Año. XVI. **Miami, Florida. (2007)** **No. 51**

ILUSTRES GALENOS CAMAJUANENSES QUE ASISTIERON AL PICNÍC DEL TROPICAL PARK, PARA CELEBRAR TODOS JUNTOS LA ROMERÍA .

Sietes distinguidos y brillantes Médicos nacidos en Camajuaní, Las Villas Cuba.

Dr. Pelayo Torres,Vega
Dr. Raúl Ravelo Rosado,
Dr. Máximo Monterrey Vázquez,
Dr. Ricardo Mariño Alemany,
Dra. Mercedes Siverio Rojas
Dr. Roldy Rodríguez Rodríguez,
y Dr. Germán Fernández Fernández .

Te agarré

Por José María Cabeza Rueda.

Cinco vocales.

Hace unos días, en TVE, la escritora Lucía Echevarría dijo, tranquilamente, que la palabra MURCIÉLAGO era la única palabra en castellano que contenía las cinco vocales.

Se le hubiera podido replicar: Mi estimada señora, piense un poco y controle su EUFORIA. Un ESCUÁLIDO ARQUITECTO llamado AURELIO o EULALIO, no recuerdo bien, dice que lo más AUTÉNTICO es tener un ABUELITO que lleve un traje RETICULADO y siga el ARQUETIPO de aquel viejo REUMÁTICO y REPUDIADO

que CONSIGUIERA, en su tiempo, ser ESQUILADO por un COMUNICANTE, que cometió ADULTERIO con una ENCUBRIDORA cerca del ESTANQUILLO, sin usar ESTIMULADOR.

Señora escritora: si el PELIAGUDO ENUNCIADO de la ECUACIÓN la deja IRRESOLUTA olvide su MENSTRUACIÓN y piense de modo JERÁRQUICO. No se atragante con esta PERTURBACIÓN que no va con su MILONGUERA y METICULOSA EDUCACIÓN y repita conmigo, como diría Cantinflas: ¡Lo que es la falta de ignorancia! Vale.

EL CAMAJUANENSE

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: 786-306-6876 (Dia)
(305) 559-0445 (Noche)
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2007

E-mail:
WWW.ClubCamajuani@aol.com

No. **51**.

Director: **Miguel García Delgado**

Colaboradores:

En Camajuaní. Cuba.
René Batista Moreno,
Dr. Antonio Díaz Abreu
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García.Muchas Gracias.

La frase de este número:

Cuatro características corresponden al juez: escuchar cortésmente, responder sabiamente, ponderar prudentemente y decidir imparcialmente. **Sócrates.**

¡Sapos o Chivos!

En el día 3 de diciembre del 2006, muchos Camajuanenses asistimos al Tropical Park, porque no queríamos dejar de estar presente en esta pequeña oportunidad que nos dábamos de abandonar los quehaceres diarios y confraternizar durante varias horas en esa maravillosa tarde en la que hasta Dios puso su mano al dotarla de un brillante sol y al mismo tiempo una frescura de amanecer otoñal. El día del picnic había comentado en casa de Pancho Albelo sobre las verbenas en tiempo de parranda de Chivos y Sapos en nuestro pueblo en la década de los ´50.

Todos, lo mismo Chivos que Sapos asistían y confraternizaban sin que hubiera peleas, asistíamos todos los camajuanenses a ambas verbenas sin que nadie se sorprendiera. Sin embargo aquí en Miami, la mano del divisionismo ha cubierto con su sombra maligna la alegría de los camajuanenses con sus intrigas, chismes y bretes destructores, atizado por ¿manos ocultas? que hace muchos años practican la consigna de «Divide y Vencerás» sobre toda nuestra patria.

La mano del Señor continuaba guiándonos en esta tarde y por lo tanto la primera persona que en realidad ví en el picnic fue a **Migdalia Pérez-Claro (Dalia)**, sentada junto a su tía Lutgarda Claro y su esposo Juan Dios, como por arte de magia aparecen en mi memoria muchos acontecimientos del año 1980, algunos de los cuales tengo el honor de poderles relatar.

Entre Mayo y Septiembre de 1980, llegaron cientos de miles de cubanos a USA., entre ellos más de 2000 Camajuanenses, sucedió que muchos de esos coterráneos nuestros fueron enviados a fuertes del ejercito, situados al nordeste de este país, aquí en Miami, no sabíamos que hacer y alguien tuvo la feliz idea de llamar a **Migdalia Pérez-Claaro**;a partir de ese momento ella realizó infinidad de viajes a los distintos fuertes donde se encontraban los camajuanenses prestándoles atención a todos, además haciendo gestiones con las autoridades Norteamericanas, ella fué sacándolos uno a uno, la gestión de Dalia se prolongo durante meses fueron decenas de viajes gastó miles de dólares y fué un trabajo día por día hasta que logró que el último de los Camajuanenses traspasara la puerta del último fuerte y lograra su libertad.

Existe un elemento en el párrafo anterior que todos los hijos de nuestro pueblo conocen pero que algunos han olvidado, Dalia jamás preguntó si los Camajuanenses que ella ayudó eran blancos o negros, eran Chivos o Sapos, eran homosexuales o heterosexuales, eran delincuentes o personas honradas; bueno para no cansarlos ni siquiera preguntó si habían sido comunistas (que los había), solamente necesitaban una identificación, que fueran de Camajuaní.

Los que no asistieron al picnic se perdieron la oportunidad de saludarla y testimoniarle su agradecimiento como yo lo hago en silencio cuando la veo.

Migdalia Pérez-Claro (Dalia), junto a su esposo Juan Dios.

Juan López (Cango) y su esposa Olga.

Esto no termina todavía, también llamamos al señor **Pedro Cándido López (Cango)**, otro que con su cooperación ayudo a los Marielitos Camajuanenses, Cango ni corto ni perezoso comenzó su ayuda dándoles comidas gratis a los coterráneos que llegaban y no conseguía trabajo, tengo que reconocer que Cango en este trabajo de de nuestra comunidad tuvo que renunciar a muchos principios éticos y morales de su educación fraguado en las primeras décadas del siglo XX y que había mantenido durante toda su vida, sin embargo lo hizo. Yo puedo recordar a Cango en su Restaurante de Hudson y la 62 en unión de su abnegada esposa Olga: ofreciendo comida gratis a los Camajuanenses ayudándoles a buscar trabajo, alquilar apartamentos etc, etc.

