Camajuaní

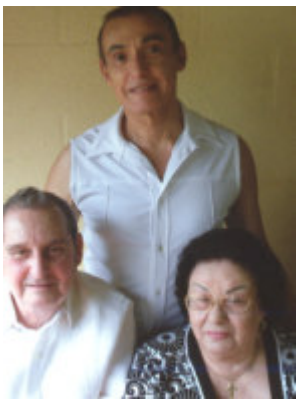
http://www.camajuani.net

Año. XX. Miami, Florida. (2010) No. 62

Polito: En Miami, Florida, USA.

Blasito Batista, Polito, Máximo Hernández María Hernández y Gladys Rojas.

Pancho Albelo, Mery Rodríguez y Pedro Consuegra.



A la derecha Orlando, Polito y Flor Aida Cardoso.

Dr. Isaac Rotella, Polito y Pepe Rotella.

La familia García-Marcial-Fernández-Cueva.

Ellos son Maricela García su papá Flavio García (Papa Bele), William Fernández-Cueva su hija Melanie Fernández Marcial y Cueva, su mamá Milena Marcial García y Melissa Miranda Marcial.

Carta de Milagro Broche Esposa de Librado Linares García.

Camajuaní «Septiembre del 2009

Miguel:

Primeramente un fraternal saludo para usted y demás personas que son partícipes de esta obra tan hermosa. Créame que, siempre los tendré presentes pues en los momentos difíciles es cuando mejor se valora algo así, y esta iniciativa nos ha servido de mucho materialmente pues nuestros ingresos están muy por debajo de los necesidades reales y mucho menos para sufragar los gastos que lleva tener un familiar preso (privado de tantas necesidades) y como lo requiere un momento así para por lo menos ayudar a compensar todo lo demás de lo que ha sido suprimido, también espiritualmente nos fuerza para seguir soportando este dolor y saber que entienden lo injusto de esos encarcelamientos.

Librado nuevamente les agradece profundamente les manda un gran saludo.

Les deseo: ¡Salud, Felicidad, y Prosperidad! Un abrazo en nombre de mi familia y de nuevo muchas gracias y Un Abrazo Sincero...

Magaly Broche

Post data:

Mis condolencias a los familiares de Hugo Vergara Espinosa por su muerte, él se portó excelentemente con nuestra familia. Por favor envíeme una foto de él.

EL CAMAJUANENSE

y http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: **786-306-6876**
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2009. No. **62.**
e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: **Miguel García Delgado**
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz,
Gladys Pérez Suárez y

Colaboradores:
En Camajuaní. Cuba.
René Batista Moreno,
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Colaboradores In Memoriam
Emeterio González Jiménez (1915-2001)
Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999)
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006)
Bernardo Viera Trejo (1931-2008)

Camajuanense:

¡Y a mucha honra! Así moriré.

Hay algunos que me critican porque después de 43 años de exilio yo sigo pensando en mi país y sobre todo en mi pueblo. Desde que yo salí de Camajuaní en el año 1946 estuve regresando esporádicamente, pues siempre quise vivir allí, pero desgraciadamente la economía no me lo permitía y todas las veces me veía obligado a regresar a la Habana -que por cierto nunca me gustó.

A mí se me critica por el empeño que pongo en mantener mis raíces pueblerinas, pero yo no le hago el más mínimo caso a esas críticas, yo soy así y así moriré, me gasto mi dinero y mi tiempo, no tomo ni vacaciones ni viajo por el mundo y empleo ese tiempo y ese dinero en organizar picnics y en editar la revista y cuando veo o me reúno con mis coterráneos me siento verdaderamente feliz y lo disfruto como nadie.

Hace poco ví un articulo que define lo que es ser cubano. Su autor es Fernando Ortiz, quien afirma categóricamente: «*La Cubanidad es el fruto de fases diversas en nuestra formación...Es la necesidad de ser y la voluntad de serlo».*

«Lo cubano es un ajiaco y, para cocerlo, hace falta el fuego, la pasión de Prometeo...Ninguno de los relieves de la Cultura indocubana que hoy sobreviven puede ser adscritos a su Cultura primitiva, la cual no fue sino el prólogo de la segunda Cultura india: la taína, la que sí nos dejó vocablos, tradiciones, héroes, técnicas...Todo lo sacro de los indios murió, menos un rito que aún es rasgo de Cubanidad: la fuma del tabaco. Con Colón, se saltó de la Edad de Piedra a la Edad del Renacimiento. En un día pasaron en Cuba miles de años-Cultura. Con el impacto, una de las dos Culturas pereció».

Mas esa pasión puede crear algo más: una calidad, un pueblo, una cultura nueva.

Y continúa el pensamiento de Don Fernando Ortiz: *« sensuales, sabrosos, sexuales, alegres, optimistas, decididos, valerosos, heroicos, titánicos, internacionalistas, solidarios, amistosos, sociables, cálidos, inteligentes, comunicativos, extrovertidos, cultos, instruidos, educados, emotivos, vehementes, creativos, etcétera. Entre los epítetos negativos colocaron los de exagerados, tremendistas, hiperbólicos, autosuficientes, alardosos, fanfarrones, escandalosos y bullangueros. De ahí hacia abajo, con poco consenso, ubicaron los epítetos de burlones, inconstantes, dados al choteo, chovinistas, pícaros, bichos, pillos y otros».*

Lo cubano se lleva muy dentro. Su Identidad ni se decreta ni se impone. Es herencia y tradición, y cada generación la recuerda, la percibe y la siente profundamente. Es pasado, presente y futuro por su riqueza espiritual y humana, por su magnífica Historia.

Es por todo esto que yo, un simple guajiro de Camajuaní, me siento muy cubano, pero antes que nada muy Camajuanense. Y a mucha honra. Y así moriré.

Miguel García Delgado

RAÚL CASTRO Y LAS ENCRUCIJADAS DE LA HISTORIA.

Por Joaquín Cabezas De León.

La Ceiba, Camajuaní, Villa Clara, 13 de Agosto del 2009 (FDC). Cuando el General de Ejercito Raúl Castro Ruz, ante la Asamblea Nacional del Poder Popular manifestó: «A mí no me eligieron presidente para restaurar el capitalismo en Cuba ni para entregar la Revolución. Fui elegido para defender, mantener y continuar perfeccionando el socialismo, no para destruirlo».

Confirmaba la encrucijada histórica en que se encuentra el menor de los hermanos Castro, mantener el poder en un país que vive una de sus peores crisis económicas. Unido al creciente descontento social, el agotamiento de las bases ideológicas y emocionales del régimen, sin desnaturalizar el sistema.

Raúl Castro asumió la presidencia de Cuba en una sucesión dinástica, la elección fue puro formalismo, al margen de las tensiones que la élite de poder vivió, posterior al 31 de julio del 2006. Las expectativas de cambio aumentaron considerablemente en la sociedad al formalizarse su mandato.

La población en general aspira a cambios y en alguna medida pensó que el pragmático general pudiera ser promotor de leves reformas que hicieran al menos más humano el rostro del castrismo. Ahora en su etapa raulista, los rostros fueron los mismo, Machado Ventura, Colomé Ibarra y Casas Regueiro, hombres todos de su entera confianza.

El raulismo como continuación del fidelismo conoce que para poder mantener su régimen, sin que aparezcan las desagradables explosiones sociales, tiene que aliviar las duras condiciones económicas en que vive el país. Tratar de involucrar a la población y a los descreídos comunistas cubanos en nuevas tareas y retos.

Habían anunciado la celebración del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, que lleva más de 12 años sin realizar su máximo evento, a pesar de estar instituido en sus estatutos convocarlo cada cinco años. Era lógica y esperada tal decisión, lo sorpréndete fue su inesperado aplazamiento sin fecha definida.

En el VII pleno del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC), el general de ejército Raúl Castro comunicó la decisión de aplazar la magna cita de los comunistas cubanos. Al argumentar: «... no tenía sentido ni contenido un congreso formal que no profundizara en los asuntos estratégicos ni dictara pautas hacia el futuro».

Otro elemento que llamó la atención a los analistas fue la decisión de convocar a una Conferencia Nacional, la cual está facultada como plantea el Artículo 46 de los estatutos partidistas: «... para incorporar nuevos miembros al organismo y separar o liberar de este a quien considere conveniente». ¿Tendremos nuevas purgas en el futuro?

Al parecer Raúl aspira copar las estructuras de poder en Cuba de raulistas, básicamente militares en activo o retirados. Recuérdese que el Partido Comunista de Cuba no es la verdadera base del poder, este reside en las Fuerzas Armadas Revolucionarias y sus aparatos de control o subordinados a esta como el Ministerio del Interior.

Observadores políticos opinan que el aplazamiento del VI Congreso del partido, demuestra la incapacidad de la élite y en particular Raúl Castro para encontrar una fórmula continuista «viable» que estimule la economía y a la vez revitalice el fervor revolucionario y al partido. Por eso sus políticas pendular y zigzagueante de reformas y contrarreformas.

Las encrucijadas de la historia a veces son laberínticas, están llenas de rutas críticas que ni los propios actores históricos son capaces de predecir. Los cambios son procesos que se pueden acelerar o retrasar por la voluntad de los hombres, nadie puede impedirlos a largo plazo, en la sociedad cubana subyacen dinámicas de cambios.

¿Podrá Raúl Castro resolver esas encrucijadas donde la historia no solo lo ha puesto a él, sino también a su pueblo? Dirá para fortuna de todos: «Fui elegido para reformar este país y abrir los espacios que necesita la nación de manera gradual y ordenada». Muchos cubanos se lo van a agradecer y aplaudir.

CENSO 2002 **POBLACION Y UNIDADES DE ALOJAMIENTO DE CAMAJUANÍ**

Territorio.	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	VIVIENDAS PARTICULARES	LOCALES DE TRABAJO	COLECTIVIDADES
Camajuaní	63,368	32,286	31,082	21,539	21,501	32	6

Sobre este Censo:

Leyendo un censo confeccionado por los que hoy gobiernan nuestro pueblo, les comunico que la población total de nuestro Municipio es de 63,368 habitantes (la triplicaron desde que yo me fui de allá). De ellos 32,286 son masculinos y 31,082 son femeninos. Hay 21,501 viviendas particulares, 32 locales de trabajos y 6 colectividades, que en total tienen 21,539 unidades de alojamiento.

Ahora yo voy a desclasar todo esto pues el que sabe y es el consejero en los números es Pepe Rojas, y en este momento se debe estar enamorando con una de sus novias. Viendo estos números, noto que hay en el término de Camajuaní 1,204 individuos más masculinos que femeninos y si vamos a los números de viviendas, en total noto un error de 38 viviendas o habitaciones de hospedajes de moteles o de casas que alquilan habitaciones.

En lo que sí estoy en Babia es en locales de trabajo. Ellos dicen en ese censo que tienen 32 locales de trabajo y 6 colectividades. Ahora vamos nosotros a calcular: si tenemos 63,368 personas en nuestro Municipio y ponemos 4 personas por cada casa, tenemos un total de 3 y media persona por casa. A mí esto no me cuadra. Y si de 63,368 supongamos que haya la cuarta parte que trabaje en esos 32 locales de trabajo y 6 colectividades de trabajo ¿qué hacen los otros para buscarse la vida? Por lo tanto esto yo no lo entiendo, y como no lo entiendo, ahí se los dejo como tarea... Y mientras tanto yo me sigo riendo desde Miami.

Historia

En 1819 se decidió construir en Caibarién un nuevo puerto para reemplazar al que se encontraba en Tesisco. Desde ese momento comenzaron a llegar pobladores que constituyeron una pequeña aldea. En 1832 se diseñó el plano y se comenzó a construir el pueblo, que fue fundado formalmente en 1841.
El 1 de enero de 1871 se le concedió el título de «villa» y el 1 de enero de 1879 se constituyó el ayuntamiento. El primer alcalde fue Hipólito Escobar Martelo.

Geografía

Camajuaní está ubicada en un terreno de llanura predominantemente, atravesado por el río Camajuaní, afluente del río Sagua la Chica, de gran importancia para la fertilidad de las tierras del municipio.

Economía

La actividad principal es la producción e industrialización del azúcar y el tabaco, este último destacado por su excelente calidad.

En los 90s, Camajuani, comienza la industria del ron, y de embutidos con fines exportables, La calle «Real», que atraviesa el pueblo, constituye la vía principal de acceso a la cayeria norte, donde 45 km, de pedraplen fueron construidos sobre el mar, basado en el proyecto de un viejo plano donde

Gerardo Machado ex- Presidente Cubano de orígen camajuanense pretendía unir el territorio nacional con Cayo Hueso.

La economía, además, se basa en la producción de calzado de alta calidad, que abastece a la mayoría del país, auspiciado por el fondo de bienes culturales.

Con el crecimiento de la zona urbana, los campesinos o agricultores de pequeñas parcelas, sólo constituyen el 5%, de la población cubana en general, fenómeno que comienza a raíz de la modernización y del proceso de electrificación.

Parrandas camajuanenses

Camajuaní es famosa por sus parrandas, una clase de fiestas de carnaval en la que compiten los dos barrios en que está dividida la ciudad: Chivos y Sapos.

Nota del director:

Esta historia fue redactada por el actual régimen que impera en nuestra patria. Aclaramos esto porque» la industria del ron y de embutidos» citada en el texto consistió en la fábrica de refrescos de José M. Tarajano, y en la de embutidos de Vega de Palma, propiedad de Justi Abreu.

DEL MURO DE LOS LAMENTOS Y OTROS APUNTES DE LA MEMORIA.

Por Juan Carlos Recio.

Para todos ellos, en especial los que se quedaron y están vivos en un sitio del mundo.

