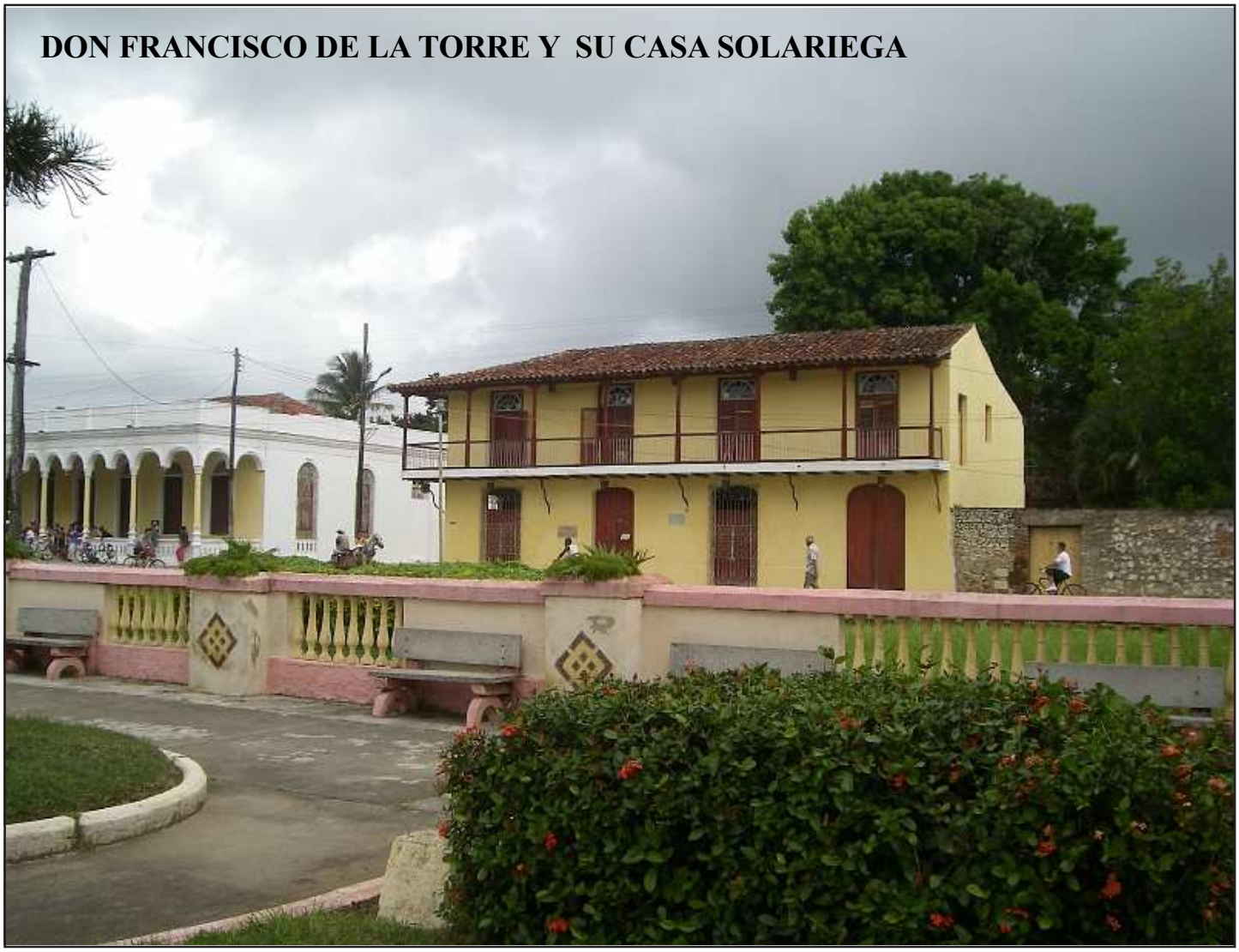
Año. XXII.
Miami,
Florida.
(2012)
No. 69

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA



APARICION DE LA CASONA COLONIAL

Hace ciento treinta y siete años que la singular casona colonial camajuanense le tocó en suerte al andaluz Don Francisco de la Torre y Caruana, mediante el número premiado de una papeleta comprada en Remedios para la rifa de la misma. Este sorteo, entre varios compradores interesados, se realizó como una copiosa contribución voluntaria al propietario en crisis de la parcela de la Hacienda Camajuaní en que ha estado enclavada esta casa solariega colonial desde su edificación en los comienzos de la década de los años cincuenta del Siglo Diecinueve. (**1**). Estamos, pues, a ciento treinta años de distancia de la más antigua referencia histórica en que basamos nuestro aserto. Cinco años antes de la creación del Municipio de Camajuaní había pasado a ser propiedad del que le tocaría ser el primer mandatario municipal en esa larga lista de alcaldes nativos de España que interrumpiría precisamente el primer alcalde nativo cubano, Don José Vidal y Caro, casado con su hija mayor, la cubana Doña Luisa de la Torre y Mugica. **Continua en la página 12**

(1) Aunque continuamos en la búsqueda de un documento perdido en 1928 aceptamos la reiterada referencia de tres de sus nietos que insisten en la fecha de 1851: Rosa Cañarte de la Torre, Humberto Vidal de la Torre y Luis Vidal de la Torre.

El otro Miami

Querida Ofelia:

Los medios de comunicación masivos galos, sobre todo la televisión, nos tienen acostumbrados a ciertas noticias sobre Miami como la de la quema de un cuadro, los golpes con palos contra una cabeza esculpida del Dr. Castro, la destrucción de los C.D. de un cantante con una aplanadora o manifestaciones contra el espectáculo de un cantante determinado. Todo esto contribuye a dar una imagen de los cientos de miles de cubanos que viven en los EE.UU. y sobre todo en Miami, de personas histéricas, intransigentes, de "Mafia de Miami", como repite sin cesar la propaganda proveniente de la Isla del Dr. Castro.

El servicio que esas personas hacen al régimen de los Castro es enorme, pues en Europa esos sucesos recuerdan los peores momentos de la historia del siglo XX, cuando se quemaban las obras de arte y se impedía cantar o actuar a los artistas que no eran incondicionales al nazismo, fascismo o comunismo.

A todo lo anterior se agregan dos series de televisión donde se presentan las aventuras y desventuras de policías que luchan contra la criminalidad: droga, violaciones, asaltos, etc. Lo cual da una idea al hombre de a pie francés que Miami es una especie de Chicago de los años de la prohibición, controlada por la mafia.

De Cuba la imagen que se da es la de: miseria y prostitución. Sólo raras veces y en esos casos es en la prensa escrita fundamentalmente, donde se escribe sobre las violaciones a los Derechos Humanos.

Hace unos días regresé de esa capital del exilio cubano, ciudad que ha dado una oportunidad a cientos de miles de cubanos y cubanas honestos de renacer como al Ave Fénix y triunfar, partiendo de prácticamente nada. De eso la prensa por estos lares no habla ni escribe.

Tuve la oportunidad de conversar con dos grandes damas cubanas en la Otto G. Richter Library, situada en la Universidad de Miami, nada menos que con la bibliógrafa Lesbia Orta Varona y la directora de la Cuban Heritage Collection Esperanza Bravo de Varona. Ambas señoras son un verdadero símbolo de savoir faire y savoir vivre cubano. ¡Es admirable la labor que realizan estas señoras por el rescate y conservación de la memoria cultural cubana!

En las paredes de la primera sala de aquel oasis cultural se pueden admirar frescos del pintor Humberto Calzada que representan: puertas, balcones y ventanas coloniales cubanos. Frente a ellos se situaron cómodos sillones que me hicieron recordar la casa de mi abuela paterna María en Santa Clara (la Villa de Marta Abreu antes de que fueralaciudad de Ché Guevara). Con mi esposa en el vestíbulo de la Otto G. Richter Library.

Varias vitrinas al centro de la sala mostraban documentos sobre el éxodo cubano. Pudimos ver un impresionante cartel con el título de In Search of Freedom sobre la foto de dos niñas sentadas sobre una valija.

Indamiro Restano, Miguel García y Marta esposa de Félix José, en un restaurant de Miami.

Otro momento importante se produjo cuando asistí a una conferencia del Círculo de Cultura Panamericano, en el Miami Dade College, situado en el Inter American Campus. Si no hubiera sido por la arquitectura contemporánea de la sala, podría haberme creído estar en el Anfiteatro Richelieu de la Sorbonne, debido a la calidad de la conferencia y al tipo de público que se encontraba presente. Tuve el enorme placer de conversar con varias personas cultísimas, entre ellas con el poeta Ángel Cuadra, presidente del Pen Club de Escritores Cubanos en el Exilio, el cual organizó el acontecimiento cultural.

Posteriormente el Sr. Ángel Cuadra me hizo el regalo de su presencia en el homenaje que me hizo mi pueblo de Camajuaní el 31 de julio en el Rubén Darío' s Park.

Ese día estuvieron presentes tres grandes amigos periodistas que luchan por hacer conocer la verdad sobre Cuba y que ésta llegue a ser más temprano que tarde un país Libre e independiente ellos son: el también poeta Yndamiro Restano, Roberto Solera (director de www.cubaenelmundo.com de Miami) y Carlos Manuel Estefanía (director de www.cubanuestra.eu de Estocolmo).

Te seguiré contando sobre El otro Miami en mi próxima carta.

Félix José Hernández Valdés por Miami.
Conversación con una gran dama cubana.

La Sra. Olga Connor.

París, 19 de agosto de 2011.

Querida Ofelia:

Entre los momentos más agradables que pasé en tierras de América, se encuentran sin lugar a dudas, los que pude pasar hablando con esa gran dama cubana que es Olga Connor. Es una mujer cultísima, escritora y periodista, que posee un gran sentido del humor y que sabe crear una corriente de simpatía con su interlocutor desde los primeros minutos de la conversación.

Producto de nuestros diálogos, la Sra. Connor publicó el 12 de agosto en El Nuevo Herald un artículo con el título de: ***Félix José Hernández Valdés y sus 'Cartas a Ofelia'.***

Su artículo comienza así:

"Estaré con mi esposa en Miami en casa de los amigos Víctor y Tayde Rodríguez. Llegaremos el 20 de julio por la tarde y regresaremos a París el 11 de agosto. El 31 de julio la comunidad camajuanense (Camajuaní es mi pueblo natal), me dará un homenaje en el Rubén Darío's Park. El organizador es el señor Miguel García". Así fue cómo comenzó la relación epistolar electrónica entre Félix José Hernández Valdés y yo, que no sabía nada de sus Cartas a Ofelia, ya impresas en Canarias y en formato PDF, y depositadas en la Colección de la Herencia Cubana de la Biblioteca de la Universidad de Miami, de lo que se ocuparon la bibliógrafa Lesbia Orta de Varona y su directora Esperanza de Varona.

Ahora profesor de la Universidad Marne-la-Vallée en París, Hernández Valdés se instaló en esa ciudad luego de que los fueran a buscar en 1980 por el Mariel, puerto por el que no le dejaron salir, pero que lo impulsó finalmente al éxodo con su esposa e hijo a través de la embajada francesa en La Habana en 1981. En París, no conocía ni el idioma, pero ha viajado desde entonces por el mundo y aprendido no sólo el francés, sino también el italiano. Desde que se separó de ella comenzó a escribir cartas a su madre, Ofelia Valdés Ríos, con el nombre de Cartas a Ofelia, contándole de todo lo que le sucedía: "Opiniones sobre hechos de actualidad, anécdotas familiares, semblanzas de amigos, de personas y personajes, recuerdos en sus memorias de niñez y juventud de su natal Camajuaní y los días de zozobras y angustias en la capital; pero, sobre todo, una gran cantidad de crónicas de viajes, que se concatenan con la actualidad mundial y muy especialmente de Cuba".

La Sra. Connor continúa con el siguiente párrafo:

"El enviaba las cartas por valija diplomática, y no sólo las leía su madre, sino todos los vecinos que iban a su casa para que les prestaran las cartas. Las copiaban a mano y comenzaron a hacerse famosas en el barrio de Centro Habana, pues vivían en Soledad esquina a San José, adonde ellos se mudaron cuando él terminó el quinto grado en Camajuaní. "Se hacían tertulias para ver las cartas y fotos que llegaban de París. En 1988, mi mamá fallece y dejé de escribir". Pero al ver que era tan popular en Cuba, se las envió a amigos, y también a Roberto Solera, quien comenzó a publicarlas en La Nueva Cuba, y *www.cubaenelmundo.com*. Por ejemplo, ahora mismo hay allí una crónica de Maja Bajevic en el Palacio de Cristal de Madrid. También sigue escribiendo para www.camcocuba.org, donde se encuentran todos los volúmenes de sus cartas, pero tituladas de nuevo como Memorias de exilio. Las crónicas se imprimieron por discapacitados en Tenerife […]. Hoy están también en el sitio de esa organización: www.EU93.net"

Para finalizar escribe:

"Finalmente, llegó el 31 de julio, y pronunció unas palabras de agradecimiento al grupo de Camajuaní que se reunió en el Parque Rubén Darío. Destacó que su padre Amado Hernández Padrón, un policía honesto, se salvó en 1959 de ser fusilado, por los ciudadanos de su pueblo. Luego la familia partió a La Habana, su primer exilio, dejando a muchos atrás, incluyendo a su abuela Aurelia Ríos. En este segundo exilio lo único que anhela, expresó, es regresar con sus nietos a un Camajuaní "libre y soberano".

Deseo darle las gracias a la Sra. Olga Connor y desearle éxitos en su labor de difusión de la cultura cubana desde Miami.

Félix José Hernández Valdés

Sentir a Cuba en Miami

París, 17 de agosto de 2011.

Querida Ofelia:

Llegué con mi esposa y mi amigo de infancia Miguelito García a una tienda de la Calle Ocho, que un turista europeo podría tomar por una tienda de souvenirs, pero que en realidad es una tienda de nostalgia para los cubanos, donde se siente la presencia de Cuba. Sus paredes exteriores están decoradas con seis frescos que corresponden a las seis provincias cubanas de la época anterior a 1959 y… uno dedicado "a la séptima provincia cubana: ¡Miami!"

Entre los numerosos objetos que allí se pueden adquirir, encontré dos libros para regalarlos a mis nietos. Anoche le leí Los Zapaticos de rosa a mi nieto de cuatro años antes de que se durmiera.

El libro bellamente ilustrado por Lulu Delacre, nos reproduce el celebérrimo poema de José Martí, que fue publicado en la revista infantil La Edad de Oro en 1889. Martí lo escribió para una niña llamada María a la que enseñaba francés. La dedicatoria es: "A Mademoiselle Marie: José Martí ».

¿Qué cubano no recuerda que en su infancia aprendió…?

Ha y sol bueno y mar de espuma,
y arena fina, y Pilar
quiere salir a estrenar
su sombrerito de pluma.
-«¡Vaya la niña divina!»
dice el padre, y le da un beso.
-«Vaya mi pájaro preso
a buscarme arena fina».
-«Yo voy con mi niña hermosa»,
le dijo la madre buena.
-«¡No te manches en la arena los
zapaticos de rosa!».

La ilustradora del libro escribió a manera de epílogo la siguiente nota:

"He de admitir que cuando me sugirieron que ilustrase *Los zapaticos de rosa,* la idea me atrajo inmediatamente. En primer lugar, porque siempre he soñado con ilustrar el manuscrito de un autor de renombre y en segundo lugar, porque el poema es exquisito.

Para compenetrarme plenamente con el poema, lo leí muchas veces. Se lo di a mi hija mayor para que lo analizase, y a la menor, para ver su reacción. Mientras más lo leía, más me convencía de que las ilustraciones debían ser clásicas, llenas de luz y elegancia. Después, cuando leí un estudio que se hizo sobre este poema, averigüé que Martí se inspiró en un cuadro de Winslow Homer para escribir una de las estrofas de *Los zapaticos de rosa*. Parece que Martí fue un gran admirador del célebre pintor, y que éste vivió un tiempo en Nueva York, al igual que Martí durante su destierro.

Decidí entonces estudiar a fondo la obra de Homer y dejarme influir por su estilo, para darle al poema de Martí un toque de la belleza pictórica que inspiró al poeta. Terminé haciendo acuarelas que quieren evocar los cuadros de Winslow Homer, pero que también encierran la belleza y la ternura patentes en los versos de Marti". Lulu Delacre

Al salir de aquella tienda en la que tantos objetos me recordaron a mi Cuba: billetes, monedas, fotos, mapas, libros, discos, muebles, carteles, revistas, etc.

Le pedí a Miguelito que me llevara a algún lugar donde me pudiera comer un buen tamal y un guarapo, es decir, algo bien cubano. Fuimos a una especie de bodega de paredes verdes y comimos de pie en un pequeño mostrador tamales deliciosos y guarapos bien fríos. Pero cuando Miguel fue a pagar, la cajera le dijo:

"*¡Oye mi amor, qué sabroso hueles, parece que hoy te bañaste en perfume!*

Después de salir el local le pregunté a Miguelito si conocía a la cajera. Su respuesta fue negativa. Reímos y comprendí inmediatamente que allí en Miami sobrevivía la incomparable Cuba popular.

Tengo muchas anécdotas que contarte sobre nuestras vacaciones en América, debo encontrar el tiempo necesario para contártelas.

Félix José Hernández.

Carta de agradecimiento de la familia Izquierdo y el nombre de algunos de los donantes para esta causa de la operación de Cristian Izquierdo:

Queridos amigos y familia:

Han pasado algunas semanas desde la última vez que enviamos una actualización sobre la Cruzada por Christian pero un número de situaciones se han presentado y hemos estado mas o menos en un proverbial «compás de espera» desde que viajamos a St. Louis, Missouri y tuvimos la cita con el cirujano de Chris, el Doctor Park, en Agosto 8.

Cuando nos entrevistamos con Dr. Park en el Hospital de Niños de St. Louis y el doctor hizo una reexaminación mas profunda a Christian, descubrió algunos movimientos atípicos en el niño y sugirió una serie de pasos antes de hacer una decisión final sobre su cirugía.

En estos momentos estamos llevando a cabo los pasos que el Dr. Park nos sugirió y se están realizado un numero de investigaciones y exámenes adicionales, consultas con otros doctores especializados en la Universidad de la Florida en Gainesville, etc. La razón para estos exámenes adicionales y visitas a diferentes especialistas es para aclarar con certeza si Christian tiene una posible condición adicional que no se había detectado anteriormente, lo cual impediría que pudiera realizarse la cirugía ya programada.

Mientras tanto les pedimos que mantengan a Chris en sus oraciones que necesitamos ahora mas que nunca.

Continuaremos manteniéndoles al tanto de lo que esta sucediendo y en cuanto tengamos un diagnóstico y decisión final de los diferentes especialistas que están evaluando esta nueva condición de Chris, les haremos participes de esta información.

A continuación incluimos una lista de los negocios, entidades, familiares y amigos en general que tan generosamente han ofrecido su ayuda en esta campana de ayuda para Christian.

* * *

Gracias a:

Divine Academy - como resultado de una rifa realizada en Junio, recaudo mas de $5,400 y la Sra. Roció Rentaría fue la feliz ganadora de un de un !Pad. Damos las gracias a todos los padres de Divine Academy al igual que al staff de esta escuela tan especial por su generosidad y amor para nuestro niño. Gracias !!!

Ms. Fran de Divine Academy tuvo un evento especial y recaudo $185.00 para Chris. Gracias Ms. Frank

El evento de Poker en el restaurante JP Mulligans fue un completo éxito y muchos amigos, miembros de la familia e inclusive personas ajenas participaron y compartieron con nosotros esta noche tan especial donde logramos recaudar alrededor de $4,000

Restaurant JP Mulligans que donó un porcentaje de sus ventas para contribuir al evento por Chris

Venta de cupones de descuento recaudo $250 para Chris. Gracias a Daisy Murray quien nos ha ayudado grandemente en este proceso.

