Camajuaní

Año. XXI. Miami, Florida. (2011) No. 66

El Cementerio de Camajuaní (foto del 2010)

Por: Juan Manuel Gómez Guerra

Existente desde antes de 1880, no es hasta comenzado el siglo XX que se erige su monumental portada de acceso de rigurosa apariencia clásica. De forma rectangular rematada escalonadamente cual antiguo zigurat contiene un pórtico de columnas dóricas y friso con metopas como marco para la sentencia latina *"mors una vindicta est"*. En su interior se encuentran en apretada cercanía fosas corrientes con panteones y mausoleos de diversas épocas y estilos, siendo curiosa la mayor presencia de exponentes del art decó aquí, que en la ciudad de los vivos. Destacan el panteón de los veteranos de la independencia, el del sindicato agrícola azucarero del central *Fé*, y el de la familia *Puget*, entre otros.

Lamentablemente transformadas algunas de las tumbas más antiguas y proliferando nuevas inserciones signadas por el kitsch, se mantiene este lugar, desde cuyo apacible entorno se divisa parte del valle del río Camajuaní.

Desde Nuestro pueblo.

Aleida Duque y Ariadna Cabrera.

Alejandro Batista López y Maykel Claro Silverio en un concierto de guitarras en Camajuaní.

En su visita a Camajuaní, Gilberto Morales, junto a su vecino Jesús Sánchez y Jorge Félix

El gran profesor Pepucho Concepción y su esposa Mirta

Maricela Bailando en la tarde de la Rumba

Elsa Orgueira y Alejandro Batista López, en el festival de Cine

Teresa Martínez Martínez.

Nivia de Paz, escritora y pintora, en un encuentro de literatura

Raúl Cuba Martín en el estreno de su nuevo documental en el Festival de Cine José Cassasús celebrado en Camajuaní

Angel Moises Gómez, Víctor Andrés Hernández Gómez y Carlos Manuel Catoira, la juventud de camajuaní.

Idalmis Izquierdo Martínez y Ariana Cabrera

Pa´lante y que murmuren.

Hermanos camajuanenses el próximo **31 de Julio, del 2011** el Camajuaní Social Club y la revista Camajuaní.

Los invitamos para celebrar el primer Picnic del año 2011, este será en el Rubén Darío Park, que esta situado en el **9825 W. Flagler** Street, Miami, Florida. **Parqueo gratis**.

Recuerde que este picnic será para homenajear a nuestro Félix José Hernández , escritor camajuanénse que viene desde París a visitarnos en este día.

Contaremos con **aire acondicionado**, también , comida caliente y cerveza tendremos la conga camajuanénse dirigida por **Tony González** y música bailable donada por **Edgar Gómez** y su esposa, rogamos que traigan sillas porque el local no tiene las suficientes.

Para más información, llamar al : 786-306-6876

María de mi corazón: lo que su arte expresa

Por: Juan Carlos Recio Martínez

No es preciso hablar de un ángel ni que ella debe llevar un nombre tan celestial. No bastaron las horas que pasé día a día de visita en su casa, junto al patio donde unos pequeños canteros con flores, helechos, y hasta el mini-platanal de Bartolo, y unas matas de fruta-bomba, eran parte del tesoro de unas manos de prodigio, inigualables. Es imposible olvidar ese rostro de una mujer expresiva, que toda su vida ha luchado como si ella fuera la cabeza de la familia y sus ideas brillaran en el arte de sobrevivir el día a día, mucho más que aquellos aretes que le faltaran a la luna. Una mujer «innombrable», porque aun cuando es sencilla, honesta, fácil para ganarse el corazón de sus amigos, es también impredecible, ante la necesidad no se acobarda, y por amor al arte, su arte, siempre la califico como maga.

María López viuda de Batista.

Hablo de **María López**, quien fuera esposa por muchos años de **René Batista** hasta su reciente muerte, quien siempre tuvo una crítica que me honrara o un consejo a tiempo, y su apoyo incondicional hasta el presente, además de esa forma en la que puedo mirar a su corazón a pesar de la distancia. Pero es el trabajo de una artista que sabe dibujar, letras que representan esos animales visibles del corazón, tipo alforjas de historias, donde comienza y termina una anécdota importante. Es de esa parte que no pertenece a algún olvido, que hoy les cuento. Ella es también, un hecho que hace rato trasciende desde su natal Camajuaní, el reconocimiento como la experta, no solo para trabajos manuales de decorado para carrozas de su barrio *Santa Teresa, Chivos*, también para trabajos de escuela de niños y adolescentes que la buscan. Resulta que esta artista no trabaja sólo con los pomos plásticos, para llamarles con nombre como los juegos de mi niñez, **ni Perla Fina, ni Mariposa**, son nombres diferentes, *los de flores, fondos marinos*, figuras que decora con gusto, que le da vida, porque ella primero imagina y se inspira, luego recorta, pega, usa sus pinceles, su brillo, la goma. Al final, quien no ha visto el proceso, no puede creer que sus manos, como las de un panal, o la de un hormiguero, fueron juntando pieza a pieza sus ideas, por tramos o por momentos, que ella busca de su tiempo libre. Cartón o papel, satín, cintas: todo puede servir cuando María se propone encontrar la forma de complacer con el pedido, o cuando ella ha creído, que a las personas les gustaría poner mariposas con sus alas extendidas, con todos sus colores, de adornos en la pared.

Hay un trabajo familiar con el algodón, que le sirvió de antecedente para convertir, digamos, *esos hilos de la historia personal*, en obras de arte, como ella misma confiesa: *«trabajaban con el algodón, hacían hilos, maravillas de colores»*. La he visto trabajar en diferentes horarios, temprano, al mediodía o muy tarde en la noche, rodeada de sus brillos, sus plumones, los pinceles, la tijera, como la foto de una mujer que sabe armar el mundo que la

rodea, que disfruta cada invento, que luego de disciplinarse en el hallazgo de repasar los detalles, de enmendar errores de oficio, gana con su experiencia de más de treinta años de decoradora, en movimientos de águila y en una concentración sobre lo que hace, que nada de lo cotidiano logra contrariar su cometido. Algunas veces estuve horas mirando su trabajo, por el placer que produce ver que de la nada, o de un cartón, un pomo, un algo artificial, y otras cosas que no son *ni bromas ni el colmo del invento*, sino obra del talento de esta mujer que capta, como lo hacen los pintores primitivistas, rostros, formas de los cuerpos al natural. Ella convierte con sus manos pepinos en flores diversas, pétalos que parecen llenos de polen; puede construir también una floresta, incluso, sin que le cueste demasiado darle la sensualidad y el toque de la belleza de lo que es natural, porque ha dejado de ser artificial si sabe mirarse en su contexto. A veces, cuando lo recuerdo y por increíble que parezca, aún cuando los materiales con los que trabaja sean -para definirlos- **inanimados**. Ella provoca ese asombro de que se ofrezcan, como si la vida fuera quitarle más a lo feo, con el amor de unas manos hechas para que las cosas cambien de su color muerto, y pase a esos tonos vivos, oxigeno por donde respiran también su destreza en este oficio. Siempre reconoce como mujer sencilla, la oportunidad que comenzó en su barrio de parrandas, *Los Chivos*, por la confianza de ***Roberto Prieto*** en su talento.

Y como María dice: «por los años que este hombre cosechó de triunfos para el Santa Teresa»; no tiene pena de confesar, además, los errores que cometió al inicio de esta profesión, cuando por persistencia fue que consiguió darle la forma de flor a un pomo plástico, incluso, cuando la critican o se autocrítica, porque su humildad no es una cuestión de ceguera, es realista y con los años, sabe que cada nuevo trabajo, con el material que consiga (y que muchas veces no es el más apropiado o el más fácil para trabajarlo) debe perfeccionarse. Porque también me ha lo dicho, nunca se confía sólo en su talento o destreza, siempre aprende, escucha, vuelve una y otra vez a revisar su trabajo y cuando siente que dió el máximo dentro del concepto de calidad y terminado que se ha propuesto, entonces siente como un alivio: «*Deber cumplido*».

Si quisiera comparar a María con uno de los tantos jarrones que ha decorado, o con espigas, con cipreses, mirlos, con jardines colgantes, diría que es ese brillo, ese brillito imprescindible para su trabajo como siempre le hemos reconocido; y repito, es el brillo de lo que resplandece ante los ojos, de nacer con un corazón transparente como un espejo, que parece destinado a organizar en su cerebro esa biblioteca pensante de lo popular: el nunca simple decorado, de diversas cosas que aun cuando lleven sacrificio, quemaduras, dolores de artritis y muchas pequeñas tragedias que acompañan este trabajo; y para ser justos, la falta de materiales, el cansancio, la emoción a veces por el triunfo, y a veces por la presión del tiempo para la entrega.

Lo que no sale bien y hay que repetirlo, y los desafíos, las lágrimas, toda esa mezcla de lo que compone su vida de artista, es una comparación que vendría a tono, porque María ha logrado como nadie ser auténtica y coherente con la persona que proyecta; y porque nadie en mi pueblo, dejará de voltear a ver uno de sus trabajos, nadie o al menos la mayoría, puede dejar de reconocer el talento de sus manos; trabajos hechos por una persona que toca, sin duda, lo que el corazón le inspira, y lo devuelve a la vida como un nacimiento para admirar **todo lo que su arte expresa**.

Antonio Cabrera Reyes.

Así era **Antonio Cabrera Reyes** (1901-1988), maestro de muchas generaciones de parranderos, quien me contó, una tarde en el parque, historias y anécdotas relacionadas con este tipo de actividad.

A la edad de diez años comenzó a visitar las casas donde el barrio "Santa Teresa" (Chivos), hacía sus carrozas; fue creciendo y aprendiendo técnicas y formas de trabajo que servirían luego para convertirlo en uno de los parranderos más completos de Camajuaní. Santa Teresa era mi santa protectora.

En mis momentos más difíciles siempre le pedí a ella. Esa fue una de las razones por las que soy chivo, porque ella es la protectora de nuestro barrio, como San José lo es de los Sapos. Yo tenía gran interés de hacer una carroza sobre ella, quería crearla, sacarla de mi mente; pero eso no ocurrió porque una noche la soñé tal como fui capaz de materializarla el 19 de marzo de 1929. Para mí fue un milagro, por eso la llamé así: El milagro de Santa Teresa.

¿Cómo la realicé? Recuerdo que sobre un chasis de un camión construía la cama, y la rodeé con unas bambalinas de rejas hechas de madera para poder decorarlas con flores y mirto. Extendí un follaje verde por todo el piso y también el pedestal donde irían las personas; hice un nicho abovedado y lo decoré de igual manera. Conseguí bombillas y las coloqué por todo el borde del nicho. La carroza iba rodeada de candelabros pequeños, y con bombillas le di el toque final para que parecieran velas.

Eran tres los personajes de la carroza. Al principio del pedestal iban dos niñas, como angelitos, con sus alitas. En la bóveda iba Santa Teresa. Busqué a una mujer joven que, por su parecido, recordaba a la que había soñado; se llamaba Teresa Fernández. ¡Hasta el nombre era igual al de la santa! La carroza fue aplaudida, y pienso aún, pese a los años, que esas parrandas las ganamos por ella.

Luego pasó a relatarnos una anécdota de lo ocurrido el 19 de marzo de 1928, cuando los Chivos exhibieron la carroza Don Quijote de la Mancha. Ese año Luis Vidal de la Torre proyectó una carroza muy linda: Don Quijote de la Mancha. Comenzamos a hacerla en la casa de escogida de tabaco que estaba donde hoy está el cabaret Kamakura. Teníamos un poquito de atraso; pero ello se debía a que Luis era muy quisquilloso: repetía piezas, pintura, detalles del vestuario. José Barreto, Arturo Mujica y yo éramos los constructores. La carroza quedó terminada el 19 a las diez de la noche. La entrada del barrio nuestro estaba programada para las once. Era tanta la alegría por lo buena que había quedado, que no nos habíamos dado cuenta hasta ese momento de que no cabía por la puerta de entrada, que no se podía sacar. Aquello nos enloqueció; comenzamos a correr de un lado para otro.

Antonio con unos de sus famosos Cabezones.

Allí había casi un centenar de mujeres y comenzaron a llorar. Pero Arturo Mujica gritó: "¡*Hay que sacarla por algún lado, coño!"* Y Luis le preguntó: *"¿Y cómo se saca de aquí?"* Y él le respondió: *"Derrumbando la pared"*. Comenzamos a buscar mandarrias, barretas y la echamos abajo, y así pudimos sacar de allí la carroza. Lució mucho el paseo, era muy linda, estaba bien trabajada y ganamos. Pero resultó que los dueños, armados con escopetas, nos andaban buscando, tenían malas intenciones.

Cuando regresamos para guardar algunas piezas porque estaba lloviendo mucho, nos vieron y nos hicieron varios disparos. Huimos a la desbandada. Nos fuimos esa noche de Camajuaní y no regresamos hasta que Adela de la Torre reparó los daños, llegó a un acuerdo con ellos.

En cuanto a sus experiencias como cabezonero, actividad en la que se destacó y creó toda una escuela —pues fue el primero en construir un cabezón al directo y no modelado, como se hacía entonces— nos dió un importantísimo testimonio.

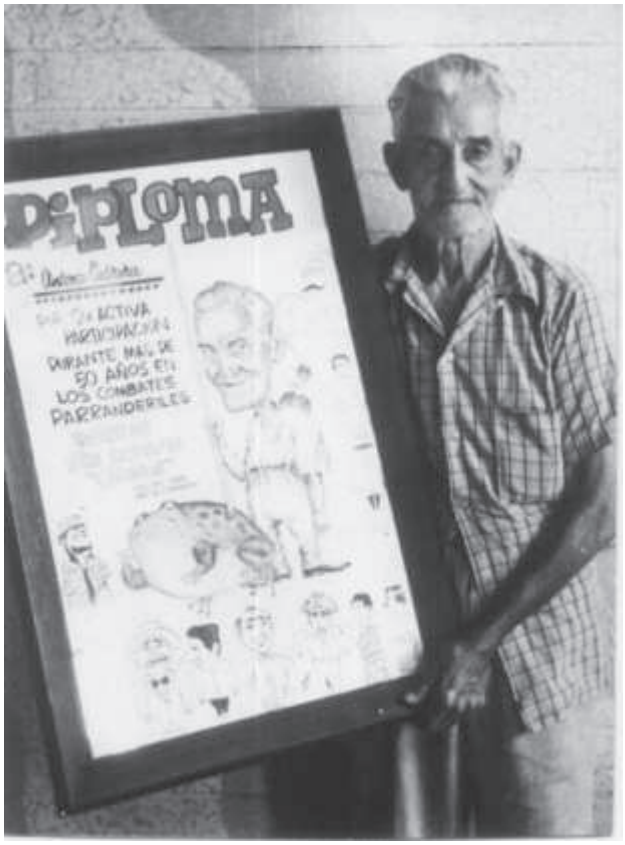
Vi con mucha alegría cuando **Paco Sequeda** hizo sus primeros cabezones: una pareja, un matrimonio, Liborio y su mujer, así les llamaron. Eso fue en 1921. Luego, **Manolo Fernández** hizo *El Figurín* en 1922, y **Rodolfo Paz**, el *Harold Lloyd en 1923*, y yo una pareja a la que la gente le dio por llamar **Roberto Méndez Peñate** y su mujer. Peñate era el gobernador de la provincia en ese momento, y por poco me busco un problema con él.

Eso es así: uno hace los cabezones, y siempre se parecen a alguien. Hasta ese momento se hacían modelados, y yo comencé a hacerlos al directo; y esa fue la línea que se impuso con el tiempo, y lo hice así: busqué cedro y pino blanco. El macho fue el primero que construí; convertí la madera en listones finos y con ello armé el esqueleto de la caja del cuerpo. De inmediato le coloqué la varilla de la cabeza, a la que le puse un perfil de alambre grueso, y la alambré como si fuera un mapamundi. Luego la empapelé con papel de estraza, modelé las orejas y la nariz y se las pegué. Para esos menesteres se utiliza siempre el engrudo, que es un pegamento hecho con agua y harina de pan. Después empapelé la cabeza con papel periódico (gaceta) y con el mismo busqué detalles: le pronuncié los labios, las cejas, los pómulos, el bigote… Le di una mano de aparejo blanco a la cara y, cuando se secó, la pulí bien, le apliqué un color rosado para imitar la piel y pasé a pintarle los ojos, el pelo, el bigote y las cejas con pintura negra. Luego hice los espejuelos y las ropas.