En Camajuaní teníamos un muro de los lamentos, como todos los pueblo en los campos cubanos, donde un grupo de escritores nos reuníamos por azar recurrente y por vocación de matar a pedradas el tiempo. Con **Tony Pardo, Milay Rodriguez, Orelvis Rodriguez, Yoel Sequeda,** el nieto de **Paco Martínez** que vende miel, _ no recuerdo su nombre, entre otros, nos llegabamos hasta el cruce del ferrocarril, frente al reloj público del *Poder Popular*, frente a la casa de Orelvis. Había allí un muro que su mejor fama hasta entonces, había sido el estar cerca de la primera casa poblada del pueblo. Hablabamos mucho de literatura y de nuestras vidas, a veces sólo teníamos de testigos a los trenes de azucar que pasaban cargados y que muchas veces parecían llevarse nuestras vidas, lejos, como una premonición para algunos. **Milay** con sus faldas largas, musa de unos cuantos poetas, muchacha frágil que siempre esperaba un novio para irse a *París*. **Orelvis** que me preguntaba por un nuevo poema, por aquellos días de 1989 quizás, tenía un manuscrito del Buscaluz Colgado, y él siempre decía, que un poema nuevo, para leerme otro, pero sin manchas de lluvia, por mi recurriencia de la intemperie y estos símbolos de desolación y existencia. **Octavio Pardo**, el más culto, el más Borgiano, siempre con un sarcasmo y una ironía que no lo dejaba padecer de tristeza absoluta y algunos proyectos de largarse del muro. Reinaldo el chico de todas las épocas, con un boceto nuevo, muy afable y siempre fiel a las altas horas, un noctámbulo de la ciudad y sus columnas, un buen ser humano. Yoel sin máscaras, de personalidad nerviosa, siempre escapado de algo y dispuesto al diálogo. El nieto de paco, más bien callado, quien comenzaba a escribir. A veces pasaba Eduardo Bonachea, el único con menos tiempo por su trabajo, pero siempre hablandonos de lecturas y de publicaciones nuevas, siempre querido. Se llegaba muy furtivo, **Joakin Cabezas**, quién siempre estaba de prisa, quizás sintiendose fuera de generación, la suya junto a **Heriberto** y HP, se había ido toda del pueblo, y no siempre teníamos noticias de ellos. El mismo HP, a veces pasaba hacía *Vueltas*, su pueblo natal, y nos enterábamos de su novela, una sobre las parrandas por aquella época. No niego que eramos jóvenes, bellos, soñadores y tristes, como fantasmas a veces asustados sin que ni *Pedro Páramo* nos encontrara. Pero, estabamos vivos y casi todos, hacíamos visitas obligadas a casa de la pintora Nivia de Paz, quien a veces nos confundía con sus gatos y nos dejaba pasar, otras nos negaba la entrada como un permiso de emigración u otra carta no tan blanca de su estado de ánimo. Algunas veces los fantasmas del muro o los infants terribles, íbamos a casa de Eliot Porta a escuchar buena música, otras veces al taller literario **José Raúl García del Barco,** como anclados por la convocatoria de **Magdalena Pino**, la asesora literaria, quién se quejaba de tener que torearnos. Había una visita obligada a casa de **René Batista**, el historiador y amigo, que siempre, humor por medio, tenía una charla amena que nos enseñaba, sobre todo de la memoria cultural del pueblo y sus alrededores, de tradiciones y oralidades que descubrimos como base de nuestra identidad. Otras veces al cine, a una peña muy buena de **Raúl Cubas**, donde, en un tiempo desde la azotea, mientras hablabamos de cine, podíamos tomar té y ver el techo de nuestros vecinos. Alguna vez recuerdo también , hubo taller en casa de **Jesús Carrera,** y creo que mucho después nuestra amiga Odelys, novia de algún pintor, actor, o poeta pasaba por el muro, o nos acompañaba. Otras tardes de domingo citabamos para la retreta de la *Banda Municipal,* entre danzones que solían calmarnos y limar nuestras asperezas. Con **Noelia** comprabamos y vendíamos libros a plazos, casi siempre raros y de uso, y algunas veces nos íbamos a *Santa Clara*. Hubo un tiempo donde tuvimos casa del joven creador, un espacio pequeño, y casi todos trabajamos de alguna manera con **Armandito**, otro poeta que ofrecía su casa para hacer peñas, pulir hojarascas y beber ron, bueno, no destilado. Nunca los recuerdo como en una postal del olvido, ni como sucesos adsurdos o simple bohemia, creo que nos parecíamos más a la figura de nuestra **Monguita Velazquez** en su bicicleta americana, perennes siempre perennes, rebeldes a todo y dispuestos como la torre de *La Matilde*, a seguir erguidos ante cualquier ciclón, adversidad o renuncia, que nunca dejaba a la deriva, nuestro rostro literario. **N.Y./ 30 de Octubre del 2009.**

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

"Mi querida Ofelia"

a mi madre, Ofelia Valdés Ríos y mi padre Amado Hernández

Ofelia Valdés Ríos

Amado Hernández

Se trata de mi más preciado trabajo periodístico, en este caso, un segundo tomo. El primero «Cartas a Ofelia» y, ahora este, «Mi querida Ofelia», son narraciones surgidas inicialmente a partir de las cartas que escribía cada semana a mi madre, Ofelia Valdés Ríos, contándole mis experiencias del exilio parisino. En ellas narro lo que veo y siento: filmes, obras de teatro, museos, exposiciones, los libros que leo, las relaciones con los galos, la sociedad francesa, la política, Cuba vista desde aquí, los viajes por 56 países a lo largo de estos 29 años, mis éxitos y mis fracasos, mis nostalgias y mi amor por la Libertad, las relaciones con personalidades del exilio, mi trabajo en el Instituto y en la Universidad como profesor de Civilización Latinoamericana, las relaciones con colegas, alumnos y estudiantes, etc.

En resumen, es la experiencia vivida por una familia cubana en todos estos años.

Félix José Hernández Valdés

> *Al igual que en el primer tomo, «Cartas a Ofelia», el presente «Mi querida Ofelia», ha sido preparado por los alumnos del Taller-Escuela de **A.F.I.Sc. «eu'93",** en su colectivo de discapacitados y el Boletín Informativo EUROPA Actualidad, pero en esta ocasión, por los alumnos del segundo ciclo de encuadernación y maquetación gráfica, en su fin de curso.*
>
> *Noviembre de 2009*

Les presento a Félix José Hernández, otro cubano de larga vida en París, profesor de la Universidad de Marne-la-Vallée y amigo de años en estas latitudes. Félix es conocido por sus crónicas excelentes que escribe siempre como carta a su madre y que comienzan invariablemente por «Querida Ofelia…». Lo conocí hace hoy exactamente 14 años (el 1 6 de abril de 1994), en la casa de Tania Galindo, en la tanda allí organizada de la entonces recién estrenada película *Fresa y Chocolate* que mi amigo Jorge Moré había traído fresquita en vídeo desde Cuba.

Hoy tuve una larga conversación dominical con Félix quien es, además, un gran viajero. Junto a su esposa Martha han recorrido medio mundo y han llevado bien lejos el nombre de Camajuaní. Cada vez que me invento un viaje me gusta mirar en los archivos de Félix a ver si ya no lo reportó antes (lo cual es siempre probable) cuando anduvo por allí.

El caso es que Félix va recogiendo en internet, en diferentes tomos, sus crónicas de diversos temas: viajes, pensamiento, recuerdos de Cuba, vida cubana en París, disidencia, exilio y un largo y variado etcétera.

Le agradezco (no ahora, sino desde siempre y él lo sabe) todas las veces que ha reseñado alguna actividad que haya organizado, algún libro publicado y su presencia en tantas ocasiones.

En el Tomo 1 / Capítulo 1 Félix da fe de la ocasión en que organicé la presentación del documental *Tributo a papá* en París. En ese mismo tomo, capítulo 2 de mis poemas árabes de los que habla bajo el título de «Cantando poemas en Marraquech». En el Capítulo cuatro de mi libro y conferencia *Cuba: la música confiscada*. En el Capítulo 7 de la publicación en la revista italiana *Orizzonti* de poetas cubanos en prisión. En ese mismo tomo y capítulo de mi poemario *Edad de miedo al frío*. En el Tomo 2, capítulo 2 de mi antología *Insulas al pairo*. En ese mismo tono y capítulo 2 también de una presentación que hice de autores cubanos en París. En el Tomo 3, capítulo 3 del libro *Visión crítica de Gina Pellón*. En el Capítulo 3 un reportaje de uno de los 70 y pico «Martes por la Democracia en Cuba» en los que participé, en la esquina de la Embajada de Cuba en París (esta vez junto a Sylvia Iriondo). Y así sucesivamente, hay decenas de crónicas más en que Félix ha reportado para los diarios electrónicos donde escribe sobre la vida de cubanos en París. En lo que me concierne, mi agradecimiento ha sido siempre grande.

Aquí les dejo el enlace para las deliciosas crónicas de Félix José Hernández: www.camcocuba.org

William Navarrete. http://cubalpairo.blogspot.com

Y camajuani.net

Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

Capitulo VII. Los Insurrectos.

El 15 ,de Noviembre del 95 ingresó en la revolución *Siselogra,* llamado por su verdadero nombre Toribio Portal Correa, hijo de Avelino y Mercedes, y que tenninó la guerra como soldado de caballería.

El 28 de Octubre del 95 se incorporó a Leoncio desde el Central *Fe,* en donde vivía en unión de su padre, el joven **Enrique Collado Téstar**, que era natural de Remedios y que se alzó junto' con **Luis Mc. Beath Fierenzano**, ingresando ambos como soldados; a la muerte de Vidal, quedó con **Méndez Peñate** y luego fué propuesto por Naya para Subteniente de su Batallón de Infantería, en el que operó y acabó la guerra; su muerte fué motivada por un descuido accidental y fortuito, cuando ya todo había cesado y estaban las fuerza de los Generales Machado y Monteagudo acampadas en la afueras de Santa Clara esperando la evacuación; una mañana se sintió mal y se dispuso a tomar un purgante que no encontró, por lo que ingirió un vomitivo; pasadas dos o tres hora y sin premeditarlo se fué a bañar a1 río, de donde lo sacaron agonizando y muriendo poco tiempo después.

La muerte fué injusta con él, porque su actitud durante la guerra fué sencillamente heróica; demostró poseer un valor extraordinario, que se pudo probar en muchas ocasiones; cuando estaba con Vidal y con Roberto era utilizado como soldado de las exploraciones, que son de las más arriesgadas empresas de las revoluciones; y en una mañana de esas expediciones le mataron a su compañero **Raimundo Reyes**, una mañana neblinosa. que Roberto los mandó desde *Oliver* a explorar las cercanías de Placetas y una fuerza española lo sorprendió.

Pero su aeción más valerosa fué en la entrada de Vega Alta en cuya operación hizo gala de una extraordinaria sangre fría; Naya era el jefe de la fuerza y en el primer ataque, habiendo necesidad de cruzar una cerca de alambre junto a un fuerte, éste empezó a castigar, con descargas cerrada, a los asaltantes, que eran objeto de un blanco certero por la claridad de la luna; toda la fuerza, incluso Naya, se tiraron al suelo para protegerse con la inmensa lluvia de bala, y sólo **Collado** se quedó en su puesto picando con su machete los alambres de la cerca para pasar; esta actitud fué secundada por Naya, cuya serenidad fué proverbial; y entre los dos abrieron a machetazos una trocha para cruzar.

Desde Santa Fe se fué, en 8 de Junio del 97, **Ventura Marichal Ruiz,** que terminó como soldado a las órdenes de Roberto. Trabajando en un tren de lavado vivía en Camajuaní desde mucho antes de la guerra, Timoteo Menéndez, que era un pardito de baja estatura que se identificaba por una notable cicatriz que tenía en un lado de la cara, y que se unió al movimiento armado en 5 de Noviembre del 95, y a las órdenes de Leoncio, pasando a la muerte de éste a las del Comandante **John Caldwell,** conocido por *El Inglesito,* de quien era asistente.

A fines del año 96 unieron sus fuerzas los Comandantes **Caldwell** y **Carlitos Machado** y en un recorrido por la zona de Camajuaní se tropiezan con una guerrilla a la que cargan y le hacen unas cuantas bajas al machete; esta operación se efectuó por la mañana, siguiendo las fuerzas hacia la Loma de Bonachea, donde almorzaron y acampando junto a la loma, pero del lado de Santa Clara.

Para protegerse mejor, se dispuso que el sargento Madruga, perteneciente a esa fuerza, se colocara con unos doce hombres sobre la propia *Loma de Bonachea*, pero hacia Camajuaní, desde cuya atalaya divisaba todo el camino, hasta el cruce del río, Camajuaní; en la advertencia de que tuviese atención, porque la fuerza castigada por la mañana podría intentar una nueva operación de riposta.

Llegado el mediodía y sin tener avisos de ninguna posible agresión, se mandó a quitar monturas y frenos, dejando a los caballos pastar a su antojo y estableciéndose verdadera libertad en el campamento.

Por la tarde, y ya cerca de las cinco, advierte el sargento Madruga, jefe de la guardia en la loma, que sobre el paso del río Camajuaní aparece una fuerza enemiga, y se dispone a esperarla sin avisar al campamento, pero advierte que sus caballos están cansados de las marchas y de la carga de la mañana y algo faltos de comer, por lo que se dispuso a dar la vuelta a la loma y avisar a su Jefe, pero con tanta lentitud que cuando llegó al campamento ya estaban dentro los propios guerrilleros, que llegaban desde Camajuaní *y* medio borrachos; la confusión fué horrible, porque el campamento estaba despreocupado y los caballos sin monturas y muchos sueltos; pero dentro de esa confusión se entabló un tiroteo, pudiendo los insurrectos salir 'del campamento y tomar las maniguas.

Timoteo Menéndez, que era asistente del Comandante Caldwell, le trajo su caballo y se lo ensilló, montando Caldwell y disponiéndose a salir del inminente peligro, pero su asistente estaba a pie y sin medios de defenderse.

En esta situación aparecen sobre ellos un grupo de guerrilleros cargándoles y **Timoteo** dice a su jefe que se vaya; éste monta su caballo *Palanca,* que fué famoso, pero no quiere abandonar a Timoteo y le dice que lo siga; el asistente se agarra a la cola del caballo, pero con fiereza y así, recibiendo golpes y empellones del propio caballo y bajo la amenaza del fuego enemigo, salió Timoteo del campamento y del peligro; en esta situación y ya sin fuerzas, Timoteo se deja caer entre la manigua, al pie del mismo camino y se ocultó como pudo.

La operación hecha por la guerrilla, si hubiera tenido un jefe más capaz o más enérgico, hubiera sido muy cruel para la revolución, pero su resultado fueron tres heridos de bala en las filas insurrectas.

Como consecuencia de esta sorpresa se le formó un Consejo de Guerra al sargento **Juan Madruga**, cuyo Consejo fué presidido por el **Dr. Ricardo Fuste** y actuó de Secretario el Teniente **Armando Pérez Carrillo**. Este Consejo condenó a muerte al sargento Madruga; pero el reo de entónces, vive aún en Santa Clara.

Panchito Ramírez Olivera vivía en Santa Clarita y prestando muy buenos servicios a la revolución y a sus amigos los insurrectos, entre los que tenía dos hermanos; pero cuando la reconcentración se alzó, internándose en las lomas con toda su familia Una mañana, estando recogiendo viandas para su casa, fué sorprendido solo por una guerrilla y macheteado.

Santiago Tejedor era estudiante y vivía en la Habana, pero en el año 1895 vino a Vega Alta a pasar una temporada en casa de su hermana la esposa del **Dr. Francisco Margarit**, médico radicado en Vega Alta y relacionado directamente en la conspiración conjuntamente con **Juan Bruno Zayas**; de *Vega Alta* se radicó en Camajuaní, viviendo en la sastrería de **Aurelio Vigila Navarro**, frente a la iglesia, y desde allí se incorporó a la revolución tan pronto como J**uan Bruno** se lanzó a la guerra.

Durante su estancia en Camajuaní Tejedor se asoció al grupo de jóvenes cubanos que procuraban pasar la vida, buscando distracciones, y -como éstas escaseaban, tenían el trabajo de fomentarlas aún dentro de la posibilidad de atraerse la hostilidad de la Policía, un poco más exigente y agresiva que la Policía contemporánea. Una noche Tejedor y veinte más de sus compañeros, entre los que estaban Naya, **Armando Pérez, Abelardo García, Rigoberto Sabido**, su hermano Alfredo y toda la nata de la conspiración local, fueron detenidos por disposición del Celador de la Policía **Don Francisco Cabarrocas**, por estar sentados en las pequeñas barandas de madera que protegían el puente de la calle Real, junto a la línea, y cantando canciones cubanas a las diez de la noche y esta liberalidad era delictuosa en los tiempos en que toda actividad de los nativos constituía motivo de sospecha o de dolo.

Tejedor era un personaje muy simpático y decidido, durante esa temporada de gran penuria y dificultad se contrató para tapizar una casa de la población, ofreciéndose como un experto tapizador; usando de esta martingala para tener un pretexto de recaudar algún dinero como anticipo a su trabajo.