Canal 41 y su reportera Adriana Navarro quien realizó un magnifico reportaje al igual que una segunda entrevista en el programa Arrebatados para compartir mas de la historia de Chris y lo cual produjo una respuesta fenomenal de la comunidad. Gracias Canal 41 y Adriana Navarro.

* **Nuestra parroquia, St Edward Catholic Church** and nuestro pastor el Padre Mike..hemos recibido mas de $4,200 en donaciones.. Mil Gracias !!

* **La Sociedad San Vicente de Paul** en la parroquia de St. Edward que también han contribuido con sus donaciones

* **La Revista Camajuaní y su Director Miguel García** quien generosamente hizo donación de la cantidad de $643.00 recaudada en el Picnic de Julio 31, además de su donación de alimentos y otros articulos para un éxito total de este picnic.

* Gracias Miguel y nuestra eterna gratitud.

* **Amigos y coterráneos de Camajuaní** que asistieron al picnic e hicieron contribuciones para un total de $502.00

* **A los voluntarios** que contribuyeron con su

tiempo y esfuerzo para la realización de este picnic (**Isidra Pérez, Orlando Fernández, Nermy Orozco, José Manso, Gerardo Ferrer)** y a todos aquellos de que de una forma u otra ayudaron a llevar a cabo esta obra de ayuda a Christian.

* **Merita García** quien generosamente tomo su tiempo y esfuerzo para recaudar entre sus vecinos, amigos y familiares la cantidad de $1,157.00. *Gracias Merita y que Dios te Bendiga siempre !!*

* Bob J. Howell, Esq.
* Regions Bank
*Ariadne Oliva
* Delores Williams
* Aimel Centurion
* Rodolfo & Rosalba Vargas
* Gladys Negron
* Lombardo Family
* Larry Shashaty
* Forbes Family
* Izquierdo Family
* Carlos Vázquez
* Joe & Renee Pérez
* Miguel & Caridad Sánchez
* Willy & Adriana Shashaty
*** Jose Roger Sosa, MD**
* Raphael & Maria León
* Guy & Kathy Shashaty
*** Deborah Delpino**
* Vicki Doyle
* Marye Restrepo
* Josephine Guardabasco
* Jesús & Tamara Urquiza
* Rev. Msgr. Michael J. Eivers
* Vanessa & Antonio González
*** Rosa & Daniel Oseguera**
* Tim & Cathy Babbitt
* AD Floral Trading
*** Gladys Borges & Pablo Echevarria and family.**
* Daisy Murray
* Arlene Altobelli
* Ileana Domínguez
*** Carlos Prado**
* Isel Rodríguez
* Sam & Pam Sami
* Ms. Fran (Jazzercise)
* Bonnie & Bob Crook
* Peggy Moody
* Bob J. Howell, Esq.
* Regions Bank
* Ariadne Oliva
* Delores Williams
* Aimel Centurion
* Rodolfo & Rosalba Vargas
* Gladys Negron
* Lombardo Family
* Larry Shashaty
* Forbes Family
* Izquierdo Family
* Carlos Vázquez
* Joe & Renee Pérez
* Miguel & Caridad Sánchez
* Willy & Adriana Shashaty
*** Jose Roger Sosa, MD**
* Raphael & Maria León
* Guy & Kathy Shashaty
*** Deborah Delpino**
* Vicki Doyle
* Marye Restrepo
* Josephine Guardabasco
* Jesús & Tamara Urquiza
* Rev. Msgr. Michael J. Eivers
* Vanessa & Antonio González
*** Rosa & Daniel Oseguera**
* Tim & Cathy Babbitt
* AD Floral Trading
*** Gladys Borges & Pablo Echevarria and family.**
* Daisy Murray
* Arlene Altobelli
* Ileana Domínguez
*** Carlos Prado**
* Isel Rodríguez
* Sam & Pam Sami
* Ms. Fran (Jazzercise)
* Bonnie & Bob Crook
* Peggy Moody
* Luana Tozzie
* Kathy Flautt
* Melissa DSouza
* Candace Colucci
* Holly Robin
* Stacy Wittaker
* Cecelia Zarate
* Penne Kositprata
* Thomson Lee Family
* Dr. Jorge & Maria Valdes
* Marta (Pines Foot & Ankle)
* Barry & Lorie Yarchin
* Joni Precht
* Divine Academy
* All The Parents of Divine Academy
* Reyes-Medina Family
* Floyd Glinton
* James Mazza
* Mr. & Mrs. Mark Davis
* Jim Simmons
* Sandra Davis
*** Ana Branch**
* David & Carol Reeves
* Frank & Marcela Codina
* Marco & Sheryll Tiapago
* Rudy & Marina Vargas
* Mr. & Mrs. Alger
* Mr. & Mrs. Frank
* Mr. Wood
* Peggy Wood
* Marty Owens
* Dennis Wood
* Regina Wood
* Jorge Muñoz
* Ron Haibi
* Eufamia Sepulve
* Pedro Padilla
* Vivian Cortes
* John Cortes
* Orestes Diaz
* Joseph Carvajal
* Jenny Abreu
* Kristen Palmer
* Mr. & Mrs. Jimenez
* Mr. & Mrs. Sandy
* Mr. & Mrs. Findlay
* Mr. & Mrs. Rodriguez
* Mr. & Mrs. Melero
* Mr. & Mrs. McCalla
* Mrs. Gonzalez
* Mr. & Mrs. Pruitt
* Mr. & Mrs. Colado
* Mr. & Mrs. Bell
* Ms. Joselyn
* Ms. Karina
* Mrs. Sanchez
* Mr. & Mrs. Baptista
* Timothy Crotty
* Pam Davis
* Gary & Ingrid Garcia-Nelson
* Lori Levy
* Rocio Renteria
* Christopher & Michael Pratt
* Deborah A. Cohen, DPM
* Katherine & Richard Kuntzman
* Patricia & Harold Gross
* Lalit & Manorama Shah
* Barbara Carnonas
* Johana Arrien

* Beatriz & Juan Ramírez
* Michael González
* Jessica & Hector López
* Lori Ficarra
* Francis & Erudina Harvey
* Chris & Luz Cole
* Alicia Granadilla
* Marina García Wood
* Matthew Chustz
* Jacob Bot & Georgina Martínez-Ortiz
* Betsy Marcelin
* Jose Berlingeri & María Vincenty
* Vicente Domínguez
* Ofelia Baro
* Daniel & Marilynn Barker
* Jose Ballester
* Oscar Beren
* Paula Calvache & Camilo Chaparro
*** Ruben & Ileana León**
*** Grisell Benito**
*** Haydee & Angel Váldes**
*** Marcos & Sonia Restrepo**
*** Raul A Montserrat**
*** Luis & Acelina González**
*** Julia Trujillo**
*** Teresa y Higinio González**
*** Ana & Mariano Leiva**
*** Gerardo & Lourdes Vega**
*** Jorge & Eusebia MirandaCaridad P. Morales**
*** Cesar, Nancy & Elizabeth Zorilla**
* Jose Antonio & Consuelo Colindres
* St. Vincent De Paul Society
* Arthur Salerno
* Pablo Santos
*** Lucia J. Claro**
*** Teresa M. Ledón**
* David Jiménez
* Alex Seralina
* Alex González
* Nesselt Family
* Monica Valdes
*** Felipa N. Cossio**
*** Basilio Navarro & Berta Rodriguez**
*** Carmen A. Rodriguez**
* Janie Diaz Macias
* Jairon Roy
* Raquel González & Roberto Basulto
* Daidel Basulto & Yunet Varona
* Juan C. Perez & Mireille Cancio
* Angela Roman
* Roberto Sanchez
* Walter Acosta
* Rodrigo Mayorquin
* Ana Carreño
* Hoyos & Aguilar, P.A.
* Luis Fernando Sanchez
*** Pedro & Elvira Abraham**
* P & M Welding Supply, Inc.
*** Andres & Maritza Balada**
* Deborah Rubiano
* Malaqui Geibel
* Michelle Hanna
* Peta-Gaye Dunn
* Muchnij Family
* Douglas Pheumatics Co., Inc.
*** Melanio Mederos & Andrea Madrigal**
* Maria Patino
* Vivian Farias
* Ambrose Hanna
* Nelson & Vilma Baez
* Justo Rodriguez Del Rio & Violeta Cubas Castellon
* Jose Valero
* Adrien & Liliane Dure
* Olga & Salvatore Manto
* Delores Huie
* Milexis Feo
*** Rogelio Orozco**
* Embroidery For Less
* Frank Diaz & Berlinda Medina
* Fernando Martinez
* Jorge & Karla Cebreros
* Auxiliadora Amador & Luis Rios
* Jonathan Paul & Magdalena Gobeli
*** Gaston Torres & Family**
*** Aracely Figueroa**
* John & Vicki Duque
* Helberth Vargas & Family
* Sherry & Michael Torres
* Luz Aristizabal
* Danny & Tara Torres
*** Gladys & Manuel Cardenas**
* Julie Neuman
* Pauline & Albert Maloof
* Michael & Regina Byington
* Salvatore & Rosalie Costantino
*** Martha Ramon Mariela & Reinaldo Torres**
* Ana Figueroa
* Martha & Jorge Valdes
*** Gladys & Carlos Alfaraz**
*** Alfredo & Maria Gonzalez**
* Glennis Milan-Barreto
* Jorge Massana
*** Carlos & Mirta Portal**
*** Daniel & Maria Gonzalez**
* Patricia Pretovani
* George & Nuria Martin
* Ed & Maria Shashaty
*** Sergio Mederos**
*** Belen López Monterrey**
* Martha P. Batallas
* Paul & Jackie Shashaty
* Magda Escoto
*** Maria Fanego Gonzalez**
*** Heldy De Diego**
*** Merita Garcia**
*** Ramona & Blas Batista**
*** Carlos Vazquez**
*** Vladimir Valdez**
*** Carmen Rosa Valdez**
*** Luis Morales & Family**
*** Feliz Vazquez & Emma Montiel**
*** Tony - Camajuani**
*** José Díaz**
*** Zobeida Martínez-**
*** Jose R. Consuegra**
*** Miguel Garcia**
* Conrado Dominguez
* Orlando Gutierrez
* Marvin Lopez
* Darwin Soto
* Luis de Juan
* Oscar Ramos
* Angel Serrano
* Gustavo Fernandez
* Anonymous donations
*** Aleida Villa y Dulce Martinez**
*** Gloria Diaz**
* Jose & Ana Irizarry
* Quirch Foods Co.
* Emmanuel & Nicole Rivera

*** Oilda & Luis Martínez**
*** Orlando Fernandez & Isidra Pérez**
*** Lorenzo and Eugenia Fernandez**
* Jose & Maritza Hernández
* Emmanuel Miot
* Silvia García
* Christina Hampton
* Vivian Lugo
* Isa Valdes
* Nilda Calderon
* Juan & Beatriz Ramirez
* Robert Varela
* Anita Rivera
* Ricardo & Susie Feijoo
* Marta Martinez
* Chicago Title Insurance Agency
* Mackie Pajotte
* Antonio Milian
* Lisa Abreu
* Timothy Hayden
* Mayra Martinez-Liens
* O'Toole family
* Kevin & Sharon Crippen
* Miriam Escobar
* Donna Ellen Pardo
* Maria Rojas & Hernando Iregui
* Unchalee Lodin
* Adriana Navarro
* Eduardo & Mabel Rodriguez
* Professional Insurance Agency
* Jorge Suarez
* Jose & Ileana Iglesias
* Fabian Garcia
* Nadine Pepin
* Humby & Raysa Rodriguez
* J.P. Mulligans
*** Yessenia Hill**
* Donald & Carol
* Ramon & Ana Desada
* Larry & Myra Puccio
* Jorge L. Gonzalez
* Suzette C. Marchetti
* Otto Rapado
* Melida Abadia
* Sergio & Bertha Nieves
* Sergion & Ileana Cedeño
* Miguel M. Alvarez
* Carlos De Varona
*** Gloria Gaiton**
* Ron & Cary Geis
* Nelson Perez Cid
* Fabio & Judy García
* Levis & Ruth Fuentes
* Pablo & Juana Camacho
*** Blanca Orozco**
*** HMQ Investments, LLC**
* Osvaldo Del Valle
* Oscar González
* Esther F. Loo
* St. Edward Catholic Church Family
* Faith Medical Group, Inc.
* Osvaldo Garcia
* Marie Lombard
* Maria C. Del Rosario
* Camilo Delacaridad Perez
* Celia Blanco
* Ovidio Pérez
* Alberto Alvarez
*** Vivian Fernández, Arturo y Arthur Carrazana**
* Charles & Gay Taylor
* Aurora Vicente & Annette Morejón
* Lucila Torres De Camacho
* Mary Ann S. Marshall

Al momento de enviar este correo Septiembre del 2011, estamos en proceso de actualizar los nombres de contribuciones adicionales recibidas recientemente y los cuales serán reflejados en breves días.

De nuevo, Gracias de todo corazón a todos aquellos que han contribuido ofreciendo su TIEMPO, TALENTO, DONACIONES Y ORACIONES porque han tocado a toda nuestra familia de tal forma que no tenemos suficientes palabras para agradecerles pero estamos mas que seguros que Dios les multiplicara con sus Bendiciones.

Por favor sigan visitando
www.christianscrusade.org para mas información

Carlos, Patricia Izquierdo y familia

Queridos amigos y familiares:

Con gran placer, gratitud y dando Gracias a Dios y a todos y cada uno de ustedes por sus donaciones, oraciones y respaldo emocional, podemos finalmente informarles que este pasado Miércoles, el cirujano Dr. T.S. Park del Saint Louis Children Hospital en Missouri nos ha dado la «Luz Verde» para realizar la operación de Chris.

La cita para la cirugía ha sido fijada para el 27 de Enero, 2012 y ahora continuaremos con la campana Cruzada por Christian para poder recaudar los $7,000 que aun nos faltan para llegar a la meta programada**.** Esta ha sido una jornada con muchos momentos de incertidumbre pero también muchos momentos de fe y esperanza y hoy finalmente podemos traerles a ustedes la actualización de los pasos realizados en los últimos meses para poder llegar al día de hoy.

En Augosto 8, cuando el cirujano en el Hospital de niños de St. Luis, hizo la evaluación de Chris, observo ciertos movimientos atípicos en nuestro hijo que semejaban una condición genética llamada Dystonia, la cual muchas veces es confundida con la enfermedad de Parkinson. El doctor pidió que se le realizara un M.R.I., también consultar con otro neurólogo y un especialista en desordenes de movimiento para determinar, si en efecto Chris padecía esta enfermedad.

A nuestro regreso de St. Louis, consultamos con el Neurólogo de Chris en el Miami Children

Hospital y más recientemente, este pasado lunes viajamos a la Universidad de la Florida en Gainesville para consultá con un especialista en problemas de movimiento. Para el momento que tuvimos esta cita, se le habían practicado a Chris un gran numero de exámenes, un M.R.I., innumerables pruebas especiales de sangre, y en adición un examen de A.D.N. sugerido por los Neurólogos.

Después de examinar a Chris, el especialista en problemas de movimiento en Gainesville nos dijo que estaba 99.99 por ciento seguro de que el niño no padecía de Dystonia pero de todas maneras había que esperar el resultado del examen de ADN para descartar completamente la existencia de este desorden. Para bendición de Chris y alegría de nuestra familia, el martes en la tarde recibimos una llamada del Neurólogo que atiende a Christian en Miami, para informarnos que el examen de ADN resulto negativo de esta enfermedad, así como también resultaron negativos el MRI y todas las pruebas especiales de sangre realizadas, lo cual despejaba el camino para que Chris pudiera tener su operación y mejorar su calidad de vida.

Todos los reportes fueron enviados al cirujano en St. Luis, y el miércoles recibimos confirmación de la oficina del cirujano Dr. Park, con la fecha de la cirugía. Nuestro agradecimiento para todos ustedes, al igual que para todos los doctores que han estado trabajando con nosotros para ayudar a Chris a tener una vida diferente.

De nuevo, gracias a todos aquellos que han contribuido financieramente, con su tiempo, talento, o con el Tesoro de sus Oraciones porque han tocado el corazón de toda nuestra familia de tal forma que las palabras no pueden expresar.

Por favor sigan visitando el sitio de Internet de Chris **www.christianscrusade.org** para mantenerse al tanto de los progresos de este esfuerzo. Todavía nos falta un trecho por recorrer, pero estamos seguros, que con la ayuda de nuestros amigos, familiares y todas aquellas personas de buen corazón que hasta ahora nos han ayudado, muy pronto anunciaremos que hemos llegado a la nuestra meta.

Por favor continúen manteniendo a nuestro hijo en sus pensamientos y oraciones.

Carlos, Patricia, Christian Izquierdo y familia

Jose y Marta Izquierdo.

Carta...

Miguel, ...

Acabo de recibir la última y está requetemagnifica .... mis felicitaciones para ti y a todas las plumas contribuyentes ... pero al ver las páginas rápidamente, hube de descubrir el articulo de **González Bonachea** sobre el «Tarequero Mayor» de nuestro Camajuaní, .. **Pedro Makatz** ... y asi lo compruebo con mis palabras pues lo conocí y sabia al igual que todos, de sus inventos *«únicos y verosímiles»* ... estas palabras escritas en la revista son una joya literaria-histórica para todos aquellos que convivimos a diario con este personaje tan famoso...

Y lo podré leer 100 veces, y me acercara aún más, no tan solo a él como inolvidable inventor pero a todos aquellos que conjuntamente marcaron mi vida al yo haber nacido y vivido allí, entre ellos, eg: **Caretuta, Pellejito, Fernando el Bobo, Pepón, Celedonio, Josefa caja muerto, Fabada, Cheo pandilla, el Chino Luis, Bolito, el Rubio de la Colosal, Paco del Paraíso** y tantos otros ... cuantas anécdotas e historias habremos oído de todos ellos que le han dado brillo y nostalgia humana al nombre de Camajuaní. Espero que algún día alguien pueda escribirlas, o con alguna anécdota de cada uno o varias de todos ellos y estoy seguro que un solo tomo o libro seria pobre, y más bien tomaría una enciclopedia completa para describir a los famosos personajes con quienes convivíamos a diario ...

Anoche estuve hablando con un viejo amigo al que no veo por mas de 50 y que ahora vive en Chile y me pude comunicar por Internet y ahora por teléfono, .. Rubén Milián .. al que le hube de comentar sobre este articulo e inmediatamente me confirmó, lo leerá en el website pero me recordó inmediatamente que mientras en la escuela de **Fefa y Mandolín Fortich**, fuimos compañeros de estudio con su hijo Giraldo. según leí en el articulo publicado en la revista, hoy él radica en Nevada y se ha dedicado a la pintura. Si, si, ya han pasado más de 50 abriles pero aun recordamos aquellos tiempos del pasado con mucha alegría sana, y con sabiduría, por todos aquellos que conjuntamente fueron personajes en aquel pedacito de nuestra tierra natal que nunca olvidaremos.

Gracias por la revista ... mis saludos para ti y a todos los Camajuanenses, ... abrazos,

Juan Gutiérrez.

Dr. Roberto Prieto González.

Maestro de Maestro, de la escuela de parranda.

Por Yuniet Cid Fortich.

El **Dr. Roberto Prieto González,** fue proyectista del barrio los chivos en Camajuaní ha sido por más de un siglo un cofre de artistas, personas con manos de ángeles que han dedicado sus vidas a regalar su arte y sus sueños al pueblo, años de agotador trabajo para que sean visibles por solo dos noches. Pero el mito camajuanéense tiene un nombre **Roberto Prieto González,** nació el 12 de agosto de 1928, estomatólogo de profesión y artista de corazón, trabajó en el barrio Santa Teresa (Chvos) desde el año 1949 pero fue en el 1953 cuando presentó su primera carroza *Escuela de Sirena* .

