Camajuaní

Órgano oficial de los vecinos de Camajuaní en el destierro y Cuba.

Año XVIII **Miami, Florida.** **No. 55**

EL CAMAJUANENSE

11230 S.W. 25 Terrace.
Miami, FL. 33165.

*Phone: 786-306-6876

Miami, Florida. U.SA.

Año del 2008

No. 55.

Director: **Miguel García Delgado**

Colaboradores:

En Camajuaní. Cuba.

René Batista Moreno,
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami FI. U.S.A.)

Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González
Jorge Luis Cabrera
Francisco Vidal
José Díaz Rojas
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares
Juan R. Nápoles

New Jersey - New York

Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

E-mail: WWW.ClubCamajuani

Hemos recibidos tres cartas de una prestigiosa familia Camajuanense dándonos las gracias por la pequeña biografía de la matriarca de la familia Rodríguez de las Casas.

A continuación se las publicamos, pero antes queremos aclarar que ella se merece eso y mucho más por su trayectoria en esta vida.

Gracias Gene por el aprecio que nos demuestras en tu misiva.

Estimado Miguel:

Quiero darles las gracias a ti y a Isaac Rotella por el artículo publicado en la revista Camajuaní sobre mi cumpleaños.

Fue un día lleno de emociones, reencuentros, rememoración y alegría. Mi hermano Tuto, su hija Melissa y su nieta Lydia vinieron desde Detroit, Michigan, dándome una gran sorpresa. Me encontré rodeada de familiares y amigos. Tenerlos a todos conmigo fué el mejor regalo de cumpleaños que podía recibir

Quiero darles las gracias a todos los que de alguna manera contribuyeron a que el día de mi cumpleaños fuera tan especial.
Reciban todos un gran abrazo.
Gene Sarda.

Apreciado Miguel e Isaac:
Gracias por la atención que tuvieron con Gene. Fue un regalo con el que se sintió más feliz porque las fotos y las memorias la trasladaron a un ayer que todos quisiéramos fuera hoy

Gracias mil de **Mery y Pedro Siverio**.

Estimados Miguel García e Isaac Rotella:

Reciban nuestro agradecimiento por dedicarle espacio en la revista de Camajuaní al cumpleaños de nuestra querida hermana Gene. ***«Los felices 80 años de vida».***

Fue un delicado detalle que toda la familia valoramos.

De nuevo Muchas Gracias:
Cassy y Raúl Rodríguez de las Casas (Tuto).

El día que los Batracios se convirtieron en Chivas en Miami.

El pasado día 16 de Septiembre del 2007 se celebró en esta ciudad de Miami, nuestro regular picnic auspiciado por El Camajuaní Social Club y por nuestra Revista El Camajuanense. Este picnic lo teníamos planeado para recolectar fondos para enviárselo a los familiares de nuestro preso político Ing. Librado Linares García.

Pero sucedió que unos **batracios** convertidos en **chivas** llamaron a la administración del parque y denunciaron que nosotros venderíamos bebidas, a lo que el administrador del Tropical Park, me llamó por teléfono y me explicó que el contrato lo explica bien y que me estaría vigilando y si me sorprendía vendiendo cualquier licor me suspendería el picnic. Esto fue el miércoles 12, pero el viernes 14, desde el mismo teléfono me llamó una dama de nombre María y me dijo lo mismo, pero ella fue más extensa y me explicó que la quejas se las habían mandado por E-mail y que le habían mandado la carta de invitación que nosotros les mandamos a los camajuanenses desde Tampa, Orlando y Cayo Hueso, es decir a todo el sur de la Florida.

La Srta. María también me comunicó que en el E-mail le decían que como a nosotros se nos permitían más de 300 personas en nuestro picnic, y a ellos solamente les permitían 125 personas.

Producto de esto los que fueron al Picnic pudieron apreciar que siempre estuvo estacionado un carro de policía frente a la caseta No. 9. Este carro policíaco cuando nosotros llegamos a preparar el picnic a las 11 AM. se estacionó allí y no se fué hasta que se terminó la fiesta.

Epílogo: nosotros hemos estado mandándoles Revistas a algunos de estos **batracios** pensando que estaban errados en sus puntos de vista, pero viendo que uno de ellos recibió la invitación y se la pasó a fulanita de tal para que ella mandara el E-mail y también mandaron un fax. El E-mail fue mandado desde Weschester y sabemos quienes son, por lo tanto hay que actuar por aquello, ***que tanta culpa tiene el que aguanta la pata como el que mata la vaca.***

Yo no iré

Muchos coterráneos me llaman y me preguntan que si yo voy al baile del 19 de marzo y yo le contesto que no asistiré, aunque yo estoy personalmente de acuerdo que hay que celebrar esa fecha tradicional camajuanense.

Yo felicito a los que hacen posible este baile, que económicamente es un triunfo y por eso lo hacen y para matar su ego y también su aburrimiento. Yo no puedo dar sus nombres, porque ellos (La pandilla de los 8) todo lo hacen en secreto, pero sí me mandan un detallado reporte financiero del evento y los nombres de los organizadores se lo publico en la revista.

Algunas de las llamadas me dicen que saque una carroza, y yo les explico, que las veces que yo me he metido en esos trajines era para mantener la fecha del San José, y que me fue muy mal pagado por la incomprensión de unos fanáticos, y que llegaron a la osadía de querer destruir la revista y a agredirme personalmente (ahí salieron bien mal) hicieron campaña para que los camajuanenses no asistieran a los picnic, pero fracasaron en todos sus intentos de envidiosos.

Yo por mi parte les deseo el mayor de los éxitos y que sigan su camino con sus frustraciones, pero yo no asisto a ese baile. Y 1e explicaré porqué:

Primero: Ahí en entre los organizadores se encuentran unas cuantas Urracas parlanchinas que no les gusta el estofado de conejo.

Segundo: Yo no soy ni bebedor ni bailador.

Y tercero y último: **Yo no soy parrandero, ni estoy escondido en el closet, que se diviertan.**

Declaro Que estoy Loca

Prólogo

MERCEDES GARCÍA FERRER

Zoé Valdés

Hace unos cuantos años, a finales de los ‘80, en La Habana, en el Vedado, en la casa que hace esquina frente al cabaret El Capri, una mujer que era toda pasión, me tiraba las cartas. Esa mujer se llamaba Mercedes García Ferrer, no sólo era una excelente poeta, era mujer de mucha espuela, como diría mi abuela., pero una persona, en el fondo, muy tierna.

-Tú serás un día quien te ocuparás de mis poemas, deeeegeneeeeerada -, dio varios golpes encima del mantel de hule con el paco de barajas en las manos, y alargó la voz en un silbido del pecho salido del alma.

A partir de ese instante nació la idea con Pepe Horta de editar como fuera los poemas de Mercedes, a todo costo, de hacer algo diferente, una editorial independiente, y sacar los poemas de los amigos, pero primero los de ella, claro que en la isla aquel proyecto fue imposible. La idea no se pudo cumplir hasta hoy.

Hace tres años que Ricardo Vega y yo creamos Lunáticas Productions, una pequeña productora con el fin de crear obras visuales pictóricas y poéticas, y ya desde hacía tiempo atesorábamos el proyecto de fundar una editorial de poesía. Por otra parte, más de veinte años después de aquella noche en que Mercedes me tiró el tarot, es que consigo editar su libro Declaro que estoy loca. Yo misma he tecleado el viejo manuscrito pasándolo a la computadora, y esto me ha llenado de una energía muy especial. Mercedes ha estado sentada al lado mío, y la he oído reírse y cantarle el happy birthday a Quintín Banderas, como solía hacer cuando cogía una de esas peas monumentales que cogíamos, al salir del cabaretucho El Colma’o, al pie de La estatua que en el parque Trillo rinde homenaje al héroe de la independencia, asesinado más tarde a

Este libro fue prohibido en Cuba. ella intentó editarlo y no lo consiguió, además de que lo envió esperanzada al concurso Casa de las Américas y fue vetado, nunca supimos por qué, ni por quién. Pude sacar el libro de Cuba gracias a esos misterios que sólo una madre conoce. Yo me había atado sentimentalmente al poemario de Mercedes, durante todo este tiempo ha sido como un amuleto.

Leer a Mercedes García Ferrer es leer la poesía y la dura realidad de toda una época muy difícil para la mujer cubana. Mercedes García Ferrer es una poeta como la copa de una Ceiba, frondosa y generosa, que se adelantó a decir cosas que ya quisieran muchas poetas de hoy, que reinventó el lenguaje. Es heredera de Carilda Oliver Labra, otra poeta de armas tomar, de rompe y rasga, pero Mercedes tocó sitios de la sensibilidad femenina que nunca antes habían machetazos, y que antes, en la República sobrevivió como jefe de los barrenderos... sido tocados, reveló secretos, y su mayor aporte a la literatura fue rejuvenecer el soneto. Consiguió que los jóvenes poetas volvieran a interesarse en la poesía rimada, en la décima, pero en el soneto principalmente. Fue la Maga del soneto, con permiso de Julio Cortázar.

Para mí es un honor presentar este poemario, era una deuda que tenía con aquella mujer que vivió con su casa abierta de par en par a todo el que pasaba y que brindó lo que tenía a un montón de gente que le llevaban palabras, poemas, y problemas.

Leer este libro, la antología poética de Mercedes García Ferrer, es leer en su vida, todo está aquí, su hija Cecilia, su nieto Alejandro, El Goyo, como ella lo llamaba, su madre, su tía, sus abuelos, el pueblo donde nació, Camajuaní, un 31 de diciembre, ahí están también sus amigos. La vida, la soledad, la mentira piadosa., la

fragilidad de los amantes, el amor dulce o descarnado, la pasión, el sexo a secas, el cuerpo de la mujer libre, desnudo, el dolor, la crueldad del tiempo.

Muchos de los que desembarcaron en su casa lo hicieron cuando aún eran jóvenes artistas tratando de salir adelante: Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, el pintor Juansi, entre otros. Me cuenta Melanio Filiberto Hebra, que en una noche del año 1968 que hacían redadas de homosexuales en el Capri, él fue a refugiarse en casa de Mercedes, y allí se encontró con Gabriel García Márquez. Pablo Milanés siguió visitando a Mercedes hasta el final, de hecho ella era de las primeras en escuchar sus canciones. Por su casa paso Julio Cortázar, y brevemente el cineasta Ricardo Vega.

Su escritora favorita era Erica Jong, después Marguerite Durás. Mercedes se parecía un poco físicamente a Marguerite Durás, más bonita, claro.

A Mercedes me la presentó mi amigo Pepe Horta, a quien ella dedica uno de los más hermosos poemas de este libro. Pepe y Mercedes se adoraban, durante nuestra estancia en París, la de Pepe y mía, él no dejaba de contarme anécdotas de aquella mujer que tanto le había enseñado de la vida y de la poesía. Tanto me habló de ella que el día en que me la presentó fue como si la conociera de siempre. Ya yo sabía de sus arbolitos de navidad, unas matas de malanga con tres bolas de antes de la revolución, que ahora Filiberto me confirma; de cuando hicieron una fiesta sólo con galletitas de María, rellenas con cualquier rica porquería. Nos conocimos y al instante nos devoramos a poemas, nos contamos nuestras historias a medias, ella adivinó mucho de la mía. Le pidió prestada una botella de ron al altar de Oshún prometiéndole que en unos días cuando regresara su amiga azafata de Iberia se la devolvería:

-Vieja, tú no me puedes hacer esto a mí, tú verás que te la pongo envuelta en celofán-, así conversaba Mercedes con la virgen y con la gente que deambulaba asfalto abajo hacia el hotel Nacional, en las madrugadas habaneras.

Así conversaba Mercedes García Ferrer con todo el mundo, con una familiaridad elegante, una forma sabrosa de paladear el instante, los brazos cruzados encima del tetámen las manos escondidas debajo de los sobacos. Y en medio de la sala nos presentaba a su refrigerador, sin puerta, con una colcha que impedía que se le escapara el frío, en el congelador una piedra de hielo que ni en la Antártica, en aquella piedra de hielo, halló diez años antes un tesoro, un trozo de carne con el que le cocinó a Filiberto una carne con papas que databa de varios siglos de a.n.e. Andaba con aquella bata de casa, «sobre lo cagadita y a! revés» que decía ella, y las tetas se le bamboleaban debajo de la tela, lo que ella misma menciona en uno de sus poemas

Mercedes pasó como un rayo por mi vida, se murió demasiado joven, de amor, porque siempre fue como esa jovencita enamorada de la foto, no diré de enfermedad, que nadie como ella se muere como no sea de amor. No hay sonetos iguales a los de Mercedes, un sonetazo en la cabeza, nos daba cada vez que leía uno, con su voz aguardentosa y aquella risa que subía por las arterias del Vedado hacía la terraza de platiserios de Pepe Horta. Me gustaba el dúo que hacían ella y Pepe, y también el dúo que hacía con Daisy Granados, y me gusto siempre el amor que le ha tenido tanta gente, la fidelidad que le hemos guardado, como se la ha guardado otro gran poeta y dramaturgo, Tomás González, con quien he conversado recordándola.

En una ocasión, cuando estaba montando Hécuba para la Casa de Cultura de Plaza, la actriz que hacía de Hécuba era una compañera mía en la facultad de filología, una estudiante brillante, Mercedes estaba muy airada, porque su jefa le había llamado la atención humillándola, argumentaba que su Hécuba no era lo suficientemente revolucionaria. Al día siguiente Mercedes nos citó a un ensayo, fue magnífico, de buenas a primeras puso a Hécuba a cortar caña, de machetera permanente, nunca me he reído tanto con un clásico griego.

Hará unos años, ya en el exilio, en uno de mis viajes a New York, saque entradas para unos cuantos musicales de Broadway: Nine, con Antonio Banderas, Gipsy con Benardette Peters, 42 Street, cuya película siempre me fascinó. Luego bajé a Miami, en la galería de Ramón y Enaida Unzueta, me encontró al pintor Manolo, otro buen amigo de Mercedes, empezamos hablando de Bernardette Peters, de la que ambos somos fanes, le dije: he pensado tanto en Mercedes, lo que ella hubiera disfrutado Broadway. Manolo fue corriendo a su casa, regresó con varios documentos, me entregó unas fotos de Mercedes, y conversamos toda la tarde de ella y con ella, como si estuviera ahí, con su soneto listo para metérnoslo por la cabeza. Ramón Unzueta también la había conocido, cosa que yo ignoraba. Soy amiga de Rami, lo he dicho otras veces, desde que yo era una adolescente y él un niño, lo he visto crecer con su pintura, un privilegio único. Rami, como todo el mundo, se prendó enseguida de la poeta, y es la razón por la que le pedí que me hiciera La portada de este poemario.

Sé que muchos amigos de esta gran mujer agradecerán la publicación de Declaro que estoy

loca, la que dedico a su hija Cecilia, a su nieto Alejandro, que hoy es actor y poeta, y a esos amigos, donde quiera que estén, que jamás han olvidado a Mercedes García Ferrer. Y como diría ella con cariño: Degeeeneeerados! Ache p' a ella, que es una de las mujeres de mi vida, una de las poetas de mi vida.

Paris, 8 de marzo del 2007.

Prefacio

Por: Manuel C. Rodríguez Pérez

Mercedes García Ferrer.

Mercedes García Ferrer, nació en Camajuaní, el 31 de diciembre de 1933 murió en La Habana, el 5 de abril de 1988. **Felo, Rafael García**, su padre, había sido lector de tabaquería, y fue la puerta que le dio entrada al mundo de las polillas. Mercedes era autodidacta.

Después del 1959 terminó su nivel medio y se capacitó como instructora de Artes en la especialidad de teatro. Estuvo más de cuatro lustros en esa milonga, ejerció en la casa de la cultura del Vedado. Cada vez que montaba algún sainete la matazón era tremenda. Cuando montó *Réquiem por Yarini,* la metieron en cana (presa) y llenó lomas de papeles debido a su «dudosa capacidad interpretativa». Sus alumnos se plantaron en el patio de Villa Marista, por ella, durante casi tres días, y pudo escapar de la situación sin perder la pincha (el trabajo). Su amigo Pepe Horta también intercedió por ella.

