Camajuaní

Año. XX. Miami, Florida. (2010) No. 64

Para que las futuras generaciones de Camajuanenses recuerden nuestro escudo Municipal

La guerra debe ser sinceramente generosa, libre de todo acto de violencia innecesaria contra personas y propiedades.
José Martí

Noviembre 21, Picnic en el Tropical Park, caseta No. 9.

EL CAMAJUANENSE

http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. *Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2010.

No. **64.**

e-mail clubcamajuani@aol.com
e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: **Miguel García Delgado**

Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz,
Gladys Pérez Suárez .

Colaboradores:
En Camajuaní. Cuba.

Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)

Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Jesús Linares

New Jersey - New York

Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Una vez más Villa Clara gana Juegos Escolares de ajedrez

Elegido Jesús Angel Bueno atleta más destacado

Aunque se sabía desde una ronda antes, la provincia Villa Clara ganó los Juegos Escolares de ajedrez, que concluyeron este viernes en la Academia «José Raúl Capablanca» de Camagüey, al totalizar 21,5 puntos de 27 posibles, y aventajar en el podio a Ciudad Habana y Matanzas como se vaticinaba. Los naranjitas dejaron muy poco para los demás, pues el oro en 2 de los 3 tableros y en el otro obtuvieron la plata. **El camajuanense Jesús Angel Bueno Pérez**, con su soberbia actuación como 1er tablero, fue seleccionado el atleta más destacado de los Juegos.

Desde Camajuaní:

ESTE CORREO FUE ENVIADO ESTA MAÑANA, YA TENGO SOLAMENTE UN MES PARA QUE ME QUITEN EL CORREO, LA HISTORIA, EL TRABAJO, MÁS LA OBRA DE RENÉ BATISTA MORENO ACABA DE MORIR PARA SIEMPRE NUNCA MÁS SE SABRÁ MÁS NADA DE ÉL, AL FIN QUEDARÁ EN SILENCIO, LO SIENTO AMIGOS PERO NO PUEDO SEGUIR CONTINUANDO SU OBRA. AHORA NECESITO TIEMPO, TODO LO TRATARÉ DE GUARDAR PARA SIEMPRE Y TAL VEZ EN UN FUTURO YA EL TIEMPO DESBARATE SUS DOCUMENTOS, Y ME DESHAGA DE ELLOS TOTALMENTE BAJO UN FUEGO ETERNO. ABRAZOS

ALEJANDRO BATISTA LÓPEZ

Desde Miami

Esta son las cosas que cuando veo: cómo fuera de nuestro país cualquiera lo tiene gratis, en nuestra Cuba no la pueden tener y no es que el Imperialismo te las dificulte, es que el sistema que impera en nuestra Patria no quiere que tu te socialices con el exterior, sobre eso nadie te puede ayudar y lo sentimos mucho, pero no importa, nosotros seguiremos la ruta de René y algo más en difundir su obra literaria desde estas páginas de su revista Camajuaní que él ayudo a editar.

Sin más por el momento. **Miguel García Delgado.**

Colaboradores In Memoriam
Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999)
Emeterio González Jiménez (1915-2001)
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006)
Bernardo Viera Trejo (1931-2008)
René Batista Moreno (1941- 2010)

¿Sabía Ud. La historia de nuestro Pueblo?

EL FERROCARRIL DE REMEDIOS SU HISTORIA y la de Camajuaní.

Cuba fué uno de los primeros países que tuvo ferrocarriles. La famosa Junta de Fomento, presidida por el ilustre hacendista cubano don Claudio Martínez de Pinillos, conde de Villanueva, con fondos levantados en Inglaterra, con la garantía personal de sus componentes, inició en 1835 los trabajos para la construcción del ferrocarril de la Habana a Güines, el primero que existió en España y sus colonias. En 1836 se inauguró el camino de hierro. Llegó el 19 de Noviembre a Bejucal, y el mismo día y mes del año siguiente, 1837, a Güines. Luego se hicieron ramales a San Antonio de los Baños, Batabanó y Unión de Reyes.

El Ferrocarril de Cárdenas llevó sus líneas desde esa ciudad a Jovellanos en 1840 y hasta Navajas en 1841. El de Júcaro llegó desde ese lugar a Recreo en 1842, a Pijuán en 1843 y a Sabanilla del Encomendador en 1844. y en 1841 había inaugurado el ramal de Pijuán a Banagüises. El de Matanzas inauguró su primer tramo a Guanábana en 1843, con la locomotora «La Junta», que se conserva, como recuerdo, en la Estación Terminal de la Habana, montada sobre sus primitivos carriles y polines, y el se-gundo a Unión de Reyes, en 1848, no llegando a Colón hasta 1872, El de Cienfuegos a Villa Clara llegó a Palmira en 1851 (21 de Noviembre), a Cruces en 1853 y a Santa Clara en 1860. El de Puerto Príncipe a Nuevitas se inauguró el 5 de Abril de 1846. Las construcciones se generalizaron, surgieron las fusiones de em-presas y la consiguiente creación de poderosas compañías ferroviarias, decaídas económicamente más tarde, al multiplicarse las ca-rreteras, por la competencia ruinosa de los vehículos de motor, utilizados como instrumentos de transporte terrestre.

La fiebre ferrocarrilera arribó pronto a Remedios. Desde 1840 se agitaba la idea de construir una línea férrea que uniera a Remedios y Caibarién, sin perjuicio de llevarla paulatinamente, más adelante, hacia **Taguayabón y Camajuaní**. La idea fué acogida con el mayor entusiasmo por algunos elementos de la población, pero encontró la mayor resistencia por parte de otros, que la estimaban sumamente perjudicial para los intereses locales. Se alegaba, como fundamento incontrovertible, ¡que arruinaría a los carreteros y arrieros, que monopolizaban los transportes! Siempre intereses mezquinos obstaculizan las más loables iniciativas. El propósito fué, sin embargo, abriéndose paso, y, al fin, se acometió la parte principal y más difícil de la empresa: la de reunir, por medio de acciones, el dinero necesario para el comienzo y prosecución de las obras.. Se formó una compañía anónima que comenzó a funcionar el 19 de Abril de 1848. de la que se nombró Presidente al Coronel don Manuel José de Rojas y Rodríguez, que, aunque, a la sazón, enfermo y fatigado, era el mayor prestigio de la villa, cuyo nombre al frente de la institución significaba un augurio de éxito. Se nombró Secretario a otro hombre de valer, al Ldo. Salvador de Rueda, Asesor de la Tenencia de Gobierno. El Vicepresidente lo fué otro prestigio: don Estratón Bausa.

Alentó el proyecto con palabras y con hechos la Junta de Fomento de la Habana, siempre dispuesta a dar su apoyo a toda obra de utilidad pública. Se suscribió, como accionista, con veinte mil pesos. Más tarde, construido ya el ferrocarril, vendió la Junta sus acciones a la par. Facilitó también el otorgamiento de la concesión, que se obtuvo en 18 de Octubre de 1847, y se confirmó por Real Orden de 20 de Octubre de 1850; así como la declaración de utilidad pública, que hizo el Capitán General don Leopoldo O 'Donnell, el 26 de Junio de dicho año 1847. El Cabildo remediano. el 19 de Julio siguiente, aprobó el informe del Síndico, en que exteriorizaba su creencia de que los dueños de terre-nos donarían las tierras necesarias para el paso de las líneas, sin dar lugar a su expropiación- Ya en Septiembre de 1845 el ingeniero americano Sright había hecho el plano correspondiente. Las obras de construcción comenzaron en Abril de 1848.

En Abril de 1845 estuvo en Remedios el gran *«Lugareño»*, el sabio economista y escritor camagüeyano Gaspar Betancourt y Cisneros, acompañado de su amigo don Anastasio de Orozco y Arango, Asesor de la Intendencia de Hacienda de Puerto Príncipe. Este último era hermano del Teniente Gobernador don Juan de Orozco y Arango. El objeto aparente de la visita del «Lugareño» era activar el comienzo de las obras. Se me hace muy difícil creer que un hombre tan ocupado y tan preocupado en asuntos importantes políticos *y* económicos en Cuba y en los Estados Unidos tuviese un interés tan grande en la rápida construcción del modesto ferrocarril remediano, no estando el suyo propio, de Puerto Príncipe a Nuevitas, aún terminado. Dadas sus

convicciones anexionistas y su hostilidad conocida al régimen imperante, me inclino a suponer que su viaje estaba relacionado con la conspiración, fraguada en *Trinidad*, con repercusiones en Puerto Príncipe, por esa fecha, en la que estuvo mezclado, siendo designado en la correspondencia de los revolucionarios con el seudónimo *«El Padre Guardián»*. La presencia a su lado de un hermano del Teniente Gobernador le proporcionaba una relativa inmunidad. Si así fué, no debió haber salido satisfecho. Aunque ya no faltaban en «Remedios simpatizadores platónicos del ideal de la independencia y la confianza en la metrópoli se iba debilitando, eran pocos todavía los partidarios decididos de la acción inmediata.

Terminadas las obras, que costaron 132,392 pesos, se procedió a la inauguración del ferrocarril, la que tuvo efecto el día 14 de Abril de 1851, en el que, saliendo el tren de la estación de Remedios, situada en las calles de Amargura (hoy **Alejandro del Río**) y Mercaderes (hoy José A. Peña), recorrió los nueve kilómetros, que la separan de Caibarién. El primer administrador de la empresa lo fué don Carlos Rusca.

La primera parte estaba ya terminada. Faltaba continuar los trabajos para que la línea siguiera a **Taguayabón, a Camajuaní** y a San Andrés, para continuarla a Sancti Spíritus, como ya se pensaba. Lo importante, lo trascendental, para Remedios, estaba en que la compañía era remediana, presidida por el remediano **don Fernando de Rojas y de la Torre**, hijo del difunto coronel, en que el capital era remediano. y que la administración radicaba en Remedios. Las casas de la calle de Máximo Gómez y las oficinas y departamentos anexos a la misma. Una lluvia de oro caía periódicamente en Remedios en forma de sueldos de empleados y dividendos de accionistas.

No tardaron en venir los errores, que se pagaron muy caros. Los accionistas comenzaron a vender sus acciones, que salieron de Remedios. Cuando el respetable médico don Miguel Brú y Gras, que era un fuerte accionista, retornó a España en 1852, redujo a dinero sus acciones. Cuando tres años más tarde, la nostalgia de Cuba le hizo regresar, volvió... sin las acciones. El resultado fué que, años después, el capital, y por tanto, el ferrocarril, dejaron de ser remedíanos, yéndosenos de las manos su control.

Como los nuevos accionistas no estaban obligados a guardar consideraciones a la localidad, no tardaron en sufrirse las consecuencias. La Directiva de la compañía dejó de ser remediana. La mayoría de los dueños de acciones residían en La Habana, y como tal mayoría, acordaron trasladar el domicilio social a la Habana. Las casas de la calle de Máximo Gómez comenzaron a ser desalojadas de las oficinas. La administración continuó, por el momento, en Remedios, pero más tarde se la trasladó a Caibarién. Los magníficos talleres de la empresa, que eran el orgullo de Remedios, fuente de cuantiosos ingresos, que inundaron a la provincia de Santa Clara de excelentes mecánicos, fueron lleva-dos, primero a Caibarién, y luego a Sagua la Grande. Se modificaron los itinerarios de favor, en beneficio de Remedios, para que en él comieran, durmieran y vivieran los empleados de los trenes. Se establecieron tarifas, en daño de Remedios, que arruinaron su comercio. Vinieron luego las fusiones de empresas, y Remedios, la ciudad iniciadora y creadora del ferrocarril, vino a quedar reducida a una simple estación de tránsito. Ese es, indudablemente, uno de los factores determinantes de la decadencia remediana.

En los talleres remedíanos se construyó la famosa locomotora *«San Juan»*, llamada así en honor de la villa. Las pruebas se hicieron, con gran solemnidad, el 16 de Abril de 1853. Resultaron excelentes. Asistieron a las mismas el Presidente de la compañía **don Fernando de Rojas**, el administrador **don Carlos Rusca** y las autoridades locales. Recorrió los nueve kilómetros que separan Caibarién de Remedios en trece minutos.

El entusiasmo por los ferrocarriles seguía en Remedios. En 1856 laboraban sus vecinos en llevar sus líneas a Sancti Spíritus, formando una compañía con ese objeto, con el propósito de que el nuevo ferrocarril se fusionara con el de Caibarién, ya en plena explotación. Tan adelante fueron las gestiones que en Octubre de dicho año se convinieron las bases de la proyectada empresa, y en Diciembre fué a Remedios el ingeniero **Alejo H. Lanie**r para hacer, sobre el terreno, los estudios necesarios. Precisamente la prolongación a San Andrés del Ferrocarril de Caibarién se acordó en 1857, para que entroncara con el de Sancti Spíritus, *que se intentaba*. Se fusionaron en 1860, bajo la denominación de "Ferrocarril de Caibarién a Sancti Spíritus», que nunca llegó a ser una realidad.

La inauguración de los trabajos para el tramo de Remedios a Taguayabón se efectuó el 19 de Noviembre de 1860, la fiesta onomástica de la Reina Isabel II. Asistió una gran concurrencia al acto de la bendición. Concurrió el Ayuntamiento en pleno. Presidió el acto el Teniente Gobernador **don Juan Huerta.** Hizo uso de la palabra el alcalde **don Valentín Prendes**. La opulenta señora **doña María de la Luz Balmaseda de Rojas**, dueña del ingenio *«Nazareno»*, solemnizó la inauguración, en la noche de ese día, con un suntuoso baile, que dio en su morada. El 22 de Noviembre de 1863 comenzó a funcionar el ferrocarril en dicho tramo.

Informó el Ayuntamiento remediano, el 19 de Septiembre de 1857, que beneficiaría extraordinariamente a la jurisdicción el llevar la línea a *San Andrés*, y que le satisfacería su aprobación. La autorización se concedió por Real Decreto de 9 de Marzo de 1858.Los dueños de los terrenos por donde había de atravesar el ferrocarril recibieron la correspondiente indemnización, convenida a ese efecto. La prolongación fué autorizada por el Ayuntamiento el 5 de Octubre del propio año.

El primer tren a Camajuaní llegó el 11 de Abril de 1866, aunque aún no estaba inaugurada la línea. El tramo a *San Andrés* estaba terminado en 1871, pues en «Noviembre de dicho año se fijaron los horarios de los trenes de pasajeros y de carga que circulaban entre Caibarién y San Andrés. Causas imprevistas obligaron a la empresa a desistir por el momento de su propósito de llevar las paralelas a Sancti Spíritus, y, variando de rumbo, a conducirlas a la nueva población de *Placetas*. El rico hacendado e influyente político **don Julián de Zulueta** estaba levantando en 1872, cerca de Placetas, el gran ingenio *«Zaza»* y gestionaba con empeño la prolongación del Ferrocarril a dicha población, ofreciendo contribuir a las obras con una fuerte cantidad de dinero. Visitó a Remedios el 30 de Agosto de dicho año, en donde se le hicieron grandes agasajos. Se le pusieron dificultades para la realización de las obras al señor Zulueta, y molesto éste por las intemperancias y exigencias del administrador del Ferrocarril **don Antonio Landa**, rompió las negociaciones, anunciando su propósito de acometer en seguida las obras para la construcción de un ferrocarril de vía estrecha que, uniendo a Caibarién y Placetas. Transportara los productos de su ingenio. En Junio de 1876 hizo rápidamente los estudios del ingeniero camagüeyano d**on Pompeyo Sariol**, y en seguida comenzaron los trabajos de ejecución.

Asombra la celeridad con que en plena guerra y en terrenos accidentados se construyó esa vía férrea. La concesión se otorgó el primero de Septiembre de 1877. Con carácter provisional se concedió autorización para la explotación del ferrocarril en 21 de Diciembre de 1882. La definitiva lleva fecha 17 de Marzo de 1890.

Lo que apena es que por culpa de remedianos de indiscutible valer, el ferrocarril no tocara en Remedios, como deseaba su iniciador. Zulueta, que siempre fué amigo de Remedios, quiso que por él atravesaran las líneas, y hasta señaló como lugar para la estación, el terreno que se halla al final de la calle de *Nazareno*, hoy *Antonio Maceo*, frente al costado sur de antiguo Hospital Civil, pero hubo que desistir de esa idea, porque los grandes terratenientes del antiguo Cayo se obstinaron en no dar el paso necesario por sus terrenos, y no fué posible convencerles. Como resultado de ese error, Remedios perdió el control mercantil en importantes barrios del actual Término, que se surtían en sus establecimientos. El camino de *Bartolomé* dejó de ser una caravana permanente de carretas abarrotadas de mercancías. Para repararlo en parte, se proyectó construir un ramal de esta ciudad a Rojas, que entroncara con el citado ferrocarril, y hasta se reunió el dinero indispensable para ello, pero esa aspiración salvadora fracasó porque **don Manuel José de Rojas y de la Torre**, en 1882, se negó a permitir el paso por sus tierras. Otro factor importante de la decadencia de Remedios.