Tal fue su triunfo que a partir de ese año siguió proyectando y haciendo historia en la parranda no solo de su pueblo sino en los demás municipios de la provincia, fue el primero en llevar el movimiento de luz a las carrozas de Camajuaní cuando presento Uun Extraño en el Paraiso.

En el año 1965 los artistas del barrio chivos el cual encabezaba quisieron dividirle para formar un tercer barrio *Los Elefantes*, su carroza se pasearía en la avenida General Naya, el gobierno se opuso a esta proposición y el proyecto fue presentado por los chivos siendo la primera carroza monumental *La Muerte de Sardanapalo*, a partir de ese año la parranda cambio su rumbo no solo en Camajuaní, sino en otros municipios que tomaron la idea pasando de las pequeñas carrozas que doblaban las calles a una monumental frente a su contrincante. Roberto era de los pocos proyectistas que soñaba sus carrozas antes de pintarla, original y novedoso, inconforme y autosuficiente pero sobre todo suficiente.

Roberto Prieto, fue fuente de inspiración y maestra para muchos de los proyectistas de hoy como son: **Alejandro Calzada, René García, Roberto Granado, Jorge Gazpar, Luisito, Carlos Bocaza, Lester Santana** y **Roaldy**, y muchos más no menos afamados. A partir de los años 90 por problemas de enfermedad se le era difícil salir de su casa y entre cuatro paredes apartado del mundo seguía llevando a la calle lo más auténtico de su trabajo. Por 50 años fue el orgullo de su barrio y su pueblo, entre sus clásicos se encuentra: *Roma Pagana, El Rey y Yo, Cesamo, Un Extraño en el Paraiso, Expartaco, Los duelos de Kamakura, Cosecha de verano, Alborada Roja, Excalibur, El Gran teatro Chino, La Dubarry, Los Jardines Colgante de Babilonia, La Cenicienta* y muchas más imposibles de olvidar.

Fue en el año 2002 cuando el destino quiso regalarnos su último sueño CONCIERTO BARROCO, cerrando con broche de oro su carrera artística. Un año después muere convirtiéndose en un mito para la parranda .EL MAESTRO DE MAESTRO, la escuela de la parranda.

Carta de agradecimiento de Rogelio Orozco Pérez

Amigos: alguien dijo un día: el que este libre de pecado que tire la primera piedra, yo sé que mucho se ha hablado de mi persona en los últimas tiempo, es posible que muchas cosas dichas sean verdad, todos estamos expuestos a la tentación, el que tiene hijos debe pensar que alguno de ellos o algún familiar puede caer en ella, algún día por eso debemos tener cuidado al juzgar a los demás.

Quien me conoce bien, sabe que nunca defraudaré a mi familia ni la confianza de mis amigos; no seré nunca una desvergüenza para mis hijos y por donde quiera que camine mientras viva lo haré con la frente en alto.

Gracias a mis amigos por estar ahí en los momentos difíciles, gracias a: **Aldo Manso** gracias **Miguel García** (el conejo) gracias mi querido amigo **Carlos Pujol** (makumba). gracias a mi abuela y abuelo. Gracias por creer en mi y a todos ustedes mis clientes que siguen confiando en mi trabajo visitando mi negocio.

Morder la mano de quien te da de comer, disfrutar ver al prójimo en desgracia, envidiar, (ROBAR) es pecado, traten de no caer en la tentación y mantengan los ojos abiertos siempre a veces uno no termina de conocer a las personas.

Feliz año nuevo para todos, disfruten lo más que puedan de sus seres queridos y escuchen siempre los consejos de sus madres, cuando no la tenga presente, guíen sus vidas por los consejos que algún día ella les dió, ellas nunca se equivocan, que Dios los bendiga y que el nuevo año venga con mucha salud, nunca pierdan la fe, miren adelante siempre.

Rogelio Orozco Pérez

Triste cosa es no tener amigos, pero más triste debe ser no tener enemigos, porque quien enemigos no tenga, señal de que no tiene: ni talento que haga sombra, ni valor para que le teman, ni honra que le murmuren, ni bienes que te codicien , ni cosa buena que te envidien.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

Primera parte.

Por nuestras investigaciones documentales y testimoniales de familia, vamos a dar a conocer, como prometimos en nuestra conferencia conmemorativa del CENTENARIO DE CAMAJUANI, la historia de esta casa y la biografía de su histórico dueño hasta el fin de sus días. Diremos todo lo que hemos podido averiguar sobre ella, desde la fecha señalada hasta el año 1907 en que falleció su propietario. La historia posterior de esta casona colonial la damos a conocer en otro capítulo histórico al efecto.

UN ESTUDIANTE ANTI-MILITARISTA

En la provincia andaluza de Jaén, que tiene por capital la antigua Flavia de los. romanos, en el alto valle del Guadalquivir. está el río primado de Andalucía, «río de los tartesos que los romanos llamaron Betis» y los árabes cambiaron por Uad-el-Kebir, que nace entre las sierras de Cazorla, del Pozo y de Segura, del Sistema Penibético español: allí se acunan las tierras que acogieron el nacimiento, la infancia y los primeros días juveniles de Francisco de la Torre y Caruana. Formaron estas tierra un reino castellano citado hasta los finales del Dieciocho. En la parte oriental jaenesa, limítrofe con la provincia de Granada. se encuentra la ciudad de Cazorla, capital del municipio y del partido judicial de su nombre. Si, como sabemos, cazo es vocablo originado en el árabe caza que significa olla pequeña, no es difícil comprender que Cazorla puede ser muy bien un híbrido de cazo y orla, nombre este último de origen latino que, como diminutivo de ora, significa borde. Y estando Cazorla al pie de la sierra de su nombre, en una ligera hondonada, lolingüístico y lo geográfico se conjugan perfectamente. Desde un cerro, junto a la población, una torre de los tiempos árabes domina desde su alta posición a la misma. Aunque el apellido cazorlino de La Torre tiene expedientes de «limpieza de sangre» en los antepasados de Francisco, un nieto suyo cubano —el más culto y progresista (**2**) de los varios que tuvo esa familia— sospechó siempre -por cabos que, según me dijo, ataba- que su abuelo tenía algo que ver con los de aquella torre de la dominación árabe regional. Así que, no podemos negar; ni afirmar, rotundamente. la presencia o ausencia de sangre árabe en el primer alcalde camajuanense, cosa que por otro lado no. podía preocupar. 8 hombre como él, tan despojado de prejuicios étnicos y admirador de la influencia arábiga en España. Esta Cazorla de su infancia, comerciaba en cereales, frutas y aceites. en una región donde la prosperidad económica se debía principalmente a su desarrollada ganadería. El progenitor de Francisco de la Torre y Caruana, que llevaba igual nombre de pila (Francisco de la Torre y Ortega). se había casado con María Caruana. hija de Mariano Caruana. nativo de la Isla de Malta matrimoniado con una inglesa. Cuando los ingleses tomaron posesión de la misma. no quiso aceptar esa dominación y con un hermano se radicó en Andalucía. casándose allí con la inglesa que sería la madre de su hija. Rutina Caruana. hermano de Mariano. formó al fin una familia en el oeste de los Estados Unidos (San Francisco): en el viaje que Francisco de la Torre y Caruana haría a Estados Unidos y a España en 1892, mediante una empresa de servicios privados de investigación. localizó a sus parientes en Norteamérica y estuvo en contacto con ellos.

El apellido Caruana viene de caravana (del persa caraván). Estos datos familiares despertaron en sus descendientes el comprensivo interés por el estudio de sus orígenes. a través de esta rama. Llegaron a saber que cuando nace el abuelo ya Malta llevaba treinta y cinco años de conquistada por los ingleses. Dos años antes Napoleón la había ocupado. En 1530. estando en poder de los aragoneses. Carlos Primero de España -Quinto de Alemania-. la cedió a la Orden Militar de San Juan, que tomaría el nombre de Orden de Malta recogiendo la tradición de sus antecesores, entre ellos la de los Caballeros de Rodas. En la Orden Militar de San Juan o de Malta. *caravana* es una de las primeras «campañas que hacían los caballeros por el mar, en persecución de piratas y moros». Correr o hacer caravana. o las caravanas. era frase que en dicha Orden significaba servir los

---

1) Aunque continuamos en la búsqueda de un documento perdido en 1928 aceptamos la reiterada referencia de tres de sus nietos que Insisten en la fecha de 1851: Rosa. Cañarte de la Torre, Humberto Vidal de la Torre y Luis Vidal de la Torre.

(2) Dr. Luis Vidal de la Torre.

caballeros novicios por espacio de tres años, andando a corso en las galeras y navíos, o defendiendo algún castillo contra infieles. requisito para poder profesar. Antes de estar en poder de los aragoneses los reyes normandos de Sicilia la conquistaron en el 1090. mucho después de aquella ocupación de los musulmanes que se remonta al 870. Malta había quedado al caer el Imperio Romano de Occidente en poder de los bizantinos. Antes de nuestra era por allí habían pasado los colonos fenicios, después los cartaginenses hasta el año 218. (también a.n.e.), antes de caer en poder de los romanos. Como muchas de las pequeñas islas mediterráneas, Malta, situada a 93 kilómetros al sur de Sicilia, había sido campo de dominio de oleadas conquistadoras. Es hoy un estado de la comunidad británica. Tiene una extensión territorial de 316 kilómetros cuadrados, seis veces menor que nuestro municipio especial de la Isla de la Juventud.

En esta casona colonial de un descendiente de malteses por la línea materna abundaban los libros ingleses con vistas de Malta, que tuve oportunidad de hojear en mis años de juventud, en aquella biblioteca, saqueada y perdida, donde tantas reuniones estudiosas y revolucionarias tuvimos en los tiempos del Machadato. ¿Dónde fue a parar aquel libro impreso en maltés —el dialecto árabe con elementos Italianos- que nos enseñó una tarde a mí y a su yerno el italiano Otelo Matacena y Ferrara la doctora. Adela de la Torre y Mugica? Tantas anécdotas sobre Malta oídas en aquella casa, despertaron mi interés de viajero por el Mediterráneo: de La Valetta, la capital por donde pasé hace años relampagueantemente conserva el recuerdo exótico de las fortificaciones que rodean la ciudad Y el pintoresco desfile de gente hablando inglés, italiano y maltés.

Francisco de la Torre Y Caruana nació en Cazarla en 1935. Después de hacer estudios en las escuelas del rincón natal y en Jaén, pasa a Madrid, tal vez un poco en rebeldía con los propósitos paternos, pero al fin tolerada su insistencia. No le interesaba ni irse a Londres ni a La Valetta. Pensaba rehuir el servicio militar español por otra vía. Pero en 1858 lo ingresan en él destinado a Cuba como soldado raso. Había sido incorporado según consta en la Certificación de sus Servicios (Julio 13-1860) al «Regimiento de la Reina, 2do. de Lanceros, 4to. Escuadrón, hijo de Francisco y de María, natural de Cazorla, provincia de Jaén, avecindado en Madrid, de oficio Estudiante, edad cuando» empezó a servir, veinte y dos y medio años, su religión C.A.R , su estado soltero, sus señales éstas: pelo y cejas negro, ojos pardos, color bueno, nariz regular, barba cerrada, boca regular. estatura cinco pies y seis líneas. Fue voluntario para servir en el Ejército de Ultramar el día veinte y tres de junio de mil ochocientos cincuenta y ocho». Al siguiente mes «Procedente, de! Depósito de Bandera y Embarque para Ultramar de Barcelona, embarcó en dicho Puerto a bordo de la Fragata 2da. Catalana el 28 de julio y desembarcó en el de la Habana el 29 de octubre y habiendo sido destinado a este Regimiento de la Reyna 2do. de lanceros se dio de alta en el 4to. Escuadrón de guarnición en Puerto Príncipe en la revista de diciembre. Este individuo cumplirá el 23 de junio de 1864».

Con sus antecedentes de estudiante y su capacidad probada estuvo destinado a las oficinas militares. Había trabajado en sus horas libres en Madrid con un notario y se había hecho cartulario, preparándose, según sus intenciones en las cuestiones prácticas de los estudios de derecho civil y canónigo que realizaba. Esto le marcaría posteriormente un rumbo de actividades en Cuba.

En 1859, Francisco de la Torre y Caruana «Por nombramiento aprobado por el Sor. Coronel del Cuerpo fecha primero de marzo, ascendió a Cabo en su mismo Escuadrón y en la expresada hizo el juramento de fidelidad a los Estandartes. En Puerto Príncipe. todo el año haciendo el servicio de su clase».

En 1860, «Por disposición del Escmo. Sor General Sub Inspector» del arma, de 30 de abril, le fue concedida a este individuo el cambio de turno para su licenciamiento con el Cabo de Trompetas, Francisco Cotolí, de este Regimiento que cumple el día tres de julio del corriente año, mediante la cantidad de sesenta y ocho pesos y cesión de cinco mil cincuenta reales vellón que le quedan que percibir del premio pecuniario. los que cobrará el último en la forma que está prevenido», «En Puerto Príncipe con su Escuadrón hasta el treinta y uno de julio de mil ochocientos sesenta».

Esta breve hoja de servicios militares con

carácter de Certificación que hemos copiado en parte. fue extendida en la Habana. manuscrita y «dada a trece de julio de mil ochocientos sesenta. y está anotada al número 1016» y expedida con carácter de licencia absoluta por el 2do, Cabo de la Capitanía General de la Isla en hoja especial impresa con escudos: «Don Ignacio Plana y Moneada, Caballero Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Americana de Isabel la Católica. de las de 3ra. y 1ra. Clase de la Real y Militar de San Fernando. Comendador de la Real Orden Holandesa de la Corona de Encina. Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales. Sub Inspector General de las Armas de Infantería. Caballería, Guardia Civil y Milicias Disciplinadas Blancas y de Color de la Isla de Cuba, 2dd'; Cabo de su Capitanía General, Gobernador Militar de esta Plaza Sub Inspector del Cuerpo de Bomberos & &». Antes de la firma del Segundo Cabo y de «El Secretario». el texto impreso dice: …y pido y encargo a las justicias de las Villas y lugares por donde transitare, no le pongan impedimento ni embarazo alguno en su viaje, antes bien, le den el favor y auxilio que necesitare». Así observamos que no llegó a cumplir su servicio militar el 23 de junio de 1864 como señalaba el juramento por seis años de su ingreso en 1858.

Vemos que, espíritu anti-militarista, se separa del servicio tan pronto puede. Vive en Camagüey. Ejerce de maestro. Se instala después en San Juan de los Remedios del Cayo. Lo hacen secretario del Cabildo, posteriormente a haber ocupado la secretaría de la tenencia de gobierno. donde ya lo encontramos en agosto 10 de 1861. **(3)**. En diciembre 12 de 1864 es secretario contador del «Ilustre Ayuntamiento': remediano **(4)**, plaza que había solicitado oficialmente en noviembre 21 del propio año. como lo habían hecho «Juan F. Rodríguez Pérez y José Rodríguez y Avalo, y la cual desempeña en su carácter de interino al dimitir el secretariado Pelayo de Villanueva». Presidía el Teniente Gobernador Interino D. Julián Antón Diez .

Actúa en la sesión del Cabildo remediano en enero primero de 1865 **(5)**. Tenía entonces veintinueve años. En abril tres el Ayuntamiento le otorga «Licencia a D. Francisco de la Torre para ir a España» **(6)**.

¿Qué intenciones tuvo Francisco de la Torre con el viaje a España que no realizó? Llevaba varios años de casado con Doña Rosa Mugica y Sánchez, hija de Vicente Gregorio Mugica Y Cabrera, que a su vez tenía por progenitora a Maria Isabel Cabrera y Manso de Contreras con vieja ascendencia remediana. En 1863 había nacido en Remedios Luisa de la Torre y Mugica, hija mayor y primogénita de toda la descendencia. Los dos varones que tuvo el matrimonio morirían pequeños. A la remediana Luisa, seguirían las otras, también cayeras, Matilde Y Adela, para finalizar el cuarteto femenino con Isabel ya en Camajuaní (la novia romántica del Brigadier Juan Bruno Zayas).

Digamos de paso. sin adelantar acontecimientos, que antes de 1861, en tiempos pre-matrimoniales, D. Francisco de la Torre y Caruana, después de licenciado, pagaba a una persona para que ocupara su lugar en el cuerpo de voluntarios, corriendo con el pago también de todos los gastos adicionales. Hasta ese punto llegaba su espíritu anti-militarista, múltiples veces manifestado.

La familia de su esposa tenía una finca en Caibarién llamada LA LAGUNA, a causa de este gran depósito natural de agua que había en la misma, donde habitualmente, en una canoa al efecto se recogía una planta utilizada para hacer aparejos. Estaba la finca cerca de la fábrica de azúcar REFORMA, tirada por bueyes, donde se producía también raspadura.

En sus tiempos de noviazgo, Don Francisco de la Torre y Caruana se reunía en Remedios con su amigo D. Juan Bautista Carrión y Sampóul. habiendo relaciones entre las respectivas novias convertidas después en esposas: Rosa Mugica, de la Torre; y Julia Peñate, de Carrión. la familia de Don Francisco guardaba versos dedicados a su novia en aquellos tiempos.

3) ANALES Y EFEMERIDES DE SAN JUAN DE LOS REMEDIOS Y SU JURISDICCION!. José A. Martinez Fortún Y Foyo. Tomo II (1850·1867), p. 142. La Habana. Imp. Pérez;. Sierra y Compostela Nos. 102·104. 1930.

(4) Ibid. (3), p. 174

(5) Ibid. (3), p. 203 (6) Ibid. (3), p. 204

Las Memoria de Miguel García.

¿Quien era Regino Camacho Santos?

Regino Camacho conoció a Jesús Carreras, Tiempos atrás cuando Carreras era el responsable del 26 de julio en la ciudad de Fomento, y Regino Camacho vivía en Venezuela, Camacho acostumbraba a visitar un hermano suyo que vivía en Fomento, pero en Diciembre de 1957, se apareció al campamento del Cacahual.

Regino Camacho en compañía de un muchacho de Santa Clara de Nombre Renato, que tiempos después fue asesinado por los policías de Santa Clara, era un especialista en explosivo, y la mano izquierda la tenia mutilada por una de esas explosiones fuera de control.

La historia que trajo Regino Camacho, de que el coronel de la policía Esteban Ventura Novo, que operaba en la Habana, le tenía secuestrada una hija, que era su única hija, cosa muy difícil de creer pues nunca antes, Ventura Novo, se le conociera noticias de casos parecidos no era su estilo, que asesinara sí, que torturaba si, pero que secuestrara, familiares de revolucionarios ¿no?

Jesús Carreras, mandó a investigar a Fomento por su cuenta, y pudo averiguar que: Regino Camacho fue combatiente de la Guerra Civil española, Algo raro llego por los informes que recibió, Jesús Carreras, desde Fomento, con relación a Regino Camacho, por la noche Menoyo, y Carrera salieron con Regino Camacho, a dar un paseo un poco raro, pero volvieron los tres juntos, con las caras serias, de momento no se supo nada, pero los allí presentes se dieron cuenta que el ambiente estaba caldeado, y Roger Redondo, le preguntó a Carrera, que si tenía una información mala de Camacho? y me dijo: Si, es algo contra del gallego, me contesto; en el tiempo en que estuvimos separados de Menoyo y Camacho, Menoyo lo dejo con nosotros, Roger tuvo muchas oportunidades, con preguntas esporádicas, averiguar sin levantar sospecha, lo siguiente; Regino Camacho decía que era Andaluz, pero hablaba como un canario, que se paso mucho tiempo en la región de Andalucía, o al contrario un Andaluz que se paso mucho tiempo en las Islas Canarias, que militó en el quinto regimiento, y que allí conoció a **Rolando Masferrer** y que también conoció a la novia de Julio Antonio **Mella, Tina Modoti**, con el nombre de Maria, en un hospital, cuando él estaba herido, pero él era tan mentiroso, sus mentiras tan exageradas, que uno tenía que abandonar el díalogo con él para no faltarle el respecto.

