lo que Rene Batista estaba haciendo, le hicieron la vida insoportable y lo revelaron a un trabajo de dependiente de Pizzas.

Nos obstante René no se dejo amedrentar y siguió con más bríos mandando sus colaboraciones para las revista Camajuaní y formó junto con profesor **Antonio Díaz Abreu,** un cuerpo de redactores en nuestro pueblo hasta los día de hoy, también René supo enseñar a su hijo a seguir por ese camino y hoy en día Alejandro Batista López ha publicado su primer libro, y en ese libro el ha tenido la osadía de publicar en la página 39 de dicho libro la historia de su papá conmigo y como nosotros los camajuanenses del Exilio, le publicamos lo que si se puede llamar un libro en perfect bandary y con 90 páginas titulado **«Camajuaní Cien años de Parrandas»**, este libro para que René lo recibiera, tuvimos que mandarlo clandestino a Camajuaní..

Nosotros desde aquí queremos felicitar a Alejandro y publicar seguidamente su trabajo como un reconocimiento, como dice ese axioma *«Hijo de gato caza ratón».*

Miguel García Delgado.

*E*l Doctor Manigua.

Edelmis Anoceto Vega y Alejandro Batista López.

Lo más importante para mi padre siempre fue, no dejar de enriquecer a Camajuaní, con su cultura. Su objetivo era llevar esta cultura a todos los rincones del país y más allá. La situación era pésima cuando aquello: las imprentas cerraron por falta de insumos, por roturas en los equipos viejos, el papel estaba muy caro, todo se puso al borde del abismo. Los trabajadores viejos de aquellos años 70 y parte de los 80 se retiraron de las imprentas, otros ya habían muerto hacía años; recuerdo que solamente quedaba **Héctor** en Vueltas. Precisamente allí mi papá logra publicar, todavía con el sello editorial de *Hogaño*, que en este caso ya se había cambiado por *Ediciones Museo Hermanos Vidal Caro*. Ve la luz su primer libro, *Limendoux*, combates poéticos, hasta que en 1993 termina con su libro de estas ediciones titulado Camajuaní folclórico. Este fue su último libro hecho en las *Ediciones Museo Hermanos Vidal Caro, de Camajuan*í.

Ya en próximos años, a principios de los 90, un amigo de mi papá llamado **Miguel García Delgado**, residente en Miami, le propone un proyecto cultural literario, para entonces poder lograr que René publicara sus artículos sin problemas de ningún tipo en una revista de corte cultural llamada *El Camajuanense.* Esta se iba a publicar en Miami, porque iba a estar respaldada por los camajuanenses de la diáspora, con el objetivo de que los escritores del terruño pudieran escribir todos los artículos relacionados con la cultura, la historia de Camajuaní. Mi papá logró publicar más de cincuenta y tantos artículos sobre la historia, la cultura, el desarrollo intelectual y artístico de Camajuaní.

Uno de los libros inéditos que se quedaron después de su muerte, está completamente compuesto por artículos publicados en esa revista. Lo tituló *«¡A caballo! ¡A Camajuaní!»*. Es una

serie de leyendas y hechos históricos reales, mezclados con una fantasía increíble, sobre las historias de mambises por estas regiones. Lo puedo decir así: gracias a la revista *El camajuanense* de Miami, se pudo rescatar una cantidad de historias de archivo y materiales de mi papá, increíbles. Algunos de esos artículos publicados se convirtieron después en *El vuelo de Andrés la Batú*a, o en *Cabezones en Camajuaní: una tradición canaria*.

Ya para el año 1994 se cumplía en Camajuaní el centenario de las parrandas. Aquí viene uno de los pasajes más tristes de la historia de mi papá. Se iban a celebrar unas parrandas evocativas el 6 de enero de 1994, exactamente a los cien años de la primera parranda celebrada en el pueblo. Recuerdo que los Chivos sacaron una carrocita pequeña, alegórica al Vals y los Sapos hicieron un sapo grande, un sapo parrandero. Mi papá propuso hacer estas celebraciones para el 19 de marzo, día oficial de la parranda, y acompañar el centenario con su nuevo libro llamado precisamente así: *Camajuaní: cien años de Parrandas*. Este libro era un poco más extenso que el anterior, mi papá había hecho una compilación de anécdotas más enriquecidas que las del primer volumen. Además, tenía nueva iconografía, había crecido la cronología de carrozas; en fin, abarcaba los cien años. Camajuaní no pudo asumir ese libro para su centenario, realmente no hubo el interés por parte de nadie, ni del gobierno de aquella época, ni de quienes dirigían la cultura, para que por lo menos la Parranda fuera un poco más digna en aquellos momentos tan grises en que se encontraba sumergido el pueblo. El centenario de las parrandas fue decadente, una fiesta que siempre fue el momento de mayor esplendor en la vida en el terruño.

Este fue el libro que los camajuanenses del Exilio le publicamos a René Batista Moreno, en los primeros años de 1990.

Todavía nos quedan libros de esta edición, los que quieran poseerlo lo único que tienen que hacer es llamar al 786-306-6876 a Miguel.