Al construirse la vía estrecha, se vio forzado el Ferrocarril *de* Caibarién a llevar también sus líneas a Placetas, con sus propios elementos, sin contar con el auxilio monetario que había prometido aportar el señor Zulueta. En 1880 ya estaba terminada la prolongación *y* circulaban por ella los trenes, habiéndose señalado los horarios de éstos para la salida de sus respectivas estaciones.

En 1890 se fusionaron las dos compañías de vía ancha y vía estrecha, bajo la denominación de *«Ferrocarriles Unidos de Caibarién»*. Poco después el Ferrocarril de Sagua llevó sus paralelas a Camajuaní, lográndose la hasta entonces soñada comunicación diaria con la Habana. No tardaron en fusionarse las empresas de Sagua, Cienfuegos y Caibarién, y éstas con las de La Habana.

Bienvenida a Miami Ramonita Barber

En este año del 2010 nos visitó procedente de nuestra querida patria Ramona Barber y por tal motivo sus amigas de tantos años le dieron un almuerzo de bienvenida en casa de la familia Alfaras-Rojas y de tal motivito tomaron esta foto para que todas sus amigas de aquellos años juveniles la disfruten. De izquierda a derecha: Gladys Rojas de Alfaras, Petrica Trujillo, la festejada Ramonita Barber y Carmen Garay viuda de González.

La presencia Yoruba en Camajuaní

Por Alejandro Batista López

El 8 de septiembre es un día de fiesta para nuestro pueblo.

«La gitana»

La tradición de celebrar, tanto en las casas como en los templos católicos, el día de la virgen de La Caridad del Cobre en calidad de patrona de Cuba está muy arraigada en la cultura cubana. A esta fiesta se une sin lugar a dudas todo aquel conjunto complejo del proceso de transculturación de la religión yoruba con el panteón cristiano. Muchos creyentes de estas deidades también ponen de manifiesto toda su maestría, música, color y ritmo en pos de de la divina diosa Oshún, que a través del sincretismo se iguala a la virgen cubana. Tal es el caso del creador camajuanense José David Garrido, *Pepe*, que ha dedicado parte de su vida a desarrollar el arte y la cultura a través de la religión.

Desde el año 1969, inició sus primeros trabajos en el barrio Santa Teresa, *Chivos*, a su labor como artista plástico. Su maestría parrandera le abrió paso al interés de realizar obras dedicadas a diferentes temas, especialmente partiendo de un camino religioso y desprendiendo imágenes vivas de los dioses de la legendaria tierra africana. También se siente heredero del folclor de los blancos y es por eso que su devoción por esa espiritualidad hace que comience a dibujar *«La gitana»*, óleo tela que caracterizaba la figura de una cartomántica con la mirada estática sobre sus cartas. Fue una época donde se reflejó mucho el rostro de gitanas y de ahí surge su inspiración para hacer diferentes fisonomías femeninas que tuvieran que ver con lo popular. Años más tarde, retomando la idea anterior, comienza a crear estas obras y sale a luz *«Ochún* con pavoreales» (óleo tela), dedicada a su divinidad protectora. Allí describe con sus trazos una imagen perfecta, con un perfil provocativo, zalamero, rodeada de pavos reales, su animal representativo. Esta pintura, fruto de su fervor, es una muestra perfecta de su dedicación al arte y a la práctica de su religión.

Como ya es costumbre, el día señalado se hace la celebración y las exposiciones artísticas toman su lugar; se igualan las divinidades, la casa se adorna con girasoles, se siente el olor a perfume, se hacen oraciones y el brindis. En fin, se ofrece a todos los devotos de la diosa, desde su altar, una velada por este día, para ir allí a rendirle un culto místico mediante rituales, cantos alegóricos y bailes tradicionales, con las disímiles escenas de la presencia yoruba en nuestro terruño. Como diría nuestro Fernando Ortiz: «*Una vez más aquí se expresan los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas transmutaciones de cultura que aquí se verifican, sin conocer las cuales, es imposible entender la evolución del pueblo cubano.»*

A la derecha José David Garrido, *Pepe y un amigo*

EL OTRO CAMAJUANI

CRONICA DE UN FELIZ REENCUENTRO

Por: Pedro Consuegra Paz (Polito)

La nostalgia es un sentimiento muy humano, que generalmente nos asalta a la edad adulta, cuando empezamos a añorar las circunstancias agradables de nuestra pasada juventud. Todos hemos recordado alguna vez los momentos en que vivimos experiencias inolvidables, y al hacerlo fatalmente los relacionamos con el ambiente que nos rodeaba por entonces.

Cuando la vida nos obliga a cambiar de horizontes, a enfrentar nuevos desafíos y a rehacer la lucha cotidiana, el espectro del lugar donde nacimos surge inexorablemente con una sutil fuerza que nos incita a querer revivir lo que ya es parte del pasado y que impone su presencia en nuestra memoria.

Camajuaní, el pueblo donde nací y donde viví los primeros años de mi adolescencia, ha permanecido siempre en mi recuerdo como el símbolo immutable de mis legítimas raíces. Nunca he podido olvidar sus calles, sus edificios, ni las personas que le daban a ese decorado un carácter, una vigencia susceptible de identificarlo entre mil otros. Y el deseo de volverlo a ver fue siempre un estímulo incesante, una especie de leitmotiv que nunca me abandonó.

En esta foto: Ramona Batista viuda de López, le ofreció un ágape a Polito y a la vez compartieron anécdotas del pasado camajuanense fue una tarde esplendorosa

Hubo un período en el cual regresar a él era pràcticamente imposible. Pero en cuanto las dificultades desaparecieron y volverlo a ver se convirtió en una realidad palpable, aproveché la oportunidad para visitarlo de nuevo. *¡Pero tantas cosas habían cambiado!* Empezando por mí mismo, que ya no era el adolescente de entonces. Y continuando por el propio pueblo, que presentaba a mis ojos una visión a veces sorprendente.

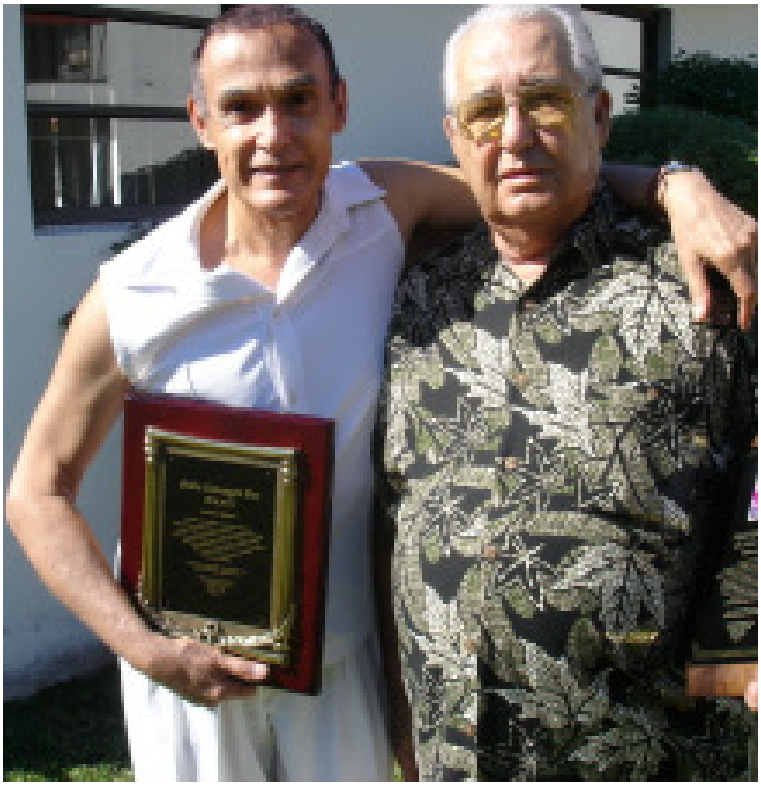
De ezquierda a derecha Mery Rodríguez de Siverio, Carmen Garay Vda. de González, Gladys Rojas de Alfaras, Polito Consuegra Paz, María Isabel Castellón y Carlos Alfaras.

Llegando de Santa Clara, la primera imagen que me asaltó fue la del cementerio, con su maciza puerta donde tantas veces leí el fatal apotegma *«Mors una vindicta est»* (La muerte es una especie de venganza). Todo eso estaba igual, pero ya la Calle Real no era la misma, el barrio de Pueblo Nuevo había cambiado, y a medida que avanzaba en mi recorrido, las sorpresas iban apareciendo una a una. Poco a poco comprendí que aquel fenómeno era lógico e ineluctable, y que era yo el que tenía que adaptarme a ese nuevo paisaje. Es verdad que el parque, con su glorieta, era el mismo, allí estaba ademàs el *Liceo*, la *Colonia*, la famosa casa de *Adela de la Torre*, pero todo me parecía màs pequeño, y en mi inquietud yo no cesaba de echar de menos el *SuperBar*, el *Gato Negro, la Marina* de entonces.. ¿Y qué decir del cascarón del *Cosmopolita*, cuyas ruinas me sacaron tristes làgrimas al contemplarlo ¿Por otra parte, ¿dónde estaban mis amigos de entonces, mi propia familia, todas aquellas personas que, entrelazando sus respectivos temperamentos, creaban el horizonte social que tanto recordaba?

No puede hablarse en este caso de decepción. No, mi pueblo estaba allí, e incluso lo que quedaba de mi familia y algunas nuevas amistades, en extremo positivas, se ingeniaron para hacer que mi breve estancia fuera lo más feliz posible. Pero siempre me quedó un sentimiento de inacabado, algo que me era necesario y que por el momento me faltaba…

Un día descubrí la revista **«Camajuaní»**. Y de inmediato todo aquello que yo buscaba, todo lo que continuaba vivo en mi mente a pesar del tiempo transcurrido, todo ello surgió ante mí con una nueva y hermosa presencia. Por eso cuando la invitación de nuestro querido e inigualable Miguel me llegó, en seguida la acepté entusiasmado, aunque con un cierto temor de encontrar algo que no estuviera a la altura de mis esperanzas.

En la residencicia de los hermanos Batista, Polito compartió esa tarde con Ramona Batista de López y Blasito Batista.



Nos conocimos por teléfono, pero pude conocerlo en toda su grandeza en esos 17 días que viví en su casa de Miami, Florida.

Todos esos temores se vinieron abajo una vez en Miami. Apenas podía creer mis ojos ni mis oídos : allí estaban mis amigos, mi ambiente, todo lo que había conservado escrupulosamente en mi memoria. Ese **«otro Camajuaní»** me sedujo de inmediato, y sin dudar un instante me sumergí en él, feliz, contento, rejuveneciendo minuto a minuto al poder

conversar como entonces, con las mismas amistades que tanto añoraba, y que curiosamente casi no habían cambiado, ni física ni espiritualmente.

¿Cómo definir la euforia que durante esos 17 días no me abandonó nunca? ¿Cómo expresar con palabras salidas de un diccionario vulgar el agradecimiento sin límites que siento desde entonces hacia nuestro único «Conejo », que me permitió esa maravillosa experiencia ? Yo, que soy bastante locuaz, me quedo mudo ante una tal tarea: hay cosas que sólo el corazón sabe interpretar, que ningún lenguaje podría definir.

Mi amigo Pancho Albelo en su casa de Miami, Florida.

Si quisiera citar cada uno de los entrañables amigos que se desvivieron por hacer mi estancia lo más agradable posible , y que jamás olvidaré, la lista sería tan larga, que se llevaría casi toda la revista. Todos y cada uno viviràn para siempre en mi recuerdo, aureolados de la màs sincera y más firme admiración. Si tuviera que sintetizar en uno solo este hermoso sentimiento que es más profundo que cualquier otro conocido, tendría que escoger al inefable **Pancho Albel**o, cuya serenidad al hablar y cuya simpatía me acompañó siempre: él simboliza a mis ojos el camajuanense eterno que, esté donde esté, no cambia nunca y que al mismo tiempo prolonga armoniosamente nuestra propia idiosincrasia. Pero todos, absolutamente todos los amigos de entonces, de ahora y de siempre, todos estarán hasta en la eternidad en mi camajuanense corazón.

Uno de mis primos Carlos Consuegra que lo visite en su casa de Miami Beach, Fl.

Gracias a todos por ese amor que me testimoniaron en cada momento, por esa placa tan hermosa que ha encontrado un lugar primordial en mi casa marsellesa, y por esa fraternal complicidad que recordaré siempre. A todos les digo por este medio que los quiero, y que mi deseo màs ferviente es el de volverlos a ver en cuanto sea posible.

POLITO

Un Guajiro Camajuanense por el mundo

Por el Profesor : Félix José Hernández Valdés
(Desde París Francia)

Las dos Velázquez.

París, 13 de julio de 2010.

Mi querida Ofelia,

El aroma inconfundible del más puro café cubano nos deleitaba en el ático de un hotel de Saint Moritz en los Alpes suizos, cuando mi hermano y yo comenzamos a recordar con nostalgia en medio de un paisaje inmaculadamente blanco, los palmares, los cañaverales y los cultivos de tabaco que todo el planeta nos envidiaba y que nos rodeaban en el lejano Camajuaní donde dimos nuestros primeros pasos. Nuestra conversación llegó hasta las personas que nos acompañan con su dulce recuerdo. Le pedí a Juan Alberto que me enviara algunas de estas reflexiones, que no pueden ni pretenderán jamás ocultar la nostalgia que las invade, salpicadas del color, la alegría y el sabor camajuanenses, común denominador de todos quienes un día dejamos atrás nuestra tierra.

Querida Ofelia, desde Italia **Juan Alberto** me ha enviado estas líneas que hoy te envío pues sé que tú también sentiste un gran cariño por estas dos amigas entrañables:

Juan Alberto Hernández Valdés

"Podría comenzar indistintamente por una o por la otra; si las pongo en una balanza podría hasta iniciar por deshojar una flor para decidir por cuál de las dos empezar mi breve relato, pues fueron las dos caras de una moneda valiosísima que llevo, y en tantos llevamos, en el corazón. Los valores que ambas dieron a su paso por **La Loma**[1] no se compran, antes bien se heredan y forjan en la cotidianeidad, como fue en las familias donde crecieron. Su condición humana y su generosidad nos impregnaron a todos los que veníamos pisando sus talones en la vida que se abría paso ante nosotros.

A pesar de tantos años y los miles de kilómetros que me separan de ambas, la vida no ha logrado arrancar de mi memoria todo lo que me dieron de sí mismas en aquellos meses de sol incansable, **Clara y Monga**, en nuestra querida colina, a la luz perdida de un poste de la luz pública o bajo los inigualables aguaceros cubanos desbordando las cunetas camajuanenses.

Ramona Velazquez Ruiz (Monga)

No sé si llamarla Clara, como siempre me dirigí a ella, o bien decir **Cutis**, como muchos la conocían, o simplemente evocarla como quien fue, *Clara María Velázquez*, aquella amiga a prueba de tantos años, quien desde *Leoncio Vidal 94* nos envolvió con su encanto en una exquisita atmósfera de espiritualidad magnética para nosotros en aquella adolescencia. En mi mente es aquella mujer siempre joven, que nunca ocultó las canas que ya se asomaban en su melena al estilo *Georgia Gálvez*, de raíces profundamente camajuanenses – de quien también se nos perdieron los pasos en el exilio – rodeada por todos nosotros, **Carli Catoira, Toni Cabrera, Yoly Martínez,** y por mí, al colmar su gran portal, como siempre lo hemos llamado en Cuba; con las piernas cruzadas, sentados sobre el cemento, con los ojos abiertos de par en par, recostados sobre el borde de aquel "salón" hacia la acera, o sobre el muro de bloques de cemento del colindante de Cuca y Piloto, sus eternos vecinos, mientras otros nos acomodábamos como podíamos, casi los unos sobre los otros, en el banquito que una vez fuera verde vivaz y que luego perdiera

Clara María Velázquez, (Cutis)

1] Barrio del pueblo de Camajuaní en la provincia de Villa Clara, Cuba.

todo su brillo como Clara misma, como su madre Amparo y el mítico periquito verde que inútilmente trataba de dar vida y color a ese banco donde siempre estaba con ellas, como celoso guardián ante la algarabía juvenil que invadía su territorio.

LAS CLAVELLINAS DE CLARA
a Clara María Velázquez
Ischia, 14 de septiembre de 2008

Ni mármoles ni calizas,
vienen de los ríos de mi tierra
y cubren aceras y cunetas en mi pueblo lejano,
donde hierbas, musgos y algas se discuten un espacio.
La lluvia de agosto cae intensa y cerrada,
el cielo se pierde detrás de las nubes
y yo miro apenas por la ventana
el llanto incesante de las tejas al viento.
Corre el agua loma abajo y salta sobre las piedras,
tan blancas como la cal, escondiéndolas por toda una hora.

Un suave olor fresco se alza al vuelo en el viento deverano
anunciando el suspiro de la tierra sedienta y agradecida.
Allá abajo,
en la línea del tren
volverán siempre a florecer
a raudales las clavellinas de Clara
mientras un coro de grillos proclama el final del atardecer.