Pasando el tiempo, teníamos varias armas, averiadas, se consiguieron algunas herramientas, y en medio del monte se instalo un taller con el pomposo nombre de la armería, al frente de ese taller, se nombro a Regino Camacho, que como dice el refrán español, en casa de los ciegos el tuerto es el rey.

Se nombro a Regino Camacho, director de ese departamento. Nació el armero Capitán Regino Camacho, de varias armas rotas formó una que él le llamo carabina Camacho, de esa forma, ya que no hubo manera de que Regino Camacho abandonara el Escambray, se lograba el propósito de mantenerlo separado de todo lo demás.

Regino Camacho propuso que el era capaz de resolver el problema vital del parque, pues el sabia hacer balas, pero necesitaba un torno grande, y otras maquinarias, como para doblar metales, y un grupos de taladros, un generador de diesel, de 50 kilos y otro montón de herramientas.

Uno de los combatientes que con anterioridad había trabajado en una mina, cerca de Manicaragua, informó que

en el taller de esa mina existía toda esa maquinaria que pedía Camacho, para producir balas de todos los calibres que poseíamos en el Escambray y que necesitábamos, entonces, Menoyo, como una acción desesperada, formó un grupo como de 100 hombres, y se recogieron varios camiones, y partimos para la Mina de Carlota.

En una noche pasamos a la mina, requisamos toda esa maquinaria pesada y la trasladamos hasta el centro del lomerío del Escambray cerca del valle de Jibacoa, con los trabajadores de la mina, y los soldados rebeldes, muchas horas expuestos a tener que combatir en un terreno desfavorable para los nuestros, todo lo que Camacho pidió y más, le pusimos a su disposición, después de Roger contarme lo que sabía de Camacho me aconsejo: *ten mucho cuidado con este viejo que él es muy astuto y te puede enredar* y cuando llegamos a Dos Arroyo estuvimos un día más allí y Roger termino de contarme lo que conocía de Regino Camacho y el siguió rumbo a Banao.

Cuando me toco ir para la armería de Camacho me valí de un guajiro que me llevo para una casa que estaba cerca del campamento de Camacho y allí Camacho vino a buscarme eso se llamaba Yagunal y estaba frente adonde el río Jibacoa se sumerge y vuelve a salir por una catarata en Dos Arroyos donde Cúbela tenía su campamento.

Mi regreso con Menoyo.

Pero aquella rutina todos los días ya me aburría, desde muy temprano vete para la loma al mediodía un guajiro me traía un almuerzo yo ya sabía bastante y la rutina de Camacho y el bueno de Adán López cuando yo regresaba al campamento para dormir hablamos muchos y poco a poco me enteré de todo lo que allí se hacía, Camacho no dormía allí se iba para una casa que había cerca y dormía allá por la mañana regresaba y se ponía a hacer algo y seguían los días pasando y como a las dos semanas de estar allí, un día le dije Camacho tengo que ir a ver a Cubela y así lo hice en el campamento de Cubela me entere que el ejercito había iniciado una ofensiva y allí estaba Aurelio Nazario Sargen (Yeyo) unos de los consejeros de Eloy Gutiérrez Menoyo y me dijo: que tu haces por aquí yo le explique: que estaba en la armería con Camacho, entonces Yeyo me dijo: —Camajuaní llevadme a ver al gallego Camacho que yo tengo que hablar con él—, y así lo hice.

Cuando Regino vio a Nazario y ellos hablaron Nazario le dijo a Camacho que se necesitaban armas para combatir a los soldados, entonces Nazario le dijo a Camacho, —dame las armar que tengas listas y nosotros se la llevamos a Eloy.

Camacho le dijo: yo no tengo ninguna en este momento, pero les voy a fabricar una bomba para que se la lleves a Eloy, y se puso a hacerla, eso duró como un día y pico y cuando terminó se la dio a Changuela que era el practico de Nazario, yo que llegue allí con un revolver aproveché que me habían dado una carabina italiana con 10 tiros para vigilar en la loma y me fui con ella para unirme a Menoyo. Nazario le dijo a Camacho: yo necesito que Miguel Camajuaní vaya con nosotros para que ayude a Changuela a trasportar la bomba, me dijeron que tenía que irme con Yeyo Nazario y al otro día por la mañana empezamos la travesía hacia la zona donde se encontraba Menoyo.

Epilogo:

Cuando el Che llego al Escambray, Regino Camacho, ya intuía que lo habían descubierto en sus mentiras y sin avisarle a nadie fue a unirse al Che Guevara. Ya nosotros los miembros del Segundo Frente en el Exilio pensábamos , si aquel Wilfredo Velásquez el Compañero «José» era de Fomento y Camacho vino por ese pueblo y formo parte del 5 Regimiento; el pudo por órdenes del compañero «José» infiltrarse con los guerrilleros del frente del Escambray y al llegar el Che, Wilfredo Velásquez lo autorizara para unirse a Guevara, Regino Camacho Santos fue un gran embustero al comentarle a la revista Bohemia que el había fabricado 3,000 Camacho M-4 y eso era la mentira más grande de Camacho, él solo fabricó una cosa que la bala caí a 40 pies sin fuerza.

Camacho M-4, la mentira más grande de Camacho.

Los camajuanenses en el Escambray

"En el mes de agosto de 1958, Menoyo acompañado de Roger Redondo se dirigió al Naranjo, donde operaba la Guerrilla de los Camajuanenses, así llamada porque la mayoría eran de ese pueblo de la región central de Cuba. Menoyo ya había citado las guerrillas de Lázaro Artola y de Anastasio Cárdenas así como también a otros guerrilleros. Nosotros salimos desde El Naranjo, nos dirigimos hacia la finca El Colorado y desde allí a la playa El Inglés, que está en la carretera del Circuito Sur entre Cienfuegos y Trinidad. Cuando ya estábamos posicionados en el borde de la carretera, decidimos atrincherarnos, pues pensábamos que aquella movilización era para ponerle una emboscada al ejército.

Alrededor de las 7 de la noche, llegó Roger Redondo con varias chismosas (lámparas rústicas) y nos dijo:

-'Cada uno coja lámparas y pónganlas en fila india al borde de la carretera en ambos lado y cuando yo les ordene, las encienden.'- Después nos explicó que teníamos que cerrar ambos lados de la carretera porque venía un avión que nos traería armas desde Miami.

Ya los camajuanenses unidos a los trinitarios y algunos cienfuegueros, que formábamos esa guerrilla, les habíamos disparado algunos tiros a los soldados y campeábamos por nuestro respeto por esa vía lo mismo de día como de noche. Tanto era así que cuando anochecía no viajaba ningún vehículo por esa carretera.

El caso es que allí estuvimos como dos semanas. Nos acostábamos en la carretera y por la madruga teníamos que salir corriendo para el lado de la vía que daba para las estribaciones de la loma, porque venía del mar una invasión de cangrejos que no se podía ni caminar. Una noche Eloy encabronado dijo:

-'Cada uno para su zona, esto ha sido un embarque de Plinio.'

En los finales del mes de octubre, Eloy Gutiérrez Menoyo le dijo al Dr. Armando Fleites y a Aurelio Nazario Sargen:

-'Ustedes tienen que salir para Miami. Esta misión es muy importante porque como saben, no tenemos parque ni armas de grueso calibre y eso es muy necesario para lo que se nos avecina.'

Fleites y Nazario partieron de la casa de Doña Rosa en Nuevo Mundo donde estaba la comandancia, rumbo al poblado de Báez y allí estuvieron cuatro días en casa de Agustín Alles Soberón. Después partieron para Camajuaní para recabar ayuda del Dr. Francisco Sardá, que era muy amigo del padre de Armando Fleites. El padre de Armando y Sardá habían conspirado contra Machado en 1931, incluso el padre de Armando se había alzado contra el Machadato.

Fleites y Nazario llegaron en auto a Camajuaní, un domingo como a la tres de la tarde. La casa de Sardá estaba situada en el centro del pueblo, pero en aquel momento no había nadie. Entonces, Armando le dijo al chofer que le esperara. Aurelio se quedó en el carro porque él era muy conocido por allá. De todas formas, pasó un hombre, se paró, empezó a mirar para el auto, se acercó, metió su cabeza por la ventanilla y dijo:

-"¿Nazario tú no estabas alzado en el Escambray?"

- "Yo no soy ese señor que usted dice."- Respondió Nazario.

-"Con esa nariz solamente tú puedes ser Nazario Sargen."- Concluyó el intruso mientras se alejaba del auto.

Entonces Armando Fleites le dijo a Nazario: - "Creo que con ese pelo pintado de amarillo todo el mundo te reconoce". Acto seguido, Armando le preguntó al chofer: - "¿Tú conoces a alguien aquí que no sea chivato y que no tengamos problemas con él?"

El chofer respondió: - "Yo conozco a un hombre que se llama **Pelayo Torres** que tiene un hijo estudiando medicina en La Habana y es un hombre a todo dar".

-"Pues vamos para su casa"- le ordenó Armando.

Una vez en casa de Pelayo, la familia los atendió muy bien, les dió de comer y les dijo que no se preocuparan que allí no había problemas. Al otro día Pelayo habló con Sardá y Armando fue para su casa mientras que a Aurelio se lo llevaron para otra casa. Un día como a la 6 de la mañana tocaron a la puerta de la casa de Sardá y Armando preguntó:

Aurelio Nazario Sargen, en la sierra del Escambray.

- "¿Qué pasa?" Y alguien le contestó:

-"Parece que el ejército te está buscando".

Como Sardá era dentista y tenía en su casa su consultorio donde trabajaba siempre desde muy temprano, le dijo a Armando: - "Ponte un pañuelo en un lado de tu cara y finge que te saqué una muela". Armando lo hizo y salió sin ninguna dificultad hacia el parque que estaba a una cuadra de la casa. Él no podía preguntarle a nadie, pero se puso dichoso y reconoció la casa de Pelayo. Al tocar en la puerta, éste lo recibió y le dijo:

Dr. Armando Fleites, con su fusil en el Escambray

- 'No te preocupes, que yo te saco de este problema'.

Al día siguiente Pelayo llevó a Armando para el pueblo de Vueltas a la casa de Maximino González.

En Vueltas, en una ocasión, llegaron a la casa dos soldados y se pusieron a hablar con Maximiliano, pero se fueron sin que nada ocurriera. Al día siguiente fue a buscar a Armando el hijo de Sardá -al que llamaban Panchitín-, iba con Nazario. Salieron del pueblo y cuando pasaron por el cementerio de Remedios, allí había un señor que se llamaba Otilio Permuy, quien con un pañuelo blanco les dio la señal de que el camino estaba libre. Permuy había sido concejal y era del Partido Ortodoxo. Después siguieron para Caibarién para la casa de Antoñico Pérez (El Isleño). Finalmente, se trasladaron para Juan Francisco, donde fue a recogerlos Antoñico y los llevó para Cayo Anguila y desde allí para Miami.

En el mes de diciembre de 1958 Nazario regresó por donde mismo se había ido, pero con un cargamento de armas. Allí lo estaban esperando Antoñico Pérez y su hijo en su barco Blanca Estela, para trasportarlo a Cuba".

Miguel García Delgado.

« JOSE MARTI, APOSTOL . .¡¡

Veintiocho de Enero, una fecha venerada
e inolvidable, para todo digno cubano
el nacimiento de José Martí, ese hermano
que muriera en aras de su patria esclavizada.

En todas las escuelas de Cuba republicana
la vida y obra de tu nombre, José Martí,
se daba a conocer, con respeto y frenesí
en la clase de historia a la prole cubana.

A pesar de ser hijo de españoles, tu Martí,
en tu infancia y adolescencia, tus ideales,
se enfilaron a combatir las coloniales
ordenanzas que creías, funestas para tí.

Tus maestros te inculcaron el sentimiento
que enaltece al hombre Y lo hace grande,
con el efecto de tu espíritu que se expande,
hasta donde se debilita su yo del pensamiento

Te impusiste siempre contra el caudillismo
que tenía a tu Patria oprimida por tantos años,
sufriste prisión, destierro; pero tu idea y tamaño
encendieron en tí la llama viva del patriotismo.

Tu mundo literario de tu prosa y tu verso
trascendieron por todos los confines más
lejanos, agorero de una
malignidad en los humanos
que contagia la fraternidad en el Universo.

A tí José Martí te llamaron Maestro,
por tus filosóficos conocimientos,
tus versos impregnados de un sentimiento
que marcaban el valor de tu propio estro.

Apóstol sublime, Mentor de la libertad,
propulsor de la guerra de Independencia
contra el gobierno español, la diferencia
entre algunos mambises, tu estoica voluntad.

José Martí, Apóstol, tus ideales fructificaron,
tus sacrificios obtuvieron el galardón cimero
que se te otorga por ser el valiente guerrero
que muriera en Dos Ríos y allí quedaron.

José de los cubanos, tu faena no ha terminado
tu seguirás cabalgando en tu caballo blanco
agitando voluntades, por ese camino franco
que un día emprendiste con tu fusil desfundado.

Escribe **José María Heredia.**

¿Quién se comió mis chorizos?

Por: Pbro. Mario Félix Lleonart Barroso.

Meses atrás viví la desagradable sorpresa de recibir por correo postal un paquete cuyo contenido más valioso fue decomisado por la Aduana. Es usual que la mayor parte de la correspondencia internacional que logra llegar a mis manos posea evidencias suficientes de haber sido revisada. Ayer mismo recibí un paquete con señales de haber sido minuciosamente inspeccionado, se trataba de un verdadero tesoro compuesto de postales acopiadas por Solidaridad Cristiana Mundial (CSW, por sus siglas en inglés) y que hermanos de Europa enviaron en un gesto de amor que nos emocionó profundamente a mi familia y a mí. Pero en el hecho al que especialmente hago referencia, además del mal embalaje de las precintas al paquete, evidentemente faltaba contenido original, y en cambio, habían sido incluidas varias actas de decomiso.

Debo reconocer que estamos mejorando. Otras veces se han perdido cartas o paquetes que me han sido enviados sin ofrecérseme explicaciones de ningún tipo. Ahora por lo menos el pillaje se muestra más educado.

Un acta invocando el Decreto Ley 137/93 me informaba del decomiso de un paquete de cuatro chorizos con peso 0.220 kg. Según el Acta este alimento ponía en riesgo la fauna doméstica o salvaje de la República de Cuba. Nunca pensé reclamar estos chorizos ya que, dada mi falta de conocimientos al respecto, ni por asomo quiero hacerme culpable de la muerte de algún animalito, ni pretendo interponer recursos contra la determinación del Dr. Juan José Díaz Orraca quien firma el documento. Si en algo cree el veterinario que puede ser afectada nuestra fauna, prefiero no reclamar nada. Solo espero que tomen en serio esta política y que no sigan pululando por doquier tantos animales sin ninguna prevención epizootiológica con tanto riesgo adicional de enfermedades zoonosicas. Adelante, ojalá que mis chorizos sean el comienzo de tanto por hacer.

Sin embargo ante el otro anuncio de decomiso sí pretendía reclamar interponiendo recurso de Apelación ante la Aduana. Me refiero a cuatro libros enviados a mi nombre (tres copias del título TRAS CAUTIVERIO LIBERTAD y una de ÚLTIMAS ESTROFAS DEL DESTIERRO) ambos escritos por el escritor cubano exilado Luis Bernal Lumpuy, quien constituye además el remitente personal de tan valioso envío. Formaban parte de un paquete al que se impuso la sanción de decomiso parcial y que arribó por los servicios de envío desde EE.UU con el número RR015871131CU. Discrepo totalmente de lo consignado en el acápite ¨Relato de los Hechos¨ del Acta de Retención y Notificación donde se expresa que el contenido de los libros, y cito, ¨atenta contra los intereses generales de la nación¨. A mi juicio no puede atentar contra los intereses generales de la nación el envío de un cubano a otro cubano, ambos parte de la nación, de literatura producida también por un cubano, y especialmente cuando uno de los títulos está dedicado a la experiencia autobiográfica del autor en los campamentos de la UMAP, tema este que ya consideraba superado y rectificado; y el otro título, consistente en poemas, expresa la profunda nostalgia de un cubano exilado por su lejana patria, ¿puede haber algo más cubano que esto?

Lamentablemente, dados el corto tiempo otorgado para reclamar (solo ofrecen treinta días para hacerlo y ya cuando el paquete llegó a mis manos había corrido una semana), mi distancia geográfica de la Aduana (tenía que viajar hasta La Habana) y mis múltiples ocupaciones; no pude presentar en tiempo mi demanda. Para colmo estuve detenido domiciliariamente y de manera totalmente ilegal y arbitraria el pasado jueves 15 y el plazo para reclamar vencía el lunes 19 con un fin de semana de intenso trabajo en la iglesia por el medio.

Como en el caso de la demanda realizada a la Fiscalía General de la República para el caso de Juan Wilfredo Soto y por el cual recientemente se ha abierto por fin una investigación, muchos me aconsejaban no dar ningún paso en tal sentido, más que por posibles restricciones y reprimendas (¡que ya me sobran!) por no perder el tiempo tan valioso en algo a primera vista estéril, pero a pesar de ello yo insistía en ir adelante en esta nueva demanda ya que considero un crimen intolerable que estos libros de mi amigo Luis Bernal se pierdan cuando su lectura haría mucho bien a tantas personas ávidas en Cuba de excelente literatura como en estos dos casos en que Luis, primero nos desnuda la crudeza de aquellos campos de concentración que mostraron lo más oscuro y rancio a que podía llegar eso que llaman revolución cubana; y luego, la insoportable nostalgia de estar lejos de estas tierras nuestras, aunque en ellas se haya sufrido y quebrantado tanto.

Pensaba realizar el esfuerzo también porque soy de los que cree que es hora de empujar el muro sin tolerar siquiera la más pequeña violación de nuestros derechos ciudadanos ya que espero que, como enuncia Luis en su título, evocando una estrofa de un antiguo himno cristiano, pronto vivamos, tras cautiverio, libertad. Y libertad aquí mismo, sin tener que marcharnos como lo hizo Luis incapaz de seguir soportando mas tanto dolor y discriminación en el 1980. Libertad aquí para no tener que llorar como Heredia ni como Luis estas palmas cuyo verde frescor ahora mismo me acaricia la cabeza.

Ya que definitivamente no pude reclamar me consuela pensar que al igual que de seguro alguien se comió mis chorizos, otros probablemente estén leyendo los libros de Bernal ya que, solo sabe Dios, no es posible constatar cuanta influencia puede ejercer la lectura de un libro, especialmente cuando se haya escrito sacando fuera lo más profundo del alma, y así sucede con estos libros de Bernal. Tanto a quien se haya encargado del chorizo, como a quienes lo estén haciendo ahora con los libros deseo, de todo corazón, **¡un buen provecho!**

Lo que vió y oyo el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga,

¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado

* * *

Los Duendes de acá y de allá.

Como ustedes saben el duende tiene una familia muy numerosa casí todos los pude sacar volando de Camajuaní aunque todavía quedan algunos sobrinos por allá, por ejemplo:

El Duende de Carolina del Norte, en esto momento esta enamorado de una gringa y aunque aun no le han dado el sí el sigue insistiendo y eso es que ya no manda ninguna noticias de por allá.

El Duende de Puerto Rico tampoco reporta y ese es el motivo de su silencio, el está graduándose y a la vez sacando el Master en su especialidad.