Supongo que todos los Camajuanenses sepan que **Cango** al igual que **Dalia** nunca preguntaron si habían sido ricos o pobres, si eran blancos o negros si eran homosexuales, lesbianas, o comunistas o si eran Sapos o Chivos, ellos sólo necesitaban una identificación ser de Camajuaní.

Durante los últimos 15 o 20 años, muchas veces, hay problemas con Camajuanenses que llegan de Cuba al aeropuerto de Miami, sobre todo ancianos necesitados y los familiares viven lejos y nos piden que por favor los atendamos, otras veces hermanos Camajuanenses enfermos no tienen trasportación y otros muchos problemas . Yo no voy a tratar de tapar el sol con un dedo; hemos resuelto todo los que hemos podido y cuando no, he recabado la ayuda a **José Díaz Rojas** y **Gerardo Ferrer** y siempre he obtenido resultados positivos, quiero también en este caso ofrecer una mención de honor a favor de **Pancho Albelo, Caruchi Claro, José Pepe Manso** y **Hermes Castillo**, que han ofrecido su cooperación desinteresada cuando de asuntos de la comunidad se trata.

Nosotros no hemos recabado la ayuda de la gran mayoría de los Camajuanenses que sabemos estarían dispuestos en todo momento porque no ha sido necesario; pero conocemos el gran sentido de unión de nuestra comunidad en la diáspora. Y no puedo dejar de pasar esta oportunidad para decirles que ninguno de los Camajuanenses mencionados en el párrafo anterior a la hora de ofrecer ayuda me han preguntado si el que vamos a ayudar es rico, pobre, feo, bonito, negro, blanco, gracioso, o pesaó, delincuente, o comunista y a ninguno se le ha preguntado si es Chivo o Sapo, lo único que se le ha preguntado ¿Tú eres de Camajuaní? Y con eso basta.

Gerardo Ferrer Vega.

José Díaz Rojas (Pepe Rojas).

Caruchi Claro López.

Tengo una vez más que felicitar a todos los que por medio de su apoyo se pueden celebrar estos Picníc por su transparencia y honesta posición en cuanto al manejo de los fondos obtenidos en los mismo y además a exhortar a otros a que hagan lo mismo porque cuando lleguemos a Camajuaní, no nos van a preguntar si somos Chivos o Sapos, sino que estoy seguro que habrá una mirada acusadora en los Camajuanenses de allá si hemos hecho mal manejo de los fondos de las fiestas en exterior y porque no ayudaron a los que estaban combatiendo al régimen.

Como yo no puedo omitir las matemáticas en ningún momento, sólo hago esta recomendación matemática:

Continúen Dividiéndose: que nosotros continuamos Multiplicándonos.

Francisco (Pancho) Albelo.

Es infinitamente más bello dejarse engañar diez veces que perder una vez la fe en la humanidad.
Hienz Zschokke.

Los envidiosos

Cuando se hace algo, sobre todo llevado por una buena intención y los envidiosos te empiezan a criticar, esto puede indicar que estás en lo correcto. En la pasada Revista No. 49, los que hemos mantenido el Camajuaní Social Club, desde su fundación en 1990, convocamos a un picnic con el objetivo de lo que está sucediendo ahora mismo, sucedió en los noventa, por las mismas familias de Weschester en la ciudad de Miami, en aquella ocasión se nos acercaron Pepe Manso, Roberto Dueñas, Humberto Siverio, Héctor González y otros Camajuanenses más, ellos querían dar un picníc y el entonces presidente del municipio, les dijo que no, ellos me vinieron a ver, me rogaron que hablaran con él, cosa que yo hice y cuando hablé con dicho señor y le expliqué que los dejara dar el picníc, que ellos lo pagarían todo y si había ganancias, se las donarían al municipio, él en una forma arrogante y prepotente me dijo, no pueden dar el picníc, y yo le dije, pues sí van dar el picníc, y ese fué el primer picníc y fundamos el Camajuaní Social Club, en Miami.

Después seguimos dando fiestas, los 19 de marzo y picnícs, a la vez que yo editaba la revista, el Camajuanense, con el peculio particular mío, hasta que el número 18, los Camajuanense empezaron a mandarme ayuda económica. Explico todo esto, porque algunos o algunas personas mal intencionadas, tratan de decir, que el Camajuaní Social Club, no existe, es verdad que no existe para ellos, ¡pero son tan cegatos!, que si se fijan en la última página de la revista, verán que la parte izquierda, dice el remitente, nuestro Club que es quién les manda la revista, a nuestros hermanos Camajuanenses. También, siguen diciendo, que no van mandar más dinero, para que la revista quiebre, cosa que están haciendo, hace bastante rato y ellos han fracasado, pues nuestro pueblo los conoce y saben de la pata que cojean, ellos los envidiosos, no pueden trabajar en una obra, con transparencia económica, pues sí así fuera, publicarían por lo menos una vez al año, un estado de cuentas, como lo hacemos nosotros en esta revista del Camajuaní Social Club, cada vez que la publicamos y detallamos, en que gastamos el dinero que nos envían nuestros coterráneos.

En silencio ha tenido que ser

Por primera vez, vamos a decir algunas de las varias donaciones que hemos hecho: **como ayudar a la reparación de la Logia, de nuestro pueblo y la donación para la reconstrucción, de la Iglesia de la Quinta, así como otras ayudas para nuestros hermanos Disidentes, que mantienen la voz de la Dignidad Camajuanense en alto,** con ellos estamos a visera descubierta para ellos. Nuestro respeto y nuestra ayuda. Para aquellos que dicen: no mezclar la política y la religión, mi desprecio. --Yo le pregunto a estos fanáticos-- ¿Por qué estamos fuera de nuestra patria?.