Otro detalle en el cabezón es la caja del cuerpo. A esta le puse tela de saco en la espalda; el pecho lo forré de cartón fino dejando el hueco del visor, por donde mira el que lo baila. Le armé los brazos con alambre; se los forré también con saco y le puse, en lugar de manos, un par de guantes finos. Lo terminé y lo guardé y comencé a hacer la cabezona, con la misma técnica, de la misma manera…

Antonio Cabrera no dió solamente a Camajuaní lo mejor de su arte parrandero. Hizo carrozas en muchos municipios y capitales de provincias del país. Profesionalismo, creatividad y responsabilidad eran su divisa, y por ella fue conocido y respetado, aparte de ser una persona afable y cariñosa.

Muchas cosas, pese al tiempo transcurrido, recuerdo de él, sobre todo aquel gesto de regalarme un cabezoncito con que bailé y disfruté tanto. Lo que considero, desde el punto de vista emocional, el mejor regalo que me han hecho en la vida, y más cuando valoro también el afecto de que dió prueba al hacerme aquella obra de arte que deterioró el tiempo, pero ha quedado en mi memoria. Cuando murió, el 21 de agosto de 1988, prometí escribir algo sobre él —como él le prometió una carroza a Santa Teresa, la santa protectora del barrio de los Chivos—; pero no lo concebí en un sueño: trabajé en las entrevistas y apuntes que mi padre, René Batista Moreno, había hecho, y con las fotos que tiene en su poder. Y así ocurrió el milagro de haberlo conocido, y recordarle con el afecto y la añoranza con que lo recuerdo hoy.



El diploma que le entregaron a Antonio Cabrera por su trabajo en el barrio Santa Teresa.

Así comenzaron las parranda en Camajuaní.

Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

Raoul León Méndez, conocido por Raoul *Naricita,* era primo de Abelardo García y de los Gota, y conspiraba en Camajuaní, ingresando en la revolución en los primeros tiempos del año 1896, prestando servicios como soldado a las órdenes de Méndez Péñate; murió en la guerra, pero en forma desconocida para el que relata.

* * *

En Octubre de 1895 se incorporó a la Revolución, formando una pequeña partida a las órdenes de Leoncio, aunque operaba con entera independencia uno de los más bravos insurrectos villareños, llamado Justo Concepción González y conocido por Justo el *Desmochador,* en relación a su ocupación anterior a la guerra; este insurrecto era isleño y su partida, que no excedía de unos 25 hombres, estaba compuesta en su totalidad también por isleños, la zona de su acción más directa era la comprendida entre los ríos Camajuaní y Sagua, en un perímetro desde la Quinta hasta Floridanos.

Su carácter era muy rudo, de una moral militar muy autoritaria, pues quería mantener una autoridad absoluta sobre sus hombres y sobre su zona; llegando a disponer ejecuciones sin el previo Consejo de Guerra; disfrutaba fama de cruel y sanguinario, tenía un gran conocimiento de la zona en que actuaba y muchas amistades entre la sitiería, lo que le servía de auxiliar para la constante acción que sostenía sobre ella.

Cuando entraba en acción se le contraía la cara de un modo feroz, tomando la apariencia de una animalidad inferior; pero desarrollaba una acción valerosa rayana en la temeridad.

Murió siendo Teniente y en una acción peleando a las órdenes del Generalísimo en las Sabanas de Ciego Romero, después de haber muerto Leoncio.

CAPITULO VIII

EPILOGO

En el Libro de Actas del Ayuntamiento de Camajuaní aparece la que «copiada literalmente dice:

En el pueblo de Camajuaní a los veinte y ocho días del mes de Diciembre de mil novecientos noventa y ocho años, se reunieron previa convocatoria y a la hora de costumbre, en los Salones de la Casa Consistorial los señores Concejales que al margen se relacionan con el objeto de celebrar la sesión ordinaria del lunes 26 de los que cursan, la cual no pudo tener efecto en su día por no haberse reunido la mayoría legal de la Corporación, y ocupando la Presidencia por sustitución reglamentaria el señor Primer Teniente Alcalde **Don Francisco J. Fonseca Jiménez,** se trataron y acordaron los particulares siguientes:

Leída el acta de la sesión anterior fué aprobada sin reparo alguno, Dióse lectura a la atenta comunicación que con fecha 26 del actual dirige al Alcalde Presidente el señor General Jefe de la Segunda Brigada, Primera División del Cuarto Cuerpo, de Ejército de las Fuerzas Cubanas ciudadano **José González** la que se sirve manifestar que han sido designados cincuenta individuos de aquella Brigada para la ocupación de este pueblo el día de la evacuación, los cuales llegarán a la localidad el siguiente día a las órdenes del Comandante **Próspero Pérez**, nombrado Comandante Militar de la Plaza con el que se pondrá de acuerdo el señor Alcalde Presidente para la distribución de servicio, a la vez que suplica se facilite local apropiado para el acuartelamiento de la Fuerza y para la instalación de la representación del Segundo Batallón que habrá de radicar en este pueblo, indicando al propio tiempo la necesidad de que por este Ayuntamiento se facilite al referido Destacamento la alimentación necesaria.

Enterada la Corporación del oficio extractado acordó destinar para el alojamiento de dichas fuerzas el *Cuartel Suárez Valdés* y para el establecimiento de la representación a que se alude el local que ocupa el Cuartel de Bomberos, así como que los gastos que origine el racionamiento del Destacamento se verifiquen con cargo al Capítulo de Imprevistos del actual Presupuesto, sin perjuicio de que se haga saber por medio de atento oficio al General González el acuerdo adoptado en respuesta a su comunicación de la citada fecha.

Acto seguido manifestó el señor Presidente que momentos antes de constituirse el Ayuntamiento en sesión, le había sido entregada la Plaza por el

señor Comandante Militar Don Pedro Somero y evacuado totalmente por las Fuerzas Españolas al propio tiempo que se le había hecho saber por el señor Comandante del Ejército cubano ciudadano P**róspero Pérez** que se encontraba acampado por la fuerza de ocupación en el Ingenio *Matilde* y que a las dos en punto de la tarde haría su entrada en este pueblo con el ceremonial de costumbre, y que según sus informes se preparaba por el vecindario una gran manifestación para el recibo de dichas fuerzas y entendía que a ella debía concurrir el Ayuntamiento en pleno como representante genuino del sentimiento popular, como debía asimismo tomar parte activa y llevar la dirección de los festejos en celebración de tan fausto acontecimiento y que en honor de las fuerzas citadas se vienen preparando; que así lo hacía presente al Consistorio para que con arreglo al criterio que respecto de este particular tuviese adoptase el acuerdo que estime más conveniente. Enterado el Ayuntamiento y abundando en el parecer de Su Señoría acordó asistir en pleno a la manifestación que se trata de llevar a efecto, a cuya cabeza se pondrá desde luego por ser este el puesto que legítimamente le corresponde y que por lo que hace al resto de la festividad tome en ella parte activa y contribuya a su mejor lucimiento en cuanto le sea dado destinando para cubrir los gastos que origine la suma de doscientos pesos que se acreditarán con cargo al Cap. de Imprevistos del actual Presupuesto.

Terminada en esta forma la Orden del Día y concedida la palabra por el señor Presidente sin que se hiciese uso de ella se dio la sesión por terminada y se levantó la presente acta que yo el Secretario certifico. —**Fdo. F. J. Fonseca. —Eugenio Bode. —*J.* E. Fernández. —Esteban Piñera. —Guillermo Navarro. —Dionisio E, Rubau. —Silverio Prieto. —Francisco de la Torre. —E. *V.* Lena.**

* * *

NOTAS ADICIONALES

La tarde del 28 de Diciembre de 1898 en que se verificó la entrada de las fuerzas insurrectas que ocuparon a Camajuaní, al mando del Comandante **Próspero Pérez Bonachea**, un español llamado **Antolín Suárez Huelvas**, sargento de la Escuadra de Gastadores del Tercio de Infantería, recibió a la fuerza mambisa triunfante con unos estentóreos gritos de ¡Viva España! Estimando que eso era una provocación ,un grupo se le abalanzó, pero el Comandante **Pérez Bonachea** le quitó toda la importancia al asunto, mandando arrestar al intempestivo Antolín *y* soltándolo al siguiente día.

* * *

Al siguiente día se presentó en la Comandancia el Sr. Antonio Álvarez Díaz conocido por *El Cojo Claro*, famoso Capitán de Guerrillas y acusado de crueldad en la guerra, quien pidió al Comandante Militar garantías para su persona, las que le fueron ofrecidas mientras él lo estimó necesario.

* * *

La noche del 24 de Diciembre de 1898, acampados en *La Matilde* las fuerzas insurrectas, los muchachos de Camajuaní regocijados por la festividad y por la llegada de la paz, organizaron un baile con.la orquesta del pueblo e invitaron a él a las familias cubanas que acudieron.

La noche del día 23 organizaron otro baile, que se celebró en la casa que había ocupado el Casino Español.

* * *

En el mes de Diciembre de 1898, y para conciliar determinadas invitaciones cruzadas entre Roberto Méndez Péñate, Coronel revolucionario, y su hermano Maximiliano, Comandante de uno de los Escuadrones Españoles de Camajuaní, Don Antonino Hernández Espinosa, también Comandante de otro Escuadrón, reunió en un almuerzo celebrado en su finca *Casa Blanca*, situada en el Combate, barrio rural de *Vueltas*, pero limítrofe a los *Maestres*, a un grupo de jefes y oficiales cubanos, entre los que estaban el General ***Gerardo Machado, Roberto Méndez Péñate, Casimiro Naya Serrano, Alberto Herrera Franchi,*** **el Coronel *John Caldwell***, *el Inglesito;* ***Justiniano Pedraza; José Miguel Quero***, el Capitán Cubano, Ayudante de *Chucho* Monteagudo, que no asistió por estar ausente en Placetas *y* otros oficiales insurrectos, conjuntamente con **Maximiliano Méndez** y **Antonino Hernández Espinosa**.

El almuerzo fué el primer banquete de la cordialidad celebrado en atención a los recíprocos y buenos afectos que ligaban aquellos hombres entre sí y como reconciliación de dos épocas en aras de la fraternal unión de los cubanos, tan necesaria para el porvenir. Las cortesías de la casa fueron brindadas por la *Sra. Marcelina León*, esposa de *Don Antonino Hernández.*

En este almuerzo ocurrió un incidente muy significativo *y* simpático: acompañando a Maximiliano Méndez había ido un negro que había sido esclavo de su familia y llamado Camilo, que pertenecía a los Escuadrones de Voluntarios, y que saludó militarmente al Coronel

Roberto Méndez Péñate; pero al interrogarle éste con quién se quedaba, se decidió por el Comandante español, desdeñando al Coronel mambí.

* * *

El día 15 de Febrero de 1898 pasó por Camajuaní el General Valeriano Weyler y Nicolauj su entrada la hizo por la loma del **Rastro**.

* * *

El 4 de Febrero de 1899 se suprimió del Gobierno de España el Ministerio de Ultramar.

* * *

El día 7 de Enero de 1896 se incorporaron a la Invasión en Ceiba del Agua, provincia de la Habana, los periodistas Manuel María Coronado y Eduardo Várela Zequeira, sosteniendo conferencias con Máximo Gómez y con Antonio Maceo; Juan Bruno Zayas, sacando de su bolsillo un pañuelo blanco y limpio, se limpió el rostro sudoroso y salpicado de polvo rojizo y se lo entregó a Coronado, para que lo hiciera llegar hasta las manos de una persona muy querida. Testimonio gráfico y elocuente de un romance de recuerdos y de cariños.

* * *

La primer orden que se recibió en la Brigada de Santa Clara con relación a la Invasión, se la trasmitió el General Maceo a Leoncio Vidal, y consistía en la disposición, mandando destruir todas las cercas de alambre de la zona ocupada por esa Brigada; este documento de puño y letra del Lugarteniente le fué ocupado a Leoncio junto con otras cartas en la cartera que tenía, la noche del 23 de Marzo.

* * *

La primera unidad organizada por Juan Bruno Zayas fué el Regimiento Narciso, cuya denominación se pudiera atribuir á un determinismo fatalista que se complaciera en sostener dentro de las realidades de la Revolución del 95, los recuerdos y sí prestigio del primer expedicionario del año 50, el General Narciso López, que tropezó en su desembarco de Cárdenas con las huestes de Fortún; y cuya unidad venía a levantar la discordia en las tierras bajo el mando de las huestes creadas por el espíritu organizador y tesonero del propio Fortún.

Pero esta unidad se quedó en la zona de Remedios y Juan Bruno Zayas pasó a la zona territorial de Santa Clara, donde organizó el Regimiento Juan Bruno Zayas, con el que tomó participación en la Invasión a las órdenes de Gómez y Maceo y después organizó el Regimiento Villaclara con el cual se hizo la segunda Invasión, conocida por la de Quintín Banderas; esta última unidad fué mandada después por el Coronel Gerardo Machado y Morales, quien al ser ascendido la entregó al Comandante Roberto Méndez Péñate, que la gobernó hasta la terminación de la guerra.

Continuará en el próximo número.

EL CAMAJUANENSE **http://www.camajuani.net**

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. *Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2011.
e-mail clubcamajuani@aol.com e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: **Miguel García Delgado.**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**
Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra y Alejandro Batista y
Joaquín Cabezas de León.

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González, Jorge Luis Cabrera, Francisco Vidal, José Díaz Rojas, Gerardo Ferrer, Jesús Linares.
New Jersey - New York:
Juan Carlos Recio y René Molina.

París Francia.
Félix José Hernández Valdés.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Colaboradores In Memoriam
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999).
Emeterio González Jiménez (1915-2001).
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).
Bernardo Viera Trejo (1931-2008).
René Batista Moreno (1941- 2010)

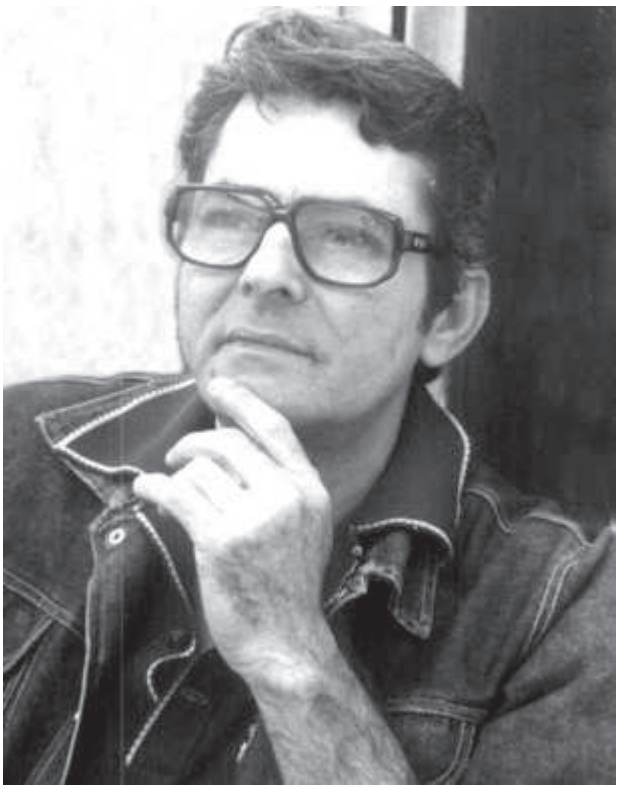
Tremenda Yaya

Por: Ernesto Miguel Fleites

Cuando el Generalísimo Máximo Gómez fue informado de la injusta y extemporánea resolución que lo relevaba como jefe de todas las fuerzas mambisa, tomada por la Asamblea del Cerro, sólo atinó a decir: «Ahora podrán destituirme, pero yo quiero saber cómo van a escribir la historia de Cuba sin mencionar mi nombre»…

De nuestro homenajeado puede escribirse algo parecido, solo que el Generalísimo, al menos atinó a defenderse. Nuestro homenajeado no. Nuestro homenajeado ofreció su obra y su sonrisa, y maquilló en silencio las maledicencias que quisieron excluirlo. ¡Así triunfó!

