Año. XXII. Miami, Fl. (2012) No. 70

Camajuaní

Carroza del barrio Santa Teresa (Chivos año del 2012)

Carroza del barrio San José (Sapos año del 2012)

<Sapos>

Chivos

A TODOS RECIBAN NUESTRA MAS SINCERAS FELICITACIONES!!!.

Parranda y Parranderos.

Autor: Juany

La Parranda de Camajuaní 2012 llego a su fin, pero no creo que la pasión que la acompañó durante todos estos días lo haya hecho porque esa nunca termina.

Muchos hemos sido testigos aquí en el sitio de la desenfrenada pasión con que los partidarios de Chivos y Sapos camajuanenses se han enfrentado, y así a ojos vistas pudiéramos celebrar ese hecho, porque esa es la Parranda, es lo que la mueve y la mantiene viva, los sentimientos que nos llevan a defender a nuestros barrios con una devoción infinita, pero cuando a ello agregamos las ofensas personales y el criticar supuestos defectos personales asociándolos con el fanatismo por nuestros barrios es cuando esa pasión parrandera deja de funcionar para irse mas allá de los marcos de la Parranda y dejar a la misma a un lado.

Entiendo que critiquemos los desaciertos tenidos por los barrios, creo que todos los han tenido en una medida u otra, que ensalcemos los aciertos también, porque todo barrio ha tenido los suyos, que consideremos victorias por encima de derrotas y tratemos de hacer ver a nuestro barrio siempre muy superior al otro, pero lo que si no es admisible bajo la cubierta de la pasión parrandera, es el ofender o traer a coalición calificativos o críticas de índole personal cuando de criticar al contrario se trata.

No hay excusa para ello y eso nos aleja del verdadero espíritu de nuestras fiestas, que aunque si bien se trata de una lucha encarnizada entre los barrios, cierto es que esa lucha sobre todo debe ser fraternal, todos somos del mismo pueblo, del mismo país y aunque simpaticemos con uno u otro barrio, no nos da derecho a considerar o juzgar a nadie con respecto a sus inquietudes personales.

Eso resulta deprimente y cuando llegamos a ello creo que sobre todo estamos manifestando nuestra condición humana que en esos casos deja mucho que desear y nos pone en un plano muy, pero que muy bajo.

Me gusta ver la confrontación en la Parranda, pero ella tiene un límite y creo que todos debemos respetarlo. La Parranda es nuestra fiesta mayor a la que todos los que visitamos este sitio, amamos.

Llevémosla pues a planos mayores, enriquezcámosla, demos al mundo a través de estas páginas la imagen que todos queremos de ella. Que exista la pasión, la confrontación, porque esa es la Parranda, pero jamás llevémosla al plano personal.

Recuerden, termina la Parranda y todos juntos nos sentamos a compartir la botella de ron en un banco del parque, en ese momento nos olvidamos que somos de uno u otro barrio, porque en ese momento nos sentimos como lo que somos, hijos de un mismo pueblo.

«Quien ha sabido preservar su decoro sabe lo que vale el ajeno, y lo respeta» **José Martí**

¡Que viva por siempre la Parrandas!Sapos y Chivos

Coletilla:

Yo estaba pensando en escribir una reflexión sobre el fanatismo sobre los Parranderos o Carroceros de nuestro pueblo y como yo cada rato aunque no soy ni parrandero o carrocero veo la página West de «cubaparrrada» en Internet, sé del trabajo que se hace para esta gente que si disfrutan el arte de confeccionar una carroza, desde los que recolectan el dinero, hasta el que pega el último papelito de las carrozas.

En esa página de Internet parece que no tienen a alguien que le corrija los textos, pues yo he visto muchas veces muchos errores ortográficos y comprendo que es imposible porque aquí en la USA todo hay que pagarlo, y cual no fue mi sorpresa que al leer este artículo sobre las parrandas de mi pueblo no encontré errores gramaticales y que veo un magnifico artículo sobre las Parrandas, celebrada el 31 de marzo en Camajuaní.

Desde aquí, la revista Camajuaní, queremos felicitar al autor que se hace llamar Juany por este juicioso escrito sobre la parrandas y sus criterios y llamar a capítulo a los fanáticos que se comporten como seres racionales, cosas que yo no he podido conseguir con un grupito de mis coterráneos.

Quiero hacerle llegar a Juany y su grupo que hacen llegar en *CubaParranda*, mis felicitaciones por tan maravilloso escrito y que siga trabajando en esta línea, a ver si podemos algún día hacerle comprender que las parrandas son para que nuestros pueblos se diviertan y no para que se odien, Juany mi más sincera felicitación por tu escrito. **(Miguel García Delgado)**

Publicado en la revista Bohemia, año 51 No.37, Septiembre 13 de 1959

El Teniente Eliope Paz Alonso

Durante los hechos acontecidos en Trinidad con motivo de la contrarrevolución trujillista descubierta por el gobierno Revolucionario, resultó muerto un valeroso miembro de la de las fuerzas del Escambray el teniente Eliope Paz Alonso. Uno de sus compañeros Max Lesnick nos trae el historial revolucionario del teniente Paz del cual entresacamos los datos para las líneas que siguen.

Foto tomada por la revista Bohemia en los años 50´dónde se ve a nuestro coterráneo Eliope Paz Alonso, en una de las tanta demostraciones contra la tiranía de Batista.

Comenzó a luchar contra Batista inmediatamente después del golpe artero del 10 de marzo. Estaba entonces en Camajuaní trasladándose en el 55 para la Habana en las que hizo contactos con elementos revolucionarios, entre ellos Carbo Servia. El 28 de enero del 56, concurre con otros jóvenes a un acto que se celebraba en el parque Central con el motivo de hostilizar el mismo. La policía le detuvo y apaleó salvajemente siendo trasladado después a la Tercera Estación junto a **Machadito, Carbo** y **José Antonio Echeverría.** De ahí al Príncipe donde a tres supervivientes de la acción del Moncada: José **Suárez Blanco, Julito Díaz,** y **Ciro Redondo**, los que le adoctrinaron para su ingreso en el «26 de julio».

Ya en libertad y días después del fracaso del Goicuría, en pleno Tribunal de Urgencia de la Habana, **Eliope Paz** arengó a los presentes dando vivas a la Revolución y a Fidel Castro. En la primera estación le dieron una paliza a resultas de la cual perdió el conocimiento. Remitido al Príncipe fue puesto en libertad 24 horas después por gestiones del actual ministro de justicia, doctor Alfredo Yabur. Siguió trabajando en la Habana, tomando parte en actos de calle y a comienzos del 57 se trasladó para Camajuaní donde el 19 de marzo mientras otros compañeros. Miguel García ponía una potente bomba detrás del cine Ramiro Lorenzo y Eliope le daban candela al Centro Escolar de la localidad. Detenido días después, el coronel Rojas le puso en libertad no sin antes advertirle que su vida corría peligro de continuar en sus actividades revolucionarias. Pero el valiente joven no cejó en su lucha contra la dictadura y siguió en ella junto a sus compañeros hasta que se trasladó de nuevo a la capital haciendo contactos para trasladarse a la Sierra cosa que no logra hacer, pues la mayoría de sus enlaces habían muerto, estaban presos o ya estaban en la sierra Maestra o Escambray. En marzo del 58, hace nuevos contactos y se traslada a Santa Clara, donde conoce al comandante Diego quien, personalmente, lo lleva a las afueras de la ciudad y de ahí a Cienfuegos, ciudad de donde va para el Escambray.

Tomó parte en el ataque al cuartel de **Rio Negro** y en distintas acciones de guerrillas en el Circuito Sur y en Trinidad. Participó, igualmente, en el ataque a **Trinidad el 2 de diciembre de 1958**, dirigido por el comandante Menoyo y más tarde en los que mandados por el propio jefe, se dirigieron contra los pueblos de **San Fernando de Camarones, Barajagua, Cumanayagua, Guao, y el sanatorio de Topes de Collantes** que

fue fortificado por el ejercito de Batista, Después de la toma de este último lugar se dirigieron a **Trinidad** y después a **Camanayagua** para el ataque a Cienfuegos, lugar donde les encuentra la caída de la dictadura, trasladándose entonces para la Habana donde llega el 2 de Enero de 1959 a ofrecer su respaldo a la Revolución.

Tal es, en síntesis, la historia revolucionaria del joven teniente que cayera en Trinidad defendiendo a su Patria.

Esta foto tomada en marzo de este año 1959, muestra al teniente Eliope Paz Alonso. en compañia de su esposa, Flor Aída Collazo y su hijo. Eliope Paz Jr. en los momentos de celebrar el cumpleaños del pequeño.. ¡Cuan lejos estaban de pensar que sólo unos meses después el cabeza de la familia sucumbiría luchando contra los que quisieron entronizar de nuevo en Cuba la depuesta tiranía.

EL CAMAJUANENSE

http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. *Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2011. **E-mail clubcamajuani@aol.com**

Director: **Miguel García Delgado.**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**
Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra y
Joaquín Cabezas de León.

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer,
Jesús Linares.

París Francia.
Félix José Hernández Valdés.
New Jersey - New York:
Juan Carlos Recio y René Molina.

Colaboradores In Memoriam
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999).
Emeterio González Jiménez (1915-2001).
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).
Bernardo Viera Trejo (1931-2008).
René Batista Moreno (1941- 2010)

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación y o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

ELOGIO A:

PEDRO OSÉS

Por: René Batista Moreno (+)

Feijoo sentía una gran admiración por Pedro Osés. Un joven que en medio de una tenáz lucha por convivir con una dolencia, había concebido un proyecto de vida con la cultura popular cubana, y dedicaba tiempo y esfuerzo para materializarlo.

Lo visitó el 12 de agosto de 1978 —el pintor tenía 24 años—, y dejó constancia de ello en la revista *Signos número 22*.

Así lo dio a conocer en otras regiones del país y en varias partes del mundo. Por eso no es casual que en 1983 las obras de Pedro Osés formaran parte del Grupo – Signos y se exhibieran en Berna, Suiza, junto a autores tan prestigiosos como Aida Ida Morales, Cleva Solís, Miriam Dorta, Rigoberto Martínez, Alberto Anido y otros. Tampoco es casual que en 1985, cuando se inaugura en Santa Clara el Museo de Arte Popular Plástico - Villareño, aparecieran obras de su autoría, y que de 1986 a 1999 participara en más de una treintena de exposiciones personales y colectivas, y ganara numerosos premios en concursos provinciales y nacionales.

II

Visité a Pedro Osés el 4 de agosto del 2006 —el pintor tenía 52 años— con el propósito de contactar personalmente con él, conocer a Guaracabulla —tenía referencia de este sitio por un poema de Raúl Ferrer que leí en mi juventud— y encargarle diseños para las cubiertas de mi libro Los bueyes del tiempo ocre, de la revista Signos 55 y algunos dibujos.

Fue muy agradable caminar junto a él por el caserío, visitar la Ceiba centenaria que marca el centro de la Isla, la Casa de la Cultura, conocer a Luisa Echevarría (Katy), su Hada Madrina, y visitar su casa —galería donde exhibía más de 30 cuadros, y vistos así, de manera tan ordenada, daban una visión inmediata de su talento, de su genialidad—.

Pedro había logrado una zoología fantástica cubana, un bestiario salido todo de su imaginación; lo había logrado con dibujos de líneas firmes, con colores que brotan más que del contexto bucólico donde se desenvuelve, de una visión aguda, del mundo mágico que lleva dentro y que exterioriza de manera muy personal. Porque Pedro no es sólo un hombre mito, sino también un hombre paisaje. Y no exageraba Feijoo cuando decía que era el más poderoso, vigoroso y el más grande pintor popular que había conocido hasta entonces.

Entre los tesoros que muestra al visitante, se encuentra un pavo real en espera de una pava para mantener la especie; un tractor, mezcla de canguro, cangrejo, potro corcovión, y un sapo atisbador que se oculta en el baño de su casa, en espera de que una mujer entre para dejarse ver. Los hombres no le interesan al sapo. Y como promesa pedrosiana: una pelea de gallos, una charca repleta de güijes con los que habla en los atardeceres, y un viaje sobre el terruño montado en una madre de agua de alas inmensas.

Pedro es Guaracabulla, Guaracabulla es Pedro, y mantienen una relación tan íntima que no se concibe la existencia de uno sin el otro.

Gracias, Pedro, por dedicar parte de tu vida a un proyecto cultural tan hermoso, por Ser Fiel al mismo. Por ir dejando como un sembrador incansable las semillas de tu imaginación y tu talento como hasta ahora lo has hecho, y harás en los próximos años.

Por todo ello has recibido el premio Ser Fiel, por todo ello hemos venido a entregarlo aquí, a Guaracabulla, tu Guaracabulla, porque este premio también es de ella y espero que ambos lo disfruten.

René Batista Moreno

Facebook y Miguel García

Hoy le voy a contar una historia de cómo mi amigo Daniel Sánchez me destroso mi vida: Daniel llego un día y me dijo : —vamos que te voy a enseñar como trabajar en Facebook— y abrió mi cuenta y cuando vió la cantidad de personas que querían ser mis amigos me dijo como aceptar y eso fue mi grave error pues todos los día eran más y más, hasta que al tercer día de estar aceptando amigos, pare; y me dije: esto no hay quien lo aguante.

Pero ahí no paró la cosa por que todos los días me aparecen en mi página un día 300 y pico de gentes diciendo esto: *fulano de tal a compartido una foto contigo,* o *mengano de tal a compartido en tu muro un escrito*, estas cosa te llevarían un montón de horas para poder relacionarte y ser una persona educada.

Hoy a sido el colmo de mi paciencia, recibí 485 «invitaciones para intercambiar opiniones y no aguanto una petición más, estoy esperando para que Daniel, que sí sabe de esto igual que mi pariente Carlito García, me quite este suplicio de Facebook.

Desde que empezó esto de Facebook, he retrasado la revista mis pagos se han atrasado no puedo ir a conversar a la Pequeña Habana o a visitar a mis amigos **Moisés Pérez, Gerardo Ferrer, Israel Manso, Ñaño Claro, Ramona** y **Blasito Batista, Gladis** y su hijo **Manolo Rodríguez Pérez,** a recoger la donación de **Maximito Hernández** y almorzar con **Pepe Rojas** y **Gerardito Vega**, hablar por telefono con **Pancho Albelo, René Molina, Juan Gutiérrez, Daisi La lucumí** y lo peor es que en dos meses no he visitado a los esposos **Gladys Rojas** y su esposo **Carlos Alfarás** y tomar su delicioso café.

Es por eso que no quiero saber de Facebook y de toda sus consecuencias; a los que le guste eso, los felicito, yo vuelvo a mi rutina, los quiero y me quedo corto, haaa y me sigo riendo.

Una noticia que nos llena de regocijo.

Cuando decidimos construir nuestro sitio en Internet, pensábamos en llegar a nuestro hermanos camajuanenses que estaban regados por el mundo y que nosotros no teníamos forma de contáctarnos con ellos, también a muchos de algunos camajuanenses que se habían disgustado con nosotros (muy pocos) y especialmente en Cuba para aquellos que trabajaban en las dependencias del Estado que tenían acceso a Internet, ese era nuestro propósito y también creímos y creemos que este es el medio del futuro y el más barato para que nuestra Revista Camajuaní perdure.

Como ustedes verán en la lista de donaciones que nuestros hermanos nos envían, para poder imprimir la revista, de papel las donaciones han estado mermando, y al alto costo del correo, y la imprenta, nosotros los que sufragamos estos costo, en el futuro si esto sigue así, nos veremos en el penoso deber de cortar el envió de aquellos que no nos manden sus donaciones y cortarles de la lista de suscripciones y eso es muy penoso para nosotros.

Para su conocimiento los que no ven Internet les mostraremos los tres últimos meses de la gran cantidad de personas que visitan a: **wwwcamajuani.net** en nuestro sitio.

Contador de Visitas
Este Mes 3,714
Total Histórico 56.276
Today: Marzo 31, 2012

Contador de Visitas
Este Mes 3,555
Total Histórico..... 59.919
Today: Abril 30, 2012

Contador de Visitas
Este Mes 4,723
Total Histórico 64.735
Today: May 31, 2012

Como ustedes verán en Internet estamos triunfando y seguiremos aunque tengamos que suprimir la edición impresa, si así sucediera por los altos costo de producción y las bajas donaciones de los que nos duele, este proyecto que es de todos los camajuanenses

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

Segunda parte.

UN HOMBRE ENAMORADO

El proyectado viaje de 1865 a España tuvo la intención primaria de convertirse en un definitivo regreso con finalidad de terminar la carrera de derecho. Veamos algunas características de esa época. .

