Camajuaní

Año. XXIII. Miami, Fl. (2013) No. 73

RECUERDOS DE MI CALLE. Por Pedro Consuegra (Polito)

Sucedió un día que Polito Consuegra le dijo a nuestro editor que pensaba escribir un recordatorio de su cuadra en Camajuaní, y ahí fue cuando empezó todo esto de la calle Sánchez Portal de nuestro querido Camajuaní.

Fue entonces que a Miguel se le ocurrió retratar dicha calle en los momentos actuales y aquí van esas fotos.

Empezamos en la esquina de la Iglesia y la botica de Manolito

La parte del fondo de la desaparecida Estatal del Calzado

A la derecha: El Despalillo por detrás y al frente de la casilla de los Rojas.

Fotos de las carrozas de la parranda 2013, en las páginas 2 y 39.

Gracias a Todos..!!!
El Glorioso Barrio " San José "
" S A P O S "
Presenta
VIVAN LOS SAPOS..!!!
AMANECER
EN
ACUARIO

04/27/2013 09:07

Camajuaní su origen, su nombre…

Esta foto del parque de Camajuaní fue hecha por los estudio Muros en el año del 1913.

Por: René Batista Moreno

Camajuaní es un pueblo, que en la actualidad, posee más de treinta mil habitantes y tiene una extensión de ciento seis kilómetros cuadrados. Su forma es la de un diamante asimétrico y está enclavado sobre una pequeña meseta entre lomas. Dista por carretera a 21 Km. de Remedios, 31 de Caibarién y 29 de santa Clara, y es muy conocido por la fertilidad de sus tierras de su valle y por sus tradicionales parrandas.

La fundación de este pueblo se debe por completo a la fundación de Remedios, a los diferentes lugares que esta ciudad ocupó con el tiempo y a una «pelea contra los demonios».

Antes del descubrimiento de Remedios o Carahata (Cayo Conuco), todas esas grandes extensiones de tierras del norte de la provincia pertenecían a la provincia india de Sabaneque donde los descubridores se encontraron los pueblos indios de Cavana o Savana, Caharate y Caybarién. Esta expedición, en la cuál iban al frente Pánfilo de Narváez, Bartolomé de las Casa y Juan de Grijalba, atravesó (tras el descubrimiento de Remedios) la isla con rumbo al sur y se reunió con Diego Velásquez en el caserío de Jagua (Cienfuegos). Allí se acordó que Vazco Porcado de Figueroa con cien españoles, fundara la villa de San Juan de los Remedios y que el resto de los expedicionarios, marcharan a La Habana.

Años después, los españoles abandonaron Cayo Conuco asentándose en el fondo de la bahía de Tesico, en un lugar conocido aún con el nombre de Pueblo Viejo. De ahí pasó dicho pueblo más al interior, efectuándose otra mudada a principios del año 1545 para el lugar que hoy ocupa la ciudad.

Remedios siguió prosperando, aunque en forma muy lenta, y en la segunda mitad del siglo XVII, tras una serie de discrepancias con respecto al traslado de la Vila a otros lugares, ésta se vio «invadida por un sinnúmero de legiones de demonios» que llegó a hacerles la vida insoportable a sus habitantes.

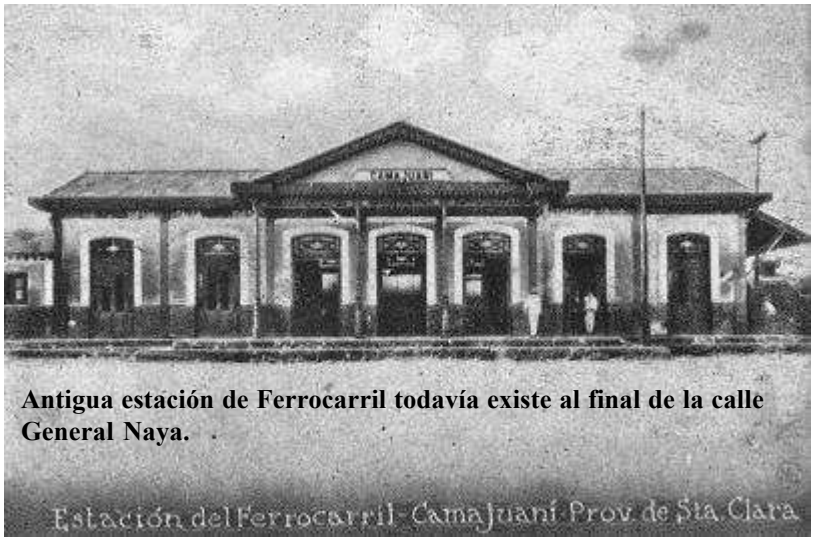
El presbítero José González de la Cruz, que poseía el Hato del Cupey, quería que los habitantes de la villa se establecieran se establecieran en ese lugar. El párroco Cristóbal Bejerano, también terrateniente como De la Cruz, quería que estos se trasladaran a Santa Fe, mientras que el resto de la población se negaba a abandonar su querida villa. Por tanto, viendo ambos curas la negativa de la mayoría del pueblo, se dieron a la tarea de crear una atmósfera de diablos, almas en pena y demonios, siendo producto de estas maniobras: la boca del infierno bajo al güira de Juana Márquez, Leonarda y los ocho cientos mil demonios. Al fin, en el año 1672 (según Fernando Ortiz), habiendo ganado ambos clérigos adictos a su a su causa con tal infernales maniobras, se inició el éxodo, Bejarano y su gente marchó a Santa Fe; De la Cruz y los suyos para el Cupey, en las cercanías de lo que hoy es Placetas, el resto se quedó en la Villa.

El Hotel Cosmopolita en su época de esplendor.

A partir de entonces, los participantes de estas hégiras, llevaban el germen de lo que iba a ser más tarde el origen de Camajuaní.

Nuestro antiguo Ayuntamiento al lado la jefatura de la policía.

En el año 1703, según varias actas del Cabildo de Remedios, ya existía Camajuaní, que en esos tiempos contribuía a la rueda de dicha ciudad con 18 cabezas de ganado. En el 1735, o sea, 32 años después, el corral pasó a ser una hacienda ganadera y pertenecía a Juan Sarduí (por entonces se llamaba San Francisco de Camajuaní). En realidad, de acuerdo con los hechos expuestos, cabe hacernos unas preguntas. ¿Es cierto que Camajuaní existía ya como corral antes de la huída? ¿O fue fundado después por gente de Remedios o Santa Fe? He ahí una incógnita que quizás el tiempo se encargue de esclarecer. Aunque sí es cierto que por la fama de sus tierras en cuanto a la fertilidad, a la hacienda comenzaron a llegar vecinos de Santa Fe, Remedios, El Cupey y Antón Díaz (Santa Clara), aumentado así el número de sus pobladores.

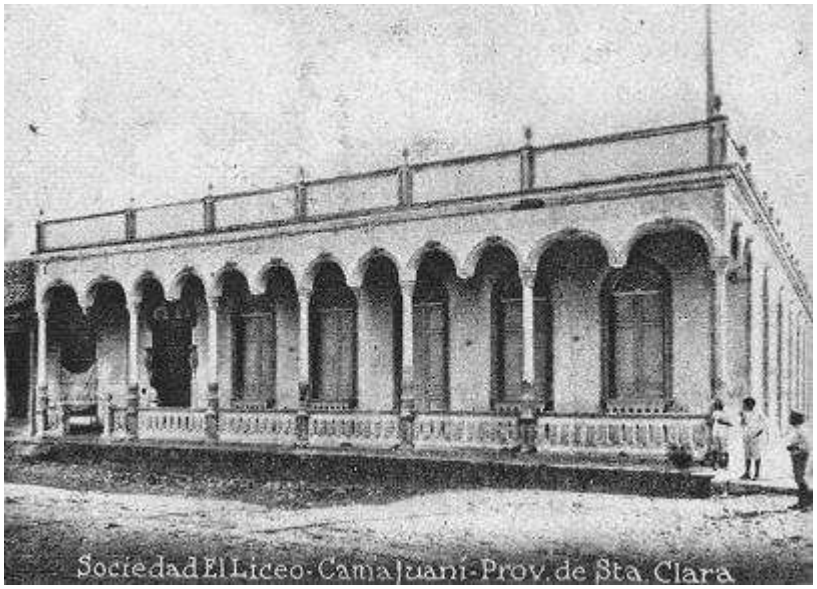


Antigua estación de Ferrocarril todavía existe al final de la calle General Naya.

Pero, ¿qué era antes Camajuaní? ¿Cuál es la razón de este término? Está más que comprobado que esta palabra a través del tiempo ha sufrido cierta transformación, pues la pronunciación correcta es Camaguany, y esto se puede apreciar en un mapa de la Isla que data del año 1599 y que se encuentra, cosa rara en un museo del sur de Francia. También en este

Nuestro Centenario Teatro Muñiz, que todavía existe a pesar del comunismo.

Y no podía faltar las sociedades de recreo, La Colonia española.



Y como también los criollos formamos El Liceo, que eran los hijos de los españoles las que la componía y después los de menos solvencia económicas.

mapa aparece la región de Camaguany formando parte de la provincia India de Sabaneque. La palabra Camaguany, según el poeta Ramón González Barreto, muy avanzado en estas cuestiones históricas, por cierto quiere decir como vocablo indígena específicamente siboney «lugar de las Camaguas».

La Camagua es un árbol que crece en las márgenes de los ríos. Esta zona estaba completamente inundada de estas arboledas. Sus copos se reflejaban en las aguas cristalinas del afluente que lleva el mismo nombre, quién divide el valle de las elevaciones de Santa Fe.

De las muchas cosas que me mostró y contó el amigo González Barreto, hay una que me ha hecho meditar siempre, y es la siguiente: una vez allá por el año 1927, éste fue a visitar cerca de Tarafa, a un campesino llamado Joaquín, quién le mostró unas piedras en forma de pétalos y otras más pequeñas de forma convexa, al igual que otros fragmentos de cazuelas de barro, deduciendo Barreto, con razón, que los objetos de piedra eran hojas de hachas y puntas de flechas pertenecientes a alguna aldea indio.

Al preguntarle al campesino por el lugar del hallazgo, éste le respondió que fue en la orilla norte del charco que conocemos hoy con el nombre de Charco del Americano, cuando buscaba «cocó» para blanquear el piso. Estos objetos no le fueron entregados a Ramón, pese a casi suplicarlo, y dos años después quiso llevar a cabo en dicho lugar unas excavaciones, pero quienes podían dar algún dinero para tan laudable empresa, se negaron, y hasta la fecha no se ha realizado ninguna investigación relacionada con este asunto.

La hacienda ganadera «San Francisco de Camajuaní», allá por el año 1735, se componía de la casa principal y de siete u ocho casas más. Estas eran construidas de troncos y guano y aunque los españoles trataron de hacerlas diferentes a los bohíos, no lograron sus propósitos, pues en realidad tenían un gran parecido. Estas casas se encontraban acentuadas a unos cien metros de la excavación con rumbo norte, o sea, en lo que conocemos por el «aserradero de Ricardo Pérez». Lo demás lo componían tierras para ganado, para siembras y su mayoría, como es lógico pensar, eran vírgenes.

En los años que van de 1735 a 1804 podemos contar como los acontecimientos más importantes ocurridos en Camajuaní, los siguientes: en los años de 1753 a 1755 reinó una sequía que acabó con casi todas las siembras y el ganado. Dos años después se inició el servicio de Posta que iba de Remedios a Santa Clara y en esa villa enlazaba con el que se dirigía a La Habana. En el año 1762 el vecindario sufrió una epidemia de viruela y hubo una gran alarma con motivo del ataque inglés a La Habana.

De 1772 a 1786 el caserío de Camajuaní fue víctima de siete ciclones. A consecuencia de estos desastres

aumentó la cantidad de negros esclavos. En el 1797 los vecinos huyeron temerosos del ataque inglés a Trinidad. Un indio llamado Martín, que para los habitantes del vecindario era un diablo o un fantasma, fue muerto por una pandilla armada que lo perseguía; esto ocurrió en 1803. El obispo Espada pasa por Camajuaní, en su viaje a Remedios, ese mismo año 1804; tanto en el poblado como en el campo, se empezó a vacunar, estando a cargo de esta tarea el Lcdo. José León Valdés.

En un censo hecho por el historiador Jacobo de la Pezuela que data del año 1804 o 1858 (cualquiera de estas dos fechas puede ser tomada), se aprecia claramente el amplio desarrollo adquirido por nuestro pueblo durante 69 años, pues sus habitantes arribaron a la cantidad de 2381 blancos y 1407 esclavos haciendo un total de 3819 habitantes. También por ese año existían 630 casas de las cuales una era de mampostería piso alto; mampostería y piso bajo 2; tabla y madera9; tabla y guano 91; embarrado y guano 48; guano y yagua 477. Teniendo 1821 caballerías de tierras en cultivos de caña, café, plátano, papas, arroz, frijoles, maíz y tabaco, además de una fábrica de tejas y ladrillos.

A partir de 1859, en las zonas rurales de Camajuaní comenzó un período de desarrollo, consistente en la incrementación de ingenios y trapiches entre los que figuraban: «La Julia», de Edmundo Depestre, «Vapor», «Floridanos» entre otros… marchando a la par este desarrollo con el de la ganadería, según el historiador remediano José A. Martínez Fortún y Foyo.

Nuestro parque yá con retiro y con su cera-muro y que fue muchos años después por los comunistas demolido

Esta es la Calle Leoncio Vidal, foto tirada desde el parque.

Comenzaron a llegar a este territorio numerosas inmigraciones, contándose entre los inmigrados vecinos de Santa Clara, Remedios, Sancti Spiritus, Puerto Príncipe y Matanzas. Se comenzó a rodar las primeras volantas y se iluso la lámpara y el quinqué portátiles, de aceite carbón, sustituyendo la vela.

Ya para el 4 de abril de 1867 se inauguró el tramo Taguayabón – Camajuaní, saliendo el tren desde Remedios.

Todas las condiciones estaban creadas para lograr nacer como pueblo. Después de la funesta guerra de los diez años en la cual Camajuaní tuvo una gran participación, el 6 de diciembre de 1878 se celebraron las elecciones para construir el primer ayuntamiento.

El 1ero de Enero fue un día memorable para Camajuaní por haberse constituido en Término Municipal, con Ayuntamiento independiente de San Juan de los Remedios.

«Camajuaní, rico partido con floreciente agricultura se ha convertido en un bonito caserío con título de pueblo»

RECUERDOS DE MI CALLE

Por Pedro Consuegra (Polito)

Polito cuando ingreso al primer año en la Universidad de La Habana a estudiar Filosofía.

Pensar que una calle no es màs que un elemento topográfico situado dentro de un teritorio citadino sería a mi juicio un grave error sociológico. Ciertamente, una calle es una vía que partiendo de un lugar específico termina en otro lugar igualmente específico después de haber atravesado una zona determinada, eso es obvio. Pero ese trayecto supone al mismo tiempo una multitud de vivencias que, a través de lo que en Cuba llamamos *«cuadras»*, le da una personalidad, un espíritu de emociones colectivas que enmarca un pedazo de vida social de indiscutible importancia.

Ya se trate de un terreno llano de simple tierra trabajada, ya sea un largo pasillo engalanado con àrboles o con terrazas de cafés, ya sea llamada *«calle», «avenida»*, o *«boulevard»*, una calle es siempre el lazo que une dos mundos y que al mismo tiempo funde en su esencia diversas manifestaciones sociales, adquiriendo de esa manera una personalidad única que lo hace sobrepasar la simple clasificación de *«elemento de un cadastro»*, acaparando además a veces todo el color de la propia ciudad en que figura. En efecto, qué sería Madrid sin la Gran Vía, Barcelona sin las Ramblas, Buenos Aires sin la calle Florida, New York sin Broadway, París sin les Champs Elysées, Berlín sin la Unter den Linden o la Kurfürstendamm, Marsella sin la Canebiére, Londres sin el Piccadilly Circus, San Petersbourg sin el Prospekt Nevsky, Moscú sin la calle Gorki, Estocolmo sin la Kungsgatan, y màs cerca de nosotros La Habana sin el Paseo del Prado o el Vedado sin la Avenida de los Presidentes? Todas esas ciudades tienen siempre una calle emblemàtica que las define y las caracteriza.

Por haber vivido en todas esas ciudades (y subrayo « *vivido* » y no simplemente « *visitado* ») a lo largo de mi agitada vida, puedo hoy calibrar lo que significa una calle en el recuerdo de una época, y en la supervivencia de situaciones inolvidables.

Pero hay una calle que para mí es el alfa y el omega de mi formación intelectual y de la consolidación de mi vida de adulto: la calle **Sánchez Portal** de nuestro querido Camajuaní.

Paradójicamente sucede que no nací en ella. Mi nacimiento tuvo lugar en la calle San José, casi al límite del campo, màs allà de la calle Segunda del Oeste. En la acera de la casa se puede ver todavía las huellas de mis diminutos pies y manos, por un capricho de mi padre cuando se cubrió de cemento toda esa parte que separaba el portal de la calle propiamente dicha. De esos primeros años pocos recuerdos me quedan : la bodega de **Porfirio** donde nos daban caramelos, el jardín de **Matías**, donde mi amiga **Tonita** y yo robábamos las flores, el miedo a *«Jacintico el loco»*, que nos parecía un monstruo sin igual aunque nunca lo vimos, la caza de cocuyos por las noches para improvisar lamparitas metiéndolos en frascos vacíos, o la escuelita de **Ociria**, donde trabé una amistad indisoluble con **Bernardito Viera** que duró hasta su reciente desaparición.