Pero por su manera de trabajar para salvar a su pueblo, de no dejar pasar por alto sus tradiciones, mi papá logra armar el libro y entonces lo publica en Miami, en los talleres de *U. S. General Printing*, en Miami, Florida. Los camajuanenses en Miami, bajo la dirección de **Miguel García Delgad**o, ayudaron a nuestro pueblo a que el centenario no pasara por alto. Al fin el libro se publicó, aunque no fuera en el mismo 1994. Su primera edición logró ver la luz después de tanto trabajo en el mes de diciembre de 1996, con una tirada de 500 ejemplares. Mandaron 100 ejemplares y aquello todo el mundo lo compró. Recuerdo el día en que mi papá hizo una donación para la biblioteca pública, siempre un lugar para todas sus obras.

Entonces, por supuesto, esto no gustó a muchas otras personas que ya lo estaban tildando, desde hacía un tiempo de contrarrevolucionario, porque según ellos publicaba para una revista extranjera, editada en Miami. René Batista no hizo caso a esos comentarios y continuó su labor. Recuerdo que aquí existió un personaje clave en esta historia, fue una señora muy inquisidora de René Batista Moreno; una vez lo llegó a llamar su mayor enemigo. Recuerdo que esa señora se llamaba Santa Teresa, y era una funcionaria del Partido. *«¡Qué clase santa esa!»* -decía él- **«No es la patrona de los Chivos, es la otra patrona». Resulta que Santa Teresa inició una persecución contra mi papá, a partir de la publicación de textos suyos en la mencionada revista de Miami. En una ocasión ésta señora**

hizo una visita a Santa Clara, se reunió con los del Centro del Libro de aquella época, directores del periódico, de revistas, en fin ... Visitó la UNEAC, la UPEC, fue a hacer al parecer un trabajo de proselitismo en contra de René Batista Moreno, tildándolo de contrarrevolucionario.

Pero ella no se dio cuenta nunca en su absurdo desenfreno, que mi papá toda su vida por dar luz a la cultura y rescatar hasta lo hondo de nuestras raíces. Nunca mi padre fue un político eso sí, fue un promotor cultural en su grado máximo y su revolución fue la revolución cultural que él mismo se propuso y que las personas que lo conocieron le ayudaron a desarrollar. Gracias a eso es que Santa Teresa no pudo con el trabajo la trayectoria de mi papá; esa señora se retiró de toda esta y nunca más se supo de ella. Después que se alejó esa nube negra, vinieron muchos lauros, glorias y libros, vinieron los premios, reconocimientos, hasta llegar a la Distinción por la Cultura Nacional.

Todo esto sucedió, y tristemente Camajuaní nunca supo a quién tenía en su tierra. Camajuaní no dio reconocimientos, Camajuaní ignoró la labor de rescate que se le estaba haciendo, para que no se perdiera en aquellos cruentos años del Período Especial.

Toda esta parte de su vida y gloria la tuvo que vivir en la ciudad de Santa Clara, que abrió sus puertas para que éste campesino de Camajuaní fuera allí con su cultura a enriquecer la de nuestro país. Camajuaní, siempre estará en deuda, con **René Batista.**

Recuerdo la última dedicatoria, que hizo en su libro *El vuelo de Andrés la Batúa*, porque él me la dictó ya enfermo, muy enfermo y aquello me estremeció el alma. Decía en una de sus frases a Camajuaní: *«Yo lo pienso tanto, yo pienso tanto en Camajuaní, el amor es ciego y quizás, por eso yo lo amo tanto. Hubo un Camajuaní que fue brillante, tengo mis amistades, algunas ya murieron, tengo mi medio de vida, en fin, he hecho toda mi vida prácticamente aquí»*. Me decía: *«Alejandro, yo he tenido oportunidades de haber estado en otros lugares, pero nunca he pensado vivir fuera de Camajuaní y en cuanto a los camajuanenses, pienso que todos somos una raza; pensamos igual, tenemos grandemente desarrollado ese concepto de la autoconciencia étnica, aunque muchos no conozcan este término. Yo siento un gran amor por este pueblo, para mí sería algo muy feliz, morir en este pueblo»*. Desgraciadamente murió en Santa Clara, pero está aquí en su pueblo con nosotros.

Él tenía por ejemplo otros conceptos, como el de la amistad.

Él tenía un concepto muy grande de la amistad. *«La amistad es una verdad muy elemental, siempre vamos a tener muchos conocidos y muy pocos amigos, el amigo se concibe a través de una entidad emocional. Una persona que yo considere mi amigo, es porque en primer lugar piensa como yo y siente como yo, es porque tiene hasta incluso un nivel económico muy parecido al mío. Por eso creo que siempre uno tiene muy pocos amigos»*. Por eso creo que fueron muy buenos esos amigos que siempre le perdonaban los errores, así como él perdonó muchos errores, de tantos amigos suyos. Al final, de cierta manera supieron comprenderlo.

Siempre les hablaba a sus amigos. Decía, por ejemplo, que escribir era una actividad muy bulliciosa. Él se sentaba a escribir y decía: *«En mi cabeza hay cientos de personajes que bullen, que gritan, que están desordenados. Esa es la creación, esa es mi creación, esa es la inspiración que se necesita. La palabra creación es la forma de dar un aliento nuevo a algo que ya se tiene premeditado, que se tiene en mente, en el corazón, y se conforma según las intenciones al escribir»*. Siempre decía, que la literatura era la propia arquitectura de la vida del escritor.

Aquí terminamos lo escrito en este libro El Dr Manigua de las páginas 39,40,41,42 y 43.

Alejandro Batista López, con su primer libro «El Doctor Manigua

Obituario.