Desde el año anterior 1864, el Gobernador de la Isla de Cuba General Dulce había tenido choques con el sector negrero del partido español de la colonia. La trata negrera tenía entre sus magnates a Zulueta, cuyo apellido iría a denominar el antiguo poblado de Las Coloradas, otrora en territorio camajuanense (**7**). La retirada española de Santo Domingo «se consideró en Cuba una prueba de debilidad de España y de la inconsecuente política de sus gobernantes» (**8**). Cuatro ministerios habían desfilado por el gobierno español: Miraflores, Arrazola, Mon y Narváez (**9**). En febrero se da a conocer-en Remedios una circular sobre el aumento de la criminalidad (**10**). A la Biblioteca Pública abierta e inaugurada en el Liceo Artístico y Literario había contribuido Don Francisco de la Torre con algunos libros, teniendo el proyecto de entregar otros más, excepto los que llevaría con él para España en su viaje en organización. Había sido el secretario interino que levantó el acta de los acuerdos de la junta presidida por el Teniente Gobernador D. Telesforo Goróstegui. en que se acordó la reforma de la Sociedad Filarmónica remediana. (**11**). D. Francisco Javier Balmaseda donaría dos mil volúmenes a la recién creada biblioteca. (**12**).

La situación política interior remediana no parecía presentar dificultades, pero en toda la Isla, a causa de la guerra civil norteamericana y los problemas relacionados con la esclavitud llevaban a un cúmulo de conjeturas y preocupaciones que trascendía hasta el interior de los Cabildos. D. Francisco de la Torre, deseando una vida de paz, piensa que en su tierra natal la podría encontrar. Hombre de veintinueve años, con una esposa de veinticuatro nacida por casualidad de concurrencias un mismo veintiocho de octubre, celebrando siempre el matrimonio la doble fecha mensual de natalicio, recíprocamente enamorados, no daría el paso del viaje sin un acuerdo mutuo. La esposa cubana se resiste a un transplante definitivo. Don Francisco que no se iría solo bajo ninguna circunstancia, se queda definitivamente en Cuba, sin renovar jamás su proyecto de volver en viaje definitivo de regreso a la tierra natal. Su responsabilidad de velar por la familia creada, que aumentaba en hijos, reforzada por el mantenimiento de la armonía hogareña, se conjugaba con el enamoramiento verdadero que le conocían sus amigos. Y recordaría muchas veces, un tanto festivamente, aquel «proyecto de huída», como lo calificaba su esposa. «El aplatanamiento», decía ella. «se convirtió en verdaderamente definitivo».

Retorna de inmediato a sus quehaceres de secretario del Cabildo ,y a otras actividades complementarias comerciales, a las que se preparaba, buscando una independencia que lo alejara de los cargos oficiales. Pasan los años 66 y 67. Durante este último, en octubre tres, pide una certificación «sobre su manejo en dicho cargo de secretario» (**13**).

En 1868 los ingresos del Cabildo remediano habían tenido merma junto con el aumento de los

7) MANUAL DE HISTORIA DE CUBA. Ramiro Guerra y Sánchez. Habana, Cultural S.A .•. 1938. P. 561-

(8) Ibid. (7), p. 563. (9) lbld. (7), p. 564.

(10) Ibld. (3),T. 11, p. 203. (11) Ibld. (3) ,T. 11, p. 199.

(12) Ibld. (3), T. 11, ps, 200-201.

Ibid. (13). T. II. p. 225. 1

gastos. En la sesión del veintiocho de marzo levantó el acta en que «Trató el Cabildo extraordinario» de lo señalado: «Ofrecieron los presentes una derrama de más de catorce mil escudos y solicitaron la ayuda de los hacendados, comerciantes, etc.» (**14**). En septiembre 26 se rebaja el presupuesto de 56 173 escudos a 27717 (**15**).

En abril cinco de 1869 presenta la renuncia de secretario del «Ilustre Ayuntamiento» (**16**). Piensa dedicarse a actividades comerciales, asesoría y administración de bienes. En junio cinco es designado «depositario de los bienes del rico remediano D. Manuel José de Rojas». (**17**). En octubre once se le llama a operar con voluntarios por las Carolinas, cerca de Remedios (**18**), teniendo días después un cambio de disparos por Viñas, en territorio jurisdiccional (**19**). En diciembre veinte «se admite su renuncia como secretario-contador» del Ayuntamiento remediano, siendo sustituido por Antonio Ramón Llaverías, que venía ocupando el cargo de oficial de contaduría (**20**).

Inmerso en la vida civil de Remedios prepara su salida y cambio de residencia para el caserío de Camajuaní, dentro de la jurisdicción remediana, que entraba en ascenso. En abril 30 de 1870 asiste en Remedios a la reunión «Sobre la creación de la Guardia Civil en toda la Isla a petición de los hacendados», organismo profesional con el que estaba muy de acuerdo deseoso que se recargara la actividad militar en cuerpos al efecto. En diciembre 14 del propio 1870. es elegido presidente del Casino Español de Remedios. Al siguiente año, aumenta su contacto con residentes camajuanenses, teniendo allí una casa provisional que va poco a poco mejorando. En agosto 7 de 1874 ya aparece en histórico documento formando parte en Camajuaní de una junta para el arreglo de los caminos. Este es: el año en que un golpe de fortuna lo pone en posesión de la casona colonial que historiamos conjuntamente con su biografía.

(14) Ibid. (3). T. 111. p. S.
(15) (bid. (3). T. 111. p. 10.
(16) (bid. (31. T. 111. p. 19.
(17) Ibid. (31. T. 111. p. 30.
(18) (bid. (3). T. ur, p. 30.
(19} Ibid. {3J. T. 111 p. 30.
(20) Ibid. {3J. T. 111. p. 19.

IV

EL PRIMER ALCALDE DE CAMAJUANI

Don Francisco de la Torre y Caruana era de baja estatura. Tenia facciones finas. Era blanco de tez, rosado, sanguíneo. Su pelo castaño oscuro, casi negro. Ojos pardos. Usaba bigote y una mosquita (perilla) debajo del labio inferior. Ya en el último período de su vida se quedaría calvo.

Se conserva una fotografía de su juventud, sentado en una silla. Chaqueta larga, abierta, de solapas anchas, de una tela distinta a la de los pantalones. Está con chaleco y cadena a dos extremos diversos verticales. la mano derecha se apoya en el muslo correspondiente. la izquierda, un tanto colgante, con el antebrazo descansando en una mesita apenas perceptible. Un largo lazo de corbata ee anuda al cuello. En el óvalo del rostro se destaca por arriba el pelo castaño oscuro, con peinado de raya a la derecha partiendo de la espaciosa entrada de la frente. A ambos lados superiores de la nariz aguileña los ojos vivaces enmarcados por discretas cejas. El bigote, con sus guías ligeramente hacia abajo destacan un centro lampiño. Sobresale una suave perilla circular moteada. la complexión proporcionada da una figura enjuta. Denota el retrato una personalidad física atractiva.

Caminaba rápidamente. Era algo impulsivo en sus maneras. A la vehemencia de su carácter, le decía su esposa algunas veces: «Aquiétate La Torre» (frase que recuerda la familia).

Vestía regularmente traje de dril crudo con chaleco: usaba una cadenita que iba de un bolsillo al otro del mismo, teniendo en un extremo prendido el portamoneda de redecilla con el dinero menudo, y en el otro, el reloj de oro, montado en rubíes, con sus iniciales, que le había costado unas cuantas onzas {**21**).

Don Francisco de la Torre Caruana era un hombre caritativo sin exhibición. Un tanto

(21) Fue a pasar finalmente a su nieto doctor Luis Vidal de la Torre. fallecido en la Habana el veintidós de febrero de 1979. siendo el Presidente de Honor del Comité (dentro del Habanero «Leoncio Vidal Caro» de la Celebración del Centenario de Camajuaní. Ese reloj histórico del primer alcalde camajuanense debe pasar al Museo, pues al sorprenderle la muerte a su nieto hacia pocos días que lo había mostrado en su casa,

Foto Tomada en el año 2002, por Miguel García Delgado.

dispendioso, sobrepasaban sus gastos muchas veces a sus entradas económicas. Esto lo llevó a hipotecar con frecuencia sus propiedades. Fue dueño de un tejar, situado en tierras de once caballerías, donde cultivaba tabaco, propiedad que más tarde perdió. Antes. de ser Don José María Espinosa y Font dueño del Central FE (hoy JOSE MARIA PEREZ), lo arrendó un año a sus propietarios, haciendo una zafra, con aquellos antiguos equipos, que le dejó diez mil pesos de utilidad: considerado en aquellos días un buen negocio.

Don. Francisco era un buen conversador. Expansivo, afectuoso en el trato. Tenía fama de hablar bien en público. **Los Vidal** -familia de oradores- le señalaban un defecto en su oratoria: cuando tenía un párrafo feliz que arrancaba aplausos, volvía sobre «la misma idea debilitando su discurso. Tenía una voz bien timbrada y una magnífica dicción española, según recuerdan los que lo conocieron.

En abril dos de 1875 ya se cita en documentos la Tienda de Don Francisco de la Torre y Caruana. Tres años más tarde, en 1878, veintiún vecinos de las tierras camajuanenses elevaron la suplicatoria carta de oficio al Teniente General Arsenio Martínez Campos, Gobernador General de la Isla de Cuba, con el informe favorable del Ayuntamiento de Remedios, para la autorización creadora de municipio independiente con sede en el Pueblo de Camajuaní, que había obtenido tal título en marzo de 1876, otorgado y refrendado por el Ministro de Ultramar D. José de Elduayen. Aquellos peticionarios, comerciantes españoles, se autorespaldaban en los vecinos del Partido de Camajuaní. Municipio de San Juan de los Remedios del Cayo). (**22**). El treinta y uno de agosto da 1878, a los setenta y dos días de promulgada en Cuba la ley Municipal Española de 1877 con algunas modificaciones, se autoriza oficialmente la creación del Municipio de Camajuaní.

En los apartados once y doce finales de nuestra monografía ORIGENES DE CAMAJUANI, abordamos pormenorizadamente todos los particulares de aquella creación hasta que se instaló el nuevo ayuntamiento, precisamente en la planta baja de la casona colonial de Don Francisco de la Torre y Caruana, primer alcalde municipal electo por mayoría de votos y designación oficial: lugar en que quedó constituido, el primero de enero de 1879 a las doce meridiano del día.

---

(22) En la conocida lista aparecían los siguientes nombres: Luis Velasco y Villanueva. Manuel Redondo y Mayor, Francisco de la Torre y Caruana, Manuel Sánchez y Granada. José Liñero y Miyar, José Antonio Zaporta y González, José Antonio Triana y Hernández, José Riva y Gancedo. Pedro Viera y Carrillo, Mateo Fernández y Fernández. Diego García y Coloma. Ledo. Juan Mir y Cirera. José Ma.. Padrón y Leal. Mateo Pérez y Arencíbia, Manuel Valdés y Salazar, Justo Jiménez y Martínez. José Pastor y Hernández, José Margolles y Valle. José Bode y Rosete. Manuel Naya y Muiño, Narciso Orovio y Collera (APUNTES HISTORICOS DE CAMAJUANI. José A. Martínez Fortún y Foyo. Mimeografiado. la Habana. 1943).

V

LA PRIMERA SEDE ALCALDICIA

Cuando Don Francisco de la Torre y Caruana fue *«favorecido por la Diosa de la Fortuna»* -como decía a sus deudos y amigos con la propiedad de la hermosa casa de dos pisos que se destacaba singularmente en el modesto caserío pueblerino, ésta formaba un ángulo que delimitaban dos caminos: uno en dirección este-oeste y otro en dirección sur-norte. la puerta de entrada se encontraba en la segunda, y muy cercana a ella un portalón que daba acceso al gran patio hermoseado por árboles frondosos en su cerrado recinto. En el frente bajo se pasaba a la sala, después al comedor. A continuación: primera y segunda habitaciones, despacho y cocina. Más tarde, el añadido cubrió tercera, cuarta, quinta y sexta habitaciones, quedando los servicios al fondo. En cierta ocasión existió una fonda en los bajos de la casa con entrada por la rama en rampa hacia la loma. Junto al patio lateral se instaló la caballeriza. Después de situado el Ayuntamiento se habilitó un cuarto con una reja que funcionaba como calabozo de la policía: aposento cerrado para aislar transitoriamente a los pocos delincuentes de entonces y más de una vez a algún que otro borracho escandaloso hasta que pasara su guarapeta -voz en Camajuaní que no se usaba como sinónimo de beodo sino de su estado-. Años más tarde, el baño de la planta baja se hizo con ladrillos conteniendo espacios vacíos intermedios, modificación ideada por Lino Vidal Caro (del trío de los famosos hermanos).

Bajo la presidencia del primer alcalde camajuanense Don Francisco de la Torre y Caruana que había puesto la planta baja de su casa a disposición del Ayuntamiento. mientras se fabricaba un edificio especial, las autoridades municipales continuaron celebrando sus sesiones en la casona colonial.

La publicación El CASINO DE ARTESANOS, de Remedios, refiriéndose a la antigua estructura del Partido de Camajuaní dentro del municipio remediano, había publicado una elogiosa nota informativa: «Camajuaní, rico partido con floreciente agricultura, comprende los cuartones de Guadalupe (pequeño poblado donde reside el capitán pedáneo que cesa ahora), Guanijibe, Chorrillo, Jicotea, Santa Clarita y Vista Hermosa. Este bonito caserío con título de PUEBLO, tiene tenencia pedánea habilitada, paradero del F.C. y es punto céntrico para viajeros. Tiene 7.911 habitantes: 4.701 blancos. 1.018 asiáticos, 790 de color libres y 1.402 esclavos».

En enero 17 del propio 1879 el ayuntamiento remediano nombró «en comisión a los señores José A. Bencomo, Juan Bautista Pons y Manuel Ruviera para la fijación de los límites de los nuevos municipios constituidos en la antigua jurisdicción» (Camajuaní, San Antonio de las Vueltas, Caibarién, Placetas y Yaguajay).(23). Muy pronto celebraron entrevista con el alcalde La Torre, en la casa en cuestión,. interesándose Bencomo mucho en esta labor, pues familiares suyos vendrían a integrar la gran familia camajuanense.

Pocas semanas después. al inaugurarse febrero, se llevaron a cabo las elecciones para diputados provinciales (24). En esta etapa iniciada del «reposo turbulento» -como llamaría Martí a la comprendida entre 1878 y 1895- (25), después de aquel denominado Pacto del Zanjón -herida histórica en profunda zanja política, que capitalizaría de inmediato el auto-titulado Pacificador Martínez Campos-, se dió el gobierno central metropolitano de Madrid a propiciar la creación de partidos controlados, y la apertura, como hemos visto, de organismos locales de gobierno, municipales y provinciales.

Continuará en el próximo número.

Talleres literarios infantiles de Camajuaní

Por: Alejandro Batista López

De atractiva, dinámica y de excelente acierto literario pudo calificarse la celebración del Encuentro Debate de Niños Creadores, llevado a efecto en Camajuaní el pasado viernes primero de junio. Experimentados escritores como **Jesús Días Rojas (Chuhi), Eduardo González Bonachea, Joel Sequeda, Jesús Carreras** y **Lisie García,** monitoreado dicho encuentro a manera de jurado en géneros como poesía, narrativa y crítica. Antes de que comenzara esta actividad fruto del trabajo diario de la cátedra de Literatura de la Casa de la Cultura, se presentó la novela para niños y adolescentes titulada "Un intruso en el tejado" del autor, **Joel Sequeda**, quien lograra publicar este tan apreciado ejemplar literario gracias a la editorial Capiro de la Ciudad de Santa Clara.

EL CENTRAL FE),
LA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE INDUSTRIA DE CAMAJUANÍ.

Autor: Antonio Díaz Abreus. (+)

A Miguel García Delgado, que endulzó su sudor en días juveniles con el azúcar del «Fe». Y a todos aquellos que nacieron y vivieron en ese batey de nuestro querido Central Fé.

Como la mayoría de los actuales centrales azucareros, el Central «José María Pérez» o Central «Fe» como se le llamó toda la vida y se le llama a{un familiarmente, tuvo un comienzo muy modesto. En sus inicios fue uno de los tantos ingenios que hubo en el territorio camajuanense. La concentración o fusión de los mismos dió paso a la gran fábrica de azúcar, de la producción artesanal se evolucionó rápidamente a la producción mecanizada. En estos momentos, el «Fe» es un complejo agrícola-industrial de extraordinaria importancia económica tanto a nivel municipal como nacional.

La noticia más remota que se tiene en relación a la fundación de este Central se remonta al año 1863, en que por escritura de 18 de Diciembre los señores Agustín Ariosa y Guillermo Gutiérrez Hoyo constituyeron una sociedad civil para explotar una primitiva fábrica de elaborar azúcar que tal vez no rebasaba las dimensiones de un trapiche donde la fuerza muscular de hombres y animales fue el factor energético más significativo.

Los aportes de ambos empresarios de la hacienda Salamanca totalizaron 35 caballerías en su fase inicial. Con posterioridad, o sea, el 21 de abril de 1866 los citados señores compraron la finca «Ingenio Buen Viaje» de 45 caballerías, de dicho total unas 25 caballerías pertenecían a la hacienda Taguayabón, el resto de 20 caballerías eran de la hacienda Salamanca. También esta empresa se adjudicó por compra un lote de unas 7 caballerías de la finca denominada San Cayetano, lo cual elevaba la cuantía de posesión de tierras de esta industria a unas 87 caballerías en la fecha que se cita. En 1882 había en estas tierras 101 patrocinados varones y 88 hembras que conformaban la fuerza de trabajo. En ese año murió d**on Agustín Ariosa** y su viuda vende parte de su propiedad al mencionado **Guillermo Gutiérrez,** quien comienza a contraer una serie de hipotecas que trageron como resultado que sean embargadas sus propiedades y se lleven a subasta en 1886 y en virtud de la misma pasen a manos de **José María Espinosa Font**.