En la revolución alcanzó la graduación de Comandante a las órdenes del Brigadier Zayas y con él peleó muy reciamente; en el año 1895, en un combate sostenido por las fuerzas unidas del General ***Mayía*** **Rodríguez** y las del Brigadier Zayas, con fuerzas que venían en persecución del primero, combate entablado en *Viajacas Gordas*, las fuerzas españolas hicieron uso de su artillería y empezaron a alojar en donde estaba situado el Estado Mayor algunas granadas; estas granadas venían provistas de una mecha que las hacía explotar, causando con la explosión un gran estrago;- porque estaban cargadas con infinidad de pequeños proyectiles. Una de estas granadas cayó en el núcleo de mayor importancia para la fuerza insurrecta, cerca del General Mayía y de su Estado Mayor, pero Tejedor en un arrebato de decisión, se lanza y la recoge, apagándole la mecha sin que explotara y librando de la muerte a infinidad de insurrectos.

Su muerte ocurrió en *Cerro Pelado, barrio de Santa Clarita,* el 15 de Diciembre de 1896, en un combate sostenido por las fuerzas del Coronel **Gerardo Machado** y su Regimiento Villa-Clara y en el cual tomaron parte **Méndez Péñate y Naya**.

En esta operación, los insurrectos fueron desalojados de esa posición y abandonaron sus muertos, entre los que estaban **Santiago Tejedor**, que era Comandante, y **Carlos Eduardo Dod y Martínez Fortún**, Doctor en Cirugía Dental y Capitán del Ejército Libertador, sobrino del Coronel Palanca, Jefe de los Escuadrones de Camajuaní.

Y versiones certeras recogidas entre los campesinos que presenciaron la macabra escena, dicen que al identificar esos cadáveres como los más importantes entre los abandonados en el campo del combate, el jefe de la columna española dispuso su traslación a *Placetas*, pero como había transcurrido algún tiempo, el de Tejedor se había puesto demasiado rígido, sin que se facilitara su colocación sobre el caballo y para lograrlo le dieron un machetazo sobre la columna vertebral que se la seccionaron y así se plegó a la cabalgadura que lo trasladó al pueblo de Placetas, en cuyo cementerio fué enterrado.

Después de la guerra sus restos fueron trasladados al nicho número 4 del Panteón de los Mártires de la Independencia en el cementerio de Placetas.

Pero su memoria, su bravura y su denuedo tienen un homenaje permanente en la tarja de bronce colocada en la pared del hotel *Cosmopolita* en la histórica Acera del Louvre, frente al Parque Central dé La Habana, homenaje rendido por sus compañeros los románticos mosqueteros de la Acera.

Continuará en el próximo número.

El Papalote en Camajuaní.

Roberto Abreus Hernández

Mi papá me contaba que los chinos fueron los primeros que él vio volar papalotes en Camajuaní, que eso fue más o menos por 1874 ó 1876, y que el lugar preferido por ellos para esa actividad era La Lomita, donde después se hizo el tanque del acueducto. Camajuaní por aquellos años sólo estaba compuesto por un grupo de casas, porque los lugares más poblados eran *Guadalupe, Los Maestres y Santa Fe*. El partido judicial de Camajuaní tenía por ese tiempo una colonia china grande.(1)

También me contaba que en muchas oportunidades el papalote fue prohibido por el gobierno español en Cuba, por los problemas que le acarreaba.

PROHIBICIÓN DEL PAPALOTE EN CUBA. ORDEN SUPERIOR

«Los disgustos que se originan del juego de papalotes, obliga a recordar: que por artículo del bando del buen gobierno está prohibido dicho juego dentro de la ciudad y sus arrabales por los daños que han resultado, baxo la multa de dos ducados para la cámara i ministro que denunciare y de cuatro si tuvieren cuchilla o instrumento cortante, la cual pagarán los dueños de las casas, si dentro de ellas se jugare y siendo fuera, los mismos que los volaren, sus padres o amos, si se prueba que lo hacen con consentimiento; pero siendo sin él, se les entregarán siendo menores de catorce años, para que los corrijan, y los demás si son libres se ejercitarán en obras públicas o proporción del ducado por día. La observación de este artículo, y los demás de policía, es sabido que está al cuidado de los comisarios de barrio, i capitanes; i que éstos son responsables de la falta de su observancia, i de las malas resultas que de su omisión se originen».

J. J. M.

El Diario de La Habana, jueves 16 de febrero de 1809.

Las cosas que volaban los chinos no eran las que conocemos hoy: picúas, barriletes, cometas, coroneles… Se trataba de otros tipos de papalotes, casi siempre de fantasía. Volaban dragones, serpientes, mariposas, peces, soles, palomas… Y nada de esto tenía rabo; le ponían el hilo a unos frenillos que tenían en la boca, la abrían y el aire entraba por ella, y tomaba cuerpo, y ya estaba listo para volar. Estas cosas se empinaban y ganaban mucha altura. Papá me decía que por aquellos tiempos se destacaron mucho en volar papalotes los asiáticos J**uan Chau, Antonio Wong, Julián Fan** y **Manuel Kou.**

Los chinos tenían sus competencias de papalotes, que no consistían en picarse unos a otros con sus cuchillas, como ocurrió después; lo importante era la belleza de la maniobra, el arte con que se volaba. Cuando ellos estaban compitiendo eran observados por un jurado integrado por cinco chinos de diferentes partidos de la jurisdicción. Los días para volar papalotes eran los jueves y los domingos por la tarde.

Papá también me hablaba de una costumbre que había entonces entre los jóvenes: elevaban un papalote, y luego salían con él y lo llevaban a casa de su enamorada para dejárselo tener un rato. Esto era una galantería de la época.

Jorge Fernández Rodríguez

Yo nunca aprendí oficio alguno, pero trabajaba en todo lo que daba dinero. Cuando la fiebre del papalote en Camajuaní, que tuvo lugar por los años 20 y 30, aprendí a confeccionarlos. Y hacía todo tipo de papalotes: el barrilete, que se llamaba así porque tenía forma de barril y que se confeccionaba con tres güines: se colocaba dos de ellos en forma de equis y uno en el centro, y en total tenían más o menos un tamaño de 50 centímetros de alto por 30 de ancho.

Hacía también la picúa, que se confeccionaba con dos güines en forma de cruz, y tenía el mismo tamaño del barrilete. Se llamaba así porque sus extremos terminaban en puntas o picos.

El cometa o la cometa era muy parecida a la picúa, tenía dos güines largos en forma de cruz y uno corto, puesto sobre la parte superior. Yo no estoy seguro, pero creo que le decían así porque su forma era muy parecida a la de un cometa.

Llegué a hacer también la chiringa especial. Le ponía una armadurita de alambre fino y la forraba con papel vejiga, y aquello era una maravilla; las chiringas esas se vendían mucho. Yo las vendía a los niños a centavo. Los otros papalotes se vendían a tres y a cuatro; después se vendieron, ya por los años 40, a diez y a veinte centavos.

También hice muchos coroneles. Este es un tipo de papalote gigantesco. Yo llegué a hacerlos hasta de dos metros de alto por uno de ancho, ¡una salvajada era aquello! Casi siempre se mandaban a fabricar con fines políticos. A **Pedro Sánchez del Portal**, varias veces alcalde de este pueblo por el Partido Liberal, le hice uno, le pinté el emblema de su partido y un anuncio de su candidatura para gobernador de la provincia de Las Villas. Se voló en la loma del tanque del acueducto. El viento venía del norte y el coronel llegaba casi hasta el parque. Ni ocho personas podían aguantar aquello. Entonces decidieron amarrarlo a una guásima que había allí. Treinta pesos cobré por aquel coronel. La armazón era de varillas, la forré con loneta, el rabo era de soga fina e hilo, y se utilizó para volarlo una soga, fina también, pero muy resistente. A este papalote se le llamaba coronel no porque era el más grande de todos, sino porque tenía forma de corona.

La gente compraba mucho el papalote con tembladera; este tipo tenía flequillos de papel vejiga colocados en los frenillos y en los laterales del papalote. Al papalote diseñado así se le llamaba peludo. Si se colocaban en el portarrabo o en los frenillos inferiores, se le llamaba barbudo. Estos flequillos, cuando el aire les daba, hacían mucho ruido, y eso a la gente le gustaba.

En el papalote inventé mucho, hice banderas cubanas, inglesas, americanas, japonesas, chinas, tableros de ajedrez, cruz roja, fichas de dominó, flores de todo tipo, gusanos, cajones, aviones… También hice una colección de patriotas: Maceo, Martí, Máximo Gómez, Quintín Bandera… Fue mucho lo que llegué a inventar para buscarme la comida, y como pobre, viví del papalote durante varios años.

Claro, tuve muy buenos maestros en eso de confeccionarlos: los asiáticos **Valentín Chunfá, Carlos Cartaya, Antonio Dejo** y **Santiago Wong**. Ellos me enseñaron a utilizar el papel vejiga, que era muy resistente, y que cuando se mojaba, se ponía un ratico al sol o al aire, y ya estaba listo otra vez para volarlo. Anteriiormente se utilizó el papel de seda, pero los resultados no fueron satisfactorios, pues se deterioraban con mucha rapidez.

Ernesto Consuegra Cruz

El papalote resultó un vehículo muy eficaz para la propaganda política. Sobre todo el coronel, que era más grande, y al cual le cabía más texto. Recuerdo uno que se hizo anunciando la candidatura de **Sánchez del Portal**, otro la de **Orencio Rodríguez Jiménez**, y uno que hizo **César Cabrera** para Juan **Jaime Urquijo**. Era muy lindo, **Rode Paz** ayudó en su construcción. Tenía una fotografía grande en el centro y el rabo era de letras pintadas de rojo, y decía J**UAN JAIME ALCALDE**. Cuando se volaba, el rabo quedaba extendido y las letras se veían a mucha distancia. Se usaron también en las campañas de los candidatos a la presidencia: **GRAU, NÚÑEZ PORTUONDO, PRÍO…**

Juan Luis Lorenzo

Este pueblo, cuando le da por alguna cosa, es más papista que el Papa. Para todo es igual. La cogió por volar papalotes y aquello era terrible, todo el mundo volaba papalotes: los viejos, los muchachos, las mujeres, los ricos, los pobres, los chinos, los turcos, los políticos, los curas, las monjas… ¡Hasta de noche, caballeros, se volaban papalotes! Se iba la gente a empinar con faroles, linternas, mechones, lámparas…

En Camajuaní se hicieron los papalotes más raros que yo he visto en mi vida. ¡Hasta los patriotas salieron en los papalotes! Un domingo, en la loma de *La Blanquita*, recuerdo haber visto alrededor de trescientas personas volando papalotes. Aquello era un enredo de hilo, de papalotes, rabos y una bulla del carajo.

También por los años treinta, a los hilos del alumbrado eléctrico no les cabía un papalote más. Aquello se ponía peligroso. Entonces el alcalde dictó un bando donde prohibía volar papalotes en las calles, con multa de 30 pesos a quien lo hiciera.

La Compañía de Electricidad trajo personal de otros pueblos, y comenzaron, con unas antorchas encendidas, a quemar los papalotes enredados en los cables. Pero cuando pasó un mes, estaban iguales o peores de tanto enredo que tenían. Nadie le hizo caso a la prohibición, aunque hubo que pagar miles y miles de pesos de multas. La compañía repitió la quemazón de papalotes, casi todos los meses, durante algunos años.

Lorenzo López Borroto

Los papaloteros profesionales tenían en sus casas muchos modelos de papalotes, con diferentes

sistemas de frenillos, bolas de hilos y rabos, todos bien envueltos, muy curiosos. Ellos volaban los papalotes que hacían, ninguno voló un papalote hecho por otra persona. Eso, para ellos, era humillante. Cuando salían a volarlos tenían unas maleticas de lona, y dentro varios papalotes, rabos, bolas de hilo y cuchillas premontadas en canutos de bledo o güin.

Aquellas maleticas tenían de todo, de acuerdo con las necesidades de la competencia y de la calidad del contrincante. Las experiencias prácticas de este grupo de papaloteros llevó a uno de ellos, a **Gabino Velázquez**, a hacer una serie de estudios físicos, climatológicos y aeronáuticos sobre el papalote, y a publicar luego un cuaderno: *Volar un papalote*. Esto le dio un gran auge al pasatiempo, y contribuyó a que se creara posteriormente el *Club de los Papaloteros.* La única condición para entrar en él era no comercializar el papalote; aquello había que tomarlo como lo que era, una diversión, aunque dedicándole atención y disciplina. El Club estaba en la calle Luz Caballero 20, y allí se enseñaba a la nueva membresía a fabricarlos, además de darles clases teóricas y prácticas para volarlos.

«Todo operador de papalotes, ya sea un profesional en la materia o no, debe llevar a dicha actividad no menos de cuatro piezas, sin que importe el modelo, sino más bien la disposición en que se encuentran los frenillos, que deben ser de dos cabos o patas hasta cuatro, según las condiciones del viento.

»El ayudante toma el papalote a 30 ó 50 metros, contra la dirección del viento del que lo va a elevar. Cada 20 metros de hilo que le dé al papalote tiene que hacer una pausa de estabilización hasta elevarlo a 100 metros de altura, aunque se le puede dar todo lo que el operador desee. Aunque 100 metros es la altura que el papalote debe tener tanto para la competencia de Estilo, de Telegrama, como de Corte, pues ella ofrece un dominio total sobre la pieza.

»El viento verdaderamente favorable es el de 15 a 20 kilómetros por hora. Y en cuanto al rabo, la medida correcta debe ser 7 veces más grande que el papalote. Aunque es bueno considerar que el de tira pesa más; por lo que debe ser más corto. Mientras que los de hilo y tira, los de rizo, el de cintas y el de cadeneta, por ser menos pesados pueden resultar más largos. La función del rabo es estabilizadora durante el vuelo por su peso, y para ello hay que lograr un equilibrio entre el rabo y el papalote.

»El papalote está regido por las mismas leyes que rigen al aeroplano: un empuje oblicuo de una corriente de aire contra un plano inclinado respecto a la dirección del viento».

Tomás Fragoso Martínez

El papalote durante el siglo pasado y a principios de este, tuvo mucha trascendencia en nuestro país, incluso hay un baile que se llama El Papalote. Este era entretenido tanto para el que lo bailaba, como para el que lo veía bailar. La mujer hacía como si fuera el papalote, y el hombre como si lo volara. El hombre le daba hilo y la mujer se iba alejando; el hombre recogía el hilo y la mujer iba hacia él; el hombre zigzagueaba el hilo y la mujer iba de un lado al otro. La música de este baile era muy bonita. La recuerdo, el estribillo de la letra también:

Dale hilo, dale hilo,
al papalote.

No lo sueltes, no lo sueltes,
al papalote.

Los Chivos sacaron una carroza muy bonita por los años 30, que se llamaba «*El Papalote*». En ella había cinco mujeres vestidas de papalotes de diferentes colores, sobre una roca. Abajo, cinco hombres sostenían los hilos que iban hasta los frenillos que llevaban ellas en sus vestidos. También se sacó un juego de 20 faroles, todos papalotes, para esa carroza.

Rodolfo Cabrera Concepción

Las más grandes competencias de papalotes se efectuaron aquí en Camajuaní. Yo me acuerdo bien: venía muchísima gente de otras provincias. Tenían lugar siempre a partir del 5 de mayo, cuando se abría la temporada, aunque aquí se volaba en cualquier época del año. Los lugares para los desafíos

eran *la Loma de la Excavación, El Vidrial de Tarajano*, la finca de **Vicente García**, los terrenos de *La Ceiba, La Caseta, Los Cocos, la Loma de La Blanquita*, el estadio de pelota…

Una de las glorias nuestras en eso de volar y fabricar papalotes era **Gabino Velázquez**. Él fue quien construyó aquel papalote que alcanzó gran fama por los primeros años de la década del 30. Le decían el *Rayadillo*, y *«echó a bolina»* cerca de mil y pico de ellos. Tenía siete colores y estaba provisto de 64 cuchillas.