Por qué estamos haciendo los picnícs

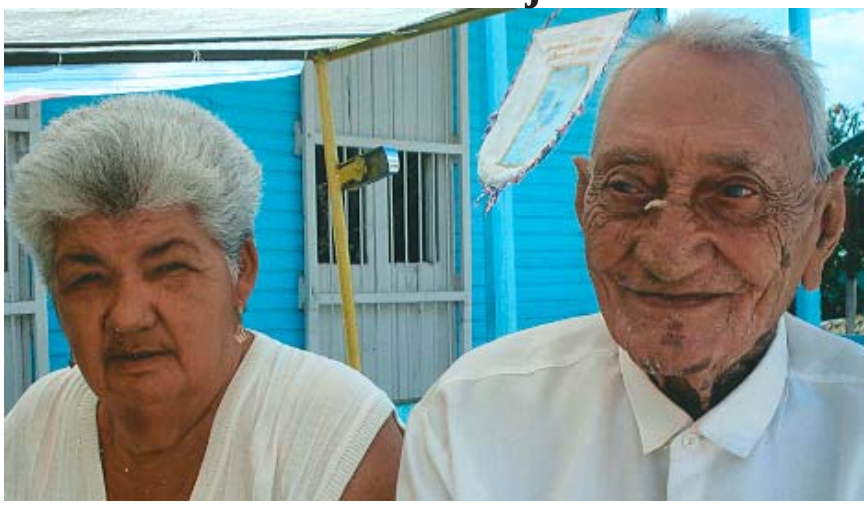
Esto es muy sencillo, cuando se me pidió ayuda, yo la dí sin pedir nada monetario, ni poner ninguna condición, creyendo que todo el mundo es honrado, hasta que demuestren lo contrario, por lo tanto, cuando yo ví, que el tesorero, no era el que manejaba el dinero de los picníc y el que se apareció, con el dinero del baile del 19 de marzo del 2005, no era el tesorero, que siempre y a través de los años era el indicado para estas funciones, me dije **aquí algo huele mal**, entonces pregunté cuántas personas, entraron por la puerta y no supieron contestarme, entonces dije, aquí **algo huele mal**, le pregunté, al que hacía de jefe de los Sapos, cuánto costó la carroza de los sapos y me dijo rápidamente $3,601.00, a lo que yo le contesté: eso es mucho dinero para una carrocita y cómo es que ustedes. con tres picníc que le han dado unos 1,200 dólares, han pagado eso 3,601.00 y él me contestó con donaciones y yo le dije, me podías decir, quiénes fueron los donantes y me contestó, ¡son anónimos¡ y yo le dije, no importa repórtalo en un papel como anónimo, a lo que se negó a hacerlo, yo me dije, **esto huele mal**, después cuando salió la revista, hice un artículo que titulé, **Hasta aquí llegué**, cosa que no les gustó a ¿estos señores? y empezaron a decir, que yo decía que ellos se robaron el dinero del baile, los pobres, no entendieron que una cosa es robar y otra cosa es dilapidar el dinero, por ello es que acordamos en esa reunión, no dar más que 500.00 dólares para cada barrio, para sus parrandas, por todas estas cosas y otras más, es que el Camajuaní Social Club y la Revista El Camajuanense, esta organizando los picníc y a donarlo para distintas obras, relacionadas a mantener la Cultura y la Historia de nuestro pueblo, en el exterior, así como otras inquietudes de nuestro Camajuaní. **Miguel García Delgado**.

Gentes de mi Pueblo.

El pasado 26 de Agosto en la ciudad de Milwaukee, estado de Wisconsin, se celebró la boda de uno de los hijos de nuestro querido matrimonio formado por Celsa Salazar y Pancho Albelo.

Los contrayentes Tamara Gvrylenko y Frank Albelo sellaron ese día su amor hasta que la muerte los separe. Queremos unirnos al coro que le desean a esta joven pareja muchas felicidades.

Desde Camajuaní.



Los tíos de nuestros queridos amigos Mario y Ricardo Arias ellos son : Juan González y su esposa Ramona. Foto tomada en nuestro querido pueblo en el año 2006.

Hay que acostrumbrarse a vivir con los enemigos, ya que no a todos podemos hacerles nuestros amigos. (**Charles Alexis de Toccqueville**.)

Con motivo de la presentación de su nueva residencia situada en la pequeña Habana , la familia Borroto-Suárez ofreció una pequeña recepción a familiares y amigos a continuación algunas fotos del evento.

De izquierda a derecha: Maritza Suárez-Claro de Borroto y Jorge Santiesteban.

De izquierda a derecha: José Enrique Romero-Claro y Narda Fernández.

Bertha y su Bombón

En esta foto podemos ver a Bertha Cruz o Bertha Balayo, con su Bombón.

Velorio, entierro, duelo... En Camajuaní. Por

Ramiro Porta Aponte

Entre las costumbres de los pueblos, ha habido históricamente diversos modos de rendir tributo a los muertos. Tal es y ha sido el caso del velorio, el entierro y el duelo, principalmente este ultimo, que desde tiempos inmemoriales se viene realizando sin que se sepa a ciencia cierta cuando ni donde surgió.

En uno de sus significados, la palabra «duelo» se refiere al enfrentamiento de dos personas en el terreno de las armas para «limpiar el honor», resolver asuntos que no pueden solucionarse por medio legal, o dar satisfacción por cualquier otro tipo de inconveniente. Sin embargo, el duelo al que nos referimos es la demostración que se hace para manifestar el dolor provocado por la muerte de alguien, esa reunión de amigos, familiares o convidados en la casa mortuoria.

Cabe suponer que tal costumbre esté muy arraigada en la humanidad desde que esta fue tomando conciencia, y que a los primeros muertos de la nobleza, sus familiares desearon despedirlos con pompas y discursos.

En tiempos pasados «cuando se moría un señorón, o una señorona, los deudos se precipitaban a contratar el tendido».* Si fuera de bronce, mucho mejor. Cuando había un muerto, rico o pobre, los amigos acudían para dar el pésame, costumbre que conserva su vigencia. Hoy como antes, llegado el momento de salida rumbo a la tumba, se forma la procesión con los asistentes al funeral, quienes acompañan al cadáver hasta la «última morada». Ante la puerta del cementerio, se pronuncia el discurso que conocemos como duelo.

EN LA LOMITA DE LA CARRETERA FRENTE AL CEMENTERIO...

En mi vida he presenciado muchas despedidas de duelo, tantas que no recuerdo cuántas, y de todo tipo de personas; pero me contaba mi padre que durante el último cuarto del siglo XIX se les despedía duelo a las personas pudientes: comerciantes, doctores, señores de la alta sociedad, personal de gobierno, y que muchos otros enterramientos los hacían sin ningún o casi ningún tipo de pompa fúnebre. Posteriormente fue haciéndose hábito entre las distintas clases sociales y de ese modo se popularizó la actividad, de ahí que se desvirtuara sobremanera el duelo.