El 10 de junio de 1892 **José María Espinosa** adquirió los terrenos del demolido ingenio «Floridanos» y en 1900 obtiene en calidad de arrendamiento la finca del demolido ingenio «La Matilde» mediante contrato por 9 años.

Por estos años el «Fe» molía las cañas de varios ingenios antiguos, entre ellos, *«Santa Ana», «La Prudencia» y «Pirindingo»*. El proceso de concentración y centralización de la industria azucarera favoreció las posibilidades de asimilar nuevas formas de trabajo, convirtiendo a los ingenios centrales, en importantes centros de desarrollo industrial, financiero y social, con particularidades muy propias dentro de la economía cubana. Este proceso permitió, ante la necesidad de que los ingenios centrales tuvieran la materia prima asegurada (caña de azúcar), el aumento de las colonias azucareras y el desarrollo de un nuevo grupo social: los colonos.

Con fecha 19 de agosto de 1932 se constituyen en un solo inmueble las fincas Ingenio *«Fe»* e Ingenio *«Floridano»*, siendo asentadas en el Registro de la Propiedad de Remedios, con lo cual en esta fecha la posesión de tierras de esta empresa ascendía a unas 216 caballerías y cordeles. Allá por el año 1918 el señor **José María Espinosa** le vendió el Central «Fe» con todos sus muebles e inmuebles, a intereses norteamericanos que operaron esta industria bajo la denominación de *«Central Fe Sugar Corporation,* hasta que obligados por una de aquellas crisis periódicas que afectaban a nuestra industria azucarera, fue rematado y adquirido por otros intereses extranjeros mediante componendas legales que sirvieron para robarle a los colonos, los obreros agrícolas y al comercio dependiente de la refacción que le había otorgado a éstos. Esta, al parecer nueva empresa, operó el Central bajo la etiqueta de *«Compañía Azucarera Salamanca, S.A.»*.

«Compañía Azucarera Central Fe»

Por los años treinta y pico este central estuvo dos años sin moler; luego, rematado nuevamente, lo adquirió el banco Canadá que lo operó con el título de *«Compañía Azucarera Central Fe»*. Años más tarde, precisamente el 8 de septiembre de 1943, el señor **Julián de Zulueta Besón** adquirió el Central con todos sus muebles e inmuebles y adquirió también lo que quedaba del demolido Ingenio *«Altamira» (María Luisa»)* enclavado en el aledaño Zulueta y que también pertenecía al banco Canadá. El hacendado Zulueta Besón estuvo operando el Central hasta el momento de la Nacionalización de la Industria Azucarera bajo la denominación de *«Compañía Azucarera Camajuaní, S.A.»*

La capacidad de molienda de este central hasta el momento de la Nacionalización a través de los años por distintas ampliaciones estaba fijada en **300,000 arrobas de caña cada 24 horas**. Después de la Nacionalización le fue aumentada algo la capacidad de molienda. En el año 1966 se instaló un clarificador de gran capacidad marca «Door», se construyó una nave para bagazo, un tanque de agua de 50,000 galones de capacidad, se construyeron dos nuevos hornos, se instaló un nuevo tacho y dos turbo-generadores de 750 kilowats cada uno. Se han construido cuatro silos tolvas para el manejo de la azúcar a granel de 540 toneladas en total y un tanque para mieles de 1.000,000 de galones de capacidad, se han sustituido ocho baterías de centrífugas por nuevos equipos electrificados, se ha construido una «estación de lechada» moderna para atender la defecación, se han montado 4 condensadores, en sustitución de los anteriores. Asimismo se ha llevado a cabo con particular interés la reconstrucción de las viviendas del batey.

Creo oportuno que me refiera, siquiera sea de manera sucinta, a las luchas obreras y a la fundación del Sindicato. El primer brote serio de rebeldía que ocurrió en este Central fue por los años 1930 y 1931. Fue una lucha conjunta de pequeños colonos y obreros agrícolas. La marcha de los colonos y obreros agrícolas contra la patronal. La compañía norteamericana se hizo aparecer quebrada y le burló el importe completo de la zafra a los colonos. Aquello produjo entre los afectados la natural irritación, arruinaba a los colonos y condenaba al hambre a los obreros agrícolas. La marcha de los colonos y obreros al batey fue reprimida por la fuerza pública.

La creación del primer sindicato obrero en este central ocurrió antes de 1937, su primer dirigente lo fue el obrero Evangelino Luaces, pero este sindicato sin otra base de apoyo que la que constituía la masa obrera del propio Central, resultó fácilmente torpedeada por la patronal y perdió en pujanza y organización. En el año 1937 fue fundado y legalizado en el año 1938 el Sindicato Agrícola Azucarero del Central «Fe», siendo su primer presidente Rodolfo Rojas Moya (quien vivio sus días de ancianidad como exiliado político en Venezuela) y Secretario Manuel Buxeda

Ojeda. En períodos sucesivos presidieron la organización Manuel Andreu, José Primelles (varias veces) y nuevamente Rodolfo Rojas hasta el triunfo de la Revolución. Durante el período revolucionario han sido dirigentes del Sindicato, entre otros, Manuel Lazo e Islay Triana.

Desde el año 1938 hasta el triunfo de la Revolución las luchas obreras se mantuvieron siempre con más o menos ardor en demanda de que no se rebajaran los salarios, de que no se efectuaran despidos, porque se alargara el tiempo de las repaciones, porque se le dieran mayores anticipos a los obreros en el tenebroso «tiempo muerto», por la lucha frontal contra el mujalismo que imperaba con la connivencia oficial. Durante la llamada huelga azucarera que fue ahogada en sangre, el pueblo secundó a los obreros en aquel malogrado intento de rebeldía quemando gomas en la vía pública, regando vidrios en las calles, interrumpiendo las comunicaciones, etc, que sólo sirvieron para el holocausto obrero víctima del mujalismo entreguista.

Como dato de extraordinaria importancia histórica cabe señalar que el Central «Fe» se mantuvo activo durante toda la Guerra de Independencia y que la última asamblea obrera en que participó el dirigente Jesús Menéndez Larrondo antes de su asesinato en Manzanillo la efectuó en este central camajuanense.

El Central «Fe», ahora combinado agrícola-industria «José María Pérez» como homenaje al líder obrero asesinado en 1956, se encuentra a unos cuatro kilómetros al sudeste de la cabecera de nuestro Municipio y comunica con dicha cabecera por ferrocarril y por carretera. También comunica por camino carretero con el Municipio de Placetas del que dista unos 16 kilómetros. Cuenta con servicio telefónico y telegráfico.

El Central «Fe» ha sido a lo largo de más de cien años centro de trabajo para gran número de camajuanenses y pese a las vicisitudes del período especial y los vaivenes del mercado azucarero, factor importante en el bienestar de muchas. Cabe esperar que su importancia crecerá en el transcurso del tiempo con los avances tecnológicos y científicos.

Carta al El Duende:

Recibimos de nuestra coterránea y benefactora de nuestra revista Fefa Lucas viuda de Armandito Castellón la siguiente misiva que le trasladamos al Duende de Salamanca la vieja en nuestro pueblo:

Estimado Miguel.

Me dirijo a tí para que le traslade al ese Duende de Salamanca que no conoció la fabrica de gofio El Trigal, parece que ese señor estaba ciego o que nunca fue a Camajuaní y no recuerda quién era Alfredo Lucas, yo que soy su hija le voy a refrescar la memoria haciéndole saber que el señor Lucas tenía una fabrica de gofio y la bodega que estaba frente al paradero de ferrocarril de nuestro pueblo y al bar Villalba, el señor Alfredo Lucas en unión de su hijo Fello trabajaban en la fábrica de gofio que era producido de trigo y que se vendía para toda Cuba y muy especialmente para donde había una gran colonia de Isleños.

Ahora bien, el isleño de nombre Antonio seguramente además de alimentarse con gofio enormemente, se suministraba algún otro ingrediente con insecticida que le causaba que la hierba se secara, ya que es todo lo contrario, al gofio; lo abonaba.

Le quiero contar al Duende de Salamanca, que en el patio de la fabrica había un pequeño rosal en el patio de la fábrica de gofio, el cual recibía todos los residuos del trigo que se elaboraba en dicha fábrica, y esas rosas fueron famosas en nuestro pueblo de Camajuaní, si quieren una autenticidad nadie mejor que Nelis Rojas que vive en la ciudad de Miami que las conoció y puede dar veracidad de esto.

Me gustaría saber si este Duende de Salamanca es de España ó la Salamanca de la Julia ó del Central Fé.

Miguel todo esto lo tomo como broma, por que tengo un buen sentido del humor y si el señor desea más información yo le puedo seguir la corriente.

Un saludo. **Fefa Lucas de Castellón**.

Nota del papá Duende de Miami: Parece que el Duende de Salamanca no conoce la historia de esa gran familia camajuanense de apellido Lucas, todos los residentes que viajaban por los alrededores del Central Fé tenían que pasar por frente de la tienda de la familia Lucas, y si esto no fuera poco el equipo de pelota llamado el Trigal que tanta fama tenia en nuestra provincias de Las Villas fue auspiciado por la familia Lucas de nuestro pueblo

Contestación del Duende de Salamanca a Fefa Lucas.

Amigo Miguel, me encanta la misiva de esta señora Fefa Lucas, porque es sincera y esconde un humor digno de aprecio. Le diré a esta distinguida dama, que efectivamente, con gran olfato se percató que soy hijo de Salamanca, la del central Fé, y que de verdad no conocía el nombre de la fábrica de gofio de la cual ella formaba parte en unión de su papá, cosa que no puedo lamentar debido a que era muy jovencito y un poco por vivir en el campo muchos nombres que debía conocer no los conocí.

También me gustaría decirle a la señora Fefa, que ni por asomo pretendí menospreciar el producto de su fábrica de su familia, que de seguro era de la mejor calidad, sino referir una anécdota que llegó a mí en algún momento y que yo le certifico que fue real.

Yo tengo fe infinita de regresar pronto a Miami y le pediré insistentemente a mi amigo Miguel García, que con su venia me invite a visitarla y estoy seguro que será un placer para mi conocerla y recibir de una voz autorizada las anécdotas y la historia que Ud. desee contarme de su vida en Camajuaní.

Finalmente Miguel, te diré que lamento la confusión de la señora Fefa, ya que ni por asomo yo mencioné ni dije ninguna expresión que pudiera involucrar su fábrica, además ella con toda razón menciona que su rosal que recibía el afrécho de la molienda del trigo, era bellísimo y gozaba de fama, porque los residuos del trigo son un gran abono orgánico, sin embargo lo que depositaba Antonio el Isleño sobre la hierba no era precisamente abono. Gracias Miguel por pasarme la carta de la señora Fefa. No te pongo el nombre para no perder el anonimato.

Nota, no guardo el correo en el que se hablaba de Alfredo Lucas y que tu casi seguro preguntabas algo o referías algún hecho, por lo que no recuerdo entonces como me vino a la memoria el asunto de LOS ISLEÑOS COMEDORES DE GOFIO, que sería un nombre magnífico para una película, pero que nada tienen que ver con la fábrica El Trigal. Imagínate que ahora se aparezca alguien diciendo que en su fábrica La Patinadora no se hacían zapatos rompe tronco, que tampoco sé si los fabricaban, aunque creo que no.

Nota de papá Duende: **Parece que el Duende de Salamanca no conoció esa gran historia de nuestro pueblo de nuestra redacción le mandaremos el libro de Merito para que se ilustre en nuestra historia.**

Honor a quien honor merece
Félix J osé Hernández

Miami, 3 de marzo de 2012.

Estimado amigo:

El Colegio Nacional de Periodistas de la Republica de Cuba en el Exilio, su DECANO, Lic. Abelardo García-Berry en nombre de la Junta de Gobierno le ha concedido a Usted, la distinción más alta que concede esta prestigiosa organización de profesionales de la Prensa en todos los niveles a quienes como Ud. ponen en alto nuestros principios históricos en defensa de la Libre expresión del Pensamiento y la añoranza de ver a nuestra Patria en el concierto de naciones Libres.

Como verá en el email del Decano-se explica por sí solo- pero él le hará llegar la comunicación oficial con los detalles de fecha, (Alrededor del 20 ó 27 de Octubre) etc.. para que Ud. haga los arreglos pertinentes para su asistencia.

Es una buena noticia y un orgullo que fuera atendida nuestra solicitud.

Un abrazo y felicidades, de todo corazón, para quien tiene uno bien grande y generoso dentro de su pecho.

Roosevelt

Ex-Secretario Ejecutivo CNP(e)

ENTRE LAS PERSONALIDADES QUE HAN RECIBIDO DICHO PREMIO SE ENCUENTRAN:

Sr. Tomás Regalado. Periodista y actual alcalde de Miami , Lic. María Montoya, Presentador de Televisión , Dr. Luis Botifol, periodista y Banquero , Dr. Manolo Reyes, Abogado, Periodista y pionero de la radio en español en los EE.UU , Lic. Luis Castañeda, Periodista y editor del Miami Herald , Dr. Salvador Lew, Profesor y Periodista , Dr. Ariel Remos, Abogado y Periodista, historiador. Decano Advitam Dr. Horacio Aguirre Director Diario Las Américas. Presidente de Honor del Colegio , Sr. Felo Ramírez. Periodista y comentarista Deportivo para distintos medios, Dr. Octavio R. Acosta. Abogado y Periodista

Tomado del libro de:

Voy con el ánima sola,

Dadí y mucho más, acere.

Tomo 1.

Autor: Ramón Lourde Rodríguez Pérez (Mongó, Mongo familia).

Á n i m a s o l a parola

Capitulo 1.

En los tiempos del rey perico, del otro rey que rabió, en los de doña quintañona, en los de matusalén, en el tiempo de los canes ahítos [cuando se amarraban los perros con longaniza] en los tiempos de ñaña seré, de tata cañengue, cuando el rey era cabo, cuando el morro era de guano, ya existía esta leyenda, que en realidad era una «oyenda», por que aunque se había inventado la escritura, no todos podían leer, pero eran almacenes de cuentos, esos eran los cuenteros, la muerte de uno de ellos siempre era como la desaparición de una biblioteca, ellos con sus cuentos amenizaban las noches de las posadas, del camino, las ventas,los figones .....y las tabernas, en una de ellas estaba Baltasar del Alcázar y decía al Anima sola: *¡si es una cosa moderna! ¡vive dios que no lo se!*

Pero delicia fue la invención de la taberna. Y allí, en ese instante, había un cuentero, alguno, quizás, que fuera un verdadero bululú de esos que cambian de voces cuando se inician los diálogos de sus historietas, y emiten interjeccionicos no pueden escribirse y esa es la dificultad, el gran ausente de la narrativa del cuento, esos imperceptibles casi, musitaciones chiflidiformicas, elementos que cargan la gracia del cuento y que solo puede lograrse en la palabra, hoy mismo en las distintas prisiones del tercer mundo, donde se están comiendo la candela como Nicolás el Santimbanqui, en las carpas de los solares y placeres de los pueblos, allí Nicolás se comía una serie de estopas encendidas, pero en el talego, en la cana, en el latón, bueno allí se comen a Nicolás, allí donde se comen a Nicolás, hay cuenteros que rugen como el León de la Metro antes de comenzar a contar una película; mientras hayan cárceles habrán cuenteros, los presidiarios son los penúltimos juglares; pero volvamos allá, a las mesas ocupadas por los peones camineros, esas paradas obligadas para gente de camino, no tenían en ellas a los cinematógrafos y televisores actuales, juglares descarriados que salían de esos andurriales, de esos descampados caminos donde asechaban villanos y malandrines, a sus cuentos de caminos disfrazado de trova algunas veces, chismes bien maquillados por esos bufones de pacotilla, faranduleros trasnochados, ojeros polichinelas, actores decadentes, toda una camancola de gentes sin cabida en los salones, histrionismo de fonda, pero que llevaban la misión de entretener las aburridas noches de aquellas estancias, de quienes extraviados por dejar camino por vereda, o haciendo camino al andar como Antonio Machado, llegaron a los lares de maritorne como tanto otros andarines descarriados cuando no existía propiamente una cultura de tránsito, que había que caminar tanteando en la noche con vara larga, donde había un cartelito, que pudiera verse a la luz de una linterna de esos tiempos, un señalamiento, o algo que dijera ojo al paso que hay presipicioooooooooo.