Fue **Ángel Velázquez** el padre de Clara, fiel en sus pasos junto a Su Amparo, como su nombre lo dice. Ángel se marchó a la casa del Señor a inicios de la década del sesenta, no sin antes haber transmitido a su hija su amor por la vida, sumado a la cubanía que guiaba los pasos de su hija. El portal de aquella casa carecía de muros para contener a todos quienes nos acercábamos a nuestra amiga, violando su elemental derecho al reposo durante el bochorno del mediodía en el valle de Camajuaní, siempre que una vez que almorzaban, fuera lo que fuera lo que encontraran en sus platos, cuando Amparo se asomaba a la puerta entreabierta por el gancho que la fijaba y decía a su hija que la mesa ya estaba servida.

Aquella llamada se repetía discretamente, con un encanto muy especial, cada mediodía y cada atardecer, interrumpiendo dulcemente nuestras tertulias sin fin, improvisadas en aquel portal, donde nuestros pasos se perdían sobre el cemento, como la gran mayoría de los portales en Camajuaní, sin mayólicas sevillanas – casi exclusivas de Trinidad –, sin baldosas elaboradas, sino simplemente sobre el humilde cemento fundido sobre la tierra de la colina. Eran pisos cubanos fundidos listos a soportar huracanes, aguaceros y los baldes de la típicas limpiezas de nuestras amas de casa, o como un rompecabezas de lajas blancas, prolongando aún más las aceras de piedras del río Sagua. En una ocasión soñé que aquel torrente maravilloso que corta graciosamente la carretera que conduce a

Camajuaní, poco después de la entonces finca de los **Riestra**, en otra dimensión universal donde los ríos, bosques y mares tenían voz propia, había sido premiado por su belleza y su bondad al habernos regalado tantísimas piedras blancas para nuestras aceras.

CUNETAS VERDES
Al Mediodía de Camajuaní
Apenas dos palmas de mis manos
me separan de tu paso constante.
Ni olores, ni impurezas, ni desganos,
sino transparencias deslumbrantes
que limpian dibujando mi pueblo de cal.
Verdes las largas algas, los musgos y la vida
que danza en junto al suspiro de mis peces,
cual esperanza al final de la mañana.
Verdes y anónimas también las lomas lejanas
vibrando bajo el sol del bochorno inevitable,
como la sabia esperanza de la madre incansable
ante cazuelas de harina, boniato y sofritos improvisados.

Clara fue amor espontáneo para toda La Loma, fue la chica que conoció la poesía de *Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz*, leyó a *Miguel de Cervantes* y amó la lírica mística de *Santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz*. Fue la mujer que nos condujo de la mano hojeando incansablemente al ritmo de una voz dulce y profunda sus poemarios de *Machado, Lorca y Hernández*. ¿Quién habría podido sospechar que aquel tesoro de ideas se escondía en esa mujer discreta, sentada en su comadrita o en el eterno banco verde, envuelta en el humo de sus constantes cigarrillos Populares, en otros tiempos Regalías El Cuño, con o sin filtro, apurando una tacita de café, o de borra, lo que encontrara.

Una amiga franca y sincera, siempre dispuesta a escuchar a quien quiera se sentara en el portal de las tertulias. Un buen día descubrí que Clara, cosa que ya yo sospechaba, también incursionaba en la creación

Ramona y Milo

literaria. Humildemente, con la modestia que la caracterizaba y que en mi inmadurez adolescente nunca supe valorar en toda su dimensión, un atardecer del lejano verano de 1966 me mostró sus "papeles", como los llamaba, donde recopilaba tantos y tantos poemas apresurados, algunos a lápiz, otros en tinta – ¡Clara sabía escribir hasta con la pluma y el tintero!, escritos en las hojas que lograba llevarse de la Casa de Socorros Toribio **Castellón**, ya convertida en Policlínico, donde trabajaba frente al *Chalet de Piedra,* conocido también como el Chalet de **La Tota** – quien también un día tomó rumbo hacia la Florida.

No me atreví – y hoy me arrepiento – a pedir a Clara que me permitiera copiar sus poemas, cuando después de leérmelos me confesó que ya pronto no nos veríamos en los veranos de su portal pues estaba esperando la salida definitiva del país hacia los Estados Unidos. Un dolor muy grande sentí cuando mi prima Aurelita me confirmó que sí, que era cierto, y que se esperaba que de un momento a otro se marcharían. Todo no fue tan veloz como ella misma pensó, para alegría mía y de todos los que disfrutábamos de tan especial amistad. Los años habían volado y nos encaminábamos hacia la temprana juventud. Entre ellos mi gran amigo y hermano el **Carlos Alberto Catoira Martínez, Carli**, así como nuestra gran amiga **Mirta Yolanda Martínez Vázquez, Yoly**, y por supuesto, **Toni Cabrera**, nuestro insustituible compañero de travesuras, hoy heredero de toda la tradición que cultivó su padre, el Gran **Antonio Cabrera**, legendario e irrepetible Chivo Mayor de toda La Loma.

Si no lo hubiera vivido personalmente nunca habría podido imaginar que en nuestro pueblo natal, entre escogidas, despalillos y zapaterías, con un aire de olor a "melao" del *Central Fe* [2], salpicado del hollín que salía a borbotones por su chimenea a unos cinco escasos kilómetros de distancia detrás de *la loma de la Blanquita* rumbo a Placetas, una mujer joven y autodidacta conocía y adoraba la obra del maestro de las letras alemanas Johann Wolfgang von Goethe. Quién sabe si hasta

Panchita Cabrera, María Aurelia y Aurelita con su nieto (foto año 2009, en Camajuaní)

un cierto punto fue ella quien sembró en mí las primeras inquietudes hacia aquella cultura. Clara fue la primera persona en mi vida que me habló del Dr. Fausto y de las Cuitas del Joven Wherter. Era una experiencia maravillosa el poder escuchar una persona que por su amor a la cultura y a la vida había logrado llegar por su esfuerzo propio hasta la leyenda del Oro de los Nibelungos. En la ciudad de La Habana nunca encontré, a igualdad de condiciones y oportunidades, nadie ni remotamente semejante.

No escatimó ocasión para alegrarnos a todos con sus fantasías y un día nos prometió que esa noche celebraría en su casa, especialmente para nosotros, nada más y nada menos que un "Conjuro a Mefistófeles". Clara se disfrazó con una capa de agua de plástico color gris, se envolvió la cabeza con una toalla en combinación perfecta cual turbante apenas llegado "del más allá", y nos recibió a **Carli**, a **Yoly**, a **Toni** y a mí, en la sala de su casa. Amparo no podía disimular una carcajada contenida, precisamente porque sabía lo que estaba por suceder. Clara nos condujo solemnemente en medio de una fabulosa atmósfera mística hacia la cocina-comedor, donde en penumbras habían cubierto la mesa con un mantel hasta el piso. Sobre aquella mesa habían colocado un globo de vidrio, muy de moda en Cuba en los años cincuenta, que volteado, hacía las veces de "bola mágica". El punto culminante llegó con las notas de su cajita de música, embrujando más aún aquel ambiente ya desesperante para los que allí nos reuníamos. De pronto se encendió una luz que invadía la **"bola mágica"**, alternando aquello con bocanadas de humo. No era otra cosa que Monga, nuestra extraordinaria amiga, que se había prestado para esconderse debajo de la mesa con una linterna de baterías, y al fumar inyectaba el humo a la bola y con ella a nuestra imaginación aterrorizada. De pronto, un gato en el patio hizo un ruido detrás de la ventana y todos, empezando por Carli y terminando por mí, salimos despavoridos y

Año 1963 en La Loma – de izquierda a derecha: Juan Alberto, Ramón, Yoly y Carli.

2] Rebautizado "José María Pérez" en los años sesenta en Cuba.

Panchita Cabrera, Carmen Perez, Nery Monte de Oca, Migdalia Pérez (Yayo) detras Miguel García, Rina Pérez, Manolo Rodríguez, Juanelo Monte de Oca, Aurelita Valdés, Negro esposo de Panchita, Clara María Velazquez, Eugenio Casanova (Chichi) y su hermana María Luisa Casanova (Cuca).
Sentada: Lidia Monte de Oca, Yolanda Truit y Cristina García.

horrorizados de la casa hasta llegar al portal para morirnos de la risa cuando luego salieron las dos. Esa es una de las páginas más hermosas que guardo de **LAS DOS VELÁZQUEZ** juntas para regalar a los jóvenes de La Loma una noche de fantasía inolvidable.

Clara me escribió cartas bellísimas a mis escuelas al campo[3], que me animaban en la lejanía de la familia durante inviernos interminables. El 2 de septiembre de 1967 ya me iba de Camajuaní, siempre tristísimo, al terminar el verano para regresar a La Habana. Me abrazó fuertemente y me regaló un libro que guardo celosamente, pues es lo que de ella me queda. Se trata de un viejo ejemplar de la Historia de la Vida del Buscón llamado Don Pablos, de Don Francisco Quevedo Villegas, editado en Madrid en 1915, con una dedicatoria llena de cariño donde concluye *"Aunque algún día esté lejos no me olvides"*. Años más tarde, su espíritu y su recuerdo no dejaron de acompañarme durante mi paso por la Universidad de La Habana, y me pregunté si la visión de aquella mujer habría logrado imaginar que algún día me dedicaría a las letras, quién sabe si estimulado por lo que esa entrañable amistad había logrado sembrar en mí. Al despedirnos me negué a pensar que fuera ésta la última vez en que la vería.

En esos años, al irse de Cuba la persona que subía al avión desaparecía para siempre, definitivamente, como por arte de magia para quienes quedaban atrás en Cuba. El espectáculo desgarrador de las despedidas en los aeropuertos cubanos era comparable al de un funeral en vida. Es un dolor que arrastramos todos, de quien sobrevivió esas décadas. Sólo queda el amargo recuerdo de todo lo que se nos fue entre las manos en los más bellos años de nuestras vidas, cuando cada momento es único e irrepetible, como el ser humano mismo.

Los meses pasaron y ya de regreso en La Habana supe por mi prima Aurelita que Clara se había marchado con Amparo por el *"puente aéreo"* desde Varadero hacia

[3] Período de 4 a 6 semanas en que todos los años las escuelas cubanas cierran para trasladarse a los campos a trabajar en la agricultura.

Miami, y nunca más supimos de ella. Su recuerdo, como todo lo que desaparece sin más ni más, se convirtió en un mito irrepetible para todos y así la recuerdo, en la incertidumbre de si todavía vivía, de cómo estaría, de qué habría sido de la amiga que había entrado en nuestras vidas jóvenes para quedarse entre nosotros, de si trabajaba

La casa de Monga y Toña ella sentada

en una factoría de Hialeah, de si tenía la pensión de la seguridad social de la Florida, de si sufría la soledad, de si había encontrado otras amistades que hubieran logrado reproducir la relación que tuvo con tantos jóvenes en su portal de Camajuaní.

En vano tratamos de encontrar su rastro. Hoy vivo convencido de que desde allá donde hoy su alma descansa, sigue los pasos de todos los que tuvimos el privilegio de conocerla en este mundo. Clara terminó sus días como una infinidad de cubanos, del lado de allá del Estrecho de la Florida, en un cielo dividido por tantos, tantísimos motivos kafkianos e innombrables de intolerancia fraticida.

Si bien Clara fue pura espiritualidad galáctica, Ramona fue desde su niñez lo que hoy podríamos llamar *"un espíritu libre e indoblegable"*. Esa Fue **Ramona Velázquez**, a quien siempre llamamos Monga. La hija de **Toña** y **Ramón Velázquez**, hermana de **Daysi Velázquez**, quien desde Leoncio Vidal 90, en su humilde casita un poco más alta de la de Clara, distinguía los movimientos de toda *"La Loma"*. Un amplio escalón servía para alcanzar el portal con su banquito y la ventana protegida por una reja de maderas de poco menos de dos metros de altura. En aquel escalón, por muchos años, se sentaba el chino **Manuel**, quien apoyaba sus dos enormes cestas de yaguas entretejidas en el piso que dividía la casa de Monga de la de sus vecinos **Cuca y Piloto**, recostando cuidadosamente el palo sobre las tablas ya descoloridas por el paso de los huracanes. Manuel llevaba y vendía de todo lo habido y por haber en sus cestas. Era un espejismo asiático en medio de la

Toña y su hija Ramona.

colina cubana, la viva imagen de la libre circulación de los hombres en esta tierra compartida. Llegó a Cuba para quedarse como tantos cubanos se iban para siempre, en un torrente humano que trascendía las ideologías.

Parte inseparable del banquito en el portal era Toña, cuando no estaba sentada en la salita, siempre con su pierna cruzada, recostada a un brazo del sillón, con una sonrisa que era amor puro de absoluta Alma Mater, y un cigarrillo que sólo se apagaba cuando encendía otro. **Ramón Velázquez, Mongo**, torcía sus puros cuando no mascaba la hoja, tradición muy villareña, con tabaco de tripa que él mismo se procuraba en las escogidas de nuestro pueblo, y allí, balanceándose suavemente, con la paciencia de la sabiduría de los años vividos, fumaba uno tras otro, los puros que él mismo torcía sobre la mesa del comedor que conducía hasta la cocinita del fondo. Deysi fue desde muy joven ejemplo de laboriosidad incansable. Cierro los ojos y la veo sentada los domingos en el portal, con su mesita de manicure, rodeada de *las chicas de La Loma*: **Carmita, Yayo, Mary, Clara, Cuca, Aurelita, Panchita**, **Fefa, Milo, Hito, Pichín, Rina, Luisa**, en fin toda el alma joven que colmó de alegría La Loma, esperando su turno para embellecer sus manos. Se casó con **Rolando Vázquez, Vitea**, y de esta feliz unión nacieron **Odalys** y **Rolando**, dos primores de niños.

Ya desde que la vio nacer, mi prima **Aurelita** sintió un cariño muy especial por aquella bellísima criatura que fue **Odalys**, y así se convirtió en su madrina. Los ojos

Juan Alberto y Silvita Albarez Veláquez.

de **Rolandito** fueron a parar a los de nuestra querida **Zenaida Blanco**, que tejía incansablemente kilómetros de estambre mientras jugaba y conversaba con aquella criatura que la adoraba – no creo que haya existido jamás alguien capaz de trabajar las dos agujas a tal velocidad y con tanta maestría -. Todos sabíamos que se marchaban también del país para siempre, y nos preguntábamos qué sucedería cuando Rolandito y Zenaida se separaran para siempre. Al final de sus días, Zenaida se despidió del mundo en su *Palacio del Comején*, como ella cariñosamente llamó a su casa en la calle General Naya.

Como cada año la llegaba de septiembre y la vuelta a las aulas en La Habana me separaba una vez más de nuestro pueblo y de tanta gente sin saber si las volvería a ver ni cómo ni dónde. Una noche estábamos sentados en el portal de mi abuela **Aurelia**, en Leoncio Vidal 98, y vi bajar a **Cozón** con **Yayo**, eran casi las diez de la noche y ya el tren de Sagua había pasado hacia Caibarién. **Yayo** entró a despedirse de mi abuela Aurelia pues se iba ya para siempre. Nunca supe exactamente cuándo se fueron **Deysi, Vitea y sus niños**. Un día de junio al regresar a mi *"aldea"*, encontré la casa de Monga más vacía. Allí estaba mi amiga con Toña, balancéandose junto a su cigarrillo, contándome que los demás se habían ido. Un suspiro profundo sacudió el rostro de Toña cuajado de arrugas, se puso de pie y me trajo, como siempre, una tacita de café de bienvenida, del que le habían traído de Remedios. ¿Cómo olvidar la amabilidad de estos gestos en medio de la humildad y la decencia más profundas?

Los ojitos de Toña recuperaban su brillo de antaño al verme regresar cada mes de junio apenas cerraban las aulas en La Habana. Y entonces comenzaba Monga a interrogarme, literalmente, sobre *"qué estaba haciendo"* y *"qué estaba estudiando"*. Monga disfrutaba en carne propia todo lo que le contaba. Su interés por saberlo todo iba creciendo día a día. Recuerdo una noche a **Esther Policart**, en presencia de su madre y su hermano **Jaime**, explicando unos versículos del Apocalipsis de San Juan a mi prima Aurelita y a ella en su casa situada entre el *Cine Teatro Muñiz* y el *Super Bar* – un verdadero oasis de helados hechos con frutas frescas. ¡Qué curioso, las tres estaban vestidas de verde, sobre todo Esther, que lucía aquel color en todo su vestido, en cambio, Aurelita y Monga vestían dos faldas verdes con sus blusas blancas! No sé si fue coincidencia o la mano de Dios diciéndoles que a pesar de todo lo que sucediera, siempre había que tener esperanza! Años más tarde me llegó la noticia de que los Policart habían logrado salir de Cuba con rumbo a Panamá.

Monga adoraba el cine, prácticamente no había película, ya fuera de Hollywood o de la nueva presencia de Sovexportfilm en las pantallas cubanas que no hubiera visto en los cines *Muñiz y Rotella,* no había matinée dominical en que no estuviera. **Delia** y **Sofía**, las Parras, allá en el cine Rotella junto a la excavación, sabían perfectamente que Monga no podía vivir sin el cine, y ya Aurelita, ella y yo entrábamos **noche por noche gratis**, sentándonos en las últimas filas a la izquierda, apenas se entraba en la sala.