El Duende de New Jersey de vez en cuando manda algo, pero este duende es el Duende viajero y casi siempre esta volando o detrás de una ninfa, es por eso que no tiene tiempo.

El Duende de Camajuaní lo que manda siempre es brete de carrocero y algunos bretes de los fogosos hombres que pasan de los 40 años que van hacer obras benéficas a las ninfas de nuestro pueblo.

* * *

También tenemos el Duende viajero que lo mismo va a Cuba por La Habana que por Cienfuegos, este Duende usted lo puede reconocer nada mas que pararse frente de la Tienda de Marlene en la 7 St. 46 Ave. al lado de la Agencia de Rogelito Orozco y lo vera comprando ropas femeninas para llevarla a sus novias en nuestro pueblo o pueblos adyacentes.

* * *

Y continuamos con los diferentes Duendes: usted mismo que nos esta leyendo puede ser un Duende que sin saberlo le comunica un mensaje a nuestro Duende Mayor, todos los cubanos somos muy comunicativos y sin querer es un Duende en potencia y sin querer le dice a un amigo: ¡Pepe te voy a decir una cosa pero no se lo digas a nadie! Y ahí mismo se formo el brete y llaman al Duende y se lo comunican.

* * *

El Duende que teníamos en las Vegas tuvimos que despedirlo, este Duende era muy problemático, cada vez que visitaba a nuestro pueblo dejaba un corazón partido y por eso recibíamos muchas quejas de las féminas adolorida.

* * *

También tenemos los **Duendes Parranderos**, estos están en los barrios Chivos y Sapos lo mismo aquí como allá en nuestro pueblo, por ejemplo recibimos este duendazo del Duende Saparin de Camajuaní que dice así: Primo Duende deMiami: *Te comunicaré que los chivos por acá me encontré que ocurren muchas cosas por ejemplo los Chivos andan desorientados para la próxima parranda donde ya no llevan al proyectista anterior, la lista de proyecto es grande y el que va delante es una co-producción Pepe Garrido-Alejandro Batista, aún no han definido, si una Fantasía de Invierno o un tema de Babilonia, allá ellos no se deciden.*

* * *

Le mande este Duendazo a mi Duende Chivosirico en Camajuaní y el mandó este que dice así: que se cree posee una docena de proyectos inéditos de Roberto Prieto, para que el Rey vuelva a subir a su trono parrandero, aún no se ha definido bien cuál será el proyectista porque tenemos un listado de nuevos artistas está **Lester Santana, Carlos Díaz (bocaza), Luis González** (súper bar), **Blas Domínguez, Vladimír Martell, Pepe Garrido**, en fin allá no se deciden todavía. **(Estos dos duendes los recibimos en la redacción del Duende el 13 de Octubre del 2011)**

Si, a usted alguien le preguntan: ¡que lo que hay!, ese es un Duende investigador, cuídese, que yo le mande a investigar por lo tanto sea su propio Duende y llame directo al conejo que ese es el Duende mayor y lo invitará a un almuerzo por su duendazo, y mientras ustedes se siguen riendo yo también me sigo riendo.

* * *

Las muchachitas de la Loma 1958.

Foto tomada en Camajuani en 1958, de izquierda a derecha: Cuca Casanova, Carmita Pérez, su hermana Migdalia Pérez (Yayo), Filiz, Panchita Cabrera, Aurelita Valdes, Ofelia Valdés, su esposo el guajiro policia, Daisi Ruíz, Cuty, Machaco, Esther Policar, Pichin Vázquez,Elen y Felix José.

Pequeña reseña poética de nuestros repentistas

Ángel López Pino (Morera) 96 años, vive en el poblado de Camajuaní, nació en la zona de El pesquero en el año 1915 cerca del Central Jose María Pérez.

Ángel Morera poeta, repentista y decimista, contestando este pie forzado que dice así:

"Rodó un pedazo de sol por el anca de un caballo…"

Murió un genio que luchaba
un mambí culto maestro,
con la mano en el cabestro
del equino que montaba.

Entre dos ríos peleaba
y un diecinueve de mayo
por la bala de un lacayo
de aquel gobierno español
rodó un pedazo de sol
por el anca de un caballo.

Desde Camajuaní:

Amigo Miguel, espero dures mucho tiempo para yo durarlo también y darle oportunidad a la vida de que nos reúna nuevamente y poder montar tus taxis que consumen mucha gasolina pero son los tuyos que si tu eres el dueño de las licencias, aunque ni se parezcan en precio a aquellas de NY tienes para pasar la vejez tranquilamente. Me alegro de verdad recordarte comiendo estofado de lengua de vaca y no me da pena decirlo pero siento algo así como nostalgia que alguien más pícaro que yo llamaría sana envidia. También como pensamos montar taxis en NY aunque sea una vez debemos estar fuertes y lúcidos para ese acontecimiento. Tu amigo Bello.

Otro de Bello:

Amigo Miguel, como el Rev. Martin Añorga gentilmente escribió su epitafio, yo te ruego le envíes el mío, que debe tener su valor por muy simple mortal que yo sea y aquí va la monserga…

AQUÍ YACE, PERO NO DESCANSA, QUIEN NO QUIERE ESTAR AQUÍ. Aunque te parezca cosa de broma, de eso no tiene nada. Tu amigo Bello.

* * *

Y él es Bello de verdad...

Nuestro, Polito Consuegra Alonso en su cumpleaño????

Esta es la foto que le tomaron el 23 de Octubre del pasado año 2011, día del cumpleaños de nuestro coterráneo Polito Consuegra Alonso, en Perpiñàn, Francia, durante una fiesta organizada por sus amigos franceses.

En Miami, nos preguntamos ¿cuántos cumplio Polito? y nos dimos a la tarea de averiguarlo, y como en la tierra no hay secretos le preguntamos a sus amigos de Camajuaní que de verdad lo quieren y lo valoran desde su niñez, **Ramona y Blas Batista, Pancho Albelo, Gerardito Vega, Dr. Máximo Monterrey, Gladys Rojas** e indagamos en Camajuani por internet a familiares contemporaneos con él, ninguno quiso decir su edad, ¡aunque sabiamos que la sabían!, pero como el Duende no es escaparate de nadie y dado mi olfato les diremos que Polito cumplio 78 octubres, y me baso en las dos velitas puestas en el pequeño cake, que multiplicadas por diez y una más de contra, dan 78, Dicen que cuando le enseñaron esta foto a la Mulata Ruíz esclamó: Está igualito, que cuando vivía en la esquina de la valla y cuando Polito lea esta nota me recordara a mi madre Rosario, yo le contesto : Polito ven a Miamiy te celebraremos los 80, y me sigo riendo.

A continuación lo que contestó el homenajeado:

Primero que nada tienes una manera de contar que no hay diablo que la entienda, y me imagino que debe ser algo heredado de los siboneyes, de los taínos o de los Nodarse.¿O a lo mejor es que lo aprendiste con Juanita Guelmes ? NO, NO, no mi querido colega camajuani-miamense, nada de 78 !Me estàs avejentando de una manera provocativa! No te dire cuàntos, pero quiero que sepas que son muchos menos de los que me atribuyen las malas lenguas. ¿Y cómo es que si todas esas personalidades a las que acudiste aseguran ignorar mi edad 'exacta, tù afirmas algo que no es correcto ? En definitiva, una cosa es la verdad absoluta : ciertas personas (o màs bien vedettes) no tienen ni tendràn nunca edad. Esas cuentas son para los que aplauden, no para los que provocan los aplausos !!!.

Oye Duende, no se te ocurra poner en la Revista esa edad falsa que me atribuyes. Si yo tuviera tantos años, estaría ya blandengue, y AL CONTRARIO, estoy pero que REQUETEREGIO. Polito.

Coletilla del Duende: El director opina que el Duende se a extralimitado con esta gloria camajuanense en lo que respecta a su edad y por su culpa va a perder su amistad, pero Pancho Albelo dice que el resuelve eso, por lo tanto no son 77 ¿sino un poquito menos?.

* * *

Aldito Manso, Pepe Manso, Tony González, y nuestro director están averiguando el perfume que usa **Jorge Gaspar**, dicen ellos, que dado el atractivo varonil de nuestro querido amigo con las damas, tenemos que averiguar si es el perfume, o como decía el difunto Huequito: «Lo que más importa es la grasa de bolsillo (Fulas)» y parece que nuestro coterráneo le sobra esta, y mientras Jorge sigue conquistando, yo lo felicito por su nueva niña, y me sigo riendo.

El clavo del Men.

En la última edición de nuestra revista el director salió repartiendo como siempre y en su recorrido por Miami, cuando llego a las residencia de **Mario García** y su esposa **Irma Paz**, ellos no se encontraban, entonces Miguel pensó se la dejo al lado en el condominio de **Sergio Mederos Pérez** que es propiedad de Mario, ¿y que sucedió? toda esas dos propiedades de Mario y Irma están cercadas y allí es imposible penetrar; Miguel llamó a **Pepe Rojas** y le contó el problema, y Pepe le dijo: dice **Golit** que como El Men es un hombre adinerado y Mario también, ellos para ahorrarse dinero tienen el mismo «clavo» en el garaje, y mientras Sergio y Mario siguen clavando en el clavo, yo me sigo riendo.

Del Duende de Camajuaní:

Querido papá Duende: Cómo será ese infundió que hay armado y tanta ofensa y tanta mediocridad que mira a lo que ha tenido que llegar… Mira NO dejes de mandar este brete, esta buenísimo nútreme de todos los slogans esos yo prometo hacer un buen artículo pequeño y circundante sobre esas páginas en el extranjero ya verás te darás gusto en publicarlo, bueno sigue mandando, sigue mandando ya te enviaré el trabajo para marzo porque hay que esperar a que pase la parranda es decir recopilar información antes de la parranda y después de la parranda jejejejejejejeje bueno abrazos miles, El duende No.1 de Camajuaní.

* * *

De los Duende de Camajuaní: nos informan que cuando Rulo Mier se fue a cortar el cabello con un barbero de Camajuaní le entrego un billete de $50.00 pesos cubanos y el barbero se quedo con el vuelto, Rulo que no es tacaño se hizo el guillao y se echo a reír y dijo: *hoy yo puse el bobo del día en mi pueblo* y mientras Rulo se ríe del barbero Torres, él y yo nos seguimos riendo.

* * *

De otro Duende de Camajuaní:
Saludos amigo Miguel.

Los indios de allá tenían alguna relación con los Tainos y para suerte tuya cogiste la línea que lleva al dinero y no a la miseria, así que estoy esperando llegar algún día allá y que ambos estemos con suficiente salud para darnos un salto hasta la capital del mundo. A todos se nos acaba la lucha y con ella la vida.

Según parece en la cueva del humo nada cambia, es como si eso existiera independiente del tiempo real y sigo con la duda de porqué Ramón tiene que comer el almuerzo de el ¿vaquerito y no será pienso yo?, porque no tenga dinero, en fin sólo al que vive allí le está abierta las puertas de la sabiduría.

Saludos Bellos.

* * *

Dime como estas después de grandes enfrentamientos con el guanajo. No olvides que la manteca de guanajo es indigesta. Saludos tu amigo Bello.

Rezamos por su recuperación

El pasado mes de noviembre fue operado de emergencia en Las Vegas Nevada, nuestro querido amigo y coterráneo Ernesto Albernas, «Golit» como así le llamamos sus amigos, salio bien de la operación y ya se encuentra en su residencia y todos en Miami y Camajuaní rezamos que pronto vuelva a sus habituales funciones.

Dicen el buró de prensa de Golit en Miami, que lo componen: E**rnestin González, Jorge Borroto, Tony González, Sergio Mederos** y otras hierbas que ni lo chivos se la comem, ellos dieron un parte médico que decía así: cuando le abrieron el corazón al paciente el médico se quedó ¡asombrado al ver la cantidad de amigos que Golit tenia alvergados en él!, y el médico dijo: de este corazón hay que sacar alguna gente y le dijeron al duende que del grupo de familiares salió una voz que dijo: saquen al **Conejo, La brujita, Pepe Lengua de Trapo, Compay, Colgate, Ramiro, Vitea y a Roldito** el empujador y algunos más que le haré una lista, y en eso el paciente dijo: Jamás, esos son mis amigos, y ellos con sus defecto seguirán en mi corazón, El Duende felicita a nuestro gran Golit y que siga viviendo 50 años más es lo que le deseamos, y mientras Golit sigue en recuperación yo rezo por eso.

* * *

Parece que nuestro amigo Golit ya se restableció de su operación y que a la vez se enteró de las dolencias de nuestra director pues llamaba muchas veces a Miami e inquirió por la salud de «Machetico», mi amigo Golit que es un buen jodedor estaba recordándose del Veterano de la guerra de Independencia que se ponía en el centro de veterano de nuestro pueblo a contar sus hazañas de aquellas épocas, dice Golit que Miguel Esta igual que «Machetico».

Cuando le dijeron esto a Miguel el comentó: ¡Que contento estoy ya Golit esta bien, y me alegro, este es el Golit que yo conocía cuando visitaba La Acera de Policart!. Gracias mi amigo y yo no me pongo bravo, ahora me llamo: Miguel Conejo Machetico García y que viva la pepa y me sigo riendo.

De la vida de Andrés Cueva Heredia.

Por José María Heredia.

Redacto el presente escrito para agregar unos datos históricos sobre la vida de mi primo hermano *«el Comandante Andrés Cuevas Heredia»* que conservo en mi memoria porque siempre estuve en contacto con la familia de (Andres Cuevas Heredia). de que se hace mención en el ultimo numero de la revista «El Camajuanence» que tan responsable y didácticamente es su director el señor Miguel García Delgado, un coterráneo nuestro, del cual me siento honrado, La finca «Catoira» donde se dice que nació (Andrés Cuevas Heredia) se encuentra a tres kms de Camajuaní viajando de esa hacia Remedios a la izquierda, por el lado oeste limita con el callejón que va hacia la finca «el Combate y por el lado este limita con el callejón que va hacia el poblado de Vega de Palmas en la carretera de Vueltas.

La escuela donde estudió hasta el quinto grado (Andrés Cuevas Heredia) estaba en esa finca a la entrada y al lado de la casa principal y uno de sus educadores lo fue la honorable profesora **Justa Alba Caballero**, en esa misma escuela; yo inicie mi primera enseñanza en 1933 pero con el profesor **Demetrio Valdés** natural de Vueltas y a manera de información esta escuela fue destruida y vuelta a construir y está ubicada en el ángulo que forman el callejón que va a la finca «el Combate y la carretera de Camajuaní a Remedios y es conocida la escuela del *Níspero*, esta finca Catoira data desde la colonia española y uno de sus dueños de que tengo conocimiento lo fue **José L. Piedra,** el empresario de la industria del tabaco en Camajuaní, alguno de ustedes ha oído mencionar la marca de cigarros Piedra..???

En la finca «Catoira» se establecieron los antecesores de Andrés Cuevas Heredia sus bisabuelo los que se nombraban **Pablo Heredia** y **Manuela Herrero**, sus abuelos, **Andrés Cuevas** y **Adela Portal** y sus padres **Andrés Cuevas** y **Caridad Heredia**, que algunos años después emigraron a otros lugares, unos en el municipio de Vueltas y otros al de Camajuaní, pero siempre se mantuvieron unidos.

El padre de (Andrés Cuevas Heredia) fue a vivir a la finca *Sabana* que está ubicada al lado del camino de la *Yagua* y antes de llegar a la nombrada «loma de Palmero».

Mas tarde el padre de Andrés Cuevas Heredia rentó dos caballerías de terreno en la finca llamada *«de la viuda»* en el barrio *Mamey*, donde se estableció por siempre y donde tuvo una familia de doce hijos, seis hembras y seis varones y todos se hicieron hombres y mujeres, los cuales al formar sus propias familias iban construyendo sus casitas pero al calor de sus padres, es muy cierto todo lo expresado en el escrito de referencia sobre **(Andrés Cuevas Heredia**) y me gustarla decir que el tuvo otros hermanos que hicieron revolución a favor del movimiento del 26 de julio en el municipio de Camajuaní, cito en el barrio de la *Sabana*, el *Gallito, Las Lomas de Santa Fe,* los barracones y otros, haciendo sabotajes en las líneas telefónicas y telegráficas, cito uno significativo «se recuerdan del centro de veteranos donde el señor Meco tenia un casino de juegos y ellos llegaron una noche y le ordenaron que daban cinco minutos a todos lo presentes para que abandonaran el lugar; esa noche estaba presente el jefe de la policía, y cuando las últimas elecciones en un colegio de votación de la Ceiba desde loma de la tasajera les soltaron unos tiros y se formó el corre, corre, sus nombres Adalberto (alias Pichin) Jover, los hermanos Pérez, que al triunfo de la revolución emigraron para La Habana.

Copiado del libro LA VICTORIA ESTRATÉGICA

Al atardecer, después de más de tres horas de combate, los guardias comenzaron a dar finalmente señales de agotamiento. Se escucharon entre sus filas gritos de rendición, mezclados entre el sonido cada vez más espaciado del fuego enemigo. Interpretando tal vez que la tropa estaba desmoralizada y en situación de rendirse, e impulsado por el ardor del combate, el capitán Cuevas salió de su trinchera y comenzó a avanzar hacia los guardias con la intención, al parecer, de precipitar la rendición. Sin embargo, apenas dió unos pasos fue alcanzado por una ráfaga disparada desde las posiciones enemiga y cayó sin vida.

La muerte de Cuevas desconcertó momentáneamente a los combatientes rebeldes y frustró la probable rendición, esa misma tarde del segundo refuerzo. Fue un revés de consideración, pues se trataba de uno de nuestros jefes más audaces y efectivos.

Se asciende póstumamente al grado de Comandante del Ejército Rebelde por su ejemplar conducta militar y su heroico valor al Capitán Andrés Cuevas, muerto en el día de hoy, cuando avanzaba sobre el enemigo. En lo adelante se mencionará su nombre con el grado de Comandante.

Del Duende de New Jersey.
Estamos fallando. El almanaque, deja que te llegue a ti.

En la foto de izquierda a derecha: Sr. Manuel Hernandez, de Ciego de Ávila, por muchos años fue Oficial del Bank de los Cubanos como le llamaban, un gran Profesional; creo que no tengo que decirte que el otro es Rene Molina, y José Angel Rangel Pérez y Luis Borroto.

Del Duende de Salamanca la vieja:

Amigo Duende mayor, dime quien es Alfredo Lucas para ver si yo lo puedo recordar también, porque donde yo vivía en el campo cerquita de La Julia había una verdadera colonia de Canarios que yo recuerdo eran grandes comedores de gofio, porque no sólo lo comían con leche sino en los potajes también y había uno de nombre Antonio el isleño que se ufanaba de decir que donde el cagara se secaba la hierba, de lo que se sentía muy orgulloso y no te asombres porque así eran aquellos hijos de la tierra.

Te diré que había un primo del tal Antonio que era tan especial que decía que el…NUNCA SE HABÍA PUESTO ZAPATOS CORTE ARRENTE, en vez de decir zapatos corte bajo, ya podrás imaginar el personaje, que estando una noche en un velorio de santos de aquellos tan comunes en mi zona, donde se reunía la flor y nata de aquella pequeña sociedad y sentado el individuo en la puerta de la culata de la casa con el pie cruzado y mostrando sus no muy limpios zapatos ROMPE TRONCO oyó un formidable trueno que lo hizo enderezar el taburete y mirando una TURBUNÁDA QUE SE ESTABA FORMANDO dijo con voz estridente para que todos supieran que se marchaba:

BUENO, ME MARCHO PORQUE SE ESTÁ FORRANDO LA NOCHE COMO COJON DE VERRACO!, Ya te podrás imaginar, amigo Miguel, como buen campesino del color del testículo de un verraco de aquellos tiempos, cuando aun no le habíamos cambiado el color a los puercos y todos vivíamos en estado de gracia.