Recopilación y texto.
Dr. Isaac J. Rotella González.

Silvestre Elpidio Torres Raimón (Pillito)

In Memoriam

(1926-2014)

Pillito y su esposa Clara Aurora Alemán Hernández (Aurorita) foto data del 2 de Septiembre del 1961.

Con profundo y sincero pesar, comunicamos el fallecimiento ocurrido en nuestro pueblo de Camajuaní, de **Elpidio Torrres Raimón,** hecho acaecido el pasado 1 de Febrero del presente año 2014, había nacido Pillito en Camajuaní, un 31 de Diciembre de 1926, por lo que contaba al morir, con 87 años de edad.

Fue sin duda alguna **Pillito Torres** un hombre para recordar.Su característica de jovialidad y amistad sincera, fue siempre practicada por él, fue además un magnífico padre, hijo, abuelo y esposo, por eso y muchísimo más, lo recordaremos siempre.

El 13 de Marzo de 1947, **Pillito Torres** contrae matrimonio con la hermosa joven camajuanense, **Clara Aurora Alemán Hernández (Aurorita)**, fundando así su familia.

De su vida comercial, recordamos a Pillito Torres, como viajante de la *Empacadora el Riojano de Camajuaní* y de la *Empacadora Abreu,* de Vega de Palmas.

La Revista el camajuanense, a través de mi pluma desea hacer llegar a ésta querida y distinguida familia camajuanense, **Nuestras más Sentidas y Sinceras Condolencias** por su partida, en especial a su esposa la **Sra. Clara Aurora Alemán Hernández (Aurorita), así como a sus hijos Raymundo Román Torres Alemán (Ray)**, **María Torres Alemán (Mara)**, **María Estela Torres Alemán (Estelita)** y sin olvidar a **Jimmy Elpidio Torres Alemán** (fallecido) y a sus nietos **Greco Román Torres Rojas, Alan Ray Torres Prieto, Elpidio Alanis Torres Prieto, Gretel Rebeca Torres Elim, Catherine Marie Concepción Torres, Priscilla Marie Castilla Torres,** a sus bisnietos **Yesenia, Jimmy Ray, Jensy Torres y Jennifer Torres. Igualmente incluimos a sus hijos políticos, Justa Iluminada Prieto (Justica), Zenaida Bárbara Rojas Trejo y Martín Javier Concepción**, sobrinos primos y demás familiares de esta larguísima familia camajuanense.

Para ti **Pillito Torres Raimón**, donde quiera que te encuentres hoy, escogemos y te dedicamos del rico y majestuoso pensamiento Martiano, aquel que sintetiza tu vida y tu obra.

La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos nunca.

Sr. Abel P. Fhí Treto

Con sincero y profundo pesar comunicamos el fallecimiento de nuestro querido coterráneo **Sr. Abel P. Fhí Treto,** Abel había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, un 22 de Enero de 1,927 su deceso ocurrió el pasado 18 de Enero del presente año 2014, a los 87 años de edad en el pueblo de Kissimi, cerca de Orlando en la Florida, donde vivía con su hija.

A Abel lo recordamos entre otras muchas cosas por que él formó parte del elenco de jóvenes intrépidos ,alumnos de la escuela de Aviación que el siempre recordado Niño Vázquez fundó en nuestro pueblo de Camajuaní, en Mayo de 1946.

Abel Fhi, arriba a los Estados Unidos junto su familia en Agosto del 1971. Como todo cubano, distanciándose de la tiranía comunista que imperaba en nuestro país, comenzó rápidamente a trabajar, primeramente en tejidos, después como comerciante y en los casino de Atlanta City, donde se jubiló y se trasladó al área de Orlando, Florida..

La revista Camajuaní, al que Abel ayudó a fundar y mantener durante estos 23 años de su fundación, a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida y recordada familia , Nuestra Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su partida, en especial a sus hijos: A**bel Fhí, Ana Luisa Fhí, María Margarita Fhí, Abrahan Luis Fhí y Eduardo Antonio Fhí,** a sus nietos **Javier y Jennifer, Guadalupe Fhí, Katidia, Silvana y Jorge Coronado Fhí,** a **Cristian y Alex Hernández Fhí** a su biznieto, **Navid Jeremíah**, a sus sobrinas **Esther Fhí de Méndez** y **Adela Fhí de Paz** y demás familiares y amigos de la familia.

Gloria y Paz Eterna, para nuestro amigo Abel Fhí Treto. No te Olvidaremos.

Sr. Armando Rodríguez Fleites.

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del **Sr. Armando Rodríguez Fleites,** hecho ocurrido en la ciudad de Hasting, Nebrasca, USA. Había nacido Armando el 30 de Octubre de 1938 y contaba al morir con 76 años de edad en este presente año del 2014.