Así triunfó y me niego a tildarlo de engreído porque nunca asistió a los homenajes; como también me niego a creer que se «*acabó la jodedera*», porque la muerte arrancó de cuajo la jarana personificada a flor de labios, en un isleño testarudo que se aferró a dejarnos huérfanos cuando más nos hacía falta. Las razones tejen esta leyenda: hubo una vez un hombre cuya existencia se confundió con las fábulas de su pueblo; entonces quiso escribir libros y más libros donde todo fuera la sencillez de ser anónimo.



René Batista Moreno

Allí se juntaron a festejar el músico *Cheo Pandilla*, que a decir del poeta **Yamil Díaz Gómez**, aspiraba a que sus coterráneos olieran a lirios y mariposas; el capitán mambí *Toribio Garañón*, quien se acostó con la yegua de Martínez Campo, en lo que resultó un triunfo sonado de las huestes mambisa; el hombre que vio y habló con Dios, y recibió a cambio una carta de Juan Pablo II donde le expresaba su envidia por el hecho; y otras tantas almas que hoy ríen agradecidas de existir y perpetuarse por los siglos .

Con el tiempo muchos de los colegas del oficio entendieron que, quien así entretenía sus ocios, debía ser hombre de respeto y lo abrazaron. Era consabido; en este oficio la ambigüedad resulta la regla y nuestro homenajeado tenía la imaginación para aclarar la fantasía y la certidumbre para adornar la realidad. Una y otra andaban sueltas por su obra confundidas y confundiendo. Los que conocían de cerca al escritor de marras sabían que él sacaba sus historias del horizonte donde pastaban sus amores: la *Fonda de Victorino, el Bayú de Mariana Sietefuegos, la cola del pan o del picadillo de soya, la Parranda de Camajuaní*… A ese horizonte dedicó, segundo a segundo, sus 69 años de existencia.

Amigos aquí presentes en esta Gala-homenaje por el día de la cubanidad, me enorgullezco asegurándole que la historia de este pueblo tampoco podrá escribirse sin mencionar su nombre, cuyo prestigio trasciende más allá de las fronteras del escriba, más allá de la vida o la muerte…

No son exageraciones mías estas metáforas cargadas de emoción. Son las emociones que nos produjeron placer en el pasado y que, gracias Dios mío, siguen vivas en la madurez de un autor que hizo suyo la identidad del pueblo que todos admiramos con el refinado aire del deleite.

Dediquemos entonces con un aplauso, un prolongado aplauso de cubanos agradecidos, para bien de la cultura y los camajuanenses, este homenaje de «don» que le ofrecemos, porque, y se me antoja robarle una de sus frases más célebre, **René Batista Moreno** fue y seguirá siendo tremenda yaya.

Un Guajiro Camajuanense por el mundo

Por el Profesor : Félix José Hernández Valdés

(Desde París Francia)

Una terrible herencia

Querida Ofelia;

Alberto es enviado a Angola como “soldado internacionalista.” Lo va a despedir al puerto de La Habana su esposa Clara, la que está en estado. No le queda más remedio que partir, tiene que abandonar a su familia en el cuartucho del solar de Casablanca y su trabajo de tabaquero. Hasta ese momento “resolvía” algunos dólares al vender a los turistas lo que robaba diariamente en la tabaquería.

La herencia del horror vivido en Angola es terrible. Alberto regresa cinco años después a una Habana en ruinas donde encontrará a su hijo por primera vez. El haber vivido en un clima de violencia extrema, entre gentes que comían monos después de descuartizarlos vivos e incluso practicaban el canibalismo, provoca que al regresar a su habanero barrio de Casa Blanca, se apodere de él una obsesión destructora que lo llevara a convertirse en un cazador de víctimas inocentes.

Alberto recuerda los prostíbulos de Namibia, donde las prostitutas mataban y se comían a los soldados cubanos que se quedaban dormidos después de las orgías. Las venganzas de los soldados cubanos contra ellas fueron terribles.

El recuerdo de Aogana, la prostituta de quince años, que era su preferida, lo persiguirá sin cesar, aunque desea volver a una -imposible para él- vida normal. Esta dura historia donde el horror no tiene límites y que demuestra crudamente hasta dónde puede llegar el ser humano cuando le toca vivir en el epicentro de una inhumana humanidad, nos golpea con gran violencia.

Gordiano Lupi demuestra una vez más conocer la idiosincrasia del pueblo cubano y sus mecanismos psicológicos. Esta es una novela que no da un instante de tregua al lector. En ella Lupi evoca los aspectos más inquietantes de la naturaleza humana.

Nuestra Señora de las Nieves

14. Octubre 2010

Cartas a Ofelia/ Entrevista

París, 10 de octubre de 2010.

Mi tía Tanita fue para mí el símbolo de la belleza y la elegancia femenina. Pero no sólo una elegancia exterior, sino también la espiritual, privilegio que pocos seres humanos poseen. Cuando venían a casa, sus dos niñas me parecían escapadas de los cuadros de Sorolla, con sus batas blancas de tules, sedas, lazos y sombreros.

Mis más bellos juguetes fueron los que Los Reyes Magos me dejaron en su casa, al pie de aquel gran Árbol de Navidad que armaba cada año en la sala de su hogar. Mis más bellas vacaciones de verano fueron las que pasé invitado por ella en la playa de Varadero. Cuando su esposo Guillermo se alzó y fue a combatir a la Sierra contra el régimen de Fulgencio Batista, Tanita hizo una promesa a la Nuestra Señora de las Nieves, ya que Ésta era casi desconocida para los cubanos. Pensó que el milagro se produciría, que su esposo regresaría sano y salvo. Fue la primera vez en mi vida que escuché hablar de La Virgen de las Nieves.

Tanita encargó a Madrid su imagen en madera policromada por medio de la tienda especializada Au Bon Marché de la habanera calle Reina. Guillermo regresó sano y salvo de la guerrilla con los grados de capitán. Tanita llevó la bella escultura a la Catedral de Santa Clara, para que los cubanos conocieran de su existencia y la pudieran venerar, pero un sacerdote le dijo fríamente: “no vale la pena, aquí nadie le hará caso, llévesela y adórela en su casa”. Así, creo que la casa de mi querida tía ha sido quizás la única en Cuba, donde esa bella imagen europea haya sido venerada.

Estos recuerdos me vinieron a la mente gracias al bellísimo libro escrito por la señora Bénédicte Freysselinard, cuyo título es: Notre-Dame des Neiges. Le pedí una entrevista, y muy gentilmente me la concedió. A continuación te la transcribo.

A mis queridos e inolvidables: Aurelia, Claudio, María y Félix.

[illegible]

Lo que vió y oyo el Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga,

¡Dime de que presume, y te diré de qué carece!

¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecados!

Esta foto de la toma de poseción del primer presidente del Municipio de Camajuaní en el Exilio, que se efectuó el 19 de marzo de 1977 en esta ciudad de Miami, Florida, de derecha a izquierda Georgina (Jero) Vázquez, Sergio Mederos nuestro Antonio Pérez Pérez +, Anisia Ruiz (La Mulata), y Pepito Izquierdo todos ejecutivos de la directiva del municipio de esa época, estos fueron los pioneros de mantener nuestras raíces en el Exilio y por eso les estamos muy agradecidos, y como dijo nuestro Apostol: Honrar Honra.

Por sus hechos los conoceréis:

Parece que la unión de gays y lesbianas de nuestro pueblo en el exilio, hace rato que emprendieron una campaña contra la revista, ya que no pudieron destruirla ahora se dedican a mandar E-mail, estos no tienen ni el pudor ni la honradez de dar la cara, los que están en el closet, parecen que no quieren entrar en este lío y dicen: - **«dejen al conejo tranquilo que él es muy belicoso y lo mismo te da un beso que una trompá»**-, y como yo no estoy en esta bronca, yo me sigo riendo.

Buscando a Cuquita Polanco

Quisiera agradercerte,si pudieras investigar en New Jersey, por mi prima **Cuquita Polanco,** pues toda la familia pregunta mucho por ella, y mas nunca se ha sabido nada, yo me encontre con unas personas y hablando me dijeron que vivia en New Jersey y que se había casado con un Sr. del Cotorro, La Habana, en Cuba el trabajó en la fabrica de cerveza Hatuey y se llama Sirvírio, si puedes investigar algo, me lo comunicas a este mi correo . muchas gracias y cariños.
npolanco09@yahoo.com

Rulo Mier y familia

Y nuestro gran **Rulo Mier** se fue de vacaciones por España y según le contaron al Duende fue a la provincia de Santander a visitar a sus parientes por allá, quién lo iba a decir, un bodeguero de Leoncio Vidal y Santa Teresa en España y con una mula cargada de fulas y en su convertible y después fue a visitar la gruta de *Lourdes* en Francia. Si Rulo se queda en nuestro pueblo, no puede ni visitar, ni a Vueltas, y como Rulo es de los buenos unos de los mejores Yo me sigo riendo y como dice Rulo: **¡Que Vivan los Balseros!**

Aclarción para las futuras generaciones

A continuación le demostraremos como los comunistas camajuanenses en su mezquindad tratan de omitir el nombre de los hijos de Camajuaní que se alzaron en arma contra la dictadura de Batista, a continuación en su portal de internet estos son los nombre que ellos ponen:

«Las masas obreras y campesinas de Camajuaní, dieron un importante aporte a la lucha revolucionaria tanto a nivel local como en las montañas de la Sierra Maestra, en el frente norte de Las Villas y el Escambray. Se destacan el Comandante Andrés Cuevas Heredia, Comandante Anastasio Cárdenas, Raúl Torres Acosta, Joaquín Paneca Consuegra, Clemente Cárdenas, Álvaro Pérez, Eliope Paz, entre otros.»

Para ellos los nombres de **Danny Regino Crespo García Everardo González, Blas Pérez, Manolito Izquierdo, Enrique Piloto, Panchito León, Ramiro Lorenzo y Miguel García Delgado**, no aparecen en sus libros, porque estos camajuanenses ellos no lo pudieron manipular y nunca se doblegaron a los comunistas, pero como ellos no pueden ocultar la verdad aquí en la revista Camajuaní dejamos constancia de la falacia de los «compañero» de última hora que se unieron al carro de la victoria para poder robarse la revolución con la anuencia de los Castro y pandilla.

Nancy Polanco, en sus 15 primavera.

Y esta foto sacada de nuestro viejo archivo fue cuando en baile de un 19 de Marzo auspiciado por el municipio de Camajuaní en el Exilio que dirigía Antonio Pérez, captamos a Geidy De Diego y a Esther Policart que se encontraba de visita en Miami ella residía en Panamá bailando nuestra tradicional conga, tiempos felices que no volverán.

Los hijos adoptivos de Pepe.

Pepe Rojas tiene un trabajo extra y él se cree que el Duende no lo sabe, resulta que Miguel no le manda la revista a tres amigos de Pepe y él se toma el trabajo de mandársela por correo a los tres personajes, como yo no soy escaparate de nadie les voy a dar unas señales para que ustedes los localicen: el primero es un rico camajuanense que vive en Las Vegas y es un tipo muy ostentoso y le gusta usar muchas joyas de pacotilla y es amigo de **Jorge Borroto**, el otro es un galeno que camina con los codos para no gastar zapatos, el hermano es uno de los mesías de la revista y buena gente y amigo de Miguel y la otra es una inteligente viuda, que aunque lee la revista en casa de su prima le encanta llevarla para casa del depende de **Pancho Albelo**, si tienen alguna confusión pueden llamar al teléfono de Pepe Rojas en Miami que es 786-356-6840, que él es muy comunicativo y se lo informará, anuncio político no pagado y mientras ustedes adivinan este duendazo, yo me sigo riendo.

* * *

Pepe Rojas y sus problemas.

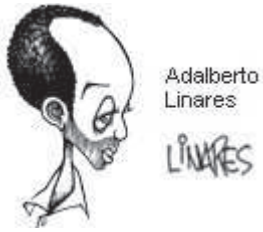
Otro que no esta muy contento con Pepe Rojas es nuestro benefactor **Gerardito Vega**, resulta que Pepe tiene una deuda con él, es muy pequeña, algunos amigos han tratado de pagar la deuda y Gerardito no traga él dice que tiene que ser Pepe, en *Don Camarón* y con menú abierto.

Y ya que hablamos de Gerardito, cuando Pancho Albelo fue visita en Miami, él se lo llevó para su restaurant favorito y al único que invitó fue a Miguelito ¿Cuál Miguelito? Y mientras Pepe Díaz Rojas toma chocolate y resuelve con Gerardito, yo me sigo riendo.

* * *

Felicitamos a un residente de Camajuaní

Los premios provinciales de los concursos «Ifraín Sacerio Guardado», por la obra del año, y «Mario Rodríguez Alemán», a los mejores trabajos presentados en cada uno de los medios de prensa de Villa Clara, fueron entregados esta semana.



Los ganadores del «Ifraín Sacerio Guardado» fueron: Freddy Pérez Cabrera, corresponsal del periódico Granma en Villa Clara (prensa escrita); **Adalberto Linares Díaz, caricaturista de *Melaíto* (gráfica);** Guillermo Díaz Valdés, de Telecubanacán (Televisión); Osmaira González Consuegra, del periódico Vanguardia (Periodismo Digital), y en Radio, la periodista Alicia Elizundia Ramírez (CMHW).

Anuncio aparecido en el semanario La Tribuna, con fecha de Noviembre 11 de 1935, en su edición No.854, que eran sus directores Rafael García Ruíz y su administrador Apolinar Roquel. Y que se imprimía en Unión No. 8, en esta edición ya llevaba 18 años de fundado.

PROFESIONES:

MEDICOS

Dr. Juan B. Hernández

Comercio 8. *Teléfono 45*

Dr. Sergio M. Valdés Alba
Medico Cirujano

Gabinete de Consultas: Casa la núm. 1.
Teléfonos: 11 y 224.

Dr. Ramiro Valledor Curbelo

Ex-interno del Hospital «Calixto García». Sale al campo. Consultas en la Farmacia de Vicente Enriquez. Indep. 35.

Dr. Alberto de Jhong Jordán

Especialista en Enfermedades de los niños. Sale al campo a todas horas J. M. Espinosa 33.

Dr. Benito A. Saínz

Ex-Interno del Hospital "Calixto García" de la Habana. Sale al campo a todas horas
Gabinete: Gral. Naya 38.
Teléfono 30.

ABOGADOS

Dr. Robertín Leiva
Director del Consultorio Jurídico Administrativo, cuyo gabinete está situado en la calle Leoncio Vidal 36.
No dude igualarse en este Consultorio

Dr. Gerardo Vega
y
Dr. Antonio Vega

Reciben órdenes en la Farmacia de Manolo. Frente a la Iglesia.

LEON GARCIA
Procurador Público

Gral. Naya 5. Camajuani.
Se hace cargo de todos los asuntos que se le confíen.

Sindicato de empleados del Comercio del Municipio de Camajuaní, año de los ´50.

¿Quienes son?

Cuando nosotros vimos esta foto ¿nos dijimos y quien puede reconocer todos los integrantes! Y pensamos el único es Mario García quién fuera secretario de finanzas del Sindicato del Comercio de Camajuaní; queremos aclarar que aquí no están todos los que trabajaban en esa gran área del comercio de nuestro pueblo, por ejemplo aquí no están ni Pancho Álbelo, Jaimito el Turco, Gonzalo Pérez (Pata de Gallo), los hermanos Alfonso, los empleados de Enrique Pérez, los de la Marina, la casa García, casa Placeres, empleados del Banco, las farmacias y los distintos comercios y otros más que se escapan a mi memoria en el momento de escribir esta pequeña crónica y que el único que puede escribirla es Mario García y su esposa Irma De Paz Ruiz, por este momento aquí van los que Mario pudo reconocer.