O la imagen, la gran forma de comunicación de aquellos tiempos cercana al lenguaje popular, la mímica actual, los antecesores de chaplin, la ideología en las cercanías de las cosas definitivas o limitantes, como los cementerios, las iglesias y otros lugares de respeto, de miedo y tristeza. Aquellos peregrinos, cada uno en busca de lo suyo, con sus alforjas de villadiegos, la más antigua y famosa forma de equipaje, al que no se le pueden equiparar esos trastes, petates, bolsas, mochilas, maletas, ni valija con su chica, ni la chica de Ipanema con su jaba de flores rumbo a la mar, ninguna cosa de trasegar útiles en el viaje le ganaba a Villadiego, aun hoy en día se dice para significar que alguien ganó la pira, que se dio la umpurosa, que se fue echando, que dejo una raya, que sanga entomiñon curi cufon, etc, etc, todavía se dice «cogió las de Villadiego «.

Pero en ese recinto donde nació la leyenda, como cuento de camino (parola itinerarica) no solo se bebía vino, no, ya los mongoles habían

llevado a hungría la limonada, y ya de allí a Andalucía se encargaron los árabes, y Antonio el camborio *«tiro limones al rió hasta que lo puso de oro»* y a él lo pusieron en un pijama de pino, mientras la guardia civil bebía limonada según la milonga de García Lorca, cosa que me *«toca»* pues , gracias a mi abuela, me llega ese ramalazo sanguíneo de allá de los camborios, para estar completo; al extremo que puedo seguir la parola y comienzo la maroma; después del bateo y el gorrión de los gitanos porque escucharon claramente al miembro de la Benemérita, [que era ñañigo abaquiñado en el juego de los abaracó nancabia en La Habana] dijo *«acua gitano aberisun ñangue»*, y uno que se pone farruco, y otro que se quiere botar de guaño y sale un temban ocambo camban eriero, alumbrado por abasí undebé, y que por algo los años no habían caído de bobo en su pelleja y pita así: *«aguatiñeseme tutti li mundachi no parlare cascariña de cañuti»*, que vamos todos como Ñico abajo, porque estos tipangos no creen ni en la macarena, ni en la Guadalupe, ni en la Caridad del Cobre, ni en la Negra de Regla, ni en las otras diez mil novecientas noventa y seis Vírgenes, ni en los santos ocultos como: San Macutey Contreras, y San Goyo Morejon, ni en el pistolero Jhony Patterson, maton de un pueblo desconocido y de un país sin nombre; estos si se comen a Nicolás, no cojan la ropa de salir para andar, calla boca, calla boca, que oreja no puede pasar cabeza y allí mismo les indilga una inua patakin en romaniche caliche *«a lo Teofilo Gautier» «oído a la caja» «en rotunda panda nasti abela macha « «y amana mana me dijo que amana mana la bella ur‹»*...

Subuso indime. A través de todos esos gitanos, ñañigos, caminante y gentes que cogían los caminos, se lo echaban a la espalda y allá se alejaban regando cuentos y leyendas por todos los caminos, allí mismo donde le dieron tarabilla y le arrancaron el moropo al Antoñico el camborio, un poco más atrás donde Baltazar de Alcázar se daba sus copetines y se decían cuentos de borrachos y de...

«*un borracho en su descargo*
A su medico decía,
Quítame la fiebre usia
Que de la sed yo me encargo
Y si borracho,
Recordando mis abrojos una lágrima
Vertir me atrevo,
Si me pasa por los labios, al caer de mis ojos, también me la bebo».

Y ya desde ese ambiente salen las pláticas de meseras y puntos de la barra y de la farra y también de la garra.

Malvaloca: por ahí vienen tres patas, el burrito, rompe yugo, persigue intestino, fija colon y otros que no distingo. Zarzamora: ese es Maolillo el raja saine, el que también le dicen revienta inan.

Lola puñales: pues mira tu, prefiero antes de estar con él, quedarme con el anima sola.

No había terminado de decir esto cuando una voz ultratumbica exclamœ: ***'«echa vino montañés»,*** primero temblaron todas las botella, maulló la gata de Tobita el de Triana, aulló el perro del curro de Calatayud [primo de la dolores], se orinó Asunción la peinadora, se cagó fuera el tibor Paco el raja nalga, y fue en ese momento cuando suena un peo atmosférico salido de la porción terminal del intestino recto del cielo, con un estruendo bombardino estelar del mismo espacio, y una nube carmelita que se había posado, imperceptiblemente, sobre la taberna del tío Pancho, comienza a desprender una cantidad de mojones que chocaban con el techo y rompían las tejas y detrás de eso un aguacero de mierda que anegó todo ese lugar, ¡y al otro dia! ¡había una peste! Y un mosquero...

Un momento esto no tiene que ver con esto, esto es de mi otro libro que se titula *«los indecentes»* ... Pero ya que esta aquí, vamos a dejarlo, siempre hay a quien le gustan estas mierdas; por otra parte mi socio Domingo Álvarez, que vive por allá por la Castellana en Caracas, me apremia para que le mande algo, que le leí hace tiempo y se llamaba o se llamara «el Ánima sola», cuando aparezca dentro del fárrago de tanta jiña como tengo escrita dentro de cartuchos, y como estamos en período especial, en que la cosa esta ñata y ratatan pin pon, es la única manera de empatarme con un paquete de picadillo, y tengo que apurarme, ya pase de los 66 añojos, soy un anciano, estoy en un proceso rápido de envejecimiento, tengo un aneurisma, tengo arterioesclerosis, que me altera las funciones de los distintos órganos, se me esta deteriorando el ácido desoxirribonucleico [adn] y otros cambios físicos químicos en mis células nerviosas, trastornan las síntesis de las proteínas, ya me invaden los tejidos, depósitos de amiloides en los vasos, no hay memoria, estoy completo, la lipofuscina esta a bordo.

Y para que seguir esta muela si hace rato que deje de ser médico, y los hijos de putas me vacilan la muerte lenta y auto narrada, algún piadoso me dedicara una oración [los menos],

otros echaran la gandinga riéndose, los pocos amigos que me queden dirán que yo era tremendo tipo; bueno esto es para que me dispensen toda la bobería que uno habla y eso.....

Sigo con la milonga llanera de esta salsa, cuando ahora mismo dentro de mi, calladamente, como un ratón que muerde soplando, como la maquinita del dentista para que tu no sientas la avería, que en el caso del Odontólogo se obtura, pero el ratón deja colgajo ahí mismo, pues en este instante hay una variedad de leucocitos que se llaman monocitos, que se me están adhiriendo al endotelio de mis arterias y allí mismo se transforman en macrófagos, y comienzan a jamarse las góticas de grasa y a liberar oxigeno activo que me joden los vasos y que con una angiología musical muy clara lo explica Miguel Matamoros cuando dice: *«hasta la sangre que hierve en mis arterias»,* y es verdad que hierve, y todos los viejos lo saben que hierve, y saben los verracutines que tuvieron la desgracia de estudiar estas cosas, porque es mejor no saber nada, de ahí el respeto de tipos como Juan Bruno Zayas.

Que venían al frente de la columna invasora de Maceo, poniéndole la cabeza a las balas, el Che Guevara, y todos los médicos que se han metido en la aventura, en la entulticia esa de una guerra, por muy necesaria y honrosa que sea, por mucho dinero que pueda acarrearte, porque un animal con ropa, un asno vertical recibe un balazo y se muere con la fe de Jesucristo, la Virgen, Jehová, Mahoma, Changó, Moisés, alguna plasmación télica de un espíritu de luz los puede salvar, pero el medico sabe que eso es hemorragia interna, anoxia, el desmorrongamiento consecutivo, vamos que sabe que lo que viene es candela, «acua emborisun ñangué», abolina el papalote, al carajo todo; esa sangre que le hierve a Matamoros, ese inmortal de las **Lágrimas Negras,** es que la fibra colágena y la elastina están del carajo y dificultan la difusión de los nutrientes en la sangre que hierve y lo peor de todo ésto es la neurodegeneración que está caminando a bordo del encéfalo, en las neuronas piramidales donde se acumula la lipofuscina.

Y comienza uno a hablar mierda por todas partes como ahora mismo, en este momento que escribo esta sonsera, porque quisiera poder decirlo con un lenguaje de pueblo, pero las neuronas no tienen otro nombre y no es el caso que unas cositas vivitas con irritación, que forman una cadena por donde, del carajo, no se entiende, no tiene otro nombre, es neurona, y son las responsables del filing de la gente, eso en los viejos se jode y se afecta la memoría, yo estoy tirandolé a un record, nunca hubo un viejo de mi edad que debutara de escritor, al menos pueden estudiarlo los estudiosos, eso es por la parte de adentro, porque con las de afuera existe un intercambio de fluidos, de corrientes energéticas, humores internos que se evaporan y pasan del otro lado, calores internos que se licuan y penetran y en esa simbiosis energética surge el plasma protector contra las enfermedades y las malas influencias, que puedan invadir la trama orgánica, y es esa corriente energética la responsable de la reparación y desgaste de esa trama orgánica, que se verifica constantemente y en ese va y ven nos crea una susceptibilidad morbosa que nos lleva a envejecer, bajo la constante agresividad del medio que nos rodea, envuelve, aprisiona, comprime y penetra y comienzan los conflictos de nuestro egoísmo individual y colectivo, personal y de grupo.

El mismo que nos llevó al contrato social basado en la idea de comprensión de que la décima parte de un dinosaurio, es mejor que ningún dinosaurio y el mismo que nos engendra un mecanismo de defensa que ponemos a prueba contra los que nos asechan, es el egoísmo de grupo que lleva a la jirafa a meter sus crías en el círculo defendido por la fuerza de golpes de sus patas traseras, palanqueadas por las más altas delanteras, que producen una coz tan bestialmente potente que es capaz de fracturar el cráneo a cualquier fiera.

El otro, el egoísmo individual ya es una condición animal y especialmente humana, nadie está exento de ella, el mejor de los hombres pongamos por caso, tiene un hijo que sale con otro muchacho en un coche y a unos pocos kilómetros sufre un accidente y uno muere, ¿quien quisiera el mejor de los hombres que fuera el muerto?, y veamos esta variante del egoísmo de grupo, el egoísmo familiar ....viene un vendedor de boletos de la suerte para una lotería que ofrece un gran premio, llega a la casa vecina y deja el billete premiado allí, el otro vecino se queja de que el billetero no llego a su puerta, en cambio si hubiera sido la parca la que venia para dejar una muerte, ¿se hubiera quejado el vecino?, quitarse el egoísmo es imposible, es como un órgano vital, puede atenuarse por medio de la ideología, la religión, o por una predisposición congénita, solo eso no podemos ofrecernos tanto, darnos tanto, a no ser al amor, privilegio de la juventud, porque solo tenemos la posesión de la hora de esa hora desprovista de dolores, y decía épicuro:

«la ausencia de dolores es el supremo bien de los dioses», y yo creo en la sabiduría de los siglos referida en esos reader digest que son los aforismos, y por eso recomiendo a los jóvenes se

aprendan la canción de Luis Marqueti *«siempre es triste recordar lo que no fue, por eso es conveniente aprovechar lo que no ha de volver.»*

Solo tenemos esta hora presente exenta de recuerdo angustioso del pasado que no fue, que ya no existe, y de los temores e incertidumbres del porvenir que aun no existe, ambos crean esos estados actuales del presente que es lo único que existe.

El triste recuerdo de lo que fué y el desconocimiento de lo que sucederá la próxima hora, el próximo minuto, el próximo segundo, eso puede angustiarnos alejarnos del pasado y acercarnos al porvenir, navegando en la hora actual en el mar de una existencia incierta en el buque fantasma de Ricardo Wagner, en la nave ebria [bateau ivre] de Arturo Rimbaud, sin tripulación, sin rumbo, abandonado a las olas, con el único propósito de naufragar, salir de este mar de penas en que solo tenemos por compañía «el ánima sola».

Nosotros los hombres, que llevamos dentro la nostalgia de lo infinito y nos quedamos como Enrique cadicamo naufrago y nostálgico *«desde mi triste soledad veré caer las rosas muertas de mi juventud»*. Bueno y en el entorno la cosa esta más caliente, imagínate que me esta obligando a escribir esta champola, mejunje, que me permita buscar un baro, porque con lo de la jubilación no emplumo, no me alcanza nada más que para iriarme un pan con tomate y apúrate que voy echando como dice el granizadero,que le vende el aguazucá colorá a mi hija Cecilia o mejor decía, pues ya hace veinte años de eso, aunque para Gardel era un soplo, imagínate bebiendo brandy, wiski, champán oliendo butin, fumando fenomenal, con pivas estelares del arrabal, ¿qué bola che …? Así cualquiera asere.

Suerte que yo era veterinario y de vez en cuando me cae algún barito y me voy donde *«los bandidos de río frió»* del agro mercado, que ya no son guajiros, ni sus hijos tampoco, son unos macetas que están forrados de billetes y están bebiendo cerveza en laticas y le dan malta caracas a las mulatas, para seguir la recholata, del Socialismo o Muerte, a su manera, en este período especial, que mira si es una cosa del carajo, que mi objetivo y compromiso con el flaco de allá de Venezuela, que por cierto por allá andaba mi amigo Tony guapería, Antonio Blanco Alea, metido en eso de las películas, le mandé una nota con mi socio Pancho Toro, ¿pero vez lo que decía de la, arteriosclerosis? Yo tengo que escribir sobre el ánima sola, porque le preguntaba a Wilfredo Lam sobre el murciélago que aparece en sus cuadros, si él lo que bebía era aguardiente del central Purio allá en Calabazar de Sagua, lo mismo que el maestro de cuentista [no cuentero] Onelio Jorge Cardoso, Silvio Batalla Castillo, Lorenzo moñigueso, Israel mi primo.

Díseme Lam que las botellas tenían tapas de tuzas, y que era un aguardiente muy bueno, el caso es: que no se de que carajo saco el murciélago si el no bebía Bacardí, aunque en honor a la verdad vendían en botellas de cerveza un excelente ron viejo llamado «palmita» muy barato, obsequio de los bacardises y Pepin Boch a los curdonautas de Cuba; pero nunca tan barato como el aguardiente que bebía Wilfredo Lam y Onelio Jorge del central Purio, el caso es que a Lam le vino desde el techo hacia su cama un murciélago cuando era fiñe, y armo un escándalo infantil afrochino de ogun con San Fankon de tres pares de berocos, de cojines, por no decir cojones, porque yo me media mucho con esto de las malas palabras, pero desde la noche en que se presentó en la plaza [de la revolución] José Martí de La Habana, en televisión por todos los canales, Antonio Gades y tres curdonautas engrifaos más, echando cojones y metiendo una descarga terrorífica de la que estarán riéndose mientras le dure el ácido adenosin trifosfato en sus vidas, y sin embargo a Moncho el gitano, que vino a Cuba cuando no venia nadie y cantaba las cosas de aquí por allá, por una frase infeliz, se lo comieron vivo, la suya y no juego más.

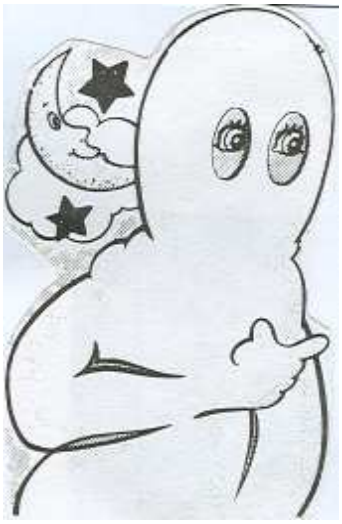
Pues lo que le pasó a Wilfredo Lan con el murciélago me pasó a mi con el Ánima Sola, pero me diluyo en estos vericuetos porque como decía «Carlos Marx: *el hombre piensa como vive* « mientras no me suceda como a esos picher al estilo de Martín Dihigo que a medida que van pasando los inning se van poniendo mejor, ponen la bola donde quieren, le ponen su maraña, en fin entra en caja, pero mientras tanto hace sufrir a los fanáticos, familiares, amigos, apostadores y al copón divino, que sufre por la ausencia de un estrai.

Yo conocí o vine a saber del ánima sola en mi infancia, pero éste es un ser que no reencarna lleva años sin regresar en otro cuerpo, no acaba de pasar al grupo de los maestros, tampoco está en los almacenes de energía luminosa, sigue jugando en esta dimensión, y existe desde siempre, desde el comienzo de nuestra teología, que dice que al principio Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza.

En el próximo numero continuaremos con este ameno libro sin editar de nuestro coterráneo y amigo Mongo familia, si tenemos espacios y si ustedes lo piden.

Lo que vió y oyo el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga,



¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado

* * *

Sociales del Duende:

Hoy traemos a esta pagina al Patriarca de los Conejos, él **José Leonardo García Delgado** por ser el más viejo de los conejos de Camajuaní de la rama de los García, por que en la Sabana hay otros conejos pero no son familia de los conejos García, para su conocimiento solamente hay dos conejos genuinos que son José y Miguel, los otros hermanos no son conejos, esos son Rodríguez y para ser conejo tiene que llevar el apellido García.

José Leonardo García Delgado, que cuando salga esta revista cumplirá 78 años de una vida muy placentera y viviendo en South Beach y el dice que vive allí pero que no es gay, pero Pancho Albelo dice: que dado que José nunca a «pegado ni un sello» es por la fortuna que le dejo un familiar en Canaria y que le dió la mala a su hermano Miguel, mientras Miguel averigua esto, yo me sigo riendo, felicidades Broder.