Señor Flavio García Morales (Bele)

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del señor **Flavio García Morales (Bele),** echo ocurrido en esta Ciudad de Miami, el pasado 21 de Diciembre del 2013. Flavio había nacido en el vecino y siempre recordado pueblo de Taguayabón, un 9 de Marzo del 1918, por lo que contaba con 95 años de edad, el veinte de Julio del año 2000 llega a la Ciudad de Miami a los Estados Unidos, en compañía de su esposa **Inés Acosta**, y pasa a residir su estancia de 14 años, en casa de su hija **Mayda García Acosta, viuda de Miguel Linares.**

La revista Camajuaní, a través de mi pluma desea llegar a toda ésta gran familia Camajuanense, nuestras más sinceras Condolencias, en especial a sus hijos, **Jorge García, Mayda García, Isaac García y Marisela García, viuda de José Marcia**l, así como a sus nietos, **Midalay, Mayli, Maydita Linares de Salgado, Lissette Linares de González, Milena Marcial** y **Heriberto Marcial,** a sus bisnietos **Manolito y Sandra García** y amigos de la familia,

Gloria y Paz eterna para nuestro coterráneo Bele

La revista Camajuaní quiere a través de mi pluma hacerle llegar a sus familiares Nuestras más Sinceras Condolencias a su esposa la Sra. Yolanda Albarez y a sus hijas Magali y Jannet Rodríguez Albarez, así como sus nietos, primos y demás familiares en Estados Unidos y Cuba.

Sra. Segunda Adrián Hernández,

Con profundo pesar, consignamos el fallecimiento ocurrido en Camajuaní, de la Sra. Segunda Adrián Hernández, ella había nacido en nuestro pueblo un 1ro.de Junio de 1922, su fallecimiento ocurrió el pasado 20 de Febrero del 2,014, por lo que contaba al morir con 91 años de edad.

La revista de Camajuaní a través de mi pluma, desea hacer llegar a toda ésta querida familia camajuanense, nuestras más sentidas Condolencias por su partida, en especial: a sus hijas **Mercedes López Adrián, viuda de Agustín Claro, Elena López Adrián y Caridad López Adrián**, a sus nietos **Ernesto Claro López, Caridad Claro López (Caruchi), Arquitecto Jorge Enrique Silveira, Arquitecto Luis Alberto Silveira, Dr. Jorgelin Rodríguez López, Marelly Ramos López y Suleidy Ramos López, a sus biesnietos Ernesto Jr.,Jovani, Joniel, Dra. Yakeline Gil Claro, Abigail, Rainier, Emmanuel y Julién David, Elvielena, Estefani, Sindia y Jorge Jr**. Así como otros familiares y amigos.

Gloria y Paz Eterna.

Sr. Heriberto Rodríguez Martínez.

Con sincero pesar se nos informa desde nuestro pueblo de Camajuaní del fallecimiento de nuestro coterráneo **Sr. Heriberto Rodríguez Martínez.** A causa de infarto masivo del corazón, al morir Heriberto contaba con 77 años de edad, él había nacido un 18 de Marzo de 1938.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacerle llegar a sus familiares en especial a su esposa Nancy Ruíz y a sus hijas: Bárbar, Beatriz, NadiescaDRodríguez Ruíz Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su partida así como a sus hermanos Miguel y José Rodríguez Martinez residente en los Estados Unidos de América y también a hermana María Teresa en Cuba, así como sus nietos sus nietos.

Gloria y Paz Eterna para Heriberto..

Sr. Rafael Pérez (Sungo)

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del señor **Sr. Rafael Pérez (Sungo),** echo ocurrido en la ciudad de Newark, en el estado de New Jersey, Sungo como lo llamaban sus amigos, había nacido un 25 de Enero de 1935, habiendo fallecido el 3 de Julio del pasado año 2013 a los 78 años,

El había llegado a los Estados Unidos, en Mayo de 1959 y se hizo joyero de profesión en la ciudad de Newark, cosa que hizo hasta su retiro, su esposa **Olga González** había fallecido en 1988.

La revista Camajuaní, a través de mi pluma desea llegar a toda esta gran familia Camajuanense, *Nuestras Más Sinceras Condolencias,* en especial a sus hijos, **Olguita, Rafael, Raymond** y **Robert** y muy especialmente a sus hermanos: **Hilario Elpidio Pérez (Yayo), Ibis Rodríguez, Mary Pérez** viudad de**Viera** y **Francis Perdomo, (Panchi).**

Para todos sus familiares y amigos, nuestras condolencias.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos..

Infundio contra *Signos* en Taguayabón

Por: Tomás Leopoldo Manso Alfonso

La noticia pasó inadvertida por todos los medios, pero algo raro ocurrió en Taguayabón y al cabo del tiempo y sin explicaciones, los signos de interrogación se hacen aún mayores. No se explica el por qué del silencio oficial y mucho menos la ausencia de medidas contra los responsables, cuando lo que sucedió fue algo tan serio como que a una publicación oficial de Cuba, por demás sumamente prestigiosa y por si fuera poco en medio de la celebración de su *40 Aniversario*, le fuera boicoteado un lanzamiento en dicha localidad. Un verdadero atentado a la llamada Política Cultural de la Revolución respecto al cual no se ha ofrecido aclaración alguna. Los abundantes lectores que posee la revista en esa comunidad camajuanense, se han quedado sin saber hasta hoy qué sucedió realmente aquel día cuando se quedaron esperando el promovido lanzamiento, de los Nros. 57 y 58 de *Signos*.