De izquierda a derecha: 1- **Enos Pérez**, 2-**Quirino** (farmacia Puget), 3- **Héctor Prieto**, 4- **Osmani Fragoso**, 5- **Rolando De Paz Ruiz** , 6- **Manolito Lorenzo**, 7- **Leonel Claro**, 8- **Bernardo Hernández**, 9- **Pastor** (tienda Rogelio Silverio), 10- **Bello**, 11-**Jesús Manuel** (el isleño), 12- **Mario García**, 13- **Díaz** (el Chino), 14- **Paco** (el Niño), 15- **Andrés Mederos**, 16- **Alfredo Villanueva**, 17- **Jesús Paret**, 18- **Gudelio Fernández,** 19- **Viña** (el Gallego), 20- **El Chino** (café Comospolita), 21- trabajaba en el Cosmopolita), 22- **Raúl** (tienda Fariñas), no reconocido, 24 no reconocido, pero vivia por la tienda de Campito, por el patio de Martirena , 25- **José**, el del kiosco, 26- **Jesús Valdés** (Pimpo), 27- **Ramón Espinosa,** 28- **José Gómez** (casa Cabana), 29 **Ramón Torres,** 30- **El Negro Pedroso**, 31- J**osé Prieto** y por último 32 **Héctor Polanco**. En esta lista no aparece **Roberto Batista** que se encuentra en la foto.

Estimado Miguel,
Feliz, Saludable y Prospero Año Nuevo 2011.

Una pequeña corrección al ejemplar No. 65 de la Revista Camajuani., pagina 18. En la parte baja de esta pagina aparece una foto tomada en el 2000, durante la visita de mi hermana Gitel y yo a Camajuani, por favor toma nota de que la señora que aparece en esta fotografía, no es mi hermana Gitel, sino su gran amiga **Angelita García**, la cual nos acompañaba durante nuestro recorrido del pueblo.

Un cordial saludo, **Max Lew**

Esquina de nuestro pueblo.
La Marina, tomada un día de fiesta en nuestro pueblo.

Esta esquina de Camajuaní una de la más recordadas y visitadas por los camajuanenses de la Cuba de Ayer, La Marina Bar y Restaurant, donde paraban y hacían piquera los Ómnibus Cooperativa de Caibarien que muchos teniamos que utilizar, la foto fue tomada un día de fiesta en nuestro pueblo. Y ya que escribimos sobre esta compañía uno de sus dueños heredero, es nuestro José Díaz Rojas el gran Pepe Rojas, y mientras Pepe trata de mandar algunos ómnibus para reconstruir esa famosa ruta yo me sigo riendo.

* * *

Saludos Miguel, soy una Voltense que esta contenta de poder disfrutar de sus revistas en Internet, hace ya algunos meses me solicitó una amiga de Camajuani que le hiciera llegar la revista en la que habian publicado algo sobre ella, me refiero **Olimpia Bonachea**, pero no sé en que número de revista fue, por favor me lo pudiera usted decir, aqui le envió algunas fotos, ojala les sirvan, las tomó mi niña que es nieta de **Ernestico Gonzalez**, hasta luego y gracias por su trabajo.

Marianela.

La foto de Palomino, yo realmente no lo conozco pero Ernestín que es el papá de mi niña, le estuvo contando la historia.

Este gran médico y cirujano hijo de Camajuaní, parece que regresará al pueblo de sus amores, nos referimos al Dr. Agustín Catoira Martínez que se encuentra prestando servicio en Venezuela, y al terminar su siglo por allá, regresará a Camajuaní de sus amores, Felicidades Agustinito tu pueblo te espera.

Memoria de una antigua foto.

¿Quién es este charro?, preguntarán ustedes

Y llamamos a la otra persona que aparece en esta foto, ella **Gladys Rojas Lorenzo de Alfaras** nos comunicó que encontrándose con su esposo Carlos en una visita que hicieron a New Jersey, visitaron el *Club Camajuaní* de aquellos lares y encontraron a **Ricardo Ríos**, haciendo una interpretación de mariachi y cantando a toda voz un corrido Mejicano, esperamos que Robertico haga una de esas interpretaciones en el próximo pícnic de los camajuanenes el **Dario Park el 31 de Julio.**

Pastor Valdés (Macho)

Y su familia en Orlando, Florida.

Este feliz matrimonio que estuvo gozando la papeleta es Macho Valdés y su esposa que se pasaron tres meses en Orlando Florida. Nuestro querido se dió una vuelta por Miami y visito a sus amigos por acá y de su estancia por Disney World. traemos estas fotos.

Los abuelos con sus nietos

La familia Julio, Macho, Pastorcito y Maria Luisa

Mostrando la libreta de comida de Orlando

Macho en Orlando, cocinandoun Barbicuo. y la otra foto en la piscina de la casa de Orlando.

Un saludos para los que no pudimos ver. Macho y familia.

El garage de María.

Las peñas de Weschester.

En el barrio de Weschester en la ciudad de Miami, se encuentran dos peñas muy famosas, empezaremos con la del **garaje de María**, allí se forma todo los fines de semana y es muy concurrida por algunos matrimonios camajuanenses, se juega dominó, se canta, baila y el que sabe tocar algún instrumento practica allí, también se toman algunas cervecitas y se come el mejor lechón asado y de vez en cuanto un chilindrón de chivo, a nuestro querido amigo **Gerardo Ferrer** lo dejan entrar por su parentesco con el dueño de la casa, pues Gerardo ni canta ni baila y menos toca un instrumento musical, pero Ferrer que es un ducho en la palabra le explica a los incrédulos que él es el mejor carrocero de Miami, y lo dice con orgullo, él sin ser del closet, maquillador, carpintero, sin caérsele ninguna pluma a hecho historia en Miami, y mientras, Gerardo explica como se convirtió en chivo después de haber nacido sapo, yo me sigo riendo.

Marylin, su esposo René de Percin, Gerardo Ferrer, Onofre Ferrer, el tío de los Ferrer Juan Carlos Ferrer y Pedro Hernández (el caballo blanco)

En esta cena que por cierto Gerardo no puso un kilo, el caballo blanco le dirije la palabra a los comensales y el señor Saez no le presta atención y se rie de las cosas del caballo, ¡ojo que el caballo relincha y tiene su genio!.

Pedro Hernández, Dayron, René de Percin, Randol Delgado y María de Ferrer.

A la izquierda los dueños del «garage de María» María y su esposo Juan Carlos Ferrer.

En este revolú y todos muy happy, María, Yudisleydis, Dayron, Siuska, Randol, René, Yassel, Pedro, Marylin, Javier, Leyani, todos asiduos asistentes al Garage de María, por favor no se permiten «más socio» a este club privado. Se jodió el Duende. Busque en Facebook para más información,»el garage de maria», y mientras ellos gozan, yo me sigo riendo.

La otra peña de Weschester.

Esta si es una peña de la cultura de las agujas, nos referimos que unas jóvenes de la tercera edad se reúnen en la casa de Mary Rodríguez de las Casas de Siverio, y tres días a la semana se dedican a tejer y a conversar de novelas, arte, literatura y de su juventud esta peña no se permite ni el chisme ni el brete y como todas son damas de nuestro pueblo, solamente beben te verde y de vez en cuando café, felicitamos a la maestra de las tejedoras nuestra **Gladys Rojas** de **Alfaraz** por tan sano entretenimiento, mientras ellas: **María Hernández, Hilda Barquin, Elvia Guzman de Sanchez, Esther Acosta de González, Mery Rodríguez de Siverio** y la profesora **Gladys Rojas de Alfaraz,** se ponen de acuerdo para hacerle un capuchón al duende, yo me sigo riendo

* * *

Los cambios en nuestro pueblo.

Según nos hemos enterado en nuestro pueblo en lo que respecta a los trajines de las parrandas del 2011, ha habido algunos cambios por ejemplo: el gobierno Municipal a recortado la ayuda a los barrios Chivos y Sapos, y nos comunican que las antiguas verbenas que se efectuaban en tiempo de la República ahora se llamaran evento de la elección de la Reina de La Parranda del Barrio Los Chivos o Sapos, llamada ahora por diferentes motivos *La Flor y sus 4 pétalos*, que sucedió recientemente, (antiguamente se conocía como la Reina de los Sapos o Chivos).

Los dirigentes «del poder popular» no acaban de aprender que eso de las Parrandas es una cosa que nació con el pueblo y que ellos no pueden cambiar a su gusto y prepotencia lo que el pueblo quiere y que es una tradición en Camajuaní, así es que tuvieron que regresar las parrandas al mes de Marzo que es la tradición en nuestro pueblo y como también tienen que regresar a la tradición de las verbenas como en los años de la República pésele a quien le pese, y mientras los ñángara tratan de arreglar lo que ellos desarreglaron, yo me sigo riendo.

* * *

Del Millonario de las Vegas

Según nos han informado desde la ciudad que nuestro director añora y nunca ha visitado, el millonario de las gangarrías de fantasías las tubos que empeñar para comprarse una casa nueva, y que también tuvo que suspender sus viajes a Caibarién para poder cambiar el piso de cerámica por uno de mármol Italiano, y nos siguen informando, que si lo cogen por Caibarién lo pelan al moñito, y mientras los duende de las Vegas me siguen informando yo me uno a **Rodito, Tony, Pepe, Guillermito, Sergio, Compay, La Brujita, Jorge Barreto** y todo Camajuani de allá y del exilio en esta risa colectiva, aunque no lo creas te sigo queriendo Gran Kiko Gol it.

Desde Ischia, Italia de un Chivo de verdad.

Este E-mail que le mostramos a continuación Miguel no lo pudo contestar, el motivo es que aunque usted no lo crea el rabbi no sabe como manejar eso del Facebook , el muy bruto cada vez que pone la contra seña se le olvida y es por eso que no puede confirmar a sus amigos en eso de Facebook, a continuación el E-mail:

Asunto: ***querido Miguel, soy Juan Alberto, el hijo de Ofelia y de Amado Hernández****, desde Italia*

Querido Miguel, querida Carmita, queridos todos !!! Desde Italia, en la isla de Ischia, les envío mi más cariñoso saludo camajuanense, con un abrazo !!! Que Dios permita que nos podamos ver algún día no muy lejano !!!

Estoy esperando que me confirmes tu amistad por facebook.

Te felicito de todo corazón por el trabajo que haces con la edición de la revista. Es un esfuerzo que no hay con qué agradecerte, lo digo de corazón como camajuanense en la diáspora.

Un gran abrazo, que Dios me los bendiga a todos siempre !!!

Nota del Duende: Cabezón como no me voy acordar de ti si tu fuiste algunas veces de chaperón de Mima en mis años de juventud, saludos y date una vueltecita por la 16 provincia de Cuba, este Miami que nosotros los Cubanos hemos edificado en esta gran nación.

* * *

Los tarros de part time

Esos que tienen novias o mujeres en Camajuaní, y que se parten el lomo trabajando o trajinando los fulas para ir a nuestro pueblo a visitar sus "supuestas mujeres " y junto a su "primo" salir a vacilar como dicen ellos, l**os tarros de part time**, y mientras ellos o ellas se diviertan, igual que los del closet con sus amiguitos que van a las parrandas con los dinero buscado aquí en el norte revuelto y brutal, como dicen ellos, yo me sigo riendo y diciendo que en cualquier momento hago lo que hizo **Ramón Suárez**, que puso en la vidriera la lista de los que le debían dinero y no querían pagarle, El Duende tiene una lista de los esposos infieles y las enfielas que viajan a nuestro país a buscar sexo barato y novios, y mientras el director se haga el guillado, yo me sigo riendo.

Pancho En Miami.
Cuando Pancho Albelo fue visita en Miami,

No cabe duda que Francisco Albelo es un personaje que todo el mundo lo quiere lo admira y lo respeta, en su visita por el sur de la Florida en unió de su esposa, y después de un tour por el mar Caribe en unión de su hermana Gladys y su esposo, él no tenía tiempo para visitar a toda su clientela, a **Miguel García** lo cito en la calle 8 y 66 Ave. lo saludó y partió para Naples allí saludo a **Luis Rodríguez de las Casas** y a T**omasito Castellón** y otros más, siguió para Tampa y allí se comió un boliche mechado y siguió por la carretera 95 y cuando iba por Norte Carolina llamo a **Gerardito Llera** para llegar a saludarlo y no poder hacerlo siguió para Unión City, N.J. para ver a su querido amigo **Morejón**, a otros amigos camajuanenses de esa zona y después se fue para Milwaukee a convertirse en un duro frio de los que vendía la hermanas Viego allá en nuestro pueblo.

DE izquierda a derecha: Carlos Albelo su esposa Tammy y su hijas Graciela y Olivia, dos de las nietas de Celsa y Pancho Albelo, y a la derecha: Frank, (Francisco Albelo Jr.) hijo de Pancho, y su esposa Tamara, y la pequeña Sofia sentada, con estas pruebas Celsa pudo robarnos a Pancho de Miami, pero Gerardito Vega dice: Pancho no se a sacudido el polvo de las arenas de Miami.

Nota del Duende: Pancho tu sabes que en Miami tienes casa, carro y un montón de amigos esperándote.

En investigaciones hechas por el Duende pudimos averiguar las razones por qué Pancho y Celsa se mudaron para Milweekee y aquí se las mostramos: Primera prueba foto Uno y segunda prueba foto dos.

Y esta otra foto: Es la piscina del edificio donde vive Pancho y Celsa, y como yo le digo –Te vas a convertir en un duro frio—el me manda esta foto y me dice la frase que dijo Valle cuando estaba lloviendo en Camajuaní y él estaba bajo techo y medio «curda» ¡que bonito es llover! Cuando se está bajo techo, y Pancho la tradujo al ingles y dice: que bonito es nevar cuando estoy bajo techo, y agrega y los árboles no dan frutos ni hojas.

Muchas Felicidades por los días festivos venideros extensivo a toda la familia y coterráneos nuestros.

Te envié una carta vía correo convencional y me la devolvieron por estar suspendido el servicio hacia EE UU. En ella te pedía un gran favor, que suscribieras a Antonio Velidanes Suárez, sobrino mío y a su vez sobrino también de **Juan Suárez Rodríguez QEPD**, él mismo que escribía para la revista.

Si puedes mandarle un ejemplar de la revista donde aparece su tío en el obituario te lo agradeceré mucho mas. Agradeciéndote de antemano. Tu amiga **La Cuchy Velidanes.**

En nuestro pueblo.

1 de Octubre de 2010, salió esta foto en el periódico Vanguardia de Villa Clara anunciando la super produción de la fabrica de embutido ***la Empacadora Osvaldo Herrera, de Camajuaní, (ántigua fabrica El Buffalo de Vega de Palma,*** y lo que el pueblo se pregunta es ¿donde está está produción que nosotros los de a pie, que no tenemos los chavitos o CUC. para poder comprarlos, ya que los trabajadores en Cuba se les paga en peso cubanos y no pueden comprar en área dólar o CUC, y como todo en nuestro país es pura propaganda y el pueblo es el que esta sufriendo ese sistema y no le queda mas remedios que seguir en el «forrageo» o seguir buscando en el mercado negro y como nuestro pueblo sabe más que el que cocinó la mantenca, yo me sigo riendo y buscando más fulas, por si acaso.

Otro de los centros que serán estimulados, la Empacadora Osvaldo Herrera, de Camajuaní, resulta fundamental en la producción de alimentos ¿para el consumo social.?

Rode de Paz Ruiz.

Carpintero, carrocero y un camajuanense ejemplar.

En esta foto en casa de Fefa Casanova de Pérez: Miguel García, Gerardo de Paz, Ernestin González , Sergio Mederos, Tony González y sentado nuestro Rode de Paz Ruíz, esta fue su última visita a Miami.

Cuando vi el obituario de Rode Paz en la revista, me dije: el amigo Isaac hizo un gran trabajo, pero en él aún faltaban los elementos que hicieron de él ese gran artífice de las parrandas de mi pueblo. Proclamar la verdad de este gran hombre que dió Camajuaní, es el propósito de este sencillo escrito de su vida y obra. Yo lo conocí muy poco, pero supe apreciar su gran modestia cuando hablaba, sin hacer alardes de sus conocimientos -que eran muchos- y con un gran sentido del humor adornado pour una risa jocosa, sobre todc cuando oía los cuentos de su pariente Teo Cabrera y las mentiras que le solían administrar en la peñas del parque Leoncio Vidal de nuestro pueblo.