Parrandas en Camajuaní

Por: Alejandro Batista López

Volvió la calle General Naya de Camajuaní a engalanarse de Parranda el pasado sábado 31 de marzo, como hace más de una centuria Chivos y Sapos, entran en su porfía artística cultural.

En horas de la tarde irrumpe en el escenario del terruño la presencia del populoso changüí formando parte somera de esta rivalidad de parranderos, siempre acompañado con el repique de los tambores, cantos y los estruendosos voladores, así es que comienzan los tradicionales saludos de barrios.

La competencia entre **Santa Teresa** y **San José**, llega a la cúspide cuando en altas horas de la noche ante la vista fascinada de sus visitantes y fanáticos defensores resurgen en todo su esplendor “Las carrozas”. Es aquí donde se une la magia con la realidad, donde la literatura universal se representa para perdurar en el ensueño de un pueblo que va viviendo la imagen histórica. Recargada con sus personajes típicos, sus trajes y juegos de luces se convierten entonces en todo un fiesta cultural que invita al deleite.

La Lucumi de vacaciones en Miami todo un mes.

Recientemente estuvo de vacaciones por la ciudad de Miami un gran afecto de nuestro director, nos referimos a la Lucumi, Daisi Domínguez viuda de Mingo, ella le pidió a Miguel visitar el nuevo *Casino del Jai Alai* y Miguel le entrego el carro para que ella manejara por las calles de esta ciudad.

Miguel y Deisy en Miami

Daisi tuvo muy buena suerte en esta visita al *Casino Frontón*, pero para que ella no tuviera problemas con el IRS, y los sapos de Camajuaní que enseguida se lo comunican a su hermano Lucas, no diremos la cifra, pero como yo no soy escaparate de nadie les diré: que era bastante grande la cifra, y mientras la Lucumi sigue disfrutando la papeleta, yo me sigo riendo.

Es verdad que los **Rotellas** son una familia de gente inteligente y emprendedora **Isaac** es un Dr. Veterinario, **Pepe** es un genio en lo que se dedique **Guillermito** es un filosofo en sus pronósticos y ahora **Segundo** que siempre ha sido un comerciante triunfante se le presenta un problema y lo ha resuelto de una forma muy a lo Rotella, se compro una Guagua y la convirtió en un Motor-home y se ahorro miles de pesos, asi cuando quiere ir para la playa se va como el caracol con su casa a la espalda.

Pero eso le pasa a nuestro amigo Segundo ¡(que no es Segundo de nadie)!, por no oir la sabia filosofía de su hermano Guillermito cuando le dijo: *—Las cosas que se pueden alquilar no se compran—* **Guillermito** es un hombre feliz y soltero y su discípulo **Pepe Rojas** sigue sus sabios consejos y ahora Pepe le ha cambiado el nombre a Segundo y le dice: **Segundo Caracol Rotella** y **González**, y mientras el primogénito de los Rotella ostenta este título nobiliario que le costo bastantes $$$ yo me sigo riendo.

Ra
que r
gozar
salud
y con
que e
herm
riend

Otr
funda
revist
amig
desde
en co

Carroza de ñps

Cuando Polito Consuegra de fue de vacaciones a España invito a Miguel y su actual pareja para encontrarse allá y de esta reunión le mostramos esta foto: a la izquierda Miguel, Polito y la actual pareja de Miguel, Gracias Polito por este encuentro por la Madre Patria.

* * *

Con la nueva ley de Aduana de Cuba, que era una ley del 2008 puesta en vigor el pasado 18 de junio del presente año 2012, los «ocambos o viejucos» que van a nuestro pueblo a buscar ninfas jóvenes se le acabo el truco de viajar como mula con un precio rebajado, ahora seguirán pero tendrán que rebajar los días de estancia por allá y llevarlas a los Paladares de poca monta. Nada, que si siguen apretando por allá los veremos por Miami acompañados de Manuela. Y mientras estos verracos de pacotilla gozan la papeleta , yo me sigo riendo.

Después de conocer esto de la Aduana de Cuba, las mulas y los mulos tendrán que averiguar con Cocoliso e Indigo Blue como ellos lo hacen para poder ir tantas veces a Camajuaní y sus contornos, aunque nosotros sabemos que en el mes de marzo es por la ganancia del baile y si no es así ¿Por qué no publican los números del costo y ganancias del baile del pasado 3 de marzo?, ya que el caballo blanco no esta en escena, y mientras estos viven de las parrandas… yo me sigo riendo.

Queremos advertirles a esos que mandan paquetes a sus familiares en Cuba que por los años que llevamos por acá les aconsejamos, que cuando vallan a mandar sus cosas a su familia usen a las agencias , ya que anteriormente se usaba el truco de que «me lo decomisaron en la Aduana», cuando Ud. lo manda por compañías ellos están obligados a pagarles lo que Ud. mandó y recuerden el que no oye consejo no llega a viejo y yo me sigo riendo con mis 76 años a cuestas.

Muy poco en nuestro país conocían que en nuestro pueblo de Camajuaní siempre existió una gran Industria del Calzado, ella estaba diseminada por todo el pueblo y algunos les decían **«chinchales»,** pero lo que no se podía negar es que producían y en grandes cantidades, y es por eso que cuando intervienen esa fuente de trabajo en nuestro pueblo el gobierno pudo hacer el Consolidado del Calzado en Camajuaní, de esa fabrica de calzado pudimos traerle a la historia de nuestro pueblo estas fotos:

Foto tomada en la fáfrica Estatal del calzado. Marzo de 1964

Un cuento de Ruben Bello.

Amigo Miguel, hoy, viendo la TV. aquí, hablaron de un personaje popular de un pueblito de la Habana, ya muerto desde algún tiempo, el cual era poeta, versificador y parece que muy simpático y dijeron alguna de sus ocurrencias.

Entonces me quedé meditando, y parece que en muchos pueblos de nuestro país vivía algún personaje de esos que llevaban la historia sentimental o pintoresca de lo que le sucedía a la gente, de tal manera que todo se lo sabían y lo adornaban con su especial gracejo para regocijo de muchos y malestar de otros en algunas oportunidades.

Nuestro pueblo Camajuaní fue pródigo en esos seres tangenciales y te contaré de MONGO CHENCHO que era tan grande que lo mató una estrella, así como te lo digo, pero no te voy a dejar con la duda sobre esa muerte que ocurrió como en el 66 del pasado siglo, cuando se derrumba la estrella de un parque de diversiones improvisado, a la entrada del pueblo, después de pasar el cementerio municipal viniendo de Santa Clara. Era tal su humanidad que en aquel lento derrumbe, frente a los ojos de todos se lanza a la estrella donde decenas de niños gritaban desesperadamente, superando el estruendo de los hierros retorcidos y en su afán de salvar aunque fuera un solo niño, es aplastado y muere como un héroe. Esa era su humanidad, así era su corazón.

MONGO CHENCHO era popular, jaranero, abstemio, fumador de cigarrillos Trinidad, flaco, desgarbado y trigueño lavado, amigo de las damas y chofer de un camioncito Chevrolet, que trae a colación una historia de muchas, relacionadas con ese camión.

En los años 60 ya el camioncito no podía consigo mismo, por lo que eran frecuentes las roturas y en una de esas ocasiones, venía MONGO atravesando a todo lo largo el parque de nuestro pueblo, con un saquito al hombro, con la pieza del camión reparada y un cigarrito en la mano, porque se quedó sin fósforos, y en ese instante, divisa a un individuo medio calvo con un tabaco en la boca, media pulgada de ceniza blanquita y en la calma del mediodía un hilito de humo que ascendía de aquel lustroso Habano. Se le acerca y decentemente le dice al hombre: Amigo me da candela? A lo que el individuo le contesta:… NO, ESTOY APAGAO, imagínate la sorpresa de Mongo con esa respuesta.

Pasan como dos años, y ya comenzaban las escaseces en el país y en la zafra de aquel año, venía Mongo cargado como con 450 arrobas de caña, subiendo la Loma de San Benigno, en segunda y con la doble fuerza puesta, al paso de un cangrejo y con el estruendo de un avión jumbo, cuando el calvo del tabaco, con un saco de yute al hombro, lleno de yucas y calabaza; sudando como un galeote saca la mano izquierda, porque con la derecha aguantaba el saco sobre su hombro y grita con desespero:, ¡AMIGO PAL FÉ! Refiriéndose al central. Mongo lo mira desde la altura de la ventanilla de su camión y le dice:…

!NO, VOY APAGAO! Así eran las ocurrencias de Mongo.

Amigo Miguel, espero que te agrade esta historieta, por lo demás real, saludos, Bello..

Las cosa de Bello.

Distinguido: Amigo Miguel García, cuando en la casa de mi abuelo **José de la Luz** se comía manteca de puerco en cantidades industriales, y la gente trabajaba diariamente con la guataca en la mano, pero trabajando de verdad, nadie tenía la presión alta ni yo conozco un solo caso de muertos del corazón, todos longevos y la medicina en esencia consistía en sudar la camisa, pero tú crees Miguel, que tú mismo con tu barriga grande y el carro en la puerta de la casa y como trabajo apretar las teclas de la computadora, en el aire acondicionado, y a medio día «fajao» con una lengua de vaca de media libra con mucha cebolla, puedas vivir sin medicación, imposible.

Tú dirás que tengo fijación con la lengua de vaca. Nada de eso, el sol alumbra y todo el mundo lo sabe. Tu comes lengua de vaca y todos lo envidiamos aunque sea un poquitico.

Tu amigo Dr. Bello.

Noches, cuentos y guajiros

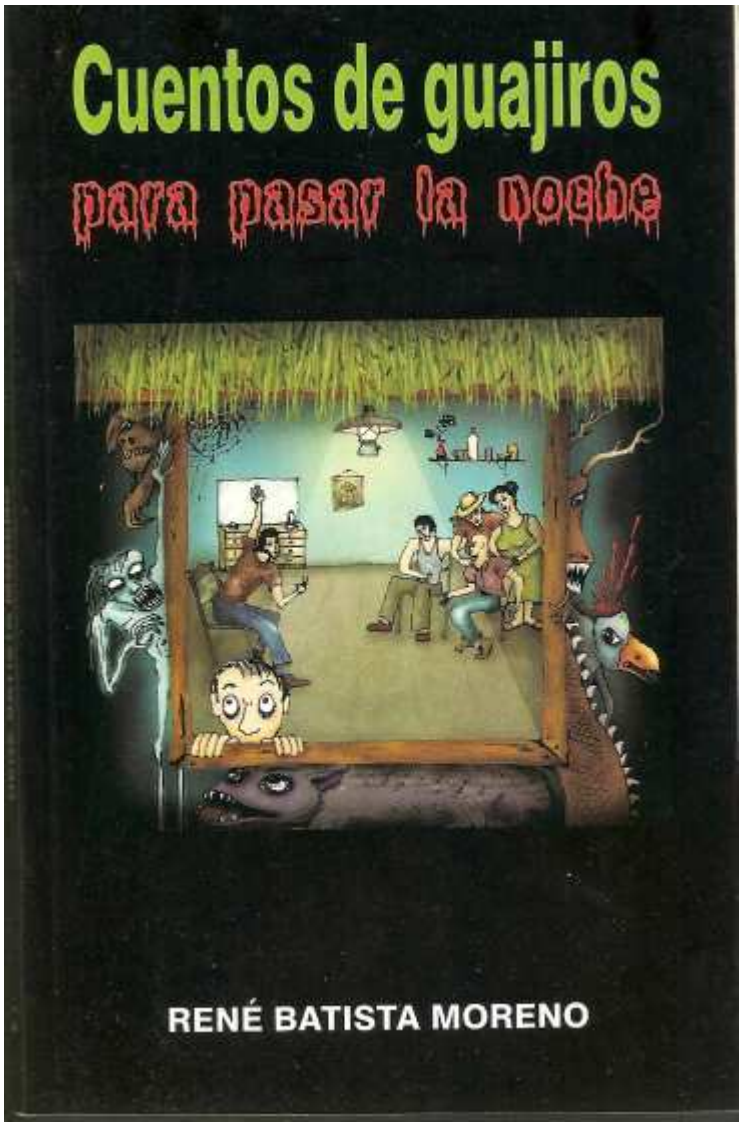
Joel Sequeda Pérez, escritor

¿Sabría René Batista Moreno que, a la larga, todo aquello que de momento era tildado de superstición y oscurantismo pasaría a nombrarse fantasía popular, folclor, cultura? ¿Será que este escritor y folclorista camajuanense, nacido en 1941, confió siempre en que al final la razón habría de triunfar sobre la ignorancia, aunque —por extraño que parezca— esta se hiciese avalar por el más rancio abolengo de la ciencia?

René Batista, seguro estoy, era conocedor de todo esto, de lo contrario jamás hubiese invertido tiempo en recopilar el material que hoy da conformación a su libro Cuentos de guajiros para pasar la noche, Editorial Letras Cubanas, 2007.

El libro, comparable a un cargamento de joyas, demuestra que nada, ni siquiera el progreso y la superación, puede ser infalible, sobre todo si se camina sobre un terreno movedizo como lo es el de la cultura. Porque en cierto momento histórico, armados —nadie lo discute— de las mejores intenciones, en dura lucha contra la pandemia del atraso y la ignorancia, confundimos fantasía popular con oscurantismo, mitología con superstición, sin advertir que, junto a ciertos lastres, lanzábamos también por la borda una de las aristas más coloridas de nuestra cultura.

Es esa la arista —pienso— que trata de restituir René con su libro, éxito rotundo, que trae del destierro al güije, ese conocido negrito de los ríos y las charcas. Vuelve a sus andanzas el cagüeiro, mágico y manigüero ladrón, terror de vendutas y tenderetes rurales; echan a volar las brujas; desde el fondo de los pozos miran hacia arriba las madres de agua; y tornan a acechar los muertos en atajos, guardarrayas y apeaderos solitarios.



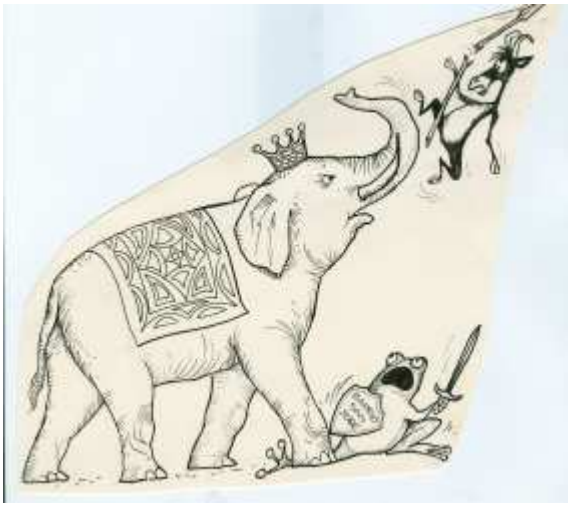
La portada del libro de René

Figura nuevamente la candidez como cualidad insignia del campesino cuando «aprovecha el filón» para aflojar riendas a su fantasía; en tanto, la cautelosa mano del investigador respeta la virginidad del léxico guajiro o le monitorea oportunamente, a fin de que las 350 anécdotas recopiladas en este volumen —que se lee a cun-cun— se vuelvan un producto presentable, listo para el consumo de generaciones y generaciones, tal como nos tiene acostumbrados René Batista Moreno, con esa memoria extraída de la mismísima entraña de nuestro folclor, memoria que, semejante al vino, —no me canso de repetirlo— mientras más vieja mejor.

René Batista prosigue vuelo con Andrés La Batúa

Por: **Yandrey Lay Fabregat**

El vuelo de Andrés La Batúa, libro de **René Batista Moreno**, fue presentado por la editora, investigadora y escritora Rebeca Murga en el espacio que lleva el nombre del fallecido escritor y folclorista camajuanense. La obra de Batista recorre la historia mítica de Camajuaní, reconstruida a través de los testimonios de los poblares del municipio villaclareño, los cuales no siempre coinciden con la versión oficial de los hechos.



Caricatura del barrio los elefantes

El anecdotario recogido narra la estancia del general Valeriano Weyler en el pueblo durante marzo de 1897 y su posterior visita a un burdel donde una de las prostitutas dijo acerca del tristemente célebre militar español, que sus ímpetus sexuales eran tan grandes como sus ansias de matar gente.

René Batista cita además una copla que compusieron los camajuanenses acerca del autor de la reconcentración, que rezaba:
«El general Valeriano/ cuando se vaya de aquí/ le llamarán Valeri/ porque habrá perdido el ano».

El libro habla también de la ya perdida costumbre de construir y volar papalotes, la cual trajeron los chinos al pueblo y luego fue desplazada por otros entretenimientos, sin que hasta ahora se haya podido rescatar. Según Alejandro Batista, hijo del escritor, próximamente aparecerá un libro escrito por su padre sobre la relación entre la cultura canaria y la tradición de los cabezones en Camajuaní.Y, además, verá la luz la compilación Chivando y Sapeando en las parrandas de Camajuaní, en la cual se recogen anécdotas sobre esta tradición cultural del municipio villaclareño y se habla acerca de la existencia de un tercer barrio parrandero en el pueblo, Los Elefantes.