Fue un alma libre que no soportaba imposiciones de ningún tipo. Su entusiasmo innato y contagioso no conocía ni cuerdas, ni alambres de púas ni fronteras imaginarias por insalvables que parecieran; nació libre y luchó a capa y espada por vivir a su manera. Un día le traduje la letra de la bellísima canción My Way[4] y me dijo: ¡Esa soy yo! No había carnaval de agosto en que no bajara con nosotros disfrazada como "mascarita" desde la glorieta del parque hasta el final de la "trocha"

Zenaida Blanco

Toña y Monga en una escena típica de su vida.

4] *My Way*, una de las canciones más famosas de todos los tiempos, escrita y cantada en francés por Claude François, traducida al inglés por Paul Anka y popularizada en el mundo por Frank Sinatra.

Monguita en la parte tracesa de su casa en la loma.

llegando a la línea del tren en el barrio de San José, casi hasta Tercera del Oeste. En "algo" lográbamos llegar a *Patio Club*, o con los zapatos en la mano para salvar el fango del tramo final del camino hasta *Piscina Club*.

Con ella fuimos a las parrandas de todos los pueblos cercanos de la comarca, encontráramos lo que encontráramos para ir, pues lo importante era eso: ir, ver las fiestas de Remedios, de Vueltas y de Caibarién. Fue cómplice de nuestras aventuras, la inseparable, la incansable, la que corrió con nosotros *"pidiendo botella"* tras los camiones de *"Recursos Hidráulicos"* para lograr llegar hasta la playa de Caibarién. Fue con quien tomábamos por asalto los trenes *"lecheros"* de Sagua a Caibarién, siempre buscando el mar, los espacios libres, y si no lo lográbamos entonces nos bastaba el agua cristalina del río Camajuaní al cual bajábamos por el *"palmar de la coja"*, o en la famosa *Poza del Níspero*, más allá de la casa de Milagros. Sólo el Gran **Antonio Cabrera**, con una vida consagrada a la tradición parrandera, podía comprender su pasión por "nuestras carrozas". La casa de los trabajos de Los Chivos situada en la antigua escogida, jamás habría subsistido sin Monga y su carisma durante los durísimos años del llamado Período Especial en Tiempos de Paz de los años 90. Era ella la que no tenía hora para terminar de trabajar, de pintar, de inventar con nada de nada, de recortar y montar bambalinas.

Un día de la década del sesenta supe que la intolerancia en que vivíamos había sido implacable con ella. No había espacio para alguien que no se comportara a tono con los "cánones establecidos" y terminaron por enviarla a una granja de Corralillo para su "rehabilitación". Por suerte aquello duró poco tiempo y al regresar en el verano la volví a encontrar en su casa, impaciente porque le contara todo lo que podía sobre la vida en La Habana – que para ella era el universo imaginable - y lo que yo hacía en la escuela. Llegó hasta mí la feliz noticia de que la Gracia de Dios la había premiado con el mayor de los regalos: nuestra amiga sería madre, y así fue. Cuando llegué a Camajuaní me apresuré a ir a conocer a **Silvia**, su más preciado tesoro. Había acabado de bañarla en su habitación. Me dijo textualmente: "¡Mira Juan, mira qué linda es mi niña!". Recuerdo su ternura maternal al presentármela sobre su cama. En 1978 estuve por primera vez en Alemania y me vi en el museo Zwinger de Dresde ante la obra maestra de Rafael: la Madonna Sixtina, creada por el Maestro entre 1514 y 1515. Silvia era el tercer ángel que faltaba en aquella maravilla del arte universal.

Llegó 1980 y con él también un acontecimiento que sacudió la historia de Cuba en la segunda mitad del siglo XX: el éxodo masivo del puerto del Mariel. Miles y miles de personas salieron de Cuba hacia los Estados Unidos, y entre ellas, también se fue Silvia.

Monga y Toña se presentaron ante mí, nuevamente, sentadas en sus sillones entre un cigarrillo y otro, con una lágrima que no dejaba de cubrir sus rostros. Permanecí en silencio, sin preguntar nada. Monga me confesó que no quería para su niña "ni lo que ya había vivido, ni lo que había dejado de vivir". Sus palabras eran y son la divisa de miles de personas desaparecidas o por desaparecer en el mar por más de medio siglo en el Estrecho de la Florida en cuanta cosa pueda flotar: el deseo de descubrir lo que no hemos podido ver con nuestros ojos, pensar con nuestros cerebros, oír con nuestros oídos y tocar con nuestras manos.

Llegaron los años del tercer milenio y con ellos el pasaje de nuestra amiga hacia la Casa del Señor. Nadie merece tanto dolor y mucho menos ella. Carli Catoira logró visitarla dos días antes de que sus días terminaran en La Loma. Antes de despedirse, le susurró al oído que siempre la habíamos querido mucho. Con ella se fue un ángel de la alegría. Un sueño me sigue en Europa: volver a vivir en La Loma los tiempos que dejamos atrás, aunque sé que las segundas versiones nunca fueron buenas y que es mejor guardar el recuerdo de como fue antes que defraudar el corazón y sus esperanzas.

LO INDESCIFRABLE (Ischia, 2009)

La vida es un devenir
indescifrable, incognoscible;
el tiempo, innombrable,
se lleva en su fugacidad
el espejismo de la vida
que en vano tratamos de atrapar.
Y al final aquí estamos, eso pensamos,
como allá estuvimos creyendo ser partícipes
de la gran imagen virtual, fugaz, total y mordaz,
que arrastra, implica, envuelve y compromete,
con su fuerza de huracán insaciable.
Todo lo pide a cambio en su voracidad inusitada,
pues todo se va en el tránsito de una existencia
arrolladora."

Querida Ofelia, así termina el homenaje de Juan Alberto a dos personas inolvidables que formaron parte de nuestras vidas en el terruño camajuanense. Te ruego que lo hagas a llegar a nuestros amigos y familiares de Camajuani que las conocieron.
Un gran abrazo desde La Ciudad Luz,
Félix José Hernández.

Roberto Prieto González.

Por: Alejandro Batista López (Desde Camajuaní, Cuba)

Roberto Prieto González nació en Camajuaní el 12 de agosto de 1928. Desde pequeño tuvo inquietudes artísticas, sobre todo literarias, a pesar de que la estomatología fue su profesión, lo cual no fue un obstáculo para su inclinación a las letras, la pintura y la arquitectura.

En 1944 tenía 16 años y formó parte del equipo de decoración de trabajo en la carroza *América Inmortal* del barrio Santa Teresa, de los chivos, cuyo proyecto era de **Luís Vidal de la Torre**; en este trabajo, Roberto se destacó en el decorado del águila y el cóndor, que simbolizan la unión de las dos Américas, y a partir de ese momento comenzó una labor artística vinculada sólo al dibujo y al decorado de carrozas.

En 1952 trabajó en la carroza *El Halcón de los Mares*, también del barrio de los chivos, y desde entonces se afianzó en este barrio, convirtiéndose en un artista más adentro del clan parrandero. En dicha carroza Roberto comenzó haciendo bosquejos para futuras parrandas, y aprendió con el pintor camajuanense **Manolo Fernández** (Manolito) los rudimentos de este arte y continuó sus estudios de manera autodidacta.

Para realizar un proyecto era necesario tener en cuenta las medidas de lo que se realizaría, cierta cultura para ubicar la época y el lugar, y, por supuesto, saber dibujar, enfrentarse al trazo, las líneas y las formas, tener el conocimiento correcto acerca de los colores y el ritmo que trabajarían en función de la obra de arte.

Roberto Prieto se fue instruyendo, y en 1953 proyectó, a través de un cuadro que dibujó, su primera carroza llamada *Escuela de Sirenas*. Nuestro artista se inspiró en una película norteamericana de igual título que su carroza, y se adentró en el mundo parrandero popular, que defendió toda su vida.

Por sus estudios de estomatología en la ciudad de La Habana estuvo alejado del escenario parrandero durante algún tiempo, hasta que en 1960 colaboró de en la carroza *La Cenicienta* y en 1966, en la *Sissi Emperatriz*. La experiencia de las otras parrandas estimuló a Roberto a incursionar en la pintura de algunos de los cuadros de las carrozas mencionadas, junto con el pintor santaclareño **Angelito Valdés.**

12 de agosto de 1928
3 de abril del 2003

En 1965, un grupo de jóvenes, entre los cuales está Roberto, deciden crear en Camajuaní el barrio parrandero de los *elefantes*, y así la noche de la fiesta sería más amena, pero el problema consistía en que los chivos debían bajar la loma con pequeñas carrozas de no más de 60 pies de largo; los sapos doblaban también las esquinas del parque y llegaban más o menos a esa misma medida, mientras que las carrozas de los elefantes iban a ser gigantescas, como el animal que representaban, por lo que serían del ancho de la calle General Naya y con una altura descomunal se pasearían sin ninguna dificultad por toda la avenida parrandera, y, al llegar a un determinado punto, y sin doblar, se retirarían por la misma senda. Por diferentes razones, el proyecto del barrio de los elefantes fracasó, pero los chivos se adueñaron de la

ideas y realizaron el proyecto de la carroza, que ya estaba confeccionado, aparte de las otras que salían tradicionalmente, y es importante mencionar que esta innovación en el paseo de las carrozas rompió el esquema tradicional e impuso otro, pues ahora las carrozas no doblan las esquinas del parque, sino que pasean por la avenida y regresan desde donde salieron.

Roberto Prieto surgió como proyectista, plástico, dibujante y diseñador con su primera y monumental carroza *La Muerte de Sardanápalo*, en la que incursionó en un tema asirio babilónico, para lo cual hizo su primer cuadro, dibujó su primer proyecto a gran escala, y elaboró y modernizó la arquitectura macedonia gracias a su imaginación.

A partir de entonces, las carrozas del barrio Santa Teresa, chivos de Camajuaní, fueron monumentales, estilo que se mantiene hasta nuestros días. Además, Roberto trasladó esta técnica de carrozas a otros pueblos: *Encrucijada, El Santo, Calabazar de Sagua, Remedios…*

Este artista era muy arriesgado y logró sacar en Camajuaní la carroza más gigantesca de todos los tiempos: *Excalibur (1990)*, que sobrepasaba el límite establecido, pues medía más de 40 pies de ancho. Otra de sus grandes obras de arte fue su última carroza, *Concierto Barroco (2002)*, que alcanzó 45 pies de altura.

En la década de los ochenta se produjo en Cuba el éxodo del Mariel hacia las tierras norteamericanas y en el barrio de los Chivos existían personas muy preparados que diseñaban y elaboraban el vestuario, como la vestuarista **Elsa Vega**, pero emigraron al Norte y en aquel año 1980 Roberto Prieto se vio obligado a diseñar su propio vestuario. Sin tener noción de este trabajo, comenzó recortando figuras del cuerpo humano en diferentes posiciones, para dibujar en las mismas su vestuario.

Elaboró cientos de modelos para cada tema que trató en las carrozas, pues en aquella época ya trabajaba en diferentes pueblos parranderos de la región central, dejando en cada uno de ellos una nueva cultura, una nueva forma de vestir, decorados chinos, tailandeses, vietnamitas, hindúes, franceses, góticos, renacentistas, barrocos…, hasta lograr en seis años un excelente catálogo de la historia del vestuario.

Una muestra de vestuario fue expuesta en los museos de *Camajuaní, Remedios, Encrucijada…* Diseñó modelos para *Tropicana*; y esa imagen de cabaret la introdujo en la forma de vestir parrandera, exagerando un poco los adornos de cabeza, en una búsqueda de la esbeltez de la persona. Fue una transformación que dejó secuelas, porque de lo sencillo y bonito se pasó a lo flamante y monumental.

En cuanto a la proyección de las carrozas fue muy exacto al planificar las proporciones humanas con referencias, por ejemplo, de una columna o una pared. La estructura que lograba era muy compleja, pues no es lo mismo dibujar en un área libre que para medidas impuestas, como las de 38 pies de ancho como máximo, más de 100 de largo y sólo 31 de alto, que son las medidas de las estructuras de las carrozas de Camajuaní.

Este trabajo pretende ser un reconocimiento a ese artista popular de nuestro municipio, reconocido nacionalmente y también en otros países como Puerto Rico, Estados Unidos, México, etcétera. Dejó de existir físicamente, pero sus enseñanzas y sus cambios revolucionarios en historia de las parrandas han creado una grandiosa escuela de parranderos, al punto que podría decirse que parrandero es sinónimo de Roberto Prieto.

La tradición de este arte popular, que existe incluso después de su muerte, el gusto por las cosas bellas, el decorado, la pintura y sus sueños fantásticos dejaron sembrados en este pueblo un eterno campo de fastuosa imaginación, muy arraigada en sus coterráneos y de la cual nos hemos nutrido y tenemos la virtud de llevar a otros lugares y dejar plasmada en muchas otras personas. Con mucha humildad puedo decir que he sido también exportadores de su arte.

Nunca se podrán despreciar los valores que aportó a la cultura popular cubana. Y es en la pintura y en su dibujo en los que más se traduce su carácter personal. Roberto Prieto fue dueño de una gran voluntad puesta al servicio de una maravillosa inteligencia.

Imaginemos que el 3 de abril del 2003 emprendió un largo viaje en busca de nuevos temas y motivaciones para futuros proyectos. Pensemos así y su muerte se nos hará menos dolorosa. Escribir la historia de las parrandas o del municipio de Camajuaní sin mencionarlos es imposible. Fue un innovador del arte carrocero y marcó un importante momento de la historia local y de una época.

Gracias, Roberto, por entregar casi toda tu vida a las parrandas, por colmar nuestras cabezas de fantasías, por las lecciones de historia universal que nos dabas en cada una de tus obras. Viviendo, viviste, y después de tu muerte seguirás viviendo.

Hola Polito,

Mi padre, Dr. Alberto de Jongh, era medico y ejercio su carrera en Camajuani desde 1929, que se graduo hasta 1944 que se mudo a Santa Clara, al poco tiempo de yo nacer. Mientras que en Camajuani practicaba la medicina general, en Santa Clara su especialidad fue enfermedades y cirugia de los ojos, es decir, ophtalmologia.

La razon que mi padre (de Santiago de Cuba) se dirigió a Camajuani en el año 1929 fue porque su hermano mayor, Dr. Juan Jose de Jongh, dentista, ya residia alli y lo «embulló» a que se le uniese en aquel bello pueblo. Al principio de su carrera en Camajuani mi padre ejercio junto al **Dr. Barrientos** y luego puso su consulta en Leoncio Vidal #26, junto a los **Dr. Gerardo** y **Antonio Vega**, sus grandes amigos (y fiesteros).

Dr. Juan Jose de Jongh (el dentista) tuvo un hijo, Angel de Jongh, el cual vivió en Camajuani (luego en Jaimanitas, cerca de La Habana) y si viviese hoy tendría alrededor de 80 años. Yo tengo 66 y nunca vivi en Camajuani aunque lo frecuentaba con mis padres.

Efectivamente, **Blanca Nieves Torres Diaz** (La Ñaña) vivia en la casa (Cassola #3) de la familia **Torres Diaz** junto a su esposo, **Pedro Fariñas** y sus hijos, **Pedrito** (fallecio en 2009) y **Blanca Rosa**. Alli tambien vivia **Rosita Torres**, nuestra tia, cuya triste muerte ya Ud. ha citado.

Mi madre era **Florentina «Jovita»**, una de las hermanas **Torres Diaz**, junto a la **Ñaña, Rosita**, y Carmelina. Otra hermana, **Estela**, nació del segundo matrimonio de mi abuelo, **Raimundo Torres Perez**. Mis tios eran **Raimundo, Rigoberto, Pelayo y Antonio («Tata»)**, del primer matrimonio de mi abuelo, y **Elpidio («Pillito»), Antonio y Raimundo (Mundito «El Guajiro»)** del segundo matrimonio.

Sin duda una familia bien grande y de la cual tengo magnificos recuerdos.

Recuerdo que cerca de la casa de Cassola #3 vivian familiares de mi madre pero no recuerdo esos nombres. Su prima Nella Torres posiblemente es uno de los nombres que se mencionaba.

Como no vivia en Camajuani y sali de Cuba muy joven (16) mis memorias de aquel pueblo son pocas y borrosas. Ahora, ya mayor, me he dedicado a documentar la historia de mi familia (por ambas partes) y es por eso que luego de descubrier el *sitio-web de Camajuani Social Club* me atrevi a pedir el mapa de Camajuani para asi poder localizar los lugares que recuerdo. El **Sr. Jose Maria Cabezas** me contacto esta mañana y me envió un mapa pero lamentablemente tiene los nombres nuevos (despues de Castro) en las calles asi que tendre que conseguirme un «traductor».

Le agradezco su nota y espero no lo haya aburrido con mi historia familiar. Afectuosamente,
Alberto J. de Jongh Torres. Baton Rouge, Louisiana

Memorias de una vieja cámara:

Con motivo del onomástico de Generosa Rodríguez de las Casas viuda de Sarda, esta foto de los Rodríguez en el exilio que se reunieron en esta ciudad de Miami, para festejar el cumpleaños de su «Gene» como todo los que la queremos, Gene es muy querida en esta revista –Gene felicidades y pa´lante-.