Lejos de salir apendejá (acobardada) se volvió peor, su magisterio llego al punto, de gritar en tono y volumen de candanga de cola de puesto de viandas, con voz de pueblo:

« la inteligenciaaaaaa!, al final de la proyección del documental Un dos tres eso es, de su cúmbila (amiga) Miriam Talavera, y de este modo armó la ovación negada a la realizadora.

De la Mercedes poeta, de aquella Mercedes inolvidable en su último recital en Bellas Artes, debo añadir que su voz, mientras leía, era una línea paralela al sonido del piano, con alma de Chopin,'suvoz leía y declamaba sin imposturas, sin esa comepingancia radial; desde muy adentro, dulcemente firme y femenina, desde el dolor de los imposibles.

Mercedes fue el mejor y mas lindo tarot de La Habana, entre sus consultados estaban unas tras otras, y todos los jueves, los miembros femeninos de toda la tripulación de Iberia. Entre sus fanáticos internacionales tuvo a Julio Cortázar y a la brasileña María Bethania, era sosísima de Martha Valdés, de Juana Bacallao, de Pepe Horta, de José Milián... Su último montaje fue *¡La torna de La Habana por los ingleses!* Su ultima lectura fue *Get happy!* La biografía de Judy Garland. Mercedes dijo lo mismo de ella que de Zoé Valdés, el día en que leyó la última carta que desde París le envió la escritora: « coño es Zoé Valdés!» A fin de cuentas, de todos aquellos que se posaron en su balcón, Zoé Valdés es la única que hoy la salva de ese holocausto llamado olvido que a tanto artista cubano se ha llevado. Que Yemayá, mí ángel de la guarda, y el de Merci,

SR. MIGUEL GARCÍA, POR ESTE MEDIO LE HAGO LLEGAR ESTA CARTA COMO RESPUESTA AL ESCRITO DE LA SEÑORA ADELA PÉREZ PERDOMO EN LA REVISTA #53. LE AGRADECERÍA QUE FUERA PUBLICADA.

Señora Adela Pérez aunque no tengo el gusto de conocerla, mis respeto para usted y para sus puntos de vista y sucesos que ocurren en las Parrandas de Camajuaní y el Barrio San José «SAPOS». Disculpe UD, pero veo en su escritura que no ha sido bien informada al respecto. Haciendo una regresión; por los años 40 y 50 ambos barrios traían artistas de otras ciudades, por ejemplo:

- UD, debe recordar al maestro de la escultura llamado **«Miguelete»**, el dio muchos triunfos al Barrio San José con sus proyectos y esculturas, Miguelete era español y residía en La Habana, después el mismo Barrio en el a 1966, trajo a 2 escultores, graduados de la escuela Nacional de Artes, llamados **Pablo** y **José Luis**, por - cierto muy buenos también. Tanto un barrio como otro, traían, pintores de la escuela de Artes de Santa clara, peluqueros, bailarinas si la carroza la llevaba.

Con los Chivos cosía el modisto **Viky**, que era de Vueltas, bien conocido en Camajuaní.

Pasando a la otra etapa de Parrandas década del 70, le aclaro que **José Garrido (PEPE)** tanto él corno su familia han pertenecido al Barrio Santa Teresa (CHIVOS), pero en el año 1972 tuvo problemas con los chivos y los Sapos lo recibieron, comenzando como vestuarista y adornos de cabeza, quedando después como proyectista del Barrio con muy buenas carrozas en esta década, al surgir nuevos proyectistas se quedo haciendo sólo trajes y adornos de cabeza, trabajo que cada año iba en decadencia comentado por Sapos y Chivos, hace 2 años cambio la directiva y fueron excluidos algunos trabajadores, entre ellos, que ahora se encuentra de nuevo trabajando con los chivos, en realidad hace tiempo el Barrio los Sapos necesitaba una buena reestructuración.

Actualmente tantos Sapos como chivos se apoyan en artistas de otros pueblos, no solamente los Sapos, pues si UD no lo sabía, después de la muerte de **Chiquitico** que era el escultor de los Chivos, quien hace las esculturas es un señor llamado **«Pipio»** que es de REMEDIOS, también ha trabajado como decorador **Pérez-Plana** (también de REMEDIOS es más le puedo agregar también que por los años 70 - trabajaba con los chivos **Manolito**(de Taguayabon) un genio en las Artes, le hago - esta aclaración para aclarar que siempre por ambos barrios ha existido la importación de artistas.

Lo mas triste de todo esto, es que son muy pocos los que trabajan por **Amor al Barrio**, sino por el **pago**, la mismo trabajan con un barrio que con el oponente, claro los entiendo si yo estuviera allá quizás hiciera lo mismo, pues es una manera de obtener más ingresos para poder sobrevivir, inclusive el mismo proyectista que hoy tienen los Chivos después de la muerte del **DR. Roberto Prieto**, proyectó para los Sapos por 2 años, según UD, los Chivos este año compitieron con el barrio *Guanijibes de Zuluetas*, debido a que el proyectista es de allá, entonces ahora yo le pregunto CON ¿QUIEN COMPITIERON LOS SAPOS? ¿Con Remedios? ¿Vueltas? ¿Taguayabon? a con un proyectista que trabajó con ellos y ahora trabaja para los Chivos.

De nuevo, mí respeto para UD, y para su opinión la cual dio el motivo de mí escritura, pero no podía quedarme en silencio, sabiendo esta historia de Parranda.

Yo aunque viva en New. Jersey siempre estuve muy relacionada con las Parrandas de mí querido pueblo. Muchas gracias y que Dios la Bendiga.

Que vivan los SAPOS y que vivan los CHIVOS NUESTRA TRADICIÓN Y NUESTRA PARRANDA.

Caridad Pérez (UNA SAPADE CORAZÓN.)

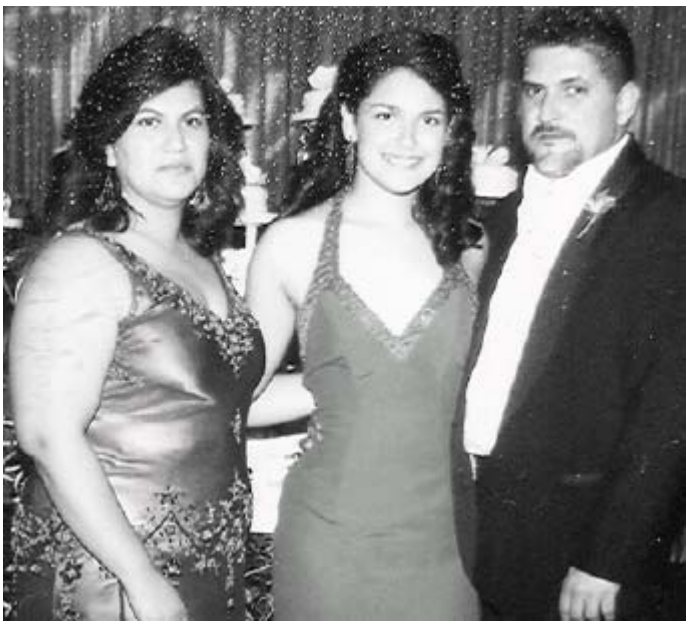
Los Quince años de Mónica Pérez López

El pasado 22 de Septiembre del año 2007, se celebró con la ayuda de Díos, y el amor de sus padres Claudia López de Pérez, Miguel Felipe Pérez Domínguez y sus abuelos Julieta Domínguez Guelmes y Moisés Pérez Díaz, los aflorados quince años de Mónica Pérez-López.

Mónica estudia en el colegio La Salle de Miami Florida. El evento con más de 200 asistentes en los salones del Hotel Miami Milton Airport, situado en el 5101 Blue Lagoon Drive.

Esta fue una noche tan especial, cuando el sueño de una niña se convierte en una bella realidad.

Mónica Pérez-López



Los felices padres de Mónica, Claudia López de Pérez, su hija Mónica y su féliz papá Miguel Felipe Pérez Domínguez.

Sus orgullosos abuelos paternos, Julieta Domínguez de Pérez, Mónica y su abuelo nuestro coterráneo Moises Pérez Díaz.

A mi hija

Hoy es el gran día mi linda princesita
Hoy nuestros corazones rebozan dicha infinita
Como por vez primera hace 15 años, cuando felices
tu madre y yo, te recibimos en nuestros brazos.

Eres un capullo del jardín de mi vida.
Siempre he estado atento de ti,
Y de cada una de tus cosas.
¡ah! como has crecido, ¡Mi niña hermosa!

Y pareciera apenas ayer cuando tomaba tu manita
te sostenía y te enseñaba a caminar,
mientras me devolvías una tierna sonrisa,
y me decías: pa—pá.

Hoy después de 15 años empieza tu aventura adiós a las muñecas, Adiós a tus caricaturas, Adiós a tus sueños de niña, Adiós a tus traves uras.

Hoy empiezas una nueva vida, y como siempre
aquí tu madre y yo a tu lado.

Vive tranquila y sin premuras, se como siempre
amable y gentil, tierna, triunfante y feliz.
Y Cuando la duda o la tristeza
de pronto te embargue,

Busca como siempre a tu amigo fiel: ¡TU PADRE!
Quien siempre te dará una frase de alivio,
Un abrazo, un beso y todo su cariño.

Pues eres de mi vida un lindo capullo, A quien hoy, en sus 15 años presento ¡CON

ORGULLO!.

- REYNA GALA VIZ

Mónica Pérez-López

En la foto de la izquierda: Moisés Pérez su nieta y su orgullosa abuela Julieta Domínguez Guelmes de Pérez.

En la foto de la derecha: Sus bisabuelos paternos los camajuaneénses: Juana Guelmes y José Antonio Domínguez (fallecido) con Mónica cuando ella era una Baby.

Lo que vió y oyo «EL DUENDE»

Empezaremos con un pensamiento de Emilio Castelar que dice así: *No quiero pensar, porque no quiero que al dolor del corazón se una el del pensamiento.*

Camajuanénse que triunfan.

Queremos felicitar a nuestra coterránea **Arminda Hernández**, ella es la asistente del director de la *Revista Católica Ideal* y a la vez congratular a sus padres residentes en esta cuidad de Miami.

Más de 14 tragos semanales pudieran contraer el cerebro.

Por Jol Preciphs (Bloomberg.)

Consumir más de 14 bebidas alcohólicas a la semana puede vincularse a una con tracción del cerebro, potencial indicio de una disminución de la capacidad mental, según, un estudio.

Tomografías de más de 1,800 personas mostraron que quienes consumían más de 14 bebidas a la semana tenían alrededor de 1.6 por ciento menos volumen cerebral que los abstemios.

El efecto fue más pronunciado entre las mujeres que entre los hombres, dijo la investigadora principal Carol Ann Paul, instructora de ' Wellesley College, cerca de Boston. Se requieren más investigaciones para determinar silos resultados son aplicables a una población más amplia y específicamente qué significa la relación, dijo Paul. Más de 12 millones de estadounidenses podrían recibir el diagnóstico de dependencia del alcohol, y consumir de 12 a 15 bebidas a la semana hace que una persona corra más riesgo de volverse dependiente, según el Instituto Nacional de Salud de Bethesda, Maryland.

Según el National Council on Alcoholism and Drug Dependece, casi 18 millones de estadounidense abusan del alcohol. Cada de 100,000 estadounidenses mueren de causa relacionada con el alcohol.

Hierbas para su salud

Estudios recientes se inclinan a favor de los beneficios para la salud de hierbas y especias, según publica Mayo Clinic Health Letter. La cúrcuma, por ejemplo, ayuda a regular el sistema inmunológico, el jengibre previene o alivia la náusea pos-operatoria y el ajo reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

Aún hay mucho tramo por recorrer en cuanto a las dosis efectivas para la salud, y la mayoría de los beneficios se derivan de tomar suplementos y extractos de las hierbas, pero el empleo regular de éstas en la cocina ofrece una amplia variedad de sustancias bioactivas con valor nutricional.

La canela, el clavo, el jengibre, el orégano, la salvia, el tomillo ayudan en enfermedades como el cáncer, coronarias y Alzheimer. Igualmente, el ajo, el romero, y el azafrán son útiles específicamente contra el cáncer, en tanto que la canela y la cúrcuma reducen ligeramente los niveles de azúcar.

Estudios realizados por investigadores de la Universidad Estatal de Arizona (AS U) demuestran que el consumo de productos con vinagre durante la comida ayuda a regular el nivel de glucosa en la sangre, algo que podría beneficiar a los diabéticos. Teniendo como base estudios en los que se ha investigado el efecto de dietas bajas en carbohidratos, Caro! S. Johnston, investigadora principal de! estudio, puso en práctica una referencia que escuchó hace muchos años, de que el vinagre ayuda a reducir el nivel de glucosa en la sangre.

«Esto es particularmente importante después que se consume una comida alta en carbohidratos como e! arroz y la pasta», dijo la también directora de! departamento de Nutrición en ASU.

Lo ideal es que el vinagre se consuma en los alimentos, ya sea usándolo como un condimento de las ensaladas, en salsas y como un ingrediente para marinar la carne.

En un futuro cercano, la Tomografía Axial Computerizada (TAC) permitirá diagnosticar un mal del corazón sin necesidad de incisión, pronosticó un estudio presentado ante la Sociedad Radiológica Americana en Chicago.

Según investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de Pensilvania, está muy cerca el día en que una persona que sufra dolores en el pecho se someta a un examen tomográfico ambulante.

Si el diagnóstico es negativo, el paciente podrá regresar de inmediato a su hogar y el tiempo de hospitalización será muchísimo más breve que el actual, señalaron.

E-mail que nos mandaron en Navidad.

Que el espíritu de la Navidad les traiga muchas buenas cosas este año son los deseos de Arturo y Carmen hijo y nuera de Toto Machado y Gladys Batista.

Del amigo Millonario de Coral Gables.

Felicidades compañero. Espero no se rompa un carro e124 o e1 25.

Luis.

Félix navidad amigo: carros sí se rompieron, pero pase un almuerzo muy bueno con mis amigos y el lugar me gusto pero el postre estaba bueno, pero te repito el pero muy caro, pero hay que decir lo bueno es caro y hay una vida más barata, pero no vale la pena vivir la. **Miguel**

FELICIDADES EN ESTAS NAVIDADES 2007,
QUE PASEN BUENA NAVIDAD EN EL SEÑOR, SALUDOS DESDE CAMAJUANÍ
DE A**LEJANDRO BATISTA LÓPEZ**

También queremos anunciar de otra Camajuanense pintora de nuestro pueblo que triunfa por nuestro Miami, nos referimos a **Margarita Vidal**, si Uds. quieren ver sus pinturas se encuentran en el 5448 S.W. 8 St. Miami, o si se quiere comunicar con ella su teléfono es: (305)634-3052 y su E-mail: **mvidalweb@hotmail.com.**

Carta.

Miami, Diciembre del 2007

Querido Miguel:

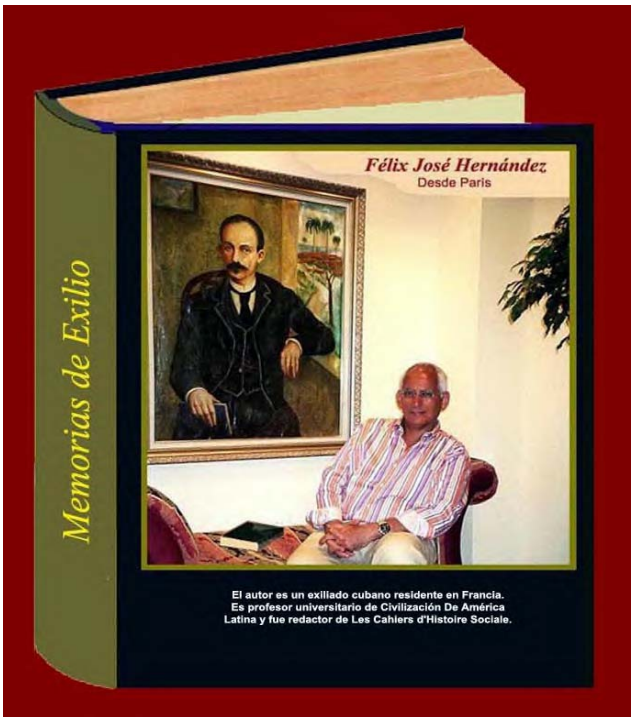
Si alguien en este exilio se merece: respecto, agradecimiento, reconocimiento y mucho afecto por parte de los coterráneos, eres tú. Sé lo que representa para todos los hermanos de nuestro Camajuaní (aquí, allá y donde quieran que estén), esa revista que todos esperamos y que tantos desvelos y esfuerzo requiere de tu persona y sobre todo, que diriges y elaboras con tanto amor.