En el año 34 vinieron a Camajuaní diez orientales a competir con los papaloteros de este pueblo. Parece que allá en Oriente se acostumbraba a jugar dinero en ese pasatiempo, porque llegaron queriéndo apostar 500 y 600 pesos, que en esos años era un capital. Aquello no cayó bien, porque aquí nunca nadie apostó dinero a los papalotes. Entonces, antes de irse, y sin interés alguno, quisieron probar su superioridad. Gabino se enfrentó a ellos, fue seleccionado por el Club para hacerlo, y los derrotó a todos, les echó sus papalotes *«a bolina»*. La competencia duró seis horas y se desarrolló en *La Caseta.* Los papalotes que traían los orientales eran *«cometones»*.

José (Pepe) *García Ruiz*

En Camajuaní había tres tipos de competencias de papalotes: la de Estilo, de Corte y de Telegrama. La de Estilo consistía en poner a los adversarios a 10 metros uno del otro, en paralelo. Ellos empinaban sus papalotes y cuando estaban en pleno vuelo, comenzaban a maniobrarlos, tanto hacia la izquierda como hacia la derecha. El papalote que más avanzara con estabilidad, ya fuera hacia un lado o hacia el otro, era el que ganaba. Había quien lo llevaba casi hasta el suelo, después, con un giro rápido y con mucha belleza, lo levantaba y lo mantenía en alto un rato, para luego llevarlo al extremo opuesto y hacer lo mismo. Para esto los papalotes tenían que estar bien fabricados. A veces se daba el caso, por un defecto de fabricación, que un papalote se cambiaba con mucha ligereza para un lado, y se negaba a cambiar para el lado contrario.

La competencia de corte, era muy agresiva; se preparaba el papalote con muchas cuchillas en el rabo. Estas, que eran de hojas de afeitar, se partían a la mitad y se encasquillaban en un canuto de bledo o de verdolaga, o en un güin u otro material ligero. Por lo regular, estos instrumentos de corte, en número de tres, cuatro, seis, diez, se intercalaban en los rabos de los papalotes. Claro, hay quien llegó a usar hasta 60, eso quedaba al arbitrio del individuo. Entonces un par de papaloteros entablaban el desafío, y se situaban en paralelo con idéntica cantidad de hilo, para mantener a los papalotes a la misma altura. Así comenzaban los concursantes a maniobrar sus papalotes, hasta que uno de ellos lograba pasar sus cuchillas por el hilo del contrario, lo cortaba, lo echaba a bolina.

Esta competencia era muy movida y peligrosa. Con esos rabos erizados de cuchillas, cuando se iba a bolina el papalote y caía, muchos observadores y fanáticos resultaban heridos. También a veces resultaban afectados los asistentes del operador, que ayudaban a empinar el papalote.

El otro tipo de competencia era el de Telegrama, que consistía en lo siguiente: cuando el papalote estaba en el aire, se tomaba un pedazo de cartulina fina, se le hacía un pequeño hueco en el centro y un corte en uno de los laterales que iba hasta el agujero, luego se le introducía el hilo; pero partiendo de la misma bola, que tenía el operador en sus manos. Este maniobraba y la cartulina iba subiendo hasta llegar a los frenillos del papalote. El que más rápido lo hiciera ganaba el desafío. Era muy emocionante el telegrama.

Las competencias de papalotes se perfeccionaron tanto que los papaloteros llegaron a agruparse en equipos. Treinta equipos llegó a tener este pueblo y un Club, donde se enseñaba a volarlos y fabricarlos. También salía mensualmente un periodiquito, que era el órgano del Club y se llamaba *El Papalote*; se editó además un folleto instructivo acerca de esta actividad. El papalote en este pueblo, hasta los años cuarenta y pico, resultó el más apasionante de los pasatiempos.

(1) Partido judicial de Camajuaní, censo: 7 911 habitantes. De ellos, 701 blancos, 1018 asiáticos, 790 de color libres y 1 402 esclavos.

María López Martínez,

Mano de mujer, vara de mago

Por María Aleyda Hernández Suárez

Estoy en la casa de María. De la saleta paso al patio, cuya vegetación su dueña ha logrado armar poco a poco. La hiedra se adhiere a la pared, la cubre toda y amenaza con apoderarse del techo. En disímiles recipientes crecen variedad de crotos, malangas, cintas, helechos, begonias, un fico que promete convertirse en árbol, algunas cactáceas con sus espinas retadoras, los ojitos de Santa Lucía que se descuelgan de la lata, dos variedades de orquídeas que se niegan a prosperar, la delicada sombrillita de río traída por alguna avecilla a la propietaria del espacio, el ítamo real —que hace honor a su título nobiliario— y un marpacífico cuyas flores blancas ponen una delicada nota de exotismo al lugar. La dueña, solícita, me hace entrar a uno de los cuartos y, al reparar en lo que muestra, escucho el leve susurro de otra María: «Era el jardín, su jardín; tan suyo, que era toda su patria, todo su espacio, todo su mundo».

Una desbordada floresta multicolor exhibe su belleza artificial: gigantescos lotos, rosas, crisantemos se insertan en su follaje y, la anfitrionisa, manipulando mi asombro, pregunta:

—¿Sabes de qué material está hecho todo esto?... ¡De pomos plásticos!

ANTECEDENTES E INICIO DE UNA LABOR

Me llamo María López Martínez, tengo sesenta y tres años y nací en los alrededores de Camajuaní, cerca del central José María Pérez. Varias tías por parte de mi papá cultivaban el algodón, luego lo convertían en hilos y hacían maravillas. Esa cosa artesanal la tengo por esa parte de mi familia, que conocí cuando ya tenía unos veintipico, por lo que puedo decir que me viene por información genética.

Me inicio en la decoración hace treinta o treinta y un años; siento la necesidad porque me gusta la artesanía. Pertenezco al barrio de los Chivos, y como furibunda seguidora de mi barrio, apasionada por él, yo nunca lo traicionaría. No olvides que estamos en Camajuaní, y por muchísimos años el pueblo se ha dividido en Chivos y Sapos, que se enfrentan en las parrandas y se piden la cabeza.

Le pongo amor a todo lo que hago; me maravilla todo

María López Martínez detrás de una de sus creaciones.

lo que hago, desde el pistilo que le pongo a la flor, la decoración, los pétalos, cómo la inclino. Todas esas cosas me apasionan.

Los primeros trabajos fueron: forrar una sombrilla y decorarla, una palmera, toldos cosidos a máquina para el barco de una carroza que le gustó mucho a la gente, que se llamaba *La cosecha de verano* (1982). Tenía un colorido, unas cortinas preciosas.

Un buen día comencé con la decoración de follaje porque el muchacho que estaba al frente de eso no pudo realizarlo, entonces me lo dieron a mí; la carroza se llamaba *Ana y el rey de Siam* (1983). Eran unos búcaros gigantescos, una especie de copas o copones y ahí empecé a hacer flores con papel, cartón Camagüey, alambre y pintura, lo hicimos natural y artificial, porque hubo que ponerle mirto, que daba follaje y llevaba eso. Ese primer trabajo me quedó muy bueno, aunque después hice otro que eran unas copas muy grandes y no me quedó tan bueno porque hubo algunas personas que lo criticaron mucho, y ese año perdí.

EXPERIMENTACIÓN CON OTROS MATERIALES

Trabajé mucho tiempo con Roberto Prieto, quien estuvo cuarenta y pico de años dando frutos a los Chivos, y cuando él murió, entonces se quedó René García Acosta, que es también un gran proyectista.

René quería hacer unacarroza marina, vino a la casa con un pomo de jabolina y me dijo: «María, vamos a ver cómo hacemos un follaje marino que imite el movimiento del mar». Él fue el iniciador del uso del pomo, él fue el que lo picó aquí en la casa, y —cuando lo abrimos— daba la sensación de tentáculos y entonces yo le dije al chiquito mío, que es el que me ayuda: «Alejandro, el pomo da para hacer flores». Cuando René lo picaba, me vino a la imaginación hacer flores y yo sola comencé a experimentar con unos pomos que tenía; fallé en algunos. Los picaba, les daba forma con las manos, porque las personas me preguntan si se calienta el plástico; pero no, es con las manos que yo les doy la forma de la flor y la combinación de los pistilos y eso.

El pomo dá más posibilidades porque ya viene con su forma. Al cartón había que dársela poniéndole un alambre en el centro que da la rigidéz del pétalo, para después jorobarlo a tu gusto, pero el «pepino» no, y ya estás ahorrando material, lo jorobas a tu gusto, y él se queda así, le puede caer agua y no le pasa nada. Entonces lo puedes elaborar mejor y para pintarlo también es mejor, ya sea a pistola o a mano. Le quitas la rosca, que es lo grotesco del pomo, y te queda una cosa fina que trabajas como si fuera de verdad, una flor con los zócalos y todo. Ahorro mucha más pintura porque con el cartón había que darle tres y cuatro manos de pintura para que cogiera el brillo de la flor artificial, y con el pepino no: con una sola mano y el difuminado, ya tiene. ¿Cuántas manos estoy ahorrando? Es más ágil porque pico, por ejemplo, cincuenta pepinos en una noche y los jorobo y les doy la forma de la flor que yo quiero; porque de él puedes hacer una dalia, una rosa, una margarita, hasta una orquídea, que es más difícil porque se le insertan partes de otro pomo, y se invierten las flores, y no tienes que usar ningún tipo de alambre. Ahí estás ahorrando una cantidad extraordinaria de materiales y de tiempo.

Una creación de nuestra artista.

PROCESO DE ELABORACIÓN

Cojo el pepino, le quito la tapa y le corto esa boca ancha que tiene. Dejo el tramo pequeño que hay en la curva donde él nace, ese se lo dejo para poderlo manipular y cerrarlo, porque una rosa lleva varias camadas de pétalos más la moñita o repollito, que lo hago con lo que se llama vulgarmente el fondillo del pomo. Utilizo incluso la rosca en el repollo ese para darle la terminación y ya se convierte en una flor, pero primero hay que pintarlo por separado. Las piezas hay que pintarlas todas por separado para poderles dar la difuminación, con una pistolita que compramos, porque ya hemos mejorado: antes había que hacerlas en un solo tono, había que sumergirlas en la pintura. Después de pintado, se «embrillantina» también: el brillito ese que le da el toque final. A continuación las voy armando, y se les pinta el palito hasta más o menos donde se vea en el soporte donde se vaya a poner: un búcaro, un jarrón, una maceta, etcétera. Como varita uso naturaleza muerta que busco por los campos; a veces encuentro las ramas secas y otras las recojo verdes y las dejo secar aquí en la casa. También se puede usar alambre enganchado a la polies-puma para que no se salga. Sin embargo, los gajos de las matas ahorran alambre, que es costoso y difícil de conseguir.

Inicié mi trabajo, como te dije, aquí en Camajuaní, con mi barrio de los *Chivos*, después he hecho carrozas en *Vueltas*, en *Taguayabón,* en *Quemado de Güines* —donde armé un jarrón gigantesco, que llevó una cantidad de material tremenda—, en *Calabazar de Sagua*… En *Zulueta* hice como tres carrozas también, para *Buenavista* y *La Quinta.*

TIPOS DE VEGETACIÓN

…Flores, todo tipo de flores, el pepino te lo da todo: si tienes en la mente un crisantemo, lo puedes hacer. Si no lo tienes en la mente, buscas una lámina, porque hay variedad de flores, todo tipo de formas. Las rosas ya no tengo que mirarlas ni nada, porque una rosa natural se ve donde quiera, y más o menos le vas dando el color. Claro, no será exacta: siempre tiene sus altas y sus bajas porque no puede quedar igual que la naturaleza, pero se imita bien. Rosas, margaritas, claveles, lo que tú quieras, hasta una orquídea que es bastante difícil. Para otros tipos, de hojas grandes, donde el pomo no me sirve, utilizo placas de esas que en los hospitales se desechan.

En una oportunidad hice unos cipreses. El barrio me

trajo la forma del ciprés en una estructura de alambrón, porque los cipreses son grandes, de hasta seis metros. Me trajeron escobas de palma de las de barrer en el campo. A esa armadura le fui insertando material, dándole vueltas; puse la armadura en dos horquetas y le amarré las escobitas y le fui dando la forma, unas sobre las otras, con calma, y ya, cuando terminé, vino la pintura. Da la sensación de que el ciprés está relleno; pero es forrado por fuera para ahorrar materiales. Quedaron preciosos. Después, con la pistola, se pintaron, se les dio difuminaciones en amarillo, y se convirtieron en unas plantas maravillosas. Cuando los subieron ahí, todo el mundo dijo: «¡Ay, cipreses de verdad!», y eran escobas de palma.

CARROZAS MÁS IMPORTANTES

…Muchas carrozas. Yo trabajé en una a la que le decían *El barco vikingo,* aunque en realidad se llamaba *La cosecha de verano* (1982), que diseñó Roberto Prieto. Él me eligió para que hiciera el toldo de todo el barco. Se veía preciosa. A él le gustó mucho el trabajo, porque era en forma de tirillas de satín de distintos colores, y las combiné tan bien que me quedaron muy exactas. Otras fueron *La Dubarry* (1984), de Roberto Prieto también —llevaba un techo de tul agarrado a las columnas como con brazos y de ahí salían adornos en dorado y en plateado—; *El planeta azul* (1997), donde hicimos la decoración de una sombrilla gigantesca con unos calados; *Excalibur* (1990), una carroza gigantesca. ¡Preparé todos los arreos de aquella cantidad de caballos que llevaba! Todo el mundo me solicitaba porque el trabajo quedaba bueno. Mira si es así que todavía con sesenta y tres años que tengo, me están solicitando.

Trabajé en una carroza muy bella que se llamó *Los jardines colgantes de Babilonia* (2001). Allí usamos cartón y papel. Se fabricaron muchas, muchas flores; hice unas margaritas por primera vez yo sola, porque había que poner mucho follaje. Hicimos explosiones de crisantemos. ¡Los jardines colgantes! Imagínate tú la cantidad de gajos que tuvimos que hacer. Esa quedó preciosa, una de las más lindas. Ahora estoy trabajando en una carroza española, y decidimos trabajar el pomo porque lleva muchas flores —treinta macetas—, y todas van con follajes y decorado, así que hay que pulirla, y el pomo te da muchas facilidades.