De izquierda a derecha: Jorge Rodríguez, Raúl Rodríguez de las Casas (Tuto)**, Mery Rodríguez de las Casas de Siverio, Laura Rodríguez de las Casas, Luis Rodríguez de las Casas y Generosa Rodríguez de Las casas viuda de Sarda.**

Esta foto fue tomada por Ramón Alonso; el que tenia los almacenes de víveres Ramón Alonso y compañía situado en Sánchez del Portal y Leoncio Vidal desde un avión que manejaba el Niño Vázquez, y fue más o menos allá por el año 1945 o 1946, si se fijan bien no existía la glorieta del parque. **Foto cortesía de Félix José Hernández Fernández.**

Ramiro Porta Aponte

El pasado sábado 24 de julio del 2010, murió **Ramiro Porta Aponte**. Nacido en Camajuaní, Las Villas (actual Villa Clara), el 11 de Marzo de 1940. En su obra Cultivó la poesía, el periodismo, las investigaciones históricas y folklóricas.

Dentro de estas se encuentran:

Aquí están mis versos. Imprenta el Pueblo. Camajuaní, 1967.
Leda (poesía). Editorial Capiro. Santa Clara, 2002.
Estante para mis reyes, 2005
Leoncio Vidal a tiro de tercerolas, 2008

Y en sus Antologías:

Jóvenes poetas villareños. (Poesía) Taller Literario "José García del Barco", Camajuaní, 1970.
Poetas de Camajuaní. Taller Literario "José García del Barco". Camajuaní, 1970.
Como jamás tan vivo (poesía). Editorial Abril, Ciudad de La Habana, 1987.
Donde su corazón (poesía) Editora Política, La Habana .1989

A nuestro querido Ramiro, un eterno adiós, que su obra aún después de estar lejos de nosotros siga viva y se haga imperecedera, que pase a formar parte de la labor literaria Camajuanense.

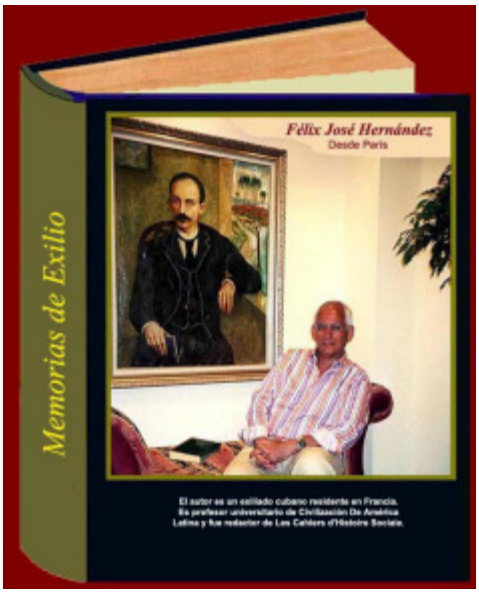
Descansa en Paz amigo.

Alejandro Batista López

Ramiro Porta Aponte. 1940-2010

«Premio de Prensa Madrid-La Habana» a Félix José Hernández

Félix José Hernández
París, 22 de mayo de 2010



Querida Ofelia,

"Premio de Prensa Madrid-La Habana"
a Félix José Hernández.

París, 25 de mayo de 2010.

Mi querida Ofelia, te envío el comunicado de prensa que fue publicado ayer en la capital de nuestra querida Madre Patria. Este tercer premio de periodismo que se me ha otorgado, lo dedico a las Damas de Blanco, a esas genuinas representantes de la dignidad de la mujer cubana actual y a ti, que en el 1959 fuiste una Dama de Blanco. En aquel entonces temías tener que vestirte de luto. Sólo un milagro salvó a mi padre del paredón de fusilamientos, al ser declarado inocente. ¡Dios escuchó tus plegarias!

Te quiere eternamente, Félix José

Cubamatinal / El Centro de Información y Documentación de Estudios Cubanos (CENINFEC) y su diario Cubamatinal, inician la entrega de premios a columnistas, reporteros y colaboradores. Cultura/ Premio al escritor más productivo Félix José Hernández .

Madrid, 24 de mayo de 2010/ Redacción/ La entrega de los premios Tercer Aniversario a columnistas, reporteros y colaboradores del diario Cubamatinal, se inicia con la presentación de los premiados en las diferentes secciones donde desarrollan sus actividades. Los premios están dotados de diploma acreditativo, equipamiento informático y la próxima apertura de blogs personales para los autores en el nuevo formato del diario.

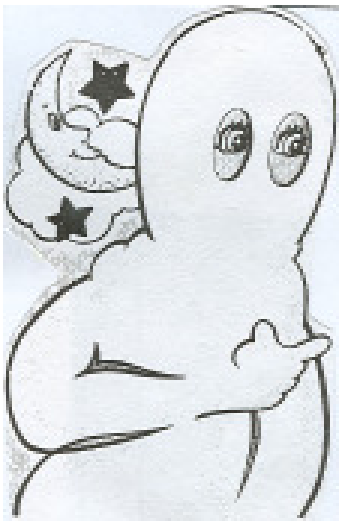
Para el otorgamiento de las distinciones **"Premios de Prensa Madrid-La Habana"** se ha tenido en cuenta por la comisión del Consejo de Redacción, la calidad de los trabajos de cada autor, su sistematicidad en las aportaciones al diario, así como el record de visitas de los lectores a sus artículos o reportajes.

Como "Autor más Productivo" ha sido elegido de forma unánime al Profesor Félix José Hernández Valdés, autor de las crónicas Cartas a Ofelia con 410 artículos publicados sólo en los tres primeros años de edición del periódico.

Cubamatinal agradece las aportaciones que hacen posible la divulgación de información sobre Cuba y su realidad social y en este caso especialmente a Félix José "Por su incansable aporte a la cultura cubana, a los lazos de nuestra cultura con otros pueblos del mundo y en especial a los lazos culturales hispano cubanos" según reza en el diploma del premio.

La lejanía física de la Patria en este caso, no ha impedido que Cartas a Ofelia nos haga sentir muy cerca del suelo que nos vio nacer.

¡Gracias Félix José!
Don Miguel Ángel Puñales.
Presidente del **C*eninfec***



De última hora.

Según se pudo enterar el Duende, ya que los Chivos y los Sapos no han querido ponerse en contacto con los que organizan los picnic y la revista de nuestro pueblo han decidido hacer las parranda el 5 de Marzo del 2011 en Miami, para luego ir para Camajuaní a gozar la papeleta y gastar las ganancias de las parrandas de Miami; tres Viejos-jóvenes camajuanenes que tienen mucha plata y de cuya honradez y cubanía no se puede dudar, por el cariño a supueblo han decidido organizar el barrio de los Conejos y con tal motivo están reuniéndose..

Coletilla del Duende: con los fulas de estos Camajuanenses la del conejo y sus amigos, la cosa esta de apaga y vámos, a, a, a, ya mandaron a buscar a un carrocero a Camajuaní y a Rode Paz a Costa Rica, seguiremos informando.

Lo que vió y oyo el Duende

Un tal Roberto Bonilla, de cuya existencia dudo bastante, ya que ese nombre màs bien parece un pseudónimo, està perdiendo su tiempo atacando a nuestro director con una serie de mentiras pre-fabricadas, expuestas en un lenguaje soez, indigno de alguien que tenga el más mínimo respeto de sí mismo. Es lógico, por lo tanto, que no publiquemos sus calumnias. Sin embargo, al corriente del origen de esos lamentables epítetos, y sabiendo perfectamente de donde vienen, vamos a complacerlo teniéndolo en cuenta y dàndole una importancia que no merece, advirtiendo ademàs a los que lo siguen en sus delirios escatológicos que deberían ponerlo en su lugar y alejarse de esas marañas perdidas de antemano si es que quieren de verdad hacer algo por su pueblo.

Equivocarse es humano, pero recapacitar es de sabios, y nunca es tarde para reparar un error. Siempre será posible una colaboración, con tal que haya transparencia en los fondos y en la publicación del uso que de ellos se haga.

He aquí un trabajo periodístico de un joven gay que no esconde su homosexualidad como el señor Roberto Bonilla. Tanto este «señor» como sus acólitos, ya sean homosexuales o heterosexuales, harían bien en leerlo en su totalidad, tal como aparece en el Herald en español (5/16/10).

El clóset donde se guarda el odio. By DANIEL SHOER ROTH

Una persona que se odia a sí misma, detesta también a los demás y siembra veneno a donde vaya. Es su enfermizo mecanismo de defensa. Ningún grupo humano está exento de estos infelices. Son tóxicos, no sólo para su círculo íntimo, sino para toda la comunidad. Además, son una amenaza social ya que saben cómo piensan sus víctimas, están familiarizados con sus miedos y hablan el mismo lenguaje.

En general, desde afuera cuesta percibir quiénes son.

Y aquí termino la referencia.

Los que no están en el closet, es hora de rectificar y de no hacerle el juego al pervertido, reintegrándose al grupo mayor de su pueblo que sigue haciendo historia en el exilio.

Concéntrate en esta frase

" Para alcanzar algo que nunca has tenido, tendrás que hacer algo que nunca hiciste".

Cuando Dios te quita aquello que tenías agarrado, El no está castigándote, sino simplemente abriendo tus manos para recibir algo mejor. Concéntrate en esta frase... "La Voluntad de Dios no te llevará donde la Gracia de Dios no te proteja".

Algo bueno te sucederá hoy; algo sobre lo cual has esperado noticias.

Estos nos lo envió **Miguel Rodríguez (La Brujita)**

José Leonardo García Delgado, ¿en sus 76 años de trabajo fecundo?.

Muchos me criticaràn por publicar lo bien que està viviendo mi hermano, **José Leonardo García Delgado**, en este gran país que son los Estados Unidos, pero como dice **Pancho Albelo**, José es uno de los cubanos que se lo merece. Después de haber trabajado durante tantos años en Cuba, él optó por retirarse aquí, esa ha sido su decisión. Desgraciadamente, él no encontró la fuente de la juventud de Ponce de León pero al parecer sí encontró las botijas donde se guardaba el Guanikike de sus antepasados, los conejos isleños.

Para que ustedes lo puedan apreciar, les mostramos aquí la gran vida que él se està dando allá por South Beach, en su condominio frente a la bahía Vizcaíno. Vean, pues, las fotos que hablan por sí solas. :

En esta foto José en su condominio con tremenda gabardina.

En esta foto confraternizando con un atuendo deportivo con su amigo Shaquil O´neil.

Y por último en un banquete en su lujoso edificio con el administrador, suerte de este camajuanense y mientras tanto sus hermanos esperando que lo pongan en la herencia.

En esta foto paseando por Miami Beach en su limousine, que para eso trabajo.

Felicidades Nardito, es el deseo de tus hermanos

Unas de las cosas que el duende a tenido que aprender en este gran país es que: hay que tener como dicen los americanos, mi médico, mi abogado, mi plomero, mi electricista, mi pintor, mi técnico de aire acondicionado, mi techero, mi sastre, mí tintorero, mi taxista (para que me diga como ir a una dirección), y sobre todo un handy man (esto es una persona que lo arregla todo, ejemplo Pepe Rojas), mi cortador de yerba, otra de las grandes cosa de este país es que a usted no le interesa el nombre de sus vecinos, yo por ejemplo llevo 27 años viviendo en el mismo lugar y no se el nombre de ningunos de mis vecinos, cuando tengo un problema llamo al 911 y el problema resuelto es verdad que este es un gran país y al que no le guste que se valla al ¿??. Y mientras ustedes interpretan estos signos yo me sigo riendo.

¿Uds. los conocen? pues yo sí, ellos son Raysa y su esposo estaban gozando la parranda del 19 de marzo en nuestro pueblo, al fondo Alberto Catoira Seija gozando su papeleta.

* * *

- El pasado 14 de febrero un galán entrado en años le regaló a su dulcinea un juego de ollas de Starling Steel, él muy orondo le dijo a su amada —por favor me puedes cocinar unas malanguitas para estrenar el regalo— ella presurosa se las cocino y cuando vió que las malangas le quedaron prietas le dijo a su amado: estas ollas que me regalaste son una basura.
- Concejo del duende; a las malangas si quiere que queden blanquitas, échela un poquito de leche o limón, que así es como la hacían en la Cocosera, y mientras ésta del Rincon Caliente aprende a cocinar yo me sigo riendo y almorzando en la calle 8 y la 13 avenida.

En esta foto Alejandro Batista López en compañia de Mariela Castro Espin, en una vista de ella a Villaclara.

Desde Cuba:

Don Camajuani, me acordé mucho de ti en estos últimos tres dias. Estuve en tu pueblo Camajuani, donde la Rana y el Chivo son eternos contrincantes.

El pueblo se ve muy bien pero mejor aún estan los cayos.

Pase dos dias en el Cayo Santa Maria que por cerca de 70 kilometros se extiende por toda esa parte de la cayería. Para llegar al Santa Maria son casi 50 kilometros.

Aquello, pese a lo que dicen por alla, estaba lleno de cubanos y cubanas con niños pequeños.

Las playas son enormemente bellas, limpias y tranquilas. Asi que cuando te embulles, te puedes dar una vuelta por acá, visitar a tus viejos conocidos y seguir para los Cayos. Saludos y ojala puedas estar por aca.

En la foto de la izquierda Alberto Catoira posa con en una calle de nuestro pueblo, esta foto fue en las parrandas del 19 de marzo del presente año 2010, Alberto que trabaja en Las Vegas, Nevada es un asiduo visitante que va a visitar a sus padres nuestro amigo Gustavo Catoira y su esposa.

Miguel: Aprovecho y te envió estas décimas que desde el punto de vista poético no dicen nada, pues no guardan ningún mensaje, solamente jugué con las consonantes, pero me parece que están curiosas y se pudiera editar en nuestra revista y de esa forma deleitar aún más a nuestros lectores, un abraso sincero de este coterráneo.

Jorge Luis Cabrera.

Nombres:	**Apellidos:**
Gladys, Josefa, Pilar	Álvarez, Chinea, Herrera
Ernesto, Enrique, Gualberto	Pérez, Gómez y Fernández
Domingo, Samuel, Berto	Depestre, Triana y Hernández
Magalys, Sara y Omar	Rodríguez, Manso y Contreras
Elio, Teodora, Oscar	Abreu, Domínguez, Cabrera
Jorge, Rafael, Juana	Quintana, Santos, García
Demetrio, Ramiro y Ana	Lorenzo, Castillo, Mejía
Teresa, Pablo y Andrés	Valdés, Guerra y Morales
Humberto, Justo e Inés	Martínez, Barrios, González
Xiomara, Dora y Roxana	Alfonso y Aldereguía
Antonio, Luis y Manuel	Santana, Prieto, Almaral
María, Nancy, Cecilia	Acosta, Martín, Palomino
Ricardo, Wilfredo e Ilia	Gálvez, Muñíz, Jacomino
Esteban, Venancio, En el	Cárdenas, León y Portal
Faustino, Clara y Miguel	Borroto, Ariosa, Leal
Mauricio, Armando, Delfín	Silverio, Vega, Quintero
Raúl, Víctor, Agustín	Reyes, Padrón y Romero
Librado, Edilia y Simón	Sequeda, Sánchez, Ariosa
Berta, Marilys, Ramón	Alonso, Gil, Espinosa
Sandra, Aldo y Valentín	Mena, Ventura y Otero

Kerny, N.J. Junio, 2010-

Sr. Miguel García Delgado
Revista El Camajuanense.

Estimado Miguel;

Adjunto te estamos enviando un cheque como cooperación para poder hacer más viable la edición de esta revista.

Al mismo tiempo te decimos que esta revista sigue siendo muy amena, con información sobre personas que siempre hemos apreciado y con los que actualmente no tenemos contacto.

Recibe un saludo afectuoso, al mismo tiempo estamos saludando a todos los coterráneos del exilio, y a los que aún están allá en nuestra patria, sufriendo las consecuencias adversas, debido a la férrea tiranía que azota a Cuba.

Sinceramente. **Teresita, Iris y Carol del Rio**.

Nota de la redacción: Carol muchos me ha pedido una foto de los hermanos Del Rio, sabemos que Ramoncito falleció hace años, por favor envíanos una foto de ustedes.

Uvas con voltaje.

CAMAJUANÍ, Villa Clara.— Con 45 años viviendo más cerca de la tierra que del asfalto, a Luis Collazo López ya no hay quien le haga cuentos de cómo «entrarle» a una siembra, lo mismo en otoño que en verano. Poco habría que explicarle a este campesino ya que a esa intuición propia de la gente de campo se le suma un título de Ingeniero Agrónomo, distinción de la que no suele hablar demasiado. Aunque lejos de los libros, desde hace casi tres años, este agricultor se distingue por la variedad con que cultiva y cría en su finca de aproximadamente nueve hectáreas, perteneciente al Programa Nacional de la Agricultura Urbana.

La producción de no pocas especies de frutales, granos, viandas y hortalizas, así como de semillas de estas últimas, y de gallinas, patos, ocas, conejos y cerdos, acapara la atención por estos predios. Pero lo más sorprendente resulta el cultivo de la uva, que hasta hace poco tiempo era algo exótico en los campos cubanos, y que a fuerza de su esfuerzo e iniciativa propia este agrónomo camajuanense ha logrado tener de igual forma en primavera que en verano.