De los Rotellas

Nos cuenta **Segundo Rotella**: que su hermano Guillermito, dice que el café hace daño cuando él lo paga pero cuando otro lo paga en un reconfortable aliciente... para su bolsillo, y mientras la vecina lo hace es mejor, y mientras Guille sigue aumentando el «clavo» yo me sigo riendo. Esta nota la escribio **Pepe Rojas**

.

Felicitaciones a los parranderos

« Fiesta deCamajuani en Miami, recordando Sapos y Chivos en Miami «será el día 3 de marzo a partir de las 8:00 p.m. En el salón Romance situado en la 16 avenida de el West de Hialeah y la 43 place (frente a Navarro), la entrada costara $10.00, tendremos competencia de changüí, faroles, comida y bebidas.

No dejen de asistir para recordar una noche de parrandas!!!!!!!!.

* * *

Y recuerden confeccionar una lista de los gastos y publicarla en esta revista o en Facebook y todos estaremos riéndonos.

Sapo, sapito, que este año 2012, a
Cocolisito le vaya mejorcito.

Y a Indigo Blue le valla bien en el bailecito y ganen muchos billetitos para irse para las parranditas de nuestro pueblo y mientras estos dos parranderos se las ingenian para gozar la papeleta, yo me sigo riendo.

* * *

Hola mi querido amigo Miguel:

Me gustaría saber de Nirma Nico y su hijo, también de Manolo con Manolito y familia y tu eres el único que puedes decirme como están ellos y trasmitirle mis calurosos saludos.

En el pueblo pude ver muchas revistas que no había visto y tu sabes que yo las persigo por todas partes. Muchos cariños para ti mi amigo «Conejo» y también para José tu hermano.

Mis saludos a Isaac Rotella.

Hasta pronto tu amiga de siempre **Cuchy Velidanes.**

Del Duende de Carolina del Norte.

¿CONSTITUIDO GOBIERNO DE OPOSICIÓN EN CAMAJUANÍ?

La Habana. 17 de agosto de 2009. El municipio Camajuaní se convirtió en el tercer municipio del centro de Cuba en constituir el Gobierno Municipal de Oposición el pasado 16 de agosto.

La Casa del Pueblo, como se le conoce a la sede del Gobierno Paralelo en Camajuani, situada en la calle Joaquín Panecas No. 55 (altos), estuvo sometida a un descomunal operativo de agentes del Departamento de Seguridad del Estado y la Policía Nacional Revolucionaria.

El operativo policial apoyado por carros patrulleros de la policía impidió el acceso al lugar de un número indeterminado de opositores invitados al acto de constitución cuyo Presidente es **Antonio Suárez Fundichela**, Secretario, **Manuel Sarduy Sefredo**, Comisionado de Salud y Derechos Humanos, **Ramón Heredia Guevara** y Comisionado de Vivienda, **Orlando Triana González** .

"A pesar del operativo policial la constitución del Gobierno Municipal de Oposición en Camajuani, fue todo un éxito", dijo vía telefónica Jorge Luis García Pérez "Antúnez" promotor de los Gobiernos de Oposición en el Centro de la isla. **Copiado de Internet**

* * *

Querido Miguel: adjunto te mando dos fotos del hotel Cosmopolita, la primera fue tomada en el año 1950, como pueden apreciar se ven: La mata de mamoncillo, 2 La vidriera del Curro Bueno, 3 La vidriera de José Miguel y Rosa no me acuerdo del apellido, y como verás al frente bajo de la mata de mamoncillos el gran Pedro Gerardo Lleras Gómez, ¿ustedes saben quien es? Pues según dice Golit este es: el cojo Llera, el es muy amigo de Miguel desde que Gerardito junto a su body guard, el Cojo Timba formaban un piten detrás del parque, de donde su papá lo podía ver.

La segunda foto fue tomada en el 2010, parece una foto de berlin en la segunda Guerra Mundial, cuando Gerardito vea estas fotos se recordará de su infancia y a la vez puede comprobar que el sistema actual no funciona esta imagen del Hotel Cosmopolita es un reflejo de lo que es toda Cuba. Y mientras los viejo de verdad se acuerdan de este recuerdo, yo me sigo riendo.

El viaje de Rulo Mier a nuestro pueblo en el 2011.

Nuestro querido Rulo Mier normalmente realiza un viaje a nuestro querido pueblo de Camajuaní en el pasado año no fue la excepción y en el mes de marzo del 2011; él tenía un fotógrafo a su disposición en sus andanzas por nuestro pueblo y municipios adyacentes, como el Duende de allá tiene muchos amigos nos pudimos hacer de estas fotos que a continuación les proyectamos: Y no pudimos encontrarlas en el buró de Miguel por su desorganización, se las ofreceremos en otro momento, pero queremos felicitar a nuestro amigo Rulo en este nuevo año.

* * *

Desde Camajuaní.

Anécdota simpática del CHINO CLEMENTE

Desgraciadamente yo no recibo la revista pero siempre me llegan sus aires y te haré una anécdota simpática del CHINO CLEMENTE que era mecánico de máquinas de coser, vendedor etc.

El asunto es que el chino le vende al viejo Moráles que vivía en la Julia un radiecito de pilas a plazo a pagar en varios meses, de tal manera que esa transacción comercial era de dominio público y unos jodedores velan al chino un día que está en un portal arreglando una máquina de coser se ponen al lado del chino a conversar alto para que el asiático los escuchara y le dice uno al otro…Oye, tú sabes quién se sacó la lotería… Moráles el de La Julia y ahí mismo sutilmente dá el trabajo por concluido el chino y se monta en la WILSE y arranca para la casa de Moráles, llegando al momento en que el viejo estaba parado en la puerta de la casa con un palillo de guano cana en la boca porque acababa de almorzar y le dice de sopetón al viejo… MOLALE HOMBLE LICHOSO, SACA LOTELÍA, PAGA LALIO PA MI

Tú te imaginaras la cara del viejo y el chasco del chino. Este chino vivió por muchos años y fundó una familia que aún vive en nuestro pueblo y fue indiscutiblemente un personaje querido y popular.

Del Duende de New Yersey.

Miguel:

Hace como una hora llegue a la casa y luego de algunas minucias, abrí el correos y muy interesante, muy interesante, muy interesante Don Guaso.

En relación con nuestro personaje de Pedrito Makana -como a mi oído mediocre me llegaba su apodo- te diré que vivíamos en una casa propiedad de su padre Don Salustiano, muy bien recordada la anécdota de uno de los nuestros, me ha gustado mucho.

En un aparte del comentario que abajo reenvío del Sr. Juan Gutiérrez; te diré que cuando de vez en cuando y de cuando en vez nos vemos, me tope con nuestro coterráneo y vecino Juan Gutiérrez el jueves 10 del presente en la Farmacia que está situada en la esquina de su casa; H.Singer's Pharmacy 5532 Bergenline Ave.West New York, NJ. 07093 Teléfono 201-864-1168 o el 201-865-6375, siempre una alegría encontrarse con un coterráneo y máximo si vive a 2 cuadras de distancia y pasan los meses y ni se ven, pasan correos o llamadas telefónicas pero siempre llevamos la «tierra por dentro».

Entre lo primero que hablamos le pregunté noticias tuyas, me dijo hacia tiempo no tenían comunicación y que ni los correos a veces lo podía abrir, pues tu sabes que él tiene a su querida Madre en ese estado de salud de la cual tanto necesita atención y que el con mucho esmero y buen hijo se ocupa de ella, así como de otros familiares y amistades una gran obra de caridad, lo admiramos y respetamos por ello.

También me comentó que ha tenido noticias de Rubén Milián y le comenté que éramos muy buenos conocidos y que aun cuando no fuimos juntos a la escuela él visitaba el barrio casa de mi mama donde éramos vecinos de un tío. Que mantuvimos comunicación desde Cuba, España y New Jersey y luego la perdimos, entonces me dijo se había casado con una dama de CHILE y se había mudado para allá.

PARECE que en la emoción se le olvido mencionarme con Rubén y darle noticias mías

Mientras tanto el **Mulatico Afortunado sigue «afortunado** y gozando desde la Capital del Mundo» y mucha vaselina y ahora me estoy pelando bien bajito tipo de quien tu sabes, que a lo mejor se acuerda que tiene un tiíto cubanito que vive en New Jersey con voto.

Un abrazo de tu amigo y hermano. Rene Molina.

El mar en las carrozas

Por: Alejandro Batista López

La prolífera imaginación de los moradores de los pequeños poblados de Cuba ha creado un ambiente propicio para que el folclor se adueñe de ellos, y pasen a ser herederos de sus propios patrones artístico populares. Las comarcas pesqueras no escapan a este tipo de arraigo cultural. Una vida entera frente a las costas hace que se identifiquen con cada una de sus bondades y fábulas.

Todo pescador tiene sus historias, miedos y desafíos relacionados con el mar. Existen insólitos pero bellísimos mitos sobre animales, plantas, fenómenos naturales que suceden en la vida diaria, y más de un centenar de criaturas transformadas —con una manera inexplicable de actuar— que cautivan, ya sea por el temor o por la fascinación de sus encantos.

La oralidad ha sido un factor fundamental para que perdure gran parte de estas historias de pescadores. Transmitidas con cierto misticismo, dejan al descubierto la creatividad de múltiples imágenes, usadas de manera peculiar por los artistas a fin de lograr obras de gran riqueza popular, en las que se refleja cuidadosamente un sinnúmero de visiones aparentes, entretejidas en los artísticos hilos de la pintura, la escultura y la literatura, delimitando así el auténtico folclor de estos pueblos.

Sin lugar a duda, la Parranda es una de las tradiciones más genuinas de gran parte de la provincia Villa Clara. En ella se hacen palpables un conjunto de signos que dan vida a cuantiosas ficciones, y dejan consigo un evidente sedimento cultural en nuestras fiestas populares. Las carrozas, espectáculo principal, es un imprescindible escenario donde los artistas dejan materializada parte de su obra. Como todo arte de imitación, la Parranda no deja escapar las leyendas y personajes surreales del ambiente marino, y los suma a la gama de temas propuestos cada año.

Camajuaní, Remedios y Caibarién, poblados que hacen parrandas de barrios, tienen en su cronología unos cuantos títulos de carrozas que reflejan el mar. Tratar este tema siempre ha sido voluntad de cada proyectista durante más de un siglo de tradición, inspirados siempre en las cercanías a la costa y en esa visión que cada uno tiene al diseñar su propia mitología marina.

Así se logra que este arte festivo se una al folclor urbano, y a partir de su creatividad constante nacen nuevos personajes, variadísimos mitos con aristas modernas. De una manera más elaborada, todo este conjunto hace que agilicen la imaginación, que produzcan fantasías y rememoren momentos brillantes de lo acostumbrado en los pueblos pesqueros y sus zonas aledañas. Es arte que gusta, que estimula y alcanza a revitalizar lo ya olvidado.

Olaikú, la maldición de los mares, carroza del barrio San Salvador

OLAIKÚ, LA MALDICIÓN DE LOS MARES

Recuerdo que por aquellos días, Carmen Ortega, una gran amiga, escritora e investigadora de temas folclóricos, terminaba una pequeña obra que trataba sobre cierto personaje afrocubano que habitaba en los mares cercanos a nuestras costas remedianas. En eso me inspiré para concebir la carroza, y agregué el paisaje de los litorales cercanos y este contenido verbal de nuestra cultura cubana en su entorno. Todo ello sería perfecto para crear una nueva imagen que tanta falta le hacía al barrio San Salvador, que por muchos años no ganaba una parranda.

Olaikú, que fue el nombre dado a esta mezcla de lo cubano popular con lo africano tradicional, no fue más que un personaje fantástico que significaba la muerte y el mar, con una visión muy pintoresca de nuestros cuadros folclóricos.

Para llevar todo esto a una carroza tuve que pensarlo muy bien. Fue el clásico tema sin referentes culturales, fue hacer realidad una idea que tú mismo te haces de estar sumergido en el fondo del mar, de poder apreciar todos sus componentes e imaginarte a aquellos personajes de la mitología cubana gobernando como dioses desde tu perspectiva.

Tomar aquellas ideas que tuve del mar desde mi niñez fue el primer paso. Utilicé los delfines, porque de verdad, todo proyectista siempre abre su carroza con delfines tirando de una concha como si fuera un carruaje… y así lo hice. Las bambalinas fueron hechas como un sistema de rocas, y con unos gajos medio secos les fuimos dando las formas y simularon muy bien las piedras, cavernas, huecos, los que magistralmente Juanito Velázquez —carpintero recientemente fallecido— ayudó a confeccionar.

Era la manera de lograr aquel fondo lleno de concavidades, de sobresaltar la superstición de lo complejo de esta vista, del fondo tropical nuestro. A partir de este abigarramiento salían al mismo nivel las estructuras de la carroza, terminadas con un retablo de corte neogótico, para equilibrar más la idea.

Más allá de los mares, carroza del barrio Santa Teresa, Chivos, agosto del 2005

En el centro se encontraba la figura de un pulpo gigantesco, animal que representaba el mal, con sirenas en sus tentáculos, y que se enroscaba por las columnas de la construcción como si quisiese devorarla con toda su maldad. Una idea muy bien lograda al final.

Mi obra de arte fue terminada con muchos detalles: erizos que coronaban las torres, las cuales terminaban en afiladas agujas, como si estuviesen tratando de alcanzar la superficie. No faltó la presencia de corales, peces, abanicos, y la cúpula central era un alga que florecía. En fin, a la hora de la salida el espectáculo fue un éxito. La carroza la completó el vestuario, y lo logrado que quedó cada personaje, con sus vestimentas típicas, toques exagerados y de nueva creación, lo que enriquecía gran parte de las leyendas remedianas.

Alejandro Calzada, proyectista del barrio San Salvador, Remedios.

SIMBRA, UNA EXTRAÑA EN REINO DEL MAR.

Mis padres vivían antes del triunfo de la Revolución en pequeños bohíos de guano y yagua que se encontraban en los cayos próximos a Caibarién. Allí, en medio de aquella pobreza extrema, se pasaban las tardes haciendo cuentos a la orilla del mar. Por primera vez escuché hablar de la sirena que salía en el canal de los barcos, del pánico que le tenían a la guasa del pontón, que no era más que un monstruo de dimensiones inimaginables, con ojos enormes y una boca descomunal. No dejaban de mencionar casi siempre las voces que oían, era el sonido peculiar del viento al chocar con los árboles. Ellos alegaban que parecían brujas hablando; y hubo quien hasta las vió volando con sus escobas por toda la punta de Periquillo.

Estas y otras leyendas siempre estuvieron ocultas en mi imaginación, y por fin en el año 1993 desaté aquellas variadísimas invenciones de mis padres y abuelos. La Parranda fue la que me introdujo en el camino del arte. Desde que era muy niño tuve inclinación por ella, era el referente cultural más atractivo y más cercano que tenía. Logré hacer mi carroza del fondo del mar en el barrio La Loma, y que esta armonizara parte de las tradiciones de Caibarién, un pueblo netamente pesquero.

Mi obra abría con tres grandes peces. Las bambalinas las hice en escalones, daba

la impresión de que los peces iban rompiendo las olas del mar. Las trabajé con luces entre azules y blancas para simular el agua. La carroza empezaba con dieciocho pies de ancho y cerraba con veinticuatro, era de forma triangular. Tomé como patrones algunos dioses de la mitología griega. Incursioné con mucho atrevimiento en unas sirenas, tan famosas en los cuentos de mi familia. Las hice bien cubanas, muy naturales; no fueron las típicas mitológicas, pues las busqué morenas, y las colas tenían la forma a la de la tintorera, lo más tropical posible. Se trabajó con buena peluquería, tocados de cabeza, el pelo modelado hacia arriba como si estuvieran sumergidas, figurando como nuevas diosas cubanas.

Simbra era el personaje principal y diabólico de mi leyenda, inspirado en aquellas brujas; la convertí en una hechicera que bajaba a las profundidades para hacer un pacto con Neptuno. El palacio, con lo típico de la región: caballos de mar en forma de columnas, erizos gigantes como cúpulas y abanicos para rematar las terminaciones. No faltó tampoco la guasa del pontón; hice el monstruo tal como lo describían. Era el centro de la carroza, el guardián de aquel mundo. Para lograrlo no fue muy fácil, hubo que darle la forma con papier maché y mano a pie de obra, hasta que se logró el efecto que se perseguía.

Santiago Pérez Ruiz, proyectista del barrio La Loma, Caibarién.

MÁS ALLÁ DE LOS MARES

Yo no soy como cualquier proyectista que se haya formado en una casa de trabajos. Viendo las carrozas de mi barrio Chivos, de Camajuaní, es que empecé a sentirme identificado con este arte popular. Estudié Geología en La Habana y cuando vine a mi pueblo hice unos estudios por las costas de todo el litoral de mi provincia, junto a pescadores y otros profesionales que me estaban asesorando.

Comparsa de Caibarién con carroza.

Terminado el trabajo en las tardes, nos sentábamos siempre en la arena de aquellas playas a conversar y planificar labores para el día siguiente. Hubo una fotografía natural que disfrutaba mucho y era el constante movimiento cíclico de las olas apuradas en llegar a la orilla, lo cual siempre me llamó la atención para explotarlo en una carroza. Eso sí, soy muy buen dibujante y me extasía pasar parte de mi tiempo pintando y dando vida a todas mis ideas.

Así fue que nació mi carroza en el año 2005, titulada Más allá de los Mares, en el barrio Santa Teresa, Chivos, de Camajuaní. La primera escena fue esa, dibujar las olas, la espuma del mar, dar vida a aquella imagen poética para mí, concibiendo la figura humana de una mujer bien ataviada, con un traje blanco, que la simbolizaba. Venía abriendo la carroza, subiendo a la superficie, maniobrando cuatro caballos totalmente diferentes a los que se ven en el fondo del mar. Eran un tipo de caballos mitológicos que yo mismo dibujé de forma extraña. Tomé la silueta de un caballo normal y le agregué aletas en las patas, cola de pez y la crin no era más que un abanico de mar. Aquello estuvo muy bien logrado, eran mis propios bosquejos paseando por la señorial avenida parrandera de mi pueblo.

La narración fue sencilla, pero describía todo muy detalladamente. Recuerdo que el supuesto palacio eran unos brazos estilizados y puntiagudos dando la impresión de estar frente a los abismos de las profundidades. Me afané en las burbujas y en un arrecife coralino para adornar todo aquel retablo. Un grupo de tiburones merodeaba al personaje de mi historia, que representaba el mal, mientras que los delfines acompañaban a jóvenes tritones y sirenas. Los que diseñé con una cualidad incomparable, una cola en cada pie, como si estos caminaran bajo el mar.

René García Acosta, proyectista del barrio Los Chivos, Camajuaní.

Nuestro Pueblo en la Industria del tabaco. Y la General Cigar Company

Características económico-sociales de las manufacturas tabacaleras de la región central de Cuba (1939-1952)

Por Ramón Pérez Linares

En la región central de Cuba y otras zonas fuera de la capital del país, reaparecieron en las primeras décadas del siglo XX los talleres de escogida de tabaco en rama, así como los despalillos (ya en los años 1880 habían existido en la isla). En estas primeras décadas neocoloniales iniciaron sus actividades económicas en la referida región un grupo de firmas norteamericanas en particular en las escogidas y despalillos para la exportación. En este sentido sobresalió la empresa de capital norteamericano General Cigar Company fundada en 1911 y que pronto contó con el control de los mayores talleres de despalillo de la entonces provincia de Santa Clara, como lo fue el caso del municipio de Camajuaní en que la referida entidad poseía un taller con cerca de 800 trabajadores y más de 30 empleados. En total llegó a tener en la provincia establecimientos con más de 3 mil trabajadores.