En ese parque Vidal del terruño añorado, lo recuerdo siempre. Cuando ya tarde todos se retiraban, siempre se quedaban algunos grupitos haciendo cuentos y jaraneando hasta la 1 de la mañana y Rode era uno de los anfitriones de la mejor de la peñas en aquel parque donde eternamente nos acompañarían **Teo Cabrera, Ernestico González, Pepe Rojas, Pillito Torres, Pedro**

Rode en la visita a la casa de los trabajo de los chivos en Miami, año 2009.

Fernández, Sergio Mederos, Antonio González (Tony), Félix Guerra, Marquito Manso, y sus hermano Freddy Paz, Miguel Angel, Faustino Paz, El mudo Peñate, Nano Rodríguez, Javier Díaz Abreu, Vitea Vázquez, Minito Martínez, Gabino Velázquez, Kiko Golit y otros que escapan a mi memoria.

En la visita que Rode le hiciera a los chivos de Miami, Rode se tomo esta foto donde aparece Evey Díaz Núñez en compañía de los que trabajaban en la parranda del 2009 y de su esposa y lo que lo acompañaban entre ellos Pepe Manso y el caballo blanco de los chivos Gerardito Vega en representación de Pancho Álbelo.

Cuando Rode estuvo por última vez en su visita a Miami, tuve el honor de acompañarlo a menudo, cosa que era muy difícil puesto que Rode tenía muchos amigos aquí y era muy difícil acapararlo. Nosotros nos comunicábamos, nos llamàbamos y nos decíamos: «Oye, Rode està hoy en la casa de **Fefa Casanova viuda de Sergio Pérez**, que es su cuñada» De esa manera lo podíamos ver y ademàs hacer cita para recogerlo al siguiente día y poder disfrutarlo un poco más. Allí pude hacerle algunas preguntas que hacia años rondaban mi cabeza.

1952, 19 de marzo. Chivos: *El halcón de los mares* (*La barca pirata*).

Cada vez que yo veía a **Marcelo Méndez** me ponía a conversar con él. Marcelo siempre tenia unas copas de más y cuando yo le hacía una pregunta un poco difícil, él me contestaba: *«Miguel cualquiera pinta una paloma, lo difícil es pintarle el pico y que coma»*, y yo me decía: «Tengo que preguntarle a Rode todo lo relativo a las carrozas de Camajuaní, puesto que él conoce bien el tema». Yo pensaba que me iba contestar como Marcelo, pero para mi sorpresa él fue muy explicito y me dijo: «¿Cuàl es tu pregunta?» Y le respondí: «¿Cómo es que las carrozas tan grande que tu has construido nunca han tenido un gran accidente?»

El se meció en el sillón y me dijo: «Cuando el **Dr. Roberto Prieto**, proyectista del Barrio Santa Teresa

1953, 21 de marzo. Chivos: *Escuela de sirenas*

1955, 19 de marzo. Chivos: *Sansón y Dalila*.

1964, 21 de marzo. Chivos: *Sissi emperatriz* (tema tratado en cuatro carrozas).

(Chivos) me traía el proyecto de la carroza que él quería, yo tenia que ponerme a calcular sus medidas, para que fuera perfecta, teniendo en cuenta el nùmero de personas que iban en ella y la altura total, para construir un chasis que lo aguantara todo. Era un trabajo que llevaba muchos cálculos y un meticuloso ajuste cada vez que iba construyendo cada pieza de las carrozas. Además siempre teníamos un equipo de ayudantes con capacidad y experiencia.» También agregaba que en Camajuaní a través de los años se había desarrollado en ambos barrios un personal específico en lo relativo a las carrozas y a las parrandas, es decir, según lo que yo entendí, que Roberto Prieto le pintaba la paloma, pero Rode Paz, le pintaba el pico y comía y como yo no soy muy ducho en la construcción de carrozas, me acordé de la anécdota y de los cuentos de Rode, que son muchos, y acto seguido me lancé a buscar màs testimonios en las voces de sus protagonistas.

Por ejemplo una de las historias de Rode Paz fue aquella anécdota del robo del León que hizo Machadito un Sapo temerario que vivió en Camajuaní a finales de los años 40. Ese fue un detalle que él le confió una tarde al escritor **René Batista Moreno** para su tesoro de costumbres camajuanenses. Con él dejamos en este sencillo escrito el sedimento cultural que siempre mantuvo firme al ser uno de los más grandes protagonistas de nuestra fiesta mayor: **Las Parrandas de Camajuaní.**

Machadito *citó para las dos de la madrugada del día 23 en el parquecito de la iglesia, con la ropa y las armas que se habían usado en la carroza de ese año. Y dijo que se llevaría a cabo una misión muy importante, que se iban a robar uno de los leones que habían salido en la carroza Sansón y Dalila del barrio Santa Teresa. Obviamente Machadito era un sapo del carajo y un jodedor de primera. Los sapos aquellos aceptaron y lo siguieron; pero la puerta de la cerca de piedra estaba muy bien cerrada, entonces Casquete y Raúl Triana brincaron y arrancaron uno de los leones de su base y le rompieron una pata, deterioràndolo bastante.. Lo sacaron por encima de la cerca y lo llevaron para la casa de Machadito, que vivía al lado de René, el tintorero. Y allí cogieron una tremenda borrachersa, celebrando el supuesto triunfo (cosa que no fue así).. Como a las ocho de la mañana Machadito mandó a buscar al fotógrafo Muros y éste hizo varias fotos en el portal: el león estaba en el suelo y esos Sapos del demonio le apuntaban con sus fusiles y revólveres, amenazàndolo con sables: todo esto era de la carroza «Entrada de los patriotas a Camajuaní» que ellos sacaron ese año.*

Nosotros los Chivos nos enteramos y fuimos allí para que nos devolvieran el león; éramos ***Pancho el Curro, Antonio Cabrera, Angelito García, Elías Buxeda, Gustavo Veitía y la doctora Rosita Cañarte de la Torre*** *(alta funcionaria jurídica de la provincia) y yo que por cierto me encontraba bien molesto con aquella situación. Machadito se enfadó, nos amenazó*

1964, 21 de marzo. Chivos: *Sissi emperatriz* (tema tratado en cuatro carrozas)

con su revólver y nos expulsó de allí, y dijo que el león no se le entregaba a nadie, que era botín de guerra.

Nosotros fuimos al cuartel de la Policía y volvimos poco después con el ***teniente Santos*** *y dos números. Recuerdo que en medio de la discusión, el teniente dijo que él no sabía lo que estaba pasando, que esas eran cosas de parrandas. Y la doctora Rosita respondió:*

«¡Teniente, el que se robe el león y el que vengamos a buscarlo, esas son cosas de parrandas; pero el que le amenacen a uno con un revólver y le digan una sarta de barbaridades, esas no son cosas de parrandas! ¡Entréguenos usted el león, y deténgame a ese hombre inmediatamente!» *El león fue entregado a los Chivos, y a Machadito lo detuvieron, le levantaron acta y quedó pendiente de juicio.*

El día del juicio había cientos de personas en el Juzgado; màs tarde se le sumó un changüí, con sus cabezones, sus faroles, sus banderas, tirando voladores y palenques. Y en varias oportunidades el juez Agustín Iznaga salió al portal y pidió de favor que hicieran silencio; pero como la gente no hacía caso, mandó a buscar a la Guardia Rural.

El juicio de Machadito fue el último, ya eran casi las once de la mañana, y comenzaron a llamar a los acusados, que eran siete u ocho. Y mientras iba entrando la multitud, afuera aplaudían y tiraban voladores. En el portal no se cabía y hubo hasta puñetazos, porque todos querían subirse a las ventanas para mirar hacia el interior. Incluso hubo un momento en que tiraron buscapiés en el portal, y los guardias rurales, que no esperaban aquello, fueron sorprendidos y, como los demás, salieron corriendo para la calle.

Luego hicieron varios disparos al aire y dieron unos cuantos planazos a la gente, y le dijeron que si seguían así iban a desalojar el área. Solamente esto pudo calmarlos, y hubo silencio. Entonces se oyó la voz de Urbano Fusté que me llamaba para atestiguar, y cuando dijo: ***« ¡Dejen la puerta libre, por favor! ¡Y metan el bicho! ¡ese pa´ dentro!»****, entraron cuatros integrantes del barrio los Chivos llevando al león en una parihuela.*

Yo iba a tasar los daños que se le habían causado al león, los calculé en 30 pesos, y aquello se cayó abajo, no creo realmente que se me haya ido la mano. Y Machadito, encabronado, se paró y dijo: «¡Pero qué es esto, 30 pesos no valen las carrozas que sacaron los barrios este año!» ***Iznaga*** *le dijo que se callara, y lo mandó a sentar.*

Y como localizar a Rode era muy difícil fuimos a casa de la familia Pérez-Casanova y allí lo localizamos y nos fuimos por Miami, y así pudimos disfrutar a nuestro Rode de Paz Ruiz, esta foto en compañía de su esposa Teresita Casanova Sánchez de Paz.

1954,19 de marzo. Chivos: *Georgia 1854*.

1959, 19 de marzo. Chivos: *El sueño de un pintor*

Cuando yo oí la acusación que se le hacía a Machadito, me quedé frío, y me dije: «Este no sale de la cárcel más nunca». Lo acusaban de violación de domicilio, robo con fuerza, deterioro de la mercancía robada, amenaza de muerte, maltrato de palabra... Él aceptó todos los cargos, y dijo que nosotros no teníamos nada que ver con el robo del león, que él era responsable de todo.

Yo como buen parrandero y con mis conocimientos del esfuerzo con que se hizo el trabajo había pedido 30 pesos por los daños y Machadito tuvo que pagarlos, y pagar también diez pesos de multas por los delitos que había cometido. Además, el juez le dijo que durante 50 años, o sea hasta el año 2005, no podía participar más en las parrandas, y lo sancionó también a tres meses de prisión domiciliaria, del trabajo a la casa. Pero como Machadito no trabajaba y tenía una pensión del gobierno de Batista, pues se metió los tres meses del bar de ***Célido Manso*** *a su casa, borracho como una uva.*

Así cumplió la sanción.

Esa es la historia del robo del león, y contarlo ahora es gracioso; pero las cosas se fueron complicando, pudieron haber ido más lejos. ***Rosita Cañarte*** *se molestó mucho cuando fue a buscar el león, y presionó para que los Chivos acusaran a Machadito; después volvió a Santa Clara y dio por terminado el asunto, no le prestó más atención. Si hubiera tomado el caso por su cuenta, la hubiéramos pasado mal. Sin duda, ella nos hizo pasar un mal rato, pero hay que agradecerle una cosa: nos enseñó a delimitar qué cosas son de parrandas y qué cosas no lo son.*

Carrozas Trabajadas por Rode Paz, en Camajuaní

Para el Barrio Santa Teresa, Chivos:

1952, 19 de marzo. Chivos: ***El halcón de los mares*** **(*La barca pirata*).**

1953, 21 de marzo. Chivos: ***Escuela de sirenas***, ***Fantasía china, La invasión Fantasía mexicana***.

1954,19 de marzo. Chivos: ***Georgia 1854*.**

1955, 19 de marzo. Chivos: ***Sansón y Dalila*.**

1956, 19 de marzo. Chivos: ***En un mercado persa.***

1959, 19 de marzo. Chivos: ***El sueño de un pintor*** **y *Pasaje oriental*.**

1960, 19 de marzo... Chivos: ***La Cenicienta*** (tema tratado en tres carrozas).

1961, 19 de marzo. Carrozas: ***Declaración de La Habana, Azúcar cubano, Año de la Educación*** **y *Ben Hur.***

1964, 21 de marzo. Chivos: ***Sissi emperatriz*** (tema tratado en cuatro carrozas).

1965, 3 de abril. Chivos: ***México lindo*** **y *La muerte de Sardanápalo.***

1966, 28 de mayo. Chivos: ***Roma pagana.*** (A partir de este año se inicia la etapa de la carroza monumental.)

1970, 19 de julio. Chivos: ***El rey y yo*.**

1971, 24 de julio. Chivos: ***Sacrificio al sol*.**

1972, 18 de julio. Chivos: ***La bella durmiente***.

1973, 14 de julio. Chivos: ***La leyenda de Teseo*.**

1974, 20 de julio. Chivos: *A*loha, Tahití.

1975, 13 de julio. Chivos: ***Alborada roja*.** Sapos:

1976, 18 de julio. Chivos: ***Sueño de invierno***.

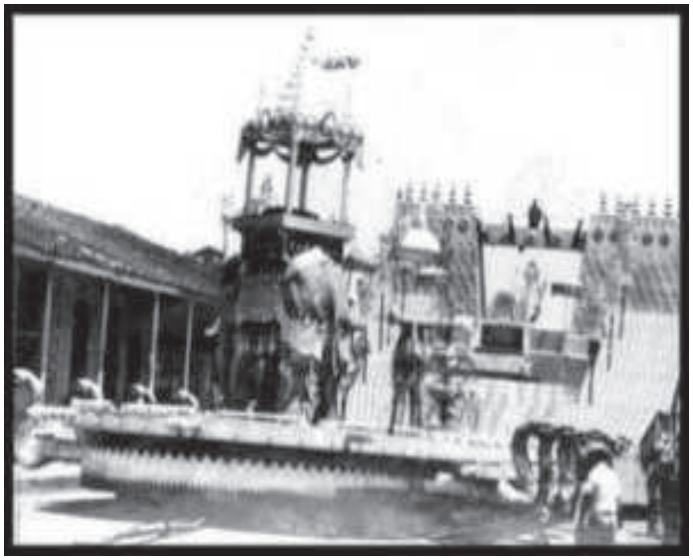
1977, 16 de julio. Chivos: ***Espartaco.***

1978, 21 de julio. Chivos: ***Alfombras mágicas*.**

1979, 19 de julio. Chivos: ***Los duelos de Kamakura***.

1980, 2 de agosto. Chivos: ***El triunfo de Neptuno***.

1981, 4 de agosto. Chivos: ***Un extraño en el paraíso***. (Estas parrandas estaban señaladas para el día 2, pero debido a ciertos atrasos en la confección de las carrozas y a un fuerte aguacero que se prolongó durante varias horas, fueron pospuestas para el 4.)



1981, 4 de agosto. Chivos: *Un extraño en el paraíso.*

Con este relato queremos dejar plasmado el agradecimiento de un pueblo que reconoció el trabajo de un parrandero mayor y que fue un: Hijo ejemplar, hermano, amigo, padre, tío, abuelo esposo, y sobre todo un camajuanense de pura cepa, Rode siempre te recordaremos, allá y aquí en el exilio.

LAS MEMORIAS DE MIGUEL GARCÍA DELGADO.

PRIMERA PARTE.

Los combates de los camajuanenses por conquistar nuestra libertad han sido muy poco conocidos. Salvo la historia de José García del Barco, gracias al libro *La guerra del 95*, pocos han sido los escritos sobre esos hombres y mujeres que han sabido luchar por sus ideales. Sobre la lucha contra la dictadura de Gerardo Machado hay muy pocas informaciones publicadas, pero yo tengo algunas y quiero dejarlas a las futuras generaciones, para que no vuelva a ocurrir lo del año de 1933.

La lucha contra la tiranía de Batista.

En nuestro municipio de Camajuaní fuimos parte de la vanguardia al combatir la dictadura de Fulgencio Batista y Zaldívar y eso lo hicimos sin la ayuda de los comunistas locales. Deseo que nuestros coterráneos conozcan a los primeros que se alzaron en todo el territorio nacional. No intento monopolizar la verdad. Los interesados lo podrán verificar por sus propios medios.