El Tarro de Pueblo Nuevo

Hay un Camajuanense que cuando vivía en nuestro pueblo, donde se crió no conocía el vidriar de Tarajano y el hombre ahora nada más que hace hablar del vidriar ¿será que se va a convertir a boxeador o a enfermero? Pues allí lo único que hay es el gimnasio o el consultorio médico (sin médico) a lo mejor él no sabe que hay un dicho que dice: caballo que come en la línea el tren lo coge, y este no lo va a coger el tren si no los cuernos, y mientras este cree que su dulcinea lo esta esperando, yo me sigo riendo.

El millonario de Las Vegas

Dice Pepe Rojas que el millonario de Las Vegas paso por Miami, y sus amigos Tony González y Sergio Mederos le tuvieron que servir de gualda espalda, pero le pusieron de condición que las gangarrias la tenía que dejar en el hotel y así fue, pero el problema fue llevarlo al aeropuerto, tuvieron que alquilar una camioneta por que lo llevaban podían abastecer la *Tres María* y la *Colosal*, y mientras el millonario de las Vegas sigue haciendo fulas, yo me sigo riendo

S.O.S

Miguel:

Este es un mensaje urgente esta tarde día 14 de agosto, con el aguacero se cayo el techo completo de la nave de los Sapos aquí en Camajuaní, aquí van las primeras fotos del desastre para que los camajuanenses de la diáspora lo puedan comprobar, notase en las que hay señalamiento el claro de la noche que quedó en el techo tuvimos que meter la mano para fotografiar hasta dentro, aquello es un desastres todo quedó sepultado bajo el techo, necesito que estas fotos naveguen por todo Internet esta noche sin falta, necesito que le llegue a todos los Sapos del Mundo, que reúnan dinero ahora para levantar la nave de los Sapos de Camajuaní.

Tropa de Boy Scout de Camajuaní. Año ¿1950 y?

De izquierda a derecha:
Israel «Baro»,
Friolan Concepción,
Guillermo Polanco (Cuty),
Osmel Bacallao,
Manolito,
Juan «Mizula»,
Pepe Miguel,
Oreste Monterrey,
Humbertico Alonso,
Héctor «Mosquito»,
Gerardo Yera,
Ernesto Albernas «Golit»,
Octavio Díaz «Ito»
Ramonín Alvarez,
Gaston Behar y
Jimmy Torres.
Esta tropa fue organizada por **René Bode.**

Gracias por la colaboracción de: Moíses Pérez, Tinito Mariño y Mayda García de Linares.

Hermano y amigo Miguel:

Saludos. Espero que como siempre estés disfrutando de todo lo que te mereces, salud, haciendo cosas que te agradan, ayudando a la familia y amistades , pasando de un lado a otro y como Tú dices: mientras tanto Yo me sigo riendo.

Estamos bombardeándonos con las noticias y asuntos interesantes por esto que estamos disfrutando y que ni Tú ni Yo pensábamos que íbamos a dominar el famoso E-Mail.

Un hermano de Logia se me ha dirigido a Mí para una petición de unos datos y Yo inmediatamente pensé que solamente a través de ti, tal vez podremos obtenerlos.

Esta persona o hermano estuvo casado con una muchacha que fue adoptada por la familia Alonso que vivían en nuestro Pueblo, Digna y la hermana que no recuerdo su nombre que tenían una Tienda de Ropa. Yo lo que más me acuerdo haber oído era que esta niña era de una familia creo que de Remedios o de sus alrededores medios campesinas. Las hijas de este matrimonio no pudieron indagar nada y su mamá está con pérdida de la memoria y ellas dicen que a lo mejor tienen algunos familiares por acá o en Cuba; por parte de su mamá que ninguno conocen. Esto es de esos casos en los cuales tú te enteras y quieres saber más sobre el origen.

René Molina.,

De revolución a evolución

June 14,2010

LA CUBA ACTUAL

Mi opinion es que Fidel Castro esta actualmente implementando su propio proyecto de Transición.

Revolucion hacia una Evolucion.

Creo que Fidel se ha convencido que su Revolución tal como fue concebida e implantada (con sus triunfos, beneficio, fracasos y errores) ha llegado a su fin. Este proyecto de Evolución ha estado rondando su mente por algunos años y decidió implantarlo cuando se enfermó gravemente y nombró a su hermano Raúl como sucesor.

El tiempo y diferentes realidades lo han estado presionando tales como:

1 - El desastre financiero tras la muerte de la Unión Soviética y la baja productividad nacional.

2 - No ha surgido un líder con los quilates y talento suficiente capaz de continuar con su ideología utópica.

3 - Su envejecimiento y enfermedades están limitando sus propias genialidades pasadas.

4 - Esta evolución conservará las conquistas sociales obtenidas, preservara su egocentrismo y servirá como su legado en la historia el cual piensa observarlo desde el cementerio.

5 - Evitará una explosión social que no beneficiaría a nadie.

En esta implantación de su Evolución esta usando la misma táctica que tan efectiva ha sido en el pasado, infiltra los grupos y personas leales y enemigos para que nadie confié en nadie, ni crea en nadie y que todo el mundo sospeche del otro. (Su arma más efectiva). O sea extender su propia paranoia y así obtener información y acción para su proyecto. Mi opinión ha visto fortalecida en estos días cuando importantes disidentes en la Isla J. Sánchez, grupos rehgiosos como la Iglesia Catolíca Guillermo Fariñas etc, prisioneros politicos, artistas en ambas orillas y hasta algunos grupos de exilados estan pidiéndole al Congreso de los Estado Unidos y al presidente Obama su cooperación con su proyecto Evolución, del cual Silvio Rodríguez ha sido su más evidente y claro exponente.

Máximo Moterrey M.D.

Pierde la cultura cubana a destacado intelectual e investigador

René Batista Moreno *significó amigo y padre, folclor y Villa Clara, literatura y cubanía, patria y décima guajira. Su obra y su sonrisa triunfó sobre las exclusiones y los fatalismos geográficos.*

Ernesto Miguel Fleites
digital@juventudrebelde.cu

Otra vez detengo las horas con un hálito de nostalgia en el pasado y remonto el tiempo cabalgando ese potro salvaje que todos solemos usar cuando buscamos en el recuerdo algunos trozos ya lejanos. Sin embargo, no es ese pasado infantil de los sesenta lo que me hace detener las horas, sino este mayo traidor que cercenó la vida del más grande «guajirólogo» de la cultura cubana de los últimos años. Me refiero a René Batista Moreno, para quien la literatura y el folclor significaron la vida en su máxima expresión.

Suyas fueron las principales ideas, las más enjundiosas gestiones, los mayores esfuerzos y sacrificios para hacer realidad el arte de soñar con una editorial como Hogaño en su Camajuaní mítico y a la vez real y maravilloso, a decir del poeta Ricardo Riverón Rojas; suyas fueron las ideas frescas de las cuales gozó Signos en los últimos tiempos; y suyas fueron también la alegría y el humor con que vivimos a lo largo de todos estos años, cobijándonos en sus cuentos y dicharachos, donde realidad y ficción se fundían en un abrazo inconmensurable.

En estas horas mayúsculas, detenidas en el tiempo, también me place recordar el estoicismo con que asumió la enfermedad. Los que lo visitamos a diario, compartiendo sus experiencias y memorias, los que vivimos junto a él ese período de incubación damos fe de su valentía y arrojo. Jamás mostró un ápice de debilidad. Al contrario, fue más cauto, más alegre, más preocupado por el futuro de los noveles literatos, más solidario con sus camaradas enfermos. En fin, más padre y tutor de sus amigos.

Así es el pesar que nos embarga porque René significó amigo y padre, folclor y Villa Clara, literatura y cubanía, patria y décima guajira. Y más podemos decir, porque con su obra y su sonrisa triunfó sobre las exclusiones, los fatalismos geográficos y las maledicencias; triunfó ante las otras miserias humanas, que casi siempre se mostraron anónimas y solapadas; y triunfó, porqué no decirlo, sobre la muerte misma, porque por sus venas de poeta el infinito corrió feliz, en un aluvión de imágenes y portentos, regalado siempre en las delicias de la palabra escrita, escalón por donde su espíritu supo elevarse al paraíso.

letraSSueltas
Desde Santa Clara, Cuba.

René Batista: una pérdida irreparable

Ayer, 2 de mayo de 2010, falleció el camajuanense René Batista Moreno, a la edad de 69 años. Fiel colaborador de Samuel Feijoo e infatigable investigador, su muerte representa una pérdida irreparable para la cultura villaclareña.

René Batista Moreno, escritor villaclareñoConocí a René Batista Moreno un tiempo después de empezar yo a trabajar como correctora en el periódico Vanguardia, de Santa Clara.

Allí llegaba con frecuencia René en busca de antiguos compañeros de trabajo. Siempre de buen humor y listo para contar las más disímiles historias, muchas de ellas inventadas, cuyos protagonistas eran personas de nuestro colectivo o conocidas por nosotros.

Un día se me acercó y me pidió que le revisara un original que debía entregar a una editorial. Ese fue el inicio de un trabajo que hice para él durante años.

Creo que casi todo lo que iba a publicar pasaba antes por mis manos. Era amante de la perfección y le gustaba que sus obras llegaran a los editores lo más «limpias» posible.

Durante los meses del 2007 en que estuve alejada del periódico por mi tratamiento de quimioterapia, René visitaba mi casa y me seguía confiando sus trabajos para la revisión.

Entre tazas de café y cigarros —de los cuales nunca pudo prescindir—, me explicaba qué quería que hiciera, cómo deseaba que organizara un índice, cómo debía cotejar algo a lo largo del texto.

Aunque desde su hogar René podía comunicarse conmigo a través del correo electrónico, quizás no confiaba mucho en esta facilidad de las nuevas tecnologías. Así que usaba siempre el teléfono para avisarme que me había enviado algo para que le revisara y me daba otra vez todas las explicaciones, aunque ya lo había hecho en el mensaje electrónico.

Ya no llegarán de nuevo a mis manos páginas escritas por René para revisar, pero esos años durante los cuales compartimos el trabajo, él como escritor y yo como correctora, quedarán para siempre guardados en mi memoria.

Fue un enorme placer trabajar contigo, René.

Falleció René Batista Moreno, folklorista villaclareño

Rosendo González, jefe de Redacción del periódico Vanguardia, en Santa Clara, el centro de Cuba.

Aciago amanecer del primer domingo de mayo para la cultura de Villa Clara, y por extensión cubana: acaba de morir en Santa Clara el poeta, investigador folklórico y periodista René Batista Moreno, tal vez después de Samuel Feijóo Rodríguez, el rastreador nato de las costumbres, maneras de decir y hacer la música y las tradiciones populares de los campos de la región central de Cuba.

Oriundo de la colonia cañera La Ofelia, en las cercanías de Camajuaní, un cáncer de pulmón le arrancó la vida en momentos que estaba componiendo la escritura de una de sus investigaciones folklóricas, merecedora del Premio Memoria 2009 que otorga el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, en Ciudad de La Habana.

Con 69 años, y más de dos decenas de libros, entre los que destacan el poemario Componiendo un paisaje (Premio Julián del Casal, UNEAC, 1971), así como las investigaciones Las parrandas de Camajuaní; Los poetas de Camajuaní; Juan Ruperto Delgado Limendoux: combates poéticos, y los testimonios Los bueyes del tiempo ocre, El sensible zapapico y Fieras broncas entre Chivos y Sapos, Batista Moreno, dispuso en sus labores de investigación folklórica de fraternos informadores existentes en pueblos y ciudades cubanas.

Siempre precisaba y cotejaba los aspectos del contenido de las «absurdas» historias populares, y raudo, por distante que estuviera el lugar del suceso, corría a dar curso al detalle y los acontecimientos humanos.

Su método empírico de investigación le permitió desde Camajuaní, territorio que junto a Feijóo lo tomó de enclave o «cuartel general», hurgar y colectar fantasmagorías sobre muertos, aparecidos, madres de agua, güijes, bandoleros, jinetes sin cabeza, velorios, personajes populares y... Las tradicionales fiestas de parrandas que transcurren en Camajuaní entre Chivos y Sapos, lo tuvieron como un ferviente animador; tal es así que rastreó en el alma popular y concluyó una trascendente exploración que demostró, cómo después de Remedios, ese fenómeno folklórico-popular se asentó en la denominada tierra de Valles y Parrandas, y tuvo su estampido hacia zonas cercanas a su geografía.

Los jóvenes escritores de la localidad, a la que se sumó allá en el último lustro de los años 60 del pasado siglo, lo asumieron como un miembro activo del taller literario José García del Barco, y dos décadas después figuró como ferviente animador de la naciente poesía villaclareña que se originó en esa localidad.

Con el constante estímulo de Batista Moreno, los jóvenes poetas y narradores P**edro Llanes Delgado, Frank Abel Dopico, Heriberto Hernández Medina, Joaquín Cabeza de León, Jorge Ángel Hernández Pérez, Juan Carlos Recio**, y otros escritores surgidos con posterioridad, lograron ampliar sus respectivas obras literarias y fundamentar un trascendente quehacer artístico.

Incontables son las publicaciones cubanas, entre las que cuentan *Vanguardia, Signos* y *Umbral*, las que conocieron del garbó autodidacta, periodístico y de realización investigativa de Batista Moreno, acontecimiento que ocurrió mucho antes de entablar andanzas folklóricas junto a Feijóo.

Justo allá en el nacimiento del número 3 de la revista Signos, hasta su actualidad, dio a conocer en esas páginas parte de los testimonios que luego recogió en Yo he visto un cangrejo arando y Los bueyes del tiempo ocre, por citar dos de sus últimas escrituras.

Con una risa siempre dispuesta a la ocurrencia, desde hace más de dos décadas que lo conozco, sé que en Batista Moreno, historia, folklore y cultura andaban cogidas de la mano para reconstruir la memoria de los pueblos, abordar en sus mitos, leyendas, personajes inolvidables y…

En sus labores de juvenil cajero en la pizzería la Piccola, en Camajuaní, aprendió a dialogar con la gente, a apertrecharse de historias, de sabiduría guajira, de solicitud del dato y el documento fotográfico y del cotejo o contraste de las posibles fuentes orales que trasladaban sus conocimientos a un investigador autodidacta.

Animador de las editoriales camajuanense *Hogaño y del Museo Hermanos Vidal Caro,* hizo periodismo puntual y de gabinete, y se aferró a la fidelidad de su pueblo «en ese contra viento y marea conserva con celo sus costumbres y tradiciones» más o menos significativas para la historia.

Merecedor de la Distinción por la Cultura nacional, del Premio Ser Fiel, y de la medalla Félix Elmuza, entre otras condecoraciones, Batista Moreno era miembro activo de la UNEAC y de la UPEC, y deja abierta una grieta en la animación e investigación del folklore popular que ronda los pueblos de Cuba.

René Batista Moreno y su huella

Por: Amparo Ballester López, licenciada en Filología y correctora del periódico Vanguardia.

La cultura pierde uno de sus más importantes creadores. Me inclino ante su dimensión. René era un gran profesional, y también un gran amigo, muy jovial, jaranero, bromista. De todo lo que he leído acerca de él, escogí esta crónica tan sentida de Juan Carlos Recio, con quien lo vi la penúltima vez que conversé con él aquí en Santa Clara:

A LA MEMORIA DE RENÉ BATISTA MORENO

No se puede esperar a "la bella muerte", ni puede ser bella quien se lleva a uno de mis mejores amigos, el que mejor me trató, quien mejor me quiso. El maestro, porque de él aprendí a valorar el sentido de las tradiciones, de esa cultura de tierra, de guajiros y también de la que tienen la semilla como luz hasta debajo de la sombra; el rostro con la que la cultura de una nación se mide, no por poses, falsos arribos a tierra de nadie; un rostro cultural que como identidad pudiera sostenerse después del carnaval, y definir mejor, por la vara con la que el manto de la tierra que pisábamos traía la fertilidad de la memoria.

Un amigo que ha muerto allá lejos, pero que vuelve al nacimiento de inmediato, porque, quién se atreve a olvidar a René Batista, al jocoso, al serio, al pensador, la persona que siempre me decía: «se debe trabajar en un proyecto mientras otros reposan, pero en ese reposo, uno debe estar alerta, porque si conocemos de una pista, un dato sobre lo que investigamos, no es cuestión de dejarlo para después, es bueno ocupar el tiempo en todo lo que haces, concentrarte".

Con René Batista aprendí no solo a valorar el folclor y la vida de los campesinos, no solo el valor de la narración oral, de la historia de Samuel Feijóo, también aprendí de una zona difícil del periodismo investigativo, el consultar las fuentes y confrontarlas para estar seguro, el ir de nuevo al detalle, revisar como hormiga y finalmente reescribir. Luego, cuando pensaba que nuestra amistad literaria era nutrirse con su cultura, su biblioteca, el ir hasta su casa y sentarnos a conversar de su mundo, el amigo me sorprendió con una pregunta: ¿Por qué nunca me has leído uno de tus poemas? Y esa tarde tuve al otro René Batista, al poeta que se acercaba a mis primeros

Con su fiel amigo, en el sillón donde solía sentarse.

pasos en la poesía, (a mi sistema de existencialismo con metáforas) de cuando aún no había publicado un solo verso, cuando ni siquiera el taller literario me lo tomaba tan en serio.