Se introdujeron muchas formas que contravenían la moral religiosa. Muchos entierros eran a base de recitar poesías y hacerles a los fallecidos discursos que nada tenían que ver con la Iglesia.

La introducción de poemas, cantos, alabanzas y otras tendencias llevó al sector católico a pronunciarse fuertemente contra esa clase de discurso. Pero nada de aquello prosperó, y los duelos continuaron hasta lo que se conoce hoy por todo el mundo, y como esa costumbre era de una conveniencia pública, la actividad, desde tiempos inmemoriales, quedó como está.

Según me contaba mi padre, fue el señor José García del Barco Díaz de Inclán –español radicado en Camajuaní desde 1879 y padre de Pepe García del Barco- el primero en despedir duelos aquí. Lo hacia en la lomita de la carretera, la que está antes de llegar al cementerio; después se comenzó a decirlo ante la puerta de ese sagrado lugar. Después del viejo García del Barco, lo hicieron el licenciado Pedro S. Portal, el farmacéutico José M. Lorenzo, Cipriano Vergara, el maestro Amado Albernas y otros. Pero el duelo es cosa que puede perdurar por tiempo. Por lo general a quien se le muere un familiar siempre quiere quedar bien con el muerto, por eso es el duelo.

Gonzalo Peñate. 78 años. La Habana.

EL MIEDO ESCÉNICO A VECES...

Yo soy tabaquero de oficio, hoy estoy jubilado, pero recuerdo que después que murió Flores Corcho -lector del taller de torcido de Camajuaní- me inicié en la actividad que él dejó. Me agradaba eso de leer para las personas. Mi trabajo en el sector del torcido comenzó allá por los años 1940-1950 en Vueltas, Cabaiguán, Santa Clara, Crucero de «Carmita», la Quinta. Pero fue aquí, en el municipio camajuanense, donde comencé a despedir duelos. El primero fue el de una niña, hija de mi amigo Félix Salazar (Baloy). Yo estaba nervioso. Hay a quienes les tiemblan las piernas; nada más que con pararse allí, ante la puerta del cementerio y delante del féretro, ya tiene uno para no sentirse bien. Después se habitúa a hacerlo.

Yo tenía repertorio para despedir el duelo -según el caso-, aunque mantenía una especie de formato. Siempre procuré no extenderme en el discurso, porque, cuando este es demasiado largo, suele cansar a quien le escucha, y hasta a los propios familiares.

Recuerdo que en una ocasión un amigo mío llamado Eduvino me vio para que despidiera el duelo de un hermano que había muerto de accidente o se había ahorcado. Entonces la casa familiar estaba colmada porque no era costumbre velar a los muertos en las funerarias. Yo había leído ya la esquela mortuoria porque un muchacho, para ganarse algunos centavos, la había repartido por la mañana, y a la hora de acompañar al muerto le pedí algunos datos a mi amigo Eduvino. Cuando llegamos comencé a despedir el duelo y, al terminar, mi amigo se me abrazó muy angustiado. Aquello me puso nervioso al extremo de ir al médico, que me encontró muy alterado. A los pocos días salí de aquella molestia.

Cuando yo trabajaba en Vueltas, Cleto Pérez despedía duelos. En una ocasión Cleto despedía un duelo, pero se extendía mucho, y los familiares del muerto -cuando vieron que no tenía para cuando acabar cargaron el ataúd y entraron al cementerio. Entonces Cleto fue caminando detrás de ellos y hablando.

Después lo volví a escuchar. Había fallecido una mujer joven, y Cleto era amigo de la familia Además, el visitaba la casa de la difunta, y -por la relación que tenía con ellos- lo fueron a buscar. Cuando iba terminando el discurso, nos contó: «Ya en los últimos días de su enfermedad, ella me dijo: «Cleto, quédate para que comas aquí con nosotros».» Hacía un calor tremendo aquella tarde, y cuando casi estaba por terminar de hablar, Cleto confesó: "Además, señores, yo vivía prendado de su belleza".

Entre las personas que despedían duelos, los había muy buenos. Yo recuerdo al doctor Aquilino Alvarez, que era notario público; al doctor Lilio Gómez, Director de la Escuela Primaria Superior; a Benito Depestre, tabaquero; Amado Albernas, maestro; a Melchor Rodríguez, tabaquero, y a otros. Sin embargo, no se me olvida un tal Guillen que se prestó un día para hacer una despedida. Él no sabía, y todavía recuerdo cómo empezó: «Ha muerto Restituto Calvo, natural de España, Calvo de apellido y calvo de la cabeza». En ese momento, un muchacho que estaba entre los presentes se rió, y Guillen, dirigiéndose a él, le preguntó: «Y tú, ¿de qué carajo te ríes?»

Félix Guerra Fernández.
86 años. Camajuaní.

EL DUELO NO ES PARA REÍRSE, PERO...

En mi juventud asistí a muchos mortuorios y entierros, así que duelos ¿cuántos no he escuchado? En la actualidad soy jubilado pero tampoco me dedico a despedir duelos. Antes del año 1960 jamás lo hice, había otros: el doctor Lilio Gómez, Grumito Triana, Benito Depestre... y quiero decirte que yo no conocía nada de eso, por eso la primera vez representó para mí un compromiso. Casi no supe qué decirle a mi amigo Antonio Sánchez Rojas cuando me dijo que su abuela había fallecido. Fue en el año 1963, y entonces traté de evadir la responsabilidad, pero no pude. Tenía miedo de hablar en público, sin embargo resolví, y después la gente comenzó a verme para que despidiera duelos. A veces estaba extenuado y por pena lo hacía.

En Santa Clara hice la despedida de Manuel Lorenzo (Manolito el boticario). : él vivía aquí, pero la familia tenía bóveda en el cementerio de la capital de provincia. Según me pedía el familiar del muerto, así lo hacía yo; unas veces corto y otras veces un poquito más ampliado, pero no me caracterizaba por extenderme. Yo no me salía de las reglas; si me decían: «Yo quiero que usted destaque este aspecto», pues eso hacía.