Mis respectos amigo, pasa por alto las incomprensiones, los humanos no somos perfectos. Dios te bendiga.

Gracias en nombre de todos, Miguel arriba y sigue tu camino, muchas bendiciones querido amigo, y las mereces, de veras a tu disposición... Gladys Pérez y Manolo Rodríguez Pérez.

Nota: mi nueva dirección:
726 S.W. 11 Ave. Apt. 5
Teléfono: (305)-854-3013

«Memorias del Exilio», de un guajiro Camajuanense.



Acabo de empezar el primer tomo de mis memorias en francés, por el momento tiene sólo 8 crónicas, pero también puedes encontrar en castellano los dos primeros tomos, cada uno de 140 crónicas y el tercero, que sólo va por el capítulo ocho, con 105 crónicas hasta hoy, en esta dirección: http: www.camcocuba.org En total son 493 crónicas.

-Pinchas abajo a la derecha en el rectángulo gris que dice ULTIMAS NOTICIAS

-Haces desfilar la pantalla (por la barra vertical a la derecha de la pantalla, no por el centro), hasta que encuentras a la derecha mi foto al lado de la Torre Eiffel. Ahí me pinchas en la cara. No te preocupes, no me dolerá.

-Aparece la cubierta del libro y debajo los cuatro tomos verticales con un botón al pie de cada lomo. Pinchas por el. sobre el botón del Tomo 1.

- Aparece la cubierta del libro con los diez capítulos y un botón para cada uno. Al pie está la lista de los títulos de todas las crónicas que contiene cada capítulo.

-Pinchas sobre el botón de cualquier capítulo y el libro se abre. Ahí pinchas sobre el botón de la crónica que deseas leer y ya está: ánimo, al fin llegaste!

Como habrás comprendido, no hay ninguna pretensión literaria, no soy escritor ni periodista. Se trata de las cartas que escribía cada semana a mi madre a Cuba, contándole mis experiencias del exilio parisino. En ellas narro lo que veo y siento: filmes, obras de teatro, museos, exposiciones, los libros que leo, las relaciones con los galos, la sociedad francesa, la política, Cuba vista desde aquí, los viajes por 56 países a lo largo de estos 29 años, mis éxitos y fracasos, mis nostalgias y mi amor por la Libertad.

Cuento las participaciones en congresos disidentes en Madrid, Paris y Roma, en una película de Nestor Almendros, las relaciones con personalidades del exilio, mi trabajo en la universidad como profesor de Civilización Latinoamericana, las relaciones con colegas y estudiantes, etc.

Al mismo tiempo, he contado muchas anécdotas sobre mi infancia en el terruño camajuanense (1949-1959), y de la adolescencia y juventud

La idea de publicarlas fue de Víctor Rodríguez, un gran amigo miamense. Por Internet circulan más de 700 crónicas mías que han sido publicas a partir de 1981 en diversas revistas y periódicos franceses, españoles, italianos, americanos , belgas y suecos fundamentalmente, además de en varios sitios de Internet que se especializan en lo que concierne a **Cuba: www.lanuevacuba.com (Miami), www.cubaenelmundo.com (Miami), www.contactocuba.com (Puerto Rico), www.cubamatinal.com (España), www.miscelaneasdecuba.net (Suecia) y www.cubanuestra.nu (Suecia),etc.**

Puedo resumir diciéndote que «Memorias de Exilio», es la historia de una familia cubana exiliada en Paris desde 1981, publicada gracias al General Erneido A. Oliva, director de CAMCO.

Un abrazo desde la Ciudad Luz, deseándote éxitos en la vida.

Te recuerdo con gran simpatía,

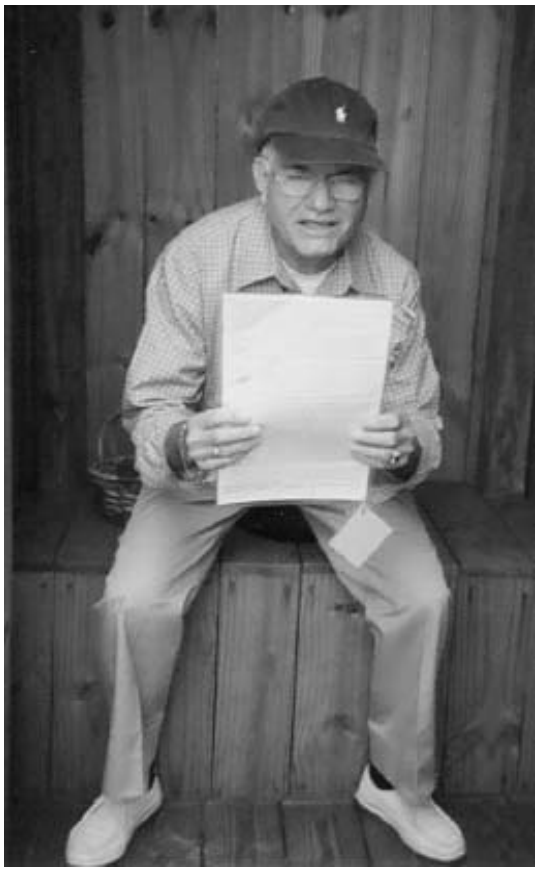
Félix José Hernández Valdés.

La familia Méndez-Fhí de Vacaciones por la Florida

El pasado mes de Noviembre Esther Fhí de Méndez en compañía de su esposo José Antonio Méndez Fariñas visitaron la ciudad de Miami como lo hacen todos los años y en esas vacaciones en compañía de la familia Linares-García se fueron a San Agustín siguiendo los pasos de Ponce de León y ellos sí encontraron la Fuente de la Juventud, en las siguientes fotos podremos apreciar tan simpático viaje.

Ya en San Agustín se fueron a montar en una guagua de aquellos tiempos y el conductor les dijo –No hay asiento para tanta gente. En la foto podemos apreciar a: José Antonio Méndez, Lissete Linares, Maydita Linares, Mayda García, su esposo Miguelín Linares y su nieta Kelly Salgado Linares.

Esther y José Antonio celebrando sus 40 años de eterna luna de miel, presos en la cárcel de San Agustín.



José Antonio Méndez Fariñas, ése día estaba de «carrerita» y tubo que usar el baño histórico del lugar.

Correo y más ...

Hastings, 16 de Noviembre de 2007-

Sr Miguel García Delgado.

Le estoy mandando una foto de unas de los varios pueblo con el nombre de Cuba que existen en este país no estoy seguro pero son 6 ó 8 en todo los Estados Unidos. Este esta en el Estado de Missourí, aquí estoy junto a mi esposa Donna L. Rodríguez natural de Nebrasca, adjunto una pequeña donación para un gran proyecto que pasara a la historia de nuestro pueblo. Saludos a todos mis coterráneos: José S. Rodríguez.

Miguel García Delgado
El Camajuanense
11230 SW 25 Terrace
Miami, FI. 33 165-2357

Mi estimado Miguel;

Les agradezco el trabajo de Francisco Albelo Hernández y Juan Gutiérrez por hacerme pensar y recordar aquellos tiempos y mis vecinos, al igual que a Juan R. Nápoles por llevarme a la nostalgia de nuevo en su segundo articulo de **«El barrio del Paradero**» y lograr que Albelo haga un recuento del recorrido de su casa a la *colonia Española*. Ahí te mando mi recorrido de mis dos cuadras y quizás otros(as) tornen esa iniciativa y hagan recuerdos de sus vecindarios.

Veo que todavía hay discordia entre nuestro pueblo en exilio, creo y pienso que si esas personas te escriben para criticar o exponer sus ideas debías publicarlas para que podamos ver su punto de vista y así hacerle ver que nuestra revista que es tu creación no censura y es de todos los Camajuanenses. También eso da la oportunidad a los contribuyentes y lectores de la revista a responderle adecuadamente si creen que es necesario, así no eres tu solo el que tiene siempre que estar dando la cara.

Aquí va de nuevo mi contribución para que siga publicándose El Camajuánense.

Hasta la próxima y nos vemos en el picnic.
Atentamente. **Hugo A. Vergara Espinosa**

Estimados amigos:

Hace ya tiempo que, mi querido amigo y coterráneo, Luis Mújica Jiménez, me hizo llegar este mensaje, así que ahora, con el mayor de los gustos y sin alusiones personales, aquí va la

CARTA DE UN NEGRO

Querido amigo blanco:
Un par de cosas deberías saber,
Cuando yo nací, yo era negro.
Cuando empecé a crecer, era negro.
Cuando voy a la playa soy negro.
Cuando tengo frío sigo siendo negro.
Cuando tengo pánico soy negro.
Cuando me enfermo soy negro.
Inclusive cuando me muero continúo siendo negro.

En cambio tú, mi querido amigo blanco,

Cuando naces eres rosado.
Cuando empiezas a crecer te pones blanco.
Cuando vas a la playa te pones rojo.
Cuando tienes frío te pones azul.
Cuando tienes pánico te pones amarillo.
Cuando estás enfermo te pones verde.
Cuando te mueres te pones gris.

Y tú todavía tienes la poca madre de decirme que: **yo soy «de color», no ¡jodas!**

Firma: Un negro encabronado.

Como siempre, con un afectuoso saludo de:
Luis Mújica (Compay)...

*** * ***

Revista Camajuaní Miami, FL.

Estimado Miguel:

Ante nada recibe un saludo afectuoso, así mismo estoy saludando a todos los Camajuanenses en general.

Te diré que mis hermanas Teresita e Iris y yo hemos seguido recibiendo la revista editada por ti, lo cual apreciamos mucho, pues nos trae muchos recuerdos de nuestro querido pueblo, y nuestros amigos de la infancia.

Por todo ello te estamos enviando una contribución monetaria, para así poder sentir que estamos contribuyendo a hacer más viable la edición de la revista.

Atentamente **Rafael Carol Del Río.**

Diciembre 3 del 2007

Felicidades mil y muchos éxitos y un aplauso gigantesco para nuestra Revista ¡Camajuaní! Y especial por haber comenzado su ¡¡ ¡Era Digital!!!

¡Que viva Camajuaní!

Y sus hijos luchadores e intransigentes como tu Miguel.

Kearny, Diciembre 11 de 2007.

Sr. Miguel García

Isaac Rotella González.

*** * ***

Diciembre 10 del 2007.

Sr. Miguel García

Yo soy Aída Suárez o Barriga, nacida en Camajuaní, mi padre fue electricista, llamado Rogelio Barriga, por muchos años y ahora aquí en el exilio quiero asociarme al club de Camajuaní y mandarle pequeña ayuda, mi esposo se llama Roberto Conde y es de Caibarién y es músico y bailarín.

Atentamente en lo que pueda servirle:

Aída Barriga de Conde

*** * *** .

Diciembre 4 del 2007

Al amigo Miguel y a todos mis coterráneos Camajuanenses, les deseo una felices pascuas y un prospero año nuevo, y que sigamos con alegría a gritar que vivan los Sapos y los Chivos, Salud y suerte les desean Cuca y Pachi. Jorge Morales y Sra.

New Jersey Diciembre 5 del 2007.

Amigo Miguel, familia y Camajuanenses regados por el mundo en busca de libertad, que todos tengan salud, paz, prosperidad y esperanzas de volver a nuestro Camajuaní.

Afectos de: **Rolando** y **La China Chong**.

* * *

Los felicito a todos los Camajuanenses que cooperan para tener una revista de esta calidad y de su Patriotismo.

Un fuerte abrazo de su hermano.

Antonio Broche (El Ñerito)

Unión City Noviembre 9 del 2007.

Querido amigo y coterráneo Miguel:

Antes que nada deseo te encuentre bien en unión de tu familia. Que Dios derrame toda suerte de bendiciones sobre tu casa, tu persona y toda tu familia.

Aquí te envió este pequeño aporte para nuestra Revista.

Fraternalmente: **Francisco Vidal López (Francisquito)**

* **

Columbia, Tenessis. Sept. 26 del 2007

Señor Miguel García.

Le estoy escribiendo esta pequeña nota con mi mayor deseo de que todos Uds. estén bien en unió de sus familiares y coterráneos.

Nuestra nueva dirección y teléfono pues nos mudamos del estado de la Florida por varias razones, después de vivir por 30 años; la determinación no fue fácil aún se puede decir que estamos en una prueba pues habrá que esperar la llegada del invierno en fin mi nueva dirección es esta, muchos éxitos en tu gran empeño patriótico.

Xiomara López de Berland (La Paloma).

* * *

New York Diciembre del 2007-

Querido Miguel y Flia.

Por Navidad, año nuevo y. . . siempre les deseamos las mejores bendiciones de nuestro Dios —el les guíe y acompañe siempre.

Estamos muy agradecidas por vuestras atenciones. Su promesa de enviarnos las revista que nos faltaban nos lleno de alegría. Los bonitos recuerdos nos hacen vivir.

Saludos a todos los camajuanenses. Salud, amor y paz les desean:

Blanca, Luisito,
Marcia y Julio César Pérez.

* * *

Diciembre 9, del 2007

Querido Miguel:

Solamente unas letras para desearte felicidades en Pascuas y un Venturoso y Saludable Año Nuevo para ti y toda tu familia.

Acompaño un cheque para cooperar con la impresión de la revista.

De nuevo reitero mi felicitación a tu persona por la obra que vienes realizando manteniendo vivos los recuerdos de nuestro querido Camajuaní.

Un fuerte abrazo **Dr. Freddy Álvarez.**

***

Diciembre 9 del 2007

Distinguido y Honorable

Miguel García Delgado:

Le informaré que recibí la revista de nuestro querido pueblo Camajuaní la cual leeré y disfrutare.

Dentro de esta carta hay un sobre con una donación, la cual no había enviado antes porque pensé que Uds. enviarían un comunicado solicitando las donaciones en fecha X, pero parece que ese sistema no existe.

Saludos. Me despido cordialmente
Félix G. Rodríguez (Felito)

Nota para mi amigo y coterráneo Felito:

Felito: nosotros confiamos y agradecemos las donaciones que nos envían nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista Camajuaní. Como tu sabrás ya que eres un exitoso hombre de negocio eso lleva mucha organización y personal idóneo para llevar a cabo tu sugerencia, esto aunque tu no lo crea es una organización como la llevaba el Moro Manco (One man Only)

El talento se cultiva en la soledad; el carácter se forma en las tempestuosas oleadas del mundo | **Goethe**

Todavía hay más.Cinco vocales

Por José Díaz Rojas (Pepe Rojas)

Quiero felicitar al querido amigo José María Cabezas Ruedas, por su trabajo que apareció en la edición # 51 de nuestra revista Camajuaní.

Hace muchos años, en Cuba, alguien hizo esa misma afirmación delante de mí. Yo inmediatamente consulté con mi tía Veneranda Rojas, y ella me contestó: Existen mas de cien y posiblemente muchas mas palabras en Castellano que tienen las cincos vocales y eso sin contar las que la letra «u»no suena como por ejemplo: «Esquilmado» A continuación me dio varios ejemplos para confirmar su afirmación.

Como yo estoy Entusiasmado con este asunto me he tomado el trabajo de elaborar un pequeño Muestrario de las mismas.

Primeramente quiero que quede bien claro que no quiero Cuestionar a nadie por andar Cuchicheando Elucubraciones que podrían restar muchas Elocuencia en el uso de nuestro idioma.

Hace más de Cuatrocientos años para ser más exacto en el siglo XII, Alfonso décimo. El sabio, Rey español, elevó el castellano a la categoría de idioma.