INSTRUMENTOS QUE UTILIZA

…Pistola para pintar, alicates, pinzas, brochas, tijeras —tres o cuatro tipos de tijeras, porque picar ese pomo duro lleva una tijera especial—, punzón —imprescindible para abrir huecos en el plástico, porque hay que abrirlos a veces hasta con candela: la parte final del pomo es dura. Y, mira, cuando hago el loto tengo que abrirlo con candela porque, si no es así, no hay quien pueda unir los cinco pomos que lleva, no puedes, tiene que ser con candela. Pongo en el fogón el punzón y le voy atravesando los alambres y lo voy apretando con el alicate. El pegamento, el mejor que yo he trabajado es el silicato, pero nosotros le decimos «ocho cincuenta», es con el que nosotros entisamos. Ocho cincuenta, que es una cosa así que parece yogurt. Maravilloso. Incluso, descubrí con el ocho cincuenta que a la flor no hay que ponerle alambre para

María pintando las futuras flores dándole el blanco.

ensamblarla junto con la hoja y el adorno floral que lleve. Yo antes le ponía un alambre doble y lo torcía con el alicate; ya no tengo que ponérselo, ya me ahorré ese trabajo, agilicé ahí porque ahora con el papel ese de desecho que les dan a las parrandas, que es para rellenar cemento y harina de pan, el grueso, ese papel, lo llenas de ocho cincuenta y lo vas picando y apretando, y es una maravilla. No tienesque utilizar alambre; el alambre te destruye las manos. ¿El brillito ese que le da la terminación? Me lo manda del extranjero la familia mía, porque aquí en Cuba a las tiendas por divisas no viene ese polvito. Una vez el hijo mío consiguió dos paqueticos en Ciego de Ávila, y preguntó en la Isla entera dónde adquirirlo y no lo halló. El brillito es imprescindible, le da el toque final a la planta, le da la cosa esta carrocera que es muy importante. Es una lástima que aquí en Cuba no vendan eso en el mercado.

PELIGROS Y AVATARES

Cuando trabajas con la candela para abrirle los huecos al pomo, se te puede ir el punzón o lo que utilices, como la tijera. Mira, este año me quemé y me herí. Estas heriditas que ves ahí, eran más largas; lo que pasa es que se han ido cerrando. Eso me dolió lo que no te puedes imaginar, y yo soy una persona diabética. Me he cortado muchísimo con los cuchillos, con el plástico. Cada vez que tú das un corte, y la tijera te falla y te hace una estría en el plástico, si no te das cuenta y te la pasas por la mano, te hieres. Con el cartón también, que es duro, me herí muchas veces y tengo callos de la fuerza que hay que hacer. A pesar de eso, una de las cosas que más me gusta es picar el material, darle la forma que yo imagino, me gusta mucho.

ANECDOTARIO

Mira, ya tengo como cierta visión. Cuando me traen, por ejemplo, un objeto para que lo decore, si es muy ancha la boca de lo que me traen, yo lo miro porque a

mí me gusta mirar lo que voy a trabajar. En una ocasión le pregunté al proyectista: «¿Tú no notas que eso es demasiando ancho para veinte botones de rosas?» Y me dijo: «No, no, no, porque eso va relleno con el mirto». Le contesté: «Aunque vaya con el follaje del mirto, los botones con forma de flor son pequeños, porque la flor aún no está abierta» —aunque un botón de carroza no es como uno natural, hay que hacerlo un poquito más exagerado porque, cuando tú lo subes, se pierde—, y, efectivamente, el día que ubicamos en los jarrones los veinte botones que él me pidió, ¡lo que se necesitaba eran cincuenta! Yo lo sabía desde un mes o dos antes de montarlo, y se lo dije. Y él afirmaba que no, que iban a sobrar. Pero, efectivamente, los botones se le perdieron. Fue uno de los fracasos más grandes de mi vida, sufrí mucho porque yo sabía que llevaba flores grandes para cubrir espacios y llevaba también sus botones, pero muchos: por lo menos cincuenta en cada jarrón. Me pidió trescientos cuarenta botones nada más, y eso llevaba de setecientos a ochocientos, que se pudieron haber hecho. Tantos años de trabajo me dan esa experiencia.

Esta última carroza me tiene preocupada. Planifiqué siete crisantemos, porque van en macetas más o menos medianas, y —cuando las estoy montando hoy— el conjunto me pide dos crisantemos más. Quiere decir que son treinta macetas, y a cada una tengo que hacerle más de

María y la autora de esta entrevista.

lo que planifiqué. Este trabajo es así, te va pidiendo sobre la marcha, porque te percatas de que luce mal, que luce pobre.

EL RESULTADO

Yo soy una persona humilde y no me gusta ostentar mi trabajo, yo lo miro y para mí, para mis adentros, le encuentro a veces defectos; porque yo soy muy honesta y, cuando una cosa tiene defectos, los señalo, así sea mía.

En *Entre oasis* (2003) hice unas espigas gigantescas de flores, eran rosas pequeñas en forma de espigas gigantescas donde trabajé en papel porque todavía no habíamos descubierto los pomos.

Con *Más allá de los mares* (2005), algunas personas me dijeron: «María, cuando el follaje subió, era escalofriante». Yo hasta lloré, porque las flores daban la transparencia del mar con las luces de colores; por ejemplo: a las plantas que iban en amarillo, les pusieron la luz amarilla; a las que iban en rojo, roja; a otras verde, y así, con un movimiento que parecía el mar, pero con el colorido de las flores, todo muy original. En *Fantasía de amor* (1993) se utilizaron flores también con luz, unas espigas gigantescas. Hicimos un coche todo lleno de follaje, inventamos un follaje de hiedra y cubrimos todo el coche con eso y las espigas saliendo, y a la gente le gustó mucho.

En la de los mirtos por poco me muero, trabajé hasta por la noche, la carroza tenía que estar terminada a las cinco de la tarde, y eran las diez de la noche, y yo no la había terminado y me moría del estrés que me cae, porque imagínate a esa hora era llegar y montar. Nosotros salíamos de una a dos de la mañana, pero ya yo estaba nerviosa porque no habían montado las cosas de nosotros. Fue uno de los años en que más sufrí, pero ya esas son experiencias pasadas. Espero que este año mejoremos un poco, porque el trabajo con el pomo, que lo uso hace tres años nada más, facilita muchísimo la labor.

Lloro cuando me queda mal, y cuando me queda bien, también, aunque soy una mujer optimista, cómo no, muy optimista. El chiquito mío se pone estresado porque es más joven, y el joven pierde la paciencia. Yo le pido: «Ten calma, mira que en la vida hay que tener paciencia porque la paciencia es la que nos hace fuertes; ten paciencia y verás que lo vamos a lograr». Y lo logro porque me pongo optimista, incluso con mi mamá enferma. Siete años la tuve encamada, y hacíamos parrandones estresantes. Incluso mi esposo René se altera mucho. «¿Tú crees que vas a terminar?», me pregunta. Y yo que sí termino, y encaramada en aquella escalera poniendo flores hasta la hora que sea, sin comer, sin bañarme y sin nada. Ahí, alimentada con la magia esa de terminar y ver después el resultado. Ese es el premio al sacrificio.

EL FUTURO

Bueno, yo espero terminar ya este año, porque me noto muy agotada. Casi no hay materiales; a los barrios les resulta muy difícil conseguir el material. Hoy todavía no me han traído la pintura. Faltan veintitrés días para la parranda, y no tengo la pintura blanca que es la más necesaria porque sirve de base para todas las tonalidades de colores. No la tengo en mis manos; pero aquí entre nosotros, bajito, yo soy tan fuerte para mi barrio que fui capaz de comprar un galón de pintura a escondidas de ellos para poder adelantar mi trabajo, porque si no lo hago así, no lo puedo terminar a tiempo. A veces el trabajo es mucho, a veces menos. Según lo que haya que hacer, paga la directiva; aunque yo siempre soy condescendiente con mi barrio y les pido menos, y a otros pueblos les pido un poquito más, porque muchos pequeños, como la Quinta, no me dan materiales ni nada, no hay condiciones, tengo que estar comprando las pinturas.

Kelly Marie Salgado Linares

El pasado 28 del mes de Diciembre del 2008 cumplió sus adorados 15 años nuestra querida Kelly Marie Salgado Linares, hija de Maydita Linares García y de Luis Salgado.

Y por tal motivo se celebro en un Banque Hall de esta ciudad de Miami el 18 de Enero del año de 2009 una recepción en su honor.

Kelly como todos la llamamos es nieta de los queridísimos Camajuanense Miguel Linares y Mayda García Acosta de Linares y biznieta de los también Camajuanenses Inés Acosta Orozco y Flavio García Morales (Papá Bele).

Y de tal magnifica gala le mostramos algunas fotos:

Kelly Marie Salgado Linares

Maydita Linares de Salgado, Kelly y su papá Luis Salgado.

Los orgullosos abuelos maternos Miguel Linares y Mayda García de Linares.

Los bisabuelos maternos Flavio García e Inés Acosta de García.

En esta fotos los amigos y amigas del colegio de Kelly organizaron una coreografía del tiempo del Rock & Roll y bailaron con la festejada en sus añorados 15 años, fue una noche inolvidable, felicidades Kelly Marie por tus 15 años y que seas muy feliz en la vida, es lo que te deseamos y admiramos tus raíces camajuanenses.

jose de diego (joseiop@bellsouth.net) **Date:** Thu 22 Oct 2009 09:59:36 AM EDT
Subject: NO APRENDEMOS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ayer en la tarde descubrí por vez primera esta direccion y me puse a leer los mensajes y comentarios que en ella aparecen. Con mucha preocupación ví que a pesar de todo el tiempo transcurrido no hemos aprendido nada, no sólo como ciudadanos de un mismo pueblo, sino también como cubanos. Cuánto tiempo tiene que pasar aún para que comprendamos que DIVIDIENDONOS no alcanzamos nada. ¿Acaso no podemos comprender que lo que la dictadura ha hecho desde su inicio es tratar, y tristemente lograr, que el odio, las rencillas y la envidia nos alejen unos de otros?

Hay muchas cosas en la que no estoy de acuerdo con Miguel y con algunos otros de nuestro pueblo. Posiblemente ellos tendrán otras que difieren de mí, pero no por eso los ataco o los insulto. En Miguel admiro su trabajo en la revista y con esta página y si algún beneficio saca de ello, merecido se lo tiene, pues que yo sepa NADIE MAS de nuestro pueblo ha hecho nada parecido, y sé todo el trabajo y el esfuerzo que esto requiere.

Por favor entendamos que DIVIDIDOS no alcanzamos NADA y que UNIDOS podremos triunfar. Después de esto último ya habrá tiempo para poder analizar y tratar de enmendar nuestras faltas.

Nota del editor: Hemos querido poner este E-mail comenzando esta sección del Duende, para darle las gracias a este camajuanense que contando 18 años de edad en compañía de **Gonzalo Pérez**, y de **Humberto Valdés**, tuvo el coraje de apoderarse de una pequeña lancha en Caibarién y sin conocer de navegación marcharon hacía tierras de libertad y llegaron por gracias de Nuestro Señor.

José de Diego Hernández es un comerciante triunfador, gracias al trabajo fecundo que ha realizado en este país. Aunque hace años que no coincidimos, yo lo admiro y lo respeto por ser un Camajuanense que ha sabido llevar el nombre de sus padres con dignidad y el de su pueblo con orgullo. Gracias, Dieguito por tu carta. Yo siempre estoy dispuesto a conversar.

Al que le sirva el sayo, que se lo ponga.

Hace poco, un camajuanense se puso a jugar en Internet y como él no conoce de esto trajines de los Websites, vió que cuando puso *Camajuaní. Net* le salió una cosa que decía: *Camajuani.net* Estimado Worth $146 USD. Y se puso a reír e inmediatamente llamó a nuestro Daniel Sánchez y le dijo: «Mira lo que vale el sitio de la revista en Internet $146 dólares». A lo que Daniel le explicó «Eso es un triunfo para el sitio de nosotros los camajuanenses pues seguramente cuando pusiste el nombre de Camajuaní te salieron muchos nombres de nuestro pueblo y el único que tiene precio para la venta es **camajuani.net**. Eso quiere decir que la página de la revista es la más visitada de todas la que tienen el nombre de Camajuaní, incluyendo las de Cuba que son unas cuantas. Si además vemos que solamente estamos en Internet desde hace un año, lo que estamos haciendo es un triunfo. ¡Cuando le explicaron esto a nuestro director él no sabía si ponerse contento o llorar de alegría pues él tampoco entiende esto de los rating en los Website! Y si ustedes quieren volverse locos con estos números pueden visitar a: **http://www.websiteoulook.com/www,camajuani.net**

Y si entienden esto por favor llámenme para yo poder gozar el triunfo que estamos teniendo con nuestro sitio en Internet y a la vez darle las gracias a nuestro **Daniel Sánchez** por su magnifico trabajo en construir todo esto. Mientras los batracios sufren este triunfo del Conejo y sus camajuanenses, yo me sigo riendo.

Como un servicio público para nuestros detractores y para los que sienten el triunfo de los Camajuanenses en el exilio, publicamos algunos de los E-mail que mandan a la página de los sapos en Internet.

Justo Barroso (justbarr22@msn.com) **Date:** Sat 30 May 2009 12:00:40 AM EDT **Subject:** pagina en el web de los sapos

hola a todos

Bueno ya tenemos paginas en la web los sapos ahora podremos escribir enseñar anunciar todo lo que nos de la gana sin tener que molestar a nadie, quisiera dar las gracias a todos los que tuvieron que ver con esta pagina esta muy buena y muy informativa, aqui estaremos al tanto de todo lo que pasa con nuestros queridos sapos, tambien quiero dar las gracias a todos los que trabajamos en esta ultima carroza que fue preciosa y trabajosa muchos meses de trabajo y muchas noches sin dormir para trabajar al otro dia, pero bueno ya paso y ya nos recuperamos y aunque la fiesta no fue de las mejores nuestra carroza si lo fue.

gracias a todos los sapos donde quieran que esten en el mundo y que vivan los sapos siempre y puedamos seguir con nuestros triunfos aqui y en nuestro pueblo que nos vio nacer.

saludos justo barroso

* * *

sapita real (saposinarruga@hotmail.com) **Date:** Thu 24 Sep 2009 10:33:25 PM EDT **Subject:** que es esto

Acabo de enterarme que en este barrio no se va a ser parranda quiero que me diga alguien que pa que enbullan a la gente y ahora aparecer conque le cogieron miedo a los chivos despues de la arrastra que le dimos y contimao que este ano yo tenia conseguido un millon de locas para apollar al barrio, para demopstrarle a los chivos que luisito no esta solo y que hivamos con todo a ayudar en lo que fuera me entere que es ese gordo el que esta con miedo y los chivos gosando y en la botacion se nos fueron alante.

* * *

lazaro R Ballate (el pitirre) (@lzrballate@yahoo.es) **Date:** Sat 05 Sep 2009 02:55:21 PM EDT **Subject:** Saludos pal gordo Rogelito

Bueno mi hermano jaja aqui te hago esto de nuevo porque ya estabas dando petates diciendo que no te habia escrito nada , gordo es verdad que tu eres el orcon primcipal de esos sapos sin tu inmaginacion y tu mano de obra creo que esas carrozas no queden igual asi que dejate de puteria y sigue fajao con tu tradicion que eso es lo que te gusta y no te sigas enganando tu mismo diciendo que son las ultimas jaja tu sabes que no puedes dejar eso y bueno de mas esta decirtelo pero tu sabes que me tienes aqui pa seguir jodio a tu lado ayudandote y bueno con combustible sino no podemos caminar jaja .Asi que ya sabes a fajarse pa volver a desbaratar a las chivas jaja ok dale nos vemos gordo .Salud y cosas buenas pa esa barrigaza jaja .

* * *

Name: Sapita real (saposinarruga@hot mail.com) **Date:** Tue 18 Aug 2009 06:35:55 PM EDT **Subject:** No creo ni en chivos y mucho menos en conejos

Yo quiero que alguien aqui me explique que es lo que pretende hacer el conejo viejo ese con el asunto de la parranda y si es verdad que los chivos se quieren unir al susudicho porque entonces si es verdad que me voto y suelto pluma y meo ojos y no se cuantas cosas hago pero con el carrozon que sacamos el ano pasado este tiene que ser mejor para que nos respeten de paso ya que nunca habia escrito aqui si alguien me consigue el telefono del mulatico de bejucal se lo agradeceria bay La sapa caliente.