Empezaré por Andrés Cueva Heredia, el que murió en combate según me informó Dunney Pérez Álamos, su compañero de la Sierra Maestra. Él se alzó a mediado del año de 1957, tenía 42 años de edad. A finales del 1957 se fueron para la Sierra del Escambray **Víctor Vázquez López y Ramiro Lorenzo**. Ya allí se encontraba otro camajuanense muy poco conocido en el pueblo que era Anastasio Cárdenas con Jesús Carrera.

Al hacer contacto con **Cuza Carrera**, me dijo que lo que hacía falta en el Escambray era un enfermero. Le informé que teníamos a **Julito López Martínez** escondido en Placetas, que era oriundo del Central Fe. Después entré en contacto con la gente de **Anastasio Cárdenas** y me alcé en la zona de Banao, cerca de Sancti Spiritus. Poco después llegó **Eliope Paz Alonso** y al yo darle los contactos al jefe del Movimiento del 26 de Julio en Camajuaní que era **Carlos Gómez**, él siguió mandando camajuanenses para el Escambray, entre los que estaban: **Danny Crespo García, Everardo González Medero, Pachito Cabrera, Manolito Izquierdo, Blas Pérez** y por la zona de Yaguajay **Joaquín Paneca, Enrique Piloto, Álvaro Pérez** de la Sabanas, **José Albernas, Piro Jiménez** y otros más que escapan a mi memoria.

La muerte de Julio López Martínez en el Escambray.

En el mes de Mayo la tiranía empezó su ofensiva en la Sierra Maestra con 10.000 soldados y a su vez en la Sierra del Escambray con 3.000, la mayoría estaban concentrados en el hospital de Topes de Collantes, el Salto de Hanabanilla y Manicaragua. El primer encuentro tuvo lugar en Charco Azul y el segundo en el valle de Guanayara. Allí lograron sorprender a los guerrilleros de William Morgan, que después de una fatigosa campaña por los alrededores de Topes de Collantes estaban durmiendo cerca de la casa de Cheo Reyes. Al amanecer los soldados al mando del teniente Antonio Regueira - éste era el único oficial que tenía la costumbre de mover su tropa en la oscuridad de la noche-, pudieron sorprender a la guerrilla de Morgan. Trabaron combate con el centinela que en ese momento era Edmundo Amado, el cual resultó herido de gravedad..

Eloy Gutiérrez Menoyo, ordenó a Julito López que escogiera unos voluntarios para que fuera a recoger al guerrillero herido, se ofrecieron **Irán Rojas**- de Mapo- y uno de apellido **Bencomo** -de Ciego de Ávila y **Miguel García** de Camajuaní-. Como a las 7 de la noche partimos rumbo a la casa de **Cheo Reyes** a rescatar y curar al herido. **Julito López**, iba al frente, lo seguíamos Irán Rojas, Miguel García y Bencomo.

Como el río Guanayara estaba muy crecido, Julito sacó una linterna y empezó a buscar un lugar por donde pasar hasta que llegamos a la orilla donde nosotros nos dirigimos con unos tubos muy grandes como para construir un puente. Cruzamos el río con el agua hasta la cintura, pero cuando llegamos a la orilla donde estaban los tubos, sonaron una ráfagas de ametralladoras. Julito López cayó muerto al instante, Irán Rojas cayó sobre mí haciéndome caer. Irán gritó que estaba herido, los soldados siguieron disparando y yo desde el suelo grité: ¡al río! Me fui arrastrando y me dejé llevar por la corriente. A unos cien metros salí del agua y me arrastré hasta una lomita que ladeaba el río, desde allí divisé la luz de un bohío y me acerqué. Había mucha gente, logré escuchar la voz del americano que chasmusqueaba el español como de costumbre.

Me acordé de la contraseña, que era chinga -, el otro tenía que decir veinte-, pero ese mismo día Eloy producto del combate en casa de Cheo Reyes, había cambiado la contraseña por **rana** y el otro te tenía que decir **toro**. Como estaba seguro de que el americano no lo sabía, me levanté y dije **chinga veinte, rana toro** y el americano dijo: no tiren. Entonces le conté lo sucedido y él me dijo que ellos traían al herido, que por supuesto no creímos que pudiera salvarse. Pero gracias a la gran dedicación del **Dr. Armando Fleites, Edmundo Amado** se salvó y actualmente se encuentra en la República Dominicana vivito y coleando… ¡después de haber recibido una ráfaga de una ametralladora calibre 45!

La emboscada de Manantiales.

Eloy estaba muy encabronado con la muerte de Julito, y decía: "estos soldados se creen que pueden caminar como quiera por el Escambray, tenemos que terminar con ésto." Él sabía que desde el Hanabanilla había salido una caravana de soldados para hacer el recorrido de siempre.

Ese día Eloy dijo: "ésto se va terminar hoy". Nos reunió y nos explicó que tenía en mente poner una triple emboscada en Manantiales. En la tercera, él sería el que abriría el fuego después los del centro y por último los que estarían en la retaguardia enemiga. En esos días estaba lloviendo mucho y los soldados venían en fila india bordeando el río Guanayara. Sabíamos desde que partieron del Hanabanilla por dónde venían, habían pasado por un cuartel que tenían en Río Negro y la Mata de Café, se dirigían para pasar por Manantiales, Guanayara y Charco Azul, así subirían a Topes de Collantes donde tenían un gran Cuartel General. Al frente venía el jefe de los soldados montado a caballo. Unos días después nos enteramos de que el que dirigía esa columna de soldados era el teniente Antonio Regueira y que había sido herido gravemente. Fue lo último que hizo en el Escambray, aquello fue de película, pues los soldados se tiraban al río que estaba crecido, mientras nosotros nos retirábamos hacia la Casa de Ventura. Como en aquellos meses el ejército no dejaba traer comida a los residentes del Escambray, los guerrilleros nada más que comíamos malangas con cebolla , sin sal.

El penúltimo enclave militar del Escambray.

En la zona que unía el camino del Nicho a La Mata de Café y donde confluía el Río Negro, los soldados tenían instalado un cuartel desde donde nos impedían aniquilarlos, ya que no podíamos operar. Después de triunfar en las distintas emboscadas que le pusimos a los guardias y la victoria de Manantiales, nos retiramos hacia la casa de Ventura Hernández. Allí Eloy nos dijo que íbamos a descansar unos días y después iríamos por ellos.

Al llegar la tropa de **Jesús Carrera** fue muy grande mi alegría al ver por primera vez a **Ramiro Lorenzo Vega** y a mi gran amigo **Eliope Paz Alonso**.

A Eliope lo había dejado en La Habana después de comunicarle el contacto que yo tenía con los alzados del Escambray. También se lo había informado a **Carlos Gómez** en una entrevista que tuvimos en Santa Clara junto a **Manolito Solana**- de Sancti Spiritus-. Este último murió en Trinidad el 27 de diciembre de 1958.

Cuando vi a Eliope sin zapatos y en un estado físico deplorable, pensé que él no estaba físicamente preparado para aquella dura experiencia, pero me equivoque por completo. Eliope fue uno de los guerrilleros más completo y aguerrido del Escambray y así lo demostró hasta su muerte en la Conspiración Batista-Trujillista. A los pocos días Eloy Gutiérrez Menoyo nos reunió para decirnos que íbamos a expulsar a los guardias de aquella zona. Partimos por el camino conocido por La Mata de Café hacia la casa del Congo Pacheco, allí comimos y al anochecer nos dirigimos hacia el cuartel de río Negro para atacarlo, pero antes de llegar Eloy ordenó que había que dejar las mochilas allí. Se dirigió a mí y me dijo:

-Tú te quedas cuidando las mochilas.

-¿Por qué?- le respondí

- Porque tú sólo tienes un revólver.

-Pero Eliope también tiene sólo un revólver y va con ustedes- repliqué.

-Eliope se queda contigo- ordenó. Eliope formó tremenda bronca porque él quería ir y Eloy le repitió:

- Tú te quedas con Miguel Camajuaní.

Se fueron y atacaron el cuartel. Eliope muy molesto conmigo me dijo que por culpa mía él no había participado en el combate. Estuvo unos días distanciado de mí, pero todo pasó. A partir de aquel momento **Eliope Paz, Beraldo Salas Valdés y yo**, fuimos un trío de amigos que nos apartamos sólo en el mes de Febrero de 1959, cuando nos licenciamos en la ciudad de Cienfuegos y nos fuimos para nuestros hogares respectivos. **Continuará.**

¿Quien fue Jesús Carrera Zayas?

Nosotros los que componemos La revista Camajuaní en el destierro, nos hemos trazado una línea de conducta, se trata de publicar el papel que han interpretado nuestros hermanos que han brillado en el acontecer nacional de nuestra Patria. En este número nos referiremos a uno muy poco conocido por nuestros coterráneos, el comandante Jesús Carrera Zayas. Nació en Trinidad, pero sus padres se mudaron para Camajuaní y allí vivieron, Algunos de sus familires tuvieron que exiliarse a principios de los años sesenta.

A continuación un poco de historia a propósito del odio del Ché contra Carrera.

Jesús Carreras Zayas y el Ché Guevara.

"En la vida hay que saber esperar. Les muestro aquí la prueba escrita por Fidel Castro el 28 de Diciembre de 1958. Se trata de la carta que él le escribió al Ché. Esta carta fue publicada en el libro **«La contraofensiva Estratégica»** en el año 2010. Es una prueba de los errores que el Sr. Guevara cometió y de sus desmanes, que algunos historiadores del régimen han tratado de ocultar. El Ché odiaba al comandante **Jesús Carrera** porque éste lo supo poner en su lugar. Debido a su egocentrismo, el Ché nunca perdonó a Jesús Carrera a tal punto que lo incluyó entre los acusados en el juicio contra William Morgan en 1960. El Ché sabía que Jesús Carrera era inocente.

A continuación la carta de Fidel Castro:

Copia del tomo 2 La Contraofensiva Estratégica, escrita por Fidel Castro, Página 341.

Palma Soriano, 12/26/58 / 8:00 p.m.

Ché:

No tengo en este momento tiempo de hacerte una larga carta ni tengo facilidades para hacerlo, por no contar con otra luz que la de una linterna.

Considero que estás cometiendo un grave error político al compartir tu autoridad, tu prestigio y tu fuerza con el Directorio Revolucionario. La guerra está ganada, el enemigo se desploma estrepitosamente, en Oriente tenemos encerrados diez mil soldados. Los de Camagüey no tienen escapatoria. Todo eso es consecuencia de una sola cosa: nuestro esfuerzo. No tiene sentido aupar a un grupito cuyas intenciones y cuyas ambiciones conocemos sobradamente, y que en el futuro serán fuente de problemas y dificultades. Tan soberbios y presumidos son, que ni siquiera han acatado tu jefatura, ni la mía, pretenden erigir una fuerza militar autónoma y particular que no podremos tolerar de ninguna forma. Quieren en cambio compartir los frutos de nuestras victorias para robustecer su minúsculo aparato revolucionario y presentarse el día de mañana con toda clase de pretensiones. Es necesario que consideres este aspecto político de la lucha en Las Villas como cuestión fundamental.

Por lo pronto, es de suma importancia que el avance hacia Matanzas y La Habana sea efectuado exclusivamente por fuerzas del Movimiento 26 de julio. La Columna de Camilo debe constituir la vanguardia y apoderarse de La Habana, cuando la Dictadura caiga si no queremos que las armas de Columbia se las repartan entre todos los grupos y tengamos en el futuro un problema muy grave.

En este momento la situación de Las Villas constituye mi principal preocupación. No comprendo por qué vamos a caer en el mal que motivó precisamente el envío tuyo y de Camilo a esa Provincia.

Ahora resulta que cuando podíamos haberlo superado definitivamente, lo agravamos.

Fidel Castro R.

A continuación la carta que le envió Jesús Carrera Zayas al Ché Guevara.

Comandante Ernesto Guevara. Prov. Camagüey

Estimado compañero:

Reciba antes que nada mi fraternal saludo y el mi sincero deseo de éxito y bienestar para Ud. y sus hombres. He recibido por medio de las personas que le harán llegar ésta, informes de la situación que confrontan Ud. y sus tropas actualmente en la provincia de Camagüey, así como un amplio informe de la situación en que se encuentran las tropas del ejército de la dictadura.

Considerando, según los informes recibidos, que es nuestro deber como revolucionarios, el aliviar en lo posible la situación que atraviesan sus tropas, me doy inmediatamente a la tarea

de realizar todas las acciones necesarias que conlleven una movilización del ejército, obligándolo a distraer parte de las tropas que operan sobre las suyas y que permitan su avance o retirada.

Teniendo noticias -que no son oficiales-: de que Ud. y su tropa se dirigen a esta Sierra, aprovecho esta oportunidad para aclararle ciertos puntos que quizás le interesen o tengan que ver con la misión que Ud. trae.

Hace unos días, el compañero Comandante Bordón Machado fue enviado a la Sierra Maestra con una misión del Estado Mayor de este frente. A su regreso el **Comandante Bordón** rehuyó su presentación al Estado Mayor y sostuvo varias entrevistas secretas con los hombres a su mando. En vista del proceder del Comandante Bordón y la importancia que debía tener la contestación que traía de su misión, el Estado Mayor procedió a su detención y la de todos los capitanes a su mando, comprobándose así la existencia de una conspiración entre ellos, encaminada a sectorizar el Segundo Frente, que es una organización estrictamente militar, donde tienen cabida todos los cubanos, en beneficio de la organización a la que él pertenece.

El **Comandante Bordón** fue expulsado del Segundo Frente junto con sus capitanes, y sus tropas fueron trasladadas a distintas zonas donde actualmente operan al mando del Estado Mayor del Segundo Frente.

Teniendo noticias de que Ud. se dirige a esta zona, sin que se nos haya informado oficialmente por su organización su entrada en la zona, quiero advertirle lo siguiente: como cubano, como amante de la Libertad, y como compañero de todo el que lucha contra la tiranía, he de dar la vida. por Uds. Ahora bien, deben tener presente, que el Segundo Frente ha, sido y será siempre una organización en la que han tenido cabida todos los cubanos dispuestos a luchar en contra de la tiranía, no nos ha importado su militancia revolucionaria, sólo hemos tenido en cuenta su actuación dentro de nuestras filas, hemos soportado sin embargo los deseos ambiciosos de las organizaciones revolucionarías como el Directorio Revolucionario - que ha tratado-como el Comandante Bordón de sectorizar este frente militar en benefició de dichas organizaciones. Hasta ahora hemos vencido todos los obstáculos. Por lo tanto, informo a Ud. que este frente cuenta con un Estado Mayor que rige esta organización desde hace diez meses, que sin la cooperación de ninguna organización ni revolucionaria ni política ha levantado la provincia en armas y que no permite la sectorización en beneficio de ninguna organización revolucionaria, aunque no desconocemos a ninguna de ellas de esta organización militar, ya que sólo vamos a luchar por la libertad, sin que nos interese quien sea, el que rija los destinos de la República, siempre que lo haga con decoro y legalidad.

Teniendo en cuenta que viene Ud. del mismo lugar que vino el comandante Bordón días antes de descubrirse en ésta su falta de lealtad y sabiendo el alto concepto de la libertad y patriotismo del Dr. Castro y de Ud. Mismo, lo conminamos a que antes de entrar en esta zona aclare sinceramente sus intenciones.

Debe estar atento a las noticias de las acciones que pronto se harán y que obligarán al ejército a aliviar la atención que tienen sobre sus tropas. Si así lo desea y si queda tiempo yo le informaría el día exacto de las mismas. En sus manos queda la cooperación que podamos dar a Ud. los hombres del Segundo Frente.

Deseándole mucho éxito en su lucha —que es la de todos— queda de Ud. afectuosamente,

Comandante **Jesús Carrera**. Jefe de la Zona Norte.

Pocas semanas después del triunfo en enero de 1959, los hombres de Carrera fueron a visitar al Ché en la Cabaña, con la idea de hablar sobre sus posiciones dentro del nuevo gobierno, ya que sobre ellos estaba todo congelado. Cuando entraron a la oficina del Ché, éste empezó a hablar mal de Jesús Carrera, pero en ese momento éste último llegó y el Ché se puso pálido. Carreras le fue para arriba y el Ché retrocedió, en medio de la discusión. Carrera lo retó a duelo y le dijo que saliera al patio de la Cabaña. El Ché, tratando de sobreponerse a aquel primer impacto le sonrió y le dijo: ¨Como es posible que dos revolucionarios, dos compañeros, lleguen tan lejos por un simple mal entendido¨.