Si el referido Rey en lugar de ser el Rey número diez con ese nombre hubiera sido el número cuarenta se podría haber llamado Alfonso Cuadragésimo el sabio sin dejar de ser un Rey de la época del Feudalismo El Rey tomo esa decisión porque otros podrían haber **Emulsionado** el castellano con otras lenguas romances de la península Ibérica

Considero que muchos desconocen que estamos presentes en este planeta debido al periodo «Cuaternario» que fue cuando apareció el hombre en la tierra y además que aquel ejemplar tenía forma «Humanoíde», se necesita no tener trigémino ni tampoco «cuadrigémino» y además no haber visitado nunca la zona Ecuatorial para pensar que la única palabra con las cinco vocales es murciélago.

De todas formas yo pienso que Miguel García que es quien dirige el Funcionamiento de la revista Camajuaní no va a publicar esto, porque es un Septuagenario Neurasténico y necesita atención de un «Fisioterapeuta especializado en «Abultamientos» «abdominales».

Quiero reiterar mi felicitación a **José María Cabezas Rueda**, porque después de haber cumplido su «Quincuagésimo « aniversario en los Estados Unidos, no sólo se preocupa por todo lo relativo a nuestro idioma sino que también hace uso en forma magistral de las Conjugaciones del mismo.

No se desanimen hermanos Camajuanenses que faltan menos de 700 grados para llegar a la meta. **José Díaz Rojas (Pepe Rojas)**

Nota del director:

Yo no niego que puedo tener problema de obesidad que atentan contra mi salud, pero estos pueden «Solucionarse» fácilmente, lo de Pepe Rojas es mucho más grave pues pensamos que él necesitaría de un «Psicoterapeuta» de altos quilates que tendría que ser un Universitario que tenga varias Graduaciones Consecutivas con honores para poder resolver los problemas neuronales del cerebro de mi querido Pepe, y como yo no entiendo eso de los 700 grados ¿Qué es?, que me perdone José Díaz Rojas, pero como yo estuve con su tía Veneranda Rojas muy poco tiempo, ella no me pudo enseñarme eso de los 700 grados.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

Morillon

Por el Profesor: Felix José Hernández Valdés.

(Desde París Francia)

Querida Ofelia:

Te contaré que pasamos unos días muy buenos, estuvimos en el pueblo de Morillon, en un estrecho valle intralpino, en un chalet de una colega profesora de español que nos habí a invitado. También estaba otra colega francesa, por lo cual nos vimos obligados a hablar siempre en francés.

El chalet, como todos, es una casa de techo dos aguas y de dos pisos, la planta baja con paredes de piedras y la alta cubierta por maderos marrones. En su interior hay chimenea y muebles rústicos; el balcón es con baranda de madera tallada, todo para nosotros muy original, pero allá normal.

Fuimos en el TGV, que es considerado como el tren más moderno y rápido del mundo, climatizado, con alfombra y butacones, vagón cafetería y vagón restaurante, en seis horas estábamos en los Alpes, después de haber pasado por la cuenca parisina, bosques y valles y penetrar poco a poco entre las montañas.

Iba leyendo la última novela de Zoé Valdés: «*Querido primer novio*» y, era un poco surrealista leer el capítulo sobre la escuela al campo con la litera y la maleta de madera, con las latas de leche condensada convertidas en fanguito y el gofio y la bandeja de aluminio escachada y el «de pie» , todo éso, mientras por la ventanilla desfilaban las montañas con sus picos, crestas y agujas cubiertos de nieve.

Al llegar a casa de los amigos les preparé Cuba Libre y Mojitos con una buena botella de ron cubano que me habla traído desde la Perla de las Antillas una aeromoza con nombre de artista mejicana y bella como sólo esa isla sabe hacer nacer a las mujeres.

Nos pusimos las raquetas y nos fuimos a caminar por los senderos del bosque de Sixt hasta la cascada, bordeando uno de los tantos riachuelos que descienden de lo alto de los picos.

Paseamos por la estación de esquí de Flaine y desde allí con un teleférico subimos al mirador de Les Grandes Platierers, a 2,480 metros de altura. El espectáculo es grandioso, con el Monte Blanco al alcance de la mano con sus 4,807 metros. Caminamos por las pistas hasta los 2,800 metros, hasta que llegó un momento en que me faltaba un poco el aire e hice uno de mis papelazos. Como salí de la pista para no estorbar a los franceses que bajaban velocísimos en sus esquís, me caí y se me hundieron las rodillas y al final me quedé hundido hasta la cintura. Mi esposa, que me trataba de ayudar, cayó sobre mí y se formó un verdadero reguero de pies, manos, esquí s, bastones, etc. Hasta que al fin nos logramos poner de pie y comprendí que los guajiros cubanos no estamos hechos para las montañas cubiertas de nieve.

Al día siguiente había mucha niebla a unos 200 metros de la superficie del suelo, lo cual impedí a ver las alturas, pero atravesamos en coche la capa espesa de brumas y más arriba había un sol brillante, pero entonces no se veía nada hacia abajo. Nos parecía estar en un filme o en una tarjeta postal de aquellas de los años cincuenta con un pueblecito cubierto de nieve.

Paseamos por el borde del lago congelado de Samoens, donde sólo quedaban unos cuantos metros cuadrados de agua sin congelar y allí se agrupaban una veintena de pobres patitos debatiéndose. Todo era muy exótico para nosotros. El pueblecito del mismo nombre es chulísimo, como todos, con una iglesia en cuyo

campanario giraba una veleta sobre la cual había un gallo (animal símbolo de Francia).

Frente a la iglesia había una plaza con su fuente medieval y a su alrededor todo tipo de comercios.

En una tienda de antigüedades había una litografía de un tocororo y el dueño al oírnos hablar nos preguntó nuestra nacionalidad. Al decirle que á cubanos, nos mostró una colección de postales cubanas de inicios del siglo XX, entre las cuales había muchas de Sagua la Grande. Habían sido enviadas en 1920 por un francés que estaba de visita allá en aquel entonces, a su familia en Francia.

Todos los di as paseábamos y comí amos platos regionales, entre ellos nos gustó mucho la fondú de queso y pan, el vino caliente con canela, los dulces de almendras y de frutos rojos del bosque, el muslo de cerdo, etc., en resumen, podemos afirmar que fueron unas muy buenas vacaciones.

Uno de los lugares que más nos gustó fue el Circo (valle encerrado entre grandes montañas) de la Herradura, con su bosque y sus senderos con algunos chalet casi cubiertos por las nieves.

Una noche fuimos al cine a ver la película franco-española de estreno «Salsa» . Se desarrolla en Paris y termina en La Habana. Es la historia de un chico francés que quiere ser cubano para tener éxito con las chicas, se broncea y se «dísfraza» de cubano. La familia francesa de la novia es mediocre, la única inteligente es la abuela, la que había tenido un romance con un cubano, tan negro como la noche caribeña, en su juventud.

Los franceses aparecen todos como mediocres, incluso el dueño del bar donde toca el conjunto Sierra Maestra se va sin pagar a los pobres músicos cubanos.

A nosotros se nos presenta como a un pueblo muy alegre, bailador, simpático y sobre todo sensual, muy sensual, a tal punto que el chico francés abandona todo y se va a vivir a Cuba a donde le seguirá su novia. Allá termina el filme en el Paseo del Prado con todos los cubanos sonrientes, bailando, divirtiéndose incluso, racimos de mulatas jóvenes bailando en los balcones.

Esta película, vista en un cine en un pueblecito de los Alpes en pleno invierno y con un frío que congelaba las piedras, es impresionante.

Al llegar a París fui a una tienda de discos y me compré la música de la película que, sin ser lo mejor de la música cubana, es buena.

Pero mi sorpresa fue grande cuando ví en la tienda un disco: «*The Cuban Legend*: *María Teresa* « . Son 24 canciones de esa gran cantante. Mientras estoy escribiendo esta carta lo estoy oyendo, canciones que son parte del patrimonio popular cubano: *Boda Negra, Lágrimas Negras, Longina, El Soldado, Pensamiento*... «Aunque tú me has echado al abandono.. . » ¡ Qué época!

Me quedan cinco días de trabajo y tengo cuatro paquetes de deberes que corregir y también debo preparar las clases, así que tengo mucho trabajo pendiente por hacer.

Una amiga me trajo un regalo desde España, un estuche de 5 DVD,- de Sarita Montiel: *El Ultimo Cuplé, La Violetera, Carmen la de Ronda, Mi Ultimo Tango* y una entrevista de la TV española en la cual ella comenta sus películas.

Cómo le gustaban esas pelícutas a mi madre. Íbamos a verlas a aquel cine **Muñiz**, del terruño camajuanense de mi infancia, cuya sala parecía un Saloon del Far West, con su gruesa cortina roja de flecos dorados y sus ventiladores en cada poste y sus humaredas de cigarrillos que me gustaba ver al pasar por el rayo de luz de los proyectores.

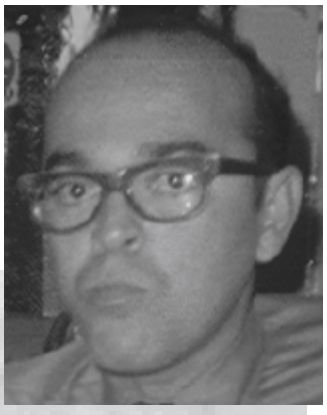
Y a la salida comprar una paletita de helado del carrito, aquél que tocaba las campanitas que para atraer la atención de los niños y que se colocaba en la esquina del parque, en nuestro camino obligatorio de regreso a casa.

Será que estoy envejeciendo; cada día me acuerdo más de cosas de mi infancia.

Te deseo todo tipo de cosas bellas en unión de tus seres queridos: Qué Dios te permita ver todos tus sueños convertidos en realidad. Espero con la ayuda de Dios poder volver a verte algún día más temprano que tarde.

Un gran abrazo desde el otro lado del mundo.

PEDRITO HERRERA
IN MEMORIAM



Esta foto fue tomada delante de la Iglesia de nuestro pueblo, El que está apoyado sobre la silla de Pedrito es un muchacho que trabajaba en una tintorería, muy amigo de todos, pero cuyo nombre he olvidado, al extremo izquierda está Máximo Monterrey y al lado de Pedrito se ve a Mercy García Ferrer, siempre bella y misteriosa, como lo fué hasta el último día.

Evocar el recuerdo de **Pedrito Herrera** es como barajar numerosos conceptos que se agolpan en nuestra memoria, y que son: simpatía, lealtad, coraje, buen gusto, y sobre todo talento.

Desde su mas tierna infancia, cuando el Destino hizo que no pudiera tener la misma libertad de movimientos que tenían los otros niños que lo rodeaban, él supo sobrellevar esa desventura con dignidad y abnegación. Más tarde, adolescente y ya hombre adulto, todas esas cualidades reunidas hicieron de él el artífice que manejaba con acierto una alquimia muy personal que convertía en realidad los sueños de los que venían a él en busca de un consejo, de un consuelo o de una orientación.

Los que lo conocimos no podremos nunca olvidar su acogida, siempre atenta y comprensiva, cuando le confesamos nuestras cuitas, ni su apoyo inmediato y entusiasta a toda empresa artística responsable. La magia de sus manos sabía convertir un simple pedazo de papel en un pétalo de la mas bella flor. Su instinto, no menos mágico, sabía valorizar los detalles que hacían que una carroza triunfara sobre otra en las tradicionales parrandas del pueblo. Su juicio, siempre ponderado además de imparcial, era aceptado por todos sin discusión, y a todos satisfacía ver cómo su sonrisa final constituía la mejor conclusión a cualquier discrepancia de ideas entre chivos y sapos.

Pedrito supo ir más allá de sus dificultades físicas y con la elegancia de los grandes se impuso en el teatro, en la radio, y en toda actividad que tuviera un interés artístico o que pudiera elevar el nivel intelectual de Camajuaní. Lo cual hizo de él un miembro destacado del mundo cultural camajuanense.

Más tarde, durante su exilio, su espíritu siempre activo le hizo participar en espectáculos novedosos que marcaron una época en Miami y que merecieron la aprobación e incluso el encomio de personalidades mundialmente famosas. Hasta el final de su vida él supo mantenerse al tanto de todo lo que ocurría en nuestro planeta, dando de ello una opinión certera, mesurada y justa.

La ausencia de **Pedrito** en Camajuaní dejó un hueco difícil de llenar. Su ausencia total desde el día en que se fué definitivamente es otra triste realidad aún mas difícil de admitir. Todos los que tuvieron el privilegio de conocerlo no lo olvidaran jamás.

Mario Aldama Benítez

Pirez un amigo de Caibarién casado con la hija de Cusa Mayor, junto a su amigo Pedrito Herrera García en la ciudad de Miami. (Foto cortesía Mayda García Acosta).

En esta foto tomada en la ciudad de Hialeah Pedrito Herrera en su silla de ruedas detrás su mamá Juana al lado Mayda García de Linares y la niña es Maydita Linares García. La familia Linares-García era muy amiga de la familia Herrera-García. (Foto cortesía de Mayda García Acosta).

Crónica de Reivindicación Histórica - Editado en La habana en 1928.

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Por José García del Barco y Alonso

Capitulo VII. Los Insurrectos.

Pasado algún tiempo de vivir en esta situación de manifiesta inferioridad volvió a reaccionar hacia la más agresiva valentía y un día del mes de Noviembre de 1897 marchando con un grupo de cinco o seis insurrectos hacia el ingenio El Bagá fue sorprendido, al pretender atravesar un camino, encontrándose frente a una gran fuerza española de caballería; en estas circunstancias Agüero reaccionó y presentó alguna resistencia los españoles. pero su fuerza era infinitamente inferior a la de sus contrincantes, y empezó a efectuar la retirada de manera escalonada, retirándose con bastante orden y resolviéndose la situación.

Pasados los primeros momentos Agüero creyó que el peligro había pasado confiando en su personal valor volvió a buscar su antiguo camino para llegar hasta el lugar de su destino; pero esta vez tuvo más mala suerte, porque la fuerza española lo sorprendió nuevamente y entonces en este segundo tiroteo fue herido Agüero, pero de bastante gravedad, y sintiéndose debilitar demasiado se dirigió hacia el monte donde se desmontó y lo sorprendió la muerte, siendo su cadáver encontrado por el enemigo, que siguió su rastro de sangre.

En la *Colonia San Benigno* del Barrio Salamanca, vivía **Bernabé Guedes** y **Pantaleón**, hijo de **Antonio** y de **Pastora**, que se alzó en armas el día primero de Noviembre de 1895, incorporándose a la Brigada de Remedios en donde conquistó pronto el grado de Sargento Primero, y demostrando tan constante valor y tanta práctica en la forma de guerra que se estaba desenvolviendo, que fue seleccionado para formar parte de la Escolta del Generalísimo Máximo Gómez y Báez, en donde acabó la guerra, mereciendo los mejores conceptos.

Rodolfo Valderas se incorporó a las fuerzas de Leoncio en Octubre 3 de 1895, y a sus órdenes siguió hasta la noche fatal de su muerte, quedando después a las órdenes de Méndez Péñate; unos meses después fue destinado a prestar servicios de postillón en una de las estaciones de este servicio postal de la revolución; en la zona de Santa Clarita, donde era muy práctico, se le confió esta comisión por el buen concepto de que disfrutaban, no sólo por su adhesión y lealtad a los principios de la revolución, sino también por su arrojada valentía que no le permitía retroceder nunca.

Volvió luego a ingresar en las fuerzas de Méndez Péñate, con quien estuvo hasta que Naya comenzó a formar su Batallón de Infantería a principios de 1897, ingresando con éste y formando parte del pequeño Escuadrón montado que acompañaba esta fuerza en la que prestó muy valiosos servicios a la causa de la independencia.

Con Naya estuvo hasta que escogido por el General Machado para formar parte de su Escolta personal, en el Cuartel do la Brigada, en donde terminó la guerra.

Siempre fue uno de los hombres escogidos para las empresas peligrosas.

Prestando servicios como caballericero y. más que nada como hombre útil, adicto y de confianza, estaba «Goyo» Domínguez en casa del Dr. Baldomero Grau y Folch; allí conoció de los preparativos y las conspiraciones para la guerra y se unió a esos movimientos; alzándose en armas el día 25 de Septiembre do 1895 y saliendo de Camajuaní conjuntamente con .Alberto Herrera, con Rigoberto Fernández Lecuona y con Angelito González, incorporándose a las fuerzas de «Juanillo» Ferrer.