* * *

A los Parranderos de Camajuaní

Hacemos un llamado a todos los camajuanenses que se sientan identificados con el barrio San José (Los Sapos), a que cooperen monetariamente en vista de las próxima parrandas del Año 2010 que se celebrarán en Miami en el mes de Marzo. Esta es una bella tradición que a todos nos gusta disfrutar, pero debemos comprender que de alguna manera hay que financiarla.

Si Usted esta dispuesto a ayudarnos por favor comuníquese con nosotros a través de los teléfonos siguientes:

Rogelio Orozco (Presidente del Barrio) (305) 904-3294 **Luis Trejo** (Director Artístico) (786) 624-8178

* * *

Y a la vez explico que, como ellos están molestos porque nosotros les estamos ofreciendo ayuda para que los sapos camajuanenses visiten su pagina web, el Director va a suprimir este servicio y borrar este sitio de nuestra página en Internet. Sépanlo pues. Ellos, los batracios, no quieren estar unidos ni en Internet ni en nada con nuestro Director y como el Conejo no quiere entrar en el closet damos por terminada esta ayuda. ¡Qué les vaya bien! ....Y mientras tanto yo me sigo riendo.

En esta foto de la izquierda: ¿Lo conocen? Claro que sí. Aunque tiene más años que la loma de Santa Fe, todavía le quedan los reflejos de sus años mozos, y aunque él se cree que es el Maxito de los años 50´, Miguel Rodríguez, la Brujita dice que de aquel Maxito sólo le queda el nombre de José Alberna y su inteligencia al contar las anécdotas que por cierto dice Pepe Rojas que no son muy de fiar.

Les diré que el Talibán **Gerardito Vega** está berreado con **Pancho Albelo**, pues le pidió su Social Security para ponerlo en su próxima Declaración de Impuestos, el talibán replica que tres almuerzos semanales es un gasto familiar. A lo que Pancho le contestó: —»Descuenta eso, pues cuando me vaya para Milwaukee no te costaré nada, y mientras Gerardito me pone como depending, yo espero que el Talibán nos invite al próximo almuerzo, y mientra eso ocurre yo me sigo riendo.

Pablo Echevarría: otro de los grandes carroceros que ha producido nuestro pueblo, un verdadero orgullo del barrio San José (Sapos).

Una de las grandes alegrías que recibimos en este gran picnic fue la presencia de unos de los famosos carroceros que ha dado nuestro pueblo, nos referimos al ilustre **Pablo Echevarría**, que fue uno de los artífices de la última carroza presentada por el barrio *San José* en la parranda del año 2009 en Miami. Felicitamos a **Pablito** por su trabajo en dicha carroza y lo exhortamos a que concurra un poco más a estos eventos , sea quien sea el que lo organice. En esta foto los vemos con su esposa **Gladys** y su hija **Rosi**. Una vez más muchas gracias al gran **Pablo Echevarría Sr.**

El Locksmith, o cerrajero de los Camajuanenses.

Si Ud. tiene algún problema con sus llaves, o se le perdió la llave de su carro, la combinación donde guarda el Guanikike, o se le quedó la llave de su automóvil adentro, o cualquier otro problema que necesite un cerrajero, **José Díaz Calvera** se lo soluciona. Solamente llame al: **305-310-0529** y él le solucionará su problema en todo el Condado Miami-Dade.

Recuerde llamar a:

José al: 305-310-0529

¿Quién es el Duende?

Todo el mundo me pregunta ¿Quién es el Duende?

Y yo le contesto: **El duende lo somos todos** – lLes explicaré: el que escribe «Lo que vió el Duende» es nuestro Director, pero el que dice las cosas que publica el Duende lo son ustedes. Todo esto es muy sencillo: a Miguel le comunican cosas, hechos, y algunos que otro pecadillos de gente conocidas. Si Ud. le agrega algo del brete de nosotros los camajuanenses, es ahí que Miguel le dá un poco de salsita para que todos se puedan reír y elucubrar algo. Eso es todo.

A veces algunos se ponen bravos con el Director y no entienden que para editar una revista hay que planificar muchas cosas y los Duendes es lo más difícil de editar: primero, porque tiene que tener mucho cuidado en no difamar a nadie y menos decir mentiras; segundo, porque si te metes con alguien tienes que estar dispuesto a fajarte con él; y tercero, como el Conejo no es una monedita de oro, algunos cogen tremendo berrinche y no le hablan más. Lo que sí es cierto es que yo, el Duende, soy un fantasma muy pesado y chismoso y para terminar le citaré lo que dijo Jacinto Benavente: ***Solo por nuestras obras, por nuestra acción, podemos saber de nuestra vida.***

¡Gracias, Señor!

¿Lo conocen? Claro que sí, él es un Remediano que un día fue a un baile de nuestro pueblo y conoció a una de nuestras bellas y jóvenes camajuanenses. Fue amor a primera vista. Ella, **Gladys Rojas Lorenzo**, también quedó flechada y así fue que él en el picnic del pasado noviembre mira al cielo y le da gracias al Señor por haber viajado ese día a nuestro pueblo y haber conquistado allí a su actual esposa y madre de sus hijos. Nosotros, por nuestra parte, le damos gracias **a Carlos Alfaras** por ser al mismo tiempo Cubano, Remediano, Camajuanense y buena gente.

El chisme: herramienta poderosa

BY EFE, WASHINGTON

Los chismes en el lugar de trabajo pueden ser armas que mueven reputaciones o llaves que abren las puertas al poder y la influencia, según un estudio publicado el jueves en la revista *Journal of Contemporary Ethnography.*

La investigación de la Universidad de Indiana describe con detalle cómo se usan estos chismes y cómo se disfraza su influencia en un estudio que además captura el pasatiempo universal del chismorreo en vídeos. «Cuando vaya a una reunión de negocios preste atención al momento en que la conversación se desvía y deriva hacia personas que no están presentes», señala Tim Hallett, profesor del Departamento de Sociología de la UI. «Lo que ocurre es una forma de política, y el uso de un arma que puede socavar a las personas ausentes», añadió. «Pero también puede ser un obsequio. Si las otras personas hablan en términos positivos del ausente, eso puede fortalecer la reputación del sujeto», aclaró.

El estudio identifica las formas sutiles con las cuales las personas que son objeto de los chismes son evaluadas de manera negativa en reuniones formales, incluidas las críticas veladas, el sarcasmo y los elogios a otro colega en términos de comparación.

Y también enfoca cómo los esfuerzos por iniciar el chismorreo negativo pueden descarrilarse, también de maneras sutiles, cambiando el asunto de la conversación, apuntando las críticas hacia una persona diferente, o con comentarios que por ser positivos disuaden al chismoso.

Hallett y sus colaboradores observaron reuniones y aulas en la misma institución en la que trabajan, siguieron a los administradores y pasaron tiempo en la cafetería. Los investigadores encontraron que el chisme en un contexto formal es, a la vez, similar y diferente del que se produce en un encuentro informal.

Los chismes son, casi siempre, negativos, pero el chisme en conversaciones informales es más directo que si ocurre en una reunión formal. Una vez que se pone en marcha el chisme informal, las evaluaciones negativas continúan con un tono más duro pero duran menos que las que ocurren en el chisme formal.

Coletilla del Duende: Nosotros no tenemos vela en este entierro, y digo **«nosotros»** porque el Duende es Ud. o Ustedes: el Duende lo somos todos. Pero que conste que nosotros no somos chismosos, somos comunicantes, y si quieren ponernos un nombrete, lo que somos es **«comunicadores»**, eso sí, pero no chismosos, Chismosos son los batracios, y punto final. Y mientras los fanáticos siguen colectando dinero y chismeando, yo me sigo riendo....

De visita en Miami

Israel Rodríguez Espinosa

En el pasado picnic nos encontramos con un camajuanense que hacía muchos años que no veíamos. Nos referimos a Israel Rodríguez Espinosa, hermano de nuestro gran amigo Felito Rodríguez Espinosa y sobrino de otro gran amigo ya fallecido, nuestro Tin Espinosa. Deseamos a Israel que lo pase lo mejor posible con su familia en Miami.

Otro que lo pasó bien es **José Rodríguez Viña (El Gallego).** Según nos hemos enterado, él también forma parte de la familia de nuestro gran **Polito**, ya que en el árbol genealógico de **Pedro Consuegra** aparecen los **Viñas** emparentados con los **Alecrines**. Y mientras el **gallego** descubre sus antepasados, yo me sigo riendo.

NECESITAMOS OPINIONES E INFORMACION

A todos aquellos que en un momento fueron alumnos de la academia de *Fortich* o de la *Escuela de las Monjas*: deseamos que nos indiquen su direccion postal o electrónica para poder compartir con ellos los planes que tenemos en relación con una reunión de todos a finales del 2010 o principios del 2011.

Muchas gracias por su ayuda y el eventual interés que manifiesten por esta iniciativa.

José De Diego.

joseiop@bellsouth.net

El Picnic de noviembre 22 del 2009.

Como ya es clásico, los camajuanenses que vivimos en el Condado Miami-Dade y sus alrededores celebramos el último picnic del año 2009. Fue una tarde espléndida. Hubo más de 300 asistentes, y esta vez se lo dedicamos a nuestro gran bailarín de ballet y poeta, Polito que nos visitó por 18 días para renovar el contacto con los camajuanenses de la diáspora. A continuación publicamos algunas fotos del evento, no sin antes darle las gracias a todos los que con su trabajo y su ayuda económica lo hicieron posibles.

Willian, Tony, un ciclista y Rafael Carballido.

Al centro nuestro Osvaldito Torres y Ismael Monterrey y Jesús Domíguez (nieto del músico camajuanense Lucumi)

Queridos hermanos Camajuanenses: Les quiero informar que este picnic es el resultado de un esfuerzo sostenido por el entusiasmo y la ayuda económica de los siguientes camajuanennses que han donado su tiempo y sus conocimientos para que se pueda efectuar, dándole así el debido reconocimiento a nuestro **Polito Consuegra Paz** que ha sabido pasearse por el mundo del arte y la cultura , siempre proclamando con orgullo y por encima de todo el nombre de nuestro pueblo.

Por lo tanto, como he dicho quiero darle públicamente las gracias a: A la agencia **Marimar** que dirige nuestro coterráneo **Rogelio Orozco Pérez**, que pago el costo del parque y también el correo de las invitaciones que ustedes recibieron.

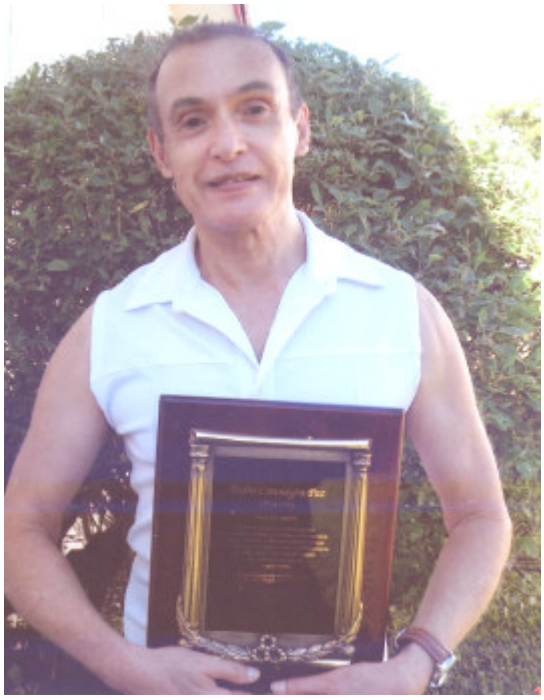
Rogelio Orozco Pérez y Gerardito De Paz Fhi.

Edgar Gómez y su esposa **Nadaly** por el servicio de amplificación y sonido.

Tony González por la organización, haciéndolas extensivas a **Osvaldo Torres, Ismael Monterrey, Rogelio Orozco Pérez, Gerardo De Paz Fhi, Rafael Carballido, Juan Pablo, Omar Suárez**, **Jesús Domínguez** «Lucumí», Willian y a todos los que forman esta conga camajuanense.

Pepe y su hermana **Migdalia Manso Machín** y su hija **Jakelin Hernández**, por la confección de la comida, **Rolando Vázquez (Vitea)** y **Gerardo Ferrer Vega** por dirigir la barra, e **Isabel Ramírez**.

Pero también a todos ustedes que con la misma benevolencia de siempre han asistido a estas reuniones que citamos, para seguir manteniendo nuestras costumbres rindiéndole así un sensible reconocimiento a todos los camajuanenses que han fallecido y que siempre dijeron con orgullo que eran de Camajuaní, como lo digo yo hoy aquí. Sí, soy de Camajuaní, y a mucha honra. Gracias de nuevo por asistir a este picnic de confraternidad, que no será el último, por ustedes, por nosotros, por todos los que honramos y honraremos eternamente la memoria de nuestro pueblo.



PEDRO CONSUEGRA PAZ (POLITO)

PEDRO CONSUEGRA PAZ (POLITO) Honor al Mérito

El pueblo de Camajuaní, a través de esta placa, desea reconocer públicamente la brillante y exitosa trayectoria artística y cultural de su ilustre hijo, desarrollada a lo largo de su vida en el Arte de la Danza y la Poesía en muchos escenarios del mundo, poniendo siempre en algo el nombre del pueblo que lo vió nacer y el de su patria cubana.

Tu pueblo agradecido en la diáspora y los de allá te felicitan calurosamente.

Camajuaní Social Club, Noviembre 22 del 2009. Tropical Park Miami, Florida.USA

Nuestro Polito improvisó entonces un breve discurso de agradecimiento que resumimos así**:**

«Hace unos días, en Marsella, un amigo me llamó por teléfono y me dijo. «¿Es verdad que te vas a los Estados Unidos?» Y yo le respondí:»No» Entonces él insistió. «¿Pero no vas a Miami?» Y le respondí. «No, yo voy a Camajuaní». El otro insistió «Ah, entonces vas a Cuba» Y finalmente le respondí. «No, el Camajuaní adonde voy no está en Cuba» Y así ha sido, pues yo ESTOY en Camajuaní esta tarde. No en el Camajuaní geográfico, el que heredamos al nacer, sino en aquel más valioso: el de afuera, el que vive desgarrado por la nostalgia y sin embargo se mantiene vivo, el que se lleva en el corazón Yo siempre, en todos mis viajes, en todas las entrevistas que me han hecho, en todas mis actividades, nunca he dejado de proclamar con orgullo que soy ***«un guajiro de Camajuaní»****, lo cual ha tenido como resultado que el nombre de nuestro pueblo ha sido conocido en muchísimos rincones donde se ignoraba completamente su existencia. Un día descubrí la revista* ***«Camajuaní»****, y quedé fascinado por su contenido, la calidad de su papel y su impresión así como por la pujanza de sus editoriales y de su fidelidad a los ideales camajuanenses. Al ver cómo colaboraban sus lectores a su publicación, en seguida busqué la manera de hacerle llegar mi óbolo, y más tarde entré en comunicación con su Director para hacerle patente mi simpatía y admiración. Así empezó un contacto fructífero entre los dos, que tuvo como hermosa culminación este picnic que es un acto social y de solidaridad de inusitado alcance. Por eso le doy las gracias públicamente, por eso quiero dejar constancia aquí de todos los fraternales lazos que a él me unen, y por eso pido un aplauso generoso para él, a quien tanto le debemos. Muchas gracias.*

Nuestro maestro de ceremonias el Dr. Isaac Rotella González en nombre de todos los camajuanenses - los de la diáspora y los de Cuba- le hizo entrega a nuestro homenajeado, el escritor, poeta y coreógrafo Pedro Consuegra Paz, de una placa de reconocimiento por honrar y llevar el nombre de nuestro pueblo por el mundo. La placa fue entregada por dos damas camajuanenses que fueron Ramona Batista y Gladys Rojas. Su texto dice así:

En esta fotos: Carmen Garay viuda de Emeterio González Jiménez y Mery Rodríguez De Las Casas de Siverio entregándole a Miguel García una placa de reconocimiento por sus 20 años publicando la revista Camajuaní y por mantener el espíritu de nuestra raíces camajuanenses en la diáspora

A continuación Isaac sorprendió a Miguel otorgándole una placa por su labor y fecundo trabajo al frente del Camajuaní Social Club y la revista Camajuaní en sus 20 años de existencia que reza así:

Miguel García Delgado

(El Súper Conejisimo)

Honor al Merito

El pueblo de Camajuaní y aquellos muchísimos, montones de Coterráneos que hoy vivimos en el destierro y en muchos lugares del mundo: reconocemos y te otorgamos nuevamente y muy merecidamente esta placa a nuestro hijo ilustre Fundador-Editor de nuestra gloriosa e histórica Revista Camajuaní, con su edición No. 61 y tu incansable dedicación y esfuerzo para lograr este noble fin.