En esta foto de la izquierda en los años 40' aparecen: A la derecha en la fila de atrás Idia, la negrita vecina, Xiomara Consuegra, la mamá de polito, Polito montando en la bicicleta, Roger de Armas y Raúl Pedroso. Delante y agachado Juan de Armas y de pie el niño es Omar Pérez, el más pequeños de los chivitas.

Polito con su querida hermana Xiomar, en su amada calle, a la izquierda , la carbonería y más lejos la casa de barbarita , la herrería de Cuchín y la línea y un taller de despalillar tabaco.

Para la calle Sánchez Portal nos mudamos antes de que yo cumpliera cinco años. Mi padre disponía de mayores medios y la futura casa era mucho mejor que la que abandonábamos. En esta nueva casa nacería màs tarde mi hermana **Xiomara**, recientemente fallecida.

Sánchez Portal es un hito importantísimo en mi vida. Nunca he olvidado sus casas, y en mi memoria su trayecto siempre ha sido un momento de absoluto placer. A pesar de que –no sé exactamente por qué- en un momento dado la bautizaron «Avenida de los Libertadores», para mí siempre fue simplemente *«Sánchez Portal»*, y su número 53 fue, es y será para siempre la cuna de mi personalidad.

Si tuviera que describirla, empezaría por «la loma», la parte alta donde vivía la familia de los **Rojas**, uno de cuyos miembros, **Felo**, fue un gran amigo de toda mi familia. A un lado se abría una especie de carretera que conducía al *Matadero*, donde alguna vez presencié cómo mataban y descuartizaban las reses sin darme cuenta de la crueldad que ello suponía: mi niñez no se percataba todavía de los valores morales que me formarían más tarde.

Bajando de aquella zona recuerdo a la derecha el *Kindergarten*, donde aprendí ràpidamente a bailar y a formar diseños con rombos y cuadrados de colores. En la acera de enfrente estaba el colegio privado de **Juanita Guelmes**, que quiso enseñarme a leer aunque ya yo lo sabía desde mis tres años. Su hermana **Teresita** lo comprendió, me acogió con simpatía y me hizo descubrir *«El Tesoro de la Juventud»*, que fue mi Biblia durante mucho tiempo.

Si seguimos bajando llegamos a una calle cuyo nombre no recuerdo. A la izquierda estaba la casa solariega de **Curusa**, una señora mayor, bastante gruesa, cuyo hijo **Loren** tenía una barbería; él fue el que me cortaba el pelo siempre y el que me enseñó por primera vez un librito de cuentos pornográficos que avivó de manera inusitada mi descubrimiento de la sexualidad adolescente. Del otro lado de la calle había una casa donde vivía una amiguita que se llamaba **Marina** creo, y que yo visitaba sobre todo por coger las ciruelas de una mata que tenían en su patio.

Bajando aún màs teníamos a la izquierda la casa de los **Cabezas**, cuya hija menor **Eva** era considerada la belleza del barrio; le seguía la casa de **Eladio Alvarez**, un abogado de recia voz y gran inteligencia que daba clases particulares de matemáticas (yo fui su alumno), aunque sin cesar de fumar un pestilente habano. Seguía la casa de **Felicito Fernández** y nuestra prima **Bertina Torres,** con sus dos hijas **Mary** y **Orlaida**, las dos fallecidas recientemente. Y la cuadra terminaba con la bodega de **Taurino**, que estaba siempre en competencia con la de los **Babilones** en frente. Del otro lado había una cuartería que nunca visité, y al final la *Valla de Gallos*, en la cual asistí a algunos combates, siempre sin darme cuenta de la crueldad de esas lides.

Al llegar a la esquina de **Taurino** teníamos a la izquierda la casa de **Viva Valdés** y su esposo viajante, que me prestaban la «Bohemia» cada fin de semana, y además los **Cabot**, amigos de juegos, **Darío**, el mayor, y del otro lado de la calle los **Babilones**, cuyos hijos **Orestes** y **Eliecer** eran también mis compinches. A veces recibíamos la visita de otros muchachos ya mayores, como el célebre **«Mongo Familia»**, que nos deslumbraba contándonos sus proezas sexuales. Después de la Valla, a la derecha, estaba la casa de los **Taurino**, bastante lujosa para nuestras simples mentalidades.

Bajando aún, siempre a la izquierda, teníamos la bodega de los **Babilones**, donde siempre nos daban caramelos. Seguía la casa de **Oristela**, una chica rubia de la que yo estuve enamorado y con la cual bailé una rumba vestido de guarachero (ver foto). Después de un largo patio con una soberbia mata de

Esto es la casa de la familia Montalbán en la calle general naya.

Lateral del despalillo, y enfrente la carnicería de Los Rojas.

tamarindos, estaba la casa de los **Alvarez**, cuyos hijos **Ana Dalia** y **Miguel Angel** eran también mis amigos, aunque ellos constituían una especie de aristocracia a causa del buen empleo del padre y del hecho de haber rodeado su portal de una baranda que impedía su acceso y que nos fastidiaba bastante, sin contar que eran los únicos que tenían teléfono en el barrio. Seguía una serie de casas de las hermanas **Lina** y **Veneranda** (con su marido **Atilio** y sus numerosas hijas, de las cuales **Zelín** y **Amelita** eran mis amigas), y la casa de los **Fragoso**, con su acogedora madre **Mercedes** y los hijos **Ernesto** y **Osmany**, también mis cómplices en travesuras de niños. Después había una tintorería y la casa de los **Guarina**, cuya madre **Nery** era una fanática lectora de cuanta novela le cayera en las manos;ellos eran muy pobres y comían los gallos que morían en la Valla y que tiraban por encima de la tapia : no sé por qué comer esos gallos era algo mal visto por todos, nadie se atrevía a hacerlo salvo los Guarina, que eran tan pobres que los chicos malvados cantábamos «*Guarina comme harina en la puerta'e la cocina*». La cuadra terminaba con una carbonería que abastecía a todo el mundo, puesto que en aquella época solamente se cocinaba con carbón.

Del otro lado estaba la casa de **Etcher del Toro** y su esposo **Evaristo**, al lado de la nuestra, el 53 ya citado, que vivirà siempre en mi memoria. Al lado vivían **Casilda y Arsenio** con sus hijos **Rubén, Amos y Orlando** que todos llamaban *«Los Chivita»*. Más tarde nacería el último, **Omar**, que llegó a graduarse de médico. Después estaba la casa de **Agustina**, una viuda con varios hijos todos los cuales fueron muriendo uno a uno, víctimas de la tuberculosis (**Antolín, Dylia, Rosa**) sólo se salvó **Esther**, la màs bella, y **Cuchucho**, que era una especie de entenada. Seguía una casa donde fabricaban raspadura y que tenía en el patio una mata de grosellas que nunca me gustaron por su sabor ácido. La cuadra terminaba con la casa de **Barbarita** y **Miguel** y su numerosa prole además de **Marina**, otra chica que ellos

La antigua carbonera ahora la casona de Lorenzo el carbonero. (en su estado actual año del 2013).

Al llegar a la esquina de la carbonería, doblando a la izquierda se llegaba a la *bodega de los Nodarse*, en la esquina de Canarias. **Pepe Nodarse** fue siempre un personaje guapetón y simpático que nos inspiraba admiración. En la acera de enfrente estaba sobre todo la casa de la negra **Tomasa**, con cuyas hijas **María, Rina y Juanita** pasé los mejores momentos de aquella época. Frente a los Nodarse había un chino que tenía una huerta de la que vendía sobre todo los ajos. Me pregunto hoy en día cómo se podía sobrevivir entonces con tan magros emolumentos.

Volviendo a Sánchez Portal, a la derecha se encontraba la herrería del mulato **Cuchín**, cuyos hijos también jugaron conmigo y con mi hermana. De inmediato se encontraba la línea del tren que me llevó una vez á La Habana, cuando sólo tenía 7 años. Después de la línea había a la derecha un gran local donde a veces se ofrecían bailes, y donde también se albergaban los artistas de los circos que a menudo nos visitaban. Del otro lado de la calle estaba el kiosco de **Nato Paz** un tío de mi madre.

Ya depués aparecía el enorme despalillo, al que acudí varias veces para llevarle la merienda a mi tía Rosa. A la izquierda vivía **Conrado Bañer**, el director de la Banda Municipal, con quien aprendí los primeros rudimentos de solfeo. En la cuadra siguiente estaba la peletería de **Elio Montalvàn**, cuya contabilidad estaba asegurada por mi padre. Más adelante estaba la tienda de **Ramón Alonso,** que se casó con **Pola** una prima de mi madre. Del otro lado de la calle estaba el *Cuartel de Bomberos* y el local

Abajo la flecha indica dónde era la casa vista desde la casa del viejo Angel Álvarez

La casa donde vivía polito en Camajuaní, (en su estado actual año del 2013).

donde la Banda ensayaba sus partituras. Y siguiendo por la misma acera se llegaba a la *Iglesia Parroquial*, en cuya *Juventud Católica* milité conjuntamente con Y**oryi de Armas** y **Flora Pérez**, la hija de **Carmelina Torres**.

Continuando nuestro periplo teníamos la botica de «Manolito» (no recuerdo su apellido), donde generalmente compràbamos lo que necesitábamos. Y del otro lado estaba la Academia de las hermanas Sánchez, filial de la *Institución Bonachea*, en la cual **Ana** era la profesora de mecanografía, y **Olguina** enseñaba la taquigrafía. Con ambas estudié, graduándome con las mejores notas.

Lo que venía después, llegando a la Calle Real, lo recuerdo menos. Creo que allí estaba la Sociedad «*Los XV Amigos*», en un primer piso, y del otro lado sí me acuerdo de la tienda (*) de **Chunfá**, un chino amabilísimo que también nos daba caramelos: su local era bastante grande y poseía enormes reservas. Pasando la Calle Real se llegaba a la casa de Tarajano, que ya vimos en una portada de nuestra Revista, y al frente estaba la casa de **Pedrito Herrera**, donde pasé prácticamente los mejores momentos de mi vida camajuanense.

Una calle… un pedazo de la geografía camajuanense.. Pero cuántos y cuántos recuerdos….

(*) En el lenguaje popular de nuestro país «tienda» y «bodega» son sinónimos, aunque por supuesto en un español castizo esas dos palabras tienen un significado diferente.

Esta es una foto de archivo, tenemos que detallar lo que podemos recordar en el año 2013 desde Miami: empezaremos por la derecha, el cuartel de Bombero, sigue la Iglesia, el parquecito de la iglesia, al frente la botica o farmacia de Manolito, regresamos al frente una biblioteca del partido Conservador, pasando la calle la bodegas de los Fariñas le seguía la casa de la familia Benítez y la funeraria Benítez le seguían unas casa familiares y terminaban esa cuadra con los Almacenes de Alonso y compañía y aquí terminamos lo recordado.

La historia del calzado en nuestro pueblo.

Por Miguel García Delgado

La industria del calzado era muy importante para Camajuaní. Había muchos establecimientos que fabricaban y vendían directamente al público, pero además estaban los talleres especializados en producción y venta al por mayor, sirviéndoles sus productos a clientes de las provincias de Las Villas, Camagüey y Oriente. Numerosas eran de ese tipo, funcionaban los talleres desde dos o tres operarios hasta un crecido número, en este giro se destacaban dos firmas que recogían la producción de un grupo de esos centros de trabajo; la firma **Valentín García y Hermanos**, con su sello *«Vagnos»* controlaba 57 de ellos, y «la *Casa Abreu»*, de **Laureano Abreu Pérez**, en menor escala, también controlaba la producción de algunos talleres, sirviéndola a esas zonas mencionadas.

Anteriormente **se había dedicado Don Benito de Armas Sarduy,** con su taller «La Campana», a producir **calzados y vender a los** comercios de pueblos vecinos, pero últimamente se había limitado su área.

Don Benito de Armas Sarduy y Belisario Jiménez Monteagudo, en *«La Campana»* y *«El Estribo»* respectivamente, eran con sus talleres los que producían por muchos años las monturas **y** los equipos que necesitaban los jinetes.

Todos los camajuanenses que tenemos mas de cincuenta años de edad, sabemos que nuestro pueblo siempre fue un pueblo de gentes laboriosas y también que contábamos con una gran fuerza de trabajo y era fácil ver que contábamos con un fuerte comercio de tiendas de víveres y de ropa, zapatos y de otra índoles; pero lo que más se podía apreciar eran los tabaqueros y el gran ramo del calzado o sea **«Los zapateros»**.

Es así que cuando el actual gobierno tomo posesión del país y lo confiscaron todo le fue fácil organizar el consolidado del tabaco, era porque en Camajuaní era lo más fácil de construir, nuestro pueblo tenía hombres y mujeres conocedores de este ramo y locales existente para estos menesteres, además unos operarários bien conocedores de su oficio.

Así está lo que era El Consolidado del Calzado en nuestro pueblo, situado en la calle de Leoncio Vidal entre Joaquín Paneca y Andrés Cuevas .

Por otra parte en la rama del calzado, Camajuaní era uno de los mejores pueblos de la isla con una fama en ese ramo, tal es así que después de la destrucción del consolidado del calzado de nuestro pueblo Camajuaní es uno de los pueblo de Cuba que sigue fabricando calzado en chichales clandestino y siguen abasteciendo nuestro pueblos y sus contornos .

Todos los camajuanenses debemos estar orgullosos de los precursores de este historial de que hombres como los hermanos Garcías (vendiendo los insumos para las zapaterías), las hermanas Rojas (que fabricaban las cajas para los zapatos) a continuación los nombres de algunos de estos precursores del calzados de nuestro pueblo:

Isaac Pinto, Manolo Barreto, Ismael Monterrey Sebastián González (El Isleño), Sebastián Trujillo, Cirilo Mederos, Samuel Franco Isidro Franco, Isaac Franco, Saturnino Truit y hermanos, María Camejo, Pedro C. López (Cango), Juana Abreu y hermanos, Tomas Abreu (El Niño), Iluminado Depestre (Fatigo), Orlando Torres, Orlando Obregón, Guillermo Viñas, Juan Cabeza (Piro), Carlito Gómez (hijo), Juan García (Juan sin trabas)

En esta fotos podemos apreciar otra de la familia de zapateros de Camajuaní en primer plano Israel Manso machín cuando empezaba de zapatero, su hermano Pepe Manso Machín y su tío y maestro zapatero Osvaldo Machin , nuestro amigo Israel supo superarse y termino de contador publico y viviendo en Miami gozando los años de estudio que curso en Cuba y Miami.

Pedro Jiménez , Felo Pedroso, Domingo García Plutarco Valdés (El Niño Valdés), Domingo Fonticiella, Arturo Fonticiella, Manolo García (Cala), Lino Gómez, Juan Francisco Portal (Quico), El Peje González (Hermano de Sebastián), Alberto García e hijo, Adolfo Ramírez (Siguanea), Fin Falcón, Medardo Ruisech, Pablito Pérez y hermano, Leiva (Maquina de Puntear)

Además de la fábrica de las Hermanas Rojas, que aparece en la introducción de este artículo, existía otro propietario de apellido **Monterrey**.

En varias ocasiones tuve la posibilidad de hablar con Ñica Rojas y me contó sobre este tema y puedo resumirle a continuación lo que me dijo:

Durante casi toda la década de los años de 1950 s´ ella junto a su hermana Amelia Rojas estuvieron entregando al mayor de los productores del Municipio de Camajuaní, los hermanos **Valentín García y Hermanos** que así se llamaba la Casa García, la cantidad de 800 cajas de zapatos diarias, como promedio.

También las Hermanas Rojas desde su fabrica de ensamblaje de las cajas de zapato le suministraban algunas cajas a otros productores entre ellos:, **Juan Cabezas, Piro Cabezas, Pedro C. López (Cango) Adolfo Ramírez (Siguanea) , Isaac Pinto** y otros lo cual elevaba su producción diaria a más de 1,200 cajas de todo los tipos,.

En cierta ocasión **Ñica Rojas** y su esposo **Perucho Díaz** , me dijeron: mira Miguel; también Monterrey fabricaba cajas de zapatos, nosotros sabíamos que el fabricaba menos que nosotros, pero para que la fabrica de Monterrey pudiera mantenerse, por lo menos el tenia que entablar 700 o 800 cajas diarias, una que puede dar fe de lo que estamos publicando es Irma De Paz , esposa de Mario García y que vive aquí en Miami, que trabajaba en la *Casa García*.

Si analizamos estos datos y con algunas averiguaciones y de mi amigo **Pepe Díaz Rojas hijo de Ñica y Perucho** y un gran analista podemos llegar a la conclusión: Si las hermanas Rojas fabricaban 1,220 cajas diarias y Monterrey 800.00 hacen un total de 2,000 cajas al día, como todos sabemos en aquella época se trabajaban 6 días , por lo tanto es fácil pronosticar que habían 300 días de trabajo al año y si

multiplican por 2,000 cajas diarias, llegamos a un gran total de 600,000 cajas anuales, y como dentro de cada caja de zapatos iba un par de zapato, es que llegamos a la conclusión que en nuestro pueblo se producía más de medio millón de pares de zapatos al año.

Es por ello que me pregunto **¿como es que el consolidado del Calzado en nuestro pueblo Fracaso?.**

Para refrescar la memoria les recordare que en el año 60 inventaron algo que se llamaba la «CRIC», *Comisión Reguladora de la Industria del Calzado*, que se encargaba de recoger todos los zapatos y llevárselo para según ellos distribuirlos, pero la distribución nunca llego al pueblo y eso se mantuvo así durante por 4 años. Recolectaron no solo los de Camajuaní, si no los de todo el país.

Resumiendo aunque se hayan perdido o mandado a otros países, eso no tiene importancia, la pregunta es **¿si Camajuaní tenia una gran masas de experimentado zapateros y un consolidados de zapatos porque cerraron esa industria en nuestro pueblo?.**

Otra pregunta es **¿Dónde están las maquinarias con que contábamos en nuestro pueblo?** Y quiénes fueron los que destruyeron esta Industria Camajuanenses.

Otro que siempre llevo con orgullo su estirpe de trabajador en la industria del calzado de nuestro pueblo fue Juan C. López (Cango) y fundador de todo lo que fuera para recordar a nuetro pueblo en el exilio.

Esto es lo que queda de lo que fue la gran Industria del Calzado de nuestro pueblo, lo que conocieron la historia de los trabajadores del calzado en Camajuaní no pueden explicar por qué sucedió esto, pero lo que saben es que tu no pueden poder administrar una industria a personas inexperta y desconocedores de la materia y su historia, ahí están las consecuencia, en la realidad no basta con ser fanáticos si no, que hay que tener conocimiento de lo que haces.

Los Olvidados del ataque al Palacio Presidencial

En el Ataque a Palacio participaron 42 patriotas, de ellos 34 eran Auténticos y el resto del Directorio. La mayoría de todas las fuerzas acuarteladas para esa acción guardaban la misma proporción de participación.

(El 13 de marzo de 1959. Algunos de una tropa del II Frente del Escambray cuando honraban a los caídos el 13 de marzo de 1957. En la primera fila de rodillas, de izquierda a derecha: José Arcadio García, Carlito González, Roger Redondo González, Aurelio Nazario Sargen, Rafael Rodriguez Aviles, José Casanova Sánchez, Beraldo Salas Valdés – los últimos dos no han sido identicados. Detrás agachados: Carlos González, Aurelio Nazario Sargent y el que está en el centro sin identificar.. Parados: Otto de Trinidad, y Elio Balmaseda, Luisito Goicoechea, José Batista Pomares, y Sara Gutiérrez Menoyo.)

Asaltantes muertos en combate: Menelao Mora Morales, Carlos Gutiérrez Menoyo José Gómez Wangüemert, José Briñas, Ubaldo Díaz Fuentes, Abelardo Rodríguez Mederos, José Castellanos, Evelio Prieto Guillaume, Adolfo Delgado, Eduardo Panizo Bustos, Pedro Esperon, Reinaldo León Llera, Norberto Hernández, J. Monzón, Pedro Téllez, Gerardo, Medina, Eduardo Domínguez, Ángel González, Salvador Alfaro, Celestino Pacheco, Ormani Arenado, Pedro Zayden, Luis Almeida y José Hernández

Nunca se ha dicho la verdadera historia de cómo se consiguieron el dinero y las armas para aquel valiente acto que fue el ataque al Palacio Presidencial el 13 de marzo de 1957. Eso se puede comprobar después que uno busca en periódicos, revistas e incluso en Internet. Faure Chomón se adjudicó el poder de monopolizar la verdad sobre aquel hecho. Todo lo que ha relatado es falso, ha servido sólo para distorsionar la historia y ajustarla a sus ambiciones personales.

Podemos empezar aclarando que el dinero y las armas para el ataque a Palacio fueron proporcionados por la O.A. (Organización Auténtica), Aureliano Sánchez Arango y Menelao Mora.

Cuando Fidel Castro estaba en México, también se encontraba allá Carlos Gutiérrez Menoyo en los trajines de transportar las armas junto con otros compañeros para la Sierra de los Órganos en Pinar de Río. De esas armas, Carlos mandó para Santiago de Cuba un lote que fue recibido por el Cojo Paralela y las restantes, Carlos las escondió en La Habana.

Más de la mitad de los hombres que participaron en el heroico ataque eran revolucionarios que no pertenecían al Directorio Revolucionario. El jefe civil de la operación fue Menelao Mora y el jefe militar originalmente era **Daniel Martín Lavandeiro** [Labrandero] (Coronel de la Guerra Civil Española). Al caer Daniel preso y morir al tratar de fugarse de la prisión del Castillo del Príncipe, su segundo al mando Carlos Gutiérrez Menoyo tomó el mando militar.

Es importante destacar que en ese grupo habían numerosos españoles a los que les llamaban**: "El grupo de los Gallegos"**. Todos eran veteranos de la Guerra Civil española. Faure demuestra su intención de escamotear la verdad cuando a **Ignacio González** (su verdadero nombre es **Marcelo Manet**) [y otros alias], no le reconoce su valor en aquellos sucesos.

Ignacio era uno de los españoles en los que más confiaban Carlos y Daniel pues los tres eran compañeros de toda la vida.

Es necesario aclarar también que Faure Chomón era el responsable de avisarles a los hombres que estaban acuartelados para la operación de apoyo, entre ellos Ignacio. Pero Faure lo hizo cuando ya era demasiado tarde. Para justificar y ocultar su irresponsabilidad, armó una intriga feroz contra Ignacio González.

Cuando llegamos a La Habana el 2 de Enero de 1959, en la tropa que comandaba Eloy Gutiérrez Menoyo, lo primero que hicimos fue ir a la casa de Ignacio González y en mi presencia Eloy lo abrazó y le dijo : "Tú eres un capitán de nuestra tropa". Allí fue donde conocí a ese gran combatiente español.

El otro olvidado, al que nunca Chomón le ha dado la importancia que se ganó en combate, es Luis Goicoechea. Fue el único que logró llegar al despacho de Batista y sobrevivió a los otros héroes que murieron en el inmueble de la calle Humboldt número 7. Goicochea sobrevivió y murió años después en La Habana en el más oscuro ostracismo.

El caso de Goicoechea es muy peculiar, ya que su participación en el ataque al Palacio Presidencial fue ocasionada por un trato entre los hermanos Carlos y Eloy Gutiérrez Menoyo. Cuando Eloy se enteró de que su hermano estaba en los trajines de realizar un ataque de gran envergadura al Tirano, Eloy le dijo: - Carlos sé que estás en algo grande y yo quiero ir contigo.
Carlos le contestó: -Eloy tú sabes que nuestra madre perdió en la Guerra de España a un hermano y a nuestro hermano mayor. Es casi seguro que yo no sobreviré a esto y sería muy doloroso para ella perder a los dos únicos hijos varones que le quedan. Pero yo te voy a incluir en esta operación, en un puesto de enlace con el grupo de apoyo con Ignacio González.

Entonces Eloy le pidió a su hermano que incluyera a su amigo Luis Goicoechea y Carlos accedió y le afirmó: - Él estará siempre junto a mí- y así fue.

Aquí aparece otra de las grandes mentiras de Chomón, quien afirma que él era el segundo al mando del ataque al Palacio. El segundo jefe del ataque al Palacio Presidencial fue José Castellanos Valdés, el cual murió junto a Carlos Gutiérrez Menoyo. Chomón nunca penetró en el Palacio y durante su huida fue herido en la nalga izquierda.

A continuación lo narrado por Luis Goicoechea sobre el ataque al Palacio: 'Salimos del despacho y nos dirigimos hacia una escalera de caracol para tratar de llegar al tercer piso. Inútil. Desde la azotea y el piso de arriba nos disparaban despiadadamente... Estábamos ya cortos de municiones... La ametralladora de Carlos se había encasquillado, Castellanos tenía los cargadores vacíos. El grupo de apoyo no había aparecido por parte alguna.

Gómez Sartorio, al entrar a Palacio, había cogido para el ala izquierda del edificio. Avancé hasta el fondo, tirando, siempre tirando. El tiroteo es grande. Cambio el peine y sigo tirando. En eso veo que hieren a Mario Casañas. Lo veo desfallecido y lo halo hacia mí. Siento un calor por mi cuerpo pero no me percato de que es la sangre de Mario'.

Carlos Gutiérrez no perdió su optimismo: Muchachos, ya estamos en el tercer piso, vamos, gritaba. Machadito le señaló la necesidad de traer como refuerzo a los compañeros que combaten desde la planta baja.

Carlos estuvo de acuerdo y fue a buscarlos, acompañado de Castellanos. Se dirigieron por el pasillo hacia la escalera, sin advertir que se exponían al fuego del tercer piso. Ambos cayeron fulminados'.

¿Por qué miente Faure Chomón? ¿Qué persigue con esas mentiras? Las nuevas generaciones deben saber la verdad histórica de nuestra Nación. La verdadera historia es un pedestal. La historia falseada es una víbora que envenena a las nuevas generaciones. Falsear la historia es burlarse cínicamente de los mártires y de los héroes.

Epílogo: Tiempo después cuando se consolidó el II Frente del Escambray Luisito Goicoechea se unió a su amigo Eloy Gutiérrez Menoyo y terminó con los grados de capitán".

Miguel García Delgado.

MI ENCUENTRO CON DULCE MARÍA LOYNAZ MUÑOZ: LO DEMÁS, VA Y VIENE CON EL VIENTO.

Por: Juan Alberto Hernández Valdés

Dulce María Loynaz Muñoz

«Nunca pensé ni pretendí que pudiera llegar un día más allá de estrechar la mano a una personalidad de las letras; recién abiertos los ojos a un mundo a grandes trazos en la miopía propia de la edad y con las limitaciones impuestas históricamente a la generación cubana de la segunda mitad del siglo XX. Entonces no podía concebir que la vida nos depara más sorpresas de las que nuestra mente es capaz de dibujar ante nosotros. Un libro devorado durante toda la noche porque la casualidad lo puso en nuestras manos, o por la complicidad de quien quizo compartirlo sin que trascendiera que también éramos ávidos lectores de páginas prohibidas o mal vistas en aquel mundo, podía hacer las delicias de todos los que imaginábamos haber recorrido ya un buen trecho cuando realmente apenas habíamos abandonado la guardería y en pañales comenzábamos a deshojar un libro tras otro, fuera como fuera, viniera de donde viniera, nos lo diera quien nos lo diera, sin más ni más y sin preguntar mucho; bastaba tener la suerte de poder leer aquello que todo el planeta leía, por moda, curiosidad o por verdadera pasión de quien quiere volar entre páginas, polillas y estantes.

En 1976 me vi trabajando en el Ministerio de Cultura en La Habana y participando en las primeras experiencias del Sábado del Libro, que se organizaba frente a la librería La Moderna Poesía de la calle Obispo, a las puertas de La Habana Vieja. Confieso que me vi arrastrado entre los colegas que por edad y derecho propio de la experiencia vivida se daban de tú a tú con autores reconocidos por la crítica oficial cubana de la época.

A mis escasos veintidós años comencé a preguntarme cómo podría correr tras éste o aquel con tal de decir que le había estrechado la mano, o para hacerme ver junto a un personaje determinado; cuando un año atrás, en los pasillos de la bicentenaria alta casa de estudios habanera y a hurtadillas murmurábamos disimuladamente sobre otros, nos pasábamos con la portada cubierta por un forro mal disimulado aquel libro escrito por quienes permanecían olvidados por esa crítica, o lo peor de todo, por la ausencia de crítica; ignorados por el silencio consciente, el profundo silencio, el silencio que duele tanto, pero tantísimo, y deja huellas profundas en quien lo sufre en carne propia, o en el joven que comienza a plumar sus alas para volar por cuenta propia y descubrir la realidad que lo rodea. De pronto, al dar sus primeros pasos aquel niño se cuestiona cómo es posible que no le hayan hablado nunca de éste o de aquel autor, excluido de los programas de estudio de nuestra enseñanza media superior y de las aulas de la escuela de Letras y de Arte en la Universidad de La Habana.

Así las cosas, haciendo como si no hubiéramos escuchado bien, fingíamos el no haber oído a dos que hablaban de Lezama, de Virgilio o de Dulce María. El temor a sentirnos implicados públicamente como ávidos lectores que violaban el veto del silencio que nunca entendimos, al son de una personalidad necesariamente doble de quien quiere terminar y graduarse de una vez y por todas, tratando de aprender a caminar para abandonar el corral, para vestir los pantalones largos, para tener las llaves de la casa, nos imponía esta condición.

Es indudable que regresamos a una condición adolescente, cuando en realidad éramos hombres y mujeres ávidos de nuevas y válidas experiencias. ¿Por qué tuve que leer y jamás comentar y discutir en grupo el Paradiso del maestro Lezama Lima, por qué Virgilio Piñera vivía prácticamente girando en su círculo inmediato de la calle San Lázaro a dos pasos de su escritorio, por qué no nos hablaban de ellos? Es obvio que no podía imaginar el poder entrar un día en la casa de Dulce María Loynaz Muñoz, hablar con ella, frecuentarla, verla ante mí, querer guardar en mi mente todas y cada una de las palabras que magistralmente escapaban de sus labios marchitos por un tiempo implacable. ¡Qué placer descubrir que Dulce María amaba los versos de Withmann y la prosa de Hesse! En inevitable catarsis realicé la satisfacción de compartir estas preferencias con un vivo pilar de nuestras letras.

Fue Doña Angelina Miranda, a quien me unía una profunda amistad, quien hizo posible mi primer encuentro con Dulce María. Angelina era una de

aquellas personas envueltas en el encanto de un mundo desaparecido décadas atrás en La Habana. Durante muchos años fue su entrañable amiga, con quien compartió alegrías y sufrimientos, viajes, triunfos y amarguras sin fin. Fue por ella que pude entrar en aquella casa de 19 y D en el Vedado en el lejano 1980. Era un alma sensible y adorable que se percató de cuánta satisfacción habría sentido al conocerla y por ella atravesé aquella reja una tarde de mayo de aquel año. Eran cerca de las 5 de la tarde, la hora en que Dulce María solía sentarse en el elegante pórtico de su residencia, cubierto discretamente por una baja balaustrada que cerraba el paso a la vista de cualquier indiscreto. Me detuve ante la puerta de hierro antes de tocar el timbre y reflexioné una vez más sobre la persona a quien estaba a punto de conocer. Una extraña combinación de curiosidad ante lo desconocido y de mal disimulado orgullo por el privilegio de ver aquella mujer que se había encerrado en su casa durante casi veinte años se revolvía dentro de mí. Era la curiosidad por saber a ciencia cierta qué la había llevado a cerrar tras de sí aquellas rejas, que atravesaba para salir al mundo sólo en extrema necesidad, para un control médico, o para la misa de Semana Santa en su querida iglesia de las Siervas de María en la esquina de 23 y F del Vedado o en el Convento de las Catalinas de 23 y Paseo. El muro y las cercas que se levantaban en la calle 19 fueron la frontera que se fijó a sí misma, aislando lo que pudo y debió haber sido un delicioso jardín, que luego descubrí en simples arecas que no tardé en asociar con el amor que aquella mujer profesaba por las palmas cubanas. No pude evitar que pasaran velozmente ante mí las imágenes del jardín de los Finzi Contini en el instinto de conservación que llevamos dentro por salvar a toda costa una realidad ya virtual contra todas las adversidades. En el jardín de Dulce María se impuso la ausencia total de césped con la sencillez y lo esencial, pero sobre todo con una limpieza que en aquel ambiente inesperado se hacía aún más notoria. Unos pasos más por la breve escalera de mármol y me encontré en medio del pórtico dimensionado a tono con la personalidad que estaba por enfrentar, todo un mundo de mármol que debió haber sido espectacular y pulido en los años de esplendor de la familia Loynaz, escenario de veladas y encuentros donde el espíritu del intelecto prendía vuelo. Imaginé los pasos de Federico García Lorca en aquellas veladas, pensé en Flor y Enrique Loynaz, en los poemas leídos y vividos en tertulias improvisadas...

Siguiendo con la mirada aquella larga fila de sillones de hierro alternada con bustos de mármol esculpidos sobre columnas, volví en mí al escuchar el sonido del picaporte girando dentro de la enorme puerta principal dando paso a Dulce María ante mi vista curiosa. Vi deslizarse hacia mí con sus cortos pasos y su bastón aquella mujer que aprendí a conocer durante los años siguientes. Vestía una falda sobria y larga que llegaba a cubrir discretamente sus pies. Era una espléndida tarde de mayo, pero tanto ella como Angelina se cubrían con sus encantadoras mantillas de punto en lana. Los años vividos las hacían sentir más el fresco de la tarde. Lucía sus cabellos recogidos con ganchos en un elegante moño gris sobre su cabeza, que por su frente amplia y despejada me hizo recordar por un instante a mi querida abuela Doña Aurelia Ríos y Pérez.

Las gafas color ámbar, me permitían ver aquellos ojos que me escrutaban de arriba a abajo, mientras me regalaba una sonrisa difícilmente esbozada. Me estremecí al pensar que era una persona muy difícil de abordar. En aquel instante extendió su mano dulce como su nombre, cansada de escribir y de sobrevivir, y ésto alivió mi inquietud sobre su acogida. Con un elegante gesto me invitó a sentarme ante ella y Angelina y nuestra conversación tomó el rumbo de los créditos de un film que luego duró trece años: qué hacía, qué había estudiado, en fin, los temas triviales típicos de un primer encuentro que no se prolongó por más de veinte minutos, en los que apuré una deliciosa limonada fresca que me hizo servir de la señora que le prestaba sus servicios en casa. Al despedirme, me incliné ante su mano derecha que me ofreció delicadamente y me devolvió el gesto con una sonrisa agradecida, diciéndome que pasara a visitarlas cuando deseara.

Traté de guardar aquel encuentro dudando que tendría el coraje de volver a entrar por aquella puerta. Su personalidad y el enigma de su sonrisa eran un desafío, algo que no era fácil encontrar en La Habana de los años ochenta. Aquella mujer encerraba un mundo ya desaparecido en nuestra ciudad y que ella se había empeñado en conservar en su vida de intra muros. Allí los muros estaban por doquier, sus gafas eran los primeros, luego la balaustrada, la cerca de su jardín. Dulce María llevaba en sí misma un mundo de intra muros. Cuando niña, al igual que sus hermanos, recibió su educación privada dentro de su propia casa. Su familia y sus profesores le inculcaron grandes valores que luego defendió a brazo partido durante toda su vida. Los valores de la sociedad habanera que habían comenzado a diluirse paulatinamente extra muros con el derrumbe de la muralla de La Habana, durante la República con que llegó al mundo, y por último luego con las trasformaciones que trajo consigo la Revolución Cubana para la sociedad habanera, quedaron en aquella casa, tras esos muros que limitaban el paso sobre la acera de la calle 19, en aquella mujer que pluma en mano, optó por el exilio dentro de nuestro país y resistió al torrente que por dos décadas no logró silenciar su voz y su literatura; que torrente al fin, no podía ser silencioso. No existe nada impuesto que no sea contraproducente y este silencio se convirtió en curiosidad y en boomerang que cada día volaba más y más lejos. Los jóvenes nunca

olvidaron a Dulce María y sus oídos fueron más allá del silencio, antes bien, corrimos a la búsqueda de lo desconocido. Así descubrí durante mis visitas caras jóvenes que frecuentaban a la poetisa y que, como yo, se interesaban por su obra, que le pedían una firma suya sobre un libro traído del extranjero por un turista o por alguien que podía viajar en aquellos momentos y traerles un libro suyo editado extra muros.

Defendía la forma por encima del contenido mas sin descuidarlo; para ella lo fundamental era "lo creado por el espíritu y para el espíritu". Me lo hizo saber en más de una ocasión cuando afirmaba que lo espiritual era lo fundamental pues "lo demás va y viene con el viento". Fue una afirmación que me llamó la atención mucho más aún, en cuanto contrarrestaba la teoría y la crítica literarias que habíamos aprendido a recitar de memoria en las aulas universitarias de aquellos años setenta habaneros que enfocaban unívocamente la atención sobre el contenido y el materialismo. En efecto, Dulce María despedía una espiritualidad inefable e inusitada con su sola y frágil presencia, en su poesía y en la maestría del manejo de los infinitos recursos de nuestro idioma, en sus dotes de síntesis y en la transparencia de sus versos con la sobriedad de su expresión. En más de una vez tuve ocasión de asistir a las conferencias que dictaba en su casa, frecuentadas por un nutrido grupo de personas, incluyendo al cuerpo diplomático de los países de lengua española acreditado en La Habana. Guardo en mi mente el recuerdo de su palabra conmovida al leer un texto dedicado al quehacer magistral de nuestro José Martí, y al referirse al amor de Carmen Zayas Bazán que se perdió en el aire y en el sufrimiento "como el agua que no llega al mar". Su firme voz se perturbaba al pronunciar el nombre de aquella mujer en su amor por el Maestro. Las palabras de Dulce María, con el dominio de la expresión que la caracterizaba, transmitieron la fuerza del espíritu que ella imponía sobre todo lo demás que iba y venía con el viento.

Electa miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras en 1951, de la Academia Cubana de la Lengua en 1959 y Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española en 1968, Dulce María comienza a despertar en medio del silencio cuando en 1981 Cuba le otorga la Distinción por la Cultura Nacional y un año después la Medalla Alejo Carpentier. Recuerdo que no disimulaba su satisfacción al sentir que Cuba comenzaba a dedicarle una mirada. En 1984 la Real Academia de la Lengua Española la nombra candidata al Premio Miguel de Cervantes. Este acontecimiento marcó un vuelco y la sacó definitivamente a la luz pública. Era inminente su reconocimiento a escala mundial por parte de las letras hispánicas y Cuba no tardó pues en publicar sus Poesías Escogidas. La fuerza del espíritu de aquella mujer había vencido la prueba del tiempo. El Ballet Nacional de Cuba monta una coreografía para la prima ballerina assoluta Alicia Alonso inspirada en su novela Jardín. El estreno tiene lugar en el Gran Teatro de La Habana García Lorca y Dulce María, sola como siempre, toma asiento en el primer palco del ala derecha del teatro. Visiblemente frágil en su sobriedad, su vestir y su andar, fue el centro de la atención complacida y feliz de todo el teatro al entrar en el palco. Confieso que sentí una satisfacción indecible al verla allí y saludarla, como merecía, ante el público de San Cristóbal de La Habana. Sola la vi en estas manifestaciones, como sola la vi sentada en la funeraria de Calzada y K del Vedado, en su último saludo a la entrañable amiga Angelina. En un intento de romper su silencio y desolación le pregunté cómo iban las cosas por su casa, y me respondió a secas: ¿Qué casa? Tenía razón pues ya no sentía aquella como su casa, era tan sólo lo que quedaba de un caudal de recuerdos y años pasados; era lo que permanecía aún en la tierra, todo lo demás ya no estaba en este mundo y la esperaba en aquel al que su profunda fe la aferraba con indeleble firmeza. Año tras año Dulce María se había ido despojando de las cosas materiales, o bien para poder sobrevivir dentro de su casa o porque ya nada de lo material le importaba, y así percibí que se estaba preparando para partir definitivamente. Me sorprendía ver que poco a poco comenzaban a faltar las estatuas de mármol en el pórtico. En realidad, su casa fue la isla de Cuba, que amó en la intensidad de su silencio, fue la ciudad de La Habana que trató de conservar en su mundo de intra muros. Sus ojos se iluminaban cuando le hablaba del Río Almendares y ella recordaba lo que era el río habanero cuando ella era una niña. Esa fue su verdadera casa de extra muros que se impuso no abandonar jamás. Prefirió el exilio dentro de su patria antes que adoptar una nueva y tener que ahogar en silencio las inevitables e infinitas nostalgias del espíritu en países que la habrían acogido con los mismos honores de años atrás.

El tiempo apremiaba y no se hizo esperar más la Orden Félix Varela de Primer Grado que Cuba le concedió en 1988 cuando las letras hispánicas tocaban ya a su puerta con su máxima distinción a escala mundial. Llegó entonces el gran momento y recuerdo sus ojos, su alegría, su conmoción cuando el mundo hispánico honró en su persona a las letras cubanas en 1992 otorgándole el Premio de Literatura Miguel de Cervantes y Saavedra. Los viajes que caracterizaron su vida en la primera mitad del siglo culminaron en 1993 cuando por última vez viajó a España a recibir el premio de manos del Rey Juan Carlos. Fue una fiesta para todos los que tuvimos el honor de compartir las tardes en el pórtico de Dulce María disfrutando de sus lecturas, al ver que al final del camino el mundo no la había olvidado.

En diciembre de 1993 pasé por última vez entre aquellas rejas a despedirme de ella poco antes de salir de Cuba junto con mi familia, sin sospechar que nuestras vidas irían y vendrían con el viento que sopla implacable sobre la diáspora cubana dispersa por el mundo aferrada a la fe que la sostiene. Entonces mi escasa experiencia de vida me impedía entender su opción por el encierro creándose una patria dentro de aquella que ya no conocía.

Hoy comprendo por qué Dulce María renunció a tomar el camino del aeropuerto y prefirió no soñar con las arecas y las palmas reales y decidió verlas crecer a pesar de todos los pesares en nuestra tierra caribeña. Al dejar atrás aquellas rejas no logré vislumbrar lo que se abría ante mí. El ser humano vive de su experiencia y no sospecha el desgarro espiritual que lo espera al despegar el avión en medio de un torbellino de sensaciones, con el imborrable recuerdo de un camino de espinas compartido con tantos que han optado por luchar en silencio hasta llegar un día hasta el aeropuerto, sin saber que allí encontrarán la puerta que los conduce a nuevas e inevitables tristezas mezcladas con alegrías que decaen bajo una lluvia de memorias que se pierde detrás del Atlántico. Manos generosas se tienden hacia ti en los nuevos caminos, mas por fácil que sea es muy dura la prueba que espera al alma sensible que opta por saltar la muralla de mar que rodea la isla de Cuba. La diáspora cubana no ha dejado nunca de suspirar por aquellas playas y aquel cielo en una vida que no basta para tantos suspiros pues si así fuera ya no sería la de este mundo.

Allí ante mí estaba la imagen imborrable de Dulce María, a sabiendas de que no la volvería a ver porque el tiempo no perdona; allí quedó donde y como la conocí, de pie en su pórtico de mármol y sillones, en toda su majestuosa dignidad, esplendor y profunda cubanía conservada en todo su ser, con sus perros y su jardín, ya sin flores, tan solo tierra... la tierra cubana que ya desaparecía ante mis ojos sin saber si por siempre, y aquella ilustrísima e irrepetible compatriota diciéndome: “Ve, no te des vuelta y que Dios te bendiga siempre”.

Juan Alberto Hernández.
Juan Alberto Hernández Valdés. 27/ 8/.1953 Camajuaní, Las Villas, Cuba. Graduado de Licenciatura en Lengua Alemana en la Universidad de La Habana en 1976. Trabajó durante años como traductor en el cuerpo diplomático acreditado en Cuba. Desde 1994 reside con su esposa y sus hijos en la Isla de Ischia, Italia. Ischia, 10 de febrero de 2013.

De la Historia de nuestro Pueblo.

Electricidad.

Camajuaní salió temprano del alumbrado con carburo y aceite. Desde los carecían muchos de los pueblos similares en aquella época. Eso le dio oportunidad de hacerse un pueblo industrial. El dueño de la planta eléctrica era el General Gerardo Machado Morales, que tenía otras en distintas poblaciones de la Provincia. En un fuego se destruyó parcial el lugar, y se derivó la suspensión temporal del servicio, hasta que se repararon los daños. Fue alrededor de 1920 el incendio. Después vino la expansión de la Compañía Cubana de Electricidad y obtuvo el negocio.

Acueducto.

Desde los primeros tiempos, el pueblo tenía que utilizar los pozos para obtener el agua para sus necesidades. Entre ellos había unos que gozaban de fama porque no les faltaba el precioso líquido, aún en las épocas de sequía. Pero el progreso de la comunidad no aceptaba ese atraso, y se obtuvo de José María Espinosa, dueño del Central Fe y de las tierras en que estaba ubicado el manantial Lobatón, que cediera el terreno suficiente para hacer la fuente de captación, y utilizar el agua para servirla al pueblo de Camajuaní, a condición de que el camino de la conductora principal le suministrara ese servicio, por un ramal, para el consumo de las viviendas del batey del central azucarero, y por otra parte, el Municipio firmó contrato con Pedro Ponte, representante de la compañía que se proponía construir la obra para proporcionarnos el servicio, cediéndoles el usufructo durante 30 años, a partir de1ro, de julio de 1912.

El agua mineral de que disponía Camajuaní para su consumo, la hizo famosa por su bondad hacia la salud.
En 1942 pasó el servicio a la propiedad del Municipio.

Camajuaní con la Radio 1) Amateur:

Diego Iborra Rodríguez, en su tienda «La Casa Iborra», en José María. Espinosa 23, tenía una estación de radio «amateur», llamada *«6 Y R»*. Que informalmente transmitía programa de música, para entretenimiento de los que participaban en esas actividades. Fue por los años 1929 a 1931, y cesó con el cierre del establecimiento.

En los últimos tiempos, por varios años, tenían sus estaciones amateurs **Mariano Leiva Puentes** (CO6LP), **Sebastián Jaime Urquijo** (CM6SJ), **Nieves Emilio Vizcaíno** (C06HU), **Saulo Garrido** (C06GF

Obra: "Retrato de mujer" de: José Vidal Caro

Por: Alejandro Batista López

- Título de la Obra: Retrato de mujer
- Autor: José Vidal Caro
- Dimensiones: (18 cm. de ancho x 28 cm. de alto)
-Soporte: dibujo a lápiz sobre cartulina
- País: Cuba
- Firma: No tiene firma

Con excelente estado de conservación la obra posee una fuerte influencia del Romanticismo, que comenzó a sentirse en la pintura colonial cubana a partir de la segunda mitad del siglo XIX.
La pieza fue una donación hecha por uno de los descendientes de la familia Vidal Caro al historiador e investigador camajuanense René Batista Moreno.

Dibujada en la época que la familia Vidal Caro vino a Camajuaní. La colección de sus dibujos, da fe de la vida colonial del terruño. Esta dama es la imagen de Isabel de la Torre, prima del autor. Se deduce por el parecido que tienen sus rasgos con las fotografías de ella que aún se conservan.

Para hablar de las características técnicas formales del dibujo hay que tener en cuenta dos rasgos principales que el propio autor materializa en la obra. Lo primero es que el pintor utiliza de cierta manera la influencia de algunos cánones académicos, es decir, que tiene inclinación por mantener esa línea la cual en Cuba por el año 1894 –fecha en que dibujó el retrato– ya estaba empezando a disminuir. Lo segundo es que mezcla la tendencia romántica de la época con la realidad cubana, con las costumbres sociales, en este caso la vida moderna de la familia camajuanense.

El retrato es uno de los temas más frecuentes en la pintura colonial (en la pintura, en general). Solos o en grupo, los retratados contendrán siempre personajes de alcurnia oficial entre otros. Por eso pintar a esta señorita acaudalada es una muestra del poderío económico que la casa de las Torres ostentaba.

El dibujo a lápiz sobre cartulina, medio amarillenta ya por el tiempo, fue realizado en blanco y negro (sin utilizar ningún tipo de color) para resaltar solamente el rostro de la joven dando, cierta regularidad a la imagen con equilibrio simétrico y con un ritmo interior.

La destreza del autor en cuanto al empleo de las líneas indican un refinado estilo propio. Comienza empleándolas poco definidas para modelar el peinado, de igual manera utiliza este recurso en el vestido, el busto y la imitación del adorno floral que la modelo lleva puesto en el sombrero.

Resaltan las líneas verticales usadas en el cuello, que permiten apreciar la fuerza y estabilidad del rostro, las que conjugan en equilibrio y proporción con las horizontales, en de los hombros. Así mismo sigue el ritmo de otras líneas en trazos utilizados como: las curvas rotas para el labio superior, las oblicuas para párpados y cejas las que expresan sensación de mirada suave, dulce, y las ovaladas, para el sobrero y la cara. El dibujante Intenciona en todo su conjunto una perfecta y detallada imagen de la personalidad en la joven.

Los claros oscuros empleados permiten apreciar todos los contrastes del color en el momento en que fue hecho el dibujo, como por ejemplo: El pelo da el efecto de tenerlo lleno de matices claros. Lo ennegrecido del sombrero - que se logra dando esas formas circulares-, proyecta la profundidad, por otra parte también destaca la diferencia entre el cuello - más oscuro -, con el color claro - del vestido- que debió ser blanco.

Trabajó hábilmente la decoración del sombrero mediante la diferenciación en el conjunto de elementos que la conforman, tratando de imitar la tonalidad de los colores – de las flores y demás aditamentos naturales- a través de toda la degradación que permitió el negro en el dibujo.

De esta manera creó una obra de excelente calidad, dejando la huella de su paso en la historia del arte camajuanense.

EL RINCONCITO DE SAN LÁZARO EN SALAMANCA

Por. José Antonio Coello Pérez.
Museo Municipal" Hnos Vlidal Caro Camajuaní".

El proceso de formación y desarrollo de las ideas y creencias religiosas de una sociedad cualquiera está dado por muchos factores distintos. Más allá de las religiones reconocidas oficialmente, organizadas, que tienen lugares de culto, con una doctrina y ritos más o menos bien establecidos se puede observar un fenómeno que suele ser llamado religiosidad popular o religiones de pueblo según se les llama en Brasil. En el contexto cubano el mismo se da a partir de un sustrato predominantemente católico, pero en el que se aprecia un sincretismo religioso marcado por la fusión de las religiones de origen africano con elementos del catolicismo .Un número considerable de personas que se consideran a sí mismas católicas, que se bautizan en un templo católico, que asisten al mismo en ciertas ocasiones-bautizo de los hijos, misas de difuntos-a la vez practican una "religión" propia(entiéndase no en sentido peyorativo, sino en una búsqueda relacional con ese ser trascendente que de modo general llamamos Dios) buscando protección y amparo ante enfermedades e inseguridades de la vida y que por lo general implica poco compromiso ritual y moral. Según afirma Rodríguez Dago," En el sector de la religiosidad popular encontramos un sustrato católico que de acuerdo con su vinculación con la Iglesia, se hace en ciertas ocasiones más explícito que en otras; y que no es difícil de descubrir.

El hecho de que los elementos religiosos y artísticos de la cultura africana hayan coexistido junto a las provenientes de una cultura católica, se debió a que la Iglesia no mantuvo una actitud estrictamente cerrada a los mismos. Cierto grado de sincretismo fue tolerado, en algunas ocasiones por la Iglesia. La religiosidad popular en Cuba no ha sido un fenómeno aislado en la vida de este pueblo, sino que, en parte, ha funcionado, en el transcurso de estos cinco siglos, como un sistema de cultura, y supone, además, una experiencia histórica trasmitida por el proceso social.

En la actualidad, el fenómeno de la religiosidad popular es claro en el pueblo cubano y presenta un grado de difusión y vitalidad creciente. Este fenómeno, cultural y religioso a la vez, se da en extensión entre las más variadas capas y sectores de la sociedad."(**1**)

El caso particular que se recoge en este trabajo trata de la génesis de una manifestación de religiosidad popular mezclada con elementos de culto sincrético de la santería. En un barrio del Consejo Popular de Gobierno "José María Pérez" (municipio Camajuaní, provincia Villa Clara) llamado Salamanca existe un pequeño cayo de monte. En el mismo se halla una ceiba y cerca una pequeña cueva conocida popularmente como Cueva de Vergara. Según cuenta nuestro informante principal alrededor del año 2004 aparece una imagen deteriorada del así llamado San Lázaro de las muletas o San Lázaro de los perros (para diferenciarlo del San Lázaro

Obispo cuya imagen se venera en el Santuario del Rincón en Provincia Habana. Es importante acotar que en práctica católica en Cuba la Iglesia a lo largo de la historia ha permitido o por lo menos no se critica esta cierta ambivalencia porque en un mismo día se celebra la fiesta de dos santos que son completamente diferentes.

El San Lázaro obispo, personaje histórico, hermano de Marta y María, amigos de Jesús que vivían en Betania, cerca de Jerusalén (que es el oficialmente registrado en el santoral de la Iglesia Católica) y el pobre Lázaro personaje de una de las parábolas contadas por Jesús y consta a su favor ser la única parábola de los Evangelios en la que Jesús menciona los nombres propios de los personajes a saber el rico Epulón que celebraba el banquete y el Lázaro mendigo, lo que lleva a creer que eran también personajes históricos y no fabulados. (Este San Lázaro no aparece en el listado del santoral católico).

La imagen encontrada era una talla en madera que estaba incompleta pues le faltaban las piernas Un practicante de la santería residente del batey del Central José Ma Pérez descubre esta imagen y comienza a título personal a "asistirla", lo que quiere decir, llevarle ofrendas como flores, monedas y otros, consistentes con los modos tradicionales de culto a San Lázaro que se desarrollan en la religiosidad popular y la santería. Una señora de Placetas que posee familiares en el batey del central toma conocimiento de este hecho y ya que quería "pagar una promesa" comienza a ayudarlo. Este le enseña un San Lázaro hecho por él mismo puesto que el original había sufrido deterioro total. Posteriormente compra uno de fabricación artesanal (de yeso) en Placetas y lo coloca en la cueva sobre una base de cemento. Así quedan hechos los trabajos fundamentales que se observan en el lugar (piso de cemento, mesita de cemento y reja de hierro que protege la cueva. También en este momento ya se llevó el servicio eléctrico con iluminación. Desde el 2005 los creyentes han empezado a peregrinar al lugar en un número cada vez más creciente sobre todo en la fecha señalada por el santoral católico y arraigada en la tradición el 17 de diciembre.

No se realiza ningún tipo de ceremonia formal ,ni existe como tal un líder o figura responsable del lugar, no al menos con reconocimiento oficial, solo el informante quien se ocupa de modo más sistemático del lugar.. Los creyentes que asisten al lugar, hacen una cola organizada para acceder al interior de la cueva en pequeños grupos y ahí entonces realizan sus oraciones, depositan sus ofrendas y en esto consiste en lo fundamental todas las acciones de tipo religiosa que realizan, algunos pueden vestir ropas de "saco" (fibra de yute) y otros venir descalzos.

En el análisis de este fenómeno que se hace en el libro Sincretismo cubano del Padre Raúl Rodríguez se explica este comportamiento de la siguiente manera: "El concepto de religiosidad popular es bastante amplio, ya que va de la religiosidad popular católica a la religiosidad popular sincrética, encontrándose dentro de ella personas que participan de la vida de la Iglesia con fidelidad y viven ciertas expresiones de piedad popular.

La religiosidad popular: (…….) sector de aquellos cuya fe descansa en devociones y tradiciones: de los llamados católicos de "ritos estacionales", de los ritualistas, de la religiosidad popular o catolicismo popular, según sea el grado de evangelización previa que tengan…La especificidad católica marca el modo de ser creyentes de muchas gentes. Además la religiosidad popular en Cuba incluye las diversas formas de sincretismo religioso con referencia al catolicismo y las diversas religiones animistas de origen africano.(Rodríguez Dago citando La Instrucción Pastoral de los Obispos de Cuba de mayo de 1986.(**2**)

En el caso de las ofrendas explicita muy bien este grado de sincretismo. Así, según se aprecia en el material gráfico y audiovisual, aparecen no sólo las tradicionales velas y flores, sino también elementos más propios de la santería (monedas- que incluye desde l monedas de 1, 5 y 10 centavos con las que se hacían las ofrendas de manera tradicional, y también monedas de un peso y otras denominaciones, incluso en moneda convertible- tabacos, vasos y otros recipientes con diferentes elementos tales como el café, agua de azúcar, bebidas alcohólicas, etc.

Es también interesante la presencia de estampas de la Virgen de la Caridad, del Sagrado Corazón de Jesús, el Cristo sufriente y la de San Lázaro Obispo que se venera en el Santuario de Rincón en La Habana lo que expresa el grado de ambivalencia ya presente incluso en el templo católico.(Se observa en el material grafico imágenes de la celebración del 17 de diciembre en la Iglesia parroquial en Camajuaní y la presencia del San Lázaro de los perros).Rodríguez Dago argumenta que "Prácticamente todos estos creyentes(refiriéndose a los adeptos a la santería) tienen una referencia mayor o menor a la Iglesia Católica. Muy pocos de estos hermanos nuestros llegarían a considerar el Catolicismo como "otra religión" de la cual podrían prescindir totalmente."(**3**)

Se hablado de traer al lugar algún tipo de ceremonia de la santería, pero esto no se ha materializado. Es también un elemento a destacar la inquietud planteada por creyentes sobre la ausencia de imágenes de San Lázaro y Santa Bárbara en la Capilla Católica que se encuentra en el batey del central lo que pudiera explicar en parte el creciente auge de esta devoción. Los fieles asisten no solo de los alrededores sino también de municipios cercanos como Placetas y inclusos miembros de la comunidad cubana en el exterior.

NOTAS

(1) ENEC, pp.136-137.

(2) Sincretismo cubano, p.19

(3) Sincretismo cubano, p.20

BIBLIOGRAFÍA RODRÍGUEZ Dago, P. Raúl. Sincretismo cubano: santeros, ñañigos, paleros y espiritistas. Ediciones Emmanuel, Quemado de Güines

Encuentro Nacional Eclesial Cubano (ENEC): Documento final e Instrucción Pastoral de los Obispos. Ciudad de la Habana, 1987,

Martínez-Fortún y Foyo, José A. Apuntes históricos de Camajuaní. La Habana, 1943

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

VI.

El alcalde La Torre hace referencia en su escrito a las Ordenanzas de Construcción de La Habana aprobadas por el gobierno colonial en octubre dieciocho de 1861, que toma como modelo, exponiendo que ••... a él deben sujetarse, -dice-, en mi concepto todos los Reglamentos que se adopten en el resto de los pueblos de la Isla ... «. El alcalde La Torre, en su carácter de presidente de «la Ilustre Corporación» de Camajuaní recalca que así « ... quedarán deslindados respectivamente los derechos privados, como los de la Administración Municipal...».

Forman las ORDENANZAS DE CONSTRUCCION PARA EL PUEBLO DE CAMAJUANI y SU TERMINO MUNICIPAL, ciento treinta y dos artículos recogidos en trece capítulos.

El plano oficial del Ayuntamiento de Camajuaní fue primeramente levantado por el agrimensor público D. Manuel de Rojas en 22 de diciembre de 1879. casi al año de inaugurado el Municipio. El nueva trazado de las calles será rigurosamente el que determine el plano en cuestión.

Corresponden al orden primero las calles de «trece metros. cincuenta y seis centímetros y ocho milímetros, o sea diez y seis varas cubanas» (equivalencia que dan las ORDENAZAS). Las de segundo orden, o son las de nueve metros. Las manzanas de edificaciones tendrán ochenta metros de lado Y se dividirán en ocho solares, combinados, de manera que resulten dos por cada frente. Cada cinco bloques de manzanas de casa. se propondrá una calzada o vía de primer orden de veinte metros. En las calzadas de primer orden y lo mismo en las plazas públicas destinadas al recreo. es condición indispensable el dejar portales dentro del terreno de los propietarios. de tres metros cincuenta centímetros de ancho. En el resto de las calles todos los portales tendrán precisamente tres metros de anchura». «En las vías de primer orden y plazas públicas se establecerán arbolados». «Las calles existentes en la población ya construidas no sufrirán alteración ... «, excepto en casos específicos. En cuanto a la altura de los edificios: «Las circunstancias especiales en que se encuentra la población actual. dividida en su centro por el camino de hierro que procedente de Caibarién se dirige a Sancti Spíritus, y el de ser algo accidentado el terreno, ha mostrado el que, tomándose en cuenta la situación topográfica bastante pendiente Y alta en la parte Este del pueblo, Y muy llana Y baja en el Oeste, el ayuntamiento haya señalado dos órdenes de altura en los edificios, Y como esta medida tiene su origen en la índole del suelo y lleva un carácter ,fijo e invariable, habrá de seguir subsistente, así como las alturas hasta hoy relativamente bajas en armonía con la modesta importancia de la población». población del Oeste: piso bajo, cuatro metros veinticinco centímetros; piso alto,3 metros treinta y nueve centímetros. población del Este: piso bajo tres metros ochenta Y un centímetros; piso alto 3 metros 39 centímetros. En las calzadas Y avenidas de primer orden Y en las plazas públicas de recreo «Queda prohibido en absoluto la fabricación de guano, lo mismo en la parte de la población ya existente que en el ensanche ... «.

En este año de 1885 el centro oficial de la villa de Camajuaní estaba delimitado por la Calle Real y la Calle del Fundador -hoy Camilo Cienfuegos- (ambas paralelas entre si), y la Calle Santa Teresa Y la Calle Agricultura (igualmente entre sí paralelas). En ese mareo central « ... no se permitirán en los solares por construir, colgadizos de tabla ni de mampostería que, como se sabe, eran los tejadillos salientes de una pared sostenidos por tornapuntas (madero ensamblado en uno horizontal para apear otro vertical o inclinado). Todos los solares yermos serán cercados. Contendrán «aceras cuyo ancho no bajará de 848 milímetros, o sea una vara cubana ... «. Los jardines o arbolados alrededor de las casas «estarán rodeados de cercas o verjas de buen aspecto.

Sobre edificios ruinosos, subastas Y expropiación forzosa están tomadas todas las medidas pertinentes, así como los procedimientos para todo tipo de operaciones.

En el capitulo once se dan las reglas especiales para la construcciones . Terreno firme para los cimientos básicos o medios artificiales para los que no lo sean. Serán construidos de mamposterías : «piedra dura y consistente, macizados con buena mezcla de cal y arena o coco», tierra blanquecina esta última que emplean los albañiles para los suelos de hormigón trabados de tramo en tramo con piedras puestas de tizón, colocación perpendicular al plano del paramento. Estos cimientos sólidos son para ambos tipos de casas, colocando sobre ellos las primeras maderas o zapatas en lo que son de este material.

Se disponía explícitamente que los trabajos de construcción «no impiden el libre tránsito del público, cuyos derechos son en todas partes respetados y atendidos». Los fogones de las casas «descansarán sobre un cuadro de mampostería todo de ladrillo o relleno de macizo a tierra con una cinta de hierro alrededor y de ninguna manera con cuadro de madera» , ya que «los hogares y cocinas estarán arrimado a paredes maestras» (las más gruesas del edificio). Asimismo «todos los pisos de la cocinas –en casas de cualquier construcción—serán de ladrillo, tierra y de ningún modo de madera». No se olvidaba indicar que las chimeneas saldrán todas al tejado, y con una elevación suficiente para que el humo no moleste a los vecinos de las casas colindantes.

Se dictaron disposiciones especiales para la construcción de hornos, «alambiques de aguardiente o fábricas de licores, fabricas de velas, pólvora, fuegos artificiales, fulminantes, fósforos, almacenes de paja, heno, algodón, maderas, carbón, leña, alquitrán, pez, resina, gomas y otras cualquier materias inflamables». Todos estos establecimientos debían estar «a ciento sesenta metros del último extremo del pueblo». Los «establecimiento insalubres y peligrosos» sólo podrían situarse a sotaventote la población, parte opuesta a aquella por donde llega el viento o barlovento. De igual modo se dictaron medidas y disposiciones especiales para las paredes medianeras a dos casas contiguas: cuando no había acuerdote apoyarse sobre la misma pared, «dejarán un espacio de su respectivo terreno de 18 pulgadas cada uno».

A los dueños de casa de maderas, en caso de que las nuevas colindantes sean de mampostería, o se le deba «un plazo de diez años para levantarla de igual material».

En este año de 86 de las ORDENANZA de la Torre, en que nace Alfonso Trece, los campos camajuanenses estaban bajo el azote del bandolerismo, siendo un centro nocturno de concentración el antiguo fuerte abandonado de SANTALICES. **Continuar en el próximo numero**

Un hecho interesante la palabra «SHIT» en ingles es: Estiércol.

En los siglos XVI y XVII, todo tenía que ser transportado por barco y aún no se había inventado el abono industrial. Así pues, grandes cargamentos de estiércol eran muy frecuentes.Se llevaba en seco ya que pesaba mucho menos que húmedo, pero una vez que el agua del mar lo tocaba, no solo se hacía más pesado, sino que el proceso de fermentación comenzaba de nuevo. El resultado de esto era GAS METANO.

Como se guardaba empaquetado bajo cubierta, podemos imaginarnos lo que ocurría. El Metano empezaba a acumularse en las bodegas y al primero que de noche se acercara con una antorcha... ¡BOOOOM!

Muchos barcos se destruyeron, hasta que se dieron cuenta de lo que ocurría. Entonces empezaron a poner un sello sobre los cargamentos con el distintivo: **'Ship High In Transit' -S.H.I.T**.- (*«Embarcar en Alto para el Tránsito»)* para que los marinos lo colocaran en alto sobre la cubierta y ningúna agua pudiera tocar este cargamento tan volátil que producía el metano.

Así se acuñó el término 'S.H.I.T' (Ship High In Transport) que se ha utilizado a través de los tiempos y a diario (SHIT = MIERDA). La mayoría desconocíamos el nacimiento de esta expresión, NO?

Una anécdota, del Dr. Rubén Bello.

GREGORIO BANDERAS

Gregorio era un hombre alto, fornido, muy parsimonioso, inmutable, bebedor de ron y chofer de alquiler.

Todas las mañanas, no muy temprano porque odiaba madrugar, salía en su carrito a buscarse la vida en el pueblo de Camajuaní a donde llevaba gentes de su campo en Loma Oriente y en el intermedio de regresar a la base, que era su casa, hacía un recorrido por la consulta de los Drs. Saín, Marabaján, Los hermanos Vega, Portuondo, o Blanco, según el gusto de los atribulados campesinos que confiaban ciegamente en la sabiduría de aquellos galenos, a los cuales le enviaban mensajes orales de las enfermedades de sus seres queridos para que le contaran al médico y le enviaran la medicación que les curara y muchísimas veces eran tan efectivas que aquellos adorados doctores podrían pasar por brujos.

En su regreso de la tarde por lo general sus pasajeros eran del central Fe, por lo que entraba al batey donde visitaba el bar de Cuco frente a la Algarroba o Ceiba en el central Fe, que aún acoge con su sombra los trabajadores que pasan por allí.

En el bar, con la barra de por medio y la botella de Bacardí sobre la negra tabla, echaba una larga parrafada con Cuco mientras bebía con parsimonia el magnífico ron.

Allí se entonaba y partía para su casa donde lo esperaba Catalina, su esposa eternamente enamorada que lo veía bajar del carrito con alguna dificultad, un poco por su tamaño y el otro poco porque se crecía con el ron. Gregorio se enderezaba y con una sonrisa beatífica, que le copaba su cara de luna llena iba derecho a saludar a Catalina, que de inmediato le recriminaba su exagerada afición al ron.

Gregorio era terco y nada decía, pero no abandonaba su hábito alcohólico por lo que Catalina decidió al otro día coger un pedazo de hígado de puerco, fresco y tiernecito y echarlo en un vaso grande, de aquellos que decían MAMA mediado del ron que su esposo guardaba en el escaparate para alguna contingencia con el fin de darle un escarmiento. Efectivamente, pasadas unas horas, el hígado marinado en ron estaba blanco y encogido con el aspecto de un feto muerto en un pomo de patología.

El tiempo no le pasaba a Catalina en su desespero por escarmentar a su cónyuge, al que le mostraría el vaso con el repugnante hígado, que según ella colegía apartaría para siempre a Gregorio del ron.

Llegó la ansiada tarde, con el vaso sobre la mesa sintió de lejos más que oír el ruido inconfundible del carro de su esposo. Se electrizó con la anticipación de la tremenda sorpresa que le tenía preparada a su esposo, mientras tomaba el vaso en su mano oyendo la puerta del fotingo abrirse y Gregorio desmontándose con una sonrisa mucho más grande que la original y su bamboleante cuerpo de oso acercándose.

Venía de bote en bote, crecido como un río pero sin perder la compostura. Apenas asomó su cara feliz, Catalina se le atraviesa en el camino mostrándole el vaso con el ron y la posta de hígado diciéndole… ¡Gregorio, mira como pone el ron al hígado!

¡Gregorio, estupefacto, sin apenas comprender de qué se trataba, mira con ojos estrávicos el vaso que le mostraba Catalina, acercándoselo bien a la cara y le dice con voz estropajosa!…

¡! CATALINA!! ¡! MAS NUNCA EN MI VIDA COMO HÍGADO!!

En el Camajuaní de ayer: Los Buzones de Correos en distintos lugares en el pueblo de Camajuaní.

El servicio de Comunicación tenía, además de su Oficina de Correos, y de tener un Buzón en el portal para utilizarlo cuando la dependencia estaba cerrada por la noche, los Buzones siguientes:

1) En el portal de la casa de bodega situada en *Leoncio Vidal y Luz Caballero*.

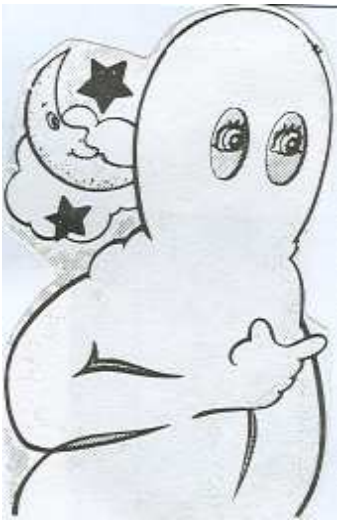
2) En el portal del *«Hotel Cosmopolita»*, entre la calle Leoncio Vidal y la primera puerta del establecimiento.

3) En el portal de la casa del depósito de aves y huevos, de *Medina*, en Independencia y Unión, por esta última calle.

4) En el portal de la bodega de *Perdomo y Hno.*, en Sánchez Portal y Céspedes, por la parte de la primera de las calles. Estos Buzones fueron situados allí desde los primeros tiempos de la primera intervención Americana o de la República.

Lo que vió y oyo el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.



¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado.

Apareció el día del 25 de Abril, en la pagina de los parranderos en Cubaparranda2010.

Escrito por oniel

JAJAJA lo que es el desespero, mabroche te repito por enésima vez, **no tengo que viajar, ni mandar dinero, soy nacido,crecido y VIVO en Camajuaní, allí estoy y estaré, ahhh y a diferencia de otros, siempre en la cañada, no cambio casaca y** menos digo lo que me cuentan, digo lo que veo porque vista hace fe.

De Yoel no tengo nada en contra, de él, hizo parrandas en los sapos, levantó el barrio hasta un punto en que cayó en lo que cayó, eso no importa ahora, solo dije lo de Jefe de Fuego pq ustedes son la escuela magistral y andan recogiendo gente por donde quiera, pq Tony Linares, que según dices es tu jefe de fuego también.

Y después de esto a los fanáticos de Miami, no le agrego nada solamente que lo tienen de paganini, y me sigo riendo, y con mi dinero en el bolsillo.

Cartas al Duende:

Hola amigos buena idea esta la de crear un sitio asi para recordar nuestro Camajuaní, pero me dirijo a ustedes por algo diferente. Soy de Camajuaní y cumplo misión en Venezuela, quizás alguien en la comunidad de ustedes este interesado en enviar dinero rápido a sus familias en Camajuaní, y este de acuerdo con 80 CUC por 100USD. Los 100 USD me interesan en puntos de amazon gift card (que se compran en la tienda www.amazon.com) y el código de la tarjeta gift card se lo darían a su familia por teléfono. Mi familia es de confianza (mi padre es medico y es conocido por muchos) ellos harían el intercambio allá. Si tienes la posibilidad de encontrar alguna persona interesada publicando este mismo correo, que me escriba a (OMITIMO EL NOMBRE para no perjudicar a Ernesto).com, pa darle mis datos de contacto allá y explicarles bien todo. Saludos

Contesta del Duende:

Ernesto: gracias por el mensaje que me mandaste y creo que mientras tengamos coterráneos como tu, el espíritu de nuestros hermanos que construyeron nuestro pueblo no se terminara, por eso Camajuaní fue tan grande y un pueblo tan comerciante.

En lo que me propone, a mi me parece que estas un poco desinformado, pues eso es un negocio de un garrote de un 20 por ciento y el gobierno cobra el 12 por ciento, pero si tu vas a Camajuaní, allí te lo cambian por un 8 por ciento, es decir no creo que puedas hacer negocio por estos lares, no podrás crecer este negocio de caja de cambio, por lo demás sigue así que algún día llegaras bien lejos y si sigue con ese sistema hasta África no paras, By. el Duende.

* * *

El Virus a: www.camajuani.net.

A nuestros asiduo a visitantes a nuestro sitio en Camajuaní.net, les habrá notado que hemos estado una semana sin nuestra señal, esto a sido por motivo que gente que le molesta nuestra señal y su contenido no le conviene a sus intereses, nosotros sabemos de donde vienen los tiros y es por nuestra posición política y la lucha que emprendimos hace 53 años contra el comunismo en nuestra Patria, pero no importa, los mismo que hace unos años atrás trataron de destruir nuestra revista de papel, ahora en contúbernios con los viajecitos encubiertos de la reunión familiar y culturales, le dan informe a la seguridad comunista para que nos destruyan, dado la gran acogida que tenemos en Internet.

Pero de poco le vale esta segunda acometida contra el Camajuaní Social Club que es el que hace que podamos editar nuestro órganos de prensa. Ya lo dijo nuestro director: mientras yo tenga salud la revista Camajuaní, no dejara de publicarse.

Adelantes enemigos de la democracia, llevamos 23 años publicando la revista y 7 años en Internet y seguiremos en este empeño hasta que nuestros coterráneos y Dios quieran.

Los tres Alcaldes del central Fé.... falta el primero

Edith Ruíz de Mederos

The Mederos y Pérez

En Camajuaní tenemos muchas familias muy apreciadas por el pueblo y en esta páginas traemos hoy tres descendientes de unas de tantas que tienen ese honor nos referimos a las que componen: **Sergio y Edith Mederos-Ruíz y Manuel Mederos** y **Andrea Madrigal Mederos**.

En esta foto de la izquierda: Luisa Madrigal de Alfonso en su reciente visita ha Miami..

En esta foto podemos apreciar a: al conocido como Lenzo el hijo de Finales, «Toto» o Evaristo Martínez Lorenzo y a Eusebio López Martínez.

Con motivo de la visita a esta ciudad de Miami de Evaristo Martínez Lorenzo más conocido por «Toto Lorenzo» se celebro esta reunión en casa de su amigo **Eusebio López Martínez** y para que esto fuera una reunión oficial del Municipio del Fé, falto la asistencia de **Rolando Orgueira**, el primer Alcalde cosa que comentaron los allí presentes.

Y como a Miami le dicen en Cuba, la ciudad de los mafiosos Toto se convertio en uno de ellos, y nosotros les decimos Bienvenido a Miami «Toto».

Un chivo infistrados.

Según investigación de nuestro **Duende lengua de Trapo**, nuestro director nació en una casa que estaba situada al fondo del solar de los Buxedas frente a la línea y después se fue a vivir a la cuartería de los Polancos en Independencia 48 (o calle Real), por lo tanto Miguel es un disidente de los chivos o un chivo infiltrado en los sapos y mientras Moisés investiga esto, yo me sigo riendo.

Fanático en la pequeña Havana

El otros días en casa de mi amigo y coterráneo, el profesor **Gerardo Ferrer y Vega** y **Pepe Díaz Rojas**, mas conocido como Pepe Rojas, nos entablábamos en una discusión, ellos Pepe y Gerardo que son duchos en esto del vocabulario, Miguel les preguntó: ustedes que son leído y escribido me pueden decir que es un fanático, y allí empezó la discusión, como Miguel ya había buscado en la computadora les mostró lo que vio en la computadora que dice así:

fanático

- *apasionado, entusiasta, exaltado, ferviente, idólatra, intolerante, intransigente, seguidor, fan, hincha, extremista*
    - Antónimos: equilibrado, ponderado, ecuánime. (Ferrer, Pepe Rojas, Merito, Moisés, Ángel, Julieta y Miguel García)

'**fanatico**' hay otros significado:
acérrimo - *alucinado* - *apasionado* - *ardoroso* - *chauvinista* - *entusiasta* - *exaltado* - *fan* - *ferviente* - *forofo* - *hincha* - *incondicional* - *intransigente* - *nacionalista* - *pasional* - *patriotero* - *radical* - *seguidor* - *simpatizante* - *tendencioso* - *terrorista*.

Los antónimos en este caso son: los que les pusieron el chivo al fanático que de ahora en adelante los llamaremos forofo o radical, para que no me meta un sue y mientras entre cerveza y ron siguen vacilando y yo hablando del ¿Segundo Frente? y nada mas, OK.

* * *

Carta al director: *Sr Miguel García*

Me llamo **Dulce María Portal Badía**, soy nacida en Camajuaní en el año 1955, nací en la casa , atendida por el Dr Marabaján, soy médico, nieta de la **Sra Ofelia Jorge Musa**, (natural del Libano) y el **Dr Juan Badía Carbonell**, que residían en la calle Gral. Naya número 13, frente al Dr. Osvaldo Acosta.

Mi madre, **Juana María Badía Jorge**, estudió en la Universidad de la Habana, y se diplomó como Dra en Pedagogía.

Recuerdo mi familia tenía una gran amistad con el **Sr Mariano Cabezas** (dueño de una farmacia) y su esposa la **Sra. Noemí Gómez**, y su hijo, Marianito. Ellos emigraron hace años, nos escribimos, y en algún momento perdimos contacto. Yo vivo en Cuba, pero he viajado y en el 2010 encontré un libro de **Emeterio Glez**, camajuanense que rememora ese pueblito, como si una lo anduviera caminando, ahí ví reflejados los nombres de mis abuelos y de los amigos que tanto deseo localizar, y de ahí obtuve su dirección de correo electrónico al que me atrevo a escribir, con el ánimo de saber si Uds tienen alguna forma de llegar a conocer el paradero de **Marianito Cabezas Gómez**.

En caso de que mi solicitud tenga una respuesta positiva, puede enviarme la noticia como respuesta a esta misma dirección de correo o a la de mi hija: adriacos2003@yahoo.com.mx

De más está decirle, que le pido disculpas por el tiempo que le ocupo, un saludo cordial,

Atentamente,

Dra Dulce María Portal Badía.

* * *

Comentario sobre las Parrandas del 2012

El west master le pidió a Miguel que escribiera sobre las parrandas celebrada el pasado 27 de abril en nuestro pueblo, como Miguel no es decorador, carpintero, pintor y no sabe nada de fabricar carrozas y menos parrandero, me pidió como yo tengo una pléyada de duendecillos camajuanenses que les pidiera información y que también le diera mi opinión de Duende, pero yo que tampoco se nada de parrandas, me encuentro en la obligación de hablar por boca de ganso, bueno al grano y le informare:

Las dos carrozas según me han informado estuvieron bellas las de los chivos estuvo un poquito más larga y más alta, las de los sapos con esos balcones saliendo de la carroza estuvieron originales, en fin me dijeron que en las carrozas estuvieron empatados.

Pero en lo que todos estuvieron de acuerdo es que los chivos tiraron más voladores que los saposs, y aquí termina lo que pudimos averiguar.

Y ahora yo me pregunto y me contesto: y todo ese dinero que se mando de Miami para el barrio San José ¿Qué se hizo? Y yo me vuelvo a contestar: el dinero para la carroza ¿parece que se empleo bien?, pero aquí hay otro pero, los que mandaban el dinero de Miami proclamaban a viva voz que iban a achicharrar a los chivos, ¡y que sucedió, lo contrario!, por lo tanto los $3000.00 fulas de los voladores de los sapos ¿Dónde

están?, o es que no lo mandaron, si es así, son personas que no tienen palabra, y si lo mandaron, ¿porqué? Los chivos lo superaron en el fuego, esto son cosas que el barrio San José tiene que aclarar.

* * *

Chivo por que sí:

- Mira índigo no hables tanta bobería y aprende de la historia de la parranda de tu pueblo Los Chivos ya habíamos sacado Sonatina en el año 1925 con el título "La princesa está triste" fuimos los primeros Jejejejejejejejejeje LOS PRIMEROOOOOSSSSSS

- Chambero:

Bueno yo fui a Camajuaní el día de las parrandas, por qué la carroza de los sapos tenía un nombre extraño aquí dijeron que se llamaba Amanecer con la Claria y ahora me entero que se llamó al otro día Amanecer en la Barbería con la misma Claria, no entiendo explíquenme por favor.

* * *

Los recuerdos de Politos Consuegras de su pueblo.

Conejín, gracias por el envío del repertorio de calles camajuanenses, con sus nuevos nombres. Me pregunto cuàndo es que van a bautizar una como Ñico Saquito o como Cuca la Telefonista. En lo que se refiere a la calle Fomento, me da vergüenza confesar que la había olvidado, injustamente, pues ahora la recuerdo muy bien: ella limitaba el despalillo, que por detràs lindaba con la calle San José. En esa Fomento estaba *«La Nueva Era»*, la Sociedad «de color» que ofrecía bailes de vez en cuando, y al lado estaba **Panchita Rivero** con su vitrina donde vendía perfumes y jabones baratos. Panchita había tenido un hijo con Manolito el de la botica, **Manolo Rivero**, que conocí cuando yo era niño y que encontré un día en Hialeah.

En la misma calle Fomento, pero màs arriba vivía **Higinio González** con sus hijos **Higinito, Pepe** y **Thelma Luisa** de la cual yo estuve enamorado durante un tiempo; incluso fuimos en pareja a un baile de disfraces. Más arriba llegando a la línea estaba la casa de **La Ñaña Torres**, hermana de **Rosita** y prima de **Rédulo**, y también la casa de **Delia Parra**, con la cual simpaticé mucho, pues era alguien muy avanzado para las ideas retrógadas que imperaban en el pueblo por entonces. Creo que màs arriba estaba la casa de **Pelayo Torres** también. ¿Tu ves? Poco a poco los recuerdos resuscitan… Un abrazote, Polito.

Esto aparecio publicado el día 4 de mayo en Parranda 2010, y el responsable es:

Indigo Blue. Y con respecto al dinero q al parecer te duele, t cuento q con gusto lo enviamos y seguiremos enviando, malo los q hablan y hablan y no mandan nada, ahhh y para tu conocimiento de los fast food prefiero Burguer King... Ja ja ja, mira si quieres te mando un paquetico con rojo aceptil o timerosal con muchas curitas.. Ja Ja.

* * *

- Sapo Horrorizado:

En marzo de 1993 se estrenó en los Sapos esta frase "Samba Gana, yo te invocoooo" todavía hoy en el 2013 exactamente 20 años después se mantiene la misma frase pero ahora de otra manera Acuario… yo te invoco y yo me pregunto: ¿Hasta cuando los sapos van a invocar? ¿Hasta cuando habrá que oír lo mismo en cada souvenir?

* * *

El día que Cocoliso e Indigo Blue se fueron de Camajuaní.

Querido jefe Duende: Las escenas que vi cuando en el changüí de los sapos el 28 de abril fue de apaga y vamonos, cuando **Cocoliso** e **Indigo Blue** vieron que la carroza de sus sapos se paro y vieron que no podían seguir hacia delante ni para atrás, las caras de los dos gritando cosas alusivas a los chivos es como para Internet todo el tiempo, sobre el nombre de la carroza tiene su significado la segunda noche la carroza se partió y quedó sin caminar frente a la barbería que antiguamente era el correo, allí al lado del sindicato azucarero cuando eso sucedió, **Cocoliso** e **Indigo Blue** bajaron la calle para sus casas como bolas por troneras y no se les vió más por Camajuaní… bueno ya sabes la Claria no era más que una barca que simulaba un pez, aquello estaba horroroso saludos **El Duende Parrandero.**

* * *

A la saga del dinero imperialista.

El gobierno de Camajuaní le entrego $90.000, pesos cubanos a cada barrio para fuegos y la construcción de las carroza, nosotros nos preguntamos ¿como es que los chivos pudieron hacer su carroza a tiempo para el 19 de marzo y los sapos no?.

¿Como es que los sapos con la ayuda del exilio que le mando alrededor de $5,000.00 no pudieron patear en fuego a los chivos?, esta y otras preguntas están por averiguar, y seguiremos investigando.

Historia de las parrandas.

A Taconazo limpio con todo el mundo.

Por: Troadio Inocente González Manso (+),

En 1953 Roberto Prieto impresiona a Camajuaní con su primera carroza titulada «Escuela de Sirenas» inspirada en una película norteamericana que fue un éxito en los cines por aquella época. Imagínese usted, aquel muchacho que siempre fue muy novedoso, empieza a darnos otra imagen de las carrozas. Antes eran con tonos claros y muy blancas y se ha aparecido Prieto con tanto color y brillantina para que contarte.

Resulta que aquella noche los sapos sacaron «Cacería Imperial» que tuvo un lucimiento del carajo, eso no se puede negar y ellos pensaron que ganaron la parranda por el buen efecto de salida. Muchacho, cuando llegó nuestra hora del paseo, bajamos la loma sin problemas de ningún tipo, alumbraron las bengalas, encendió una fuente con luces de colores echas con pomos de cristal coloreados. Entre los destellos, la bulla, aquella obra de arte tan linda que venía bajando la loma, el efecto fue superior al de los sapos, fue todo un éxito aquella parranda.

Esa noche ellos no se conformaron con aquello, les parecía imposible que su cacería se hubiese quedado muy por debajo y no aguantaron la rabieta y sacaron un changüí de triunfo para quitarse la picazón y rebatir el changüí nuestro que venía arroyando ya por la calle General Naya. La cosa se veía que estaba caliente y que se pondría fea cuando nos encontráramos de frente a frente.

Todo ocurrió debajo del hotel Cosmopolita. Nos encontramos al fin los dos changüíes y dejamos de tocar, todo el mundo allí se quedó quieto. Hubo un silencio del carajo. NI uno, ni otro, sabíamos qué hacer. ¿Irnos a las manos? ¿Cedernos el paso? Hasta que el grupo changüisero de los Sapos, los músicos, hicieron un aparte y comenzaron a improvisar:

Óyeme, chivito,
vende la saya
para que le compres
la peluca a Maya.

Alberto Maya era uno de los grandes puntales del barrio por aquella época, un chivo rabioso y en realidad era muy calvo; pero ellos tenían a Pepín Puget, un sapo viejo, siempre dueño del fuego, de la comisión de fuego, le decían El profesor, y era calvo también, tenía la cabeza como una bola de billar. Entonces los músicos nuestros respondieron:

Óyeme, sapito,
ahí se te fue,
porque más calvo
es el Pepín Puget.

Aquello comenzó a ser una controversia entre los grupos musicales nuestro y seguían tocando e improvisando… y los que estábamos allí aplaudíamos, gritábamos, para molestar al barrio contrario y estimular a los músicos a seguir en la pugna.

Óyeme, sapito,
¡qué feo eres tú!
Allí, allí no hay sesos
son como el negro trukutú

Unos y otros fueron subiendo la parada, y llegaron a ponerse fuera de control, ya aquello era directo, duro y a la cabeza; y yo sabía ya que la bronca venía de un momento a otro.

Óyeme, chivito,
¡qué cabezones!
Mira que ustedes
no tienen cojones.

La gritería, los chiflidos, las malas palabras y las ofensas personales puso aquello muy malo, éramos como mil o dos mil personas y ya lo que queríamos era fajarnos.

Óyeme, sapito,
alarde na´má
y esos cojones
son pa' tu mamá.

Y ellos, los sapos, volvieron a la carga:

Óyeme, chivito,
oigo razones
porque ustedes
son partía e maricones.

Hasta que los músicos nuestros cantaron esta cuarteta y ahí se formó del despelote:

Oye, sapito,
pachá y alarde,
nos vamos a cagar
en la resingá de tu madre…

Y estalló la bronca, los músicos comenzaron a tirarse los tambores, las rejas, los sartenes, los cencerros, los cornetines… Las mujeres del barrio nuestro y de los sapos se quitaron los zapatos y era a taconazo limpio con todo el mundo, hubo piñazos, palos llovían las piedras de la línea, brazos partidos, cabezas rotas. Yo cuando vi aquello cogí loma arriba que era un volador de a peso iba que jodía, pero levaba un ladrillazo en la espalda que me tenía partió.

* * *

5/3/13

Estimado Miguel:
Un abrazo para ti y tu familia, extensivo a todos los hermanos camajuanenses.

Saludos, tu amigo
Tomás Pérez Suárez.
(Puerto Rico)

ROBERTO PRIETO GONZÁLEZ,

A 10 AÑOS DE SU PARTIDA SIGUE SIENDO EL MEJOR

Por: Dayron Pérez Urbano

Roberto Prieto González. Estomatólogo de profesión y artista de corazón, una de las grandes personalidades de la cultura camajuanense, y de la cultura popular cubana.

Fue un artista de talla extra… Escritor, músico, actor, coleccionista de animales y plantas; pero su gran notoriedad la alcanzó como proyectista del barrio Santa Teresa-Chivos de Camajuaní.

Roberto Prieto González, diseñó para las parrandas de su pueblo de Camajuaní más de 30 carrozas, muchas de ellas consideradas clásicos.

En 1944 con solo 14 años de edad, formó parte del equipo de decoración que trabajó en la carroza América Inmortal, del bocetista Luis Vidal Torre. En 1953 presenta su proyecto Escuela de Sirenas, su primera carroza.

Tal fue su triunfo que a partir de ese año hizo historia no solo en la parranda de su pueblo, sino en los municipios de Remedios con el barrio el Carmen, en Encrucijada con los Chivos y en el poblado de Calabazar de Sagua con los Sapos, entre otros.

Fue el primero en llevar el movimiento de luz a las carrozas de Camajuaní cuando presentó *«Un extraño en el paraíso»*.

Roberto Prieto González, era de los pocos proyectistas que soñaba sus carrozas antes de pintarlas; original y novedoso.

Fue en el año 2002 cuando el destino quiso regalarnos su último sueño, Concierto Barroco, cerrando con broche de oro su carrera artística.

El 3 de abril de 2003 el doctor Roberto Prieto González, emprendió un largo viaje, en busca de nuevos temas, de novedosas ideas para futuros proyectos.

Acerca de Dayron Pérez Urbano

Nació el 1ro de diciembre de 1981. Vive en Camajuaní, Villa Clara. Trabajo en Radio Caibarién como periodista, locutor y narrador-comentarista deportivo. Es licenciado en Comunicación Social.

FUENTE: CINE CLUB MEGANO.

Algunas observaciones del Duende parrandero de las parrandas de Camajuani.

A mi personalmente me gusto la carroza de los sapos, aunque soy chivo, pues aunque era más chica lucia muy linda y terminada, en cuanto al fuego artificial si digo con orgullo que ganaron los chivos.

Sin embargo oí opiniones de un sapo rabioso, carrocero y conocedor de la materia pues siempre ha trabajado en ellas que le dijo a este Duende, ¡que le había gustado mas la carroza de los chivos!, que según el tuvieron una salida impactante y los trajes de los chivos estaban bellísimos y en lo personal le había gustado mas las de los chivos.

También se oyeron algunas criticas pues los sapos tenían un pez tan raro que lo bautizaron como una claria; ese pez tan raro que se ha desarrollado en Cuba que se come todas las gallinas y todo lo que tengan cerca en el tiempo que pueden estar en la superficie, la de los chivos que se trataba de un poema de Rubén Darío, los versos en las bambalinas las pusieron de lado y no de frente, para leer los verso había que virar el cuello pues a cualquiera se le viraba el cuello para leerlas.

La claria de los sapos

La opinión del Duende

Todos sabemos que el barrio Santa Teresa (Chivos) es un barrio con pocos simpatizantes y se sabe que los sapos doblan en números a los chivos, pero con esto que vemos en la pagina 39 de esta revista, podemos apreciar porque este barrio en todas las parrandas hacen una buena demostración, y es que ellos le reconocen el esfuerzo que ellos aportan a su barrio.

Por ejemplo: si ustedes ven como una cosa tan sencilla como poner su nombre o apodo en el souvenir es el pago al trabajo de los meses de su aporte a su parranda de este año, cosa que los sapos no hacen, es ahí donde esta la cosa de una parranda, gente que sienta por su barrio, pero sin fanatismo, que es lo que daña la relación entre personas del mismo pueblo, en estas parrandas se ha visto que eso no funciona, ejemplo: los Sapos mandaron desde Miami miles de pesos y gritaban voz en cuello que iban a asar en voladores a los chivos ¿y que paso? lo contrario, con los miles de $$$ enviado desde Miami la cosa no cambio nada en las carrozas, pero en los fuegos fueron los chivos los que se llevaron la victoria y si no; busquen la facturas y ahí se verán los resultados.

Otra cosa es que el amor al trabajo que hacen los chivos siempre han tenido un team work mas sólido a través de los años, y nunca ustedes se han enterado de una malversación en los fondos del barrio, eso es lo que ayuda a un barrio a tener fe en sus dirigentes y es por eso que nunca tiene que pedir prorroga para poder sacar a tiempo su trabajo. En esta última parranda la fecha tenia que ser el 19 de Marzo, el día de la parrandas, pero como los sapos tenían un déficit y no le habían pagados sus trabajadores del año 2012 tuvieron que esperar que desde Miami mandaran el dinero, y como es sabido el que paga manda, y los sapos de Miami pidieron la destitución del presidente de los sapos del año 2012, cosa que en USA. Es muy normal, pero en nuestro país no se conoce eso, además la misma piñita de fanáticos fueron los que digirieron la ayuda a los sapos, y nosotros preguntamos: ¿ustedes tienen una lista de las donaciones?, por que si no la tienen están haciendo lo mismo que hacían cuando los bailes y las fiesta aquí en Miami, nada que ahora han cambiado y en el trascurso del viaje se pueden *«mojar»* algunos $$$ y eso no es nuevo en esta gente.

Y para terminar, lo mejor que puede suceder es que sepan que están en los Estados Unidos de América y eso del fanatismo es típico de gente inculta y aquí no se usa ese tipo de cultura de países del tercer mundo, o de Republicas Bananeras, y es por eso que yo apoyó tanto a los sapos como a los chivos, pero antes que nada y después de nada, a mis queridos coterráneos y me sigo riendo.

Daisy Abreu Domínguez, una camajuanense que triunfa.

New Haven tiene mucho que pregonar y Daisy Abreu se asegura de que la gente escuche. Daisy es la directora adjunto de la Ciudad Verde Distrito de Servicios Especiales, una organización que trabaja con la ciudad de New Haven, y es responsable de la comercialización y el mantenimiento en general de zona del centro de la ciudad. Con competencias en materia de comunicaciones y relaciones con la comunidad, Daisy es una jugadora clave de centro que conoce personalmente y se conecta activamente a los comerciantes, dueños de propiedades, instituciones culturales, funcionarios municipales y representantes de Yale para mantener el centro de zumbido.

Daisy trabaja activamente con Yale para crear eventos exitosos y promocionales que atraen a visitantes de New Haven. Mucho tiempo después de su día de trabajo ha terminado, Daisy siempre puede ser invocada para albergar estos eventos, mientras que la difusión de su alegría New Haven. Uno de estos eventos es Flights of Fancy, que atrae a visitantes y compradores a disfrutar de una noche de gustación de vino y las compras en las diversas tiendas del centro.

Daisy trabaja en colaboración cerca con el Market New Haven para comercializar activamente los activos de New Haven incluyendo la provisión de conexiones de las atracciones culturales de Yale, el comercio minorista y las ofertas gastronómicas que contribuyen a nuestra gran ciudad. Más recientemente, ha participado activamente en la reestructuración y el relanza miento de la nueva página web Infonewhaven.

Daisy se reconoce dondequiera que va, un testimonio de lo bien que ella y Town Green Special Services District se han convertido tan respetada. Daisy es una verdadera campeona de New Haven, que vive, trabaja y disfruta aquí. Además de su papel en el Town Green, es miembro de las juntas directivas del Consejo de las Artes de Greater New Haven y la Biblioteca del Instituto.

Daisy Abreu Domínguez

En reconocimiento a los esfuerzos incansables de Daisy Abreu Domínguez en nombre de la promoción y el mantenimiento de centro de la ciudad de New Haven, en colaboración con la Universidad de Yale, el alcalde DeStefano y Presidente Levin le presentará a Daisy Abreu.

Traducción de **María Abreu Domínguez** .

Nota de la Revista Daisy Abreu Domínguez, es hija de Domingo Abreu natural de Remedio y de nuestra Daisy Domínguez, el primero ya fallecido y Daisi, su madre residente en New Jersy.

Pictured at the Elm-Ivy Awards ceremony are (from left) Dr. Ayana Jordan, Molly Glbbons, Regina Starolis, Mayor John DeStefano Jr., Daisy Abreu, President Richard C. Levin, Phyllis Seton (co-founder of the Elm-Ivy Awards), Rick Fontana, Jane Levin, Leif Mitchell, Rosemarie Lemley, and Maria Bouffard. (Photo by Michael Marsland)

Obituario.

Recopilación y texto.
Por el Dr. Isaac Rotella González.

Desde Camajuani.

Maria Cristina Pérez Valdés.

Desde Camajuaní nos informa del fallecimiento el pasado 21 de marzo del 2013 de la señora **Maria Cristina Pérez Valdés**, hija de **Pedro Pérez** y **Victoria Valdés**.

Profesora de profesión, Cristina había nacido en el mismo Camajuaní un 24 de julio del 1953 con lo que contaba al morir con 59 años de edad.

Su asignatura que la identificó toda la vida fue el inglés así resultando licenciada en lengua inglesa en los primeros años de la década del 60. Comenzó trabajando en el Yabú, 1 recién inaugurada esa escuela y después pasó a la EIDE también en la ciudad de Santa Clara. Se traslada a Camajuaní para la escuelita de Tarafa; en 1985, pasa a ser profesora del PRE Universitario José Martí y años después sigue impartiendo clases en la escuela de Economía "Francisco Concepción Castillo" donde alcanzó su jubilación. Cristina contaba al morir con más de 40 años de trabajo dando lo mejor de su inteligencia puesta al servicio de nuestra comunidad, hoy la recordamos con cariño, con mucha admiración, pues fue una de las profesoras en vida que más atraía con su sencilla y carismática manera de ser.

¡Descansa en paz! ¡Que nuestro señor Jesucristo te acoja en su santo seno! Llegue nuestras más sentidas condolencias a su padre: **Pedro** a su hija: **Yeney Olivera Pérez**, a su esposo **Jose Antonio Olivera**, así como a sus sobrinos: **Dayelis, Rogelio, Madelín, Osiel, Lucas Rafael, Renatico, Roger** y **Randi** además a sus hermanos: **Emma Amparo**, **Renato, Lucas** y **Gonzalo**.

Teresa Guelmes Martínez (Teresita)

Teresa Guelmes Martínez (Teresita Guelmes)

Con profundo pesar comunicamos el sensible fallecimiento de nuestra siempre recordada y querida coterránea , Teresa Guelmes Martínez (Teresita), hecho ocurrido el pasado 21 de Enero del presente año 2013; Teresa había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 8 de Enero de 1927 por lo que contaba al morir con 86 años de edad.

Desde Camajuaní la recordamos siempre en su Academia de enseñanza «Guelmes School» donde muchísimos jóvenes camajuanenses de aquella época gloriosa de nuestra Cuba republicana aprendieron Ingles, Taquigrafía, Mecanografía, etc., etc.

Con la llegada al poder del régimen Castro-Comunista, Teresita Guelmes emigró hacia los Estados Unidos, corría el año 1962. En el exilio trabajó en factorías y como ama de casa.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia camajuanense, Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte, en especial a su hija **María Teresa Navarro Guelmes,** a sus nietos **Karina** y **Luisito Cedeño Navarro** a sus sobrinas **Amalia** y **Julieta Domínguez Guelmes**, así como a su hijo político nuestro querido amigo **Moisés Pérez** y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna.

Agustín Aniceto Claro Loyola (Ñaño)

Agustín Aniceto Claro Loyola (Ñaño)

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de **Agustín Aniceto Claro Loyola (Ñaño)**, ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 5 de Abril del 2013; Ñaño Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 17 de abril de 1937, por lo que contaba al morir con 75 años de edad el había vivido toda su vida en el barrio de La Ceiba de nuestro pueblo.

En Cuba se dedico al giro de la zapatería, mecánica automotriz y al giro de chofer de alquiler, durante el éxodo del Mariel en 1980 emigro junto a su familia a los Estados Unidos de América, en compañía de sus dos hijos y su esposa Mercedes López Adrián.

Aquí en Miami continuo su trabajó en la mecánica automotriz.

Nuestro querido coterráneo «Ñaño» se distinguió siempre por su carácter jovial alegre y dicharachero fue el creador indiscutible y acuño su famosa frase «La guayabera de palo» para aquellos que partían hacia la eternidad.

La revista Camajuaní a través de mi pluma, desea hacer llegar a esta querida familia de nuestro pueblo Nuestras más sinceras y Sentidas Condolencias En especial a su esposa **Sra. Mercedes López Adrián de Claro**, a sus hijos **Ana de la Caridad Claro López (Caruchi)** y **Ernestico Claro López**, asi como a sus nietos la **Dra. Jacqueline Gil Claro, Ernestico Claro, Yoani Claro, Goniel Claro, Gonely y Liana Claro**; a sus bisnietos **Alexander Raulin, Dilan, Julián** y **Christopher**, asi como a sus hermanos **Lourdes Claro** en Cuba y **Domingo Guadalupe (Lupe) Claro** en USA y demás familiares y amigos de la familia.

Gloria y Paz Eterna.
No te olvidaremos

Dr. Luis Méndez Pérez
In-Memoriam
(1932-2013

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento del Dr. Luis Narciso Méndez Pérez distinguido y querido Ginecólogo de nuestro pueblo de Camajuaní; Luis había nacido en nuestro pueblo un 31 de octubre de 1932, su deceso se produjo el pasado 11 de mayo del presente año 2013, por lo que contaba al morir con 80 años de edad.

En el 1960 se graduó como médico en la Bicentenaria Universidad de La Habana, Cuba. En Octubre de 1961 contrae matrimonio con la distinguida camajuanense Alicia Fernández Alemán.

En el mes de Enero de 1966 emigra con su familia a los Estados Unidos de América. Ya en territorio norteamericano trabajó durante 2 años en un hospital de Maryland; posteriormente hace su entrenamiento en el distinguido Hospital Mount SINAI de Miami Beach. Durante muchos años trabajó en su consulta del Mercy Hospital y South Miami Hospital.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Nuestra Más Sentidas Condolencias por su partida en especial a su esposa la **Sra. Alicia Fernández Alemán de Méndez**, a sus hijos el **Dr. Luis Eduardo Méndez Fernández** y **Jorge Eugenio Méndez Fernández**, a sus nietos **Luis Javier Méndez, Eva Graciela Méndez, Lucas Méndez** y **Logan Méndez** a sus hijas políticas **Nahzaya Méndez** y **Nelly Méndez** y muy especialmente a sus hermanas **Olga Méndez Pérez** viuda de Viego y **María Magdalena** y demás familiares en Cuba y los Estados Unidos.

Gloria y Paz Eterna.
No lo olvidaremos nunca Doctor por su vida y por su obra.

Gastón Isidrón González

In Memoriam
(1929 2013)

Profesor: Gastón Guido Isidrón González.

Con profundo pesar y tristeza comunicamos el sensible fallecimiento del maestro de maestros **Gastón Guido Isidrón González,** ocurrido en esta ciudad de Miami, el pasado 9 de junio del presente año del 2013; Gastón había nacido en la ciudad de Santa Clara Las Villas cuba un 15 de Octubre de 1929, por lo que contaba al morir con 83 años de edad. Fue sin duda alguna un fiel exponente y ejemplo de la cultura cubana y un destacado ciudadano tanto en su Cuba natal así como en los estados Unidos de América donde vivió sus últimos 42 años de su vida.

Graduado de Maestro en la Escuela Normal que para este fin existió en la ciudad de Santa Clara , función y disciplina que ejerció en distintos lugares de Cuba y nuestro siempre inolvidable recuerdo de su presencia y actuación en la *Escuela Primaria Superior de Camajuaní.*

Su padre fue el legendario y siempre recordado trovador y poeta **Cipriano Isidrón Torres** más conocido como (*Chanito Isidrón*); con la llegada al poder de nuestra Patria Cubana de la dictadura Castro-Comunista, Gastón Isidrón emigra hacía el destierro llegando a los Estados Unidos de América un 16 de Marzo de 1971. En los Estados Unidos trabajó para la ciudad de Miami como carpintero labor que desarrollo impecablemente por su destreza y habilidad para esta ilustre profesión oficio y posición en la cual se jubiló; su afición y dedicación a las cacerías lo condujo a convertirse en un excelente y magistral taxidermista; recibía las piezas y pedidos de muchos lugares de los Estados Unidos .

El 25 de Diciembre de 1961 contrajo matrimonio con la Srta. Idania León Fabelo la cual fue su fiel compañera a todo lo largo de su vida.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta ilustre familia camajuanense y de Cuba, Nuestras Más Sentidas Condolencias por su partida en especial a su esposa **Sra. Idania León Favelo de Isidrón**, a sus hijos **Arq. Gastón Isidrón León (Jr.), y Luis Alberto Isidrón León** a sus nietos **Ellianne Isidróny Ethane Isidrón** a su hija politica **Diana Isidrón** a sus hermanos **Miriam Isidrón, Raciel Isidrón** y **Ricardo Isidrón** en Cuba; sobrinos y demás familiares.

Para ti **Gastón Isidrón** donde quiera que te encuentres hoy te dedicamos a nombres de todo tu pueblo junto a todos tus familiares y amigos aquel genial pensamiento lapidario e inmortal de nuestro apostol José Martí: *La Muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.*

Gloria y Paz Eterna,
no te olvidaremos nunca.

Sr. Jorge Luis Bienes Ferrer

Con sincera pena consignamos el fallecimiento del Sr. Jorge Luis Bienes Ferrer ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 28 de Diciembre del 2012, Jorge Luis había nacido en Camajuaní el 21 de Junio de 1951 por lo que contaba al morir con 61 años de edad.

La revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia Nuestra Más sentidas Condolencia por su muerte en especial a sus hijos **Chanel Bienes Navarro,** y **Chantal Bienes Cunill**; a sus hermanos en Cuba, **Betty Bienes Ferrer** y **Eusebio Bienes Ferrer,** así como a **Mario Paz Ferrer (Mayito)** en los Estados Unidos, asi como a sus sobrinas **Mayaly** y **Nataly Linares Bienes**; su cuñado **Jorge Linares Valdera** y demás familiares y amigos.

Gloria y Paz eterna.

DIPLOMA OTORGADO POR EL COLEGIO NACIONAL DE PERIODISTAS CUBANOS EN EL EXILIO

"El Colegio Nacional de Periodistas de la República de Cuba en el Exilio otorga al colega Félix José Hernández Valdés, Premio Internacional de Periodismo 2012, el Diploma de Reconocimiento por su meritoria labor en pro de los Derechos Humanos y la Libertad de Prensa en el mundo.

Otorgado en Miami, Florida, el 30 de mayo de 2013.
Firman: el Decano Lic. Salvador Romani, el Secretario Roosevelt Bernal y el Presidente de la Comisión de Cultura Lic. Sergio Galán Pino".
Le envío mis más sinceras gracias a estos tres distinguidos señores y por medio de ellos, a los demás miembros el CNP en el Exilio.

El Diploma vino acompañado por una bella carta del poeta y periodista Sergio Galán Pino, que podrás leer a continuación:

"Miami, 2 de junio de 2013.
Estimado colega y amigo Félix José:
Siempre es grato ver enaltecido con el laurel del reconocimiento humano la obra de todo hombre agraciado con el don de policromar la vida, a través de la fuerza delineante de sus pensamientos, traducidos por la palabra escrita, ya sea plasmada en crónicas periodísticas o en obras literarias.

Pero si ese reconocimiento adquiere una magnitud insospechable, cuando le es concedido a alguien a quien nos une los indisolubles lazos de una sincera amistad; y la adquiere - repito - , porque eso último, nos lleva - por un consecuente sentimiento de empatía - a sentir un profundo beneplácito que nos inunda el corazón de alegría.

Porque ¿qué otra cosa podría sentir, amigo Félix, ante este merecido Reconocimiento que por tu indoblegable lucha en pro de los Derechos Humanos y de la Libertad de Prensa en el mundo, te ha concedido el Colegio Nacional de Periodistas de Cuba (en el exilio)…?

Y yo me pregunto – ¡y le pregunto a todos! - ¿quién hubiera podido predecir que aquel niño, nativo de Camajuaní, en la provincia de Las Villas, Cuba, cuando abandonó su pueblo natal - en compañía de su madre Ofelia-, abordando un vetusto tren ferrocarrilero rumbo a la siempre prometedora urbe capitalina, con la mente asaltada por los más miríficos sueños y el corazón enfebrecido por una absoluta fe, no tan sólo en Dios, sino en sí mismo y en la propia vida, lograría con el decursar de los años, conquistar tantas cumbres inimaginables, a través de su cotidiano esfuerzo por alcanzarlas…?

¡Qué orgullosa – pienso yo - ha de sentirse Ofelia, en su celestial morada, sintiendo esta entelequia espiritual en su corazón de madre, que envuelto en la ternura maternal de un beso, se hace hoy luz, en la frente laureada de su hijo…!

No puedo ni siquiera imaginarme, estimado Félix, cuánta alegría irradiará en su espíritu, cuando reciba esta nueva carta tuya, haciéndola, (como acostumbras siempre), partícipe de este merecido Reconocimiento, de tus compatriotas cubanos a tu meritoria labor como periodista y como patriota.

Por todo ello, recibe mi más calurosa felicitación, al mismo tiempo que te ruego acojas este Diploma que te envío a nombre del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba (e) como un Honor, que (como dijera nuestro Apóstol José Martí), también nos honra a nosotros.

Reconocimiento éste, que espero dignifiques, guardándolo - como tu más valiosa presea - en el patriótico altar de tu corazón de cubano.
Sin otro particular, por el momento, recibe un fuerte abrazo de:

Sergio Galán Pino
Presidente de la Comisión de Cultura del
Colegio Nacional de Periodistas de Cuba (e)".

Mi inolvidable Ofelia, tal como hice el pasado 27 de octubre en Miami, cuando me otorgaron el Premio Internacional de Periodismo 2012, te dedico este Diploma de Reconocimiento que acabo de recibir a ti, que fuiste quien me enseñó a leer y a escribir allá en nuestro modesto hogar de Camajuaní.
Un gran abrazo desde La Ciudad Luz, Félix José Hernández.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Emilia y Justo Torres**	10.00
Irma de Paz y Mario García	40.00	**Mirta Vázquez y Yoly Martínez Vázquez**	20.00
Andrea y **Manolo Mederos y Pérez**	20.00	**Gitel** y **Max Lew**	25.00
Adela Cruz de Villanueva	10.00	**Mary Peña viudad de Rego**	25.00
Gladys Muros	25.00	**Miriam** y **Gerardito Castellón**	60.00
Eusebio López Martinez	100.00	Vecino de la Ceiba, que no es Segundo de nadie.	50.00
Elvira Albarez de Fores	10.00	**Rosa Barriga**	10.00
Belen López Monterrey	20.00	**Lourdes** y **Tony González**	20.00
Tomás Pérez Suárez y familia	20.00	**Olga** y **Antonio Broche** (El Ñerito)	20.00
Blanca, Luisito, Marcia y Julio César Pérez	10.00	**Isidra** y **Orlando Fernández Pérez**	20.00
Mirta y Carlos M. Portal (Piro)	30.00	**Nilda Rodríguez Delgado**	20.00
María Laura Fonticiella	20.00	**Carmen Fanego de Rodríguez**	40.00
René Molina y familia	60.00		
Gladys Monterrey	25.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Parodia de la Princesa

Por el Duende: Lengua de Trapo

Las princesas van triste..¿donde van las princesas?
Un rubor escarlata le sube a sus cabezas
Perdieron la parranda, han perdido el honor
Las princesas van pálidas pues se ha perdido el oro
Van mudos los tambores de su apagado coro
Y aparece una claria en lugar de una flor.

La calle pertenece a unos chivos triunfales
Muy parlanchín un calvo dice cosas banales
Y vestido de jefe hay un gordo bufón
Las princesas no ríen una de ellas no siente
No saben si correr a oriente o a occidente
Porque un eje partido destruyó su ilusión

Pensaban en un príncipe dorado de la china
O en porque se ha partido su carroza en la esquina
Para ver de los chivos los fuegos con su luz
O en los chivos precisos con sus trajes brillantes
O en sus perlas de oriente orladas con diamantes
O en un sapo perdido puesto sobre su cruz

Pobrecitas princesas, recojan sus matules
No les sirve de nada sus trajes ni sus tules
Corran aceleradas por martí hasta el final
Otra que esta choqueada no sabe si está triste
Un sapo nos comenta: piensa que ya no existe
Y la más asustada toma la calle Real.

Una piensa en las playas blancas de la Florida
Otra corre asustada para salvar su vida
Cuando a cierta distancia aparece un camión
¿vendrá el camión cargado de glorias y riquezas?
O un príncipe dorado de las cortes francesas
Pero sólo las mira un gordo barrigón

¡Corre, corre, princesa de alopecia cubierta*
Corre, monta enseguida y cierra bien la puerta
Mira que nos persiguen los sapos a montón
Pobrecita princesas, no estas bien maquillada
Por debajo se advierte como una mermelada
¿pensaras con tus heces llenar todo el furgón

Como explicaremos que se ha perdido el oro
Con su barriga erecta susurra el viejo toro
Ha explotado mi bomba, he perdido mi flor
No te preocupe tanto por las cosa banales
Inundas el camino con tus heces fecales
Y allá desde La Loma se percibe el olor

Mira, mira princesa mira por tus ventanas
Veras tus lirio blanco que alegra tus mañanas
Que sonríe, te llama y te incita al amor
Ese joven apuesto que te miente y te miente
Se ira una chiva definitivamente
No importa si es lechera, ni tampoco el color.

***alopecia f. Caída o pérdida del pelo:**

El mil veces victorioso barrio

«Santa Teresa»

CHIVOS

Presenta su monumental Carroza de triunfo

Versos desde una rosa

Trabajadores
Proyectista: **Lester Santana Hernández**

Decoradores: **Yarlet, Bocasa, Maykel, Albertico, Kyusler, Lidia Esther, Abuki, Beyonce, Rodney, Alejandro, Rancia, Abel, Carlitos el Papa, Yuniet Cid y su equipo, Arelis, Dianelis y Andi Lay.**

Ambientación: **María López** y **Luis González**
Costurera attrezzista: **Mary**
Pintura artística: **Luis Ángel Leiva y Kendry Cuba**
Pintores: **Jorge Alberto Barreto y Luis Barreto**
Atrezzo: **Albertico, Vikiko y Abuky**
Poliespuma: **Arelys González**
Jefe de Carpintería: **Dimitri Arteaga**
Carpinteros: **Eloisito, Osmany Depestre**, **Alfredito** y **Mario.**
Electricistas: **Noel Limas, Yunior, Neisy, Michel, Walter, Yoandy, Yasmanys**
Souvenir texto: **Alejandro Batista López y Eduardo González Bonachea**
Locutor narrador: **Dayron Pérez Urbano**
Audio y grabación: **Raudel Concepción Torres**
Hojalatería: **Vázquez y Didier Peñate**
Jefe de Vestuario: **Edel Martín**
Vestuaristas: **Lester, Amaurys, Ramón, Rafelito y Ale**
Jefe de fuego: **Tony Linares**
Pirotécnicos: **Keyler, Airan, Juan Carlos (Yin), Asiel, Yoel y Chapotín**
Chasis y soldadura: **Diosdado, Omarsito. Norge, Vladimir y Asiel**
Impresión del souvenir: **Pedro julio García (El Chino)**

Equipo Técnico de Realización Chivos 2013

Directiva
Presidente: **Eloy González Romero**

Económico: **Jesús Rodríguez Carvajal**

Almacenero: **Froilán Concepción Fernández**

Distribución: **Yimi Mora Martínez**

Colaboradores:

Álvaro, Armando Delgado, Wilder Méndez, Luisa Morales, **Blasito Batista,** Fortuna Valdés, Rene Carlos Márquez, Reydel Martín, **Jose Antonio Guevara**, Hassan, Alanray, Lazarito, José Ramón, Rogney, Pincho, Lázaro (el Yabó), Omar Pérez, Esteban Pulido, **Mary Suárez**, Yusleidy, Abelito, **Miguelito Broches (Mabroches),** Beselín, Amaya, Pedro José, Roly, **Edilio Strake (Hierro Viejo)**, Mandy Papilla, Jorgito, El currito, Lupe Pérez, Yosvany, Porty y Rene.

Gracias: A todos lo que de una forma u otra nos dieron su ayuda en esta parranda 2013.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

19 DE MARZO DIA DE SAN JOSÉ, SANTO PATRÓN DE CAMAJUANÍ

Enviado por Dayron Pérez Urbano el 18/03/2013.

Etiquetas: Camajuaní San José llevada a cabo en diversas regiones del mundo, trajo como consecuencia que muchos pueblos, adoptaron como santos protectores a diferentes imágenes personificadas de la iglesia.

Camajuaní no escapó de esos planes ideados por las autoridades y feligresía en épocas de la dominación española, y por voluntad de un grupo se propuso y eligió a José, hijo de David y esposo de María, madre de Jesús, para que se le rindieran los consabidos rituales, según declaraciones de Juan Manuel Gómez, especialista del museo Municipal Hermanos Vidal Caro.

Así surge la celebración del día de San José, Santo Patrón de Camajuaní, a quien se le realizó la primera misa el 6 de enero de 1880, aunque la fecha de la fiesta patronal es el 19 de marzo.

El Primero de marzo de 1909 el Papa Pío 10 aprueba las letanías en honor al Santo Patriarca y autoriza su rezo público. Esa aprobación inicia todo tipo de actividad tanto dentro como en el exterior de la iglesia, y con más acentuación los camajuanenses comienzan a sentir la presencia de San José durante el recorrido de la procesión por las distintas calles y avenidas.

La celebración de San José alcanzó mayor relevancia en el año 1906, cuando por decisión de los alcaldes de los municipios de Remedios, Caibarién, San Antonio de las Vueltas y Camajuaní, las parrandas de cada uno de los territorios comenzaron a desarrollarse el día del Santo Patrón.

La conmemoración del día de San José en la tierra de valles y parrandas, contempla la realización de una serie de actividades ecuménicas desde el 13 de marzo.

Tal ha sido la influencia del Santo Patrono entre los habitantes de la localidad, que una calle del pueblo lleva su nombre, los Sapos lo adoptan como su protector y ambos barrios Chivos y Sapos le han dedicado Cantos tradicionales de las parrandas.

La celebración del día del Santo Patrón de Camajuaní el 19 de marzo, junto a las tradicionales parrandas de los barrios Santa Teresa-Chivos y San José-Sapos, forma parte de lo más autóctono de la cultura local, conservarlo y trasmitirlo a las futuras generaciones, es tarea de todos los camajuanenses.

Agradecimientos a: Alejandro Batista López, Museo Hermanos Vidal Caro y la Iglesia Católica de Camajuaní.