Esa tarde, como si cortara con una tijera mis excesos de adjetivaciones, me habló de la importancia de ser conciso, me dijo que era cuestión de dejar fluir la palabra, de que estas no gobernaran mis ideas y lo más importante, no se desbocaran. Porque la poesía, como la vida, no era cualquier cosa y mucho menos coser y cantar. De modo, que esa tarde entendí, la amplitud de un hombre que se acercaba a las generaciones que iban surgiendo sin cortarles el paso, sin sentirse lejos, como desde arriba de un trono; a él, le gustaba la idea del taller literario, de reunirse, de que los escritores no solo se escucharan, también pudieran enterarse de lo que hacían y de que fueran críticos.

Hasta hace muy poco, además de sus trabajos de investigación, sus presentaciones de libros en las montañas y de los premios y eventos, hace apenas unos días, René Batista, con ese poder de convocatoria del que nunca hizo alarde, reunía en la sala de su casa a escritores de varias generaciones, lo visitaban lo mismo Pedro Llanes, Alexis Castañeda, Yoel Sequeda, y muchos otros poetas y amigos, en el taller que desde su casa, parecía fusionar: vivos y coleando desde el centro de un mundo, donde la espiritualidad, la tradición, el pulir la hojarasca, el sentirse criticado, era una premisa; como lo habían sido todos aquellos proyectos antecesores, como las Ediciones Hogaño.

Casi todas las revistas Signos de los últimos tiempos me las hizo llegar, también Umbrales. Con gestos como esos, siempre enriquecía mi proyecto de incluirnos todos, de uno y otro lado, sin mediar distancias, y porque además,

sabía que no he dejado de creer en el valor de esos encuentros, como supe que su presencia allí como anfitrión o como un exponente de sus trabajos, daba la vuelta de mis pasos, de regreso a esa sabiduría espiritual que se escapaba de cada foto enviada; presencia en la memoria, desde esta aparente lejanía: como un bálsamo, una cura (no de la nostalgia) o (de la sana envidia) que producen encuentros en ese blanco y negro profundo que fabrican las verdades, sino de los criterios con argumentos precisos, para validar o mejorar una escritura. Y sé, porque él me lo dijo: "la idea de reunirse en un taller de literatura, siempre tiene que ser seria, con la espontaneidad de confrontar, no andarse por las ramas, y mucho menos ciego de lo que piensan los demás de tus escritos, favorable o no, y tener como una mira por donde dirigirse al blanco". Por eso, las fotos de los encuentros desde esa sala trascendían, y llegaban a mi correo con la misma intensidad; como güijes, brujas o madres de agua; alguna que otra vez, hablamos de ello, y hasta escribí sobre su libro Cuentos de guajiros para pasar la noche.

Y no sólo me ayudó a pulir esa crónica, me sugirió el título: Porque la memoria folclórica no muera, era su interpretación de mi lectura, y la idea de continuar la tradición, el gusto porque en ese rescate de los cuentos y leyendas, aún las más absurdas, y la oralidad, tuvieran el peso de muchos años de sacarlas a contracorriente, de que continuaran de una generación a otra. Me daba ánimos, porque creía entenderme y porque le gustaba saber que disfrutaba escribir sobre estos temas, porque aquellas conversaciones y aquel aprendizaje, no se fueron al viento, en ese regreso aplastante donde con un descuido, también esas costumbres se vuelven polvo.

Última foto de René Batista. Aquí lo vemos en Camajuaní junto al poeta Arístides Vega, detrás, el también escritor Alexis Castañeda, la pintora Nivia de Paz y la crítica de arte Yaisy Ojeda.

Publicado por Heriberto Hernández Medina: en 1:23

Si la naturaleza fuese sabia y pusiese todas las cosas *"en su sitio"*, como muchas veces me asegurara **René Batista Moreno**, hoy, en ese pueblo luminoso no hubiese amanecido. Las sombras de la noche permanecerían cubriendo el cielo de Camajuaní hasta las cuatro de la tarde. Pero eso sólo podría ocurrir en el espacio en que reinaba su especial sensibilidad. Yo no estaré en *"el sitio"* en que por fuerza debería estar, no veré iluminarse lentamente las lomas de Santa Fe y el valle profundo del pueblo, al tiempo que los amigos regresan caminando desde el cementerio donde enterraron a mi padre hace unos años. Cuando uno comienza a aceptar que no estar en los lugares a los cuales uno pertenece no es más que una contingencia, es alcanzado por uno de estos *"golpes, como del odio de Dios"*.

René estuvo gran parte de su vida en sitios a los cuales no estaba destinado, a los cuales no pertenecía. Niño ayudante de carnicero, puliendo en su mente versos hasta hacerlos brillar como el filo de los cuchillos. Miliciano en una *"lucha contra bandidos"*, sobre la cual se preguntó muchas veces quienes era realmente los *«bandidos»*. Cajero durante largos años en una pizzería triste por no someterse a la verticalidad y la servidumbre de un periódico oficial o una institución cultural. Pero a cada sitio dio dimensiones de catedral.

En los trabajos humildes de sus primeros años forjó su aguda apreciación de la cultura popular, sus enciclopédicos conocimientos de la tradición oral campesina y una estoica humildad contra la cual se quebraron la prepotencia y el desdén. Conjuró sus decepciones y sus humanos errores de juventud con una sed insaciable de constatar la verdad, los hechos, que lo hicieron un historiador y un investigador infatigable. Hizo de su trabajo, lidiando con todo tipo de personas, sus hambres «las miserias que hace florecer la necesidad» y sus bondades de gente simple, un lugar de crecimiento espiritual en que alternaba mundanas conversaciones con los más diversos personajes del pueblo e intensas sesiones de lectura. Allí coincidía muchas veces con el poeta Joaquín Cabezas y otros jóvenes del pueblo, y no me marchaba hasta que me pedía que fuese en la noche por su casa.

"No se habla de los libros que recién hemos leído", me decía cuando devolvía a los estantes de

su mítica biblioteca uno de sus sorprendentes préstamos y comenzaba a darle mis "concluyentes" apreciaciones. *"Lee esto"* era la columna vertebral de su insustituible magisterio, de la amistad que en suerte me fue dada. Era costumbre mía revisar los estantes mientras conversábamos, hojear un libro, pero nunca pedirlo. La sorpresa de un raro ejemplar que desconocíamos o alguno que ya habíamos visto y ansiábamos, encontraba el momento justo al terminar de ver una película o simplemente conversar en una velada calurosa. No puedo olvidar la noche en que vimos juntos *"Cenizas y diamantes"* de Andrzej Wajda y me fui a casa con la obra del poeta lituano Oscar W. de Lubicz Milosz, traducida por Lysandro Z. D. Galtier. Comentar lecturas era un suceso que nos sorprendía en medio de otras conversaciones, "como debe ser" según su personal modo de relacionarse con la cultura.

Escribir más, sería redundar en mi agradecimiento y decir poco de su real grandeza. Mi amigo Arístides Vega estará hoy en mi pueblo, saludará a mis amigos de siempre y abrazará a María, su esposa, y a su hijo Alejandro. Yo, cuando termine de escribir esto, enviaré un correo a Félix Luis Viera y trataré de hacer algo que me ayude a terminar este domingo.

.

Juan Carlos Recio

No he podido llorar, siento una rabia absurda, te juro que en ese grupo de escritores que fueron a despedirlo estuve al menos de corazón, y estoy seguro que muchos otros trabajos inéditos encontrarán su camino editorial. Algunos otros tendrán su re-edición, una forma de mantenerlo entre nosotros, un abrazo y que en paz descanse. Mi pesame para su esposa Maria y su hijo Alejandro. **Juan C Recio.**
2 de mayo de 2010 15:07

El último adiós a René Batista Moreno

Poeta, periodista, escritor y ferviente estudioso de temas históricos y etnológicos, el más inteligente y perseverante discípulo del sabio cubano Samuel Feijóo. ***Aldo Isidrón del Valle.***

Este domingo 2 de mayo, registra en su historia del siglo XXI, el patético y estremecedor adiós para siempre de su pueblo, a René Batista Moreno, poeta, periodista, escritor y ferviente estudioso de temas históricos y etnológicos. René, (Camajuaní 1941) falleció en el amanecer de este día en el Hospital Celestino Hernández Robau, de Santa Clara.

Su cadáver fue trasladado a su pueblo natal que le tributó sus más altos honores en reconocimiento a una vida consagrada a la cultura cubana.

René fue el más inteligente y perseverante discípulo del sabio cubano Samuel Feijóo, junto al cual recorrió parte de la Isla acopiando evidencias de la cultura popular sobre todo la campesina.
Es de su autoría un conjunto de treinta títulos donde destacan verdaderas obras representativas de nuestro folclore, la historia, la poesía, el periodismo, y entre las más recientes publicadas por el prestigioso intelectual villaclareño se encuentra una biografía de Feijóo: "El sensible zarapico" y una recopilación de poemas dedicados al Comandante Camilo Cienfuegos, el héroe de Yaguajay.

En este año Batista Moreno fue honrado con el Premio Memoria, del Centro Cultural Pablo de la Torriente y la UNEAC aprobó su condición de Artista Emérito.

Durante años fue editor de la Revista Signos, fundada por Feijóo en 1969.

En nota de condolencia y en nombre de todos sus afiliados, la UNEAC en Villa Clara afirma: "Con la muerte de René Batista Moreno pierde la Cultura cubana a uno de sus más fervientes estudiosos.
Con el último adiós a René la bandera de la Cultura Nacional ondea a media hasta.

Obituario

Recopilación y texto:

Dr. Isaac Rotella González (MV)

Zoila Pedrozo Pelegrin

In memoriam

Sor. Zoila María de la Santísima Trinidad

Zoila Pedrozo Pelegrin, nació en nuestro pueblo de Camajuani, Las Villas Cuba, un primero de junio de 1923 su lamentable fallecimiento ocurrió el pasado 14 de abril del presente año 2010 por lo que contaba al morir 86 años de edad. Fué la única hembra de los 4 hijos que tuvieron el querido e ilustre matrimonio formado por **Rita Pelegrin Medinilla** y **Zoilo Pedrozo Otero**, todos fallecidos, La etapa juvenil de Zoilita la pasó alternando su pueblo natal con el de Trinidad al cual los unían lazos de familia y religión. Debo recordarles a todos que esta familia PEDROZO-PELEGRIN se formó y prácticaron siempre la Fe Catolica Apostólica y Romana sus estudios primarios y secundarios los realizó en su pueblo de Camajuani.

En marzo de 1949 contrajo matrimonio con **Eduardo López (Pile)** en Camajuaní y se fueron a vivir a *Trinidad;* en 1977 fallece su esposo y en 1981 decide ingresar al convento Santa Catalina de Siena monjas de clausura situado en el Vedado Cuba.

La revista Camajuani a través de mi pluma quiere hacer llegar a todos los descendientes de esta querida y prestigiosa familia camajuanense Nuestras Más Sentidas y Sinceras Condolencias en especial a todos sus sobrinos Ing. **Isabel Pedrozo Carvajal, Raúl José Pedrozo Carvajal,, José Miguel, Zoilo, Manuel Alberto, Rebeca, Francisco**, y **Raúl Pedroz**o, sus hermanos el **Dr. Manuel Pedrozo Pelegrin** y **Francisco Inocencio Pedrozo Pelegrin (Chencho) y Raúl Pedrozo Pelegrin, habían fallecido unos años antes en Ohio, U.S.A.,** a sus cuñadas, **Rita Fernández de Pedrozo** y **Teresita Noa de Pedrozo**, primos y demás familiares en Estados Unidos y Cuba.

Su entierro fue realizado en el propio convento de las monjas Dominicas de Clausura en la ciudad de la Habana. Para ti Zoilita donde quiera que te encuentres hoy te dedicamos del rico pensamiento Martiano su frase inmortal: *La muerte no es verdad, cuando se ha cumplido bien la obra de la vida*, que diós con sabiduría y gloria te acoja en su seno y te otorgue la VIDA ETERNA por los siglos de los siglos.

GLORIA Y PAZ NO TE OLVIDAREMOS

Sr. Lucio Laureano Abreu González (Nuno)

Con sincero pesar y tristeza consignamos el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo y coterráneo.

Sr. Lucio Laureano Abreu González (Nuno) había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 13 de Diciembre de 1951, su deceso se produjo en San José, Costa Rica, donde residía desde hacia algunos años, el pasado 26 de mayo del presente año 2010 por lo que contaba al morir con 58 años de edad.

Desde muy joven lo recordamos siempre con su cara sonriente y feliz, su padre, **Laureano Abreu** fué dueño fundador de la peleteria Abreu de Camajuani fallecido también en el exilio. Desde muy niño recordamos siempre a Nuno con sus dotes de futuro comerciante participando en la cafeterías de los Hermanos Policart, allí frente a nuestro parque y por supuesto en la peletería de su padre, en la calle José María Espinoza.

En febrero 15 de 1980 llega Nuno Abreu al Exilio acompañado por sus familiares aquí en Miami siguiendo la ruta de su padre también tuvo su peletería hasta que decidió radicarse en San José Costa Rica.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a todos sus familiares en especial a sus hijos **Alexis Abreu, Gerkyn Abreu** y **Andrew Abreu**, nietos y demás familiares, nuestras más sentidas y sinceras condolencias por su muerte inesperada, Adiós Nuno, siempre te recordaremos con cariño sincero. Gloria y Paz Eterna

Sra. Narcisa Juana Guelmes Martín viuda de Domínguez (Juanita).

Con sincero pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en el hospital Baptist de esta ciudad de Miami de la **Sra. Narcisa Juana Guelmes Martín viuda de Domínguez** hecho ocurrido el pasado 13 de agosto del presente año 2010.Había nacido en nuestro pueblo de Camajuani un 29 de octubre de 1914 por lo que contaba 95 años de edad.

Fue la hija primogénita del siempre recordado matrimonio formado por **Aurora Martín Alfonso** y el catalán **Don Miguel Guelmes Alcalá**. El 14 de abril de 1942 contrae matrimonio con el **Sr. Andrés Domínguez Sierra (José Antonio)** fallecido en Miami el 18 de diciembre del 2003.

El 22 de febrero de 1983, acompañada de su esposo llega al exilio en los Estados Unidos, siguiendo la ruta de sus hijos y otros familiares radicados aquí. Indiscutiblemente Juanita Guelmes vivió los últimos 27 años de su vida rodeada del cariño de sus hijos y nietos y otros familiares. En la Cuba Republicana del ayer, allá en nuestro inolvidable Camajuani de aquellos tiempos la familia Guelmes-Martín Domínguez Guelmes fueron siempre muy queridos y respetados por todos.

La Revista Camajuani a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y distinguida familia NUESTRAS MÁS SINCERAS CONDOLENCIAS por su desaparición en especial a sus hijas **Amalia Domínguez Guelmes** y **Julieta Domínguez Guelmes de Pérez,** a su hermana **Teresita Guelmes Martín** a sus nietos **Miguel Felipe Pérez Domínguez, Arleen Pérez** y **Kelly Pérez** a sus biznietos **Mónica, Ryan, Joseph, Adrían** y **Alexandra**, a sus sobrina **Teresa Navarro** a sus hijos políticos **Moisés Pérez Díaz** y **Julio Santos, Claudia Pérez** y demás familiares en Estados Unidos y Cuba.

GLORIA Y PAZ ETERNA NO TE OLVIDAREMOS.

Sra. Inés María de las Mercedes Martirena Monterrey,

Con profundo pesar consignamos el sensible fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami de la **Sra. Inés María de las Mercedes Martirena Monterrey**, ocurrido el pasado 25 de junio del presente año 2010; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 21 de Enero de 1930 por lo que contaba al morir con 80 años de edad.

Fue la hija primogénita del siempre recordado matrimonio formado por **Julia Monterrey** y **Alfredo Martirena Herrero**. La etapa juvenil de Inés fue siempre en Camajuaní sus estudios se realizaron en la Escuela Dominicas Americanas de Cienfuegos y el Sagrado Corazón de la Habana.

Junto a su hermana Quina comenzaron estudios universitarios en la Escuela de Derecho de la universidad de la Habana pero no finalizados por su matrimonios.

Con la llegada a nuestra patria cubana de la tristemente célebre Revolución Castro-comunista, la familia se ve obligada a marchar al Exilio junto a su esposo Arnaldo Rodríguez Fdez. (Nano) e hijos llegan a Madrid España un 23 de nov. de 1971 posteriormente en abril de 1974 llegan a la isla del encanto que es Puerto Rico, ya que allí estaban establecidos los hermanos de Nano y otros familiares donde se establecieron definitivamente.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y recordada familia CAMAJUANENSES NUESTRAS MÁS SINCERAS

Arnaldo Rodríguez Fernández (Nano)y su esposa Inés Martirena Monterrey

Y SENTIDAS CONDOLENCIAS por su deceso en especial a su esposo nuestro recordado amigo **Arnaldo Rodríguez Fernández (Nano)** a sus hijos el **Dr. Alfredo Rodríguez Martirena** y **Arnaldo Rodríguez Jiménez, Alexander Rodríguez Jiménez** y **Brian Rodríguez Jiménez** así mismo **Adriana Rodríguez González** y **Arnaldo Javier Rodríguez González** a sus hijas políticas **Clara Jiménez de Rodríguez** y **Lourdes González de Rodríguez**, a su hermana **Quina Martirena viuda de Vázquez** allá en Puerto Rico a sus sobrinos la **Dra. Julia Susana Vázquez Martirena** y **Ramón Vázquez Martirena**, primos y demás familiares en Cuba, Puerto, Rico y los Estados Unidos de América.

GLORIA Y PAZ ETERNA NO TE OLVIDAREMOS.

Sr. Antonio Pérez Pérez

Antonio Pérez Pérez fue fundador del municipio de Camajuaní en el Exilio y su primer presidente.

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de nuestro querido amigo y coterráneo Sr. Antonio Pérez Pérez, hecho ocurrido en esta ciudad de Miami Florida USA el pasado 13 de Agosto del presente año 2010 .

Había nacido Antonio un 19 de Julio de 1919 en el pueblo de Güimar Santa Cruz de Tenerife Islas Canarias España. La siempre recordada familia **Pérez Pérez** arribaron a la Isla de Cuba en el año 1920 acompañado de sus padres el matrimonio formado por Clotilde Pérez y Domingo Pérez les acompañaron en esta histórica jornada los hermanos **María, Carmela, Leocadía ,Antonio ,Domingo, Ricardo, Miguel, Celedonio**, menos **Gracia** que nació en Cuba; Con la muerte de Antonio Pérez ocurrida a los 90 años de edad se cierra el capítulo ya que los demás habían fallecido anteriormente; toda esta familia de origen Canario contribuyeron con su trabajo al desarrollo impetuoso de nuestro pueblo de Camajuaní durante el pasado siglo XX. Antonio se desempeño como panadero profesión que lo distinguió siempre. El 12 de enero de 1968 llega al Exilio en Estados Unidos acompañado de su esposa e hija Elvira, su hijo varón **Tony Pérez- Falcón** había salido antes vía España **Antonio Pérez** fue fundador del municipio de Camajuaní en el Exilio y su primer presidente por muchos años posición que desempeño con mucho entusiasmo.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea y quiere hacer llegar a toda esta distinguida y querida familia Cubano-Americana NUESTRAS MÁS SENTIDAS Y SINCERAS CONDOLENCIAS por su deceso en especial a su esposa, la Sra. **Elvira Falcón García del Barco de Pérez** a sus hijos **Elvira Pérez Falcón de Abraham Ing. Tony Pérez Falcón** a sus nietos **Yarilyn, Anay** y **Evelyn Abraham Pérez, Mimi, Víctor** y **Gloria Pérez Falcón Rodríguez**, a sus biznietos **Briana, Anthony, Emma, Malena** y **Giuliena** a sus hijos políticos **Nancy Rodríguez de Pérez- Falcón** y **Pedro Abraham** sobrinos y demás familiares en Estados Unidos y en Cuba.

GLORIA Y PAZ ETERNA NO TE OLVIDAREMOS

Sra.. Hilda Rodríguez Heredia

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en nuestro pueblo de Camajuaní de la **Sra. Hilda Rodríguez Heredia,** su deceso se produjo el pasado 9 de agosto del presente año 2010- Había nacido en la Finca Siguanea en 1921 por lo que contaba con 89 años de edad al morir.

Nuestra Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta familia Nuestra Más Sinceras Condolencias por su deceso en especial a su hermano, nuestro querido amigo **Felo Rodríguez Heredia** y flia... allá en New Jersey y a sus hijos **Dora Hilda, Orlando (Macho) Julieta, Jorge** y **Esther Sotolongo Rodríguez** nietos y demás familiares en Cuba y los Estados Unidos.

GLORIA Y PAZ ETERNA

Dr. Arturo Machado Batista

En Venezuela falleció el **Dr. Arturo Machado Batista**, de 47 años de edad, Arturo era hijo de nuestros coterráneos **Dra. Gladys Batista** y **Dr. Arturo Machado (Totó)** le sobreviven su esposa Carmen Pérez y sus hijos Luis Eduardo y Ariana y su hermano Eduardo, cuñada Rosina nuestras más sentidas condolencia a esta gran familia.

Queremos darles las gracias a todos los amigos que se unieron a nosotros por la pérdida de nuestro querido primo **René Batista Moreno** y **Arturo Machado Batista.** Nos sentimos apoyados en esta pérdida familiar y reiteramos nuestro agradecimiento.

Ramona, Irma y Blasito Batista.

Camajuaní: Labor prima virtus

Por: Luis Machado Ordext

_ Soplo exaltado por emprender la historia y el tiempo; así recoge aquel original escudo que diseñó en 1880 el pintor, periodista y patriota José de la Cruz Vidal Caro. No entendería a Camajuaní, a su gente y cultura, sin la huella de los padres fundadores. Tampoco lo admitiría desprovisto del sabio trazado y de una estela para la posteridad: «Labor Prima Virtus». Así en latín, hacia el interior de ese escudo, resurge una profecía. Hay una precisión en la comarca, como un signo que la delata al fulgor de los siglos: «El trabajo es la primera virtud» del hombre afanado ante la tierra, la industria o la sociedad. Al menos de esa manera distingo a los habitantes que residen o andan desperdigados por otros territorios; en pugna permanente por su idiosincrasia insular; por el patrocinio de las calles, las edificaciones, la familia y el fragor del día, en conjuro permanente por el laboreo que los reúne o convoca.

El pueblo de Camajuaní crece con la virtud de su trabajo. **(Fotos: Ramón Barreras Valdés)**

El aserto no tiene otra explicación, y el emblema lo confirma en el centro. Tiene un panal de abejas, con obreras melíferas que revolotean en un espacio rematado por varios implementos agrícolas. De ese modo, no de otro, el vetusto escudo apreciado en cientos de copias, trasladan el pasado al presente a partir de aquellas «Ordenanzas de construcción para el pueblo de Camajuaní y su término municipal», redactadas, casi de puño y letra, en 1886 por Francisco de la Torre Caruana, el alcalde. Ya habían transcurrido cuatro años de la inauguración del municipio.En los pormenores de urbanidad, de edificaciones, trazados rectos de calles y la reforestación de parques, muestran dictados para la construcción de hornos, alambiques de aguardientes, fábricas de licores, de vela, pólvora, fuegos artificiales, fulminantes, fósforos, almacenes de paja, heno, algodón, maderas, carbón, leña y otras materias inflamables.Los almacenes siempre estarían dispuestos a sotavento, en los extremos, del poblado para evitar perturbaciones a los habitantes.

José A. Martínez- Fortún y Foyo lo consigna en sus *Anales y Efemérides de San Juan de los Remedios y su Jurisdicción*, y también lo apunta Juan Manuel García Espinosa en *Don Francisco de la Torre y su casa solariega*, dos publicaciones imprescindibles para conocer aspectos significativos en la historia. **Legendaria fábrica** Una antigua casa de curar tabaco, allá en lo que antes fue la calle División (ahora Hermanos Cárdenas), dio nacimiento en 1902 a una fábrica para embotellar gaseosa y agua naturales a partir de las bondades de los manantiales «Lobatón». Con el tiempo la rústica tecnología de máquinas de pedal importadas desde Inglaterra y Estados Unidos tendieron a automatizar las labores productivas y a extender el negocio en la elaboración de refrescos, hielo, pasteurización de leche, dulces finos en almíbar y determinadas conservas enlatadas que enviaban a mercados foráneos. Desde entonces surgió un camino para exportar otras mercancías que no fueran azúcares, café o tabaco.

Todavía La Constancia, nombre de aquella fábrica devenida en *Compañía Embotelladora Tarajano S.A.*, persiste. En 1962 fue nacionalizada por el Estado cubano, y a partir de esa fecha promulgó el calificativo de Combinado Cubanacán, empresa Benito Ramírez, perteneciente a la actual Bebidas y Refrescos en Villa Clara.

Por suerte, esa entidad, junto a otras dos del Ministerio de la Industria Alimentaria en Camajuaní —empacadoras Osvaldo Herrera, de Vega de Palma, y Álamo—, son las mayores aportadoras en la producción mercantil del territorio. En la medida que producen para comercios foráneos, contribuyen a sustituir importaciones y garantizan parte de las necesidades básicas de la población.A la «Benito Ramírez» no podía faltar. Al margen de historia añeja o reciente, representa un estímulo al visitante cuando distingue a 132 trabajadores que, período por período, andan descreídos de las restricciones económicas que sufre el país: desde 1975

satisfacen todas las encomiendas productivas en valores, y por 27 años consecutivos se erige en Vanguardia Nacional de la CTC. A veces eso se dice fácil, pero no lo es; así lo corroboro por los parámetros económicos, culturales y de contribuciones sociales y sindicales que exige la emulación. «Constituye la única entidad del MINAL y de Villa Clara con tales resultados», afirma Juan Jesús González Triana, administrador de la instalación desde 1980, fecha en que el colectivo laboral emprendió la eficiencia económica al acentuar las calidades de los procesos de añejamiento y embotellado de ron.Las producciones de hielo —distinguidas por la transparencia y cualidades de las aguas de los manantiales *Lobatón*—, resistieron limitaciones.

En la actualidad, ese surtido está detenido por déficit de generación eléctrica, pero la planta mantiene una conservación impecable gracias a los innovadores y racionalizadotes de la instalación, quienes también contribuyen a solucionar entuertos en maquinarias casi obsoletas empleadas otros procesos de producción. La marca Decano es una exclusividad de Camajuaní; también de Villa Clara, lo confirma Sara Páez Rodríguez, analista con siete lustros de experiencia en el departamento de Control de la Calidad. Otros surtidos se incorporaron en los últimos tiempos: *Añejo Blanco, Arecha Carta Blanca, Vodka Cubano y Silver Dry Arecha*.

En 2008 ganaron medalla de oro en la feria internacional **«Ron con el Ron Arecha»**, lauro que marcó otro punto al prestigio de una producción que impone competitividad en los mercados nacionales y extranjeros.Durante este año, asegura Páez Rodríguez, tienen fabricados más de 21 mil 750 hectolitros, casi un 60 % del compromiso para el período. Siguen en Perfeccionamiento Empresarial; la producción mercantil rebasa los tres millones 785 mil pesos en esa etapa, mientras los costos bajan por la óptima utilización de las materias primas que intervienen en esos procesos. **Al margen de una calle**

***El Combinado Cubanacán, fábrica «Benito Ramírez», un baluarte de la eficiencia económica desde 1975. Durante 27 años es vanguardia nacional del sector de la industria alimentaria.* (Fabrica de refresco Tarajano) convertida en fabrica de ron.**

Al doblar una esquina ando tras pistas de aquel primer periódico impreso de Camajuaní: *El Número 13*, surgido a la luz pública el 4 de marzo de 1890 y desaparecido dos años después.

El semanario, con dos hojas, estuvo dirigido por los hermanos José, Lino y Leoncio Vidal Caro. Las tiradas salían cada martes de la imprenta «La Favorita», ubicada en la calle Comercio número 13, dice Martínez-Fortún y Foyo en *La Prensa de Remedios y su Jurisdicción*. Tenía igual cantidad de redactores. A pesar de todo —martes y número 13— el rotativo pugnó por reseñar los avances económicos y sociales de la población y las ideas de libertad insular.Allí hay titulares sobre la luz eléctrica en el Central Fé; batalla en defensa de la independencia de España; difusión del juego ciencia, el ajedrez; construcción de viviendas, propagación de siembras de tabaco y cría de ganado menor (chivos); alientos por el comercio, la existencia de zapaterías y sastrería; notoriedad del arte de la pirotecnia; de fiestas folklóricas como alma de la localidad —no por gusto cuatro años después surgieron las parrandas—, y los avances ferroviarios y los ulteriores enlaces con localidades vecinas.En la cercanía veo ahora la historia pasada; también la presente de Camajuaní, de Vueltas, de Vega Alta y... Juzgo a plenitud la idiosincrasia y cultura de la gente; la estabilidad social; el nivel de vida y la calidad de hechos que se traducen en ser mejores en los órdenes de lo espiritual y lo material. Eso se atestigua en los 13 consejos populares en que se subdivide el territorio.[* El

*El] ***Los camajuanenses mantienen las tradiciones productivas que distinguen a nuestra región.***

Sueñan, incluso, con absoluto derecho, a rehabilitar el antológico hotel Cosmopolita y sus detalles de estilo neoclásico. Darán un mejor fin: readecuarlo para viviendas familiares, al tiempo que velarán y exigirán por el cuidado del patrimonio social que privilegia la historia. Tal preocupación los lleva ahora a retoques constructivos en el museo Hermanos Vidal Caro, la casa de cultura; la biblioteca y... Más de una década los distingue en el mejoramiento económico y social; y ahí está aquella trascendencia que persiste en otra prueba irrefutable de las inscripciones del escudo que diseñó el pintor Vidal Caro: en cualquier época el «trabajo tiene una prueba de virtud» que enriquece el espíritu.

Coletilla desde Miami: Lo del hotel Cosmopolita es una de tantas promesas incumplida por régimen comunista y que no cumplirán.

Antes y Después.

Transcurría el mes de diciembre de 1959, y estos tres jóvenes camajuanenses visitaron la Casa Placeres confraternizaban como todos iban a este popular cafetería de nuestro pueblo para refrescar la gargantas en esas época eran estudiantes y no se imaginaban lo que les venía encima, 51 años después se reunieron para recordar los tiempos pasados y contarse las anécdotas de aquellos tiempos en su querido Camajuaní.

Hoy los tres ya casados con hijos y nietos, retirados y con una sonrisas en los labios y la **huaca llena** con el trabajo fecundo que desarrollaron en este gran país, ellos tres se reúnen periódicamente y se ríen de los trabajos pasados y piensan que lo que hicieron fué lo correcto cuando decidieron marchar hacía el Exilio.

Medio siglo después.... 50 años no es nada¡¡

En esta fotos ya en Miami, **Maximito Hernández, Tinito Mariño** y **Pepe González** medio siglo después se reúnen en un restaurant de Miami y comentan 50 años no es nada¡¡ pero el Duende dice:, Si pero si es en Miami , Felicidades a los tres por buena gente y amigos, sin hipocresía.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Elvira Alvarez de Fores**	10.00
Gitel y Max Lew	25.00	**Belen López Monterrey**	20.00
Francisquito Vidal López	20.00	**Marieta Rodríguez** , viudad de Dopico	10.00
Corina y **Alberto Maya**	25.00	**Teresa Castellón y familia**	40.00
Teresita, Iris y Carol Del Rio	40.00	**Mery** y **Pedro Siverio**	40.00
Corina Topp	20.00	**Raúl Rodríguez de las Casas** (Tuto)	40.00
Mary Peña de Rego	25.00	**Fefa Lucas de Castellón**	30.00
Alma y **Marta Ramón**	40.00	**Rosa Riestra** y **Miguel Rodríguez**	25.00
Hortensia y **Everindo García**	30.00	**Gladys Rojas** y **Carlos Alfaras**	50.00
Nery Martínez, viuda de Cossio	20.00	**María** y **Máximito Hernández**	100.00
Zaida y **Luis Diez**	20.00	**María** y **Alberto J. de Jongh**	50.00
Mirta Fernández	10.00	**Francisco Vidal López**	20.00
Nereida Mora viuda de Chicota	10.00	**Rodofito Rojas Lorenzo**	50.00
Bertha Alvarez, viudad de Machado	10.00	**María** y **Máximo Hernández**	100.00

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

¿Piensa viajar a Cuba?

V&L ENVIOS

Cambiamos nuestro nombre: **Pero somos los mismos y ahora con más servicio y garantía y la seriedad de siempre.**

Vendemos pasaje para toda Cuba y con los precios económicos de siempre.

Ketty Bello Fariñas y su esposo **Rogelio Orozco Pérez** lo atenderán personalmente, es por eso que nuestros precios son los mejores del mercado y los invitamos a comprobarlo visítenos en nuestro local y lo comprobará.

4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126 Llámanos al: **305-461-4995. (305) 461-4996 o (786)-357-5324**

*Servicio de Inmigración *Pasaporte Cubano. * Pasajes a Toda Cuba

*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos $5.00 *$6.00 la libra Medicinas y Alimentos*. *A partir de las 3 libras en adelantes.

El Camajuaní Social Club, la revista Camajuaní y V&L ENVIOS

Tienen el honor de invitarlo a Ud. y su distinguida familia al.

Picnic de los Camajuanenses.

Domingo 21 de noviembre del 2010. Hora: 12. A 6: P.M.

Lugar: Tropical Park, caseta No. 9 Tendremos comida caliente, cerveza,

y la conga de **Tony González** y la música de **Edgar Gómez.**

Para más información llamar al 786-306-6876

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

El pasado año del 2009, se encontraba de visita en esta ciudad de Miami, el Dr. Rubén Bello y por tal motivo su amigo Miguel García lo invito a la fiesta de Navidad que los indios Miccosukee les ofrecen a sus VIP. Y de tal bello momento le ofrecemos esta foto.