El Vuelo de Andrés la Batúa de: René Batista Moreno,

Boleto a la posteridad.

Por: Joel Sequeda Pérez

Ya se presentó oficialmente, bajo el sello de la editorial Capiro, *"El vuelo de Andrés la Batúa;* una de las últimas compilaciones de desaparecido escritor René Batista Moreno (1941 – 2010).

Una vez más –Acaso como inconsciente muestra de amor- René Batista cede los protagonistas a Camajuaní, su tierra natal, para que a nombre de todo un país, exprese en sencillas y chispeantes páginas, el enigma que viene siendo en sí nuestra cultura.

Cada testimonio, cada anécdota recopilada en "El vuelo de Andrés la Batúa"" refleja la magia que dota a nuestro pueblo de un único e irrepetible sello.

Habla Camajuaní de sus nostalgias, cuenta sus aventuras, pronuncia nombres, muestra fotos de su juventud. Llora Camajuaní o ríe a mandíbula batiente, coqueta desde el pasado con el presente y –si nos fijamos bien- lanza una mirada al futuro, una señal, y -¿por qué no?- También una sonrisa que el autor traduce en el legado de una obra como esta para las venideras generaciones, de suerte que, luego de la lectura –rápida y voraz como en toda obra de René- bien podemos afirmar que con "El vuelo de Andrés la Batúa, la Cultura Cubana reserva un asiento para el mañana, algo así como un pasaje, un boleto a la posteridad.

Buscando en mis archivos encontré estas fotos de algunos coterráneos, algunos ya fallecidos y otros en sus años juveniles y como a todos los recordamos con cariño es que las traemos a nuestras páginas como una señal que no los olvidamos.

Esta foto es de los años 70´ donde coincidieron en un baile del municipio de Camajuaní en el Exilio, Manuel Alejandro Valdés Itúrriaga, Dr. Serafín Falcón y su hermano Orlando Falcón.

Esta foto data de cuando la ya fallecida Irma Carrazana asistía como batutera en un banda colegial en 1945 en nuestro pueblo.

En el año 2000, coincidieron en nuestro pueblo como visitantes los hermanos Max , Gitel Lew y Miguel García y como constancia se retrataron junto al ya fallecido René Batista.

A la derecha cuando Ramona Velazquez+ de visita en Miami, en casa de su amigo Blasito Batista en su casa del Norte de Miami, tocando el piano.

En esta fotos del año de 1976, podemos apreciar el claustro de Profesores en la primera graduación de La facultad Obrero Campesina de Camajuaní en la que aparece de Izq. A derecha: José Díaz Rojas , Raiza Asencio, Sandra Pérez, Herminia Pérez, Enrique Silveira y Marcelo.

Esta foto es el aula de la escuela en la calle Real, y el profesor Fortich, en año no lo sabemos, pero por si acaso ustedes pueden buscarse

El Municipio de Vueltas de los años 20'

Todos los camajuanenses conocen el pueblo de Vueltas ¿pero casi algunos conocen que la calle Independencia o calle Real en su parte norte formaba parte del Municipio de Vueltas incluso el cementerio de los *«Turco o Iraelistas»* desde el próximo numero 70 de nuestra revista trataremos de dar un poco de conocimiento a nuestros hermanos que nacieron después de los años 50´ y así darle unas gotas de saber a esos nuestros coterráneos. Y mientras esto sucedes yo me voy con los Ñañaco y Jutios gozando la papeleta.

* * *

La VERDAD

Amigo Miguel, de medios locos y locos completos, el mundo está arto, así que encontrarte a uno que te quiera cambiar de cómo tu eres para convertirte en una réplica de lo que él es, no me extraña para nada, lo que sí me extraña es que haya gente tan débil emocionalmente que siguen y hacen los que otros le digan que hagan. Esa es la practica estándar en política, religión etc. donde te convencen que lo que te están diciendo es la VERDAD, pero no la verdad con minúscula sino una verdad abarcadora de todo tu mundo, del cual tu eres parte y al cual tú debes ayudar a cambiar a un mundo nuevo; qué será a la imagen del líder que te hace creer su cuento y donde tú serás un tornillito de esa gran maquinaria, lo que el supremo líder está manejando. Esos personajes te hacen creer en SU verdad, pero la verdad no se puede parcelar, porque es indivisible. Entonces en mi opinión tenemos que aferrarnos a lo que conocemos y no dejar entrar falsos profetas en nuestras vidas, ni aún aquellos que de buena fe han llenado de escollos el camino del cielo. Saludos un Duende de tu pueblo.

Henry Fuerte de Antón «El Argelino»

Estas historias fueron recordadas por Roger Redondo González, Capitán de inteligencia en el Escambray y Miguel García Delgado, en sus regulares charlas para confeccionar la historia verídica de la guerra del Escambray.

De izquierda a derecha: Mario Marín, Eloy Gutiérrez Menoyo, Henry Fuerte (el Argelino) y William Morgan, de rodillas José Arcadio García.

"A cinco kilómetros de la ciudad de Trinidad con rumbo a la ciudad de Cienfuegos, a sólo varios cientos de metros de la carretera, se encontraba la finca de Tomás Serquera. Un día llegué por la tarde en compañía de Héctor Rodríguez, Tomás nos presentó a dos hombres que ese mismo día habían llegado para incorporarse a nuestra tropa de rebeldes, ambos eran extranjeros, el más joven era venezolano, no recuerdo su nombre, el otro era Henry Fuerte de Antón, ciudadano argelino. Comencé a preguntarles por qué querían participar en nuestra lucha y por medio de quién habían conseguido llegar hasta allí. Me contaron que habían llegado a Cuba en un barco desde Venezuela, que siempre llegaba al puerto de Casilda para cargar tejas trinitarias, pero que ellos no conocían a nadie en aquella ciudad.

Tomás Serquera me contó que unos amigos de **Piro Guinart** los había llevado hasta su casa. Pero nadie que encontrara a unos extranjeros en la calle sin conocerlos, los hubiera llevado hasta allí, por lo tanto tendrían que quedarse con nosotros hasta que lográramos investigar más sobre ellos.

Poco después supimos que el venezolano era hijo único de una mujer política de izquierda de su país, la cual movilizó mar y tierra para sacarlo del peligro. Esas gestiones se realizaron a través de gente nuestra de la ciudad de Santa Clara. El joven regresó a Venezuela por los ruegos de su madre.

El Argelino tenía entrenamiento militar, pero nadie lo conocía, sólo se sabía de él lo que contaba de sí mismo, pero yo no tenía forma de verificar si era cierto. Hablaba el español como si fuera su lengua materna, el francés y el árabe. Según él, había sido soldado del ejército francés, guerrillero en Argelia, marino mercante y posteriormente había vivido en Haití.

Aspiraba a que cuando terminara la lucha en Cuba, organizar una expedición para derrotar a la dictadura haitiana de Duvalier.

Despues que Roger le rindio su informe a Menoyo, se le dió al argelino la responsabilidad de entrenar en el manejo de las armas y en la disciplina militar a varios cientos de soldados rebeldes desarmados, en un lugar llamado Los Hornos. cerca del Naranjo donde nosotros los de l*a guerrilla de los camajuanenses* podiamos darle cierta seguridad en caso que las fuerzas del gobierno descubrieran el campamento de los desarmados, este campamento estaba entre la loma de la Ventana y Topes de Collantes y tenia un terraplen que podian transitar yipes y camiones por lo tanto era muy peligrosa esa área.

Realmente el Argelino tenía grandes conocimientos en el manejo de las armas y era la persona idónea para ser jefe de ese puesto.

Aquella tropa instalaba teléfonos rústicos de maniguetas, a través de varios kilómetros, reparaban caminos y construían trincheras.

El fin del Argelino

El primero de enero de 1959, El Argelino, se alejó de la vista de los hombres del Segundo Frente del Escambray, ya que mantenía una discreta relación con el Ché Guevara. El 14 de agosto de 1959 desembarcó escoltado por la fragata Máximo Gómez en la costa de Haití, por un lugar de nombre Les Irois, al frente de una expedición compuesta por 33 hombres: cubanos haitianos y venezolanos. El 20 de agosto cayeron en una emboscada donde murieron la mayor parte de ellos. Unos pocos fueron tomados prisioneros y varios fueron fusilados. Ese fue el final de El Argelino.

Los asaltantes en el Escambray

La Habana 1959. El capitán Beraldo Salas Valdés, Danny Regino Crespo García y Roger Redondo González. Este último era el jefe de la inteligencia del segundo Frente de guerra de Cuba.

«En agosto de 1958, supo Eloy Gutiérrez Menoyo, gracias a reportes que le llegaron de distintos lugares, que un grupo de hombres estaba asaltando a los campesinos »ricos» que vivían en el Escambray. O mejor dicho, medio ricos - pues tenían una finquita y algunos pesos- y después de vender su cosecha de café, ganaban una suma importante de dinero. Ocurrió el caso de un señor filipino, que tenía un cafetal grande por allá cerca de Dos Arroyos. A este hombre lo asaltaron, como a otro pequeño ganadero que se llamaba Tomás Zerquera que vivía en las cercanías de Trinidad.

Los hechos ocurrieron así: Haciéndose pasar por soldados rebeldes, uno de los primero asaltos fue en la zona del Valle de Jibacoa en la finca La Felicidad, que era propiedad de un gran cultivador de café, al que le decían El Filipino, pero su verdadero apellido era Uriarte. Allí asaltaron la casa del mayoral de la finca.

Menoyo que era el jefe del Estado Mayor del Frente del Escambray comisionó al capitán Roger Redondo, que era el que siempre se encargaba de investigar, para que averiguara sobre aquellos asaltos. Menoyo le dijo a Roger que él tenía la sospecha de que los asaltantes pertenecían a la gente nuestra, que estaban en las guerrillas y que por lo tanto estaban desmoralizando nuestras filas. Le dijo además que eran tres individuos con los rostros cubiertos por pañuelos y que pedían dinero a nombre de la Revolución.

Roger, investigó los tres últimos asaltos, los cuales se habían producido en lugares lejanos unos de otros. La primera visita que realizó fue a la casa del mayoral de la finca La Felicidad. Roger no tenía la menor pista por donde comenzar y lo primero que hizo fue hablar con los hacendados. Fue en busca del mayoral del Filipino y éste le informó que los hombres que habían estado allí eran tres. Llevaban el rostro cubierto con un pañuelo y que uno de ellos portaba un revólver de pavón blanco y era mulato, pues se le veían los brazos. Este era el que mandaba el grupo.

El segundo le contó lo mismo que el mayoral del Filipino y le dio la misma descripción.

Lo que pudo primero investigar era que los atracos habían tenido lugar cerca de Topes de Collantes por la parte norte, pero el tercero ocurrió por la parte sur, es

decir cerca de la carretera que va de Trinidad a Cienfuegos, donde vivía uno de los campesinos que más ayudó a los rebeldes del Escambray. Se llamaba Tomás Zerquera y era por su tierra por donde recibíamos la ayuda de Trinidad. Roger fue a interrogar a Tomás. Pero cuando llegó a su casa que se encontraba cerca de la ciudad de Trinidad, éste le dio un nuevo dato. Le contó que al mulato con el rostro cubierto, se le había caído el pañuelo durante el asalto y que el individuo tenía la nariz parecida a la de Roger.

Aquello le lució muy importante a Roger y en lo adelante se dedicó a caminar guerrilla por guerrilla por todo el Escambray, para ver si encontraba entre los rebeldes, a un hombre con aquellas señas, porque curiosamente la nariz de Roger era como la de los árabes. Pero no encontró a nadie y esto era fácil de entender, pues en el Escambray, entre todas las guerrillas, no había más que cinco mulatos. La mayor parte de nuestras tropas eran blancos e hijos de españoles. Roger se aburrió de buscar y ya estaba renuente a seguir, cuando Eloy lo mandó a reforzar allá por la zona conocida por Mangos Pelones, cerca de Topes de Collantes a un grupo de dieciocho hombres, porque habían ocurrido muchas escaramuzas con los soldados. Eloy pensaba poner emboscadas en la carretera de Trinidad a Topes de Collantes.

Como aquello estaba cerca del cuartel de Topes de Collantes, se caminaba de noche. Una madrugada, Roger vió una casita que tenía las luces encendidas. Esa era una señal de que allí había gente levantada. Serían como las dos de la madrugada y los campesinos acostumbraban a levantarse sobre las cuatro. Aquello le resultó sospechoso: habría alguna visita o alguien estaría enfermo. Decidimos llegar a esa casa con la idea de tomar un poco de café.

Tomando precauciones llegamos al lugar. El dueño de la casa nos conocía, le comunicó a Roger que allí había cuatro hombres que querían alzarse. Cuando el hombre levantó la chismosa de petróleo lo primero que Roger vio fue a un mulato que tenía la nariz como la de él. Entonces le preguntó si tenían armas. El mulato le contestó que tenía un revólver. Roger le pidió que se lo mostrara. Cuando se lo enseñó, pudo constatar que era un revólver de pavón blanco calibre 38 y ahí mismo les dijo: *'están presos los cuatro, ustedes son los que se dedican a asaltar a los campesinos de esta zona*'. Ellos lo negaron.

Seguidamente le dió instrucciones a la tropa para que los tuvieran bien vigilados. Sacó al primero para interrogarlo fuera de la casa y al poco rato se sintió un disparo. Roger regresó a buscar a otro de los cuatro. Sólo se tenía el perfil de tres. El cuarto era un negrito gordo que tenía un acento fuerte oriental y que no encajaba con los perfiles de los otros tres y fue dejado para último. Roger hizo lo mismo con el segundo y el tercero y el tiro correspondiente, y cuando le dijo al cuarto: 'vamos que ahora te toca a ti', el negrito que decía llamarse Musulungo se puso a temblar y le dijo: 'capitán, yo es la primera vez que vengo a ésto… ellos me invitaron'.

Y Musulungo le contó a los allí presentes todo la historia con lujo de detalles. Cuando los otros tres cometían los atracos vestidos de rebeldes, les daba mala fama a los alzados: Contó que ellos estaban presos en la cárcel de Trinidad y conocían muy bien el Escambray por haber trabajado en varias fincas recogiendo café y por lo tanto podían desplazarse de noche porque eran prácticos en aquellas lomas.

Resultó que aquellos hombres tenían un trato con un concejal batistiano de Trinidad y que en combinación con el director de la cárcel y el jefe de la guardia rural, se les autorizaba a robar en nombre de los rebeldes y de esta forma crearnos problemas con los campesinos de la zona. Ellos podían quedarse con el dinero que robaban y disfrutaban casi de entera libertad y podían salir a su voluntad.

Cuando Musulungo terminó de contar su confesión, Roger volvió a interrogar a los detenidos, ya que lo del tiro fue una farsa para intimidarlos y les dijo: 'ustedes tres son los delincuentes que han perpetrado los atracos'.

Se vieron descubiertos y confesaron los hechos. Los tres fueron con los papeles hechos de su confesión con una patrulla para el Estado Mayor que se encontraba en la zona de Nuevo Mundo. Allí fueron juzgados y fusilados por el comandante Jesús Carreras Zayas. El código militar nuestro era una copia del vigente en la Sierra Maestra, similar al de las Guerras de Independencia del siglo XIX. En tiempos de guerra por el robo de un caballo, se aplica la pena de muerte por ahorcamiento o fusilamiento, lo cual lógicamente no es así en tiempo de paz».

Miguel García Delgado y

Roger Redondo González

Evocación de la poesía de Hernandez Perez

Por: Eduardo González Bonachea

Hace más de treinta años, un día de 1975 en el entonces Preuniversitario Juan Pedro Carbó Serviá de Remedios la poetisa y profesora Hilda Oraa Carratalá, hermana de Francisco y Pedro atendía el incipiente taller literario del centro. Nos habló de un poeta de Caibarién recientemente fallecido. Había obtenido un importante premio nacional en poesía (el Julián del Casal) algo que nos sorprendió, tan acostumbrados estábamos a imaginar a los poetas premiados, siempre en la capital, y nos leyó un poema sobre una mariposa muerta, el cual nos impresionó por su sensibilidad y lirismo diferente a la poesía coloquial, social o comprometida que nos saturaba a diario.

El poema en cuestión, amén de ciertos versos grabados en la memoria lo localice hace varios días gracias a la antología de dicho autor publicada en Islas Canarias por la editorial Idea y compilada por el poeta y folklorista René Batista Moreno y es el siguiente:

Aún después
Aún después
Con las alas partidas
La mariposa se confunde
Con una flor del río
Su cadáver navega
Sobre el temblor del agua,
Palpita en la inconciencia
Del rumor
Como un pétalo muerto
Entre espadañas
Ciega a los fulgores,
Admirada por la inquietud ingenua
Que presume la vida
En el bello cadáver de sus alas.

Como puede apreciarse en pleno quinquenio gris este poema era excepcional si se compara con lo que se escribía y publicaba por el tema y el tono calificado despectiva o peyorativamente como intimista o evasivo de la realidad.