Probablemente sería difícil determinar si en el ánimo de Goyo pudieron más las convicciones patrióticas, o los acentos de la más acendrada amistad hacia Alberto Herrera, a Leoncio, a Roberto o a Rigoberto Fernández y por cariño a ellos se embarcó en la aventura revolucionaria.

Era en el campamento uno de los más necesarios factores, por su criollísima percepción de las cosas guajiras, por su buen humor y por su práctica en cuestiones de campo; bajo su encargo se realizaban todos los aprestos para la comida de los Jefes de quien nunca se separaba, ejerciendo además el cargo de Jefe de los ordenanzas o asistentes.

En el Estado Mayor de Leoncio «Goyo» era denominado con el nombre de «Jota» y el significado de esa clave, o las razones que determinaron, el que se le denominara así, no fueron nunca conocidas de los de más miembros de la fuerza, aunque fueran amigos de la mayor intimidad.

Mucha adhesión demostró Goyo a los «muchachos» de Camajuaní, y mucha atención dedicada a Leoncio, a quien llevaba todos los días a las cuatro de la mañana la primer jícara do «canchanchara» la típica mezcolanza mambisa hecha con miel de abejas.

Era considerado como Sargento y merecía las atenciones y respectos de ese cargo; el día que Leoncio estuvo a poner el famoso letrero en la pared del Cementerio de Camajuaní, la tarea de Goyo fue la de apropiarse de un magnifico caballo dorado que había en un sitio cercano al pueblo y cuyo lugar conocía bien; a este caballo le puso como nombre «Niño» y lo enseñó a contar con las manos, a obedecer a la voz de mando, a decir que sí y que no con la cabeza, .y la más original enseñanza que le hizo fue la de morder una guerrera de voluntario, do esas que usaban los guerrilleros españoles; cuya guerrera el caballo pateaba mientras Goyo le decía que era el «Cojo Claro» famoso jefe de guerrillas.

Con estas ocurrencias, casi infantiles, mantenía Goyo el espíritu humorista de los insurrectos de Leoncio; aunque un día que éste emprendió una operación cerca de Floridanos con sólo 16 hombres y se tropezó con una fuerza mandada por el Comandante Serrano, que era Comandante Militar de Camajuaní; en este combate Vidal llevaba la peor parte, viéndose precisado a retirarse; mientras esto se efectuaba, uno de los insurrectos diciendo que estaba herido, se tiró al suelo gritando; Goyo era el más cercano, al verlo Vidal mandó recogerlo, pero Goyo que conocía la causa de su herida, se lo dijo a gritos a Leoncio, mientras el insurrecto viéndose descubierto y avergonzado volvió a montar y se reunió con sus compañeros. Este incidente ocurría bajo circunstancias desfavorables y donde los combatientes se veían y oían perfectamente.

Cuando la marcha hacia Occidente detrás de la Invasión Vidal hizo a toda la fuerza la advertencia de que Pinar del Río quedaba para el lado donde se ponía el sol y Santa Clara para el lado por donde salía, esta era la única orientación que llevaba esa fuerza, porque no tenían más práctico que sus propias determinaciones y el rastro que dejaban Maceo y Gómez. En este viaje los fuegos eran constantes y las variaciones de ruta seguidas, por lo que sin más práctico que la audacia de Goyo, la fuerza estuvo, en muchas ocasiones confiada en su buena estrella y descansado en la certeza de que él era. incapaz de realizar ningún acto que los comprometiera.

Cuando las apremiantes circunstancias en que se vieron colocados, los determinaron a regresar a las Villas, Goyo fue el práctico y era tal la fatiga y el cansancio de la fuerza que algunos se caían del caballo completamente dormidos, porque el ajetreo a que estaban sometidos no les permitía ni un momento de reposo.

En una de esas noches de inolvidable tortura se tropezó Goyo con un práctico, y lo condujo a presencia de Vidal, quien aceptó la oferta, poniendo a Goyo como guardián directo y continuando la marcha bajo la esperanza de salir hacia Santa Clara, y serían las cuatro de la madrugada cuando Goyo, que iba en la vanguardia, observo que entre las obscuridades de la noche se advertía' como el blanquear de una pared, y al interrogar al práctico éste le informó que era un fuerte; Goyo lo increpa y amenaza resultando ser la Estación de un Ingenio que se llama «Carrillo» y está cerca de Colón. En la marcha hacia Occidente tropezaron con un hombre a quien Goyo le advirtió unos yugos formados con dos pesetas españolas y lo increpó sobre determinadas orientaciones del camino, siendo informado; Goyo le quito los yugos; el hombre pretextaba que su mujer estaba en horas de parto y que por eso no los acompañaba y guiaba; andando se convencieron que era un traidor que los conducía hacia el peligro; este incidente ocurría en la última etapa cubierta por las fuerzas de Leoncio, en las alturas de Las Cumbres en la misma ciudad de Matanzas.

Otra de las hazañas de Goyo y la que demuestra que su carácter tenía explosiones de coraje, fue el incidente ocurrido con una sección de las Guerrillas que al mando del Teniente Cortina, pasó la Loma de Santa Fe en persecución de dos insurrectos llamados «Papo» y «Rosita» y vino a salir a los potreros de Don Virginio Ruiz en donde estaban acampados Naya, Armando Pérez, Goyo, Angelito Rodríguez y otros de la fuerza de Leoncio.

Mientras se preparaban para responder al ataque de los guerrilleros de Cortina, se lanza «Goyo a la carrera diciendo «al machete», lo sigue Naya y van todos detrás de Goyo; los guerrilleros vuelven y como consecuencia de aquella audacia Goyo recogió el sombrero del propio Cortina con su escarapela de Oficial español.

El arranque de Goyo fue producido por la indignación que aquel día le produjo la presencia de los guerrilleros.

Un día del año 1895, estando la fuerza de Leoncio acampada en Los Monos, en el batey de una casa de guano destruida, y siendo por la madrugada, estaban alrededor de la candela mientras hervía la canchanchara, Leoncio, Naya, Roberto Méndez. Alberto Herrera Armando Pérez y otros; los asistentes buscaban los caballos y se preparaba la formación y la conversación entretenía el tiempo; en estas circunstancias Alberto Herrera se entretenía con una tercerola, en esta operación se le escapa un tiro cuando pasaba el cañón cerca de su cabeza y se cae al suelo; Goyo se asusta, se asustan todos y Leoncio empieza a increpar por la imprudencia; Goyo que quería mucho a Herrera, pretendía reanimarlo con sus esfuerzos y cuando la situación parecía ya insostenible, se convencieron que había sido un accidente sin consecuencias y que la detonación sobre el oído era la que había producido la- gran alarma.

A mediados del año 1896 fue Goyo Domínguez ascendido a sargento primero y poco tiempo después fue hecho prisionero en la Loma de Cerro Pelado, en el barrio Santa Clarita, por fuerzas mixtas de soldados y guerrilleros, estando éstos mandados por su. amigo el Capitán Nico Ruiz; en esta ocasión demostró Goyo gran valor y energía, no dejando que lo condujeran a Placetas las guerrillas, sino los soldados españoles.

Con él cayó prisionero Víctor Olivera, y por su entereza no lo fue también el Comandante Méndez Péñate.

Esa noche mientras estuvieron presos en Santa Clarita, Goyo le propuso a Víctor Olivera fugarse, aunque los mataran, por que esto era mejor que venir al pueblo, pero como estaba esposado en unión de éste, no pudo intentarlo por sí solo.

Fue conducido a Remedios y encerrado en la Cárcel, de la que era Alcaide Don José Yorca, que fue un gran amigo de los cubanos presos.

Su defensor fue el Teniente Don Diego Navarro Moro, que lo ayudó mucho y le aconsejaba dijera que no pertenecía a fuerzas armadas, sino a una escolta del Gobierno Civil.

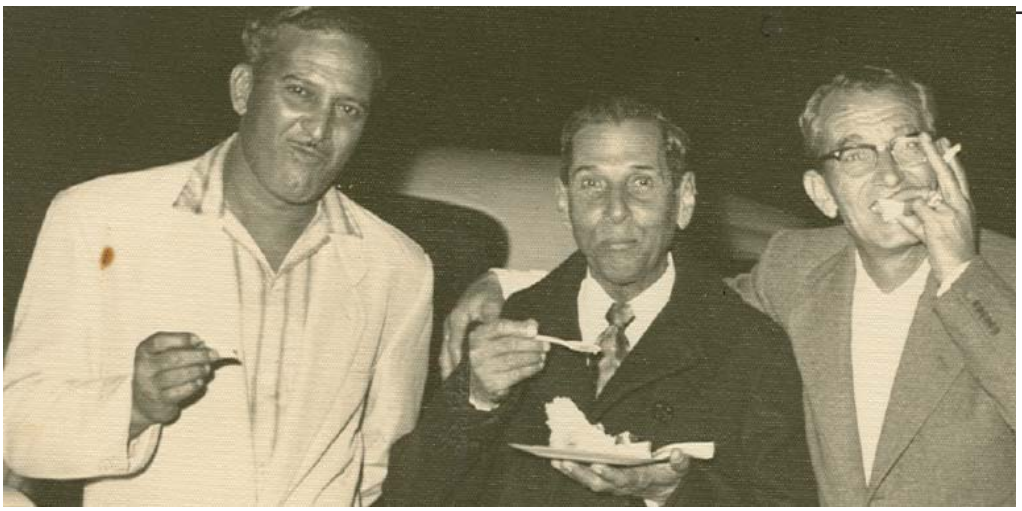
Goyo fue condenado a muerte, por fusilamiento, pero tuvo la fortuna de que fuera dictado un Bando por el General Blanco perdonando a todos los presos políticos, siendo comprendido en él y libertado.

Regresó a Camajuaní y volvió a incorporarse a la revolución, valiéndose de una estratagema curiosa: haciéndose acompañar por un grupo de mujeres, llegó Goyo hasta donde estaban Armando Pérez y otros, en la Loma de la China, y allí volvió a la guerra permaneciendo en ella hasta su terminación.

La segunda incorporación dé Goyo fue may pintoresca, porque la hizo saliendo de la zona española acompañado de las Señoritas Severina, Josefa y Domitila Hernández Vázquez, hijas de D. Severino Hernández residentes en la finca Zaporta, del barrio de la Sabana.

Una de estas señoritas es hoy la esposa de Alfredo de Armas.

Continuará el próximo número



Recordando a tres viejos camajuanenses, ellos eran: Pepe Cucho, el Dr. Gerardo Vega y el querido Moisés Policart, tiempo felices de la Cuba de ayer.

Mis dos cuadras

General Naya entre Leoncio Vidal y Fomento (Raúl Torres).

Por Hugo A. Vergara Espinosa.

Una clarificación de lo que yo llamo mis dos cuadras para que vea (*) que los dos historiadores más el editor omitieron algunas cosas. Esto es como era mi vecindario por los cincuenta hasta Junio del 1961. No mencione los altos del Hotel Sevilla ya que las personas no residían permanentes en ese lugar por mucho tiempo antes del 59.

De Leoncio Vidal a Fomento

Tienda de Macho Morales luego **Los Muchachos** de los hermanos Alfonso que de su bar mientras me tomaba una Pepsi o Salutari (botellas grande) hablaba con uno de los hermanos y podía apreciar a nuestro querido parque — en el portal había un señor que hacia empanadas muy ricas en un tiempo.

Casa de **Macho Morales**, esposa y sobrinas **Eulalia, Juanita** y **Ramona.**

. Casa de **Martín Castellón**, esposa e hijas luego.

Casa del **Dr. Rangel** y familia.

Casa de **Armandito Castellón** y **Fefa Lucas.**

*Casa de **Máximo Hernández** y familia (antes de mudarse para el lado de la logia Masónica), después **Dulce** (no recuerdo el apellido) que trabajaba en el teatro *Muñiz* con su hermana **Fita** que lo hacia en el Rotella y luego **David Hernández** (hermano de Máximo) con su esposa **Dignora Gómez** que era maestra de la Superior y sus hijos **Dingnorita** y **Davicito**.

*Casa de **Pablo Alonso** (trabajaba en boticas y se mudo para Encrucijada) con su esposa **Severa** y sus hijos **Georgina** y **Pipe**, luego **Armando Villanueva** y su esposa **Amparo** — ellos eran los abuelos de nuestro querido **Roger Torres** y mi amigo de la niñez **Armandito Villanueva**.

Casa (5A) de mis abuelos **Ángel Vergara Triana** y **Emelia Fernández Torre**s con mis tías **Carmen (Chacha), Dulce (Ufo), Olga, Zeida** y **Pastora**, luego mis padres **Hugo Vergara Fernández** y **Zoila Espinosa Ramírez** con mi hermana **María Antonieta (Mane)** que se mudaron desde Mayajigua. Mis abuelos, tías y hermana mayor se mudaron para La Habana y pusieron una casa de huéspedes. Mi hermana Zoilita y quien escribe nacimos en nuestro querido pueblo.

Yo viví ahí hasta Junio del 1961, mis padres hasta febrero del 1966 y mi hermana Zoilita se fue en el 1967.

*Casa de **Domingo Fonticiella** (que fue sereno) y su esposa **María Reinoso**, atrás tenía una zapatería de sus dos hijos **Arturo** y **Mingo**. También Mingo su esposa **Noris García** y su hijo **Minguito** vivían ahí. La única casa que tenía salida a la línea de tren y en ese pequeño parcel de atrás jugamos pelota muy a menudo mis socios **Minguito, Willy Quintana** (hermano de **Yiki**) y mi buen amigo **Julito Suárez**.

Casa de **Julio Paz** su esposa **María del Carmen** y sus hijos **Juanito** y **Julito**. Casa de **José Olgueira** y familia, antes de ellos hubo una familia que no recuerdo bien.

Casa de **Felix Duque** madre, hermano y sobrinas. Sindicato del despalillo — donde vi muchos juegos de pelota incluyendo mi primera serie mundial.

De Fomento a Leoncio Vidal

Farmacia de **Celestino Fernández.** Tienda La Placita de **Gustavo Torres** y **Máximo Hernández**, luego **Gustavo** y **Macho Morales.**

*Casa de **Demetrio Torres** su esposa **Lucinda**, su nieta **Gracielita Castro** muy amiga de nosotros y otros miembros de la esa familia.

Lavandería de **Demetrio Torres,** Tienda de la familia **Lew**, Compañía de la electricidad. Tabaquería de **Julio Paz.**

«Hotel Sevilla» — Casa de la madre y hermana (**Milagros de Joaquín Alvarez Sevilla**

Casa de **Joaquín Alvarez**, esposa e hijo él era el dueño del Sevilla. *Hotel Sevilla — entrada para el Hotel y para el patio de atrás donde vivía como dos familias entre ellas un anunciador de altoparlante que era **Roberto Santoya**, que le decían «boca de pomo» con su esposa y creo que 5 hijos, los mayores **Roberto** y **Sonia** y **Justino Rojas** su esposa y su hijo **Justinito**.

Hotel Sevilla — tienda de los chinos **Julián** y **Juan** donde se hacían las más ricas calabacitas chinas, luego paso a **Máximo Hernández**.

Ferretería de **Enríquez Pérez** e hijos.

Al frente en la esquina el famoso: **El Gato Negro** — donde **Gonzalo** me vendió mi primer cigarro.

Unas observaciones: entre la casilla de **Donnis** y la familia de **Tóto Machado** estuvo la quincalla o tienda de **Morejón**. Al igual que en la fabrica de pantalones de **Prieto** (que no me recuerdo de ella) por un tiempo **Francisco (Pancho) Ferrer** tenía una pescadería en ella.

También me gustaría saber si alguno de ellos se recuerda de una señora que vivía frente al **Dr. Osvaldo Acosta** (ella era judía o turca como le decíamos a todos ellos) y tenía un nieto que se llamaba **Rafaelito** (el vivía en La Habana pero venía de vacaciones a Camajuaní) y que la tía del él era la artista **Emma Kramer**.

Seria bonito si en un futuro nuestros historiadores hacen un recuento de las cuadras (Naya, Martí, Maceo y Leoncio Vidal) que rodeaban a nuestro parque.

-EL TAMALITO DE PESTÍN

Por Jesús M. Linares (Chuchú)

Recuerdo que en ocasión de regresar la banda municipal de Camajuaní de tocar en las honras fúnebres de cierto militar en Cifuentes, por el camino nos detuvimos en el poblado nombrado Mata, donde había un «tiro» de cerveza de botella, Festín bajó del ómnibus y se fue a curiosear un establecimiento de víveres cercano, allí encontró tamales enlatados y ni corto ni perezoso compró una lata del producto dejándola luego en el ómnibus junto a su instrumento. Poco después, algunos miembros de «**la canalla**» lo llamaron y brindaron cerveza, pero Festín (que no bebía) la rechazó cortésmente, no así un pedazo de tamal enlatado que le ofrecieron y después de saborearlo dijo: -¡Chico, creo que adiviné, que bueno está!, es igual a la lata que yo compré, así que tengo la «jama.» de hoy ya resuelta, porque la mujer y el muchacho están pa' casa de mi suegra y a mi cocinar, la verdad que nunca me ha «cuadrado». Las risas no se hicieron esperar, pues el tamal en cuestión era el de la lata de Festín, que un II. de P. le había visto guardar en el ómnibus y luego la había cojido para acompañar los «laguers» fríos.

La primera ovación.

Por Jesús M. Linares (Chuchú)

Guillermo Acosta (QEPD) fue mi maestro de solfeo y gracias a él he podido «bregar» satisfactoriamente con la lectura musical a lo largo de mi carrera tanto en Cuba como acá, debo decir que Guillermo Acosta, **William** para sus amigos además de buen pedagogo fue un excelente trompetista que durante muchos años se desempeñó como «lead» de sección de trompetas de la exclusiva orquesta del Hotel Internacional de la playa de Varadero.

A fines de la década de los '70, William regresó a su terruño (nuestro Camajuaní), y pasó a trabajar como trompetista en aquella monumental Jazz Band que fue la «Orquesta de Música Moderna» de Villa Clara para luego, en sus últimos años de labor en el gremio (antes de jubilarse) formar parte del conjunto *«Yimboró»* de Placetas.

Recuerdo que cuando William tocaba con la orquesta de música moderna de Santa Clara, en nuestra provincia se celebró el *1 Festival de Jazz en Villa Clara* (creo que 1985) y la orquesta se constituyó en la columna vertebral de dicho evento que se desarrolló en el Cine-Teatro *«Camilo Cienfuegos»* de aquella ciudad y en el escenario recuerdo que colocaron a la orquesta repartida en tres diferentes niveles para actuar, en el tabloncillo, los saxofones, la sección rítmico-armónica y el director, en un segundo nivel alto los 4 trombones y en tercer nivel algo más altos, las 5 trompetas; pero resultó que al ser presentada la orquesta (como opening del evento) y luego del aplauso del público, cuando el director (**Nelson Oney Peña**) mandó a sentar a los músicos, la silla de nuestro amigo William al parecer estaba apoyando solo tres de sus patas en el entarimado de madera y al sentarse en ella se fue hacía atrás y cayó cómicamente deslizándose por el telón de fondo que amortiguó la caída, solo se veían sus pies vueltos hacia arriba moviéndose en el intento de ponerse de pie, las risas no se hicieron esperar, ni de parte del público, ni de los músicos de la orquesta; y cuando William al fin, pudo incorporarse y «emergió» de entre el entarimado y los pliegues del telón de fondo con su trompeta en la mano derecha y sacudiéndose el polvo de sus pantalones con la izquierda, recibió del público sonriente y puesto de pié la «Primer Ovación del certamen».... Y esto (les aseguro) sin tocar una sola nota con su instrumento.

Jesús Ramón García Morales

Quizás para muchos coterráneos, el nombre de **Jesús Ramón García Morales**, no les diga nada, pero si les digo que se trata de ese magnífico saxofonista y clarinetista de nuestro terruño apodado **«Pestín»**, ya la cosa cambia, y la mayoría sabrá de quién les hablo.

Pestín ha formado parte (como clarinetista) durante muchos años de esa institución nuestra y de la cultura nacional que es la Banda de Concierto de Camajuaní, además de tocar los saxofones (soprano, alto, tenor o barítono) en diferentes orquestas como «Souvenir», la *«Cuban Boys»*, la «*Centro Cuba*», la «*Venecia*», la «*Villamar*», el grupo «*Voces del Trópico*», o en otras múltiples agrupaciones musicales de nuestra localidad.

Pero **Pestín** además de ser un excelente músico y pedagogo, es también un gran despistado y «**la canalla**», se ha aprovechado de esta yeta suya para jugarle múltiples bromas.

Otro nuevo triunfo de los Camajuanenses en Exilio, el Picnic del 13 de enero del 2008.

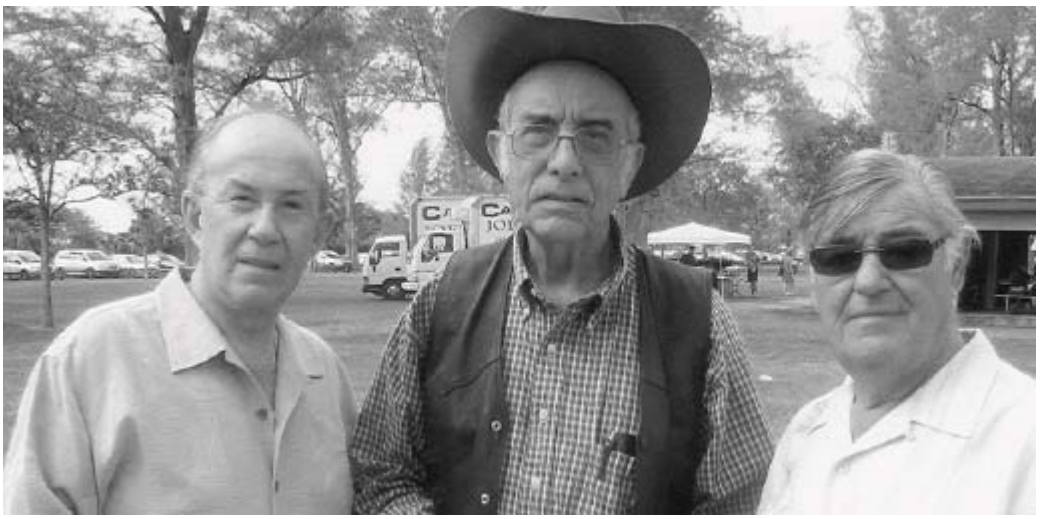
La primer tarde Camajuanénse del 2008

Vista panorámica del Picnic.

El pasado 13 de enero del 2008 los hijos del Municipio de Camajuaní celebramos en el Tropical Park en la caseta No. 9, aquí en la ciudad de Miami, Florida. El primer Picnic del año 2008.

A pesar de los malos augurio de los agoreros de siempre, y con mucha más envidia que razones patrióticas, ellos decían ahora si que se escacharon se basaban en la idea que celebrar un picnic en Enero y para colmo al empezar el mes, eso era una locura, y tenían un poco de razón y para colmo de los males pronosticaban frio y lluvia, hasta una persona de Weschester le ofreció una vela al santo de la lluvia para que el picnic fuera un fracaso, lo que no sabían era que los Camajuanenses no creemos en eso y **que el conejo ofreció una caja de vela al mismo santo para que no lloviera** y

Carmuchi Valdés sus tres nietos y su hijo Neil Valdés acompañado de su esposa.



Máximo Hernández, Gastón Isidrón que vino desde el norte de la Florida para estar junto a su gente y nuestro querido amigo Pedrito Siverio.

que sucedió ni llovió ni tampoco tuvimos frió, al contrario fue una tarde preciosa y con un sol radiante.

Como Uds. pueden creer que se puede fracasar en una cosa cuando persona por ejemplo Juan Gutiérrez Dopico viajo desde New Jersey, Carmen Fanego vino de Coral Spring y Hugo Vergara Sr. desde Tampa, Orlando Pérez desde Kentuky y algunos más que se me escapan de la memoria para estar junto a sus hermanos Camajuanenses, con coterráneos como estos es muy difícil fracasar y que diremos de esos Camajuanenses jóvenes que fueron mayoría en este picnic ellos que están empezando a desarrollarse en este país, a ellos le agradecemos que cada día son los más que se suman a mantener nuestras ideas patrias y nuestro el folclor de nuestro terruño, toda esta juventud por eso estamos muy orgullos de ellos.

Y que diremos de los que organizan estos picnic, empezaremos con **Ángel González Crespo**, que a pesar del fallecimiento de su señora mamá en Camajuaní, me dijo Miguel yo no puedo

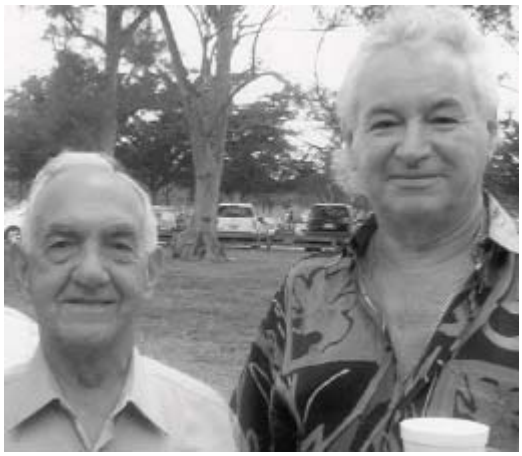
Odilia Pérez viuda de Hernández, su sobrina Paulina con su hija, y su mamá, Gloria Pérez hermana de Odilia.

Miguel García, Orlando Rodríguez Viña, El Niño Alfonso y Luis Mújica (Compay).

José Díaz Calvera, Gerardo González, Pepe Rojas y Ernestín, (González es primo de Ernestín y de los Rotellas González).

La sorpresa del picnic fue la grata sorpresa que vemos en esta foto: Títico Marrero, su sobrino Tony González, la esposa de Títico, Olga Velásquez abrazada por su amiga de la niñez Gladys Pérez.

Ramona Batista en compañía de las tías de Juan Gutiérrez.



Ricardo Ríos y Armando Turiño.

asistir al picnic, pero él fue y preparo la caseta y trasporto lo necesario para que esto fuera un éxito.

Y de **Isabel Ramírez Fundora** que cocino los tamales y se ocupo de cuidar el sitio del picnic junto **a José García Delgado**.

Y de **Mercedes López de Claro**, que siempre que se le solicita esta ahí cocinando la yuca.

Y de **Gerardo Ferrer Vega**, que temprano en la mañana va a buscar el hielo a Healiah y después el que no tenga trasporte él lo recoge y lo lleva al picnic y para colmo se pone a trabajar en la fiesta.

De **Víctor Vázquez López (Vitea**) que a sus setenta y pico años (el pico es grande) después que sale de su Iglesia se pone a despachar igual que si fuera un muchacho de 20 años.

Y **Daisy Ruiz de Vázquez**, ella siempre esta dispuesta e igual que su esposo siempre están ahí trabajando por su Camajuaní y es la responsable de la caja.

En este grupo de camajuanenses reconocemos a: Idania León, Adelita Cruz, Máximito Hernández y su bella esposa María Hernández.

Los Rotella-González a la izquierda Tony y su hijo a la derecha Guillermito Rotella.

De **Pepe Díaz Rojas** él es responsable de relaciones públicas de los picnic.

De **Hildelisa Machado de Manso**, aunque no es de Camajuaní, ella lo mismo cocina, sirve la comida y se faja porque los picnic sean un éxito.

De **Carmen Suárez (Chicha**), ella es de Batabano y es la cocinera oficial de los picnic.

Gladys Suárez Pérez, también es una de este equipo revisando los textos de los escritos de la revista y las comunicaciones a los Camajuanenses.

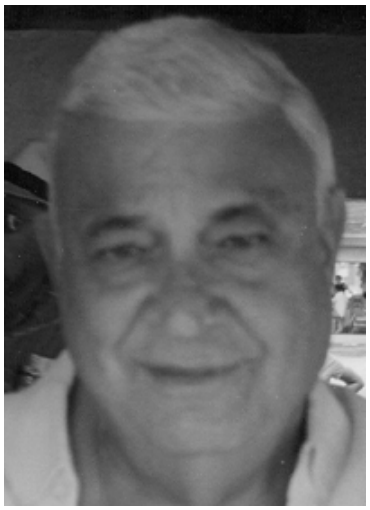
Y no podemos olvidar a un matrimonio que algunas gentes dicen que son mi mano derecha y yo digo que son mi cerebro, pues cuando yo llego con lo de Isleño subío a su casa ellos saben con inteligencia aconsejarme y darme muchos consejos sabios y atinados, me refiero a **Gladys Rojas Lorenzo** y su esposo el Remediano **Carlos Alfaraz**.

Del Dr. Isaac Rotella González, él es el que se ocupa de la propaganda y de los afiche del evento y a la vez es el maestro de ceremonia del picnic.

De los jóvenes Camajuanénse **Nayady Alvarez** y su esposo **Edgar Gómez**, que son los responsable de amenizar el evento con la música.

He querido dejar para último que es siempre el primero, cuando yo lo llamo para decirle —Pepe vamos a organizar un evento sobre Camajuaní. Y el me dice —para cuando lo quiere, de **Pepe Manso Machín**, tendría que escribir muchas cosas primero el no

Héctico Polanco y Juan Gutiérrez



Felito Rodríguez

Miguel García y el Dr. Germán Fernández Fernández y Rodríduez

Tony Alvarez.

Israel Manso Machín y la siempre hermosa Raysa Estrada de Turiño.

Migdalia Pérez Claro y su tía Lugarda Claro Claro.

esta físicamente para estos trajines ya, pero él se cree que es el **Pepe el Toro** de los años 50' y otro gran defecto que tiene que quiere dar todos los picnic gratis.

Yo tengo que confesarle que gracias a todos estas personas y algunas más como son: **Ramona** y su hermano Blasito **Batista, Carmen Garay, Pedro Siverio** y su esposa **Mery Rodríguez de las Casas**, **María** y **Maximito Monterrey**, **El Niño Alfonso**, que ya no es tan Niño, a su sobrina **Rosita Alfonso López**, **Pepito Izquierdo** y su esposa Martha (unos de los fundadores del Municipio en el exilio), al fundador del Municipio de Camajuaní en el exilio **Antonio Pérez** y su esposa **Elvira Falcón, Gastón Isidrón** y su esposa **Idania León, Francisco Albelo** y su esposa **Celsa Salazar, Armando Turiño** y su esposa **Raysa Estrada**, **El gallego Viña**, **Hugo Vergara Espinosa, Tony Alvarez** y su amigo **Felito Rodríguez**, **Jorge Miranda** y su esposa **Eusebia Guirado**, **Odilia Pérez** viuda de Juan Hernández y su hermana sobrina y nieta, y aunque Uds. no lo crean? **Miguel Linares** acompañado de su esposa **Mayda García de Linares** asistieron y ya van dos veces que asisten, otro que es unos de los fundadores de mantener nuestra Cubania y nuestro amor por nuestro terruño **Israel Manso Machín** acompañado de su esposa Teresita y su hija y nietos, y Mario García que si no decimos «**Mario García**, si no se le dice Chabelón» nadie lo conoce, Las tías de **Juan Gutiérrez** también hicieron acto de presencia, **Tony González** y su esposa **Lourdes**, Tony nos dio la gran sorpresa al venir acompañado de su tío **Titico Marrero** y su esposa **Olga Velásquez de Marrero**, **Marlene Santos** acompañada **Sira Ruiz** (la Cota), **Julia Castillo** y **Eusebio López** y su señora **Clara**, **Ricardo Ríos Orlando Fernández** y su esposa, **Luis Mújica (Compay**), **Gerardo González**, **Manuel Rodríguez** y su esposa **Jenny**, y de visita en Miami **Gladys Milián Borroto**, **Juan Carlos Ferrer** acompañado de su esposa y nieta , **Adelita Cruz, Elsita García, José (Pepe) Martínez** acompañado de su esposa **Migdalia Manso Machín de Martínez**, **Nicolás Alonso** acompañado de su hijo **José**, **Juan de Dios** acompañado de su esposa **Migdalia Pérez-Claro** y su tía **Ludgarda Claro Claro**, **Carmuchi Valdés** su hijo y nietos

Gilberto Gaspar y su Señora.

Isidro Cabrera y su señora Ketty Vázquez de Cabrera y José Enrique Romero Claro.

Pepe Manso Machín con el «jodedor « de su hijo Pepito Manso González.

La sorpresa fue la gran concurrencia de jóvenes camajuanenses que en un gran número fueron lo que le dieron un valor positivo a este picnic. Trataremos de mencionar algunos, pero como el que escribe esta crónica es un viejo de 71 años, ni uno menos ni uno más y que hace 61 años que salí de mi pueblo tratare de mencionar algunos, empezare con: El disyoke **Edgar Gómez, Héctico Polanco** y su esposa, **Ketty Vázquez** y su esposo **Isidro Cabrera**, el **Dr. Germán Fernández Fernández**, **Roberto Oliva** y su esposa e hijas, Gilberto **Gaspar, José Enrique Romero Claro**, **Yans Arméntero** acompañado de su esposa **Yusleidy Espinosa** y sus dos hijas, **Aldito Manso** y su hermano **Pepito Manso González**, **Nancy García** su esposo e hija, **Tony Rotella** y su esposa e hijo, **Marrieta Dopico** su hija y su nieto, **Carlos García** y su esposa, también conocimos al nieto de **Leiva** que tenía una herrería en año de 1944 en la calle Canaria frente a la bodega de los Nodarse, y otros más que se nos escapan en la memoria.

A todos los viejos Camajuanense que son fundadores de este exilio histórico y estos jóvenes que han venido a reemplazarnos, les doy mi más expresivas gracias por mantener nuestra historia Camajuanénse en este país, nos veremos en el próximo picnic.

Marlene Santo, Carlitos García y Elsita García.

De visita en Miami, Gladys Milián con la familia de Juan Carlos Ferrer.

Un grupo de jóvenes Camajuanenses.

Alberto y Ángel Pulido.

En la foto de la derecha:directamente desde West Palm Beach, Rolando Orgueira y su esposa Juana Chong de Orgueira, (La China Chong).

Este matrimonio que lo componen Clara y Eusebio López Martínez que no se faltan un picnic también viajan desde West Palm Beach , él es nacido y criado en el central Fé.

En esta foto nuestro Hugo Vergara Espinosa en compañía de su padre Hugo Vergara que vino desde Tampa para estar con su gente de Camajuaní.

Odalys Martín, la solitaria del picnic que habían algunos caballeros tratando de ligarla, y ella no le hacía caso a ninguno pero el Duende sabe que ella va a los picnic porque le interesa un «sapito de Camajuaní».

Elizabet Hernández en compañía de su hija.

Orlando Fernández en compañía de su esposa Cira.

Teresita Manso que no quería foto, (te queremos y nos quedamos corto).

Carlos Alfaras y su señora Gladys Rojas Lorenzo de Alfaras.

Nicolás Alonso en compañía de su hijo José.

Gustavo con sus hijos.

Y este grupo de jóvenes de Camajuaní: conocemos a Pepito y su hermano Aldito Manso.

Raysa Estrada en compañía de una amiga.

Estos tres se encontraron en el picnic después de años de no verse ellos son: Héctor Polanco, Alberto, y Orlando Pérez (El agachao que vino desde Kentucky).

Tres camajuanenses disfrutando el picnic.

Yens Arméntero sus hijas y su esposa Yusleidy Espinosa.

Este par de camajuanenses son viejo de verdad, el de la izquierda creo que se llama José Leonardo García Delgado (como dice Pancho Albelo el más trabajador de los conejos) y el otro no se queda atrás el es Luis Mújica, él le encanta que le digan Compay, pero este Compay ni canta ni come fruta.

Isaac Rotella acompañado del matrimonio de Idania y Gastón Isidrón.

Edgar Gómez y Miguel Linares que se conocieron en el exilio.

Julia Castillo.

Nuestro Antonio Pérez acompañado de su esposa Elvira Falcón.

Nancy Rojas y su esposo, dos jóvenes camajuanenses.

Rosita, Mercedes, José Enrique y Gerardo.

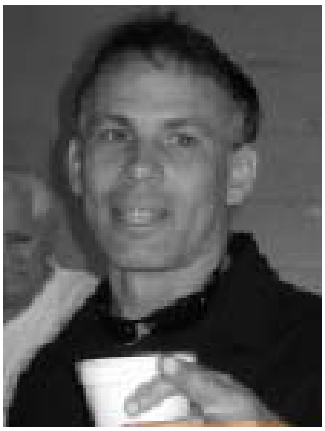
Jenny, Manolo Rodríguez y Juan Carlos Ferrer.

Carmen Mederos y Manolo Mora.

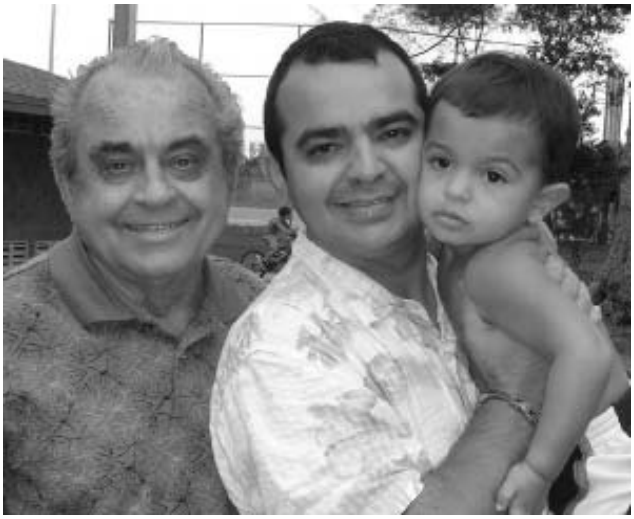
Juan Gutiérrez sosteniendo el nieto de Dopico y Milagro y su mamá Marieta.

Dos joven camajuanenses.

Eusebia Guirado y su esposo Jorge Miranda.



¿Lo conoce UD. Yo no?.



Pepito Izquierdo y su hijo enseñándonos el nieto de él y de Marta Orozco.

Alvarez y Edgar Gómez.

Gloria Pérez, Migdalia Pérez Claro y Mayda García Acosta de Linares.

Marta Rodríguez no quería retrato, pero al final la retrate, ¡Y Segredo donde esta!

Isaac Rotella dándole la bienvenida a nuestro símbolo Camajuanénse Israel Manso Machín.

Nancy González acompañada de su esposo Robertico Oliva y sus hijas.

En esta página están las fotos de los que hacen posible que estos encuentros entre hermanos camajuanénses se puedan efectuar, ellos son con su trabajo voluntario y sacrificios personales lo que logran estos éxitos que son los picnic.

Ángel González Crespo

Hildelisa Machado de Manso (Habanera) y Carmen Suárez (De Marianao).

Las del billetes son: Isabel Ramírez Fundora y Deisy Ruiz de Vázquez .

Agustín Claro y su esposa Mercedes López de Claro.

Edgar Gómez, con la música.

Pepe Rojas.

Calos Alfaras y su esposa Gladys Rojas de Alfaras.

Pepe Manso Machín (El agitador de Miguel).

Miguel García y Gladys Pérez.

Y por último los encargado de las cerveza Víctor Vázquez López y Gerardo Ferrer y Vega, (Son los mejores ninguno de los dos bebe ni agua , ni cerveza n i, ron).

Gerardo González (primo de los Rotellas y de Ernestín) y Mario García es otro de los fundadores de mantener nuestra indosincrasia camajuanénse en el exilio.

Juventud mucha juventud en este picnic

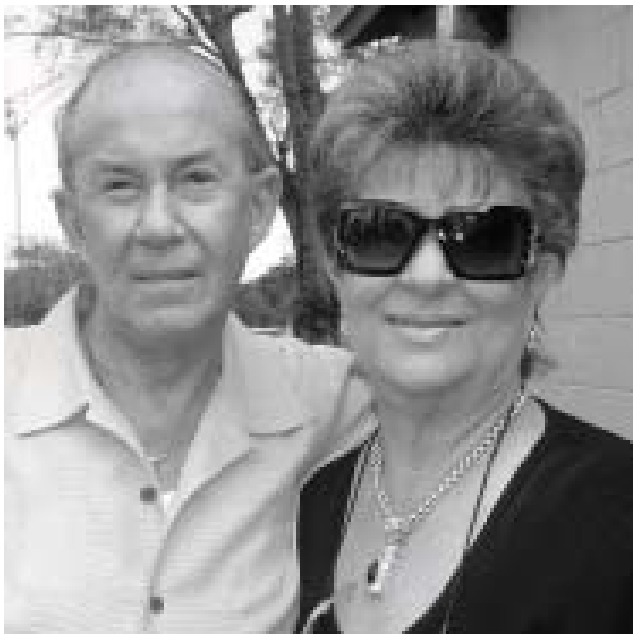
Mayda Linares y su esposo Miguelín

Juan de Dios esposo de Migdalia Pérez Claro.

Pedrito Hernández y su esposa.

María y su esposo Juan ferrer y sus nietas.

Dos camajuanenses que no recordamos su nombres.



Maximito Hernández y su bella esposa María.

Pedrito Siverio y su bella y culta Mery Rodríguez de las Casas de Siverio.

Otros fundadores del Municipio de Camajuaní en el exilio, Pepito Izquierdo y su esposa Marta Orozco de Izquierdo.

Rosita Alfonso y López en compañía de su tío el Niño Alfonso.

En esta fotografía de la izquierda se la a ganado Eusebia Guirado, que ha soportado a su esposo Jorge Miranda (Mirandita) por alrededor de cincuenta y pico de años (Te compadezco Eusebia, eres una campeona y felicidades a los dos).

Obituario

Recopilación y texto: Dr. Isaac Rotella González (MV).

María de los Ángeles Martín García

In-Memoriam

Con profundo pesar consignamos el sensible fallecimiento de la querida y siempre recordada Sra. María de los Ángeles Martín García, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 31 de Agosto de 1915; su deceso se produjo el pasado 4 de Diciembre del pasado año 2007 en esta ciudad de Miami, por lo que contaba al morir con 92 años de edad, su esposo el señor Isidoro Morales Rodríguez falleció en Camajuaní el 17 de Septiembre de 1986, había nacido en el querido III_ pueblo de Vueltas un 4 de Abril de 1908.

Había llegado María de los Ángeles al exilio en 1987. Del siempre recordado matrimonio formado por María de los Ángeles e Isidoro casado en Camajuaní en 1936, nació su único hijo que es Pedro Morales Martín, casado con esa excelente y brillante compatriota nuestra distinguida Nelis Rojas Lorenzo miembro de una queridísima y siempre recordada familia Camajuanénse y Secretaría General de la Coordinadora de Ex-Prisioneros Políticos Cubanos.

Se distinguió siempre María de los Ángeles por su cordialidad y franqueza a todo lo largo de su kilométrica vida, por tales motivos se ganó en la vida el afecto el cariño y el respeto de todos los que tuvieron la suerte y el honor de conocerla en su época de juventud y laboral trabajó en el despalillo de Camajuaní y fue una excelente ama de casa.

Nuestra Revista «Camajuaní» desea muy sinceramente y a través de mi pluma hacer llegar a toda esta querida familia, Cubana, Venezolana y Americana nuestras más sentidas condolencias por su desaparición en especial a sus hijos nuestros queridos amigos y compatriotas: **Pedro Morales Martín** a su esposa **Nelis Rojas Lorenzo**, así como a su nieto **el Dr. Pedro Morales Rojas**, distinguido médico Gastroenterólogo de esta ciudad de Miami su esposa **Maribel Morales** y sus biznietos **Vanesa** y **Pedro Daniel Morales** a su hermana la **Sra. Antonia Martín García** que reside en esta ciudad de Miami, a sus sobrinas: **Lourdes** y **Nuria Martínez Mederos**, sobrinos: **Fabián** y su esposa **Dalia, Erie** y **Héctor Castillos Martín** y demás familiares.

Para UD María de los Ángeles Martín García donde quiera que se encuentre Usted hoy le dedicamos la frase inmortal y lapidaría de nuestro apóstol José Martí que sintetiza su vida:

La muerte no es Verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

No te olvidaremos.

ORLANDO GONZÁLEZ BORROTO.

Por: Roberto Martínez Acosta.

En el antiguo municipio de Vueltas, Las Villas, nace el día 1 de Enero de 1927 Orlando González Borroto, en el seno de una familia de pocos recursos económicos. Hijo de Verónico y Felicia, y en unión de su madre y hermanos vino a residir a Camajuaní. Tendría entonces cuatro años de edad, por lo que sus primeros estudios los cursa en una escuela pública radicada en la calle Leoncio Vidal entre José maría Espinosa y Sánchez del Portal, donde funcionan como maestros de primaria Carlos Acosta, Laureano Hernández y Genara Alemán.

Siendo niño aún tiene que abandonar los estudios por necesidades económicas y se dedica a distintas labores para ayudar al sustento familiar. Sin embargo, en horas de la noche, continúa estudios pagados en la academia de Manuel Fortich Puerto y en dicho centro logra alcanzar 8vo grado.

En el año 1940 comienza de carnicero en la carnicería de Ovidio Rodríguez Sita en la calle Céspedes 53, donde recibe 0.40 centavos semanales. Abandona el referido lugar y comienza en la tabaquería de Juanito Ferrer, pero por motivos que lo emplearon en la recogida de sólidos orgánicos para los cerdos y además recibir .20 centavos semanales, no continúa en dicho centro y actividad.

Al comenzar a trabajar en una bodega de víveres, propiedad de José cabrera, se amplia el horizonte económico al ganar 25,00 pesos al mes y recibir la comida.

En los años 1945 y 1946 pasa a trabajar en la rama tabacalera con la firma norteamericana General Cigar Company como despalador, en el establecimiento localizado en la calle Leoncio Vidal esquinas Sánchez Portal y José maría Espinosa. Un año después comienza a trabajar en la dulcería de su tío Demetrio radicada en la esquina de las calles José María Espinosa e Independencia. En ese oficio se mantiene hasta su jubilación laboral.

Desde muy joven fue partidario de las ideas ortodoxas y está entre los jóvenes del municipio que se enfrentan al golpe de estado del 10 de marzo de 1952, y se pronuncia contra la imposición de los estatutos presidenciales de Abril. Participó activamente en el grupo de compañeros que pintó carteles contra el régimen de Fulgencio Batista en días y noches anteriores al Asalto al Cuartel Moncada. El lema de los carteles pintados en aceras y paredes era: CUBANO, ESPERA LA HORA CERO.

El grupo de jóvenes ortodoxos en el municipio lo integraban: Raúl Hernández, Overto Machado González, Nene Cartaya, Teodoro Rodríguez, Lorenzo Gil González, Ramón García Yera, Andrés Rodríguez Monteagudo y otros. También es golpeado por la guardia rural del municipio y enviado al vivác de santa clara. Se le procesó junto al grupo de ortodoxos en juicio que fue detenido por el doctor Armando Hart Dávalos.

Cuando en el año 1955 son formados los primeros grupos clandestinos del movimiento 26 de Julio en el municipio por el doctor Carlos Martínez Reyes, médico en Vega Alta, Orlando González Borroto forma parte del mismo junto a Joaquín Gómez (El Portugués) y Carlos Gómez Barrueta quienes funcionaron como sus primeros coordinadores. Otros integrantes lo fueron Raúl Hernández Pérez, jefe de propaganda; Raúl Pedroso Pelegrín, jefe de Resistencia Cívica; Luís González, Tesorero; Overto Machado González; Nene Cartaya; Andrés Rodríguez Monteagudo y Luís Malpica, jefe del departamento obrero.

Después de organizado el grupo directivo comenzaron a incrementar las distintas células clandestinas. Joaquín Gómez fue a residir a La Habana, capital del país y Andrés Rodríguez Monteagudo con motivo a la persecución a que era sometido tuvo que abandonar Camajuaní y pasó a residir a Cabaiguán. En la restauración Carlos Gómez Barrueta y Benito Paz Alonso pasaron a ocupar los cargos de jefe y tesorero respectivamente. René Bode fue designado Jefe de Acción y sabotaje y Raúl Yánez pasó al frente de propaganda.

Entre las actividades Clandestinas en las que participó Orlando González Borroto, incluidas las de acción y sabotaje, se encuentran las de apoyo a los grupos de la guerrilla, como son la recogida de ropas, alimentos, medicamentos, armas, municiones, venta de bonos del movimiento 26 de Julio. El fracaso de la huelga de abril trajo nuevos cambios en la organización del movimiento 26 de Julio en el municipio. Raúl Bode y su esposa Margarita Carreras parten hacia La Habana y Raúl Torres Acosta ocupa el cargo de Jefe de acción y sabotaje.

Después de su asesinato Orlando González Borroto lo sustituyó hasta el triunfo de la Revolución en 1959.

Con el establecimiento del proceso Revolucionario le dan a Orlando Gonzáles Borroto la responsabilidad de la construcción del puente derrumbado sobre el río de Camajuaní. Funcionó en la comisión Municipal para recaudar fondos monetarios como vía para la adquisición de equipos de controlar el personal que sería enviado a alfabetizarse en los centros municipales. También prestó servicios en el MINSAP como trabajador sanitario.

Orlando González Borroto fue un hombre de pueblo, quién durante 37 años fue partidario del tradicional barrio San José, Sapos. Falleció en Camajuaní a los 80 años de edad el 6 de Febrero del año 2007.

El pasado año del 2007, fallecieron en esta ciudad de Miami Florida los siguientes coterráneo

Dr. Francisco Sarda (Septiembre del 2007.

Ñeca Miranda de Muros, Diciembre del 2007.

Marcelin Cossío 9 de Diciembre 2007**.**

Dr. Lupo Jiménez Febrero del 2008.

Víctoria Pérez (Caridad) Marzo de 2008.

El dia 12 de febrero del 2008 murio en la ciudad de Bejuma - Carabobo - Venezuela, el
Dr. Arturo Machado Rodriguez, (TOTO).

En camajuaní fallecieron:
Luz Marina Crespo Martínez Diciembre del 2007.
Ela López Adrián Febrero del 2008**.**

Poemas de José Angel Buesa

ELEGÍA PARA MÍ Y PARA TÍ

Yo seguiré soñando mientras pasa la vida,
y tú te irás borrando lentamente de mi sueño.
Un año y otro año caerán como hojas secas
de las ramas del árbol milenario del tiempo,
y tu sonrisa, llena de claridad de aurora,
se alejará en la sombra creciente del recuerdo.

Yo seguiré soñando mientras pasa la vida,
y quizá, poco a poco, dejaré de hacer versos,
bajo el vulgar agobio de la rutina diaria,
de las desilusiones y los aburrimientos.
Tú, que nunca soñaste mas que cosas posibles,
dejarás, poco a poco, de mirarte al espejo.

Acaso nos veremos un día, casualmente,
al cruzar una calle, y nos saludaremos.
Yo pensaré quizá: «Qué linda es todavía.»
Tú quizá pensarás: «Se está poniendo viejo»
Tú irás sola, o con otro. Yo iré solo o con otra.
o tú irás con un hijo que debiera ser nuestro.

Y seguirá muriendo la vida, año tras año,
igual que un río oscuro que corre hacia el silencio.
Un amigo, algún día, me dirá que te ha visto,
o una canción de entonces me traerá tu recuerdo.
Y en estas noches tristes de quietud y de estrellas,
pensaré en ti un instante, pero cada vez menos....

Y pasará la vida. Yo seguiré soñando;
pero ya no habrá un nombre de mujer en mi sueño.
Yo ya te habré olvidado definitivamente
y sobre mis rodillas retozarán mis nietos.
(Y quizá, para entonces, al cruzar una calle,
nos vimos frente a frente, ya sin reconocernos.

Y una tarde de sol me cubrirán de tierra,
las manos para siempre cruzadas sobre el pecho.
Tú, con los ojos tristes y los cabellos blancos,
te pasarás las horas bostezando y tejiendo.
Y cada primavera renacerán las rosa,
aunque ya tú estés vieja, y aunque yo me haya
muerto.

El Virus que exploto mi computadora

Estimado lectores de esta revista El Camajuanense, como Uds. saben nosotros publicamos tres o cuatro revista al año y normalmente cada vez que efectuamos un picnic alrededor de 15 o 20 días después sale la revista para su respectivos hogares a través del mundo donde se encuentran los camajuanénses en la diáspora, pero sucedió que cuando ya teníamos la revista lista para grabarla en un floppy para llevarla a la imprenta me mandaron un virus muy potente y me borraron todo el material que yo tenia en la computadora. El experto en computadoras me dijo, Miguel no puedo hacer nada por ti, traté con otros y todos me dijeron lo mismo, te jodieron.

Como resolver este problema.

Ante esa situación empecé a pensar ¿Quien puede haber hecho esto? Y analicé, solamente son dos los que quieren destruir la revista, primero los comunistas, pero ellos no pueden ser porque con los que yo tengo correspondencia en Cuba no pueden mandarlos attachemen que necesitan para mandar el virus.

La segunda posibilidad eran los que siempre han querido destruirla, **la pandillita de batracios envidiosos**, ellos tienen dinero, tiempo y conocimiento para hacer esta canallada y en esos días me mandaron cantidad de E-mail con attachament y al yo abrir uno ahí explotó la computadora y que cosa más rara una de esa personas muy allegada a ellos me dejó de mandar E-mail después de lo que le paso a mi computadora.

Solución al problema.

Me dije: después de 18 años y 55 números publicados estos infelices no van a destruir esta obra histórica que hemos construido todos los camajuanenses del exilio, por lo tanto compre dos computadoras y que cada una de ellas tuvieran dos discos duros para si mandan más virus nada más que se infeste un disco duro. También les quiero informar a esos batracios-envidiosos que los virus que manden nunca van llegar a la computadora de la revista pues unas de las computadora es solamente para la revista y no va estar conectada a la red de Internet.

Ya resuelto el problema de las computadora; me dí a la agotadora tarea de construir la nueva revista 55, no fue muy fácil, pero tampoco difícil porque lo que se hace con amor todo se puede y en menos de dos semanas he podido terminar este numero 55 de nuestra revista y que siga la tradición de nuestro pueblo siendo divulgada desde esta ciudad de Miami, para que las futuras generaciones conozcan la historia de nuestro pueblo.

Ruego a los Camajuanenses.

Al ser destruida las memorias de la computadora también destruyeron las direcciones que teníamos almacenada en ella, por lo tanto estamos reconstruyendo la lista de nuestros coterráneos en la diáspora, si alguno de Uds. no reciben la revista por favor llámenos a los teléfonos que están en la pagina dos, tengan Fé que esto lo vamos a solucionar en menos de lo que canta un conejo.

Mensaje a los Invidiosos

Y a los Batracios-Envidioso recuerden que cada vez que uno va a una guerra tiene que llevar dos javas Uds. Nunca me van ganar en esta meta, nosotros y los que me apoyan en este esfuerzo nunca claudicaremos.

LA CULPA ES MÍA

El pasado picnic del 13 de Enero, fue un fracaso económico dado que no se pudo sufragar el costo de los gastos que se incurrieron para este evento entre nuestros hermanos Camajuanénses, pero esto no es para pedirle nada a nadie, como Uds. verán en el titulo que encabeza este escrito el responsable económico de esto soy yo, Miguel García Delgado por poner oído sordo a los que me decían que asistirían más de 150 camajuanénses y yo no le hice caso, por lo tanto yo reconozco que fui un agorero mayor.

Los que trabajaron este picnic lo hicieron todo a la perfección, pero yo temía que como era el mes de Enero no asistieran muchos Camajuanénses y le dije a Pepe Manso, —no hagas mucha comida para que no se quede, yo a la vez no compre mucha cerveza, refresco ni agua, también sucedió que tratamos de inventar vender la cerveza Heineken en barril para evitarnos trabajo, y ahí estuvo el error de este picnic, aunque hubieron otros pequeños, pero que nos costaron dinero, por ejemplo a mi entender fueron estos:

1°-hubo poca comida
2°-Falto refresco y agua
3°- Lo del barril fué un fracaso (perdimos $ 140.00)
4°- Faltó el micrófono.
5°- La conga es necesaria en los Picnic
6°- Faltaron más tamales y chicharrones
7°- Miguel tiene que llevar batería de repuesto para la cámara.
8°- Las dos Gladys, la Rojas y la Pérez tienen que acordarle a Miguel todo estas cosas, Please.

Lo bueno del Picnic.

Fue que los Camajuanénses respondieron a la cita con sus coterráneos y que al evento concurren más jóvenes, pues en este picnic se pudo apreciar esto.

Lo del déficit que se perdió en este evento será cubierto por el Camajuaní Social Club y la Revista, y como decía: **Nemesio Portal (Meco)** —*el banco pierde y se ríe, el punto gana y se va.*

Y ha todos los que generosamente hacen que estos eventos patrióticos para mantener nuestras costumbres e ideales patrios sean un éxitos le doy mi más expresivas gracias. Nos vemos en el próximo picnic.

Miguel García Delgado.

Renta del Parque.	$275.00
Correo de las invitaciones	$143.00
Manteles	10.70
Cerveza Buswaiser (9 cajas)	74.13
Carne de puerco	72.71
Chilindrón (Donado por Pepe Manso)	
Arroz Imperial (Pollo, Donado por Pepe Manso)	
Arroz congrí	32.81
Yuca	12.49
Manteca de puerco	18.00
Tamales	25.00
Refresco	$15. 00
Agua	6.00
Carbón y fuel	19.40
Ticket	17.09
Hielo	15.00
Cerveza Heineken	140.00
Varios, Vasos $7.00, platos $4.00, tenedores $4,00, Bandejas 14.98 cuchillos $4,00, servilletas $2.00	35.98
	$70.00
Cocinera Chicha	

Música gratis cortesía de:

Edgar Gómez y su Sra. Nayadi Álvarez

Gastos	$ 981,61
Total vendido	$ 860.00
Déficit	—$ 121.61

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista «El Camajuanense»

Ramona y Blas Batista 25.00
Donna y José A. Rodríguez 20.00
Rosa Barriga 5.00
Xiomara y Moises Gómez-Fernández. 10.00
Aldito Manso 40.00
Francisco Vidal López 20.00
Rosa Cruz y Felix José Hernández 20.00
María Herminia Rodríguez y
Armando Castellanos 30.00
Celsa Salazar y Pancho Albelo 25.00
Lorenza Riselda Acevedo 10.00
Oilda y Luis Martínez 30.00
Jesús Gómez 10.00
Orlando Rodríguez Viña 10.00
Gladys Rosa y Felix G. Rodríguez 25.00
Zenaida y Dr. Fernándo Alvarez 30.00
Juana Chong y Rolando Orgueira 20.00
Hugo A. Vergara Espinosa (Huguito) 50.00
Teresita y Carol Del Rio 40.00
Aida Suárez y Roberto Conde 10.00
Elvira Alvarez y Ramón Fores 10.00
Blanca y Luisa Pérez 10.00
Rosa y Manuel Vázquez 10.00
Blanca Nodal 10.00
Felipa Martínez o Nery Cossío 10.00
Bethania Ramírez 20.00
Julie J. Martínez y Quina Martirena 40.00
Ernesto González Carrazana 12.00
Odilia Hernández 20.00
ldania León y Gastón Isidrón 35.00
Migdalia y José Pepe Martínez 20.00
El Niño Alfonso (con su tierrita) 25.00
Yriam Armas y Hector Polanco 20.00
Carmen Rodríguez Fanego 30.00
Gerardo González 20.00
Roberto Oliva y Flia. 10.00
Isidra Pérez y Orlando Fernández 15.00
Clara y Eusebio López 20.00
Nicolas Alonzo e hijo 20.00
Migdalia Pérez Claro y esposo 30.00
Orlando Pérez 20.00
Gustavo González 20.00
María y Máximo Hernández 100.00
María y Oscar Abreu 25.00
Juan J. Cruz Truit 40.00
June y Luis Rodríguez de las Casas 25.00
Rosa Riestra y Miguel Rodríguez 40.00
Nereida Mora Vda. de Chicota 10.00
María y José Muros 10.00
Cira y Guillermo Monterrey 35.00
Elsa y Pepe González 50.00
Laura y Dr. Alcides Oria 50.00
Mery y Pedro Siverio 50.00
Raúl Rodríguez de las Casas 50.00

Gracias coterránéos por su donaciones.

Esta Revista No. 55, que consta de 550 ejemplares, ha sido editada con un costo de $ 1,676.35 Relacionado de la siguiente manera impresión $ 1,400.00. Correo 276.35. (Revistas enviadas por correo 465) Los trabajos literarios son gratis.Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,342.00.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (3) $2.24 (cada una), España (2) $540 (cada una), Francia (2) $540 (cada una), Venezuela (2) $5.40, Italia (1) $5.40, Panamá (2) $5.40 (cada una), y las Isla Canarias (2) $5.40 (cada una). (Total $66. 12

Cada revista enviada tiene un costo de impresión y encuadernación aproximado de $ 2.80, 01 revista, más costo de envió.

Revistas devuelta por el correo.

Maria Felix Rodríguez (Coral Gables, (Fl)
Osvaldo Morales (Miami Beach, (Fl.)
Bethania Ramirez (Miami, (Fl.)
Marlene González (Miami).
Nayadi y Edgar Gómez (Miami).
Mordiel Valdés (Sunrise, (Fl)
Juan Romero (Miami, (FI.)
Javier Díaz (Hialeah, Fl.)

Poemas de José Angel Buesa

Balada del Loco Amor

I

No, nada llega tarde, porque todas las cosas
tienen su tiempo justo, como el trigo y las rosas;
sólo que, a diferencia de la espiga y la flor,
cualquier tiempo es el tiempo de que llegue el amor.
No, Amor no llega tarde. Tu corazón y el mío
saben secretamente que no hay amor tardío.
Amor, a cualquier hora, cuando toca a una puerta,
la toca desde adentro, porque ya estaba abierta.
Y hay un amor valiente y hay un amor cobarde,
pero, de cualquier modo, ninguno llega tarde.

II

Amor, el niño loco de la loca sonrisa,
viene con pasos lentos igual que viene a prisa;
pero nadie está a salvo, nadie, si el niño loco
lanza al azar su flecha, por divertirse un poco.
Así ocurre que un niño travieso se divierte,
y un hombre, un hombre triste, queda herido de muerte.
Y más, cuando la flecha se le encona en la herida,
porque lleva el veneno de una ilusión prohibida.
Y el hombre arde en su llama de pasión, y arde, y arde
Y ni siquiera entonces el amor llega tarde.

III

No, yo no diré nunca qué noche de verano
me estremeció la fiebre de tu mano en mi mano.
No diré que esa noche que sólo a ti te digo
se me encendió en la sangre lo que soñé contigo.
No, no diré esas cosas, y, todavía menos,
la delicia culpable de contemplar tus senos.
Y no diré tampoco lo que vi en tu mirada,
que era como la llave de una puerta cerrada.
Nada más. No era el tiempo de la espiga y la flor,
y ni siquiera entonces llegó tarde el amor.

Canción de la Búsqueda

Todavía te busco mujer que busco en vano,
mujer que tantas veces cruzaste mi sendero,
sin alcanzarte nunca cuando extendí la mano
y sin que me escucharas cuando dije: «te quiero...»

Y, sin embargo, espero. Y el tiempo pasa y pasa.
Y ya llega el otoño, y espero todavía:
De lo que fue una hoguera sólo queda una brasa,
pero sigo soñando que he de encontrarte un día.

Y quizás, en la sombra de mi esperanza ciega,
si al fin te encuentro un día, me sentiré cobarde,
al comprender, de pronto, que lo que nunca llega
nos entristece menos que lo que llega tarde.

Y sentiré en el fondo de mis manos vacías,
más allá de la bruma de mis ojos hurraños,
la ansiedad de las horas convirtiéndose en días
y el horror de los días convirtiéndose en años...

Pues quizás esté mustia tu frente soñadora,
ya sin calor la llama, ya sin fulgor la estrella...
Y al no decir: «¡Es ella!» - como diría ahora -,
seguiré mi camino, murmurando: «Era ella...»

From:
Camajuaní Social Club.
11230 S. W. 25 Terrace
Miami, Florida 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No. 4560
Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILLBE BY SENDER