Con un sincero abrazo de tu pueblo te felicitamos calurosamente.

Camajuaní Social Club Noviembre 22 del 2009, Tropical Park Miami, Florida U.S.A.

Isaac Rotella, le entrega un diploma a Osvaldito Torres por su colaboración en todos los actos de los camajuanenses en Miami.

En esta otra foto Gerardito De Paz recibe un pergamino para su tío abuelo Abel Fhi, Abel lleva 4 años diciendo que viene a despedirse de sus hermanos camajuanenses, esperemos que para el 2025 concurra a la fecha del 19 de marzo en Camajuaní y así será.

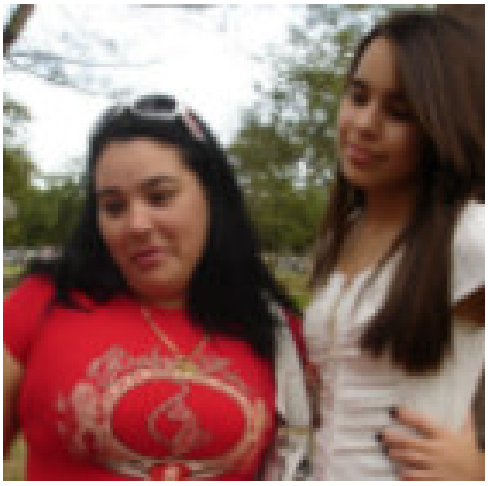
Cira Rodríguez de Monterrey la esposa de Ismael Monterey otro camajuanenses que siempre coopera para los picnic desinteresadamente cada vez que se llama, gracias Ismael.

Ud. Es viejo de verdad si reconoces a los integrantes de esta foto: Gladys y su esposo, Félix Rodríguez, Pancho Albelo, Pedrito Siverio, su esposa Mery Rodríguez, Blasito Batista, Polito Consuegra, Máximo y María Hernández y Gladys Rojas.

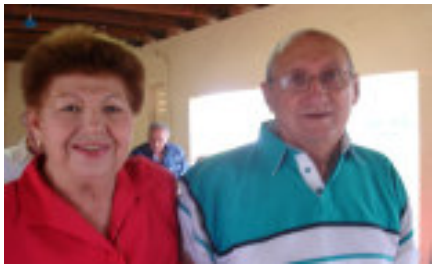
En esta mesa Félix José Hernández (el de Miami) Celsa Salazar y Adelita Cruz al frente Rosa Cruz de Hernández, su hermana Dulce Cruz de Alfonso.

Armando Turiño El gallego Viña y Raysa Estrada de Turiño.

Osvaldo Pérez su esposa Lidia de la Milera, Orfa Lidia García, Ricardo y su esposa y sentada la patriarca de la familia Orfa.



Nancy González y su hija Marilyn Morera.



María y Felo Recio, otros de los camajuanense que siempre dicen presente en los actos para mantener nuestras raíces en diáspora

Roberto Suárez y su esposa Aida Barriga, que con su cooperación engalana nuestros picnic, Roberto es un cantor y bailarin de Caibarien.

El Team de motociclistas que asistió al evento dirigido por Ernestin González y que también forma parte Tony González, Bigote, Pino, Nelson y otros más.

La familia de Juan Carlos Ferrer su esposa Leticia, Iris Rodríguez, las dos hijas Arliet y Yuliet, Miranda y el yerno y las nietas.

Ketty Vázquez, Jorge Luis Cabrera, Margarita viuda de Vázquez, Aramari Sra. García y Gladys Fanego.

Juan Carlos Gómez, su mamá Xiomara Fernández de Gómez y Omar Suárez.

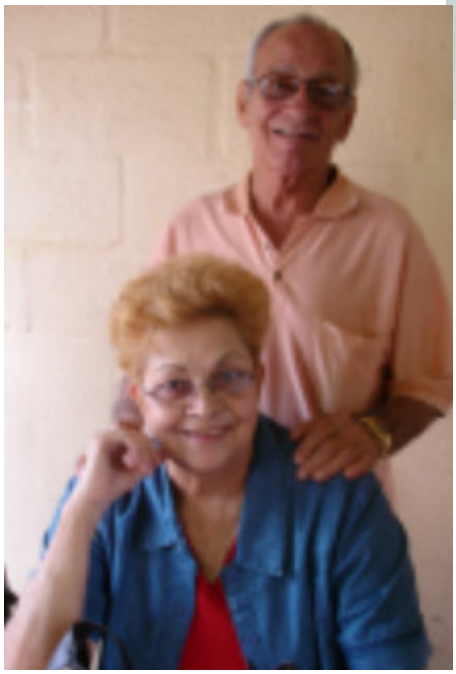
Roberto Dueña y Pepe Rojas.

Juventud camajuanenses: la Sra. de Cesar, Cabrera Blanquita Ventura, su hija Cristina Cossío, Desenia Carballido su mamá Leticia Carballido, Rafael Carballido Eddy Royero.

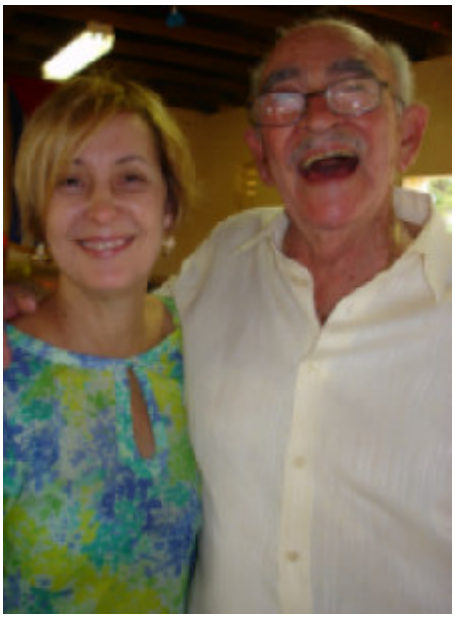
José Enrique Romero Claro, Maritza Suárez de Barreto y Jorge Barreto.

Jorge De Armas.

Antonio Broche y su esposa.



Eusebia Guirado de Miranda y su esposo Jorge Miranda y dicen que 20 años no es nada 50 son peores ¿que aguante?.



Tony Álvarez y su esposa.

Nicola Alonso y Roberto Rio.

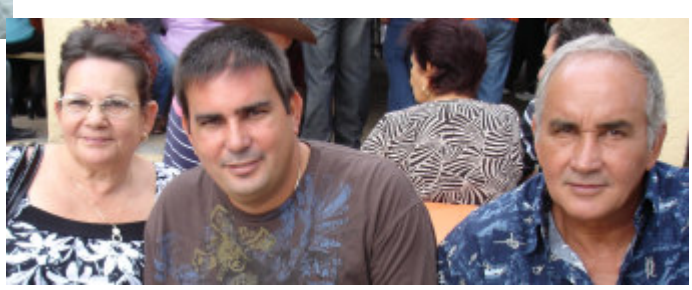
Armando Turiño y su esposa Raysa Estrada de Turiño.

Polito con sus primos Pepe Membride y Carlos Consuegras.

Carmuchi Valdés y José Enrique.

La hija de Telma Morales Josué Ramírez y su esposa e hijos.

Osmelito García, José García, Miguel Linares y Roberto Dueñas.



La familia Álvarez Mamá, hijo y Papá.

Miguel Linares su esposa la gran Mayda García Acosta de Linares y su hijo adoptivo Gerardo De Paz.

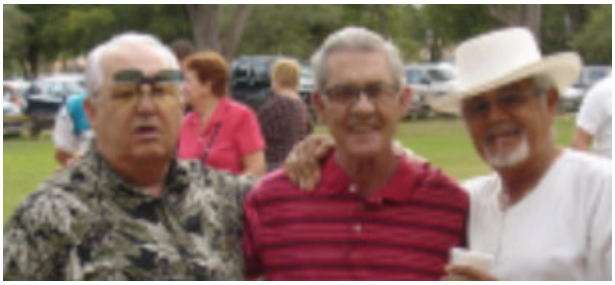
Nuestra gran Estrella Consuegra.

Ramona Batista y su amiga Esther Santana.

osé Rodríguez Viñas, Pedro Siverio, Mery Rodríguez de Las Casas, María Hernández, Sra. Miguel y su esposo Reinaldo Miguel.

Las hermanas Fanego, que viajaron desde Coral Spring para estar con sus coterráneos.

Gladys y su esposo Felito Rodríguez.



Los tres hermanos: Miguel, José García y Manolo Rodríguez.

Marilin Morera, su mamá Nancy Gonzále,z Jorge De Armas y Roberto Oliva.

Julito Gómez y su maestra Isabel Ramírez.

Rogelio Orozco Pérez, trata de venderle un pasaje a: Odalys Martín y Aldito Manso, pero no Contreras. Al fondo Rafael Carballido

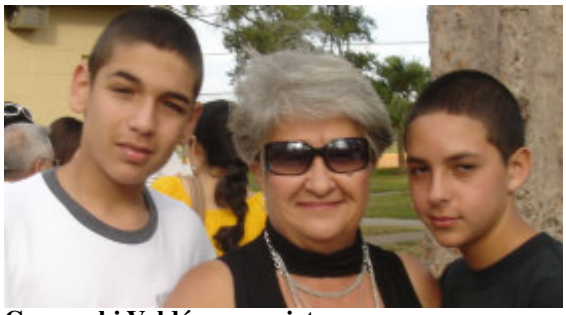
Sra. Gaspar su esposo Jorge Gaspar y un amigo.

Tuto Rodríguez su hija Caridad y su esposo Gerardo Reyes.

Caridad Acosta y su sobrina Yoamna González.

Tony González y un amigo moticlista en representación de Jose Díaz Calvera.

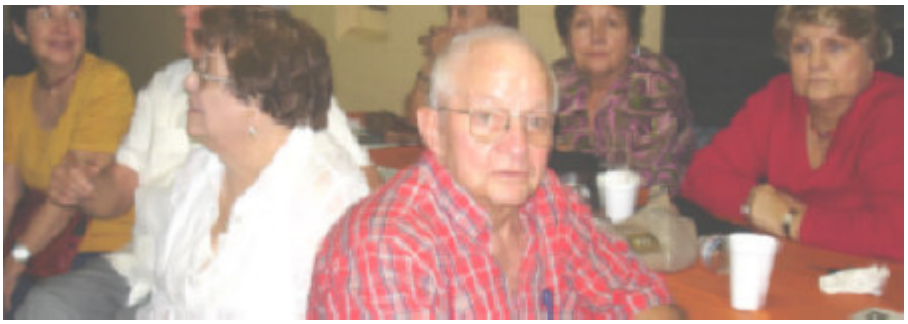
William Fernández Cueva y el Curry.



Carmuchi Valdés y sus nietos.

Bargarita viuda deVázquez, Blasito Batista y ¿?

Iván y un amigo



Celsa Albelo y Félix José Hernández el de Miami, No confusión.

Ramona Batista, Polito Consuegra Paz y Blas Batista una amistad que data desde la niñez se reunen en en Miami después de largos años ausencia.

Pánfilo de Miami, pero con Jama, Vitea y Gerardo Ferrer.

Y dos grandes Camajuanenses fundadores de Camajuaní en el exilio Martha Orozco y su esposo Pepito Izquierdo.

Emma y su esposo fundador del Camajuaní Social Club.

Aunque no quería foto aquí esta la nieta de Juan Carlos Ferrer.

Tres Camajuanenses disfrutando este gran picnic.

Nico Gutiérrez Rodríguez y su hijo Luis Miguel Gutiérrez.

Pepe Manso y su hija Jakelin Manso.

Y llego la conga camajuanense a gozar, que para eso se organizó este picnic

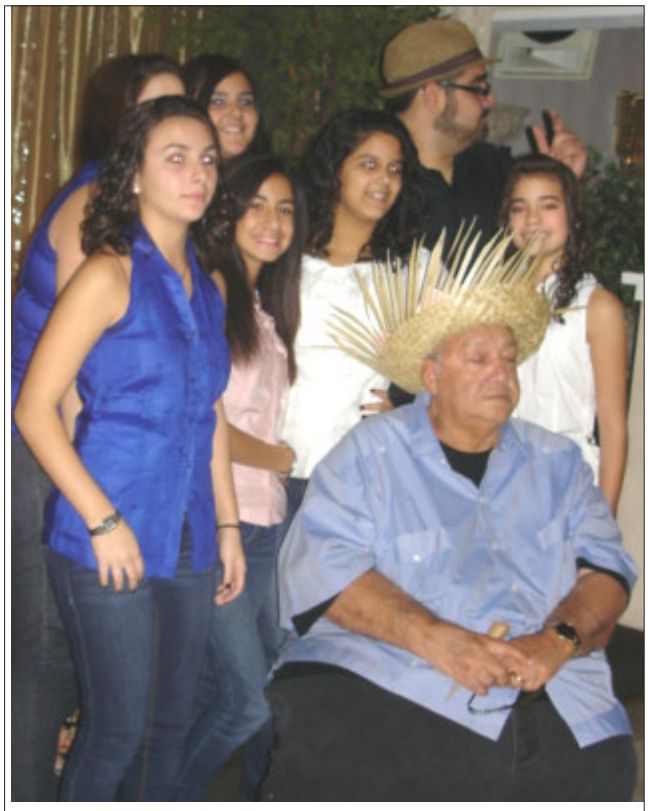
Queremos darle las gracias a todos los que integraron esta conga camajuanense, que es la mejor que ha sonado en Miami según la opinión de los presentes.

Y a: Osvaldo Torres, Ismael Monterrey, Tony González Rogelio Orozco Pérez, Gerardo De Paz Fhi, Rafael Carballido, Juan Pablo, Omar Suárez, **Jesús** (nieto del músico camajuanense Domínguez «Lucumí»), **William** y demás integrantes.

Blasito, una infiltrada de Puerto Padre, Carlos Consuegra, Migdalia Manso, Gladys Rojas, Daisy Ruíz, el Niño Alfonso y otros camajuanense.

En la foto de la izquierda la jimagua Caridad Acosta y Julia Trujillo dos viejas amigas que se divierten muchos en los picnic compartiendo con sus coterráneos.

La foto de arriba nos indica la despedida de nuestros grandes amigos: Celsa Salazar y Pancho Albelo, que después de más 25 años en Miami, regresaban a Milwaukee para reunirse con su hermano, sobrinos e hijos pero lo más importante con sus nietas.



El Clan de Israel Manso. Sus nietos

Los Manso-Pelayo de Miami.

Y en las otras fotos nuestro presidente del *Camajuaní Social Club,* el gran camajuanense Jesús Israel Manso Machín es homenajeado el día de su cumpleaños en un Surprise Party en tan elegante y amena fiesta fue iniciativa de sus nietos y organizada por sus hijas e nietos.

Este 20 de Diciembre del 2009 quedara grabado en la mente de los que queremos a Israel como una fiesta Cubana-Camajuanense por lo alegórico a la cubanía de la familia **Manso-Pelayo**.

En la próxima revista mostraremos más fotos de este cumpleaños tan merecido a este gran camajuanense y Sapo de pura cepa, **Felicidades Jesús Israel Manso-Machín**, pero no Contreras

Teresita Manso y su esposo

Los hermanos Manso Machin, Migdalia Israel y Pepe.

Sergio Pérez Casanova (Jr)

Con sincera pena y dolor consignamos el sensible fallecimiento de nuestro coterráneo **Sergio Pérez Casanova (Jr)** hecho ocurrido en el estado de South Carolina el pasado 14 de Octubre del presente año 2009. Había nacido en nuestro inolvidable barrio La Ceiba de Camajuaní el 22 de abril de 1960, y contaba al morir con 49 años de edad.

Llegó al exilio junto a sus padres, a los 10 años de edad, el 19 de noviembre de 1970. Se dedicó siempre al giro del comercio al igual que su señor padre **Sergio Pérez Claro.**

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta respetable familia nuestras más sentidas condolencias por su deceso, y en especial a su querida madre **María Josefa Casanova Sánchez Vda. De Pérez Claro**, así como a sus hijos el **Ing. Jonathan Pérez**, a su esposa la **Sra. María Pérez** y a su hermana la **Sra. Odalys Pérez Casanova de Tomás**, primos y demás familiares.

Gloria y paz eterna, No te olvidaremos.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

Dra. María Rosado Díaz de Viamonte

Con profundo pesar consignamos el sensible fallecimiento de la Dra. María Rosado Díaz de Viamonte. Había nacido en Camajuaní el 13 de Junio de 1930 y su deceso se produjo el pasado 14 de octubre del 2009. Contaba, pues, al morir con 79 años de edad.

Ella se graduó como Médico en 1955 en la Bicentenaria Universidad de La Habana. Hizo su residencia en el legendario e histórico Hospital Calixto García de La Habana, y ya en los Estados Unidos completó su residencia en Patología y Clínica en la Universidad de Miami, Jackson Memorial Hospital, Hospital de veteranos, St Francis y Mount Sinaí Medicar Center.

Fue una excelente y brillante Patóloga y además fue una extraordinaria madre.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida y respetada familia nuestra más sinceras y sentidas condolencias por su fallecimiento, en especial a sus hijos **Dra. Ana María Viamonte Ros** y el **Dr. Manuel Viamonte III** a sus nietos **Pablo Ros, Cristina Ros, Manuel, Aurelio Viamonte, Michael Viamonte, Carolina Viamonte** y a su hermana **Martha Herrera** y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna.

Sr. Rolando Argelio De Paz Ruíz

Con sincero dolor comunicamos el fallecimiento ocurrido allá en nuestro pueblo de Camajuaní de nuestro querido amigo y coterráneo **Sr. Rolando Argelio De Paz Ruíz**, que había nacido en nuestro pueblo el 39 de Junio de 1931. Su deceso se produjo el pasado 2 de Noviembre del presente año. Rolando contaba al morir 78 años de edad.

Fue Rolando De Paz siempre un distinguido miembro de esa querida e ilustre familia a la que todos conocíamos como los "Taconeros", de gratísima recordación en nuestro Camajuaní. El siempre se dedicó al giro de comercio, trabajando en distintos comercio del pueblo. Cuando se jubiló estaba trabajando en la Casa García.

La revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida familia nuestras más sinceras condolencias por su deceso, y en especial a su esposa la **Sra. Neptaly Romero De Paz** así como a sus hijas **María Isabel De Paz Romero** allá en Cuba y a su **Zulema De Paz Romero** en California, a sus nietos **Moisés Argel** y **Aidé Mari**, a sus hermanos **Freire, Teresita, Frank** y **Miguel Ángel De Paz** allá en Cuba ; **Rode De Paz** y familia en Costa Rica y **Gerardo De Paz, Josefa** e Irma **De Paz Ruiz** aquí en los Estados Unidos de América, sobrinos y demás familiares.

Gloria y paz Eterna No te olvidaremos.

Faustino Raúl De Paz Ruíz (Tino)

Con sincera pena y dolor consignamos el sensible fallecimiento de nuestro querido amigo y coterráneo **Faustino Raúl De Paz Ruíz (Tino)**, que había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 15 de febrero de 1939. Su deceso se produjo en esta ciudad de Miami el pasado 14 de Noviembre del presente año 2009. Contaba al morir 70 años de edad.

Tino fue miembro distinguida de esta querida familia camajuanense **De Paz-Ruíz,** y llegó al exilio junto a su familia el 15 de Abril de 1970.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida y respetable familia nuestras más sinceras y sentidas condolencias, en especial a su esposa la **Sra. Mirida Cardona De Paz**, a sus hijas **Angely De Paz Cardona de Fernández** y **Cristyana De Paz Cardona Fernández** ; a sus nietos D**aniel, Miguel Ángel** y **Julián Fernández de Paz**, **Alejandro** y **Gabriel Fernández De Paz**, a sus hijos políticos **David Fernández** y el **Dr. José Fernández Calderín** , a sus hermanos **Freire, Teresita, Frank** y **Miguel Ángel De Paz** allá en Cuba ; **Rode De Paz** y familia en Costa Rica y **Gerardo De Paz, Josefa** e **Irma De Paz Ruiz** aquí en los Estados Unidos de América, sobrinos y demás familiares.

Gloria y paz Eterna No te olvidaremos.

Sr. Israel Morales Ferrer

Desde el pueblo de Morón provincia de Camagüey en Cuba donde residía se nos informa el fallecimiento del Sr. Israel Morales Ferrer. Había nacido en Camajuaní el 9 de febrero de 1926, y su deceso ocurrió el pasado mes de Octubre del 2009 por lo que contaba al morir con 83 años .

Israel trabajó siempre para la empresa ferrocarrilera de Cuba.

Queremos hacerle llegar por este medio a todos sus familiares nuestras más sentidas condolencias , en especial a su esposa Esther Fernández a sus hijos Esther Morales, Ulpiano Morales y Marina Morales, a su nieta Madelaine Morales y a sus hermanas Marina Morales e Hilda Morales allá en Camajuaní y otros familiares.

Nuestras más sentidas y sinceras condolencias. Gloria y Paz Eterna.

El próximo 4 de marzo del 2010, se cumplirá el primer año del fallecimiento de un gran camajuanense. Nos referimos a: **Hugo A. Vergara Espinosa**, «Huguito», como todos le decíamos, que fue en la vida un caballero en toda la extensión de la palabra y un cubano ejemplar.

Había nacido el 8 de Septiembre de 1946, y fue uno de los jóvenes que integró la operación *«Peter Pan»*.

Viendo que él ya estaba cansado y que remedio no había para su dolencia, el Señor seguramente le dijo al oído *«Ven hacia Mi.»*

Hugo A. Vergara Espinosa, en unión de sus padres.

Con lágrimas en los ojos lo vimos sufrir y consumirse. Pero todo el amor que sentíamos por él no pudo desgraciadamente cambiar su destino y hacer que se quedara con nosotros.

Un corazón de oro dejó de palpitar. Dios rompió nuestros corazones probándonos así que El se lleva sólo lo mejor.

Pero nosotros, los que lo conocimos, siempre lo recordaremos y seguiremos además su ejemplo de honestidad y de ayuda al prójimo.

Descanse en paz nuestro coterráneo Huguito Vergara Espinosa.

Sra. Lorenza Riselda Acevedo Concepción

Con profundo pesar consignamos el sensible fallecimiento de la **Sra. Lorenza Riselda Acevedo Concepción,** ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 8 de Noviembre del 2009. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 10 de Agosto de 1924, por lo que contaba al morir con 85 años de edad.

La revista Camajuaní quiere hacerle llegar por este medio a su hija Viviana, nietos, hermanos y demás familiares nuestras más sentidas condolencias por su deceso. Gloria y Paz Eterna.

Sr. Marcelo Alberto Concepción Clemente

Con verdadera pesar y dolor consignamos el sensible fallecimiento de nuestro coterráneo Sr. **Marcelo Alberto Concepción Clemente** en la ciudad de Miami Beach. Marcelo había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 30 de Octubre de 1918, y su deceso se produjo el pasado 2 de Noviembre del 2009, por lo que contaba al morir con 91 años de edad.

Marcelo al igual que toda su familia *(Los Piques)* se dedicó al oficio de carpintero, tarea en la que fue un verdadero maestro. En los años 40´emigró hacia la capital de Cuba y allí empezó a construir los Bancos Populares y para ese fin llamo a distintos amigos de nuestro pueblo para que trabajaran con él y sus ayudantes, entre los cuales se encontraban su hermano **Raúl Concepción, Eloy García,** (Tío) de nuestro director) y otros Camajuanenses.

El 15 de agosto de 1945 se casó con la que fue su esposa por 64 **años Ofelia Rosado Castro** y en 1971 salieron al exilio vía España llegando a los Estados Unidos en 1973. Durante su vida laboral en este país se dedicó a su profesión de carpintería.

La revista Camajuaní y su director a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida y respetada familia Camajuanense nuestras más sentidas y sinceras condolencias por su fallecimiento, en especial a su esposa la **Sra. Ofelia Rosado Castro de Concepción**, así como a su hijo **Luis Concepción Rosado** y a sus hermanos **Flora, René** y **Roberto Concepción** sobrinos y demás familiares. Gloria y Paz Eterna para **Marcelo Alberto Concepción Clemente.**

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	**Edit** y **Sergio Mederos**	20.00
Manolo Mederos	20.00	**Irma** y **Carlos Consuegra**	100.00
Juan Dios viudo de Migdalia Pérez-	30.00	**María** y **Máximo Hernández**	25.00
Tony González	20.00	**Ricardo Rios**	20.00
Nelida Alonso	10.00	**Iris Rodríguez**	10.00
Zoila y **Hugo Vergara**	10.00	**Runny Mederos**	25.00
L**uis F Rodríguez De Las Casas**	25.00	**Teresa Fanego viudad de Ledón**	50.00
María Peña de Rego	25.00	**Dra. Sara Pérez** y **Noel Gaspar**	20.00
Nery Martínez viudad de Cossio	15.00	**Miguel, Roberto Oliva** y familia	20.00
Sonia y **Dr. Pelayo Torres-Vega**	100.00	**Antonio Broche** (El Ñerito)	30.00
Reinalda y **Osvaldo Morales**	25.00	**Jorge Enrique Martín**	20.00
Adelfa y **Domingo Chinea**	10.00	**Osmelito García y Sra**.	40.00
María y **José J. García**	40.00	**Quina Martirena viuda de Vázquez**	10.00
Dulce Cruz y el **Niño Alfonso** (¿con su tierrita?)	50.00	**María** y **José Muros**	10.00
Orgidia y **Rolando Velázquez**	150.00	**Elvira Alvarez** y **Ramón Fores**	25.00
Lucia Claro	10.00	**Gitel** y **Max Lew**	10.00
Nereida Mora viuda de Chicota	10.00	**Emilia** y **Justo F. Torres**	20.00
Julia, Shirley y **Julia Pérez-Cano**	15.00	**María Fernández Alemán**	30.00
Jesús Gómez	10.00	**Eusebio López**	30.00
«La raspita» de **Pancho Albelo**	5.00	**Faustino Domínguez** (Tino)	30.00
Dr. Máximo Monterrey	50.00	**Rosa Riestra** y **Miguel Rodríguez**	10.00
Gladys Albelo y **Alberto Bello**	20.00	**Bertha Albarez viuda de Machado**	45.00
Cira y **Ismael Moterrey**	30.00	**Elsa** y **Pepe González**	25.00
Hilda y **Adolfo Rodríguez**	20.00	**Abel Fhi** El Moro	20.00
	40.00	**Segunda** y **Pedro C. Jiménez**	10.00
		Luisa y **Blanca Pérez**	

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Esta Revista No. 62, ha sido editada con un costo de $1,267.95, relacionado de la siguiente manera impresión $1,150.00. Correo $117.95. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $480 (cada una total $9,60), Francia (2) $4,80 (cada una total $9,60), Venezuela (1) $480, Panamá (1) $4.80. Cada revista enviada tiene un costo aproximado de $3.87.

Revista e invitaciones devueltas por el correo.

María Vivina Costales Borroto, José M. Cabrera, Fe Mier,

¿Piensa viajar a Cuba?

MARIMAR Travel, es la solución y la dirije un coterráneo nuestro de confianza.

Llámanos al **786-357-5324 o 305-461-4995.**

4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126

*Servicio de Inmigración *Pasaporte Cubano. * Pasajes a Toda Cuba

*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos $5.00 *$6.00 la libra Medicinas y Alimentos*. *A partir de las 3 libras en adelantes.

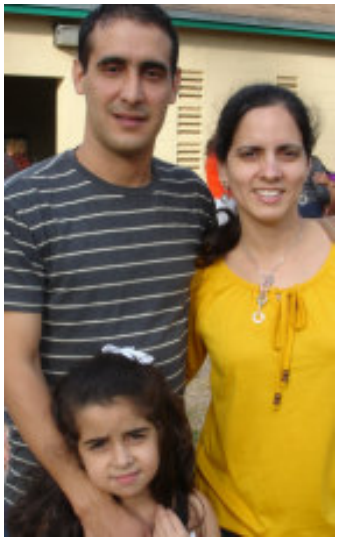
From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY
SENDER



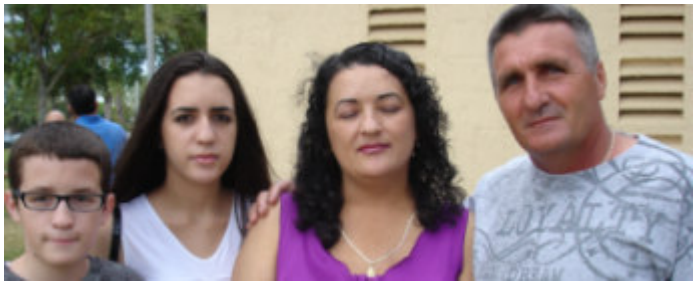
Rogelio Orozco Pérez, Ketty Bello e Vítoria I. Orozco.

Willian Fernández Cueva. Y su hija Melanie Fernández Marcial y Cueva.

Pancho Albelo Osvaldo Torres y su esposa Miriam.

Cecilia y Pedro Hernández y Osmelito García.

Diana Gómez Álvarez y su papá Edgar Gómez.



La familia Pérez-Gaspar.