Tratamos sin éxito de encontrar el libro a que pertenecía el texto, es decir a «De pronto sales con tu voz». No obstante pudimos leer otros poemas que conservaba su amiga la poetisa antes mencionada.

Añós después cuando se hablaba del uso del encabalgamiento en la décima se acostumbraba a mencionarlo en los talleres como renovador de este recurso con su cuaderno palo verde bastante desconocido también y del cual extraemos la siguiente espínela.

Sillón del abuelo
Sillón del abuelo oscuro
Por el aire balanceado
Perdura el sueño clavado
En el barniz. Inseguro,
El abuelo tuvo apuro
Y se marchó cuando el día
Presagiaba la alegría
Que hoy se mece en el sillón
La esperaba con tesón
Y a su muerte aparecía.

También eran poemas dentro de la tónica de los sesenta pero marcaban su distancia de otros por lo novedoso de la forma, apreciándose una madurez expresiva al abordar temas de hondo contenido humano y filosófico.

La paisajística fue otro elemento omnipresente en su lírica, sobre todo la relacionada con el paisaje del mar de su entrañable Caibarién llegando a pintar verdaderas marinas en verso como se distingue a continuación.

Más allá de los mangles
El puerto abre sus delgados labios hacia el mar
Velas de sucios barcos silenciosos buscan el horizonte…

Heridos de espanto, los mangles doblan con dolor sus ramas.

El silencio como un túmulo enrojece las aguas,

Los párpados de la costa fallecen en el frío.

Después no supimos nada de su obra hasta la llegada de este libro de excelente factura que intenta rescatar de las oscuras manos del olvido al decir de su compilador una de las voces más auténticas de la posia cubana de la segunda mitad del siglo veinte.

Con el negro a cuestas

Por: Pablo Broche Damas.
Profesor e Instructor de Arte Literario.

Al siempre recordado René Batista Moreno, por otro de los trabajos que no pudo terminar y me encomendó.

Dicen los aludidos que «es mejor que se hable, bien o mal, pero que «se hable», porque es síntoma de que no se pasa desapercibido». Y en eso pensé cuando en medio de este humor criollo que nos identifica, encuentro a personajes como Alfredo Nicolás Strike Beltrán, bautizado en su natal Camajuaní con el sobrenombre de «Edilio yerro viejo», al cual no lo conozco mas allá de sus ingeniosas ocurrencias y cientos de cuentos, pero me bastan para saber que los mismos - repletos de jocosidad – protagonizan al buen sentido del humor con una capacidad inimaginable a la hora de llevarlos a su adobada verba.

Bulliciosamente como acostumbra a pasearse por las calles del pueblo desde hace 81 años, este comediante ironiza en su andar un sinfín de esas historietas y chistes picantes, relacionados en su mayoría, con un traje de inferioridad que él mismo le pone al «***negro***», producto de su morbosa pero ocurrente imaginación, y no es que se vanaglorie en ridiculizar a su raza, pues, muchas veces se autorretrata buscando pintorescos recursos – en ocasiones incisivos – para llegar, como nadie, a lo más popular y folclórico de lo negroide, como un caso particular de su distintiva personalidad.

Alfredo Nicolás Strike Beltrán, bautizado en su natal Camajuaní con el sobrenombre de «Edilio yerro viejo» (foto del 2012)

Hoy, son varios los de su tipo encontrados en la localidad, pero casi siempre resultan monótonos, desabridos o están rayanos de pura chabacanería; sin embargo, este cuentista y otras veces cantor, posee el mejor legado de un cubanísimo argot, especialmente hecho para el disfrute de nuestra cultura popular.

Con todas estas particularidades de idiosincrasia, no deja de ser curioso cómo este hombre, convertido en uno más de sus personajes, se ha ido vinculando a la identificación de determinados atributos – irreprochables o no- inherentes al negros, basado, tal vez, en los prejuicios de un tiempo que lo diferenció mucho con situaciones de conflicto, asociadas a múltiples y perseverantes conductas. Por todas estas razones, su obra - propia y otras veces recopiladas- es de un humor diferente, elaborado o no, pero sobre todo ameno, espontáneo. Y es por eso que logramos, a medida que lo oímos, una actitud risible en todo momento hasta que inevitablemente nos llega la risa con la magnitud de su efecto: la carcajada.

Sin más, he aquí sus palabras, así como una muestra de su repertorio tal y como nos lo cuenta, al cual le hemos realizado las «suavizaciones » correspondientes, sin que con ello se pierda el sentido de la ocurrencia. Pero… ¡un momento! cuidado de aquel que lo malinterprete o desacredite, pues, además de afable y voluntarioso, también antepone la fuerza de su carácter ante cualquier desacuerdo. ¡Oigámoslo!

«Aquí algunos nacen con cierta vocación y yo nací con una de ellas. Eso es así…dicha de unos pocos. ¡Fíjate cómo estoy, que ya me hicieron hasta un video! Na' que… la gente goza y se ríe mucho conmigo por esta capacidad que tengo de decir cosas. Yo también he leído, ¿sabes? Y una parte de eso se lo debo a René Batista. ¡Qué clase de hombre fue ese, carajo! Él era el que me hablaba de sus revistas y de lo que les escribía a

otros como yo. Mira, así fue que conocí todo lo que le hizo a Cheo Pandilla, a Felo García…También me interesé por aquel libro de la parranda, el de los cuentos de isleños. Por cierto, en ese último había también muchos cuentos de negros que yo todavía los hago a mi manera. Y hablando de negros, chico, que tú me preguntabas al comienzo…lo que me pasa con los negros es que a mí me gusta mortificarlos y a veces se ponen malos. Todo eso es jodedera mía, aunque, bueno…a ellos no siempre les gusta que le digan ciertas verdades y yo se las digo. ¡Ah, no pasa na'! ¿¡Y cuando se ponen malos qué!? ¡A mí lo mismo me da! Mira, ¿quieres oír todo lo que dije en estos días en el portal del despalillo y después en la pista del ferrocarril viejo?»

Entre preguntas, respuestas y sentencias, según el autor.

1-¿A qué se parece la sombra de un negro?

- A un güije en el tronco de una palma.

2-Blanco, si no tiene dinero, da pelo. Negro, si no tiene dinero, da miedo.

3-¿Por qué hay más negros que puercos?

-Porque los negros se los roban.

4-El negro, aunque lo veas quieto, siempre te mete en aprieto.

5-Yo voy a durar más que la guataca de un negro. ¿Por qué?

-Porque el negro no la utiliza.

6-En Zulueta hay muchos frijoles negros, pero también hay muchos negros sin frijoles.

7-¿Cuándo un negro es lindo?

-Cuando la policía lo coge robando y le dice: ¡Qué lindo tú eres negro, eh!

8- El negro es igual a un gato, que cuando le das el plato, come cerrando los ojos.

9-¿Qué pare un canguro macho si se une con una mona?

-Un negro con riñonera.

10- Un tiempo atrás, las cajas de cigarros negros costaban 2,00 pesos, y las cajas de cigarros rubios 2,50. Ahora, en la nueva subida de precios, los negros cuestan 7,00 pesos, y los rubios 7,50.Entonces, ¡coño! ¿quién vale más? O no es lo que digo yo!

Sus cuentos, varios de ellos inventados por él o tomados como el subproducto de otros, no dejan de poseer el sello de su más distintivo estilo.

El negro mirón

En una de esas guaguas en las que uno va como sardina en lata, iba sentada una hermosa rubia, la cual exhibía con gusto un ancho y bien pronunciado escote. En eso sintió la mirada de un negro que, desde el pasillo y casi tirado sobre su asiento, no le quitaba los ojos a aquel bulto. Entonces ella, jaranera pero con fina ironía le dice:

-¿¡De los mira senos de Zulueta!?

A lo que el negro con voz de trueno le contesta:

-No, de los mirahueco de Placeta.

Sobre la fábrica el Trigal de Don Alfredo Lucas e hijos

Amigo Miguel, sigue la zaga de la fábrica de gofio de trigo del **Sr. Lucas**, porque resulta que comentando la incidencia que había tenido con la **Sra. Fefa Lucas de Castellón**, hija del ilustre Alfredo Lucas, porque lo era por lo popular de su fábrica, una amiga me contó: que ya sería por el 1964 cuando la cosa estaba bien apretada y allí vendían gofio para las personas corrientes y para las cooperativas por lo que se formaban tremendas colas, pero como desde mucho antes de esa fecha yo estudiaba en la Habana me perdí esa parte de las cosas de mi pueblo y de conocer al Sr. Lucas que según cuenta la fuente era algo orejón y que salía blanquito de harina desde los molinos para atender amablemente a cualquiera que lo solicitara.

Espero mi hermano que así se subsane lo relacionado con Lucas y su fábrica. Cordiales saludo, su amigo Bello.

Obituario

Por el Dr. Isaac Rotella González

Gustavo Ángel Catoira Borroto,

Desde Camajuaní me imforman del fallecimiento el pasado 10 de Febrero del 2011 en Camajuanì con la edad de 78 años, de mi amigo de la niñez, de **Gustavo Catoira Borroto**.

Miguel y Gustavo en la visita de Miguel en el año del 2000 a nuestro pueblo .

Gustavo y yo viviamos en casas separara solamente por una pared de madera allá en la calle Real entre Canaria y Unión en los años de 1940, el mayor que yo jugamos en el portal de la cuarteria propiedad de la familia Polanco; después en el trancurso de la vida siempre mantumimos una amistad de familia hasta el día de su fallecimiento el nació en Camajuanì el 31 de Mayo de 1932, el era hijo menor del matrimonio de **Casimiro Catoira Cañizares** y de **Dominga Borroto Rodrìguez**, ambos naturales de Remedios.

Sus hermanos fueron **Emma, Olga, Aleida, Casimiro** y **Pedro**, fallecidos e **Inés** que está viva con la edad de 97 años, residente en La Habana en el mismo edificio donde yo vivia en esa ciudad, todos sus hermanas eran de apellido Catoira Borroto.

Desde niño con su papá aprendió el arte de la Carnicería, en Vueltas y Camajuanì, trabajo que compartía con el de pirotécnico, aprendido de sus dos hermanos mayores, se retiró a los sesenta años por problemas ya de salud. A los trabajos de pirotecnia se dedicó hasta que tuvo fuerzas para realizarlos.

Desde muy joven formó su familia, con su esposa Ana María Seijo, fruto de este amor nacieron dos hijos varones Gustavo Luis y Alberto Catoira Seijo.

Maria Angélica García Gómez (Nenita)

Nos infoman desde Camajuaní del fallecimiento el pasado 3 de febrero del 2012 de la señora **Maria Angélica García Gómez** – conocida por todos por Nenita - **Viuda de Félix Venancio Rodríguez Reinoso –Felo** -, después de una triste enfermedad que padeció por mucho tiempo. Contaba al morir con 92 años de edad.

Nenita nació en la Ciudad de Colón en Matanzas, y fue a vivir a nuestro pueblo al casarse con Felo. Fruto de su matrimonio nacieron dos hijos Maria Félix y Mario Celestino –Tinito- este último ya fallecido desde hace unos años.

Nenita descansa hoy en el cementerio de Camajuaní, junto a su esposo e hijo en el panteón de la familia Rodríguez Reinoso a la que representó hasta sus últimos momentos. Llegue nuestro más sentido pésame a sus nietas: **Maria Félix, Silvia María** y **Alma Rosa** allá en nuestro querido terruño.

Víctor Gaspar Martínez Díaz (Vitico)

Desde nuestro pueblo de Camajuaní nos comunican la infausta noticia del fallecimiento de **Víctor Gaspar Martínez Díaz (Vitico)** el había nacido el 6 de enero del año 1942 en nuestro pueblo, contaba al morir con 70 años de edad.

Desde esta páginas de la revista Camajuaní queremos darles ha esta gran familia camajuanenses nuestras más sentidas condolencias en especial a su esposa: **Ángela López Abreu (La china)** así como a sus hijos **Iliana, y Alain Martínez López** y muy especialmente a sus hermanas **Evelia y Lucia Martínez Díaz** residentes en Camajuaní y aquí en los Estados Unidos en la Florida a nuestra querida **Nery Martínez Díaz** viuda de Cossio.

Y también a sus nietos **Claudia Martínez Perrera, Luis Ángel Hernández Martínez, Víctor Alejandro Martínez Quintana.**

Así como a sus sobrinos allá en Camajuaní como en los Estados Unidos de América.

Descase en Paz **Víctor Gaspar Martínez Díaz**

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo

Por el Profesor : Félix José Hernández Valdés
(Desde París Francia)

Ybor City, Tampa Florida.

París, 26 de marzo de 2012.

Mi querida Ofelia:

Sólo hoy encuentro el tiempo necesario para contarte los dos días que pasamos en agosto en Ybor City, en aquella decepcionante peregrinación tras las huellas de los miles de cubanos que lograron refugio y trabajo en las manufacturas de tabaco y que soñaban con el regreso a la Perla de Las Antillas algún día. Algunos lo lograron, otros dejaron sus restos en tierras de Libertad sin ver cumplido jamás el añorado viaje del regreso a la tierra natal. Creo que me ocurrirá lo mismo, se acerca inexorablemente el fin de mi tiempo y no quiero terminar en un cementerio galo. Ya lo tengo dicho y escrito: que mis cenizas sean arrojadas al Sena. Pero bueno, debo escribirte esta crónica, que es posible gracias a esos dos grandes amigos que son Víctor y Tayde, que como en cada viaje que hemos hecho a la capital cubana del exilio, nos llevaron hasta Tampa y otros lugares interesantes de la Florida.

Monumento a José Martí en el parque donde estuvo la casa de la familia Pedroso. Ybor City.

El barrio de Ybor City fue el corazón de la comunidad cubana en el siglo XIX, hogaño está repleto de: tiendas, restaurantes, cafeterías, bares y discotecas.

Antaño llegó a ser la capital mundial del tabaco gracias a que los problemas sindicales en Key West, llevaron al magnate tabacalero **Vicente Martínez Ybor** a instalarse allí, en aquel terreno cerca de Tampa en 1885. Llegó a contar con cuatro mil obreros y ciento cincuenta manufacturas. Los tabacaleros no eran sólo cubanos, sino también españoles, alemanes e italianos, aunque la lengua de comunicación entre ellos era el español. Los lectores de las tabaquerías ayudaban a crear un cierto nivel cultural entre los obreros, gracias a las lecturas de los grandes clásicos de la literatura universal.

Esto me recuerda al lector del despalillo de Camajuaní, donde mi madre fue obrera desde la edad de 6 años hasta el 1° de enero de 1959, cuando contaba con 40 años. ¡La Cia. General Cigars le pagaba 22 pesos mensuales en 1958!

Ybor City se convirtió en una verdadera base de revolucionarios. Durante la guerra Hispano-Americana, el ejército de los EE.UU. se instaló

allí como paso previo del avance hacia Cuba. Los más famosos fueron los voluntarios del primer regimiento de caballería estadounidense organizado por Teddy Roosevelt, los Rough Riders.

A partir del 1898 comenzó a agitación sindical con la llegada de cubanos de ideas socialistas desde Cuba, que había dejado de pertenecer a España. El desencuentro con los patrones conservadores de Ybor City fue fuerte. A ésto se agrega la automatización de la producción y la preferencia de muchos por los cigarrillos. Llegó la crisis económica mundial de los años treinta y con ella el cierre de las fábricas y el abandono de una parte de la población desempleada de Ybor City. En los años sesenta del siglo XX una gran renovación urbana provocó la demolición de gran parte de las fábricas, casas e inmuebles. ¡Ybor City perdió su alma!

Actualmente, sus calles de adoquines, los inmuebles de ladrillos rojos y balcones en hierro forjado y el encanto del siglo XIX que le queda, le han permitido ser clasificado como barrio histórico de la Florida junto a Pensacola y San Agustín.

Ybor City se puede visitar a pie, pues todo lo que tiene algún interés se concentra entre la 13 th St. y la 22 th St. (9 manzanas) por dos de ancho, entre la 7 th Ave. y la 9 th Ave.

En la 7 th Ave. se encuentra el Columbia Restaurant cuya fachada está cubierta por azulejos multicolores, su especialidad es la comida *"aproximadamente"* cubana. En la esquina de la 18 th. St. se alza el centro cultural italiano, el Italian Club. La discoteca Tracks El Goya en la 15 th St. se encuentra en un inmueble de estilo mediterráneo, que fuera el primer restaurante del barrio; es conocida la anécdota que cuenta que los Rough Riders entraban a caballo en él.

En la esquina de la 14 th St. y la Avenida República de Cuba, se levanta el Cuban Club. Fue construido en 1917. En sus inicios en él funcionaban: una sala de baile, una biblioteca, un gimnasio, un teatro y una clínica. Hogaño es la Health Maintenance Organzation. No pudimos visitarlo, pues estaba cerrado.

Vimos un balcón de un inmueble decorado con prendas íntimas femeninas, colocadas allí en nombre de una causa justa.

En el inmueble que ocupa hoy día el Café Creole de la 9th Ave., estuvo el hotel El Pasaje (1888), entre cuyos huéspedes ilustres tuvo a: José Martí, Teddy Roosevelt y Sir Winston Churchill.