Declaraciones del Ché Guevara el 5 de febrero de 1959:

“Las ejecuciones por los pelotones de fusilamiento son no sólo una necesidad del pueblo de Cuba sino también una imposición del pueblo”.
Carta a Luis Paredes López de Buenos Aires.

Jesús Carreras-Zayas, nació en Trinidad, pero sus padres se mudaron para Camajuaní y allí vivieron hasta el fin de sus días. Otros de sus familiares tuvieron que exiliarse a principios de los años sesenta. Jesús había sido Comandante del Segundo Frente del Escambray del Ejército Revolucionario, fue fusilado el 11 de marzo del 1961, después de ser condenado a la pena capital por supuestas actividades contrarrevolucionarias. Él estaba en abierto desacuerdo con el curso que había tomado la Revolución y tuvo fuertes desavenencias con el Ché Guevara, el cual presenció su fusilamiento”.

Ibiza su historia y el legado de los PUGETS

Por la Dra. Rosy Puget García, en compañía de su nieto, Owen Margeson Kavanagh Puget

Las Islas baleares es un archipiélago, situado en el Mediterráneo, entre la península Ibérica y el norte de África, las componen las Islas Mallorca, Menorca, *Ibiza* y *Formentera* (estas, ultimas antiguamente llamadas las dos *Pitiuzas) Conejera, Cabrera* los islotes *Togomago Vedra y Vedranell.*

Los cartagineses fundaron la ciudad de *Ibiza* por los años 654 A.C., aunque los restos arqueológicos fenicios de la Sacaleta indican, la existencia, de que la isla estuvo poblada mucho antes de la llegada de estos. Posteriormente *Ibiza* fue parte de el inmenso Imperio Romano, con alguna influencia griega, los bárbaros bizantinos conquistaron Las Pitiuzas y luego los árabes se establecieron en ellas, alrededor de los años 711,

El histórico Obelisco situado frente al puerto, es en honor a los Corsarios, quienes defendieron bravamente a *Ibiza* de los ataques de los piratas turcos y moriscos, en el siglo XIII; luego Montgrí y por mandato de la Corona de Aragón en 1,235 las conquistó y desde entonces las convirtió al cristianismo.

En la parte baja de la ciudad, nos encontramos con un importante y bien conocido monumento, Vara de Rey se construyó en el 1,898 en honor a este ilustre ibicenco; Vara, heroicamente participó en la defensa de El Caney, provincia de Oriente en Cuba.

Ahora nos dirigimos a la calle Antoni Palau, allí nos encontramos con la antigua y primera **Farmacia Puget**, fundada por el **Dr José Puget Carrons**, oriundo de Cantabria en el año 1892, hoy día es una perfumería de lujo. En el pueblo de San Antonio de Portmany, es donde se encuentra, la actual y muy moderna **Farmacia Puget**, regenteada por un farmacéutico de la familia.

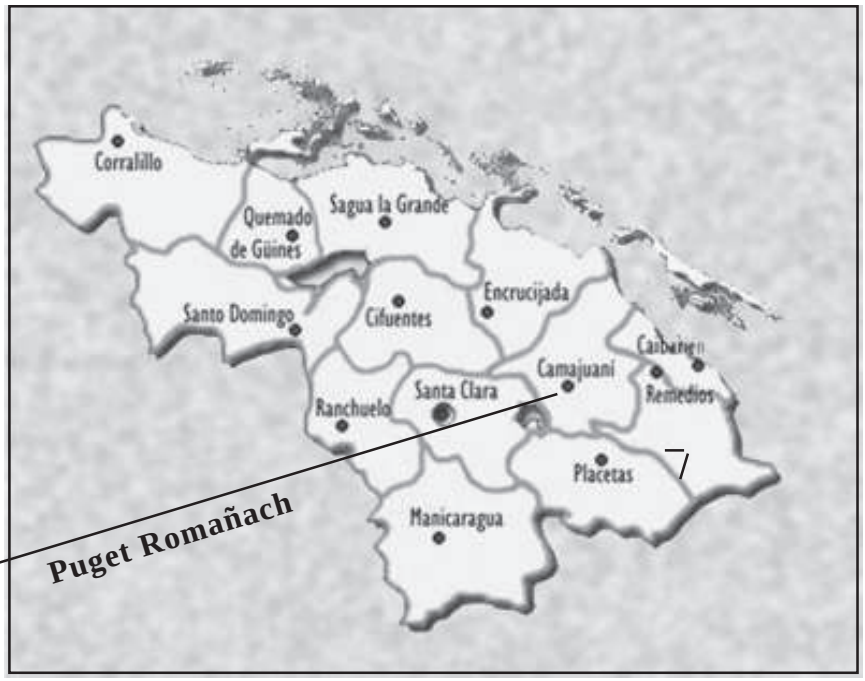
En la calle Del Mar y calle Verder está la Iglesia de Sant Elm, las dos enormes conchas naturales conteniendo agua bendita, fueron traídas de Cuba y donadas por **Doña Antonia Maria Puget y Casuso** cariñosamente «la abuelita», quien al regresar a *Ibiza* contrajo matrimonio con **Enrique Fajarnes Cardona**, proveniente de una antigua y muy bien

Las Islas Baleares (en catalán y oficialmente, Illes Balears) son una comunidad autónoma y provincia española compuesta por las islas del archipiélago balear, situado en el mar Mediterráneo, junto a la costa oriental de la Península Ibérica. Su capital es Palma.
El archipiélago está formado por dos grupos de islas y numerosos islotes: las Gimnesias: Menorca, Mallorca y Cabrera y algunos islotes cercanos (como Dragonera, Conejera o la Isla del Aire); las Pitiusas: Ibiza (Eivissa en catalán) y Formentera y los distintos islotes que las rodean.

* * *

conocida familia ibicenca, de esta unión nació **Enrique Fajarnes Puget**, padre de el primo **Enrique Fajarnes Ribas** y de la prima **Amparo**, Enrique recientemente fue alcalde de *Ibiza* por varios años, ahora es Diputado y *Congresista por las Baleares* y por el partido Popular, su excelente reputación como político es tal, que su partido lo desea llevar como candidato para ser Presidente de *Ibiza*; Enrique jugo un papel muy importante en el Parlamento Español, para lograr la liberación de los presos políticos cubanos, también el ha luchado silenciosamente, por la libertad de nuestro **Librado Linares García** de Camajuaní.

Ahora nos dirigimos al impresionante recinto amurallado, *Dalt Vila*, del siglo XVI, cuya subida y acceso principal, es por el Portal de las Tablas. *Dalt Vila* fue declarada en unión de los restos Fenicios de Sa Caleta y la Necrópolis fenicios-punica *de*



Mapa de Villa-Clara, Cuba

Puig des Molins, «Patrimonio de la Humanidad» por la UNESCO en 1,999, debido a su valor histórico, cultural y arquitectónico y siendo la *Dalt Vila*, la fortaleza costera mejor conservada de el Mediterráneo.

Ya dentro de las murallas, pasamos al Patio de Armas y *Placa de Vila*, caminando hacía arriba, está la calle de Sa Carroza, con la estatua de Isidoro *Macabich*, sacerdote e historiador ibicenco; por la rampa, se llega al Baluarte de *Santa Lucía* del 1,575, con su espectacular vista panorámica el Puerto y la Marina, este Baluarte esta construido de piedra y tiene una arquitectura semejante a la quilla o proa de un barco, lo cuál inspiró a los señores Antonio Colinas y Toni Pomar a llamar a «*Ibiza* la nave de Piedra», en el texto de el mismo nombre, publicado con la cooperación de mi primo Enrique, durante sus años de alcaldía .

Por la calle Balanzat encontramos la Iglesia de Santo Domingo de estilo barroco, aquí bautizaron en el 1,914 al tío **Dr. Ernesto Puget y Romañach**, nacido en Cuba, en esta iglesia también contrajo matrimonio el primo Enrique, con su esposa María cerca, está el antiguo Convento donde en el presente se alberga el Ayuntamiento de Ibiza.

En el punto más alto y estratégico del recinto amurallado, y donde al parecer estuvo la acrópolis púnica, se construyó la sobria y a la vez sencilla Catedral de el siglo XIV de estilo gótico, fue reformada en el siglo XVIII adoptando entonces, el estilo barroco con sus robustos contrafuertes; allí fue bautizado mi padre el **Dr. José Puget y Romañach**, frente al retablo de Santa María de las Nieves, patrona de Ibiza.

En la calle Mayor está ubicado el *Museo Puget* (inaugurado en el 2007) en la casa noble ya reformada Can Camasena, de el siglo XV, se trata de dos altamente reconocidos artistas pintores, el padre **Narciso Puget Viñas** y el hijo **Narciso Puget Riquer**, es una colección que consiste en más de 230 obras de arte, la mayoría son oleos, hay algunas acuarelas y el resto sketckes.

Puget-Viñas tenía su estudio en el *Paseo Vara de Rey*, donde uno de sus alumnos, fue su propio hijo **Puget-Riquer** ambos descendientes, de **José Puget Navarro**, natural de Barcelona y el primero, de esta familia que se estableció en *Ibiza* en 1,797. En el pueblo de *Santa Eulalia del Río* y cerca de el mar, los famosos pintores, tenían una propiedad, donde hoy día, reside allí **Guillermina Puget-Acebo** cuyos antepasados fueron **Puget-Viñas y Puget-Riquer**.

Por la calle Joan Roman, su antiguo nombre fue calle de las Monjas, encontramos a la bien conocida y antigua «**Casa Puget»** de el siglo IXX, allí nació mi padre el **Dr. José Puget y Romañach (Pepin)**, es una casa de dos pisos y se entra por un amplio zaguán, a la izquierda esta la escalera, en el centro hay un pozo y detrás de una portezuela y a la derecha se guardaba leña y carbón para calentar la casa.

Con mis primos Enrique y Amparo.

Por esta misma calle y subiendo la cuesta, vive la prima **Dolores Fornes Puget** y su esposo Pepe, siguiendo por Joan Roman, nos encontramos con un antiguo portón con una hermosa enredadera, detrás esta el enorme patio sembrado de flores, un árbol de eucalipto y la palma que la abuelita trajo de Cuba, aquí vive Enrique y familia, esta casa está exquisitamente restaurada y vivieron en ella la «abuelita» y algunos de los antepasados ibicencos, en el tercer piso hay una enorme terraza, que mira las históricas murallas y desde aquí, y detrás de la piscina, se divisa el núcleo urbano de la ciudad baja y una preciosa vista del Puerto

y la *Marina Botafoc* , mi primo Enrique y su esposa María tienen tres hijos Mari la mayor, se gradúa de abogada, el próximo mayo le sigue Mar ella estudia bachillerato y el mas pequeño es Quique, el es tremendo futbolista en la categoría juvenil y con un record de más de 45 goles, promete ser un gran jugador y atleta.

La autora de este reportaje, al fondo Dalt Vila y la torre de la Catedral .

Doblando a la izquierda y bajando las escaleras de la calle Conquista, vive la madre de Enrique con su hija Almudena, esta es también una bonita, pero mas pequeña casa y con un largo jardín y una terraza con hermosa vista al Puerto y la Marina. La calle Conquista fue por donde desembocaron, desde un cercano túnel, las tropas de el *rey Jaume I de Aragón* y liberaron *a Ibiza* de los ataques y correrías de los piratas turcos y moriscos.

Bajando de el recinto amurallado y dejando detrás el dédalo de callejuelas, el barrio de la *Peña y la Bomba*, etc, atravesamos por el paseo Marítimo al otro lado de la bahía, nos dijimos a las altura de *Roselló*, allí vive la prima Amparo, hermana de Enrique (ambos nietos de la «abuelita) ella esta casada con el Dr. **Eladio Merino**, el es oriundo de Córdova y aunque médico, una muy importante profesión , es aficionado a la cocina «gourmet» y hace unas típicas paellas de conejo y pollo, la mixta la de vegetales etc. y con la ayuda de Amparo, la cual se especializa en hacer postres típicos caseros. Sus hijos son: Elena y Miriam las dos de profesión maestras y el joven Eladio Jr. quién estudio Ciencias Ambientales , ellos viven en una moderna casa muy bonita y desde la gran terraza que mira a la piscina, se divisa el Puerto y a lo lejos la impresionante torre de la Catedral.

Sobre la gastronomía de la Isla merece mencionar, los fabulosos almuerzos, preparados por Marial la esposa de Enrique, ella es profesora de Ingles y es seguidora de la dieta Mediterránea, basada en mariscos y pescados frescos, verduras, ensaladas, frutas, nos dio a probar las sobreasados típicos de las Baleares, de postre el flao y los orejetes, cabello de ángel etc. Enrique se ocupaba de servirnos champán francés, vino La Cava y siempre al final «el carajillo» El joven **Owen Margeson Kavanagh Puget** de 22 años y biznieto de mi padre, le fascinaba tantos manjares

.Durante los desayunos y las comidas, las tertulias eran de Cuba, la familia y siempre se hablaba de *Camajuaní*, pues ellos estuvieron allí, dos veces. Enrique se siente muy cubano y camajuanense, el ondea nuestra bandera Cubana y la de España en uno de sus balcones, y guarda la esperanza de que Cuba sea libre y soberana tal y como éramos antes.

En los meses de verano la vida de *Ibiza* es dinámica, animada y alegre, los jóvenes europeos, ricos y famosos los de la farándula y hasta algunos de la nobleza española, invaden los hoteles, restaurantes, boutiques bares, y comercios. La vida moderna de los jóvenes turistas prolongan la noche sin descanso hasta el amanecer (sobre todo en las discotecas) de el otro día y de vez en cuando se asoma la

Foto de mi papá José (Pepin) Puget, en su juventud en Ibiza.

hermosa Catedral, y las enorme piedras de las históricas murallas, como un mudo testimonio de un glorioso y pasado histórico de la ciudad.

El clima es calido y seco durante el verano y siempre con una brisa que viene de el mar, el invierno es algo frio y todo vuelve a la normalidad. Si nos adentramos en la zona rural, existen algunos pueblos como *Santa Eulalia, San José, San Miguel, Antonio de Portmany, Sant Llorenc*, y otros muchos más. Las blancas iglesias y casas «Payesas»embellecen el paisaje con su cautivante personalidad y contrastan con las adelfas rojas, los verdes pinos, bouganbilias, flores silvestres y los molinos de viento rodeados por los almendros higueras y sabinas, mostrando un paisaje precioso y singular.

La Isla también ofrece playas y calas con sus altos acantilados y enormes piedras que miran al cielo y al cristalino turquesa y verde mar. Un paisaje indescriptible es *Cala Bassa* de arena fina aguas limpias desde donde se divisa la isla de Conejera. La playa Las salinas, al sur de el aeropuerto, ocupa unas 400 hectáreas, cerca esta el fondeadero de *Sa Canal*, su sal de excelente calidad y altamente cotizada en las industrias de Europa.

Respecto al idioma es notorio que en esta pequeña Isla, existan tres lenguas, predomina el catalán luego el Ibicenco y por ultimo el Español.

Quienes visitan a la Isla de *Ibiza* son sorprendidos por un fuerte deslumbramiento la naturaleza dotó la campiña con un pintoresco colorido y con un mar esmeralda-turquesa. El ensamblaje cosmopolita y autóctono de los dos fascinantes núcleos urbanos: (A) La marina Botafoc, El Puerto y la ciudad baja (B)la inolvidable *Dalt Vila*, hacen que la nostalgia embargue, antes de la partida.

El ibicenco es cordial afectuoso y humano, lo cual se funde con el «embrujo blanco» de la isla. Aunque un adiós es algo difícil, este se transforma en una feliz despedida, al recordar quienes aportaron, una agradable estancia que nunca se olvidará. Esta historia esta inspirada, en mis viajes a la llamada Isla blanca de *Ibiza* y esta vez en compañía de mi nieto **Owen Margeson Puget**; esta historia fue escrita, con el propósito de honrar la Memoria de mi padre el **Dr. José Puget y Romañach** y como tributo a la Isla de **Ibiza,** lugar de su nacimiento y a la que El tanto amó.