Si me siento en el deber de reflexionar, escribiendo acerca de este infundio contra *Signos,* es que me he convertido en lector voraz de esta revista. Siempre espero cada nuevo número con avidez. Pero además de ello es una cuestión de agradecimiento personal. Yo soy uno de los personajes de *Signos*. Gracias a nuestro escritor de Taguayabón, el ilustre pastor bautista **Mario Félix Lleonart**. Este intelectual tuvo a bien referirse a mi vida como artista en el No. 51 dedicado a los oficios en Cuba, en las páginas 65 y 66 y este gesto no lo podré olvidar. Mi fuerte no es precisamente el escribir sino diseñar carrozas, como bien se expresa en dicho trabajo, pero esta vez no puedo dejar de hacerlo, aunque no sé si me atreva a publicarlo. Por lo menos hay que dejarlo por escrito para que algún día estos infundios puedan recordarse. Me hiela el alma contemplar además la desidia que reina en Taguayabón, hacia hechos como estos ante los que sin dudas muchos debíamos protestar. Yo particularmente me siento harto ofendido, por los intentos de hacer desaparecer las tradicionales parrandas en Taguayabón, pero mientras viva sacaré fuerzas para defenderla con toda la pasión que me caracteriza. Pero esto que le hicieron a *Signos* demuestra que la auténtica cultura cubana, no es la verdadera prioridad del gobierno de Cuba, como se confirma también en relación a las parrandas de Taguayabón, las más antiguas en la zona después de las de Remedios.

La revista *Signos,* constituye una *rara avis* en medio de la literatura cubana de los últimos 50 años. Su olfato folklórico le ha convertido en una de las pocas publicaciones interesadas en rescatar cultura y tradición, de épocas anteriores partiendo obviamente de la premisa de que el mundo no surgió en el 1959. Su mismo origen ya constituye casi que un aborto de la naturaleza, véase *Signos: un parto abrupto pero feliz*, de **Ramón R. Rodríguez Limonte,** en el reciente número de celebración: *40 años de Signos* (No. 58). Esta publicación nace de la ruptura de su fundador, Samuel Feijóo, con la Universidad Central de las Villas.

Allí había trabajado exitosamente durante muchos años y fundado también la prestigiosa revista *Islas*. Ya al final de sus años se conoce de su agónica y fracasada lucha por publicar el último número que preparara, el 36, que nunca vio la luz y cuyo manuscrito hoy nadie sabe que suerte correría. Como bien dijera el tan demorado como merecido premio *Zarapico 2009*, su discípulo y no menos incomprendido **Don René Batista Moreno**: todo un verdadero *vía crucis* porque *él, nunca fue santo de la devoción de mucha gente*[1]. La última penosa vez **que le viera la feijoseana poetisa Dulcila Cañizares,**[2] lo dice todo: un desconocido viejo en un ómnibus, abucheado y maltratado por una multitud indolente, que le desconocía e inmerecía.

A pesar de tratarse de una publicación única en su tipo, de una línea editorial que hurga en lo más profundo de lo cubano y popular y que en palabras de su propio fundador, pretende *la concertación en sus páginas de numerosos intereses de vida, a veces opuestos en sus afirmaciones, con el solo fin de servir al progreso cultural de un modo directo y verdadero, sin capillismo ni cerrazón dogmática*[3]**;** con los antecedentes enunciados, de qué extrañar el trato de cenicienta otorgado a esta revista desde la salida del apócrifo número 36. Sin propagandas de cinco héroes ni bufonadas de ningún otro tipo, con más herencia universal del *Elogio a la locura* de Erasmo que de otra fuente, esta rica herencia feijoseana, en un país donde todo corre la triste suerte de ser politizado, no podía

---

(Footnotes)

[1] En *Signos*
No. 48, en entrevista realizada a René Batista Moreno, por el director de la publicación, Ricardo Riverón Rojas.

[2] La afamada escritora lo narra en *Signos*
No. 50 en su entrañable artículo *Feijóo y el sijú cabezón*, págs.. 101-108.

[3] Palabras de Feijóo que aparecen en cada número de la revista, en la página de datos editoriales, como declaración de propósito.

ocurrir de otra manera, ya que desaparecer totalmente resultaría imposible dada la impronta dejada por Feijóo.

Según he averiguado, por las largas esperas porque salga un nuevo número, cada tirada de *Signos,* casi siempre con años de atraso y sin periodicidad real[4], redunda en un desgastante proceso para su sacrificado equipo editorial, que da a luz cada número como si se tratara del mismo Feijóo. Tanto talento y esfuerzo se mella cuando cada número ya listo deberá esperar meses en un poligráfico, que prefiere imprimir modelos demandados por el turismo, a pesar de que, vale reconocerlo, el Estado subsidia cada número de Signos[5]. Pero incluso se ha dado el caso de que cuando por fin se ha anunciado la impresión, los ejemplares han debido regresar otra vez a las esteras para reconvertirse en pulpa, por haberse realizado sin la calidad mínima, inaceptable por sus editores y denunciando el evidente desinterés y la inexistente prioridad.

En medio de tal exterminante contexto donde cada número de *Signos* parece ser siempre el Ave Fénix, de qué extrañar que haya ocurrido un boicot con uno de sus lanzamientos en un pueblito como T*aguayabón* y lo que es peor, que no se hayan aclarado los hechos a nosotros sus irrespetados lectores.

Y es que la historia de *Signos* en esta localidad ha tenido también conflictos específicos que no hacen del boicoteado lanzamiento el pasado 1 de diciembre un fenómeno nuevo. Yo he tratado de estar siempre en cada ocasión. Ya el primer lanzamiento el 26 de noviembre de 2004 trajo problemas dado que los Nros 48 y 49 fueron lanzados en el *Salón Social* de la Iglesia Bautista del pueblo. Se conoce que en posterior reunión de *Cultura Municipal de Camajuaní* la librera *(¿por qué siempre la cuerda romperá por el lado más débil?)* fue amonestada públicamente por vender las revistas en un lugar impropio, en lugar de habérsele felicitado por la venta total de todas las revistas.

Por causa de este triste episodio se decidió desestimar para futuros lanzamientos la desinteresada oferta, con comodidades y atenciones incluidas, del *Salón Social* de la Iglesia Bautista, como si colaboraciones entre instituciones religiosas y culturales fuese un fenómeno indeseable e inexistente o solo exclusivo para el *Centro Martin Luther King de La Habana*. De esta manera *Signos* continúo sus esperados lanzamientos en Taguayabón, pero siempre en locales propiedad del Estado, tras previa solicitud y consentimiento. Yo he sido testigo de ello y hasta he preparado carteles anunciando cada uno de ellos.

El cambio de sitio no evitó otros conocidos raspes. Trascendió por ejemplo que en reunión del núcleo del Partido de la comunidad el lanzamiento del Nro. 50 de la revista, efectuado en el Circulo Social, fue objeto de análisis y críticas peyorativas hacia su contenido calificado de impropio e indecente. Esta vez la revista había sido dedicada al tema *Poesía y humor*, y la inclusión de décimas de los poetas Felo García o de Jesús Herrera Rodríguez, también conocido como el Casimbero, entre otros, fueron consideradas como altamente nocivas para estudiantes de la secundaria que habían asistido al lanzamiento que incluyó además una miniferia del libro. ¡Que infundio Dios mío! Hoy me acabo de enterar que la directora de esa escuela acaba de prohibir el masticado de chicles porque asume que son un invento del imperialismo y lo considera como diversionismo ideológico. ¿Adonde iremos a llegar?

La inclusión de colaboraciones del pastor bautista de la localidad, **Mario Félix Lleonart** en los *Nros. 48, 49, 51, 54, 56 y 57* siempre atrajeron objeciones por parte de los extremistas militantes que no entendían el por qué las puertas abiertas de una publicación *del Estado* a alguien que no representaba ninguna institución estatal sino, según ellos refiriéndose a la iglesia, de todo lo contrario. En algunas de estas colaboraciones el escritor local establece vínculos magistrales entre la cultura cubana popular y las historias bíblicas; y en otros desnuda aspectos folclóricos del poblado que a veces eran considerados por estas autoridades como molestas e imperdonables revelaciones. Sus escritos han sido apetitosamente recibidos por mucha gente del pueblo, yo entre los primeros, así lo demuestra la ávida compra de todos los ejemplares llevados a los lanzamientos; pero siempre atrajeron también las críticas malintencionadas de estos autoproclamados censores que al parecer todavía no han sido informados siquiera de lo que se enuncia actualmente como Política Cultural de la Revolución.

Continuará en el próximo número.

[4] Más de una vez se ha intentado que su salida sea bianual, pero la realidad es que si logra salir una vez al año, resulta una verdadera proeza.

[5] Se invierten aproximadamente 5.00 CUC en cada ejemplar y se comercializan a través del Instituto del Libro, por el irrisorio valor de 5.00 pesos cubanos.

Carta desde Camajuaní:

Sr. Miguel Garcia Delgado.

Director de la revista Camajuaní, Miami, Florida. U.S.A.

Señor García Delgado, nos place contestarle a su emplazamiento echo a los tradicionales barrios parranderos, de nuestro pueblo. En el numero 74 página 24. Ahora Miguel, sobre lo que salió publicado en la revista *El Camajuanense*, quiero informarle a usted que el *Barrio de Los Chivos,* nunca jamás en su trayectoria ha recibido ningún tipo de ayuda de los Chivos, de allá de Miami. Por esta razón, nosotros no tenemos que dar cuenta a nadie de ningún dinero venido de Miami, para las Parrandas porque ya le repito, nosotros no hemos recibido ningún dinero, para ayuda del barrio desde allá desde Miami.

La única ayuda que nos ha llegado en estos años, ha sido por medio y del bolsillo de personas particulares simpatizantes de los chivos, por ejemplo: **Yuniet Cid** desde Canarias, que ha aportado cuanta tela y bisutería ha podido mandar con su esfuerzo, *«Que por cierto muy caro que le ha costado todo, porque nadie lo ha ayudado»* y con todo lo que ha mandado, hasta hemos podido en años atrás hacer vestuarios completos, en una carroza.

Otra ayuda es de un joven Chivo que vive en los EUA, que no quiere que nadie sepa su nombre y envuelto en ese anonimato para no despertar curiosidad, ha aportado buenos materiales que se le han dado el uso debido en la de decoración de las carrozas y la otra ayuda, a sido de **Blasito Batista,** que a mandado vestidos, plumas, brillantina, bisutería, pinceles, pintura en fin… y todo esto es por sus propios esfuerzos y dinero de su bolsillo, sin depender de nadie de los de allá…

Por otra parte me queda mencionar a **Robertico Granados,** que este año 2014 ya envió un paquete de bisuterías, brillantinas y otros materiales necesarios para la decoración de la carroza, por este motivo es que quiero aclarar bien las cosas, para que no haya confusión allá en Miami y lo que se recoge que se manda para Camajuaní, es solamente la comunidad de Sapos.

Los chivos no hemos recibido nada, pero nada en absoluto de Miami…

El día que los chivos de Miami, se reúnan y la comunidad de los Chivos se decida a enviar dinero o materiales, nosotros estamos dispuesto a informal en la misma revistas que uso se le da, pero no sólo en palabras sino en hechos puesto que organizaremos un conjunto, de fotografías que demuestren todo lo que se hace y en lo que se va a emplear el material enviado, para que no haya duda con los Chivos de Camajuaní , de ningún tipo respecto a mal utilización de los dineros.

Un detalle importante, otras personas que han colaborado también y que no son ni de Miami, ni de Tenerife, se trata de **Armando** y **Wilder**, Armando es un trabajador nuestro que vivió aquí en Camajuaní y ahora vive en Canadá, pero así y todo desde Canadá, nos ha ayudado para nosotros los chivos, gracias a Mandy como cariñosamente le decimos y a Wilder su amigo, no nos falta el Sprya dorado para las esculturas, no nos falta las brillantinas para el follaje, no nos falta los globos para le changüí, pero es de su bolsillo también sin ayuda de una comunidad que respalde, pero lo hacen de corazón así que ahora volvemos a preguntarnos, dónde están los chivos que se fueron y que quieren ayudar, reitero a disposición, estamos y todo bien justificado en lo que se emplea cada cosa, saludos Los Chivos

No obstante estimado Miguel, a partir de este momento estamos abiertos a cualquier donación o ayuda, para enriquecer el cielo del Chivo lleno de voladores también, así que nada mano a la obra que todavía estamos a tiempo como le dije anteriormente, aquí estamos y sí, se puede.

Comisión de ayuda del barrio Santa Teresa, Chivos de Camajuaní

La razón se compone de verdades que hay que decir y verdades que hay que callar.

Conde de Rivarol.

Chivos y Sapos en este año 2014

Fabuloso Changüí de los Sapos en el mes de Marzo del 2014.

El contra golpe de los Chivos al Changüí de los Sapos, mes de Marzo del 2014.

En este brete de Chivos y Sapos al Duende, les llegan muchas informaciones de los dos barrios, pero da la coincidencia que del barrio de los sapos, llegan más por la sencillas ocurrencia, que los batracios se dan unos tragos de más y comentan, sus travesuras por ejemplo: nos hemos enterado que el comité de fuego de los Sapos en el exilio. han enviado dos lingadas de fulas, la primera de $600.00 dólares y la segunda de más $700.00, eso es lo que ellos comentan, eso llegó entero allá a los recibidores , esto llegó completo por que los correos que llevaban los fulas son sapos honorables e incapaz de apropiarse de un solo Dólar, no así el que manda para las carrozas.

Pensamos que el fuego de los Sapos, esta parranda del 2014 será una victoria para los batracios, pues si sacamos la cuenta de lo que han mandados el comité de fuegos que haciende alrededor de $1,500.00 dólares, convertido a pesos cubanos (25 por 1) es igual a 37,500 pesos cubanos que lo podemos desglosar ,de esta manera:

500 – morteros a 4,50 es igual 2,250 pesos cubanos

500 – palenques a 2,00 es igual 1,000 pesos cubanos

500 – fuegos artificiales es igual 1,250 pesos cubanos

33000 – voladores regular es igual a 33,000 pesos cubanos

Estos es lo que haría un buen estratega de fuegos, para emplear los $1,500.00 dólares enviados desde Miami y que fueron precisado que eran **«Solamente para fuegos»** que el comité de fuego de Miami, enviaría más para la carroza.

Uno de los más fanático de ese barrio saperil, dijo voz en cuello: Este año el fuego de los sapos será que el que quiera dormir en Camajuaní, tiene que pasar la noche en *Remedios o Santa Clara*, porqué las gallinas de *Vueltas, Taguayabón , La Quinta, Central Fe* y otras áreas colindantes de nuestro pueblo, se creerán que es de día con el fuego de los sapos, este 5 de abril, **«si los sapos no se atrasan otra vez»** será apoteósico, este fuego de los sapos.

En el departamento de las carroza, no se quedo atrás, en estas parrandas del 2014, y el comité de la carrocería presidido por el muy entusiasta dirigente, que además es coreógrafo y calvo de profesión, acompañado de otros entusiasta sapos, después de enviar tres contenedores (gusanos con mulas) ellos viajarán después del 15 de Marzo, para dar la estocadas finales y hacer las últimas entregas, para las parrandas del 2014.

Nosotros pensamos que con toda esta ayuda desde Miami, los sapos podrán en estas parrandas del 2014, sacar 2 carrozas y sacar y tirar voladores, desde las 6 de la tarde del día 5 de Abril, a las 6 de la mañana del 6 de Abril.

Ahora yo puedo sacar la conclusión que por primera vez en estos años, los sapos van a triunfar este año 2014 y yo voy a repetir ese estribillo, que dice así:

Llegaron los sapos y nos molieron a palos ,
siempre pueden más los $$$olares,
que los pesos cubanos,
y como diría Gerardo Ferrer,
¡Que vivan los chivos!.