Otras entidades extranjeras que siguieron similar política fueron la firma Rothschild-Samuels-Duigan, con inversiones en los despalillos de las localidades de Cabaiguán, San Juan de los Remedios, Esperanza, etc., y la compañía de igual nacionalidad, Kaffemburg Brothers, accionista en los principales talleres de escogidas diseminados por las distintas poblaciones de la provincia. Estos capitalistas extranjeros, en su mayoría, eran intermediarios de los grandes consorcios tabacaleros de los Estados Unidos de Norteamérica y a su vez estaban asociados con un grupo de tabacaleros cubanos en el que hacer del procesamiento de la hoja de tabaco.**1**

La producción manufacturera del torcido, como es ya conocido, se destinaba fundamentalmente al consumo del mercado nacional y local, ya que eran escasos los talleres que produjeran para la exportación y que, por tanto, hubieran alcanzado la condición de fábrica, predominando en forma absoluta los pequeños y medianos establecimientos.

La revista Tabaco valoraba en 1939 las condiciones económico-sociales que prevalecían en los talleres manufactureros del torcido en los poblados del interior del país, cuando expresaba: «Hablando en términos generales el desenvolvimiento de la industria tabacalera fuera de la Capital y dos o tres pueblos del interior de la Isla, si alguna característica ofrece es de miseria, constreñida a suplir las necesidades locales y debatiéndose en una perpetua agonía que se agudiza aún más por la absurda competencia desleal que mantienen entre sí los dueños de los talleres radicados en casi todas las poblaciones, grandes, medianas y pequeñas de la nación, Y por la total carencia de escrúpulos que macula a gran parte de tales propietarios.»**2**

De lo que se infiere que ya desde entonces la región central de Cuba se venía caracterizando por una generalización de los pequeños talleres de torcido con un mercado local limitado, pero en constante zozobra por la competencia de los medianos fabricantes que desde fecha temprana venían utilizando a tabaqueros individuales a los que les entregaban la materia prima para que produjeran en sus domicilios el torcido que luego compraban a bajos precios. Esta forma de producción era conocida como «producción por entrega», fenómeno bastante generalizado en particular en la provincia de Las Villas.

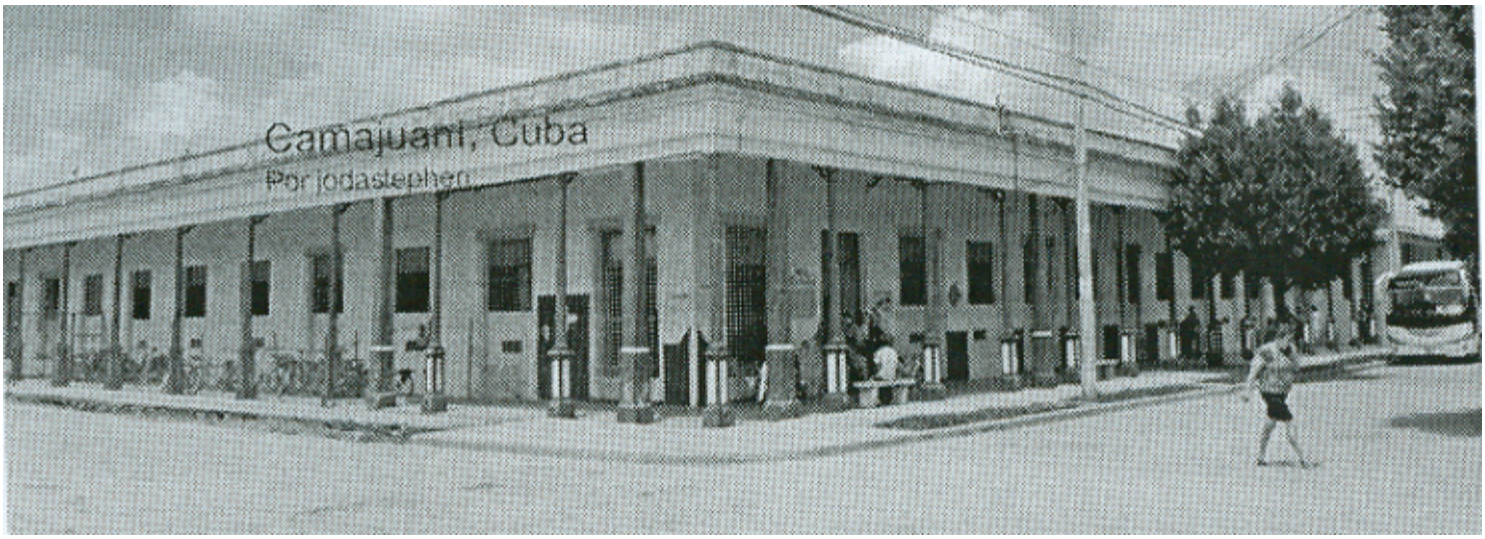
Ya con la entrada de la cuarta década del siglo XX en la antigua provincia de Las Villas la producción manufacturera tabacalera se continuó desarrollando

---

1- La General Cigar Company of Cuba Limited, operaba grandes talleres de despalillas en Camajuaní, Remedios, Esperanza y Santa Clara, todos con producciones para la exportación. La Rothschild-Samuels-Duigan, operaba similares talleres en Placetas y Camajuaní. No obstante, el mayor número de obreros era de la General Cigar, con cerca de 3 mil. Kaffemburg Brothers, era dueño y administrador de unos 12 talleres de escogidas en Santa Clara, 10 en Camajuaní, 10 en Cabaiguán. Véase 1 Censo de Obreros de la Industria Tabacalera, de 1947, en dos tomos.

2- Véase Revista Tabaco, 1939, p. 60.

3 En las escogidas de tabaco en rama, se clasificaba la hoja hasta en 16 clases diferentes. En la provincia villareña, la clasificación llegaba entre 7 a 11 clases, pero lo más común eran 7 clases de hojas. La primera división de las hojas de tabaco en la escogida, se realizaba entre capas Y tripas. La segunda en clases y tiempos; las clases son las separaciones que se hacían de las hojas de acuerdo con tamaño, color, calidad de la hoja, su riqueza en grasa y resina, así como su jugosidad o fortaleza. En cuanto a los tiempos, los principales en orden de calidad y coloración son: seco, ligero, medio tiempo Y maduro. Esta clasificación no era igual en todas las zonas tabacaleras del país. En Las Villas, en la zona de Vuelta Arriba, solían existir dos grupos de tiempos: calidad y ligero.



El despalillo donde nuestra madres y abuelas trabajaron en Camajuaní, hoy muy pocos conocen que cuando la General Cigar se fue de Cuba les vendió sus propiedades a la familia camajuanense de Valentín Mariño. Hoy se encuentra el consolidado del tabaco.

a través de los talleres de procesamiento del tabaco en rama, entre los que sobresalían: las escogidas, los despalillos y las tabaquerías; en las primeras tenía lugar la primera división fundamental después que el tabaco salía de los campos con rumbo a la industria,**3** en los despalillos el producto de las escogidas volvía a recibir un nuevo tratamiento,**4** hasta que finalmente llegaba a los talleres de torcido o tabaquerías, en que concluía como tal el proceso con la fabricación de los exquisitos habanos. En cada una de las etapas de la producción manufacturera tabacalera la provincia villareña presentaba sus particularidades. Según el I Censo de Obreros de la Industria Tabacalera de 1947, el número de trabajadores ligados a las escogidas de tabaco en rama en todo el país llegaba a la cifra de 51 mil, estando su mayor número en los municipios villareños con cerca de 30 mil. La temporada de escogidas comprendía alrededor de 20 semanas, o sea, al finalizar la zafra azucarera, en la provincia se procesaban más de 145 mil quintales métricos (7 091 630 kg) de tabaco en rama cosechados en los veguerío cercanos, facilitando empleo a cientos de asalariados. En este sentido, el territorio central presentaba ciertas ventajas económicas en relación con las otras zonas del país, pues en él proliferaban estos talleres en un área que se extendía por los municipios de **Santa Clara, Sancti Espíritus, Cabaiguán, San Antonio de las Vueltas, Fomento** y **Camajuaní**, con establecimientos que llegaban a agrupar a más de 3 mil trabajadores, correspondiendo a Cabaiguán y sus barrios adyacentes el de mayor agrupamiento, con cerca de 6 mil escogedores.**5**

Esta actividad económica se localizaba con mayor frecuencia en aquellas poblaciones donde existía una tradición y una experiencia en estas labores, pero también donde predominaba un alto porcentaje de desempleo local una vez que terminaba la zafra azucarera. En estos talleres las condiciones laborales eran pésimas, carentes de las más elementales normas higiénico-sanitarias, con jornadas que oscilaban entre las 12 y las 14 horas diarias, y jornales por lo general bajos. El trabajo en estos establecimientos se subdividía de acuerdo con la complejidad de las faenas en: despalar y apartar, realizado por hombres y mujeres, pero con preferencia por los primeros.

Las despaladoras realizaban la labor más sencilla y menos calificada, como la de desprender la hoja de la porción del tallo, mientras las apartadoras o apartadores **6** tenían a su cargo la clasificación de la hoja, por ende su faena exigía destreza y calificación. El salario de las apartadoras, según la tarifa oficial

---

4- En el despalillo es donde se despoja a la hoja del tabaco del palito o vena central cuando se trata de las capas, o de las tres cuartas partes de dicho palito cuando son destinadas a tripa.

5 Véase RAMÓN PÉREZ LINARES: «Algunas consideraciones acerca de las luchas obreras en los sectores de escogidas y despalillos de tabaco de la región central de Cuba, en la década de los años de 1940», Islas, (91):87; Santa Clara, sep.-dic. 1988.

6 La legislación obrera vigente en 1939 planteaba que la Zona Tabacalera de Vuelta Arriba o de Remedios se dividía en cuatro subzonas, en lo referente a las tarifas a devengar en las manufacturas tabacaleras. Por apartar 150 libras (68,04 kg) de tabaco en rama corriente se pagaba la tarifa siguiente: Sub-zona A 5,08 pesos Sub-zona B 4,78 pesos Sub-zona e 4,68 pesos Sub-zona D 4,59 pesos

vigente para las diferentes zonas tabacaleras del país oscilaba entre 4,59 a 5,08 pesos por realizar estas actividades en un tercio de tabaco en rama de 150 libras (68,04 kg); aunque las referidas faenas se pagaban por arrobas (55,11 kg), generalmente el trabajador solo recibía la mitad de la tarifa estipulada.

En el despalado la situación era mucho peor, los hombres devengaban 50 centavos diarios y las mujeres entre 20 y 25 centavos por despalar una cantidad de tabaco semejante y en igual jornada que las apartadoras, cuando las tarifas de salario mínimo contemplaban como promedio un salario de 1,40 pesos diarios.**7**

Cada año con los inicios de la cosecha tabacalera, los municipios villareños recibían la visita de intermediarios y representantes de las principales compañías comercializadoras de la hoja, en busca de lugares donde se pudiera realizar escogida a muy bajo costo, sin tener en cuenta las reglamentaciones oficiales. Para ello efectuaban en los ayuntamientos municipales reuniones con la presencia de las autoridades civiles y militares, la representación gremial de los escogedores y además se invitaba a los más importantes dignatarios de las logias masónicas y de la Cámara de Comercio, con el objetivo de obtener la complicidad de las llamadas «clases vivas», y para efectuar escogidas que le reportaran jugosas ganancias a sus representados.»

Estos rejuegos de los industriales tabacaleros establecidos en el territorio central, así como los de procedencia extranjera, fueron posibles por constituir el tabaco una materia prima movible, que podía ser trasladada de una parte a otra en busca de menores costos en su procesamiento. En su afán por obtener mayores ganancias, estos industriales no vacilaban en utilizar a un numeroso grupo de amas de casa, y en determinadas oportunidades hasta la fuerza de trabajo infantil, en esta fase del proceso tabacalero dado su carácter cíclico y el pago a destajo, que posibilitaba el acondicionamiento de grandes cantidades de tabaco en rama para la despaladura y la apartadura.

El horario de actividades no finalizaba hasta tanto no fuera procesada toda la materia prima asignada para ello. Hubo oportunidades, como ya es conocido, en que las escogidas se realizaban en las grandes fincas tabacaleras, aprovechando la mano de obra existente entre los obreros agrícolas e incluso de los vegueros, pero lo común de estos talleres era que se efectuaran en las zonas urbanas.**9**

Los despalillos dentro del proceso manufacturero tabacalero tuvieron importancia económico-social en la región; en ellos laboraban en su mayoría mujeres, trabajadoras empleadas en «arrancar a la hoja de tabaco toda o parte de la vena central o palito».» Según el Censo de Obreros de la Industria Tabacalera, en el país existían unas 20 mil despalilladoras, correspondiendo a Las Villas un número superior a las 5 mil, distribuidas en unos 81 talleres, de los cuales los más importantes eran aquellos que destinaban su producción a la exportación, como los de la firma norteamericana General Cigar Company of Cuba, con más de 3 mil trabajadores, distribuidos en grandes despalillos como los de Camajuaní con más de 800 operarios, Cabaiguán, San Juan de los Remedios, Esperanza y Santa Clara.

Además de los talleres para la exportación, existió una capa numerosa de empresarios nacionales que controlaban aquellos talleres con plantillas superiores a las 50 y 80 despalilladoras, enclavados en las localidades de Cabaiguán, Camajuaní, San Antonio de las Vueltas, Santa Clara, Sancti Spiritus, Placetas y Zu1ueta, con cerca de 3 mil obreros en su conjunto. Los negocios de estos propietarios tabacaleros se basaban, en lo fundamental, en la compra-venta del tabaco en rama, procesándolo en estos talleres para expenderlo a los grandes fabricantes de tabaco torcido de la capital, e incluso sirviendo de intermediarios de las firmas extranjeras tabacaleras radicadas en Cuba y en la provincia, como la referida General Cigar Company of Cuba y otras entidades hispano-cubanas que poseían fábricas en La Habana.

Los pequeños talleres constituían verdaderos «chinchales» y llegaron en toda la provincia a una cifra de 28 con una empleomanía que, en su conjunto, sobrepasaba los 160 trabajadores, siendo su principal objetivo suministrarle tabaco despalillado a las pequeñas fábricas y elaboradores individuales del torcido en la región centra .

Continuara en el próximo numero.

7 Por despalar 150 libras de tabaco en rama en forma corriente se pagaba la tarifa siguiente: Sub-zona A 1,49 pesos Sub-zona B 1,40 pesos Sub-zona e 1,37 pesos Sub-zona D 1,34 pesos

8 Este mismo espectáculo se daba en todo el territorio de la región central de Cuba, aprovechando el desempleo reinante y enfrentando un pueblo contra otro, o sea a los trabajadores entre sí. Para ello exigían que se trabajara en un clima de paz y cooperación, que significaba: soportar el rudo trabajo, las largas jornadas y los bajos salarios, o de lo contrario trasladaban la escogida para otra localidad donde aceptaban estas condiciones impuestas por los propietarios. Véase RAMÓN PÉREZ LINARES: ob. cit., p. 89.

9 Terminada la escogida de tabaco en rama, comenzaba en los mismos talleres el proceso de engavillado, trabajo realizado preferentemente por hombres, y que consistía en ir colocando en la oquedad de su mano izquierda, una a una las hojas de tabaco, hasta completar el número requerido para formar una gavilla. Las condiciones económico-sociales de estos trabajadores no difería de las de los escogedores.

Obituario. Recopilación y texto: Dr. Isaac Rotella González (MV)

Sr. Guillermo Rodríguez Perdomo

Con profundo pesar y tristeza consignamos el fallecimiento del **Sr. Guillermo Rodríguez Perdomo** ocurrido en la ciudad de Hialeah Florida había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 6 de abril de 1936; su deceso ocurrió el pasado 28 de Octubre del pasado año 2011 contaba al morir con 75 años.

El 12 de Enero de 1966 contrajo matrimonio con la joven **Migdalia Diaz** allá en nuestro pueblo de Camajuaní.

El 27 de Diciembre de 1972 llega junto a su esposa al Exilio en los Estados Unidos de América a los 36 años.

Fue Guillermo sin duda alguna un hijo y un esposo ejemplar, alegre en todo momento y un destacado luchador en el trabajo y la vida, amigo de todos y en definitiva un gran ciudadano; aquí en el Exilio trabajó como Security algún tiempo, posteriormente comenzó a trabajar en el Central Talismán de la Florida y aquí durante 26 años fue mecánico de equipos pesados donde se retiró. La Revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense NUESTRAS MAS SINCERAS Y SENTIDAS CONDOLENCIAS por su muerte en especial a su esposa la **Sra. Migdalia Díaz Valdés de Rodríguez** a su hermana **Mariela Rodríguez** y flia allá en Camajuaní a sus sobrinos **Alex** y **Marisela Bonilla** en Camajuaní y demás familiares y amigos.

GLORIA Y PAZ ETERNA NO TE OLVIDAMOS.

Dr. Enrique Silveira Prado (MV)

Con profundo pesar y consignamos el fallecimiento de nuestro querido y distinguido coterráneo amigo y colega **Dr. Enrique Silveira Prado (MV)**, hecho ocurrido en la ciudad de Santa Clara V.C. Cuba donde residió por muchos años. Había nacido un 15 de febrero de 1043 su deceso se produjo el pasado año 2011, contaba al morir con 68 años de edad.

Para lo que no lo sabían y yo lo conocí muy bien, les diré que fue un profesional dedicado y brillante a lo largo de su vida; primeramente se graduó en 1965 como doctor en Ciencias comerciales (contador) significando la trayectoria de su papá Enrique Silvera Triana que represento en Camajuaní los seguros Godoy y Zayán por muchos años.

Posteriormente ingreso a la Universidad central Marta Abreu de Las Villas graduándose como médico Veterinario en ese alto centro docente en 1972, por su capacidad docente y académica fue nombrado profesor catedrático de la escuela de Medicina Veterinaria la que ejerció hasta su muerte; en esta etapa de su vida escribió varios libros de alto nivel académico, fue miembro distinguido de una revista Digital española dedicada exclusivamente a la Ciencias Veterinarias.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a sus hijos Arquitecto **Jorge Enrique Silviera López**, actualmente trabajando en Paraguay así como a su hermano también Arquitecto **Luis Silveira López** residente en esta ciudad de Miami, a sus nietos **Cinthia** y **Jorge Enrique Silveira Rodríguez** su hermana en Camajuaní **Lilian Silveira Prado** su hija política **Mayra Rodríguez** y la **Dra. Oraida González** allá en Santa Clara V.C. Cuba.

Para ti Dr. Silveira te dedicamos la frase lapidaria de nuestro Apóstol Martí que resume tu vida y tu obra: La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida

Goria y paz Eterna

Sr. Elías Buxeda y Vidal

Con sincero pesar y tristeza consignamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami, del **Sr. Elias José Maximino Buxeda y Vidal,** había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 29 de Mayo de 1,924; su deceso se produjo el pasado 16 de diciembre del 2011, por lo que contaba al morir con 87 años de edad.

Había salido de Cuba rumbo al exilio en julio de 1,979, vía Panamá, USA. En esa época contaba con 55 años de edad.

En Cuba su patria natal sufrió cárcel y prisión impuesta por la destructiva tiranía Castro-Comunista que nos invadió hace más de 50 años. Para poder sintetizar la vida del genial y bohemio Elías Buxeda Vidal hay que ser un acróbata de la pluma, para los que no lo saben Elías fue un carismático descendiente de ilustres familias de nuestro pueblo, por los Buxedas el arte y la música y por lo Vidal la bravura y el patriotismo de su tío abuelo el valiente y bravo coronel del ejercito libertador **Leoncio Vidal y Caro** caido heroicamente en combate en el parque de Santa Clara en 1995 y de su abuelo Don José Vidal y Caro Ministro Plenipotenciario en Alemania y Chile.

Elías Buxeda dedicó parte de su vida a reparar equipos de radio y televisión tanto en Cuba como aquí en los Estados Unidos, además fue lector de tabaquería y por su fino oído tocaba piano en distintas orquestas de aquella época gloriosa de la Cuba Republicana.

En la década de los años 40 trabajó en una planta de radio de Camagüey propiedad C.M.Q; en los Estados Unidos trabajo para el sistema School Board del Condado Dade, durante 15 años se retiro a los 72 años de edad. En esta ciudad de Miami vivio en distintos lugares, pero el mayor tiempo fue en el Nort East cerca de la bahía de Biscayne.

Sra. Estela Picó Valdés.

Sra. María Regina Estela Picó Valdés, había nacido en Vega Alta L.V. Cuba un 7 de septiembre de 1918; su deceso se produjo el pasado 2 de Enero del presente año 2012 por lo que contaba al morir con 93 años de edad; Estela había llegado a Miami un 24 de diciembre de 1987, o sea 8 años después de su esposo Elías. Estela y Elías se habían casado en Cuba en la década de los años 1970.

Estela y Elías, unidos en la vida y la muerte.

Como ustedes acaban de leer tanto Elías como Estela estuvieron juntos en la vida y también en la muerte ya que la muerte solo los separo 17 días. Por esas cosa de la vida ambos no dejaron descendencia.

El pasado 27 de Enero del 2012 ambos recibieron cristiana sepultura en un cementerio de situado en 1301 Opaloka Blv. En esta ciudad de Miami-Dade, sus cenizas fueron enterradas juntas.

Para **Elías Buxeda Vidal** y **Estela Picó Valdés** donde quiera se encuentren y ustedes hoy, el pueblo de Camajuaní los de aquí y los de allá queremos dedicarles, aquella hermosas y lapidaria frase del rico pensamiento de nuestro Apóstol **José Martí**: ***La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.***

Para todos sus familiares en los Estados Unidos y en Cuba de todos nosotros que los conocimos y compartímos allá y aquí y con todo el respaldo de nuestro pueblo de Camajuaní les damos nuestro abrazo solidario por la partida hacía la eternidad de Estela y Elías.

Gloria y Paz Eterna. no lo olvidaremos

*Nota queremos darles las gracias A: Gerardo Ferrer Vega que siempre estubo al lado de este matrimonio ayudándolo en todo lo que ellos necesitaron de él y también a las hermanas **Alma** y **Marta Ramón** que hicieron posible su entierro.*

Iris Martínez Hernández

Nos informan desde Camajuaní, que el pasado 28 de Mayo falleció nuestra coterránea Iris Martínez Hernández ella había nacido el 15 de diciembre de 1936 y murió el 28 de Mayo de 2011, por lo que contaba con 75 años de edad, Iris se había dedicado toda su vida al magisterio en nuestro pueblo.

La revista Camajuaní y lo que la componemos queremos hacerle llegar *Nuestro Más Sentido Pésame a sus familiare*s en especial a su hija **Elizabeth Borroto Martínez**, y a sus hermanos en nuestro pueblo: **Miguel Martínez (Minito), Ramón Martinez (Monguito)**, y en los Estados Unidos a **Zobeida Martínez Hernández.**

Iris y su hermano MinitoMartínez.

Salmo 23

El Señor es mi pastor; nada me faltará. En lugares de delicados pastos me hará descansar; Junto a aguas de reposo me pastoreará. Confortará mi alma; Me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre. Aunque ande en valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno porque tu estarás conmigo; Tu vara Y tu cayado me infundirán aliento. Aderezarás mesa delante de mi en presencia de mis angustiadores; Unges mi cabeza con aceite; mi copa está rebosando. Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mí vida. y en la casa del Señor moraré por largos días.

En Paz descase Iris Martínez Hernández

Sra. Flor Aída Cardoso

El pasado año asistimo al funeral en la Funeraria Maspons de Miami, de nuestra compatriota y amiga de muchos años la **Sra. Flor Aída Cardoso** (la China) ella había nacido el 20 de Septiembre de 1937, y falleció el 19 de Septiembre del 2011, por lo que contaba con 74 años de edad.

Flor Aida, fue la viuda de nuestro querido amigo y compañero Eliope Paz Alonso el que muriera en el año 1959, a la muerte de su esposo ella marchó hacía los Estados Unidos con su pequeño hijo Eliope Paz Cardoso, el cual con el sacrificio de su madre y el suyo propio logro graduarse de médico.

La Revista Camajuaní, por este medio queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame a sus familiares y en especial al **Dr. Eliope Paz Cardoso** residente en Key West, Florida, y a sus nietos así como sus hermanos.

Cuando tenga que dejarte por un corto tiempo, por favor no te entristezcas ni derrames lágrimas, ni te abraces a tu pena a través de los años; por el contrario, empieza de nuevo con valentía, y con una sonrisa, por mi memoria, y en mi nombre, vive tu vida, y haz todas las cosas igual que antes.

No alimentes tu soledad con días vacíos, sino llena cada hora de manera útil.

Extiende tu mano para confortar y dar ánimo, y en cambio yo te confortaré, y te tendré cerca de mí.

¡y nunca, nunca tengas miedo de morir porque yo estaré esperándote en el cielo!

En paz descase Flor Aída Cardoso.

Sra. Elisa Lozano Ortega Vda. De Siverio.

Con sincero dolor consignamos el fallecimiento de la **Sra Eliza Lozano Ortega Vda. de Siverio** había nacido en el termino municipal de Zulueta L. V. Cuba un 14 de junio de 1918 su deceso se produjo el 18 de septiembre del pasado año del 2011 por lo que contaba con 93 años al morir.

Su esposo el **Sr.Olivo Siverio de la Parte** habia fallecido hace algunos años, en 1978 llega al Exilio en los Estados Unidos de América. **Elisa Lozano** y **Olivo Siverio** se habían casado en Cuba un 24 de diciembre de 1943.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense cubana y americana **Nuestras mas sentidas y sinceras condolencias por su deceso,** en especial a sus hijos la **Sra. Norgelis Siverio Lozano de Gutiérrez y Gustavo Siverio Lozano, a sus nietos Modesto Gutiérrez Siverio(Jr) Francisco Javier Gutiérrez Siverio, Monica Gutiérrez Siverio y Raiza Gutiérrez Siverio** así como a **Gustavo Siverio (Jr**) y **Odette Siverio**, a sus hijos políticos **Modesto Gutiérrez**, nietos, biznietos, y demás familiares y amigos en Cuba y los Estados Unidos de América.

Gloria y Paz Eterna.

* * *

Andrés Borroto Bonachea (Borrotico)

En esta ciudad de Miami se nos informa que el pasado año dejo de existir nuestro querido coterráneo **Andrés Borroto Bonachea (Borrotico),** en esta ciudad de Miami, tenia al morir 75 años de edad.

Para todos sus familiares Nuestras Mas Sentidas y Sinceras Condolencias, por su muerte.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos

* * *

Gustavo Catoira Borroto

Desde nuestro pueblo nos informa del fallecimiento de Gustavo Catoira Borroto. Hecho ocurrido en el mes de enero del 2012, Gustavo se dedico toda su vida al giro de carnicería, el era amigo de nuestro director desde su niñez.

Nuestras Mas Sinceras y sentidas Condolencias por su partida; en especial a su esposa y sus hijos.

Sr. Luis Alemán Pedraza

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del **Sr. Luis Alemán Pedraza** hecho ocurrido en la ciudad de Atlanta Georgia donde vivía junto a su familia; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 21 de Julio de 1925 su deceso se produjo el pasado 21 de Enero del presente año 2012 contaba al morir con 86 años de edad. Había llegado al Exilio de Miami en 1962, después de 2 años en el sur de la Florida se establecieron en la ciudad de Atlanta.

En Cuba fue Bancario y en los Estados Unidos se dedico al mantenimiento de equipos eléctricos, fue siempre Luis un padre y esposo ejemplar.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta distinguida y querida familia Camajuanense Americana.

Nuestras mas sinceras y sentidas condolencias por su partida; en especial a su esposa la **Sra. Ada López Chávez de Alemán,** fiel y culta lectora de nuestra Revista a través de los años así como a sus hijos **Diana María Alemán** y **Ada Martha Alemán** y **Luis Carlos Alemán López** sus nietos **Jessica** y **Nicolás Alemán**.

Gloria y Paz Eterna. No te olvidaremos

Carol del Río

Desde el Estado de New Jersey donde residía se nos informa del fallecimiento de nuestro coterráneo **Carol del Río**, hecho ocurrido en forma reciente. Para todos sus familiares en los Estados Unidos; Nuestra Mas Sinceras Condolencias por su muerte.

Gloria y Paz Eterna.

Sra. Nereyda Mora Vda. de Chicota

Al cierre de esta edición se nos informa del fallecimiento de la **Sra. Nereida Mora Vda de Chicota** nacida en Camajuaní, se radico en esta ciudad de Miami para todos sus familiares Nuestras Mas Sentidas y Sinceras Condolencias, por su muerte.

Gloria y Paz Eterna.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Zoila** y **Hugo Vergara**	20.00
Pablo Echevarria y familia	50.00	**Gladys Monterrey**	25.00
Dora Reyes Siverio y familia	30.00	**Dos Chivos rabiosos**	25.00
Quina Martirenez, viuda de Vázquez	40.00	**Belén López Monterrey**	20.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez**	20.00	**Elvira Alvarez de Fores**	10.00
Ramón G. Ruiz y familia	50.00	**Elsa** y **Pepe González**	45.00
Nery Martínez (La china Cossío)	20.00	**Gitel** y **Max Lew**	25.00
Caridad P. Morales (Cuca)	10.00	**Efrain Tejeda** y familia	20.00
Juana y **Rolando Orgueira**	20.00	**René Molina**	20.00
Teresita y **Quino García Prieto**	40.00	**Pedro Jiménez** y familia.	25.00
Vidilia Morera	5.00	**Zobieda Martínez Hernández**	20.00
María Peña de **Rego**	25.00	**Diana A. Alemán** y familia	100.00
María Josefa y **Arturo Rodríguez**	30.00	**Héctor Fernández**	20.00
Gladys Muros	20.00	**María Abreu**	25.00
Jesús Gómez	10.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (1) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $480 (cada una total $9,60), Francia (2) $4,80 (cada una total $9,60), Venezuela (1) $480, Panamá (1) $4.80 . Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista devueltas por el correo:
Rogamos a estos coterráneos a ponerse en contacto al teléfono 786-306-6876 para así poderle enviar la revista.

Aviso a nuestros clientes y amigos.

El motivo de esta carta a mis coterráneos y clientes de la agencia V&L ENVIOS, es que el día 3 de diciembre del 2011, tuve que viajar a Camajuaní, por motivos familiares, mi visita solamente duro 2 días y tuve que regresar enfermo, estuve hasta el día 22 de diciembre, cuando me enteré que los empleados que yo había dejado no se aparecieron a su trabajo, cuando llegue aquello era un caos.

Yo personalmente me enfrenté a todos los problemas que esas dos empleadas habían provocado, y poco a poco y con la confianza de mis clientes he logrado reparar y entregar sus envíos como siempre lo he hecho.

Como siempre estaré entregando sus envíos en el mejor tiempo y los atenderé personalmente.

Gracias muchas gracias por su benevolencia por esperar el tiempo que necesito para reparar los errores cometidos por otros, aquí en el 4595 N.W. 7 St. de Miami, y con los teléfonos: (305) 4995 y (205) 461-4996 o mi celular: 786-357-5324.

Rogelio Orozco Pérez

La jodedera de Juan Gutiérrez y su consecuencia: un día Juan le mando esto a Miguel por Internet y Miguel se lo mando a todos sus contacto… uno de sus contacto que tiene el sarampión subido se creía que esto era una conquista del gobierno de Cuba y escribió este artículo que a continuación, reproducimos:

Retiro en Camajuaní

Con agradable sorpresa, recibo una especie de noticia que puede considerarse de atracción turística, que se ha publicado aquí, en Estados Unidos, sobre una parte muy conocida de Cuba. Se trata de un artículo de la periodista de "US News", Emily Brandon, publicado el pasado 21 de diciembre, donde señala unos "Diez mejores lugares", que pudieran ser considerados destinos preferidos para empezar los tiempos de retiro de las personas ya mayorcitas, que se van a dedicar a sus bien ganados descansos. El reportaje aclara que deben buscarse lugares favorables a los que peinan canas, tranquilos, de muy buen ambiente y entorno, y esta parte de Cuba, tuvo su espacio en esa "noticia", de la periodista Brandon. Es la ciudad norteña de Camajuaní, en la Provincia de Villa Clara, en el centro norte de la isla, en el cual se destaca una hermosa foto del Hotel Cosmopólita, muy bien conservado por cierto, en el centro del lugar, que pudiera interpretarse como parte de posible alojamiento de vivienda final para algunos jubilados. Al fondo una bella vista de cercanas montañas y un cielo azul salpicado de nubes blancas, que le dan un fino y atractivo colorido, a ese espacio interesante e histórico cubano.

Este pequeño poblado que en 1,841, fue fundado como tal y más tarde como Villa en 1,871, aunque fue cuna de nacimiento del aborrecido dictador, Gerardo Machado y Morales, (1,871 – 1,939), que gobernó con mano dura y criminal a Cuba desde el 1,923 hasta el 1,933, toda una década, también lo ha sido para muchos verdaderos cubanos patriotas, en toda la historia de la isla. Esta zona que basa su principal economía en la agricultura, la caña de azúcar entre estas, el tabaco de alta calidad y la fabricación de un excelente calzado, ya hoy debe tener unos 70,000 habitantes. También es muy conocida por sus paisajes, cruzada de ríos, lagunas y bellos montes, y playas del norte de la provincia, pero sobre todo "Las Parrandas" de coloridas e impresionantes carrozas, que se fabrican en secreto entre dos principales barrios, a las que nombras Los Chivos y Los Sapos, durante cada año, que nada tienen que envidiarle a las de Brasil o La Habana. Todo esto y mucho más debe haber sido lo que se le muestra al mundo su preferencia como retiro para jubilados.

Esta noticia, es para los Camajuanenses de la isla y la emigración, algo para hacerse sentir orgullosos de su terruño, pero para todos los cubanos de ambas orillas, es algo bello pero además sorprendente, ya que la invitación a vivir el retiro en ese lugar - uno de los diez más recomendados por "US News", como publicación yanqui, pudiera interpretarse como algo que apunta a un próximo futuro distinto al presente de hoy, que está lleno de un Bloqueo estadounidense, que impide que cosas como éstas, puedan suceder, para los del lado de acá. Este final de la nota, también va dirigido a los agoreros que podrían sentirse muy mal con estas cosas de propaganda de la prensa nacional de Estados Unidos.

De todas formas, debo explicar que conozco a algunos camajuanenses y entre ellos creo poseer el título de "amigo", así como también agradezco a los mismos por dejarme aprender de ellos todos los días. En este caso el de esta nota recibida, de la cual hago este comentario, que me envió alguien que siempre se preocupa porque enriquezca mis conocimientos. Gracias Miguel.

Esto fue lo que le contesto Ruben Bello desde nuestro pueblo:

Amigo Miguel, dile a Solís que el Cosmopolita está hecho talco y que es alojamiento de ratas y cucarachas, por lo que no sé donde se va a alojar esa periodista que lo encontró entre lo mejor del mundo para el retiro. Tu amigo Bello.

Lo que mando Juan Gutiérrez por Internet

Aqui les adjunto un articulo muy interesante de los 10 mejores lugares para retirarse y vivir en el 2012 .... y notaran en la primera foto (mas abajo) una de nuestra aldea en la que se destaca el hotel de Indalecia y si miran con mas precision veran la vidriera de Eusebito, tambien veran la gata -simbolo o sello del Hotel Cosmopolita- y hasta una joven que se destaca bajo la sombrilla verde en la misma esquina, me juego lo que tu quieras a que si no es Violeta, es su hermana mas chica ... pero Floro y su hermana La Gallega estan ausente .... pero bien claro, si se ven las lomas del otro lado del rio en rumbo hacia Santa Clara y que comienzan a menos de 1 Km. al pasar la linea norte de ferrocarril, sitio mas conocido por «El crucero de Tarafa» ....

(no se destaca con precision cuando fue tomada la foto por el satelite de Google

The 10 Best Places to Retire in 2012 .....

By Emily Brandon | US News – Wed, Dec 21, 2011 2:49 PM EST

Camajuani, V.C. CUBA ... view of the Hotel Cosmopolita.

Aclaración del autor de la jodedera de Juan Gutiérrez.

El pasado 22 de diciembre, hube de hacer un comentario, muy favorable a la ciudad de Camajuaní., del centro de la isla. Todo fue basado en una información recibida de un amigo, que seguro estoy, cayó en la misma jugada mentirosa de alguien que le había trasladado esta noticia, que dimos por cierta.

Se trató de que se comentaba un artículo publicado por una periodista de un medio norteamericano importante de prensa, que elogiaba a esta ciudad como uno de los puntos para posibles retiros de personas mayores, por sus cualidades como ciudad tranquila. En mi comentario, dije mucha verdad al describir el entorno de Camajuaní y parte de su historia. Así como también sobre las cualidades precisamente para disfrutar de una bien ganada jubilación. Pero cual fue mi sorpresa al descubrir más tarde que la foto que aparece en el supuesto reportaje de la periodista de marras, no era más que un montaje cruel y burlón de alguien, que al parecer su anti cubanía, lo lleva a estos extremos.

El amigo camajuanense que me envió la nota en cuestión, después de saborear mis comentarios, solo le bastó reconocer que no comprobó la veracidad de la noticia, sobre el foto-montaje del "Hotel Cosmopolita" , de esa localidad, que actualmente se encuentra casi en ruinas, todo lo contrario que se muestra en la bella vista del lugar.

Pido mil disculpas a los oyentes y lectores por este error de no comprobar, en este caso, el verdadero origen de las noticias, antes de comentarlas. **Roberto Solís.**

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Las Parrandas de Vueltas

Texto y fotografía: Alejandro Batista López

Como colofón de la Jornada de la Cultura en el Consejo Popular de Vueltas, perteneciente al Municipio de Camajuaní, se desarrollaron múltiples actividades el pasado sábado 11 de febrero, fecha determinada para Las Parrandas, puesto que no se pudieron realizar como estaban previstas el 2 de febrero día de La Candelaria "Santa patrona" del poblado. Se inició con la diana parrandera a las 4:00 de la madrugada acompañada de ritmo de changüí, palenques y morteros de bombas los que están conquistando el escenario parrandero desde hace algunos años. En horas de la mañana la parrandita infantil hizo eco en el espacio con diferentes grupos de talento artístico de las escuelas primarias, acompañando aquella tierna algarabía la nueva Banda Rítmica fruto del trabajo de Edelis Montes de Oca Pérez, instructora de arte de la casa de la Cultura Conrado Colóm.

En el horario vespertino fueron amenizadas las áreas festivas alrededor del parque la libertad –conocido como parque redondo- con talento artístico provincial, así mismo comenzó la confrontación entre los barios Ñañacos y Jutíos con el inicio de los saludos parranderos.

En la noche, quedaron libre las calles del terruño para su oferta cultural más importante: las Parrandas; donde cada voltense y visitante se vio involucrado de una u otra manera en todas las representaciones exhibidas. Allí tuvieron lugar las tradicionales comparsas, las piezas de fuego artificiales, volvieron los changüíes y sus insignias conjuntamente con el paseo de las carrozas de triunfo; Esta vez los Jutíos con el joven proyectista Lester Santa, lucieron un tema Nórdico titulado "El último Rey Celta" y los Ñañacos "Historias de Palekh", un tema ruso del proyectista Roberto Hernández.