En la foto superior con mi nieto, Owen Margeson Kavanagh Puget en el Museo de la familia Puget en Ibiza.

En La foto de la izquierda mi papá José Puget Romañach (Pepin) como lo llamaban sus amigos en su idolatrado camajuaní en la farmacia que el tenia en nuestro pueblo, situada en José María Espinosa y Cassola

Obituario

Recopilación y texto:
Dr. Isaac Rotella González (MV)

Sr. Pedro Ramón Allende Rodríguez

Por este medio comunicamos el fallecimiento del **Sr. Pedro Ramón Allende Rodríguez**, hecho ocurrido el pasado 8 de Enero del 2011, había nacido en Camajuaní un 6 de julio de 1928, por lo que contaba al morir con 82 años de edad; él había llegado al exilio en el Exodo del Mariel en 1980.

Su profesión de mecánica la desempeñó como jefe de mecánica en el central Fé allá en Cuba.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida y respetada familia camajuanense. **Nuestras Más Sentidas y Sinceras Condolencias** por su deceso en especial a su esposa la **Sra. Dora Nelia Reyes Siverio de Allende** a sus hijos **Doris Allende Reyes de Fernández** y **Pedro Román Allende Reyes**, a su nieto **Eduard Peter Chicota Allende**, a su cuñada **Sra. Juana Reyes Siverio**, a su hijo político **José Manuel Fernández Miranda**, a sus hermanos **Luisa, María Dolores (Lola), Jesús (Chucho), Ofelia (Fello)**, **Elsa y Irene Allende Rodríguez**, sobrinos y demás familiares en Estados Unidos y Cuba. **GLORIA Y PAZ ETERNA..**

Sr. Ricardo Martínez Vázquez (Ricardito)

Por este medio queremos comunicar del sensible fallecimiento del **Sr. Ricardo Martínez Vázquez (Ricardito)** ocurrido en la ciudad de La Habana el pasado 20 de diciembre del 2010; Ricardito había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 14 de Diciembre de 1946, por lo que contaba al morir con 64 años de edad. Trabajó siempre en la especialidad de Fresador.

La revista Camajuaní y su director el que siempre a estado unido esta prestigiosa familia Vázquez, desea hacer llegar su **Más Sentidas y Sinceras Condolencia** por su muerte en especial a su mamá **Mirta Vázquez López**, a sus hijos **Ileana** y **Aymee Martínez Vara, Daniel Martínez Avila**, a su hermana **Mirtica Martínez Vázquez,** así como a su tío **Dr. Francisco Vázquez López**, que reside en Costa Rica y en Miami, a **Víctor Vázquez López, (Vitea), Hilda, Gladys, Georgina (Gero) Vázquez López** y familia, y otros familiares en Estados Unidos y Cuba.

Gloria Eterna .

Sra. Milagros Ferrer Valdés

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de la **Sra. Milagros Ferrer Valdés** ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 27 de Diciembre del 2010, había nacido en Camajuaní el 27 de mayo de 1926 por lo que contaba al morir con 87 años de edad. Había llegado al exilio en 1988.Su esposo Inocente Peña había fallecido en 1988 aquí en Miami.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta querida familia **Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias**, en especial a sus hijos **Deysi, Luis, Maritza, Sonia, Juan Carlos** y **Olga Lidia Peña Ferrer**. A sus nietos y bisnietos, hermanos, hijos políticos y a su sobrino nuestro amigo y coterráneo **Gerardo Ferrer** y flia. y demás familiares en Estados Unidos y Cuba. **GLORIA Y PAZ ETERNA..**

Sr. José Albernas Valdés

Con sincero pesar y dolor consignamos el fallecimiento del **Sr. José Albernas Valdés** hecho ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 15 de febrero del presente año 2011; había nacido Albernas un 3 de mayo de 1933 en el siempre querido y recordado pueblo de Vueltas Las Villas, Cuba: fue hijo José Albernas del siempre querido y recordado matrimonio formado por **Amado Albernas** ilustre y querido profesor de la siempre recordada escuela Primaria Superior de Camajuaní y magnifico orador y su esposa **Pura Valdés**

La Revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia a través de mi pluma, nuestra **Más Sentida Condolencias** por su deceso en especial a sus hijos en los Estados Unidos, así como a sus hermanos en Cuba **Amado Albernas, Caridad Albernas** y **Pura Albernas** y otros familiares en Estados Unidos.

GLORIA Y PAZ ETERNA.

Basilia Dora Moreno Lorenzo

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de **Basilia Dora Moreno** Lorenzo había nacido un 14 de junio de 1912 en Cinfuentes, las Villas, Cuba. Su deceso ocurrió en Miami el pasado 10 de Septiembre del 2010 por lo que contaba al morir con 98 años de edad. En la década de los años 20 llego a Camajuaní y residió siempre con la familia Castellón Morales de la cual era familia. Trabajó por muchos años con la siempre recordada *Tres Marías* de Camajuaní partió con la familia hacia el exilio en Venezuela donde vivió por mas de 30 años; vivió los últimos años de su vida en esta ciudad de Miami.

La Revista Camajuaní desea hacer llegar a todas la familia **Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias** por su muerte en especial la **Sra**. **Maria Isabel Castellón** así como a todos los descendientes de la siempre recordada familia **Castellón Morales** radicados en esta ciudad de Miami y los Estados Unidos.

GLORIA Y PAZ ETERNA

Sr. Pedro Justo Rojas Lorenzo (Justino)

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento del **Sr. Pedro Justo Rojas Lorenzo (Justino)** ocurrido en la ciudad de la Habana el pasado 18 de Febrero del 2011;habia nacido en Camajuaní un 25 de abril de 1938.La Revista Camajuaní quiere hacer llegar a esta querida familia Camajuanense. Nuestras Mas Sinceras Condolencias por su muerte en especial a su esposa la **Sra. Nancy López** a sus hijos **Alex** y **Adriana Rojas Sánchez** y **Pedro Rojas López (Pedrin)** a sus primos de Miami y Venezuela **Gladis Rojas** y **Rodolfito Rojas** así como el resto de familiares en Cuba y los Estados Unidos de América.

GLORIA Y PAZ ETERNA

Sr. José Ramón Rueda Donís

José Ramón Rueda Donís (Foto de su niñez

Por este medio informamos el fallecimiento del **Sr. José Ramón Rueda Donís** había nacido en Camajuaní el 22 de marzo de 1937; fueron sus padres **Mateo Ruedas** y **Laura Donís** ambos fallecidos, su deceso se produjo el pasado mes de diciembre del 2010, en esta ciudad de Miami contaba al morir con 73 años de edad. Hacemos llegar a todos sus familiares en especial a sus hijos **Laura Rueda, Mariela Rueda** y **Sergio Rueda**, así como a sus hermanos, primos y demás familiares en Cuba y los Estados **Unidos Nuestra Más Sinceras Condolencias**.

GLORIA Y PAZ ETERNA.

Sra. Adelina Carbonell,

El pasado 8 de Diciembre del año 2010 falleció en esta ciudad de Miami, Florida la **Sra. AdelinaCarbonell**, Adelina contaba al morir con 86 años de edad.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Yoly Martínez Vázquez** y familia	20.00
Gitel y Max Lew	50.00	**María** y **Oscar Abreu**	25.00
Vladimir Valdés	20.00	**Belén López Monterrey**	20.00
Oilda y **Luis Martínez**	20.00	**Daisy Domíngez**, viuda de Abreu	10.00
Luisa Carneiro	5.00	**José M. Heredia**	20.00
Orgidia y **Rolando Velazquez Cepero**	150.00	**Eva Madina**	10.00
Raúl Mier (Rulo) y familia	200.00	**José A. Rodríguez**	20.00
Lourdes y Gerardito Vega	100.00	**Rita Pedrozo**	10.00
Nereida Mora viuda de Chicota	10.00	**Elvira Albarez de Fores**	10.00
Rosa Cruz y **Felix José Hernández**	25.00	**Deleta** y **José María Cabezas**	100.00
Silvia y **Manuel Díaz**	20.00	La tierrita de: **Dulce** y el **Niño Alfonso**	40.00
Nery Martínez viuda de Cossío (La China)	20.00	**Bertha Albarez** viuda de Machado	10.00
Raquel y **Isaac Franco**	10.00	**Eusebia** y **Jorge Miranda**	20.00
Mary Peña de Rego	20.00	**Edilia** y **Orestes Pérez**	50.00
Celsa y **Pancho Albelo**	25.00	**Emilia** y **Justo F. Torres**	10.00
Segunda y **Pedro Jiménez**	20.00	**Blanca, Luisa** y **Luisito Pérez**	10.00
Rosy Puget de Kavanagh y familia	100.00	**Irma** y **Mario García**	40.00
Blanca Nodal	10.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $480 (cada una total $9,60), Francia (2) $4,80 (cada una total $9,60), Venezuela (1) $480, Panamá (1) $4.80 **.** Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista e invitaciones devueltas por el correo. Luisa Carneiro (Miami), Moises y Xiomara Gómez (Miami) y Sonia Cortiña.

¿Piensa viajar a Cuba?

V&L ENVIOS

Cambiamos nuestro nombre: **Pero somos los mismos y ahora con más servicio y garantía y la seriedad de siempre.**

Vendemos pasaje para toda Cuba y con los precios económicos de siempre.

Ketty Bello Fariñas y su esposo **Rogelio Orozco Pérez** lo atenderán personalmente, es por eso que nuestros precios son los mejores del mercado y los invitamos a comprobarlo visítenos en nuestro local y lo comprobará.

4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126 Llámanos al: **305-461-4995. (305) 461-4996 o (786)-357-5324**

*Servicio de Inmigración *Pasaporte Cubano. * Pasajes a Toda Cuba

*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos $5.00.

Última hora especiales para Las Villas. A *$4.00 la libra Medicinas y Alimentos*. * Ropa: $9.00, la libra. A partir de las 3 libras en adelantes.

Las parrandas de Camajuaní en estos tiempos

Por: Alejandro Batista López

A los parciales de los barrios chivos y sapos de mi pueblo, y a todos aquellos que están en la diáspora.

Las primeras carrozas exhibidas en Camajuaní fueron el 6 de enero de 1894. Con esta primera presentación comenzaba entonces una fiesta tradicional que se haría centenaria en nuestra historia.

A medida que fueron transcurriendo los años, a estas celebraciones se le agregarían nuevos elementos con el propósito de su enriquecimiento festivo cultural. Del mero cohete se pasó a los voladores de luces y explosivos, al palenque, al mortero. Los toques de changüíes fueron conformándose hasta adoptar una rica variedad instrumental; en el alumbrado, de las luces de bengala se pasó al bombillo, al tubo de lux fría, al spotligh, alimentados con acumuladores, plantas eléctricas y por ultimo un cable de alta tensión. Se introdujo la farolería, el cabezón como figura bailable y las cabalgatas. De las carrozas pequeñas se pasó a la carroza monumental, y se abandonaron las salidas tradicionales; al souvenir impreso se le agregó el souvenir grabado, y la pintura en las carrozas fue abandonada en parte por el sikscream, hoy ha ganado espacio la poliespuma como un material simplificador, y las luces intermitentes, flasheo, es un recurso estético que se repite hasta el cansancio. Entrar a analizar estos elementos integradores de las parrandas, los que debemos desechar y rescatar o darle permanencia, es una necesidad que tarde o temprano se impone.

A más de un siglo de parrandas muchas cosas que nos identificaban se han ido perdiendo en el transcurso de los años, debido a las diferentes formas de pensar de quienes han tomado la nueva parranda de estos tiempos por las riendas.

En medio de todo este escenario fatídico nos acercándonos lentamente al próximo 19 de marzo del 2011. ¿Cómo se encuentra la parranda en estos tiempos? ¿Qué perspectivas hay para que no desaparezca de nuestra historia cultural? Estas y muchas otras preguntas nos hacemos a diario los que trabajamos en ella, los que la sentimos y la vivimos.

Otra vez chivos y Sapos intentando comenzar a realizar su parranda, pero esta vez sin ningún tipo de perspectivas. Las carrozas que últimamente se están ofertando, son buenos proyectos, pero generalmente están quedando en el intento. El orgullo y la dignidad parrandera sufren demasiado deterioro, bajo las nuevas concepciones del decepción, el desinterés de unos pocos, el desorden y la voluntad de algunos otros de destruir lo poco que queda de los barrios en Camajuaní.

Haciendo un pequeño análisis del nuevo barrio San José, Sapos, el cual está haciendo gala de ser el protagonista principal de este gran parte de este caos, intenta romper cada año con los esquemas tradicionales que en camajuaní existen por más de cien años. Ahora se empeñan en hacer carrozas de más de 30 pies de altura, con grandes e impresentables piezas gigantescas que obstruyen el paseo triunfal por la avenida parrandera. Es la época de importar cánones de otros territorios, de despreciar el talento del barrio por otros talentos de corte mediocre que imponen un modelo de carroza – trabajo de plaza.

En otra época aquel que no paseaba su carroza por toda la calle desde su salida hasta su lugar de llegada, perdía la parranda. Paradójicamente los Sapos dicen que ganan todos los años con sus monumentales carrozas, pero solamente llegan hasta la mitad de paseo, el resto del personal que se encuentra en el parque se queda esperando el espectáculo. ¿Que hubiese sido de Cacería Imperial? (carroza cumbre de ese barrio, aunque muy poco convincente) si solamente hubiese llegado hasta la glorieta del parque Leoncio Vidal.

Ahora allí reina la desproporción, la falta de decoración, la elegancia de los trabajos, la memoria histórica. Los nuevos diseñadores de todo el trabajo no son lo suficientemente cultos para ser rigurosos en los temas. Solamente vemos cada año los mismos círculos, cuadrados, rombos, en fin: siluetas imperfectas que no tienen lugar en tema ni época tratados.

Camajuaní siempre fue un pueblo que exportaba su parranda, su arte, asimismo es que cada parranda visitada no es más que una fotografía bien diseñada de la nuestra. Eso se lo debemos a ese gran maestro que fue sin dudas nuestro Roberto Prieto. Ahora los trabajadores que militan el barrio de los Sapos de Camajuaní la gran mayoría de ellos pertenecen a Zuluetas, Remedios y otras zonas aledañas las que no aportan nada a las parrandas del terruño, sino elementos inservibles para que el municipio caiga en el vacío cultural al que se está enfrentando.

A Sapos y Chivos los une un cordón umbilical, uno no puede existir sin el otro. Ellos volverán a medirse un día en iguales condiciones y serán dignos rivales uno de otro; para entonces se habrá logrado un equilibrio en la correlación de fuerzas, el que se ha perdido por estas causas que aquí apunto. Y ese día nos sentiremos satisfechos porque será el comienzo de una nueva etapa de consolidación de una de las manifestaciones culturales más importantes de este pueblo y que tanto nos ha prestigiado dentro y fuera del país. Para ello también las autoridades municipales deben poner más interés por lograr una de las mejores parrandas, más organización en las mismas y ser más celosos con lo tradicional de su propio poblado y poner freno a las ideas descabelladas de protagonistas ignorantes que en vez de salvar lo nuestro, están destruyendo lo poco que nos queda del legado tradicional.

From:
Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT No 4560 Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Logia: «Unión y Trabajo» de Camajuaní.

Por: Juan Manuel Gómez Guerra

(foto año 2010

La masonería cubana, institución que proclama ser la que más ha aportado a la independencia, la libertad, la cultura y el progreso de la nación, fundó en Camajuaní la respetable logia «Unión y Trabajo» en 1914 y 10 años más tarde erigió este edificio que rememora un antiguo templo por sus líneas neoclásicas, sus frontones triangulares en la entrada principal y como guardapolvos sobre los vanos así como la columnata que soporta el portal a todo su alrededor. Techado enteramente con el sistema de viga y losas casetonadas, se conserva sin modificaciones en un aceptable estado constructivo, separado de la calle por una verja y franja de jardín inusuales en esta parte de la ciudad.