Las Casitas de los obreros tabacaleros cubanos del siglo XIX.

Antigua manufactura de tabaco de Vicente Yvor, donde José Marti hablaba a los obreros cubanos. Hoy día es una Church of Scientology.

Junto a un hotel de una famosa cadena (en donde pasamos una noche infernal, debido a que el aire acondicionado se disparaba cada quince minutos y parecía que teníamos un helicóptero dentro de la habitación), se encuentran las bellísimas Casitas, donde vivían los obreros tabacaleros cubanos. Me recordó mucho las casitas del batey del Central Fe en las cercanías de mi terruño camajanense. ¡Cómo me gustaría vivir cerca del mar en una de esas casitas!

En un inmueble de ladrillos rojos de tres pisos, construido en 1886 por Vicente Ybor se encontraba la más grande y vieja

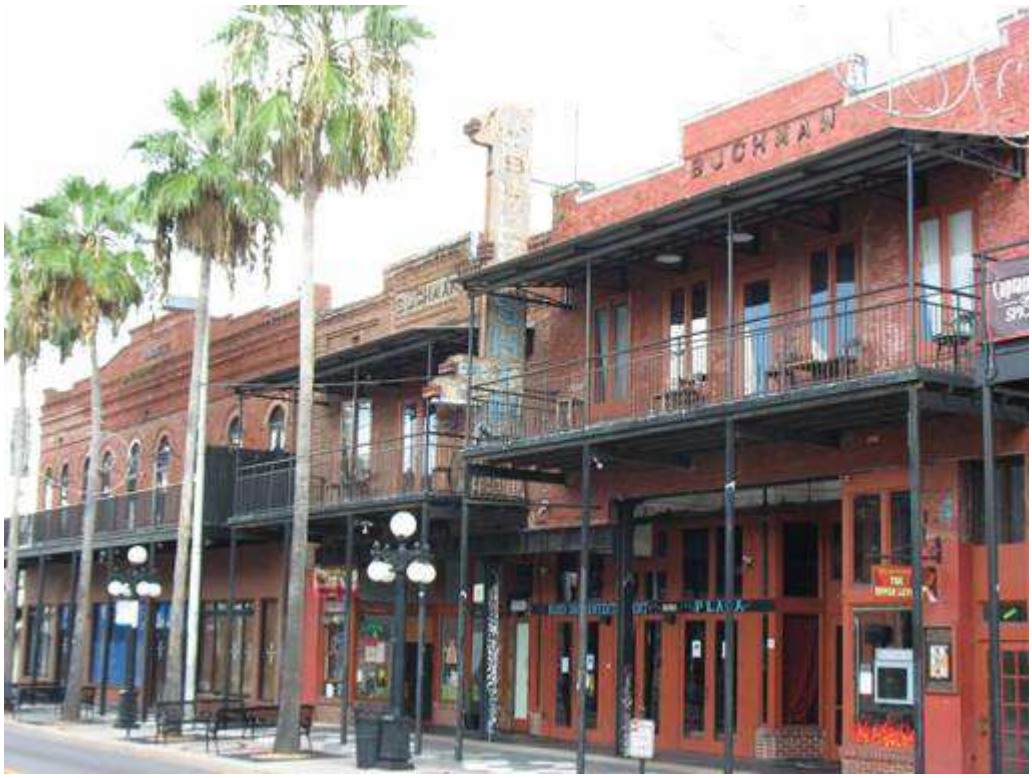
Vimos un balcón de un inmueble decorado con prendas íntimas femeninas, colocadas allí en nombre de una causa justa.

manufactura de tabaco del mundo. En mi viaje anterior había vista la escalera desde la cual José Martí se dirigía a los obreros para que se unieran a las luchas independentistas. Mi decepción fue grande, pues ahora todo el inmueble pertenece a la Church of Scientology. Nos recibió una señora muy amable (me di cuenta de que un hombre nos tomó una foto desde una escalera cercana). Ella llamó a un joven que hablaba español, también muy amable, el cual nos regaló tres DVD, libros, folletos, etc. Nos pidió la dirección, número de teléfono y dirección electrónica "para quedar en contacto". Le pregunté si podía ir a ver lo que quedaba del antiguo inmueble de la tabaquería, la escalera de Martí, etc. Me respondió que todo había sido transformado, que ahora era un templo religioso. Es decir que… ¡los cubanos perdimos parte de nuestro patrimonio histórico!

En la esquina de la 8 th Ave. y la 13 th St. se encuentra un pequeño parque dedicado a la memoria de José Martí. Allí se encontraba la casa de la familia cubana Pedroso, la cual dio protección y ayuda al Apóstol de la Independencia de Cuba. Al centro del parque se alza el monumento a Martí, cuya mano abierta muestra su antigua querida tabaquería, hoy transformada en templo religioso y cerrada herméticamente con las ventanas cubiertas por cortinas blancas.

Con esta crónica termino de contarte mi viaje durante el verano a la Florida. Me falta enviarte algunos testimonios de los ex guerrilleros del Escambray Miguel García y Roger Redondo durante los años de lucha contra el régimen de Fulgencio Batista. Tampoco te he contado aún sobre el Crucero por las Islas Bahamas. En cuanto tenga tiempo lo haré.

Recibe todo el cariño del mundo desde esta lejanísima Ciudad Luz.



En la 7 th Ave. se encuentra el Columbia Restaurant cuya fachada está cubierta por azulejos multicolores

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Dulce y el Niño Alfonso	40.00	**Aida Leal** y **Camilo Gómez**	20.00
Ramona y Blas Batista	25.00	**Leoncia Ruiz**	20.00
Edit y **Sergio Mederos**	30.00	**Francisquito Vidal**	20.00
Irma de Paz y **Mario García**	50.00	**Idania León** y **Gastón Isidrón**	25.00
Ludgarda Claro y **Juan Dios**	50.00	**Andrea** y **Manolo Mederos**	20.00
Celsa y **Pancho Albelo**	25.00	**Elvira Albarez de Fores**	10.00
Osvaldo Torres y familia	50.00	**Emilia** y **Justo Torres**	10.00
Roberto Oliva y familia	25.00	**Mirta** y **Carlos Manuel Portal**	30.00
Esther y **Rafael Martínez**	20.00	**Fefa Lucas** viuda de Castellón	40.00
June y **Luis F. Rodrígues de Las Casas**	30.00	**Belen L. López Monterrey**	20.00
Carlos Consuegras	20.00	**Blanca, Luisa** y **Luisito**	10.00
Mirtica Martínez y Mirta Vázquez ...	20.00	**Francisco Vidal López**	20.00
José M. Heredia	30.00	**Rodolfito Rojas Lorenzo**	50.00
María Peña de Rego	25.00	**Andrea** y **Manolo Mederos**	20.00

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (1) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $480 (cada una total $9,60), Francia (2) $4,80 (cada una total $9,60), Venezuela (1) $480, Panamá (1) $4.80 . Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista devueltas por el correo: Luis R. González, N.J. **Carmen Ruiz**, Las Vegas. **Estrella García,** Miami. **Carlos González,** Las Vegas.

Rogamos a estos coterráneos a ponerse en contacto al teléfono 786-306-6876 para así poderle enviar la revista.

¿Piensa viajar a Cuba?
V&L ENVIOS

Cambiamos nuestro nombre: **Pero somos los mismos y ahora con más servicio y garantía y la seriedad de siempre.**

Vendemos pasaje para toda Cuba y con los precios económicos de siempre.

Rogelio Orozco Pérez, lo atenderá personalmente, es por eso que nuestros precios son los mejores del mercado y los invitamos a comprobarlo visítenos en nuestro local y lo comprobará.

4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126 Llámanos al: **305-461-4995. (305) 461-4996 o (786)-357-5324**

*Servicio de Inmigración *Pasaporte Cubano. * Pasajes a Toda Cuba

*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos $5.00.

Última hora especiales para Las Villas.

El pasado 2 de Marzo del 2012 «Los Olivas» y sus amigos le ofrecieron una fiesta a Miguel Oliva por el cumpleaños No. 80 del Patriarca de la familia y por tal motivo nosotros los de la revista Camajuaní traemos estas fotos para el beneplácito de los que no estuvieron en ese gran día de Miguel Oliva.

En esta Foto: Ammy, David, Mary y Miguel, Robertico, Nancy, Nailin, Robert y Miguelito Oliva, todo el Clan de los Oliva´s en Miami, Florida. ¿y faltan algunos más?.

Marcos Clark, Alicita su esposa, Miguel Oliva y su señora, Amanda y Hanah nietas del homenajeado.

Alicia Oliva con su esposo Miguel y sus sobrinos Nancy y su esposo Robertico Oliva.

En esta foto Robertico y su espoasa Nancy, Nailin Oliva y su prometido Morera y David y Anny Oliva.

Miguel Oliva, picando su Paella

El Patriarca con sus sobrinas: Nancy, Nancy y Anny.

Y como en esta pagina le ofrecimos, como dicen por acá el Party al Patriarca de los Oliva´s, nosotros le queremos presentar nuestro respecto a este Gran Camajuanense y que cumpla muchos más.

Miguel Oliva, Oscaritosu primo y Miguelito Oliva.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

RuloMier de visita en nuestro pueblo en el año 2011.

Lázaro Rivas una gloria de la música de Camajuaní y Cuba en compañía del barbero hijo de Pablo Torres y Rulo Mier.

Rulo Mier en la playa de Caibarién comiendo Sea food, en compañía de Raulito el chofer, Marita, Wilfredito , Wilfre Pérez Mier y nuestro Rulo Mier.

También fotografió la carroza de los chivo al frente esta Alfredo Pérez todas esta fotos fueron en su viaje de Marzo del 2011.

Y cuando llego a los antiguo almacenes de Ramón Alonso tiro esta foto para la antigua línea por Leoncio Vidal, ¿Qué soledad nadie en la calle?.

En la foto del la derecha: Y como no podía irse sin visitar al parque, desde allí desde el busto a José Martí tomo esta foto donde se puede apreciar la calle Martí y el edificio de los trabajadores azucarero.

Se consiguieron los primeros equipos, se produjeron las primeras acciones, el Directorio Revolucionario coopero con un pequeño equipo y se le reconoció delegación política en el frente pero manteniéndose el principio inmutable de no sectarización.

Cacahual, la Diana (Maniguas de Michelena), Linares, Charco Azul, toma de la planta del Hanabanilla, Rio Negro, Manantiales, Veguita, Curva del Muerto, Jabira, Dos Bocas, combates donde triunfaron brillantemente nuestras fuerzas, junto con el rechazo de dos intensas ofensivas del ejercito de la dictadura y el dominio de ampliar zonas montañosas, consolidaron nuestro frente.

En lo que antes era un sueño de ilusos se convertía en una realidad tangible: el **II FRENTE NACIONAL** triunfaba.

Víctor Bordón, que para la prensa estaba en el Escambray, desde febrero, llegaba a nuestra zona a finales de mayo cuándo ya el **II FRENTE**, a costa de nuestra sangre y sacrificios, era una realidad presente. Nuestras fuerzas con el Estado Mayor en pleno, fueron a brindarle ayuda cuando se encontraba con sus DIEZ y SIETE hombres en Hoyo de Padilla. Se acogió grosidad a los hermanos de lucha y se designo a su jefe como Comandante de **II FRENTE NACIONAL**, y miembro del Estado Mayor del mismo.

En aquellos momentos no existía unidad nacional, pero en la practica la presencia de hombres de todas las militancias en el Escambray hacían que funcionara una verdadera unidad revolucionaria en acción. **EL FRENTE NACIONAL DEL ESCAMBRAY**, anhelaba plasmar a través de acuerdos con las diferentes organizaciones revolucionarias la unidad de todos en la provincia de las Villas, teniendo como centro el **II FRENTE NACIONAL DEL ESCAMBRAY** que pasaría a ser **II FRENTE NACIONAL UNIDO DEL ESCAMBRAY**, que seria ejemplo y paso previo a la unidad revolucionaria cubana.

El ejecutivo del Directorio Revolucionario entendió que dicha unidad permitiría luchar organizada y oficialmente a todos los sectores en el Escambray, lo que impedía su objetivo de sectorizar este frente, y con la cantidad de diez hombres ordena desertar una guerrilla y expulsa de su organización a miembros del Estado Mayor de II Frente que no se prestaron a esa maniobra. Con fuerzas minúsculas y sin realizar acciones se autoproclaman **II Frente Nacional del Directorio Revolucionario.** Es de notar que ya en esas etapas existían cientos de hombres en el Escambray cobijados bajo el Estado Mayor del II Frente y que permanecieron leales al mismo.

Se había realizado sin consentimiento del Estado Mayor de II Frente una intensa propaganda nacional e internacional encaminada a demostrar que el II Frente Nacional era patrimonio exclusivo del Directorio Revolucionario y se acepta vocero del II Frente y monopolizador del mismo al Directorio Revolucionario. El combate incesante que se sostenía y la carencia de canales propios impedían conocer lo que estaba sucediendo. Mientras tanto, **Soledad, San Blas, las Sierra Báez, Manicaragua, La Moza, Trinidad, San Fernando de Camarones, Casilda, Caminos de Topes de Collantes, Batey de Lora** y cientos de acciones mas colocan al II Frente con derecho propio, como el segundo bastión de guerra de Cuba. Todas esas acciones fueron realizadas por nuestra fuerza de liberación.

El II FRENTE NACIONAL DEL ESCAMBRAY, fiel a sus principios de mantener el derecho de todos los cubanos y sectores a combatir disciplinadamente en el Escambray, trata acuerdos verbales con la Dirección Provincial del 26 de Julio y de la O.A. muchas promesas, pero nada efectivo en la practica; teníamos que mantenernos con recursos propios de nuestra retaguardia nacional y no recibimos ayuda de ninguna clase, excepto un pequeño equipo bélico de la O.A., pero en cambio recibimos a todos los hombres perseguidos de todas las organizaciones, a los que a mas de darle protección, teníamos que alimentar, darles botas y uniformes y las pocas armas que a base de grandes sacrificios y riesgos lográbamos conseguir. Aprovecho la circunstancia y sin comprender nuestra grandeza unitaria todos nos ofrecían ayuda, pero ponían por delante grandes condiciones sectarias.

No podíamos expresar nuestros pensamientos porque al decir nuestras verdades peligraba la unidad del Frente Cívico se encontraban representadas organizaciones que nosotros reconocíamos (porque la

CUARTO: **Desautorizamos al Directorio Revolucionario y a toda organización a utilizar el nombre de**

QUINTO: **a la vez que reconocemos a todas las organizaciones cívicas y revolucionarias, planteamos y**

SEXTO: **Si de verdad se hablas de unidad revolucionaria, conminamos al Frente Cívico Revolucionari**

SEPTIMO: **Planteamos públicamente la creación del Comando Estratégico de Las Villas, mediante pac**

OCTAVO: **Planteamos respeto a las zonas rebelde conquistadas por nuestras fuerzas y a los estatutos r**

NOVENO: **No podrán interpretarse estos planteamientos públicos como motivo de debilitamiento a la decimos nuestra verdad, le hemos ordenado a nuestras tropas que bajo toda circunstancia le brinde c**

DECIMO: **Confiamos en que se produzca la unidad de corazón de todos los cubanos y en estos moment le decimos al pueblo de Cuba, que con nuestra vergüenza continuaremos la ofensiva del II Frente Nac**

Nuestra sangre y nuestras balas hablaran por nosotros y en ultimo extremo nos basta con el reconocimiento d en nuestro pecho.

¡ VIVA CUBA LIBR

¡ VENCER O MORI

II FRENTE NACIONAL DEL E

FIRMADO

Eloy Gutiérrez Menoyo, Comandante en Jefe II Frente Nacional Escambray, Dr. Armando Fleites Díaz, Dele Artola, Com. Alfredo Peña, Com. Anastasio Cárdenas, Com. Wiliam A. Morgan.

Coordinador Nacional: Roger Rodríguez Sánchez

1**er. Vice del Secretario Nacional:** Aurelio Nazario Sargen.

Departamento Sanitario: Com. Médico José Mizrahi

Oficial: Dr. Benito Pérez Maza

Departamento de Prensa y Propaganda: Capitán Rafael Garriga

Departamento de Contaduría y Tesorería: Osiel González

Departamento Investigación y Personal: Capitán Roger Redondo González

Departamento de Abastecimiento: Capitán José Cordero

Cuartel Maestre General: Capitán Honorio Machín

Cuerpo de Mensajeros: Capitán Manuel Cárdenas

Departamento de Armería: Capitán Regino Camacho

J**efatura de Personal**: Capitán Efrén Mur

Campamento General de Intrusión: Henry Fuerte

Departamento de Ingeniería: Capitán Publio M. Ruiz

Capitanes :

Manuel Zabalo, Roger Redondo, Onofre Pérez, Luis Goicochea, Mario Marín, Domingo Ortega, Heriberto Arce, Abel G Filiberto González, Enrique Peña, Oscar Pérez, José Sánchez, Roberto Soris, Edel Montiel, Eduardo Pérez, Beraldo Sa

Tenientes: