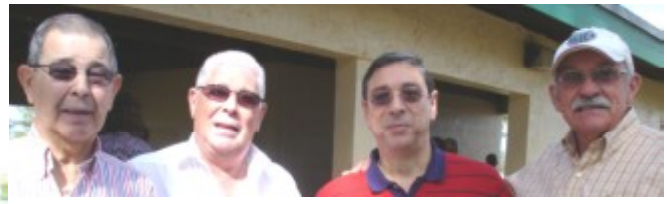
Camajuaní

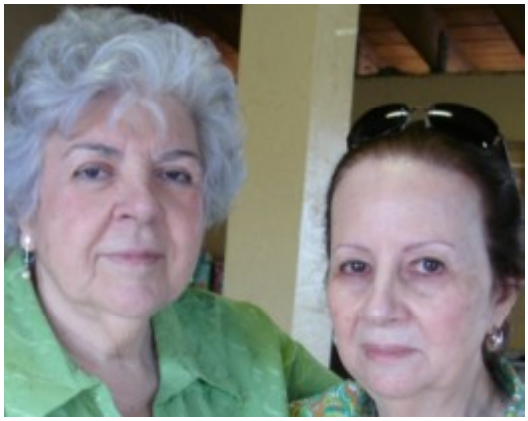
http://www.camajuani.net

e-mail clubcamajuani@comcast.net

Año. XX. Miami, Florida. (2010) No. 63



Camajuanenses todos en el picnic del 14 de marzo.



«Ni que fuera adivino el Conejo»

Una lamentable noticia : Confirmamos hace unos días (y digo confirmamos porque ya estaba en boca de todos) que este año no habrà carrozas en Miami.

Después de tantos años de hermosas parrandas, que llegaron a la cúspide de su esplendor en el año 2009, cuando ambos barrios presentaron las mejores carrozas de toda la trayectoria parranderil en el exilio en cuanto a dimensiones y belleza artística, en efecto, de pronto nos quedamos sin carrozas y sin parranda.

Ya el Conejo lo había profetizado…***"Estas carrozas tan grandes van a acabar con las parrandas en Miami"***, refiriéndose a las del 2009. Tan claro estaba el Conejo que precisamente en este año los Sapos vendieron su chassis y enviaron para Camajuani todos sus trajes, adornos, pelucas y telas en un viaje de ida sin retorno.

Por otro lado los Chivos sufrieron divisiones internas precedidas de disgustos creados por la manera de hacer las cosas o por quien debe dirigir los proyectos…y no sé qué ruta tomaran sus accesorios.

Ahora ya todo esta claro : es probable que nos quedemos sin parrandas por largo tiempo, a menos que surja un Mesías conciliador y convenza a Chivos y Sapos de que hasta con 1000 pesos se puede hacer una carroza (porque Ferrer lo hacia) y que lo importante es la celebración y la confraternidad que se logra entre los coterráneos de la diáspora ese día, donde también celebramos la fiesta del Santo Patrono de nuestro pueblo . O de lo contrario vayan preparando la respuesta para cuando San José ese día pregunte..¿Y donde están mis carrozas?.

Daniel Sanchéz

EL CAMAJUANENSE y http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. *Phone: **786-306-6876**

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2010. No. **63.** e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: **Miguel García Delgado**

Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz,
Gladys Pérez Suárez y

Colaboradores:
En Camajuaní. Cuba.
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Colaboradores In Memoriam

Ramón Vázquez Ferrer (1923-l999)
Emeterio González Jiménez (1915-2001)
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006)
Bernardo Viera Trejo (1931-2008)
René Batista Moreno (1941-2010)

MERCEDES GARCIA FERRER

LA POETISA EMBLEMATICA DE CAMAJUANI

«Mercy», «Mercedes», «Merceditas», todos esos apelativos la dornaban como las flores que en una enredadera van creando hermosas espirales ascendentes. Para mí ella siempre fue « Mercedes » a secas, y el sólo enunciado de su nombre desde entonces, desde los lejanos días en que adolescentes jugàbamos al amor y a la aventura, me ha acompañado como el mejor y màs completo de los recuerdos. La muchacha, la mujer, la amiga, la compañera, y sobre todo la poetisa, la creadora de tantas emociones líricas que hoy de una manera por desgracia póstuma hacen de ella todo un emblema, todo ello le acredita un título merecidísimo : el de la màs grande poetisa que ha producido Camajuaní. (*)

¿Poetisa? Eso es poco decir, ciertamente. Mercedes fue eso y mucho màs. Sus profundas inquietudes, su personalidad multifacética y su indiscutible talento la llevaron a cabalgar con fortuna por varios géneros artísticos, haciéndo que los adoptara todos traduciéndolos a un lenguaje personal, inimitable, al mismo tiempo original y accesible a todo lector (recuerdo su poema rebelde «*Yo sí*»). Escribió obras de teatro («*Casa de Primavera* ») y fue ademàs una consumada actriz que volcaba con éxito en sus interpretaciones el càlido temperamento que la caracterizaba. Para ella adapté «*Madame Butterfly*», que fue todo un acontecimiento en aquella legendaria CMHO de tan gratos recuerdos que estaba frente a la iglesia y en la cual oficiaba nuestro **Pedrito Herrera** como director absoluto.

Era en la casa de Pedrito, precisamente, donde se reunían todos los adolescentes de Camajuaní que vibraban al contacto del Arte en cualquiera de sus formas. Allí estaban **Mercedes, Ernesto, Màximo**, **Antonio, Tania, Blasito** y tantos otros, una pléyade de jóvenes que ardían en deseos de abrir sus alas para volar en aras de un proyecto universal….

Con Mercedes mi contacto tuvo un caràcter especial. Comenzados por una mutua admiración, nuestros sentimientos supieron madurar y estallar jubilosamente en La Habana, cuando por circunstancias personales allí nos fuimos a vivir. Y lo que primero fue dulce amistad se convirtió en una joven, pujante pasión. Ya desde un principio yo le había dedicado un poema (publicado en «El País Gràfico» de entonces) :

«PARA MERCEDES»

Quiero que mis hierbas se vistan de mareas
Y que exhalen perfumes ignorados…
Quiero desvanecer la sombra de tus labios,
Y en el bosque sórdido de mis pensamientos
En un danzar de anhelos que lloran su impotencia
Ver surgir tu imagen, aureolada de instintos.
¡Mercedes ! Esclava de los àrboles,
Suma sacerdotisa de un rito prohibido
En tu esencia lluviosa he de ver mis narcisos
Crecer perennemente hacia el crepùsculo…
Haz que mis pàrpados evaporen su alcohol,
Haz que mis brazos penetren en la espuma,
Y veràs que, con suerte de payaso,
El inquieto fakir no es màs que un niño.

Pero en la voràgine habanera, ya unidos en cuerpo y alma, fundidos casi en una sola ilusión, nuestra relación me inspiró un soneto (ya se sabe que muchos me consideran como un simple *«sonetista»)*

Mujer : campana gris, luna de cobre…
Mujer : senos calientes y rotundos…
Mujer : entre mis ímpetus fecundos
Mujer, destilas líquido salobre.
Mujer : carta de espada en rojo sobre…
Mujer, el horizonte de mis mundos,
Mujer, vibra con pàlpitos profundos
Mujer, por tu contacto en gesto pobre…
Mujer : al contemplar tu imagen cruda
Mujer, el plano sur se me desnuda..

¡Mujer, mujer, mujer, sublime nombre !
Mujer, hay en tu carne desprendida
Mujer, una inyección de sol, de vida,
¡Mujer, por tí soy yo, por tí soy hombre !

Después….Nuestros caminos bifurcaron. Yo me fui hacia la Europa que desde mi infancia me llamaba sin cesar. Ella se quedó en Cuba, fundó una familia y siguió traduciendo en gestos y en nobles acciones lo que su sensible corazón de auténtica poetisa le dictaba.

Un aciago día Pedrito me comunicó la triste noticia de su desaparición . Todo un cùmulo de tristeza, de sentimientos encontrados, me abatió profundamente. De ella no se puede decir *«que en paz descanse»,* porque ni el descanso ni la paz fueron nunca detalles de su inquieto vivir.

Tampoco, y mucho menos, podremos decir siguiendo la fórmula consabida : *«que en gloria esté»*, porque es obvio, es necesariamente evidente que si la Gloria existe, en ella tiene y tendrà siempre su trono nuestra querida, nuestra inolvidable Mercedes.

Pedro Consuegra

(*) Es curioso señalar que las personas que en Cuba determinan quiénes son los camajuanenses « ilustres » y quiénes no lo son, atribuyen esa prestigiosa apelación a veces a individuos conocidos sobre todo en sus respectivas casas a la hora del almuerzo, manteniendo sin embargo a Mercedes fuera de esa clasificación. Así es la vida.

Anoche, cuando en la cama
daba vueltas y màs vueltas,
recordaba cómo un día
besé tu rosa morena…

¿Recuerdas ? ¡Oh, fueron tantos
los que disfrutaron de ella,
los que pugnaron valientes
hasta lograr conocerla !

¡Fueron tantas las mañanas
en que amaneció revuelta,
y tantas, tantas las bocas
que descubrieron su espuela !
Pero yo… fue diferente,
tù creías que yo era…

En fin, que tras duras rocas
habitaba un alma en pena,
y que como muchos hombres
cambiaba sol por tiniebla.

Pero viste que era vana
la calumnia vil, rastrera
que mis viriles impulsos
tenían vida, tenían fuerza,
y que el ímpetu, la fiebre
que me devoraba al verla,
hizo abandonar las bridas
a mi bestia prisionera..

¡Oh qué noche de bacantes!
¡Oh qué caricias expertas !
¡Qué rosa, qué flor radiante
era tu rosa morena !

Sus pétalos encendidos,
gruesos, rojos, como fresas,
y su càliz palpitante,
y su frescor de azucena..
Yo te dije : « No es un beso,
lo que deseo es morderla ! »
Y tù, con rubor genuino,
hurtaste el cuerpo, coqueta,
temerosa que de pronto
mi amenaza fuera cierta…

¡Ay, qué momentos de gozo,
de delicia verdadera !
No me importa si pensaste
que fue noche mala o buena,
tampoco si recordaste
lo extraño que yo antes era,
sólo sé que a mis sentidos
arribó la primavera
cuando de sexo borracho,
en tu lecho, pluma y seda,
¡Una noche de locura
besé tu rosa morena !

Poema escrito el 4 de octubre de 1953

Gerardo Machado Morales

(28 de Septiembre 1871, Camajuaní – 29 de Marzo 1939, Miami Beach, Florida) Fue el quinto presidente de la República de Cuba.

Datos personales Nacimiento 28 de Septiembre 1871 Camajuaní, Cuba Fallecimiento 29 de Marzo 1939 Miami Beach, Florida USA Partido Partido Liberal Cónyuge Elvira Machado Nodal Hijos Laudelina (Nena), Angela Elvira and Berta Machado y Machado

5º Presidente del Gobierno de Cuba 25 de Mayo de 1925 – 24 de Agosto de 1933 Vicepresidente Carlos de la Rosa Precedido por Alfredo Zayas Sucedido por Ramón Grau San Martín

Infancia, juventud y camino hacia el poder

Nació el 28 de septiembre de 1871 en Camajuaní, hijo de criollos los cuales pertenecían a una clase no muy acomodada. Ingresó muy joven al llamado Ejército Libertador, en la cual se fue destacando hasta que llegar a ser general. Combatió en la zona de Las Villas junto a José Miguel Gómez, el hombre que años después lo reconocería como Secretario de Gobernación. En 1917 participó en Rebelión de La Chambelona, una pequeña guerra política que culminó con la derrota del Partido Liberal, al cual pertenecía Machado. Fue un importante ejecutivo de la General Electric Co. y además vicepresidente de la Cuban Electric Company.

A partir de 1924 durante la campaña presidencial, anuncia su programa electoral en el cuál se destacan sus proyectos en cuanto a bienestar social, educación, sanidad y viales. La consigna de su campaña era: «agua, caminos y escuelas». Fue electo Presidente de la república y asumió el cargo el 20 de mayo de 1925. Durante su gobierno se destacaron la construcción del Capitolio de La Habana, de la Carretera Central y diversos pero insignificantes logros económicos. Su mandato se caracterizó por una feroz represión contra las fuerzas opositoras. Durante su gobierno, se realizó una feroz lucha contra los comunistas cubanos, los cuales encontraron en Machado un importante enemigo. Es durante su gobierno en el que se comienzan a fortalecer los movimientos revolucionarios.

Fortalecimiento de la oposición. Caída de Machado.

Machado quien había violado la Constitución cubana, fue reelecto en elecciones (que aún no han sido aclaradas). Durante su gobierno, se presentaron importantes figuras revolucionarias, tal es el caso de Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena y un naciente Antonio Guiteras Holmes. El 10 de enero de 1929, Mella es asesinado y esto levanta el poder opositor. El 12 de agosto de 1933, una huelga revolucionaria, encabezada por Rubén Martínez Villena, Machado es derrocado y obligado a emigrar a los Estados Unidos con una fortuna de dos millones de dólares en sus maletas. Allí moriría en 1939.

Nota de la redaccion: **Gerardo Machado Morales** no era nativo de Camajuaní. Machado nació en *Manajanabo*, barrio rural de Santa Clara, que linda con los barrios Santa Clarita y Santa Fe, de Camajuaní, pero él vivió muchos años en Camajuaní, donde tuvo un comercio de carnicería primero, y después se desenvolvió como Encomendero en el giro de carnes. Su conspiración la efectuó en Camajuaní, compartiendo con los que estaban en esas actividades, y desde allí salió para el campo de la Revolución el día 15 de junio de 1895, alcanzando el grado de Brigadier, y posteriormente el de General. Cuando regresó de la Revolución de 1906, lo hizo a Camajuaní. En la paz fue propietario de la planta eléctrica que prestaba servicio a nuestro pueblo. Fue Alcalde Municipal de Santa Clara.

Las parrandas del 2010, en Camajuaní

En esta foto: Orestes y Bienvenido de Paz, artistas del maquillaje del Conde Drácula y Mina, llevando los personajes hasta la carroza del barrio Santa Teresa, Chivos

BAILES, CANTOS Y FIESTAS CAMPESINAS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTE SIGLO

Por: René Batista Moreno

Yo nací el 7 de febrero de 1892 en La Quinta, Vueltas. Esa zona era de isleños y gallegos. Mi padre era isleño y mi madre cubana. Trabajábamos en siembras de tabaco, cortes de caña, teníamos reses.

Se trabajaba, pero había fiestas. Los isleños de la zona, cuando hacían sus fiestas tocaban castañuelas, flautas, sonajas y panderetas.

Yo era niño y los veía; daban muchos saltos en sus bailes, y cantaban sus «romances»; también los improvisaban. Uno de ellos cantaba un romance y el otro le contestaba. Entre los más destacados por aquella zona, cantando y bailando romances, estaban **Jacinto Rayito, Luis Gato, Eugenio Canario, Juan Vega** y uno de apellido **Bagañete**. A Luis Gato una vez le oí cantar algo así:

Marinero sube al palo
y dile a la madre mía
que si se acuerda del hijo
que en la marina tenía.
Adiós, comadre María,
¿Dionisio dónde estará?
En casa de Justo Crespo
revoloteando al compás.

Las fiestas más grandes que daban los isleños eran las de Nochebuena y Año Nuevo. Se comía y se bailaba; se hacían cuentos. Una familia isleña comenzaba la fiesta en su casa invitando a las demás familias de la zona. Entonces, cuando se terminaba la fiesta en esa casa, iban para la otra, y así, hasta dar fiestas en todas las casas. Esto comenzaba el 24 de diciembre y se terminaba el 1ro. de enero.

Por aquellos tiempos venían músicos y cantantes de otros lugares de la República a nuestra zona. Venían a buscar dinero con su música y sus cantos. Yo recuerdo a Los Siete Hermanos Ciegos; ellos eran de Güines, porque antes de empezar a cantar decían:

Siete hermanos ciegos somos
de la Jurisdicción de Güines,
y andamos por aquí
recogiendo tomeguines.

Ellos iban casa por casa, tocaban y cantaban y se les daba el almuerzo y la comida, también mucho vino. Luego, cuando se iban a ir, cantaban otra vez y sacaban el platico de madera. Yo recuerdo que en uno de esos momentos de pasar el platico, como en la casa había mucha gente, vecinos, comenzaron a caer muchas monedas de oro. Entonces, el que recogía el dinero, le dijo al jefe del grupo: «Sigue tocando, Felillo, que están bajando los tomeguines con alitas.» En aquellos tiempos se le decía *tomeguines* al dinero, y *tomeguines con alitas* a las monedas de oro. Los instrumentos que utilizaban Los Siete Hermanos Ciegos eran flautas, panderetas, sonajas, y también bandurria, violín, acordeón.

También venía por la zona Nicolás *El Ciego,* este con más frecuencia. Ya era familiar su presencia allí. Venía a buscar dinero, como todos. Nicolás se acompañaba solamente de un violín. Yo nunca supe de dónde era, andaba de zona en zona a caballo, tocaba muy lindo y también improvisaba sus «romances».

Los cubanos, por aquellos tiempos, bailaban danzas, mazurcas, zapateo, caringa, zumbantorio, y otros bailes como el papalote, el buey suelto, la vaca brava. La mazurca era un baile bonito: cada cual elegía su pareja y la llevaba hasta el centro del salón. Salón en una casa de campo era cual quier cosa, un comedor, una sala, un patio. Entonces se cogían nada más que de las manos y empezaban a bailar; aquel baile era de brinquitos; brinquitos para un lado y brinquitos para otro; y así iban dando vueltas y vueltas. Todo tocado con bandurria, acordeón, güiro, violín, y bailando en piso de tierra o de madera. Antes no había pisos de cemento ni de mosaico. La mazurca, al igual que el zapateo, la danza y el papalote, no se cantaban, se bailaban solamente. La caringa, el zumbantorio, el buey suelto y la vaca brava sí se cantaban y se bailaban. Era la misma música siempre, el mismo estribillo cantado a coro. En el caso de la caringa y el zumbantorio, el estribillo iba acompañado de una improvisación en cuartetas, por eso es que se necesitan buenos improvisadores. Venía el estribillo, luego la cuarteta, y otra vez el estribillo y la cuarteta. Yo una vez vi una controversia de caringa muy buena. Recuerdo unos pedazos de caringa; recuerdo el estribillo, dos versos de la primera cuarteta y la segunda cuarteta toda:

Toma y toma y toma, Caringa,
para los viejos palo y jeringa.
Si Caringa se muriera
todo el mundo la gimiera.
El que trajo la caringa
que se la vuelva a llevar,
porque los mozos de aquí
no la saben zapatear.

Una vez me copiaron una caringa, era larga, tenía cuarenta cuartetas. Fue improvisada por **Manuel García**, *El Rey de los Campos de Cuba*, cuando pasó por La Quinta, con rumbo a Yaguajay.

Papá fue el que me lo contó: me dijo que estando en una fiesta en casa de **Celestino Arias** se apareció un hombre bajito, trigueño; venía vestido muy elegante, como un administrador de ingenio. El hombre aquel se apareció allí, los que venían con él se pararon en las puertas y no dejaban entrar ni salir a nadie. Los músicos dejaron de tocar y la gente se dio un punto en la boca. Entonces el hombre dijo: «Bueno, ¿ustedes no estaban bailando caringa? Sigan, sigan. A ver, ustedes los músicos, a tocar, a tocar, que Manuel García va a bailar con usted*es*.» Manuel comenzó a bailar caringa. Papá me contó también que era bueno en eso, era un caringuero del carajo, muy ágil para el baile y también buen improvisador: improvisó cosas referentes a su vida y a la Guardia Civil. De estas improvisaciones recuerdo algunas:

Pobres en la patria mía
hay cientos tan afligidos,
vida que yo no quería:
ser bandido de bandidos.
Robar al rico que veja
y dar al pobre que llora
es misión alentadora
que llevo sin una queja.
La muerte puede venir,
La Guardia Civil cabalga,
no sé si en el porvenir
mi nombre valga o no valga.

Hasta muy de madrugada él y su gente estuvieron allí, pero el único que bailó fue Manuel. Por esos días realizó en la zona de La Quinta varios secuestros. Y repartió dinero entre los campesinos más pobres.

La danza se bailaba en parejas, era un caminadito de un lado a otro y así se iba girando muy parecido a la mazurca. El papalote era un baile bonito. El hombre hacía como si volara un papalote y la mujer como si fuera el papalote mismo. El hombre le daba hilo y el papalote, la mujer, se iba como a bolina. El hombre recogía el hilo y la mujer venía hacia él. Todos estos movimientos se hacían al compás de una música de mucho ritmo. El zumbantorio tenía otra característica. Se movía parte del cuerpo buscando con el pecho un poco de movimiento para alante y para atrás. El zapateo y la caringa, así como el zumbantorio, la vaca brava, el buey suelto y el Papalote se bailaban sin que las parejas llegaran a tocarse un dedo.

De todos estos bailes, el que más me gustaba a mí era el zapateo. La bandurria y el güiro se prestaban mucho para tocar esa pieza. El zapateo se bailaba con la punta de los zapatos unas veces y otras con el tacón. Los bailadores se ponían unos frente a otros y comenzaban a bailar. Había momentos en que la pieza requería un zapateo más fuerte, y cuando ese momento llegaba, los músicos dejaban de tocar y se oía entonces el taca-taca de los tacones. Luego la música volvía otra vez. Unas veces las parejas se movían hacia delante, otras hacia atrás, hacia los lados. Había un momento del baile en que las parejas casi se juntaban y, taconeando, volvían a separarse para continuar bailando. En el zapateo el hombre, a través de su baile, trata de cortejar a la mujer, y ella, bailando también, acepta o no estos requiebros. Todos los bailadores lo interpretaban así, y había que ver aquellas caras.

En La Quinta, por entonces, vivían pocos negros, solamente los Robates: **Manuel Robates**, sus hijos y su mujer, creo que Ignacia. También vivían los Sandoyas, que fueron gente esclava. Ellos daban sus bailes, pero no nos invitaban. Nosotros, cuando dábamos los nuestros, tampoco los invitábamos a ellos. Igual hacían los isleños y los gallegos con los negros. Yo siempre quise ver a los negros bailar y tocar sus instrumentos; pero solo no podía porque era un muchacho. La gente grande no se sometía a ir a una fiesta de negros por temor a que nunca más se le invitara a una fiesta de blancos. Yo oía los tambores de los negros, los oía hasta muy tarde, casi hasta la mañana. De los negros y sus fiestas sé muy poco.

Decimistas conocí solamente por aquellos años a **Cruz García** y a un bandurriero, improvisador también, pero yo diría *cuartetista*: improvisaba cuartetas en tono de romance. Ese era **Florencio Rodríguez**: nunca abandonó su bandurria. Murió muy viejo en un guateque, a los ciento diez años: murió con la bandurria en la mano. Cruz García era un tremendo poeta, improvisaba y tocaba el tres como nadie, tenía muy buena voz. Una vez mi papá me llevó a una fiesta y él comenzó a improvisarle a una muchacha de la zona, a una tal Magdalena. Él le cantó durante casi toda la noche, pero la muchacha no hacía caso a sus requiebros. Entonces él, molesto, dejó de tocar, se paró en la puerta y dijo una décima, de la cual recuerdo los cuatro últimos versos:

De aquí me retiraré
y me voy con mucha pena;
me retiro, Magdalena:
muy lejos de aquí me iré.

Cruz García esa misma noche se fue de la zona; estuvo mucho tiempo fuera de ella; luego vino, años después, pero volvió a irse.

Continua en el próximo numero.

Amigo Miguel,

Rene Batista murió hoy en la mañana y a las 4 de la tarde sera el entierro, se que lo lamentaras y yo también, con más tiempo te escribire luego.

* * *

Queridos hermanos camajuaneneses : El hijo de nuestro colaborador **René Batista Moreno**, en nuestro pueblo de Camajuaní, nos acaba de informar su fallecimiento en el Hospital de Santa Clara . René fue desde el principio un ardiente y entusiasta colaborador de esta revista «Camajuaní», ademàs de un gran amigo de nuestro director.

Todos los que formamos este núcleo estamos de luto por la infausta noticia y queremos hacer llegar a sus hermanos, a su esposa **María López** y en especial a su hijo **Alejandro Batista López** nuestro más sentido pésame por esta irreparable pérdida. Que nuestro René Batista Moreno descanse en paz para siempre.

Y en Miami nos unimos al dolor que en este momento están pasando sus primos **Ramona** y **Blas Batista**.

* * *

René Batista Moreno

22 de marzo de 1941 - 5 de Mayo de 2010

Hoy Mayo 2 recibo la triste noticia de que el escritor Villareño **René Batista Moreno** ha fallecido a las 2:00 de la madrugada tras una penosa enfermedad. No hace una semana dejé Cuba en la cual me encontraba visitando mis seres queridos y viajando por lugares a los cuales me atan muchas memorias y buenos momentos. A mi paso por Camajuaní no dejé de llegar a hacerle la visita a mi amigo Alejandro Batista, que junto a su padre René compartía ya el honor de redactar artículos sobre nuestra tierra, en especial las costumbres, mitos y leyendas del centro y norte de las Villas. Santa Clara, Camajuaní, Remedios y Caibarién fueron lugares de constante inspiración a la pluma de este innato cuentista popular. A mi paso por la librería voy y escojo entre otros, dos nuevos libros de René y en reunión con varios amigos en su casa le dejo a Alejandro los mismos para traerlos dedicados. Solo unos días después me sorprende Alejandro y casi a forma de visión premonitoria me dice *"posiblemente esto sea lo último escrito por papi, está muy mal, voy en busca de la ambulancia para llevarlo al hospital"*. Pero como ese freno humano que todos tenemos y levantamos como muro a forma de defensa, pensé siempre que sería una racha y pronto el hombre se recuperará y continuará sumido en la última obra que estaba preparando.

Leyendo a René es como recibir una invitación a pasear por lomas montunas pobladas de ceibas milenarias y curujeyes cantantes, llanos endulzados por el azúcar, mariposas fragantes y palmares susurrantes, a cada línea nos regalaba agua fresca del pozo, nos llevaba de la mano a conocer los más pintorescos güijes, demonios o vivarachos personajes de antaño. En una palabra nos invitó a compartir con él sus vivencias.

Amigo y gran colaborador de *Samuel Feijoo*, otro de los grandes de Las Villas, compartía intensísimamente espacio en la revista *Signos*, donde prácticamente no se veían a la luz número que no viniera con una o dos de sus alegres y cotidianas historias. Tenía a su haber además el poemario Componiendo un paisaje, y mas de dos docenas de libros entre ellos *Juan Ruperto Delgado Limendoux*: combates poéticos, *Los bueyes del tiempo ocre, El sensible zapapico, Fieras broncas entre chivos y sapos, Los poetas de Camajuaní y Las parrandas de Camajuaní,* este último agotado en librerías y tuve la suerte de leerme en forma digital suministrado por el mismo René, pero con toda Cuba compartía esa certeza de dar a conocer lo más tradicional y real, maravilloso.

Ciertamente un aciago día para la cultura, hemos perdido dolorosamente una de los mejores folkloristas de nuestra isla.

Wilder Llanes Mendez.

* * *

Estimado Miguel:
Desde el pasado martes, cuando a través del Club Camajuani recibí la noticia de la gravedad de nuestro amigo Rene Batista Moreno he estado diariamente al tanto de toda información.
Con gran pesar, en la tarde de este domingo, al revisar mi correo pude leer tan doloroso acontecimiento. De René poseo gratos recuerdos y considero haya sido uno de los fundamentales exponentes de la cultura y tradicion en nuestro pueblo. Este hombre sencillo, inteligente y conocedor del arte de escribir, deja un legado para las futuras generaciones de Camajuanenses, asi como un grato recuerdo en los que de una u otra forma tuvimos el placer de conocerlo. Me sumo a este dolor y te propongo valores la posibilidad de confeccionar una Placa de Reconocimiento por todos sus aportes a la cultura en nuestro pueblo asi como por su incondicional colaboración a nuestra Revista, para hacerla llegar posteriormente a sus familiares.
Estoy en la mayor disposición de cooperar economicamente en este proyecto. Que nuesto amigo René descanse en paz.

Hector C. Polanco.

* * *

París, 3 de mayo de 2010.
Querido amigo,
deseo que hagas llegar mis más sinceras condolencias a la familia de **René Batista Moreno**.

No lo conocí personalmente, pero aprendí a estimarlo por medio de sus escritos.

Camajuaní perdió físicamente a un hijo que lo supo valorizar, pero queda lo que escribió para recordarnos, si fuera necesario, su amor por el terruño.

Ruego para que el Señor lo haya acogido junto a Él. Cordialmente.

Félix José Hernández.

* * *

Siento profundamente lo ocurrido, el formaba parte de mis mayores afectos desde que era muy joven y comencé en el camino de la poesía y la literatura Enviame la direccion de Maria y de su hijo para enviarles un mensaje, como te dije, yo escribire algo para la revista sobre lo que el y su casa fueron para los creadores camajuanenses en la decada del 70 saludos

Miguel A. Rojas

* * *

PEDRO J. MORALES
Otro que se nos va, mi pesame a toda su flia..

Eduardo García Hernández ,
un Camajuanense artífice del teclado.

Por JESÚS M. LINARES desde Cidra en la isla de Puerto Rico.

Eduardo Joaquín García Hernández nació en el mes de mayo de 1940 en Camajuaní, y cursó sus estudios primarios primeramente en el Colegio Eucarístico y màs tarde en el Colegio Bautista, ambos de nuestro terruño. Sus estudios secundarios y pre-universitarios los realizó en el Colegio Hermanos Maristas y posteriormente, ya para 1960, en la Universidad de La Habana, donde se matriculó en la Facultad de Medicina.

Eduardo Joaquín García Hernández, en Camajuaní, foto tomada en diciembre del año 2010.

En 1963 abandona la medicina y retorna a sus estudios musicales, que él había iniciado desde mucho antes (a la edad de 10 años), cursando solfeo, teoría y piano, primero con la profesora **Sara Aguilar** y luego con **Hildelisa Bilbao** en su natal Camajuaní. En la Habana realiza estudios superiores de piano teniendo como profesor al prestigioso pianista y compositor cubano Mtro. César Pérez Sentenat, a la vez que se inicia como pianista profesional con el recordado Combo *«Los Noctámbulos»*, que poco después abandona para trasladarse a La Habana y dedicarse por entero, no sólo a los estudios de piano, sino también a los de armonía, y contrapunto con *Paul Csonka* (Maestro Austríaco que por entonces residía en Cuba), y màs tarde con el Mtro. *Enrique Aparicio Belver*, a la vez que matricula un curso de apreciación de las artes con el Mtro. *Edgardo Martín*.

Ya por ese tiempo (1966), comienza a presentarse como concertista en escenarios de Santa Clara y de la Capital, amenizando posteriormente cenas en exclusivos restaurantes como el 1878 o el del *Hotel Santa Clara Libre*, ambos en esa ciudad, así como en el Piano Bar del *Hotel Jagua* en La Perla del Sur y en los Restaurantes *Las Américas* o el del *Hotel Internacional,* de la ciudad- balneario de Varadero.

Esta labor mùltiple la realiza durante más de diez años en los cuales no dejó de superarse tomando clases de piano, además con el mencionado Mtro. *Pérez Sentenat*, con la profesora alemana *Silvia Turk*, antigua alumna en Dresden del Mtro. *Joseph Bachman* y ademàs graduada de la Escuela Superior de piano del Mtro. *Claudio Arrau*.

En 1991, después de un accidente y de su consiguiente recuperación, vuelve a trabajar en Santa Clara, consolidando al mismo tiempo su cátedra de profesor de piano y de armonía en nuestro querido Camajuaní. Esta labor la sigue realizando hasta el día de hoy, en pro de nuestra comunidad, luego de jubilarse en 2003 de su último trabajo como pianista, arreglista y repertorísta del coro profesional de Santa Clara.

En el plano personal me enorgullece haber recibido clases de armonía de este Maestro en los 70's, así como el haber seguido manteniendo un estrecho contacto profesional con él hasta que partí de nuestra patria en el 2000. Hoy he querido traer este pequeño trabajo a las páginas de nuestra revista para resaltar la labor musical y docente de este destacado hijo de Camajuaní.

CUBA: EL PODER Y LA CULTURA I,

Joaquín Cabezas De León.

La Ceiba, Camajuaní, Villa Clara, 6 de agosto del 2009 (FDC).

Entre el poder y la cultura existe dialéctica e históricamente una relación de conflicto. En el caso cubano esta relación problemática se complejiza, en primer lugar por la naturaleza del poder del tipo totalitario y en segundo, por sus propósitos manifiestos de apropiación cultural.

Al tipificarse la Revolución y ser un poder dominativo-totalitario enfrenta a la cultura por la pretensión de articular un discurso hegemónico, excluyente, unidireccional, asimétrico y verticalista. Versus una naturaleza de diálogo plural, búsqueda de espacio donde gestar arquetipos como esencia de la diversidad de patrones críticos que de ella emanan.

El poder desde su transformación diseña una *«política cultural»* que a pesar de sus paradojas en líneas generales, afirma su voluntad de dominación, en sus «Palabras a los Intelectuales» Fidel Castro declara en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, en junio de 1961: «Dentro de la Revolución, todo, contra la revolución, nada».

Una lectura contextualizada de esta frase nos revela claramente, el significado hegemónico-dominativo de las coordenadas que comienzan a trazarse, que cancelan cualquier espacio de intersección fecunda. Por esa misma época, se edita un texto dirigido a Carlos Quijano *«El socialismo y el hombre en Cuba»* de Ernesto Guevara.

Este señala un rasgo distintivo de la identidad de la intelectualidad cubana cuando expresa: *«La culpabilidad de muchos de nuestros intelectuales y artistas reside en su pecado original, no son auténticamente revolucionarios. Las nuevas generaciones vendrán libres del pecado original»*.

Estas frases de Ernesto Guevara contienen un diagnóstico precoz del espíritu latente de nuestra cultura, el no conformismo ante el totalitarismo y sus esquemas, que se manifiesta en la permanente disputa del poder versus artistas contestatarios. Disputa que al parecer molestaba al Comandante Guevara y lo llevaba a confundir la virtud con el pecado.

En ese mismo texto sin proponérselo describe con previsión crítica, la gestión del poder en la formación de una *«Burocracia Cultural»*, adocenada y apologética. Expresaba Guevara: *«No debemos crear asalariados dóciles al pensamiento oficial, ni becarios que viven al amparo del presupuesto ejerciendo una libertad entre comillas»*.

La historia tiene sus confirmaciones irónicas y una parte considerable de los intelectuales «orgánicos», para asumir la expresión de Gramsci: *«Son dóciles asalariados del pensamiento oficial»*. Pero por suerte para la cultura cubana el proceso también generó intelectuales «inorgánicos».

Siempre que asumo algún análisis sobre la Revolución, ese proceso devenido en poder totalitario, pienso que sería impreciso tratar de describirlo de manera lineal. Un buen asidero para abordar los fenómenos que genera es realizarlo a modo de recurso metodológico.

Valorar la estructura de cierta dualidad de carácter que se percibe en expresiones contradictorias que fluyen de las relaciones de poder. Ese comportamiento dual en ocasiones nos sirven para trazar un modelo efectivo que desentraña *«esencias y consecuencias»*.

Así como sus múltiples vectores; en el caso del *«complejo cultural»* que crea el poder en su discurso es efectivo. Porque nos permite clarificar algunas cosas al decir de Iván de la Nuez: *«.....de las paradojas culturales de las políticas cubanas»*.

Nuestro querido amigo y coterráneo Armandito Gómez Leal estuvo de paso por Miami camino hacia nuestro pueblo de Camajuaní. Allí visitó a su hermano Arnaldo Gómez Leal, y como él es un miembro de esta gran familia que componemos todos lo que formamos esta revista, le rogamos que nos obsequiara algunas fotos de este periplo por Miami y Camajuaní que a continuación mostramos:

Aurelita Valdés y Panchita, dos decanas de La Loma de Leoncio Vidal y Santa Teresa.

Mario Díaz De Armas (bongosero) trabajador bancario ya retirado y Placido, familiar de Serapio y Juan Miguel Cabrera.

Pipe Gómez Tío de Armandito, en Camajuaní

Arnaldo Gómez Leal, hermano de Armandito Gómez Leal (pelando a un vecino).

Jesús Sánchez Lleonart (Goyito), músico natural y muy amigo de Ponciano.

Pablo Javier Rodríguez León (hijo del Chino Mingue), músico de la Banda de Camajuaní con su esposa y un yerno.

Felipe Trujillo, músico retirado de la Banda Municipal de Camajuaní (Clarinete).

María Víctoria Polanco, ARmandito y Ana Julia Borroto.

A la derecha: Lázaro Rivas León Ex director de la Banda Municipal de Camajuaní por muchos años.

Olimpia la que tira las cartas y vive en la calle Real.

En la foto de la derecha: Irma, viuda de de Juan Velázquez, con su hija y nieta

Una foto de la Banda Municipal, tocando en el parque, reconocemos a Arnaldo Gómez Leal (ojos bellos).

María Cristina Peñate, hija de Luis Peñate; hermanas de los mudos Padrón en el cine y el «Mambí», el que trabajaba en la tintorería.

Alberto Gutiérrez el nuevo director de la banda Municipal de Camajuaní.

Nuestra Banda Municipal que a traves de la historica de nuestro pueblo siempre a seguido su tradición y generación tras generaciónes sigue produciendo los mejores músicos de la región, felicidades a sus directores.

Encuentros de dos amigos y vecinos, luego de 40 años, ella Merita Ruiz, viuda de García y Armandito Gómez Leal en la ciudad de Miami.

Foto Inferior, en casa del fundador de la conga camajuanense en el Exilio Juan Albarez (Ponciano) en la foto Jesús Linares, Juan De Dios Gómez Leal y Ponciano.

Y ya para terminar en la residencia de Julieta y Moises Pérez: Moises, Pérez (El agachao), Miguel, Armandito y el Dr. Rubén Bello (de visita en Miami) al fondo Chuchú Linares.

Frases celebres.

El dinero no nos proporciona amigos, sino enemigos de mejor calidad. **Noel Coward**

Es más fácil perdonar a un enemigo que a un amigo **William Blake**

Un hermano puede no ser un amigo; pero un amigo siempre será un hermano. **Benjamín Franklin**

Si te cansas de un amigo, préstale dinero. **Proverbio ruso**

Los amigos son aquéllos que nos preguntan cómo estamos y que se esperan a oír la respuesta.

Ed Cunninngham

Bienvenida a Miami, Margarita Cepero, viuda de Bernardo Vázquez-López

En el pasado año del 2009 tuvimos una muy buena visita de nuestro pueblo. Nos referimos a Margarita Cepero, viuda de nuestro querido e inolvidable Bernardo Vázquez López, fallecido recientemente.

Margarita es la señora madre de nuestra querida y siempre amable Ketty Vázquez Cepero de Cabrera, que reside en esta ciudad de Miami y que es una asidua asistente a todos los actos que se dan para recordar a nuestro pueblo.

Y en amplio patio y muy bien decorado de la familia Batista, se brinda por la llegada de Margarita a esta ciudad de Miami.

Como es su hermosa costumbre, los hermanos Ramona y Blasito Batista le ofrecieron un almuerzo de bienvenida en su residencia del norte de Miami, y de tan grata ocasión mostramos las siguientes fotos.

Ramona Batista y Margarita Cepero.

Margarita y nuestro gran Blasito Batista.

Por nosotros nos cabe decir Bienvenida a Miami, Margarita y que sea muy feliz en esta ciudad, como lo fuiste en Camajuaní.

Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

El mejor glosador de los incidentes de la campaña, dentro de los campamentos mambises era Armando Pérez Castillo, hijo de un. Remediano autonomista, empleado del Poder Judicial de la Colonia y de una hermana del General Carrillo; este abolengo revolucionario de Pérez Carrillo no fué nunca desmentido por él. Siempre fué consecuente con esta idiosincrasia criolla y separatista, y por eso fué expulsado del Cuerpo de Bomberos la noche del 27 de Octubre de 1894, en unión de Emilio Lena Jover, y de cuya expulsión, que él había tomado en serio, lo consolaba Leoncio prometiéndole en el futuro ocasiones de venganza.

Después de este hecho y en unión del joven Camilo Valdés Balmaseda, se dedicó Armando Pérez a la tarea de fijar letreros injuriosos en las paredes de algunas casas, con el propósito de provocar a sus moradores. Las casas escogidas fueron la tienda de ropas *La Revolución,* de los señores Sánchez y Arguelles; lo mismo que hacían con la panadería de Bernardo Cuétara; tarea que fué denunciada por los dependientes de *La Sabanera,* establecimiento de víveres propiedad de Silverio Prieto, que luego fué Comandante del Tercio de Infantería de Voluntarios, y cuya tienda estaba situada en el mismo lugar que la casa de los hermanos Polanco, en la calle Agricultura esquina a Independencia.

Como consecuencia de esta denuncia fué instruido un expediente y llevado ante el Juzgado Municipal, del que era Secretario el padre de Pérez Carrillo, y en cuyo juicio el Fiscal Municipal, Don Francisco Pérez Fernández, comerciante español, conocido por *Pirineo,* pedía la condena represiva para los acusados. El fallo dictado por el Juez Valcárcel fué absolutorio, y los acusados defendidos por el Ldo. Don José Manuel Valdés y Cárdenas.

En el mes de Mayo de 1895 tuvo Armando Pérez un serio incidente personal con Enrique Pérez y García, que era dependiente del establecimiento de víveres *La Palma,* de Don Dionisio Riera Rubau y Aquilino Álvarez, su yerno y asociado; Enrique Pérez estrenaba esa noche su uniforme de voluntario y además debutaba como miembro del retén nocturno del Ayuntamiento; su figura uniformada le pareció poco arrogante a Pérez Carrillo, quien hizo objeto de alguna burla a su amigo, pero de esta chanza surgió una cuestión que terminó con una recia pedrada lanzada contra los anaqueles del establecimiento.

Esa misma noche y con motivo de un baile que se celebraba en el Casino Español, y que estaba en la casa donde se' halla el establecimiento del Sr. Veleidanes Castro, en las calles Vidal *y* Espinosa, ocurrió una alteración del orden público provocada por la vehemencia de Pérez Carrillo.

En esa fecha y con motivo de la guerra iniciada ya en Oriente, las familias cubanas escaseaban su asistencia a las fiestas sociales del Casino; pero acudían a plantarse en los portales *y* formar el inveterado corro de curiosos; entre estas familias estaban mezclados un grupo de jóvenes cubanos formado por Casimiro Naya, Rigoberto Fernández, su hermano Alfredo, Aurelio Vigil, Armando Pérez y Antonio Méndez Péñate. La conversación de aquella noche giraba en torno a la crítica más acerba sobre las habilidades y elegancia de los bailadores, especialmente de un mercader de tabaco llamado *Capín,* que gesticulaba ridículamente al terminar cada cedazo.

En esta situación y sin motivo que justificara su presencia, se acercó al grupo *cubano* un pariente de Rogelio Echevarría, algo dado a las bebidas y que esa noche tenía algunos vapores alcohólicos en la cabeza, dadas las incoherencias de su lenguaje; su presencia allí no era grata ni justificable, además, su desaliño en el vestido no respondía al momento; y Antonio Méndez Péñate, con ánimo de bromearlo, tendió la mano por sobre Bienvenido Pérez Carrillo, hermano de Armando, y le dio un tirón del saco que vestía, lo que motivó que el aludido se irguiese increpando a su denostador y exigiendo reparaciones; Armando interviene y le contesta, planteándose una nueva cuestión; pero mientras esto se ventila irrumpe en el grupo Alfredo Fernández y muy resueltamente le propina un puñetazo al reclamante, que vacila sobre sus pies; acto seguido le golpea Rigoberto, Armando, Naya y todos mojan sobre el vacilante beodo, promoviéndose en el mismo portal del Casino Español un altercado escandaloso.

Pero al ver la cuestión viene hacia el grupo una dama rubia, joven y muy linda, que se decide, valerosamente, a castigar a Alfredo Fernández, quien sé dispone a responder al ataque; pero se promovió tal algarabía que el baile se interrumpe y aparece la Guardia Civil, con el sargento San Jaime, quien aprovecha la oportunidad para lanzar amenazas genéricas sobre la camarilla de cubanos

aunque ya éstos se habían esparcido por los alrededores.

Esa misma noche y más tarde ocurrió otro choque entre el mismo grupo y los familiares del joven golpeado en la puerta del baile, produciéndose tan ‘gran -confusión entre los contendientes que Rigoberto le dio una pedrada a su hermano Alfredo. De este incidente se derivó un juicio ante el Juzgado Municipal, en cuyo acto ocurrieron escenas muy pintorescas, porque Rigoberto reclamaba la presencia de unas damas agresoras; y Naya, al interrogarle su profesión, contestó que era «vago» y «sin ocupación».

En este mismo año 1895 y en la noche del 15 de Julio, estando Pérez Carrillo leyendo en alta voz un ejemplar de *La Lucha* en el café *El Parque,* de Don José Mata; al darle dema-siado énfasis a lo que leía sobre el combate de *Peralejo,* ocurrido el día 13 del propio mes, Mata le llamó la atención por esa actitud, aduciendo que el Fiscal Municipal le había advertido ya de las inconveniencias de esa ostensible simpatía de Pérez Carrillo hacia el movimiento separatista, llegando a invitarlo a que dejase de «concurrir a su establecimiento; esta actitud del apacible comerciante exasperó a Pérez Carrillo, que quiso castigarlo dándole con un bastón de yaya.

El día 25 de Septiembre de 1895 y conjuntamente con Casimiro Naya, Abelardo García y Pedro Julio Parrilla, se alzó Pérez Carrillo, reuniéndose en el potrero de *La Matilde,* en donde pasó las mismas peripecias que sus compañeros, viviendo los mismos episodios y actuando de la misma suerte, formando como ellos en la fuerza de Leoncio, incorporándose a Zayas y marchando en la arriesgadísima marcha tras de la invasión hasta la provincia de Matanzas.

Pérez Carrillo sirvió varios meses de soldado raso, sufriendo todo el duro procesó de su adaptación a la vida mambisa, siendo número dentro del simpático grupo de *muchachos* de Camajuaní, que brindaron a la revolución del 95 toda la vehemencia de sus temperamentos y los denuedos de sus bizarrías.

Como soldado peleó con Leoncio y operó a las órdenes del Brigadier Zayas; como soldado fué con Roberto Méndez Péñate y Pedro Julio Parrilla a la Brigada de Sagua, cuando Roberto normalizó la vida civil dentro de aquella organización militar; como soldado de caballería estuvo en todas las operaciones del Cuarto Escuadrón y aunque su pericia no era mucha como macheteado, siempre su puesto fué cubierto con entera energía y valeroso denuedo.

La actividad de Pérez Carrillo se desenvolvía siempre, aun dentro de las más duras realidades de la guerra, con un tono humorista y pintoresco. En los primeros tiempos, cuando la fuerza de Vidal tenía poca gente, en combinación con Naya ideó un plan para reírse de los guajiros y de los bisóños; la broma consistía en proveerse de guayabas bien verdes y aprovecharlas en los momentos de fuego para tirárselas al cuerpo a sus propios compañeros, los que al sentir el contacto del cuero duro anunciaban que estaban heridos, siendo mandados retirar de la línea de fuego; pero al verse después ilesos la burla general los acogía; con esta broma estuvieron divirtiéndose mucho tiempo, porque nunca fué descubierta la estratagema burlona.

Armando Pérez fué el que se apropió del magnífico caballo de Víctor Manuel Martínez, cuando éste fué muerto en el chucho del ferrocarril entre Mata y Calabazar. En esta operación Leoncio lo había situado de centinela en un puesto peligroso.

Cuando en Enero de 1896 fué Méndez Péñate designado para la Brigada de Sagua, Armando Pérez fué uno de los soldados escogidos y de Sagua regresó a la zona de Santa Clara, la tarde del 23 de Marzo, que se separó de Roberto, entrando éste en Villaclara con Leoncio y viniendo él con Parrilla a las Lomas de Santa Fe. En esta excursión a Sagua se apropió de una pintoresca camisa de chino, de esa tela lustrosa con botones a un lado, y la cual usó durante tres o cuatro meses, ataviándose con ella. El 26 dé Marzo del 96, siguiendo la rebeldía de Naya, se. separó del Cuarto Escuadrón, que le había sido confiado por el Generalísimo al Comandante Méndez Péñate; reingresando a esta fuerza como a los tres meses.

En este mismo año 1896 y en el macheteo de *La Sabana,* en que resultó herido Carlos Machado, quiso Armando realizar su aprendizaje como *macheteador y* al perseguir con tenacidad a un guerrillero y pretender darle muerte, éste se vira repentinamente, sorprendiéndolo y conteniendo su agresivo ataque.

En otro ataque en la misma *Sabana,* peleando a las órdenes del Teniente Coronel Cástulo Martínez y en combinación con el Comandante Cassola, recogió una magnífica mula de monta. En este encuentro hubo una confusión entre las propias fuerzas de Cassola, pues su Teniente Melchor lo confundió con el enemigo y ambas fuerzas, divididas en flancos, se tirotearon a la vista del fuerte español.

Continuará en el próximo número.

El cumpleaños del abuelo

Sssh, sssh que no se entere el abuelo : tenemos que hacer esto en silencio. Nosotros, los nietos de **Jesús Manso Machín**, queremos conmemorar el nacimiento de nuestro tronco genealógico, pero esto tiene que hacerse en silencio, con la ayuda de la abuela Teresita y con la de nuestros padres.

Así fue como empezó la conspiración de los nietos y de sus padres, que culminó en el Surprise Party que el pasado 20 de Diciembre se le ofreció a nuestro ilustre camajuanense **Israel Jesús Manso Machín**. Si fuéramos a reseñar la fiesta, podríamos decir que si en principio fue una sorpresa para el homenajeado, también lo fue para los que asistimos a este bello acontecimiento que tuvo lugar en el Synai Gardens Ballrooms, y al cual tuvimos que asistir en guayabera. Así fue, hombres, mujeres y niños asistieron en guayabera. Desde la entrada se notaba el ambiente de cubanía que se reflejaba en el salón : 4 banderas cubanas muy bien diseminadas y entrando, a la derecha, un cajón de cristal de los que usan los vendedores de dulce, llenos de coco prieto. Cuando nos dirigíamos a nuestra mesa pudimos notar que por el salón había unos postes provistos de una repisa de madera con unos huecos, dentro de los cuales se veía unos cucuruchos de maní muy bien elaborados, como los antiguos que comíamos en Cuba. En las mesas teníamos unas tazas de café con bandera y escudo alegóricos a nuestra Cuba. Pero la cosa no paro ahí : después, un camarero pasó varias veces, depositando cada vez en un pequeño plato, primero una albóndiga en miniatura, y después un pequeño tamalito y una ensaladita compresada, todo muy delicioso.

Alrededor de las 3 P.M. nos preparamos para darle la gran sorpresa al homenajeado , nuestro querido y siempre admirado Israel Manso Machín, y cuando él entró todos al unísono le gritamos SORPRESA FELICIDADES EN TU DÍA.

Después de la sorpresa, el homenajeado soltó unas làgrimas al ver allí en aquel salón a toda su familia, amigos y vecinos ofreciéndole una fiesta que él no se esperaba. Esa fue, pues, la parte de la fiesta que le dieron sus nietos, hijas, esposa, sobrinas, hermanos, vecinos y amigos.

Pero nosotros, los que conocimos a Israel Manso Machín, queremos hacer una breve historia de nuestro presidente del Camajuaní Social Club desde su fundación. El siempre, desde que llegó al exilio, se sumó junto a **Antonio Pérez**, **Alberto Gutiérrez**, **Pancho Albelo** y otros camajuanenses para organizar el *«Municipio de Camajuaní en el Exilio»*. Israel Manso, como lo conocemos los camajuanenses, siempre ha estado a la vanguardia cada vez que se trataba de organizar algún festejo para mantener viva la llama de nuestra raíces en la diáspora ; él, que siempre fue un ferviente organizador para mantener las fiestas del 19 de marzo o el San José en el exilio, y que se sacrificaba trabajando en los distintos bailes y picnics y en todo lo que fuera necesario para mantener la cubanía.

El primer baile fue para su anegada esposa Teresita Pelayo de Manso y madre de sus hijas.

A Israel Manso Machín tenemos que reconocerle que cuando el Municipio agonizaba y no se hacía sentir en Miami, él, conjuntamente con **Roberto Dueñas, Humberto Siverio, Nardo** y **Merita García, Pepe e Isora Matamoros-Bernal, Ponciano y Álvarez, Pepe Manso, Marlene Santos, José Díaz ,Luis Trejo, Miguel** y **Carmen García, Víctor y Daisy Vázquez,** fundaron el *Camajuaní Social Club*. Al mismo tiempo él fue unos de los creadores de esta revista « *Camajuani* » con la cual nunca ha dejado de cooperar. Por otra parte, él siempre fue el presidente de su querido barrio *San José (Sapos)* al que le dió y le sigue dando su amor y su ayuda económica. Es por esto y mucho más que los que nos sentimos amigos de nuestro coterráneo y sus nietos e hijas sin olvidar a la buena de su esposa Teresita Pelayo, en ese día del 20 de Diciembre del 2009 nos sentimos muy felices cuando nuestro Israel entró a la tres de la tarde y le gritamos **FELICIDADES ISRAEL** y que cumplas muchos más, *pero sin lagrimitas OK*.

A continuación un poema escrito y leído por Nely Rojas Lorenzo de Morales, coterránea y amiga desde el colegio de Israel Manso y dice así :

Fiel amistad

Para Israel Manso

Cuentan que la amistad
Es algo muy pasajero
Que nunca deja un «te quiero»
Y carece de bondad.

De la amistad dicen tanto
Quien jamás la ha sentido
Cuando nunca se ha medido
Con el valor de su encanto.

Pero... quien sabe ofrecer
La amistad sin condición
Atesora un corazón
Que es arma de gran valer.

Hoy ha llegado el momento
De decir con claridad
Que no es amigo… es hermandad
El amigo que sustento.

Han pasado muchos años
La juventud quedo atrás
Pero nunca hubo un jamás
Y nunca muere, no envejece.

Por eso amigo digo aquí
Que cuentas con mi amistad
Es más… es una HERMANDAD
Que nacio en Camajuaní.

Otra foto familiar.

Deisy Ruíz de Vázquez, Víctor Vázquez López y el homenajeado.

El clan de Israel, sus nietos que le organizaron esta fiesta a su abuelo.

Gladys Rojas su hermana Neli Rojas y su esposo Pedro Morales Martín.

Teresita, Israel y su fiel amigo

En la foto de la izquierda: Los hermanos siempre presentes Migdalia y Pepe Manso Machín.

Y feliz y contento con la sorpresa del fiestón el Gurú de los Manso machín sonríe satisfecho por la sorpresa recibida, Israel nos veremos en tus 85 cumpleaños OK.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

A mi hermano Juan Alberto Hernández Valdés

Juan Alberto Hernández Valdés

Durante muchos años el académico e historiador ***Félix H. Hernández*** *ha escrito, desde París, un sinfín de reseñas (ya suman casi 700) sobre temas culturales (libros, filmes, exposiciones, acontecimientos en este ámbito), opiniones personales sobre hechos de actualidad, anécdotas familiares, semblanzas de amigos, de personajes, memorias de su juventud en Cuba (Félix es oriundo de Camajuaní) y, sobre todo, gran cantidad de crónicas de viajes. Junto a su esposa Martha, Félix ha recorrido más de 70 países y al final de cada viaje ha sabido compartirlo deleitándonos con sus agudas observaciones, su insaciable deseo de verlo todo con sus propios ojos y haciendo gala de vastos conocimientos. Estas crónicas y reseñas siempre las ha comenzado con dos frases por las que ya podemos identificarlo: «Mi querida Ofelia» y «Querida Ofelia», que significan el contacto que ha sabido mantener siempre con su madre aunque ella no forme ya parte de este mundo.*

Parte sustancial de este paciente y extraordinario trabajo periodístico, disperso hasta ahora en diferentes portales electrónicos en los que el autor colabora, ha quedado recogido e impreso en papel – en la **isla canaria de Tenerife** – mediante dos volúmenes gracias al interés y dedicación del *Colectivo de Discapacitados Físicos de Tenerife*, en el marco de un ciclo de Taller-Escuela impartido por la Asociación Federada Interregional *Sociocultural «Europa 93»* y sus colectivos socioculturales

A Tí, Ofelia

William Navarrete:

CARTA DE JUAN ALBERTO

Recordada Ofelia,
Te envío la carta que me hizo llegar mi querido hermano desde su isla mediterránea, por mi cumpleaños. Sé que te va a procurar felicidad.
Te quiere eternamente, Félix José.

Ischia, 21 de febrero de 2009.

Carissimo,

Hoy has llegado a sesenta años y suena durísimo al oído. Pero bueno, reflexionemos un poco sobre lo que esto significa. Mirando atrás veo todo el camino que has y hemos recorrido y no hay nada mejor ni justo que dar gracias a Dios en todo momento por las bendiciones que has y hemos recibido en este recorrido por el mundo.

Tienes una esposa que camina a tu lado fiel y fuerte ya por tantos años, tienes un hijo sano y realizado, ya eso es una gracia de Dios.

¡Has podido ver dos nietos! Ese es un regalo maravilloso de Dios, en el cual nunca habrías pensado cuarenta años atrás. Eres libre de pensar y de actuar, vives en una sociedad democrática y tienes mejor salud que muchos jóvenes en este mundo. Tienes la certeza de tener un hermano, que con su familia, poco material tienen que darte pero sí mucho cariño y la seguridad de que sabes que existen y piensan en ti en su oración.

Mami y Papi desde donde están viven en los nombres de tus nietecitos y te acompañan y guían por los mejores caminos de esta vida.

Mañana domingo ve a misa y da gracias a Dios por todas estas bendiciones.

¡Qué Dios te permita cumplir muchos más, con salud y con toda la prosperidad y felicidad que mereces!

Con mucho cariño **Juan Alberto.**

ENCUENTRO INESPERADO EN ZURICH

Recordada Ofelia,

Estábamos paseando por la bella avenida Bahnhoftrasse de Zurich, bajando hacia el lago, regalándonos el placer de ver los escaparates de las numerosas tiendas de lujo decoradas ya con adornos navideños. Era el 27 de octubre y decidimos para celebrar nuestro 35 aniversario de bodas, ir a cenar al elegantísimo Restaurante Brasserie Lipp.

Nos encontrábamos en la puerta del restaurante, cuando otra pareja se disponía también a entrar en él por la puerta giratoria de bronce y cristal, en aquel preciso momento me pareció reconocer en el rostro del hombre algo ya visto, un recuerdo de alguien a quien ya había olvidado después de tantos años. Mis ojos insistieron en cruzarse con los del que estaba junto nosotros y casi al unísono nos detuvimos antes de entrar para terminar de reconocernos en una veloz

amistad que quizás no fue tal, sino una simpatía espontánea hacia alguien a quien conocí, pues era estudiante de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad de La Habana, en aquellos turbios años setenta en que a mi hermano tocó también subir la escalinata del bicentenario ateneo de San Cristóbal de La Habana.

Decidimos subir al bar Observatorio Jules Verne, en lo alto de la torre que se alza desde el centro del restaurante, lo cual facilitó nuestro encuentro ante una vista estupenda de la ciudad helvética entre una copa y otra, en medio de la maravilla de una conversación sin temores ni prejuicios infundados, típicos de quien no sabe «quien es quien» en la martirizada Cuba.

Era Carlos un joven simpático que como tantos otros, también estuvo en nuestra vieja casa de la calle Soledad en La Habana, siguiendo siempre los pasos de mi hermano, muy dado a invitar a sus amigos – colegas o a todos quienes creía lo fueran. Así recordé con Carlos cómo entre aquellas amistades, como tantas, tantísimas verdaderas amistades que han soportado la prueba de tantos años transcurridos desde entonces y otras que tales no eran, estaba Arsenio Mollinedo Morejón, quien procedía del Instituto Máximo Gorki de Miramar a donde había ido a parar desde su natal Camagüey. También el joven Arsenio participó en aquellas tertulias improvisadas en la vieja casa de la calle Soledad, en nuestra boardilla repleta de revistas, carteles que cubrían las paredes, y una atmósfera llena de ilusiones y deseos de saber.

Nuestra conversación continuó durante la magnífica cena a base de mariscos en el Restaurante Lipp. *Carlos me hizo volver a la mente la triste fama de Arsenio como un abanderado del marxismo – oportunismo en la bicentenaria Universidad de La Habana, escalando una posición tras otra, como la escalinata universitaria, hasta llegar a ocupar la posición de primer secretario del Comité de Dirección de la Unión de Jóvenes Comunistas cuando mi hermano cayó en desgracia víctima de una maniobra política encabezada por este ambicioso joven marxista – oportunista.*

Ingrid, la culta y elegante esposa suiza de Carlos, se mostró sumamente interesada por la historia del funesto personaje de **Arsenio Mollinedo, al que calificó como «inquisidor rojo»**. En medio de un proceso sumarísimo de cacería de brujas, mi hermano se vio separado definitivamente de la Unión de Jóvenes Comunistas, cuando realmente le pedían la expulsión que habría traído como consecuencia su separación o depuración de la Universidad. Mi hermano no obtuvo la beca para terminar sus estudios de Germanística en la otra República Democrática Alemana por ser una persona afectada de «gravísimas deformaciones y debilidades ideológicas». Gracias a Dios y a los amigos que Él puso en su camino logró sobrevivir durante el quinto año y graduarse. Arsenio regresó a Cuba y continuó escalando posiciones, ya miembro ilustre del Partido Comunista de Cuba, y pasó a ocupar una cátedra en la Facultad, y más tarde con la investidura del Dr. Mollinedo Morejón al frente de la Cátedra Wilhelm von Humboldt.

Carlos no pudo evitar una cubanísima carcajada al recordar las circunstancias que determinaron el derrumbe definitivo del famoso compañero Arsenio en la Universidad de La Habana, tras lo cual se tornó disidente en silencio. Mi asombro y desconcierto rebosaron los límites de lo imaginable cuando me contó que Arsenio Mollinedo Morejón logró montarse en un avión que lo condujo a la República de Austria y luego escapar a los Estados Unidos, donde en calidad de homo novus cubensis mutans (entiéndase hombre nuevo cubano mutado – o en constante mutación –), ¡dialéctica! (habría apuntado oportunamente el compañero Arsenio – marxista) vive como tantísimos cubanos de su condición y extracción que han escapado a tiempo, antes de que en Cuba se acabe de derrumbar la dictadura castrista para asegurarse un espacio en medio de la mayor democracia del mundo.

Carlos me contó de la muerte de la profesora alemana Christa Pohl, de la cual ya me había hablado mi hermano. Con ella se fue hacia el cielo el testimonio profesional de quien vio pasar toda aquella tormenta en el departamento de alemán de la Facultad de Lenguas. Los años se han encargado de despejar las nubes en aquel cielo y de secar las lágrimas del sufrimiento inevitable, a la luz de la fe cristiana que alimenta a muchos de los que quedaron y cayeron en aquel *via crucis* y que, como mi hermano, lograron sobrevivir a pesar de la tormenta. Por años mi hermano se llevó sobre su conciencia el haber tenido que afirmar dos veces que no creía en Dios en aquel antro universitario. Aquel trauma pesó sobre su memoria hasta que el Cardenal Jaime Ortega Alamino, Arzobispo de La Habana, lo absolvió en sus remordimientos.

Mi hermano vive hoy en paz con su familia en Italia, en gracia de Dios. Su corazón no guarda rencores que serían más que justificados.

Su fe cristiana y la familia con que Dios lo ha premiado lo ha ayudado a reponerse definitivamente y sobre todo a olvidar.

Te quiere siempre.

Félix José Hernández Valdés.

Ramiro Porta Aponte

Otra vez los pregones

El pregón ha sido y es para el vendedor ambulante un importante atributo que favorece la comercialización de la mercancía. Desde su aparición se ha vinculado a la música, y ha llegado en muchos casos hasta la actualidad como parte de la tradición oral.

El comerciante callejero —casi desesperado buscavidas— no se resigna a los límites de otras formas de comercio y recurre a la opción de caminar cuadra por cuadra para ofertar su mercadería.

En los primeros sesenta años del 1900 se escuchaba a innumerables vendedores pregonar. En sus casi interminables caminatas llegaban hasta los lugares más apartados. Pero a partir de la década de los sesenta —con la instauración de una nueva forma de producción que prohíbe la venta por particulares en la calle— desaparecen los pregones. Entonces los vendedores ambulantes —como otros sectores de la población— iniciaron un intercambio en especie para adquirir artículos industriales.

El pregón existe en muchos países: en la mayoría de las naciones europeas que bordean el mar Mediterráneo, en toda la América Latina. Sin embargo, el de Cuba muestra características especiales por su valor artístico, sus cualidades literarias. Es innegable que los pregones incursionan en la cosmogonía del cubano impregnados de sentido mágico y riqueza de imágenes. Según el escritor y etnólogo Miguel Barnet, los pregones son un capítulo importante de nuestro folclor, como expresión de la profunda riqueza poética y musical del pueblo.

Tal es la fuerza del pregón, que muchos de los compositores cubanos más renombrados se han inspirado en melodías de pregones y las han incorporado a su obra. Muestras evidentes de estas musicalizaciones son antológicos títulos como *El manisero*, *El yerberito*, *Frutas del caney* y *El camaronero*, entre otros.

Con la llegada de la economía de la Isla al nombrado Período Especial, reaparecieron los vendedores ambulantes en barrios, bulevares, zonas campesinas y poblados: en su mayoría rápidos, escurridizos, transgresores de impuestos, temerosos de perder la mercancía o ser objeto de multas. De ahí que el pregón haya perdido en gran medida aquella musicalidad, frescura y gracejo que lo caracterizaban en épocas anteriores. Por suerte, varios amigos me han contado muchos pregones, que en mi memoria se unen a muchos otros escuchados en el andar del tiempo.

UN VIEJO NEGRO PREGONERO

Es posible que casi nadie recuerde quién era Valerio Fernández Gálvez, pero si dicen «Chichí» rápidamente aparece la imagen de un negro viejo acostumbrado, durante el capitalismo, a partir a pie hacia la provincia de Camagüey con el fin de trabajar en la zafra azucarera. Y, terminada la cosecha, se le veía dar lechada en las casas como el nombrado «Pintor de brocha gorda», pero lo que más hacía en ese tiempo muerto, que se extendía desde junio hasta diciembre, era vender tamales y frituras de maíz en su andar por los barrios de la localidad.

Chichí tartamudeaba y ponía nervioso a cualquiera porque al hablar se trancaba y resultaba difícil destrabarlo. Sin embargo, como pregonero no escuché ninguno que lo hiciera tan bien como él. Tenía un canto rítmico, melodioso y una voz clara y potente. Ya por la década de los cuarenta el negro Chichí peinaba canas. Pasaba de la media rueda cuando lo conocí. Él hacía unos tamales exquisitos y unas frituritas deliciosas, muy sabrosas. Por poca carne que les echara a los tamales, la gente siempre le compraba. Siempre los preparaba con un punto especial, como decía. En muchas ocasiones le escuché pregonar:

¡Tamales, tamalero!
¡Cómprelos aquí!
Tamalitos de Chichí,
¡cómpreme tamales!
Con tomate,
carne y ají.

Era un vendedor hábil porque cuando traía frituras dirigía el pregón a los niños.

Frituuuriiitaaas de maíz,
niño, las traigo para ti.
Compra frituritas de Chichí.
Que son de maíz.
Las traigo para ti,
las frituritas de Chichí.
Compra frituritas,
ricas de maíz.
Frituritas de Chichí.

Chichí era unos de esos vendedores que le entra a la gente por los oídos y no se puede olvidar. Parece haber nacido para el pregón. No sabía leer ni escribir; pero sí tenía gracia, ángel para la venta de tamales y frituras de maíz.

Roberto Jiménez. Camajuaní, 87 años.

VENDEDOR DE MANÍ

Desde Caibarién vino a residir a Camajuaní Hipólito Velázquez —quien tenía un chinchalito de zapatos—, y Roberto, el menor de los hermanos, a quien decíamos «Condimento» por tener la cara siempre roja, le visitaba los fines de semana. Traía algunas veces cucuruchos de

maní para vender. Con el tiempo se fue quedando aquí, preparó una lata de aquellas que se conocían como «de aceite de carbón» con su tapa y todo para que el maní se mantuviera caliente. Salía por las calles a pregonar la mercancía y venderla.

Los mediodías de los domingos iba al Cine Teatro «Muñiz» con su lata repleta de maní, recorría el local de las lunetas, los palcos, platea y por último llegaba a la galería, que era el lugar de la gente de menos recursos. Allí pregonaba de puesto en puesto y lo hacía bajito, de modo que la gente no perdiera el hilo de la película. Decía casi junto al oído de todos:

Maní,
sabroso maní.
Aquí está Roberto
con el cucurucho de maní.
Maní.
Calentico maní,
Roberto con maní,
el calentico maní.

Cuando la situación estaba dura, y el dinero no quería aparecer, Roberto recorría las calles de día y de noche, lo hacía pregonando la mercancía a voz entera. Él, como muchos vendedores ambulantes, tenía el don de la oferta.

Desde Remedios venían también otros vendedores ambulantes, con níspero y canistel. Unas veces se veían en las calles y otras no. Pienso que los ca-majuanenses no eran muy consumidores de esas frutas.

Gladys Velázquez.

Caibarién, 79 años.

EN LAS CALLES SE ESCUCHAN MUY POCOS PREGONES

Hace muchos años que los pregones bonitos no se escuchan por las calles. Parece que la agitación con que se vive no deja tiempo para el canto del vendedor ambulante. Esa es una costumbre que se ha ido perdiendo y tiene tendencia a desaparecer. Aunque existan vendedores callejeros, indiscriminadamente se vende cualquier cosa. Hoy todo tiene su precio: desde una hoja de afeitar hasta un par de zapatos usados. Para vender no existe un parámetro. Muchos pregones de hoy son monótonos y ruidosos como el canto del grillo. Si pasa un vendedor de cebolla con varias ristras al hombro dice: «Cebolla, cebolla, cebolla». El que vende ajo lo hace igual: «Ajo, ajo, ajo, ajo».

Al caminar por una acera y mirar para un portal, tu mirada tropieza con pequeñas pilas de mangos, o limón, o aguacates, según la temporada, y, su vendedor sentado cerca, que dice:

Diez limones por peso.
A peso los mangos.
A tres pesos, aguacates.

Ese es el diálogo que establece el que vende con el transeúnte o el comprador. Otras veces casi no se escucha lo que el vendedor dice, porque es tan rápido su andar que cuando el comprador se asoma a la puerta, ya el que vende va demasiado lejos o ha doblado cualquiera de las esquinas.

De otros municipios vecinos llegan vendedores, muchas personas los conocen. A veces no tienen tiempo de anunciar la mercancía que traen y pasan directo a vender: «Sí tengo cloro».

El que vende empanadas también, como el que pregona «Polvito blanqueador, polvito blanqueador, polvito blanqueador», tiene su monotonía.

Empanadas,
empanadas,
empanadas,
empanadas.

Aquellas voces y sus pregoneros son difíciles de escuchar y ver en estos tiempos.

Jesús Rodríguez. Camajuaní, 65 años.

ENTRE PREGÓN Y PREGÓN HAY UNO QUE…

Son muchos los pregones que recuerdo todavía. Desde niño los escuchaba, pues yo salía con mi papá, que era barbero ambulante, y los primeros que oí, me llegaron por esa vía directa. Como mi papá acostumbraba ir a los campos a pelar, llevaba dos latas llenas de dulces y de galletas. Yo le ayudaba a cargarlas, y se me pegó su pregón. A veces le decía: «Papá, déjeme pregonar que yo también sé».

Traigo galletas de manteca,
pan de gloria y masa real.
Traigo el dulce que le gusta al niño.
Traigo la buena galleta,
el Pan de Gloria y el Masa Real.

También conocí a Tejeda, un vendedor de aves, huevos y otras mercancías. Pregonaba muy bonito:

Traigo pollos de primera,
huevos frescos.
Cómprelos, Casera,
que son buenos y de primera.
Traigo buenos pollos.
Huevos frescos.
Cómprelos, Casera,
que son de primera.

Entre mis conocidos, **Miguel Ángel Cabrera *(Teo)*** gustaba de decir pregones. Con él, el pregón se mantenía vivo. Decía pregones muy ingeniosos, musicales y cantados por buenas voces. Pienso que los pregones forman parte también de la vida de uno. Recuerdo muchos. Teo era una especie de «Cuenta pregón», yo me reía mucho con él.

Panchito el caramelero,
el más rico de Placetas,
el que por una peseta
le da veinte caramelos.

Uno del vendedor de tabacos:

Llevo tabacos «Fonseca»:
amargos y apagones.
No los compre, que ya no los vendo.
No me llame, me voy, me voy.

Para el plátano también tenía un pregón:

Plátanos como tarros de buey,
calabazas como bateas
y boniatos como seborucos.
Buenos y baratos pa' usted
Buenos y baratos pa' usted.

Teo decía que un tal Fullera, de Remedios, vendía nísperos y los anunciaba así:

Níspero de Remedios:
mulaticas en azúcar
dulces y sabrosas.
Mulaticas en azúcar,
dulces y sabrosas.

Entre pregones y pregones, escuché a un tal Morales uno de esos que pregoneros que abundan hoy, que anuncian una mercancía pero venden otra. Caminaba mostrando un mazo de anoncillo:

Cuando casi daba por concluido el asunto sobre los pregones, de visita en Santa Clara, vi en el parque a un vendedor de raspadura y escuché cómo anunciaba la mercancía:

De guarapo,
batida,
con jolí.
Que te gusta.
¡Qué rica está!
¡Yo me las comiera todas!

Al escuchar la musicalidad de ese pregón, recordé varios narrados por voz de Gonzalo Portal. Son pregones ingeniosos, muchos de ellos musicalizados. Había uno de un chino que vendía chicharrones, y le decían *«Chichalunga».*

Chichalunga calentica pa' ti.
Chichalunga calentica.
Compla, chico, ahola,
no deja que yo no venda pa' ti.

Ángel López *(Morera*) me dijo dos pregones que le escuchó a un vendedor ambulante de apellido Martínez. Tomé nota de ellos:

Huevos frescos,
Casera, frescos,
un pedazo de cielo,
una gota de sangre.
De ateje y de maíz.
Casera, me voy, me voy.

Martínez también pregonaba los mangos que vendía:

Mangos, manguitos,
una bolsita de azúcar,
un pomito de yodo.
Mangos de Carreño,
del Colmenar de Salamanca…
Y riquitos para chupar.

También mi padre me dio referen ias de pregones escuchados entre los años 1930 y 1950, cuyas letras admitieron la composición musical. Uno decía:

Pastelitos, pastelitos,
de «La Parra», calenticos…

Un negro viejo que era vendedor de décimas y oraciones, y al que le llamaban Andarín Varona, tenía un pregón que la gente oía mucho:

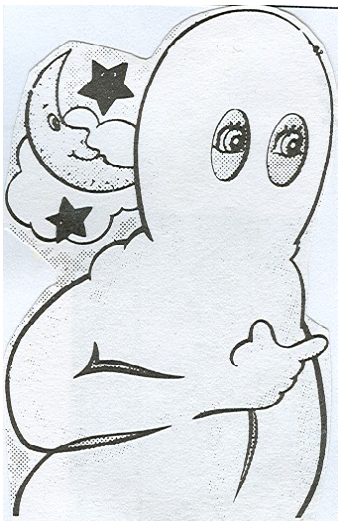
Vendo oraciones
de San Antonio
y la Caridad.

Muchos camajuanenses conocían a **Jesús Basnueva,** principalmente los despalilladores y tabaqueros de la fábrica de *José L. Piedra.* Él entonaba una agradable melodía para anunciar majarete, arroz con leche, coco en almíbar, naranjas, fruta bombas. Por eso muchos viejos lo recuerdan. Y la pianista **Sara Aguilar** llevó también ese pregón al pentagrama:

La sabia naturaleza
hizo frutas exquisitas
para que yo las vendiera
con sabrosa almibita.
¡Majarete, boniatillo,
arroz con leche!

Los tiempos cambian las formas; pero si se escucha un pregón como hemos escuchado *El manisero* de *Moisés Simons*, vemos cuánta memoria puede salvaguardarse con la música, ese lenguaje universal, de todos.

Lo que vió y oyo el Duende



Un joven amigo de nuestro director le mando este pensamiento Martiano.

Triste es no tener amigos, pero más triste debe ser no tener enemigos, porque el que enemigo no tengas señal es que no tiene… ***Ni talento que haga sombra, ni carácter que impresione, ni valor, temido, ni honra de la que murmuren, ni bienes que le codicien, ni casas buenas que se le envidien****. José Martí*

Después de leerlo el Conejo exclamó: los amigos los tengo por miles, los enemigos cuatro gatos, 2 locas y 4 locas ambidiestras, y como al buen entendedor con pocas palabras basta, yo me sigo riendo.

* * *

Parece que después de la Parranda del 2009, y de no oír concejo se desinfló la parranda del 2010, en la anterior se gastaron lo que tenían y lo que no tenían y por no aprender el refrán ese que dice al país que fuere has lo que viera, para el 2011 tienen que unirse Sapos, Chivos y sobre todos…el Conejo, pues también la experiencia cuenta y mientras los batracios reflexionan, yo me sigo riendo y jugando póker.

Noticia que nos llegan desde la Ciudad de Milwaukee nos informa que Pancho Albelo se nos convirtió en un pork cicle por allá dado que la temperatura fue de congelación extrema, Pancho nada más que hacía llamar a Félix José Hernández Fernández a Miami Beach y preguntarle ¿Cómo está el tiempo por allá? Y su amigo Félix José le contestaba, aunque tuviera lloviendo a cántaro, por aquí tenemos 75 grados y un sol bellísimo y la vez le preguntaba y por allá cómo está y en ese momento Pancho cambiaba de conversación y mientras Pancho y Celsa siguen disfrazados de duro frió, yo me sigo riendo.

* * *

Otro que se mudo y cambió de barrio fueron el matrimonio de Maritza Suárez Claro y su esposo Jorge Barreto, ellos vivían en la pequeña Habana y se mudaron para las altura del norwest por 74 Ave. y 4 St. por la nueva residencia son pocas las visitas, ya que Jorge no le da la dirección a nadie ¿será que cómo el hombre de Las Vegas anunció su visita a Miami están poniendo un muro de contención a esa visita?, nosotros le decimos a Jorge, no te preocupes el se convirtió en vegetariano y ya no come carne y mientras el hombre de las Vegas hace las paces con nuestro director, yo me sigo riendo.

* * *

Himno que se cantaba en el 6to grado que estaba de maestro el señor Manuel Fortich Puerto.

En Camajuani Las Villas Cuba en los años 1930.

«Al Llegar a Clase»
A las 8 hay que estar en la escuela.
Ni un momento debemos faltar.
Los maestros alli nos esperan y debemos de ir a estudiar.
Estudiando se saca provecho.
Estudiando se puede aprender.
Quien no estudia no tiene derecho a su patria poder defender.
Recuerdos de Abel Fhi Treto— 82 años, radica en Kissimmee, Florida. **Katie Coronado**- nieta de **Abel Fhi**.

* * *

Ring, Ring, Ring, Duende, yo soy un sapo de los que cooperaron económicamente durante 4 meses para que tuviera lugar la Parranda del año 2010. Ahora me entero que otros muchos hacían lo mismo, inclusive con una cantidad superior a la mía. Pero los señores y las damas que estaban en esto no nos han explicado lo que sucedió, y el por qué no se dieron esas Parranda en Miami. Nosotros, los que mandamos dinero, creemos que tenemos el derecho a ser informados de lo que sucedió y ademàs adónde fueron a parar las sumas entregadas. Si así lo desean, pueden publicarlo todo en su sitio Internet, que por cierto no està al día. Muchas gracias por el interés que demuestren por esta cuestión.

Respuesta del Duende: Según hemos podido averiguar, el Barrio San José (Sapos) vendió el tráiler. En cuanto a los trajes y a las pelucas, así como otras cosas màs, todo fue llevado a Camajuaní para la Parranda celebrada el pasado 19 de marzo en nuestro pueblo. Si los responsables o los que dirigen este Barrio en Miami quieren dar una explicación a los que les mandaron el dinero, nosotros les ofrecemos para ello nuestras páginas y nuestro sitio en Internet. Sitio que por cierto nuestro Daniel Sánchez ha renovado, poniéndolo al nivel de los màs importantes en Internet. Pero mientras los que no quieren ningùn contacto con el Conejo discuten sin parar, yo me sigo riendo, y si no es así que lo diga **Heriberto Marcial**, que por su parte también, se sigue riendo.

Nuestro coterráneo Luis Rodríguez De Las Casas en el pasado mes de Noviembre en el aeropuerto «Page Fiel» en Fort Mayer, Florida. Nos muestra el Piper CubJ-3 replica del que volaba bajo el tutelaje del inolvidable Ramón J. Vázquez (El Niño Vázquez).

Dicen que el poeta de Falcón Felo García se encontraba en el kiosco de Azuquita en la calle Real, y un parroquiano le pregunto ¡Felo que cosa es el comunismo!, Felo se encontraba con unos tragos de más y le contesto: -E*l comunismo es una puerca en un corral que caga y vuelve a cagar y siempre caga lo mismo*- después de esto le dijo a Azuquita repite y pon lo mismo. Y como el Duende piensa igual que lo dijo Felo, yo me sigo riendo.

En pasado No. 62 de nuestra revista en la pagina 39 donde se reflejan las donaciones que tan gentilmente nos envían nuestros coterráneos para sufragar el costo de esta publicación en la imprenta cometieron un error y no salió correctamente la lista de los donantes a continuación la lista como debió salir

Ramona y Blas Batista	25.00
Manolo Mederos	20.00
Juan Dios viudo de Migdalia Pérez-	30.00
Tony González	20.00
Nelida Alonso	10.00
Zoila y **Hugo Vergara**	10.00
Luis F Rodríguez De Las Casas	25.00
María Peña de Rego	25.00
Nery Martínez viudad de Cossio	15.00
Sonia y **Dr. Pelayo Torres-Vega**	100.00
Reinalda y **Osvaldo Morales**	25.00
Adelfa y **Domingo Chinea**	10.00
María y **José J. García**	40.00
Dulce Cruz y el **Niño Alfonso** (¿con su tierrita?)	50.00
Orgidia y **Rolando Velázquez**	150.00
Lucia Claro	10.00
Nereida Mora viuda de Chicota	10.00
Julia, Shirley y **Julia Pérez-Cano**	15.00
Jesús Gómez	10.00
«La raspita» de **Pancho Albelo**	5.00
Dr. Máximo Monterrey	50.00

La última cena

Muy bien se pudiera publicar este almuerzo en que se pudieron reunir tres grandes amigos camajuanenses que hacían más de 60 años no se veian, y que fue o ¿será la última que se puedan ver?, motivo el de la izquierda Polito Consuegra Paz reside en Marsella Francia y el del centro Gerardito Vega con residencia en Miami y el de la derecha Francisco Albelo (Pancho Albelo) se mudo para la ciudad de Milweekee, esperemos que este titular no se confirme y que el fotógrafo los pueda reunir en un Picnic en Miami, y así será.

Gladys Albelo y **Alberto Bello**	20.00
Cira y **Ismael Moterrey**	30.00
Hilda y **Adolfo Rodríguez**	20.00
Edit y **Sergio Mederos**	40.00
Irma y **Carlos Consuegra**	20.00
María y **Máximo Hernández**	100.00
Ricardo Rios	25.00
Iris Rodríguez	20.00
Runny Mederos	10.00
Teresa Pérez viudad de Ledón	25.00
Dra. Sara Pérez y **Noel Gaspar**	50.00
Miguel, Roberto Oliva y familia	20.00
Antonio Broche (El Ñerito)	20.00
Jorge Enrique Martín	30.00
Osmelito García y Sra.	20.00
Quina Martirena viuda de Vázquez ..	40.00
María y **José Muros**	10.00
Elvira Alvarez y **Ramón Fores**	10.00
Gitel y **Max Lew**	25.00
Emilia y **Justo F. Torres**	10.00
María Fernández Alemán	20.00
Eusebio López	30.00
Faustino Domínguez (Tino)	30.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez**	30.00
Bertha Alvarez viuda de Machado	10.00
Elsa y **Pepe González**	45.00
Abel Fhi El Moro	25.00
Segunda y **Pedro C. Jiménez**	20.00
Luisa y **Blanca Pérez**	10.00

Los amigos son aquéllos que nos preguntan cómo estamos y que se esperan a oír la respuesta.

Ed Cunninngham.

Carta:

Estimados amigos camajuanenses,

Antes que nada perdon por los errores de ortografia, pero no tengo para poner los acentos y las eñes.

Mi nombre es **Jose Manuel Salgado Manzanas**. Aunque yo naci en Santa Clara, desde unos dias de nacido me llevaron para Camajuani donde me crie y vivi hasta la edad de 14 anos cuando sali de Cuba rumbo a Estados Unidos.

Yo vivia en la calle Camilo Cienfuegos 102 (antiguamente Fundador) frente al parquecito de la Iglesia Catolica. Soy hijo de **Pura Manzanas** quien si nació en Camajuani. Salí de Cuba en Diciembre de 1966 y actualmente radico en Baldwin Park, California. Buscando cosas sobre Camajuaní en el Internet, me encontre con su página y me he dado tremendo banquete leyendo todos los ejemplares de El Camajuanense que tienen en la página. Mi mamá aun vive y reside aquí conmigo.

Ella va a cumplir 92 años este mes de Abril. Yo cursé mí primero de primaria en el Colegio de las Monjas y el segundo y tercero de primaria en la *Academia de Fortiche*. Luego cerraron la Academia y continué la primaria en una escuela que estaba al lado del cine Rotella. Alli una de mis maestras fue la **China Chong**.

Ahí les envio unas fotos del recuerdo de mi mamá Pura. La foto superior es de un grupo de costura y bordado al cual ella asistia. Ella es la tercera de izquierda a derecha. La foto inferior izquierda es en el parquecito de la Iglesia. Mi mamá es la de la izquierda y esta junto a sus amigas Lidia Rivero (centro) y Estela Prieto (derecha). La otra es de un viaje que ella hizo a Cuba y esta junto a su hermana mayor (Consolación Manzanas) y a una sobrina, Rosalia Manzanas, hija de Isaac Manzanas.

Miguel enseñándole a mi hijo Manolo los versos de Polito se percató de la foto en la página 26 en que aparece la familia Manzanas (que nosotros conocimos como Manzano) en la foto que su tía y su mamá hiciera en la visita a Cuba, podemos apreciar en la última foto, que fue en la casa de Mercedita García Ferrer en 21 y N, Vedado, La Habana, ella es la que está de pie, y con el viejo letrero de Camajuaní, esta foto debió tomarse a principio de los 80´.

Miguel la revista está magnifica los artículos de **Polito, René Batista, Ramiro Porta, Héctor Polanco** y los demás que forman la historia de este pequeño pueblo, pero grandes en nuestra historia, en fin felicitaciones a todos los que hacen sus donaciones y trabajo, este gran esfuerzo que es nuestra Revista Camajuaní. Gracias a todos **Gladys Suárez Pérez.** Miami, 4/30/2010

Noticia desde Camajuani:

Nos llega una noticia desde nuestro muy querido pueblo de Camajuaní, en el barrio de La Sabana y es allí donde se han escenificado hechos que ponen de manifiesto quejas de muchos vecinos y agricultores de la zona. Uno de ellos es **Leonel Liverol**, que desde hace muchos años dejó la carpintería por la agricultura.

Tiene unas cuantas caballerías de tierra, muy bien atendidas y sembradas de plátanos, y muchas otras frutas y animales de cría, aves y puercos, entre otros. Pero una de sus principales metas en el trabajo con la tierra, son el mantener la existencia de las Palmas Reales, la planta más criolla, nacional y querida de Cuba.

Este árbol. Por su belleza, adorna el paisaje cubano, pero además su madera se usa en la construcción de casas, produce palmiche para la ceba de animales, yaguas para las casas de tabaco y las pencas de guano para techos de bohíos, como algunos de los que se usan mucho en lugares turísticos.

La Cooperativa de Créditos y Servicios de La Sabana, ha sido víctima de una ejecución de un siniestro plan de desbroce de montes entre ellos campos de las palmas reales, invadidos por buldozers, bajo el pretexto de alguien de "arriba", lo ordenó por necesitarse los terrenos para sembrar otros productos de agro.

La bronca pica y se extiende entre dirigentes de la Cooperativa, donde figura Leonel y los que tratan de acabar con las palmas de ese lugar. Veremos como termina todo esto, en esa zona donde crecen unas 5,000 palmas reales, entre cientos de frutales que se encuentran en pleno rescate de la mano equivocada de algunos.

La empresa Metalmecánica Anastasio Cárdenas, de Camajuaní, antigua fábrica de arados, produce rejas decorativas de alta aceptación para el turismo cubano, en particular, para los hoteles de la cayería norte de Villa Clara.

A la usanza colonial, tomando como modelo las antiquísimas y famosas rejas ornamentales de la ciudad de Trinidad, una de las primeras siete villas fundadas por los españoles en Cuba y Patrimonio de la Humanidad, los trabajadores de Metalmecánica decoraron el Hotel Estrella I de Cayo Santamaría y ahora laboran en el Hotel Estrella II, en el mismo cayo del litoral norte villaclareño, un hermoso paraje playero que se enlaza con la ciudad de Caibarién a través de un pedraplén de 48 kilómetros, obra ingeniera merecedora del Premio Puente de Alcántara.

Refiere Leovel García Espinosa, subdirector de Ingeniería y Mercado, que las rejas ayudan a recrear un entorno que semeja la época de la colonia, y le dan un toque de antigüedad a las confortables y modernas edificaciones turísticas.

Junto a las rejas decorativas, también el colectivo camajuanense de 94 trabajadores hace escaleras metálicas y cercas para los hoteles de la cayería norte.

No faltan entre sus producciones la elaboración de andamios destinados a los programas de la Batalla de Ideas —únicos en la región central de Cuba— ni de muebles escolares, tales como sillas y mesas.

Otras estructuras metálicas de gran demanda en la provincia y el país se forjan en sus talleres: soportes para cubiertas, techos para la protección de los grupos electrógenos y los llamados comederos para aves —un pedido especial del Combinado Avícola Nacional del territorio—, que resuelven la alimentación de las gallinas ponedoras de Villa Clara.

Con un colectivo calificado y profesional, la industria villaclareña, perteneciente al SIME, transita por un proceso de expansión de sus producciones y contribuye a la disminución de importaciones a la economía cubana.

¿Como era Camajuaní antes del año 1959?

Muchas preguntas nos hacemos los que tenemos más de 60 años de edad: ¿Sabrán los camajuanenses lo que era nuestro pueblo antes de la Revolución?. Parece que los que tienen alrededor de 55 años no pueden contestarla porque no posible, ya que ellos nacieron o eran muy pequeño, y desde el Kindergarte les fueron creando una mentalidad hacia la doctrina comunista-fascista con el próposito de borrar el sacrificio y el trabajo de nuestros antepasados.

Desde el próximo numero de nuestra revista empezaremos con pruebas y nombres de lo qué era Camajuaní antes del gobierno Comunista que impera en nuestra Patria, esta sección se titulara ¿Sabía Ud. La historia de nuestro Pueblo?

El tren de las 10 p.m.

Por: Héctor C. Polanco Concepción

No son pocos los que consideran que el tiempo posee un valor inestimable en nuestras vidas. Prácticamente desde los inicios de la humanidad el hombre fue ingeniándoselas para poder controlar el mismo. Así fueron creados jeroglíficos donde el sol y la luna tenían un papel protagónico, sucesivamente surgieron los relojes de arena, péndulos, mecánicos, digitales, analógicos etc., en fin que con los avances tecnológicos de estos últimos años no soy capaz de imaginar como y con que exactitud el hombre podrá controlarlo. No obstante soy de los que piensan que en nuestras mentes es donde se encuentra la más amplia e inagotable maquinaria del tiempo.

Muestra es que con nuestros pensamientos somos capaces de imaginarnos situaciones futuras y revivir momentos pasados de nuestras vidas, lo que me hace recordar a personalidades como Davinchy y Julio Verne que lograron adelantarse a su época, también la famosa obra *The Time Machine (La Máquina del tiempo)* cuya versión cinematográfica pude ver en la década de los sesenta en el cine **Maceo** (antiguo Rotella).

Aprovechando esta capacidad que posee el ser humano es que siendo un hombre de cincuenta y seis inviernos, pues nací en diciembre, retrocedo a mi infancia de diez años imagínense cuarenta y seis años atrás, casi nada ¿verdad?, en esos años el añejo reloj público del antiguo ayuntamiento con sus cíclicas y exactas campanadas, así como el situado en lo más alto de la torre de la Iglesia Católica, permitían a un amplio sector de la población conocer a diario el transcurso del tiempo. Aunque personalmente, no se si por nostalgia o por tradición es que confiero al tren Caibarién – Habana de las diez de la noche la categoría de « BIG BEN CAMAJUANENSE».

Los estridentes pitazos que se iniciaban en la excavación y que eran posibles escuchar en cada rincón del pueblo, además del olor característico del humo desprendido por la antigua locomotora garantizaron por muchos años a nuestros padres y abuelos controlar el regreso nocturno de niños y jóvenes, los mismos constituían el detonante para que grupos de infantes que nos reuníamos en el parque, parquesito infantil, portales del *Liceo* y la *Colonia Española,* así como para escuchar la retreta de la Banda Municipal de Conciertos, saliéramos como hormigas locas en diferentes direcciones para en el más breve tiempo arribar sudorosos y cansados a nuestros respectivos hogares.

Recuerdo a mi madre, mi abuelo y en especial a mi incansable abuela Josefa parada en el portal ansiosa por mi llegada. No cumplir con aquella disciplina, conllevaba sin duda alguna a rigurosos castigos.

Creo que sin propósito premeditado todo esto influyó positivamente a la importancia que muchos de mi generación confieren al tiempo.

Varios años han pasado de este grato recuerdo de mi infancia donde el paso de aquel tren llegó a formar parte de nuestra vida cotidiana, pudiendo considerarse una tradición de nuestro pueblo.

Vivencias como esta pueden ser posibles de recordar e imposibles de repetir, pero si alguno de ustedes al leer estas líneas son capaces de viajar en el tiempo, me sentiré agradecido y estoy seguro que sin proponérselo volverán a ser niños o jóvenes de nuevo, reviviendo en sus mentes y corazones acontecimientos pasados de sus vidas en nuestro pueblecito querido, del que estoy seguro nunca nos olvidaremos por mucho que pase EL TIEMPO.

Que joven de aquellos años no recuerdan cuando su mamá les decia:

¡Muchachitas las quiero aquí cuando pase el tren!

La juventud camajuanenses de hoy en Miami: Dr. Roldy Rodríguez, Osvaldo Bravo, Mingo, Jesús Aguilera, Miguel Cabrera y Natalia Hernández Ramírez.

El pasado 14 de marzo celebramos aquí en Miami, la fiesta de San José, Santo Patrón de nuestro pueblo.

El día fue escogido con mucha presión, pues nosotros no queríamos interferir en los planes de los distintos barrios San José (Sapos) y Santa Teresa (Chivos). Al enterarnos que ellos no iban a realizar nada para esa fecha nos reunimos y acordamos que no podíamos dejar de celebrar el día de San José, por lo que acordamos dar un Picnic, y así fue que nos dirigimos al Tropical Park, donde quisimos establecerlo para el 21 de marzo, pero ellos nos informaron que en esa fecha era imposible, puesto que el parque estaba reservado para una feria vacuna, por lo cual tuvimos que escoger el 14 de marzo, con tan buena suerte que pudimos incluso reservar para nosotros la caseta No 8.

Después nos enteramos que esa era la fiesta de la calle 8 y que un gran grupo de nuestros hermanos camajuanenses tenía planeado viajar a nuestro pueblo y allí disfrutar de las originales parrandas camajuanenses, cosa a la cual no nos oponemos, por supuesto, aunque lamentablemente muchos de nuestros coterráneos no puedan realizarla. Pero como tenemos confianza en nuestros coterráneos, decidimos efectuar este evento, para lo cual todos esto contratiempos no fueron óbice y nuestros hermanos vinieron desde Orlando, Naples y Coral Spring, en una cantidad muy ampliamente superior a los 150, pudiendo compartir y pasar un rato de esparcimiento y recordación en esa tarde.

En este picnic se nos acercaron unas coterráneas para informarnos que la Iglesia de nuestro pueblo estaba en muy mala situación y que el cura les había pedido ayuda para repararla. Nosotros le contestamos que con los camajuanenses de la diáspora siempre se podía contar y que si ellas estuvieran de acuerdo podíamos organizar un Picnic, del cual todo lo que se recaudara ellas lo podían llevar a Cuba y entregárselo personalmente al cura de nuestro pueblo. Por lo tanto todos lo que conformamos el Camajuaní Social Club y la Revista Camajuaní, estamos a su disposición. A continuación algunas de la fotos del Picnic del 14 de marzo del 2010:

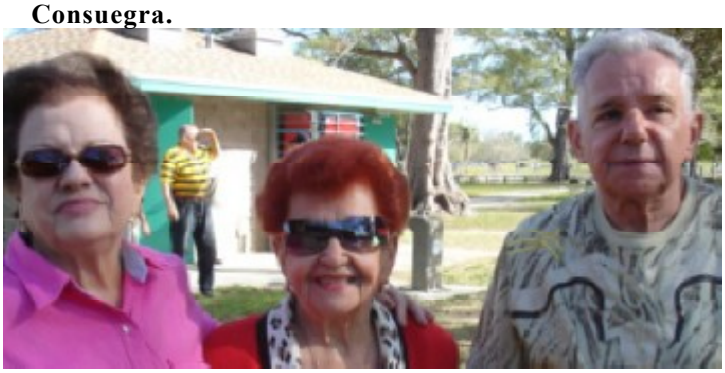
El Camajuaní Social Club y la Revista Camajuaní, queremos darle las gracias al matrimonio de Kety Bello Fariñas y a su esposo Rogelio Orozco Pérez por su colaboración económica para este picnic.

Dra. Iliana Pando y Cary Acosta

Oldman: Tinito Mariño su hermano Dr. Ricardito Mariño, Profesor Gerardo Ferrer, Pepe Díaz y Pepe González, los tineeyes de los años 50´

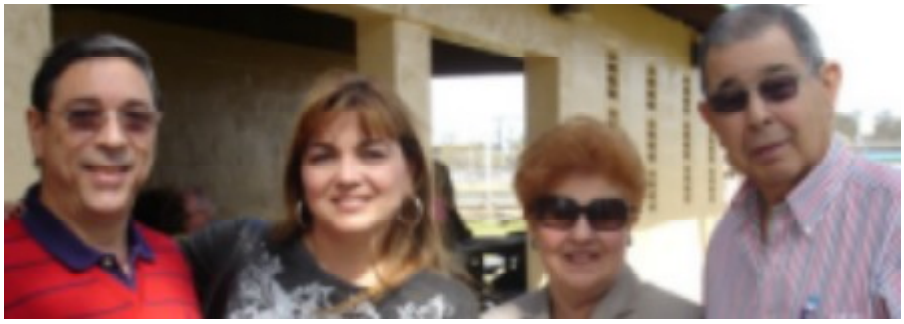
Pepe Díaz y su hijo Jose y la Sra. de Jose.

Fredy, Acela Aguilera y José Ramón Consuegra.



Carmen Garay, Ramona Batista y Blasito Batista.

Raysa Estrada y su esposo Armando Turiño.



Dr. Ricardo Mariño su prometida Elsa García y su esposo Pepe González.

Sheila su mamá Cristina Romero, Juan Carlos Gómez y Pipo Fernándes esposa e hijos.

Tony Alvarez y su esposa

Las hermanas Fanegos Gladys y Carmen.

Arasay y su mamá Silvia

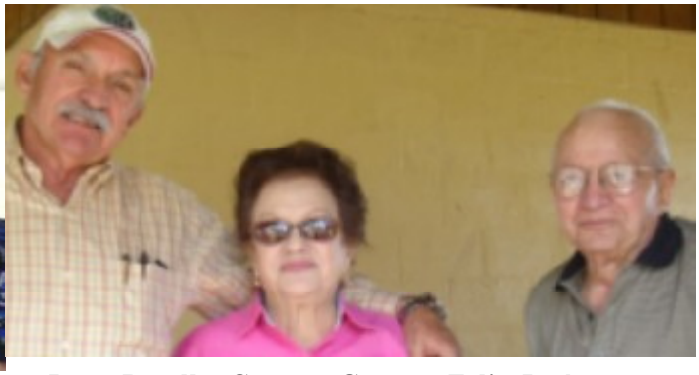
Nico Gutiérrez, su hijo Luis Miguel Gutiérrez José Buxeda.

Randol y su esposa Siuska

González

Esther Santana

Nilda Rosa Rodríguez



Isaac Rotella, Carmen Garay y Felix José Hernández y Fernández.

familia de los Reinosos

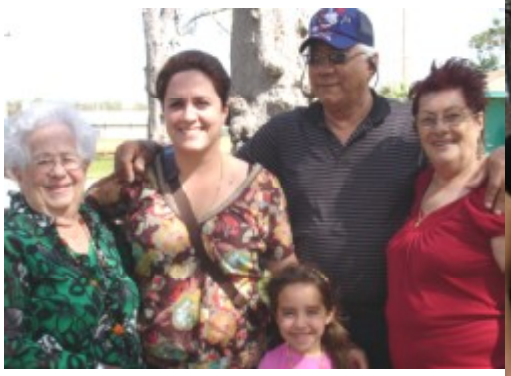
El Niño Alfonso y su amigo Francisco Puebla.

Natalia Hernández Ramírez y Jesús Aguilera,

Hector Polanco y su amigo.

Blasito batista la Dra. Carmencita Trujillo y Margarita Cepero.

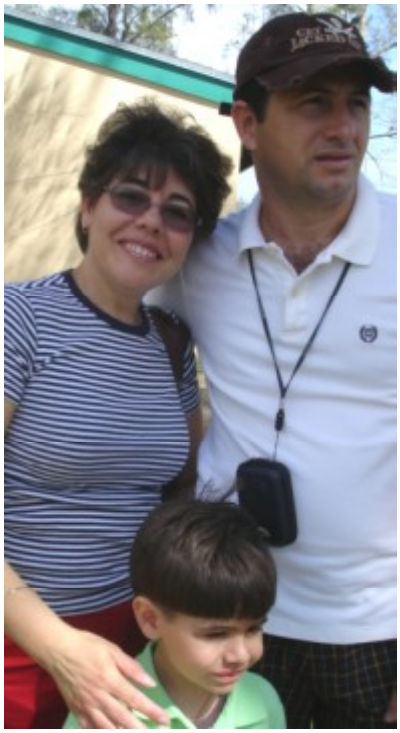
Maryluz Serrano y Roberto Río.



Estrella Consuegra, Ana Mary Rodríguez, Juan Gueren y su esposa Caridad Broche.

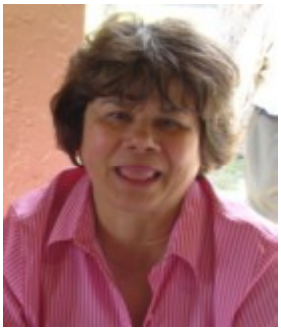
Gladys Cardenas, Carmen Fanego y Richard Silverman

Dr. Ricardo Mariño y su prometida.



Olga García su esposo Carlito García y su hijo.

Rolando Orgueira y su esposa Juana Chong.

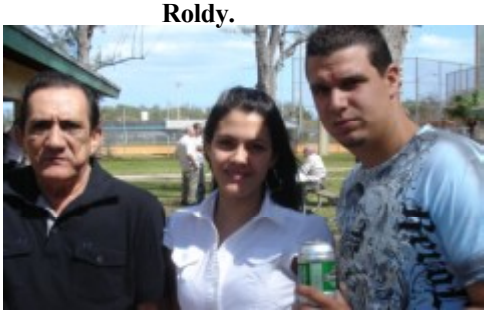


Enma Linares

Mingo y Fredy

Manolo Rodríguez y su hijo Roldy.

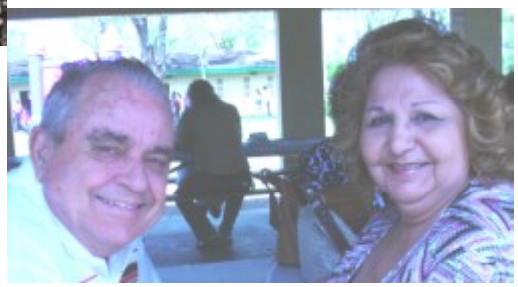
En esta foto: la esposa y la suegra (de visita en Miami) de Mario, al fondo Yans Armentero



Juan Carlos Ferrer su hija July y el esposo de ella Nelson.

Silvia y su esposo Antonio Broche.

Clara López y la Dra. Carmencita Trujillo



Nuestro Pepito Izquierdo y su esposa Martha Orozco.

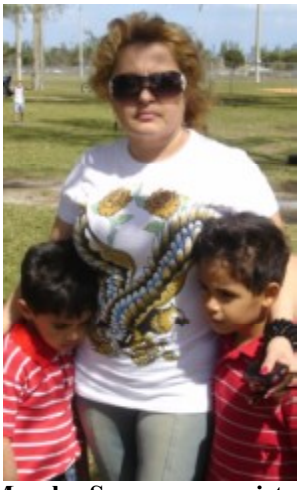
Roldy y Yasel Prado.

Roning, Jans Armenteros y Yasel Prado.

Pepe González, Elsa García, Blas Batista y Pepe Rojas.

Roberto Oliva, Mingo y Nancy la Sra. de Robertico.

La familia García-Becerra. Jesús, Olguita, Elsa y su Mamá Alyda Becerra.



Maryluz Serrano y sus nietos, Michael y Carlos.

Miguel García y Janmara Fernández

Siuska su tía Cary Acosta, Dra. Iliana Pando y Yoanna.

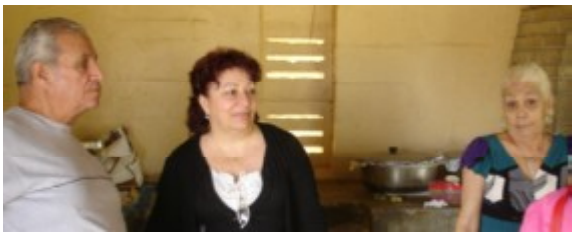
Nuestro Blasito Batista en 2010.

Manolo Rodríguez y Jenny.

Hector Polanco y Isaac Rotella

Tinito Mariño y su amigo Pepe González

María Ferrer su nieta y Juan Carlos Ferrer.



Y en la comida Chicha y sus amigos

BENEFACTORES DE CAMAJUANI

Carlos Cartaya.

Carlos Cartaya era un ciudadano chino, que había constituido su familia, y tenía un buen comercio en la casa que resultó ser la calle General Naya 10, donde últimamente estaba la oficina de Correos.

Cuando la Guerra del 95 se iba inclinando al triunfo de las fuer zas cubanas, llegó a Cuba el General Valeriano Weyler, con órdenes «*de ganar la lucha»* y una de sus disposiciones más drásticas, cruel e inhumana, fue ordenar que los campesinos abandonaran sus hogares, y se trasladaran para los pueblos. La miseria cundió en todos. Los del campo deambulaban por los pueblos sin tener meta a donde ir, hambrientos y sin tener techo, y también los poblanos carecían de los productos agrícolas porque nadie los traía del campo.

Y este señor Cartaya, doliéndose de tanta calamidad, organizó en el portal de su casa una cocina de campaña para preparar los alimentos y ofrecerlos gratuitamente a los que fueran a buscarlos. Contaban los antiguos de Camajuaní que vivieron ese drama, que varios calderos gran des fueron colocados allí para utilizarlos en cocinar, y me duró el tiempo que fue necesario hasta que el problema fue resuelto.

Camajuaní quedó agradecido a Carlos Cartaya por su benemérita conducta, y siempre se le recordó con los mejores pensamientos. En el año 1938 se fijó una lápida en la casa citada como prueba de reconocimiento.

José *A.* Bencomo.

Bencomo era propietario de amplias tierras en la hacienda Camajuaní. Recién estrenado el Ayuntamiento, el Municipio de Remedios de cuyo seno se había segregado, lo incluyó en una comisión que formó para fijar los límites del Municipio de Camajuaní, y de otros que se habían instituido al mismo tiempo. Estaba encariñado con la zona nuestra, a cuyas tierras trajo a su familia a vivir, y se propuso hacer donaciones de terrenos para el disfrute de los Camajuanenses. Donó el terreno donde se fabricó la Iglesia Católica y el terreno que rodea en que se hizo el parque; el terreno donde se construyó el cementerio, y la manzana de terreno formada por calles José María Espinosa, General Naya, Zayas y Monteagudo, donde se fabricó, en la mitad, el Plantel Escolar Emeterio González Viego.

También en 1938 se develó una lápida en **la pared** de **la** Iglesia Católica, por la calle Fundador, donde se dejó constancia del agradecimiento del Pueblo de Camajuaní a tan generosas donaciones.

Toribio Castellón Gutiérrez.

Toribio era oriundo de *Guaracabuya*, barrio rural de Placetas, *pe*ro ya joven se radicó en Camajuaní, y él y el pueblo tenían entendido que era un hijo más de nuestro pueblo.

Como que la Casa de Socorros se situó en una casa suya alquilada por el Municipio, y por estar dentro del círculo en que se desenvolvío, pudo observar dé cerca el gran servicio benéfico que ofrecía la institución, y preparó, calladamente, en su testamento, donar su finca *«La Yagua»* en el barrio Sabana, para que se vendiera y el producto se dedicara a construir un edificio para alojar la Casa de Socorros, y dotarla de más amplio instrumental científico, también donando el terreno en que se haría la obra.

A su muerte, y conocerse su voluntad, se procedió a todo lo que dispuso en su legado, y además se le puso por nombre **«Casa de Socorros Toribio Castellón»**, situando un busto de mármol simbolizando su persona en el jardín del edificio.

Camajuaní agradeció su gesto filantrópico y generoso que tanto valor tiene y que no aspiró en vida **a** recibir los honores que se ganó por su conducta.

Obituario

Recopilación y texto:
Dr. Isaac Rotella González (MV)

Pedro Cándido López Domínguez (Cango)

In Memoriam

Por el Dr. Isaac Rotella

Con profundo pesar y tristeza comunicamos el fallecimiento de nuestro querido amigo y recordado compatriota y coterráneo, Pedro López Domínguez (Cango) fundador de nuestra gloriosa e histórica revista El camajuanense.

Había nacido **Pedro López Domínguez (Cango)** en Camajuaní un 23 de Noviembre de 1923; su deceso se produjo el pasado 20 de Marzo del presente año 2010, por lo que contaba al morir con 86 años de edad.

Fue Cango miembro de una distinguida y recordada familia (López-Domínguez) fundada en los albores del pasado siglo XX.

En plena juventud contrae matrimonio con la Srta. **Olga Álvarez Pérez** con la cual fundo su familia y se acompañaron hasta el final de sus vidas.

En nuestro pueblo se distinguió siempre por ser un excelente zapatero y un entusiasta por el deporte del Baseball. El 1º de Noviembre de 1971 abandona su pueblo y su patria y junto a su familia llegan al exilio en Estados Unidos y se radica en la ciudad de North Bergen estado de New Jersey.

Allí siempre junto a su fiel esposa Olga funda su *«Restaurant Olga»* con el cual vivieron y ayudo a toda su familia hasta su retiro, su esposa Olga había fallecido hace unos pocos años.

Foto de familia.
Nuestro querido y siempre recordado Cango en una foto con su famlia: Su hijo Pedro Antonio López, Tomás Torres, Cango. Sentadas: Estrella Masfran de López, Maryolga López de Torres y su esposa ya fallecida Olga Alvarez Pérez.

La revista Camajuaní y todos lo que conformamos esta redacción a través de mi pluma, hacer llegar a su familia a nombre de nuestro pueblo, los de aquí y los de allá y muy especialmente a sus hijos **Maryolga López Álvarez** y **Pedro Antonio López Álvarez**, a sus nietos **Gabriel López Masfran y Daniela López Masfran,** a sus hijos políticos **Tomás Torres** y **Estrella Masfran**, sobrinos y demás familiares **nuestras más sinceras y sentidas condolencias por su deceso.** Gloria Paz eterna, no te olvidaremos.

Sr. Medardo Jesús Dopico Hurtado.

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del **Sr. Medardo Jesús Dopico Hurtado**, había nacido en Camajuaní un 15 de Octubre de 1948, su deceso se produjo el pasado 9 de Marzo del presente año 2010, por lo que contaba al morir con 61 años de edad.

Dopico fue siempre soldador habiendo trabajado por muchos años en le *Central Fé*, así como aquí en los Estados Unidos. Había llegado al exilio en 1999, junto a sus familiares

Hacemos llegar por este medio a toda esta querida familia Camajuanense nuestro más sentidas y sinceras condolencias por su desaparición especialmente a su esposa la **Sra. Marieta Rodríguez Bonachea** a su hija **Milagros Dopico Rodríguez** a su nieto **Gabriel Abascal Dopico**, a su hijo político **Yamir Abascal** a su hermana **Rosita Dopico** a sus primos y tíos **Juan Gutiérrez Dopico**, **Carmen Elena Guerra, Laura Guerra Kiko, Carmen Gutiérrez** y a la sincera amistad compartida del **Dr. Noel Broche y José Enrique Romero Claro** y demás familiares y amigos. Gloria y Paz Eterna.

No te Olvidaremos.

Marieta Rodríguez de Dopico y su esposo Medardo Jesús Dopico Hurtado.

Sr. Néstor Antonio Marrero Sierra (Titico)

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en la ciudad de Hialeah, Florida, del **Sr. Néstor Antonio Marrero Sierra (Titico)**.

Había nacido en Camajuaní un 26 de Febrero de 1931, su deceso ocurrió el pasado 27 de Marzo del 2010. En Cuba se dedicó siempre al giro del comercio con el siempre recordado comerciante Ramón Alonso.

En 1972 sale con rumbo al exilio en los Estados Unidos de América en el estado de New Jersey trabajó para la compañía federal, posteriormente se trasladó a esta ciudad de Miami, donde trabajó para el central Talismán en el giro de mecánico de mantenimiento para las cosechadoras de cañas.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llergar a esta querida familia camajuanense **Nuestras Más Sinceras y sentidas Condolencias** por su deceso en especial a su esposa **Olga Velázquez de Marrero** a sus hermanas allá en Cuba **Olga Marrero Sierra y Rosa Marrero Sierra (Nenita)** a sus sobrinos **Jorge Alonso, Yolanda** y muy especialmente a sus sobrinos **Lourdes Martínez de González** y **Tony González Marrero** a sus cuñados **Orgidia Velázquez** y **Rolando Velázquez** residente en New Jersey y demás familiares y amigos descanse en la paz eterna para nuestro coterráneo Titico.

Raúl Pedrozo Pelegrin

(1930-2010)

In Memorian

Desde la ciudad de Kidron, Estado de Ohio donde residía se nos informa del fallecimiento de nuestro querido amigo, coterráneo y destacado compatriota **Raúl Pedrozo Pelegrin** .

Raúl había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 19 de noviembre de 1930, su deceso ocurrió el pasado 6 de abril del presente año 2010 por lo que contaba al morir con 79 años de edad.

Fue Raúl el hijo más joven del querido y siempre recordado matrimonio formado por **Rita Guadalupe Pelegrin Medinilla** y **Zoilo Pedrozo Otero** dueño y fundador de la recordada panadería *«La Carlota»* de nuestro pueblo.

Durante la década de los años cincuenta el joven Raúl Pedrozo Pelegrin estudío Periodismo así como comercio en la Universidad central *Marta Abreu* de Las Villas. Con la llegada al poder de la tiranía de corte comunista instaurada por los hermanos Catros todo cambió en la vida de esta familia de profundas raíces Católica Apostólica y Romana, como así cambió y aprovecho la ocasión, para todos las familias Cubanas sin excepción y sobre todo para ese mundo que ha vivido de espalda a reconocer la verdadera situación caótica y catastrófica en que se ha convertido nuestro Isla de Cuba con la aplicación del experimento diabólico de los hermanos Castros en estos increíbles y destructivos 51 años de existencia.

Por tales motivos Raúl Pedrozo acompañado de su esposa Ena Carvajal y sus dos hijos salen rumbo al exilio vía España en 1968, posteriormente en Enero de 1970 llegan a su destino final en los Estados Unidos de América específicamente a la ciudad de Kidron Estado de Ohio, donde desde la época de los años 50´ allí vivía su hermano el **Dr. Manuel Alberto Pedrozo Pelegrin** médico de profesión.

En esta ciudad trabajó hasta su retiro en el Mental Hospital en Apple Creek Ohio, aquejado de una dolorosa y difícil enfermedad que enfrentó con verdadero valor familiar y religioso dejó de existir el pasado 6 de Abril del presente año 2010, como habíamos dicho antes. Sus hermanos el **Dr. Manuel Alberto Pedrozo** y **Francisco Inocencio Pedrozo (Chencho)** habían fallecido haces algunos años atrás en este mismo estado de Ohio.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta querida y recordada familia camajuanense y Cubana Nuestras Más Sinceras y Emotivas Condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Señora Ena Carvajal de Pedrozo**, a sus hijos **Ing. Isabel Pedrozo Carvajal** y **Raúl José Pedrozo Carvajal**, así como a su hermana **Sor Zoila María de la Santísima Trinidad,** actualmente monja del Monasterio del Perpetuo Socorro de las monjas Dominicas de Clausura situado en el Vedado, La Habana Cuba así como a sus nietos **Seth José, Jonaphon y Joshua Pedrozo**. Sus hijos políticos **Dave Felburg y Stacey Pedroso**, sus sobrinos **José Miguel Zoilo** y **Manuel Alberto Pedrozo, Rebeca, Francisco** y **Raúl Pedrozo**; a sus cuñados **Rita Fernández de Pedrozo y Teresita Noa de Pedrozo** primos demás familiares en Estados Unidos y en Cuba.

Esperamos que la gloria de Dios derrame sobre nuestro querido amigo y coterráneo la paz Eterna por la que tanto luchó siempre en su vida. No te olvidaremos.

Sra. Esperanza Caridad Mier Montes.

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de la **Sra. Esperanza Caridad Mier Montes,** hecho ocurrido en el norteño estado de New Jersey. Había nacido en Camajuaní el 1º de Agosto de 1928.

Su deceso se produjo el pasado 6 de Junio del 2009 por lo que contaba al morir con 80 años de edad, murió de un ataque al corazón.

La revista Camajuaní y todos lo que formamos esta redacción queremos hacerle llegar a esta querida familia Camajuanense nuestra más sentidas condolencias por su desaparición en especial a sus hermanos **Josefa, Mercedes, Genaro, Raúl (Rulo)** e **Hilda Mier** allá en Camajuaní, Cuba sobrinos y demás familiares. Gloria y Paz Eterna.

Sr. Ramón Turiño Turiño (Mongo)

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami del Sr. Ramón Turiño Turiño (Mongo), había nacido en Camajuaní un 28 de Septiembre de 1934; su deceso se produjo el pasado 17 de Abril del presente año 2010, contaba al morir con 75 años de edad.

Fue miembro distinguido de una nutrida y querida familia camajuanense.

En Marzo de 1970 acompañado de su familia llega a los Estados Unidos de América para iniciar su vida en el exilio; en 1977 funda su negocio taller de chapistería y pintura nombrado «Tío y Sobrinos» ubicado en el 4715 East 10 Ave en la ciudad de Hialeah.

Fue sin duda alguna un trabajador incansable; en su pueblo natal trabajó siempre en el giro de la gastronomía.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y recordada familia Nuestras más Sentidas y Sinceras condolencias por su deceso en especial a su esposa la **Sra.Adys Turiño** a sus hijos **Paula Marta Leiva** y **José Ramón Turiño** a sus hijos políticos **Danny Leiva** a sus nietos **Isabella Leiva Turiño, José Ramón Turiño, Michael Turiño** y **Cristopher Turiño**, a sus hermanos **Armando Turiño, Jorge Turiño** y **Adelina Martínez**, así como a su hermano **Amado Turiño** en Florida, Camagüey así como a su primos **Cecilia Turiño, Pedro Turiño** y a su cuñada **Raysa Estrada de Turiño**, sobrinos y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna.

Alumnos del 5to. año de Ciencias del Instituto de Remedio , 1950.

5
4
3
2
1

1- **No reconocida, Irene Pons, Emma Guerra,Cid Montoya, las otras tres no reconocida.**
2- **Víctoria Pons, no conocida, Margot Aguiar, Flora Pérez, Teté López, Olga Rodríguez, Amalia Frade, y Juana?.**
3- **Las dos damas no reconocida le sigue Carlos Amargos y Gabino Bota.**
4- **Emilio Badia, Carlos Alfaras, José Frade, Nino Garay, Everaldo González, Bebo Ravelo, Frank Valle, Polito Consuegra, José Antonio Cuberlo y Antonio Carrillo.**
5- **Renteria, Carmona, Ramón Casas, de Placetas, otro de Placetas,**

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Ramón P. González**	40.00
María y **Aurelia Nuñez**	10.00	**Antonio Broche (El Ñerito)**	10.00
Abel Fhi	25.00	**Elvira Alvarez** y **Antonio Fores**	10.00
Francisquito Vidal López	20.00	**Hector Polanco**	20.00
Belén López	20.00	**Herederos del hotel Barcelona**	100.00
Gitel y **Max Lew**	25.00	**Miguel**, **Roberto Oliva** y familia.	20.00
Miguel Angel Cabrera	10.00	**Yans Armenteros y Familia**	10.00
Ana María y **Mario Arias**	40.00	**Zoila** y **Hugo Vergara**	25.00
Ofelia Rosado viuda de Concepción	20.00	**Carmen Rodríguez Fanego**	30.00
Isaac Franco y familia	10.00	**María** y **Oscar Abreu**	30.00
Sila María y **Arsenio Cabrera**	10.00	**Raúl Mier y familia**	125.00
Jesús y **Elsa Gutiérrez**	50.00	**María** y **José Muro**	10.00
Jesús Gómez	10.00	**Belen L. López**	25.00
Silvia y **Manuel Díaz**	20.00	**Nancy** y **Cesar Zorrilla**	25.00
Osvaldo Morales y familia	25.00	**Emilia** y **Justo F. Torres**	10.00
Blanca Nodal	10.00	**Eva** y **Roberto J. Pérez**	30.00
María Rego	25.00	**Juana Chong** y **Rolando Orgueira**	20.00
Gladys Muros	25.00	**Blanca, Luisito,** y **Julio César Pérez**	20.00
Eneida y **Teodoro Rodríguez**	20.00	**Gladys Monterrey** y familia	30.00
Horacio Nuñez	30.00	**Oilda** y **Luis Martínez**	20.00
Mirta y **Carlos Portal**	30.00	**Julían Jorge Martínez**	20.00
María J. García y **Arturo Rodríguez**	20.00	**Sara Martínez** y **Gerardito Llera**	20.00
Gitel y **Max Lew**	25.00	**Celsa** y **Pancho Albelo** (desde Greenfiel, WI)	25.00
Isidra yOrlando Fernández	20.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $480 (cada una total $9,60), Francia (2) $4,80 (cada una total $9,60), Venezuela (1) $480, Panamá (1) $4.80 **.** Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista e invitaciones devueltas por el correo. Amaury Díaz, Dor Vázquez Trejo, Dariza Borroto,

---

¿Piensa viajar a Cuba?
V&L ENVIOS

Cambiamos nuestro nombre: **Pero somos los mismo y ahora con más servicio y garantía y la seriedad de siempre.**

Vendemos pasaje para toda Cuba y con los precios económicos de siempre.

Ketty Bello Fariñas y su esposo **Rogelio Orozco Pérez** lo atenderán personalmente, es por eso que nuestro precios son los mejores del mercado y los invitamos a comprobarlos visítenos en nuestro local y lo comprobara.

4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126 Llámanos al: **305-461-4995. (305) 461-4996 o (786)-357-5324**

*Servicio de Inmigración *Pasaporte Cubano. * Pasajes a Toda Cuba

*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos $5.00 *$6.00 la libra Medicinas y Alimentos*. *A partir de las 3 libras en adelantes.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Fotos del picnic Marzo 14, del 2010