En esto de las parrandas de Camajuaní, hay muchas cosas que me tenia intrigado por ejemplo: me decían, yo mandé equis cantidad de dinero para el fuego de los sapos, después yo averiguaba y veía en los cassete que los chivos y sapos, tiraban la misma cantidad de voladores los dos barrios, también pude averiguar que las autoridades de nuestro pueblo le entregan 90,00 pesos cubanos a cada barrios y que un oficial del gobierno fiscaliza la cantidad de fuego que cada barrio puede quemar o tirar, eso por eso que me dí a la tarea de averiguar el precio actual, de los distintos elementos que se usan en los fuegos y ningún barrio puede pasar por lo que diga el oficial que el gobierno designe, también pude averiguar los precios de los fuegos y el precio actual:

El precio de los voladores es el siguiente: el volador normal, **1 peso Cubano.**

El mortero de traqueteo, el precio es **4.50 moneda cubana.**

El mortero, o El palenque de traqueteo, que es lo otro que más se tira en Parranda, es a **dos pesos cubanos.**

Las piezas de fuegos artificiales, **250 pesos cubanos.**

Este es el precio de todo lo que se hace en fuego, esto es lo que más se tira en fuego, es lo que abunda... No hay otro tipo de fuegos.

«Consejo del Duende»

A nuestro coterráneos Sapos y Chivos, a esos que llevan dólares a Cuba y se lo entregan a dirigentes de los barrios para las parrandas, están quebrantando las leyes de Cuba y violando de EE.UU. Sobre todo la ley del embargo por qué están llevando ayuda económica monetaria de ciudadanos americano, a una entidad dirigida por un miembro del gobierno Cubano, a los cuales están alimentando con dólares al enemigo.

También averiguamos que los barrios, NO se pueden pasar de lo que dice el representante del gobierno. Hasta aquí mi informe de esta pre-parranda del 2014, en la próxima revista le informaré los resultados y mientras otros sufren con lo que yo gozo, yo, me sigo riendo.

"Ahora que estamos haciendo estos estudios genéticos se nos está revelando toda la biodiversidad oculta", le dice Ron a BBC Mundo. En la imagen, la **rana cohete de Pastaza** o "Hyloxalus italoi". (Foto: FaunaWebEcuador – Santiago Ron).

Esta rana la están importado los sapos de Miami, para no tener que mandar $$$, para voladores, con el Sapo Cohete ellos nada más que le echan un poquito de sal por la boca y……Pun, cero voladores.

* * *

Y pa´ que sufran los agoreros enemigos de la revista Camajuaní, aquí le enseñamos las visitas hasta el 15 de Marzo del 2014, y esto pica y se extiende. 170,450

Total Histórico 170,450

Sin música la vida sería un error. Friedrich Nietzsche.

¿ Y del brete qué?.

El Duende

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Alicita Fernández Alemán viudad de Méndez**	50.00
José Ángel Rodríguez	15.00	**Juana (China Chong) y Rolando Orgueira**	20.00
Ramón G. Ruíz y familia	50.00	**Zoraida y Hilario E. Pérez (Yayo)**	50.00
Gladys Muros	25.00	**Francisquito Vidal**	20.00
María y Maximito Hernández	100.00	**Nancy García y Jorge Luis Cabrera**	10.00
Zobieda Martínez o Ana Valdez	25.00	**Belén López Monterrey**	20.00
María L. Peña viuda de Rego	25.00	**Rosa Riestra y Miguel Rodríguez**	30.00
Marta y Pepito Izquierdo	25.00	**Ana María y Mario Arias**	40.00
Rogelio Orozco Del Río	25.00	**Oilda y Luis Martínez**	20.00
Gitel y Max Lew	25.00	**Edith y Sergio Mederos**	30.00
Juan Jorge Cruz	20.00	**Robertico Oliva**	20.00
June y Luis F. Rodrígues de Las Casas	30.00	**Lugarda Claro y Juan de Dios**	40.00
Blanquita y Vicentico Cardona	100.00	**Mayda García viudad de Linares**	20.00
Rosa Miguel	20.00	**Fefa Lucas Castellón**	30.00
Celsa y Pancho Albelo	25.00	**Elvirita Pérez y Pedro Abraham**	50.00
Elvira Alvarez de Fores	10.00	**Teresita Castellón**	20.00
Emilia y Justo F. Torres	10.00		
María y José J. García	40.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Familia Camaiuanense.

Cuando el Señor **Zelik Lew,** partía para el Exilio en los Estados Unidos de América, juntos con su esposa y sus hijos **Gitel Max**, se tomo esta foto en Cuba. Nosotros por este medio queremos agradecerle a Gitel y Max por la ayuda que nos prestan para editar esta revista Camajuaní, Gracias por tener esos sentimientos camajuanenses tan arraigado en sus corazones.

Roger Fariñas y su adororado tormento.

Gertrudis Portal Cruz, la hija de Meco y Caquita Cruz, buan amiga del Duende.

Wilfredo Pla, con su papá

Yasmay Ibañez

Julieta Guelmes de Pérez.

Dr. Jesús Linares (Chuchu), músico poeta y no loco y gran amigo del Duende.

Marta Orozco de Izquierdo.

Yusleyde Espinona y su esposo Yan Armenteros y sus hijos.

Estelita Torres Alemán

Daniel Sánchez y su esposa Yenny González en las playas de Cuba.

Milena Marcial y su esposo William.

Mariela Ferrer

¿Carlitos Camajuaní?

Lizet Buxeda su esposo y su hijo

Milvia Malpica

Mileydi Ruíz

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Vista de la entrada al Motel de Piscina, en nuestro pueblo de Camajuaní.