Cuando murió **Ito**, me vinieron a ver para decirle las palabras de despedida. Aunque era un hombre de unos cuarenta años y anormal, su expresión era juvenil, siempre sonreía. Sus gestos, sus palabras, su vida entera era pintoresca. Todo el mundo lo quería y respetaba mucho. Los niños, jóvenes y adultos de todas las edades tenían que ver con Ito. Cuando le dio por ser conductor, se montaba en las guaguas e iba a todos los lugares: Los chófer es le regalaron un uniforme y gorra. Representaba Ito en sí una especie de mascota humana. Cientos de personas asistieron a los funerales, y cientos de personas más acompañaron al carro fúnebre hasta el cementerio municipal.

Había mucha tristeza porque la gente quería mucho a Ito. Ya te digo: siempre estaba alegre, y eso se trasmitía. Ito era atracción, pero atracción sincera. Todo lo sucedido en los funerales de Ito hasta el punto de la despedida de duelo, fue muy solemne.

El duelo ha devenido costumbre popular; por eso, aunque sea muy solemne, se hacen o inventan cuentos. Y ya no se sabe si es realidad o fantasía...

Cuentan de uno que despedía un duelo y dijo: «Armando era un buen hombre de campo y merece un sitio en el cielo». Cuando termino, la gente comenzó a responderle:

"¡Pero como le van a dar un sitio en el cielo si el que tenía en la tierra lo dejó perder de tanta hierba que tenía!" Alguien me dijo que el carpintero Justo Gutiérrez era tan negro como el carbón, y cuando se despedía el duelo, el que lo hacía dijo: «Era un hombre de oro». Y saltó uno del público y le contestó: «Parece que el oro era malo porque se puso prieto». Escuché sobre otro al que en el momento de despedir el duelo no le salían las palabras, entonces miró hacia lo alto y vio que se desprendió una penca de guano, y mirando al ataúd dijo solemnemente: «Como se desprendió esa penca de guano, así también se desprendió el alma de este infeliz».

Lo más duro de todo esto es que a cualquier hora lo vienen a buscar a uno. Seis meses antes de jubilarme... creo que fue el penúltimo de los duelos que despedí. Vinieron a buscarme como a las seis de la mañana. Me sorprendí cuando tocaron en la puerta. « ¿Aquí vive Pipe?» Y yo le conteste: «Sí, soy yo.» Entonces el hombre continuó: «Nosotros éramos de la Sabana y vivimos en La Habana, y del cementerio de aquí me mandaron a que hablara con usted».

Cuando me contó que su padre había fallecido, le pregunté a que hora había que estar en la puerta del cementerio, y el me respondió: "A las dos de la tarde, y --si usted puede ir- comprobará que era un hombre integro". A la hora indicada me encontraba yo junto a la puerta del cementerio. A las dos menos diez minutos llegaron una hilera de máquinas y camiones llenos de gente, encabezados por el carro fúnebre. Cuando terminé, el campesino me dijo que esperara cinco minutos. Así lo hice, a los pocos instantes me dio las gracias y me echó algo en el bolsillo. Yo tenía pena porque nunca cobré un centavo por ese trabajo. Cuando pasaba frente a la terminal de ómnibus, conté lo que me había dejado, me asusté porque eran ciento veinte pesos. Entonces entré y le dije a una amiga: «Ven acá y cuéntame esto». La mujer me miró, contó y me dijo: "Aquí hay ciento veinte pesos". Yo pensé que todo era mentira, que me había dado una isquemia. Yo pensaba que me había vuelto loco.

También recuerdo que Melchor Rodríguez fue a verme a la fábrica de calzado "Andrés Cuevas Heredia". Me preguntó: « ¿Cómo se despiden los duelos?» Me extraño aquello, y le contesté: «Eso es fácil, simplemente expresa tus sentimientos». Ahí fue cuando me dijo: «Yo estoy jubilado y recibo muy poco. Tengo muchas dificultades y, despidiendo duelos, me puedo buscar algún dinerito para seguir guapeando». Cedí terreno y desde entonces no he despedido un duelo más.

A Melchor lo venían a buscar muchas personas, de Vega Alta, de Vueltas, de la Quinta; el introducía poesías que le quedaban muy bien para la ocasión. Melchor era respetuoso, callado, bondadoso, era un hombre de pueblo. Había días que despedía hasta tres. A mucha gente no le gusta hacerlo. Todo es comenzar, después a uno lo va envolviendo una especie de magia muy difícil de soltar. Además, se va creando una especie de público que va a los entierros para escuchar el duelo._**Wilfredo Leiva Mataramas. *76* años. Camajuaní.**

Camajuaní en la Historia

La Chambelona

Por: Ciro Bianchi Ross

Ha recorrido durante décadas las calles de Cuba. Todos la hemos tarareado alguna vez o hemos participado del coro espontáneo que la entona. Estudiantes de secundaria básica, al igual que los de preuniversitario, dejan escuchar su pegajoso estribillo, que admite las improvisaciones más variadas cuando acuden a jornadas productivas, y no es raro que acompañe a participantes en mítines y manifestaciones. Sin ir más lejos, durante todo el verano y bajo un sol de justicia, en la escuela situada frente a mi casa un grupo de niños ensayó los pasos y movimientos de una comparsa cuya música, en alguna de sus partes, dejaba sentir sus acordes. Los tiempos cambiaron, pero La Chambelona sigue siendo La Chambelona.

Es esta, quizá, la pieza popular más repetida de todos los tiempos y se le conoce desde que los liberales la introdujeron en su campaña política de 1916. La cantaron entonces con pareados agresivos y aun insultantes para el presidente García Menocal, y poco después, en febrero del año siguiente, daba nombre a una guerra civil: la llamada «revolución de La Chambelona», cuando los liberales, capitaneados por José Miguel Gómez, se dispusieron a conquistar por las armas el poder que los conservadores les arrebataron en las elecciones. Si entonces La Chambelona fue un himno liberal, con el tiempo a todo político rapaz y demagogo se le llamó chambelonero, con independencia del partido al que perteneciera.

¿Qué la inspiró? ¿Se trata de una música original o adaptada? ¿Nació en Camajuaní o en Chambas? ¿Fue Rigoberto Leyva su autor? ¿Surgió realmente en 1916 en la antigua provincia de Las Villas y desde allí se desplazó a La Habana para inundar luego toda la Isla?

A estas interrogantes trataremos de dar respuesta este domingo.

VIEJA TONADILLA

Contra la opinión generalizada, dice Fernando Ortiz, la música de La Chambelona no es de origen africano; lo es solo el compás, que ha popularizado una vieja tonadilla española. De la misma opinión es el maestro Helio Orovio: la define como un canto popular en ritmo de conga, que utiliza la estructura de una vieja cancioncilla española mezclada con elementos rítmicos de origen congo. Ortiz añade que el nombre chambelona parece proceder de Chambas y que chambelona, según algunos, quiere decir música de Chambas, toponímico cubano que a su vez proviene de África, de Sierra Leona, específicamente. Esa supuesta procedencia no parece cierta.

A juzgar por lo que, en mayo de 1930, escribió el memorialista Ramón A. Catalá en su columna Del lejano ayer, que aparecía en el Diario de la Marina, su estribillo se conocía ya en los años 80 del siglo XIX. Fue en esa época en que el periodista Felipe López Briñas improvisó para el diario habanero La Lucha una redondilla que alude a dos gobernadores españoles e ilustra sobre la situación económica del país:

Desde que se fue Chinchilla
Y ha venido Polavieja
Yo no como... mantequilla
Ni tampoco ropa vieja
¡Aé, aé, aé la chambelona!

Con respecto a esta cuarteta, Ortiz puntualiza que no se sabe cuál fue su música, «pero el estribillo fue tomado de una canción entonces de moda, que el periodista aprovechó en su satírica copla».

La Chambelona aparecerá como canto político en 1908, asegura Fernando Ortiz. Y lo reafirma Juan Manuel García Espinosa en un artículo que publica la revista Signos, de Santa Clara, correspondiente a julio-diciembre de 2005. Afirma García Espinosa: «La Chambelona se canta en Camajuaní por primera vez en octubre primero de 1908, al tomar oficialmente posesión de la alcaldía el médico Pedro Sánchez del Portal». Dice además: «(...) se popularizó después en el terreno de la política, entre los liberales villareños, cuando (...) salió

a la luz la misma melodía con una letra titulada La Chambelona, transformación de la original en texto y título, cuya paternidad se disputaban varias personas». Según García Espinosa, el título original era el de La Chamberona por el sobrenombre que recibía, como veremos después, cierta prostituta de la zona.

Decía en su letra aquella melodía de 1908:

Pedro Sánchez del Portal:
Un alcalde sin igual
Elegido en su persona.
¡Aé, aé, aé la chambelona!

Todo liberal ya grita:
Yo no tengo la culpita
Ni tampoco la culpona.
¡Aé, aé, aé la chambelona!

Expresa, en Signos, el articulista: «Luego esta letra fue transformada, y se utilizaron diversos textos con el mismo verso final del estribillo. La Chambelona (...) —corrupción de Chamberona— y con la misma melodía de más de treinta años de existencia por entonces (cuando aún no habían nacido los que después se disputarían la paternidad de su música). Como ocurre con muchas creaciones de entraña eminentemente popular, su verdadero autor se pierde en el anonimato de los tiempos. ¿Sería obra del Homero tropical que le sirvió de popularizador?

EL CIEGO MATEO

Porque por las zonas de Caibarién y Remedios, y también por Yaguajay, se movía un ciego oriundo de Chambas llamado Mateo. Se apoyaba en su bastón, un perro le servía de lazarillo y con una guitarra acompañaba sus canciones. Había sido barbero, pero al perder la visión a consecuencia de una enfermedad venérea, se dio en «inmortalizar» en sus versos a la prostituta que lo «premió». Le llamaban, como ya se dijo, La Chamberona:

Una bella margarita,
Lisonjera y retozona
Con amor me dio una cita.
¡Merecería una corona!
¡Aé, aé, aé La Chamberona!

Yo no tengo la culpita
Que la dulce picarona
Un día de Santa Rita
Me enredara en la encerrona.
¡Aé, aé, aé La Chamberona!

Guardarraya muy solita
Se llevó a la muy bribona
Con mi corazón —¡maldita!—
Sin dejarme luz... ¡Ladrona!
¡Aé, aé, aé La Chamberona!

La versión que sobre el origen de La Chambelona ofrece el periodista Cano Vázquez, si bien coincide con la de García Espinosa, difiere en algunos detalles. Cano Vázquez no menciona a La Chamberona, sino a La Tambelona, una llamativa mulata camagüeyana que traía locos a los hombres de Camajuaní y a la que los trovadores locales, con bandurrias, claves y maracas cantaban endechas eróticas.

Pero sea esta la verdad o la del ciego Mateo, lo que está fuera de toda duda es que el músico Rigoberto Leyva Matarama (1886-1979), oriundo de Camajuaní y liberal entusiasta, tomó en 1916 la melodía anónima, le agregó notas de su inspiración, le adaptó versos sectarios y le dio el título por el que se le conoce. La inscribiría a su nombre. Creaba así una conga cuyo arraigo estuvo muy lejos de imaginar.

Por aquellos días, José Miguel Gómez era visita frecuente en Camajuaní, donde vivía su yerno, el coronel Espinosa. En ocasión de una de esas visitas, Leyva y otros músicos interpretaron La Chambelona en su presencia y el ex presidente se entusiasmó.

Fue entonces que llegó a La Habana. Una tropa de liberales procedente de Las Villas descendió del tren en la Estación Central y, cantándola y bailándola, se echó a la calle con la intención de llegar a la calle Morro, donde residía Alfredo Zayas, candidato presidencial por los liberales, en las próximas elecciones. La Policía adujo que aquello era «cosas de negros» e intentó detener la manifestación. No era esa la verdadera causa: aquel piquete de liberales, con los versos de La Chambelona, insultaba al general García Menocal, presidente de la República, y a su esposa, la primera dama, Mariana Seba. Vano fue el intento de las autoridades por paralizar la marcha. A partir de ahí La Chambelona prendió en la nación como una llama en un polvorín.

CANTO POPULAR

Pero ¡ojo! Aquel himno liberal, adaptando sus versos, lo cantaron también los afiliados al partido contrario. Lo dice García Espinosa en su artículo publicado en Signos. En las elecciones de 1916 por el gobierno de Las Villas, cantaban los conservadores:

Carrillo se sentará
En la provincial poltrona.
¡Aé, aé, aé la chambelona!

Y ripostaban los liberales:

Yo no tengo la culpita
Ni tampoco la culpona:
Pedro Sánchez del Portal
Ocupará la poltrona.
¡Aé, aé, aé la chambelona!

Nada de esto saben ni les importa a los estudiantes que adaptan hoy los versos de La Chambelona a su realidad y se alegran y bailan al ritmo de esa conga. Al hacerlo reivindican un canto popular metido como otros muchos en el imaginario colectivo del país.

Noticias de Camajuaní al día.

Rubén, o simplemente Urribarres

Sus 60 octubres

Por: **Yusnel Fleites Martínez**

Este artista de Villa Clara, que responde al nombre de Rubén Urribarres Pérez se percató de ayer que festejó su cumpleaños un viernes —día en que nació hace 67 abriles—, y, a la vez, brindó en su calidad de músico y pedagogo por el Día de la Cultura Cubana, a la que entrega su estancia artística.Más que curiosas coincidencias parece un designio. Si desandamos 60 veces octubre, veríamos a este señor, justo en la mitad de su estatura actual, estudiando solfeo, teoría y trompeta, aunque más tarde se decidiría por la percusión en la **Academia de Música de Camajuaní**, el natal terruño, lo que finalmente le valió para integrar en 1952 (con 13 años) la banda del pueblo.Ya de joven alternó en numerosas orquestas —con formato sinfónico y popular—, y al crearse el Conservatorio Provincial de Música, ingresó y se graduó como profesor.Después dirigió varias agrupaciones del territorio, hasta que en 1969, luego de presentarse a un concurso de oposición, obtuvo una plaza en la Orquesta del Ballet Nacional de Cuba.En 1976 está con la batuta en la mano frente a la Orquesta Sinfónica de las Villas, y dos años después, funge como director y, a su vez, profesor auxiliar en el ISP Félix Varela. Además, fué fundador y primer presidente de la UNEAC en la provincia.Rubén, o simplemente Urribarres, también guarda otros buenos recuerdos. En reiteradas ocasiones tomó la batuta ante orquestas, como acompañante en la Opera de París, o en las sinfónicas de Praga y de Madrid, y realizó giras artísticas por diferentes países de América y Europa.Tiene escritos, desde conciertos hasta boleros y guarachas, temas musicales de algunas obras teatrales para niños, y muchas de sus partituras aún deben andar por ahí, engavetadas...Ya vé, maestro, nunca es tarde para reconocer a los buenos músicos de ayer hoy y siempre.

Accidentes en Camajuaní

Es lamentable que los previsibles accidentes del tránsito propicien a los hombres, una tasa de siete veces más defunciones comparado con las mujeres debido a infracciones reiteradas como la de no respetar el derecho de vía, desatender el control del vehículo, manejar en estado de embriaguez y violaciones de normas por parte de ciclistas y peatones. Las mayores incidencias recaen sobre **Camajuaní**, Sagua la Grande y Santa Clara.

Qué vuelta con el acueducto de Vueltas?

Por: José Alejandro Rodríguez

La interrogante que titula hoy la sección es un tanto callejera, pero resume la inquietud del lector José Miguel Rodríguez Vázquez y muchos otros habitantes de ese poblado, en el municipio villaclareño de Camajuaní.

José Miguel, quien reside en Serafín Sánchez número 15A, entre Maceo y Juan Bruno Zayas, en Vueltas, está muy disgustado con lo que denomina «el simulacro de acueducto» de ese pueblo, al que también califica como «desastre hidráulico».

«Aquí, precisa el remitente, rompieron las calles sin tener los materiales disponibles para la construcción de ese acueducto. ¿Y qué hicieron? Enterraron unas pocas mangueras, hicieron un tanque grande en una loma, y lo demás ya ustedes lo podrán imaginar: sueltan el agua por esas tuberías rotas y sin terminación. Y convierten los lugares por donde pasan esas mangueras en verdaderos ríos y lagunas».

José Miguel calcula que en el famoso acueducto de Vueltas se pierde más del 70 por ciento del agua bombeada; un verdadero contrasentido cuando se insiste en la necesidad de la racionalidad, el ahorro. El lector manifiesta que tal problema se ha convertido en una constante en las asambleas de rendición de cuentas del Poder Popular, pero lo peor es que las respuestas de las entidades responsables del asunto, asegura, no tienen fundamento alguno e irritan a los electores.

Camilo Cienfuegos en el municipio de Camajuaní

Por Yanet González Portal y Osmary Torres Vega (estudiantes de Periodismo)

Camajuaní, Villa Clara, Cuba.- Este es un breve pasaje de la estancia de Camilo Cienfuegos en el municipio de Camajuaní, donde se enfrentó a uno de los esbirros más temidos de la zona: El Látigo Negro. El año 1958 delineaba la asfixia inevitable de la dictadura batistiana. Victorias y más victorias sumaban las fuerzas del Ejército Rebelde. La misión de extender los territorios liberados hasta el occidente era ya una realidad. Las Villas sería el punto donde más se debilitaría a la tiranía, una vez despojada del poder de paso de refuerzos al Oriente por esta zona.

Las acciones de Camilo en el norte y del Che en el sur, estaban encaminadas a preparar las condiciones para la toma de la capital villareña, que a la postre resultó la batalla decisiva.

Alvaro Amador Pérez Ruiz.

El 20 de diciembre de 1958 Camilo Cienfuegos entró en Camajuaní. De inmediato entabló contacto con los miembros del 26 de Julio, especialmente con su jefe de acción, Álvaro Amador Pérez Ruiz. Tenía el propósito de agrupar a todos los hombres disponibles del territorio y verificar el estado del puente sobre el río Camajuaní, después de su derrumbe el día 18.

El propio Álvaro, casi cinco décadas después, relata lo acontecido allí ese día: «El lugar de la cita fue la casa de Domingo Hernández. Almorzamos como a las tres de la tarde y montamos en un jeep rojo descapotable que manejaba Camilo. Yo me senté a su lado y detrás, Paco Cabrera, Haroldo Cantallops, Nene López y Angelito Frías. Tomamos el camino de Purpulí para ganar la Carretera de Camajuaní-Santa Clara y ver el puente.»

Camilo propuso derribar el puente de La Yagua para cortar la comunicación con el municipio norteño, pero Álvaro se opuso. Arguyó que se podía cruzar por un vado del río, y por tanto, no cumplía función alguna efectuar el sabotaje.

«Discutimos mucho ese asunto. De pronto, avisaron de que mi papá me buscaba afuera, y salí como loco, pues no lo veía desde hacía un año. Le presenté a Camilo. Los dos se abrazaron con efusividad. «El viejo mío comentó acerca de las amenazas de la Rural, del cansancio de pasar todos los días de un lado a otro con la caña, las vacas, la leche, y entonces noté la mirada de Camilo. Y con esa picardía suya me soltó: «Ya sé por qué no quieres tumbar el puente.»

Ya en Camajuaní, algunos soldados de la tiranía que permanecían en el cuartel y otras instituciones, sabían de la presencia de Camilo en la zona y se habían dado a la fuga, hostigados además por el pueblo en las calles, y la poca valía y protección de los jefes batistianos.

EL ENCUENTRO

«Nos topamos con un Chevrolet del 57, bajamos al chofer, la esposa y las dos hijas. Cuando aquel hombre escuchó que debíamos darle candela al auto se deshizo en ruegos. «Las mujeres, al escuchar el nombre de Camilo corrieron y lo abrazaron. Visiblemente emocionada, la esposa del chofer le dijo: 'Quédese con la máquina, que este es el día más feliz de mi vida'.»

Paco Cabrera y Cantallops abordaron el automóvil. Algunos metros antes de llegar a la carretera divisaron un jeep verde olivo que venía en dirección contraria. Recuerda Álvaro que todo ocurrió de forma inesperada: «¡Camilo, Camilo, le grité, pues se trataba de un jeep del Ejército, pero él, que no era buen chofer, para detener el vehículo, lo tiró contra la cuneta.

«Yo, que venía sentado a su lado, tenía en mis piernas su sombrero, su M-2 y su jacket. Del jeep comenzaron a disparar. Nos tiramos del vehículo. Como yo llevaba su fusil, él tuvo que venir a buscarlo. Cuando lo tuvo en sus manos, quedó en mi lugar y yo fui para el que él había abandonado.

«El Nene y Angelito Frías se tiraron por la parte trasera. Camilo fue hasta una matica de naranja y desde allí se puso a disparar con su M-2.» Paco Cabrera y Cantallops detuvieron la máquina y comenzaron a disparar también, pero no podían hacerlo a plenitud por temor a herir a alguno de sus compañeros.

«Pasado un tiempo, un casquito abrió la puerta y se echó a correr; yo le caí atrás y le hice varios disparos, pero no pude tocarlo. Regresé al lugar del encuentro y en el vehículo venían el sargento Hilario Montano (Látigo Negro), el teniente Horacio Hernández y dos mujeres. Traían un puerco y dos botellas de ron.

«El Látigo Negro murió de varios disparos en el hígado; el teniente Hernández quedó a un costado del jeep con la cabeza destrozada. Una de las mujeres resultó herida en la muñeca y la otra en el muslo.» Por el lado rebelde resultó herido Angelito Frías. Cuenta Álvaro que mientras lo antedía, Camilo se les acercó y preguntó a este último que si aquel militar vestido de civil era el famoso Látigo Negro, el que molestaba a los comerciantes y a los campesinos con sus exigencias de dinero.

Todos respondimos que sí, que ese mismo era. «Pues ya no molestará más», dijo.

Nota del director: El Che no opero en el Sur de las Villas. esa zona la conquisto el II Frente del Escambray.

«El Magisterio en Camajuaní»

Por Juan R. Nápoles

Antes de abordar el presente artículo considero oportuno hacer una aclaración:

Nací en Remedios, primogénita de las parrandas, en junio de 1938. Antes de cumplir un año, trasladaron a mi padre, que era militar, para Camajuaní, donde residimos hasta Marzo del 1953; regresando a Remedios pocos días después de la carroza insignia de los Sapos «Cacería Imperial,» (Ojo Miguel poner foto) del bien afamado «Miguelete». Ese año mis Chivos presentaron «Escuela de Sirenas», (Ojo Miguel poner foto) en la que iban el atlético y tanguista José Agustín Gutiérrez (Tarzán) y mi vieja amiga y vecina Gladys Albelo, hermana del veteranísimo Pancho Albelo, gran amigo de mi fallecido hermano José Luis Nápoles, (fallecido) tan recordados por los camajuanenses, y que también nació en Remedios, como Angelita, mi hermana mayor (fallecida). Sólo nació en Camajuaní mi menor hermana Marina, que reside en Remedios.

La saludable hibridez que me asiste, constituye para mí un sano orgullo, porque en ambos pueblos dejé la impronta de mis pasos, y en mis recuerdos la profunda satisfacción de pertenecer a dos sobresalientes entornos de Las Villas del ayer.

En fraternas conversaciones con mi amigo del «Terror»: Miguel García Delgado, director esforzado de la revista, le expresaba mi deseo de rendirles homenajes a quienes fueron formadores y forjadores de varias generaciones de Camajuanenses, hombres y mujeres, que transitan por el mundo agradecidos de aquellos que aún vivos o ya en la eternidad, dejaron en todos enseñanzas, actitudes y responsabilidad. Miguel aceptó gustoso el empeño y hoy dedico a los paladines de la docencia en el Camajuaní de otrora, este opúsculo merecido a quienes escribieron páginas de gloria en los recintos del saber o los estrados de la Pedagogía.

Por el lienzo de mi memoria, que se retrotrae a casi 60 años, desfilan felices y satisfechos figuras del calibre magisterial de:

Manuel Fortich Puerto: Competente y serio profesor de 6 grado en el Centro Escolar Lisandro Pérez y en su Academia de la calle Canarias. Es cierto que tiró mucho pelo y orejas y de los tantos «malditos» del aula, pero supo dejar en todos gratitud, respeto y sabiduría.

Amado Albernas: Destacado profesor de Ciencias Naturales en la Primaria Superior José Martí (Secundaria). Orador brillante, elocuente y culto, que vestía con elegancia y sobriedad.

Samuel Urquía: También profesor de la Primaria Superior José Martí (Secundaria), en la disciplinas Matemáticas, y que hacía de director cuando faltaba **Lilio Gómez**, titular de dicha plaza. Después Urquía fue miembro de los talleres literarios en su pueblo.

Justa Alba Caballero: Dulce profesora de gramática en la Primaria Superior José Martí (Secundaria), quien ya anciana continuaba en su bello derrotero; muy querida y respetada por el alumnado.

Marina Buxeda: Profesora de Inglés en la Primaria Superior José Martí (Secundaria), muy sería, recta y depurada en la enseñanza.

Enma Calvera: Impartía inglés por las tardes en el Centro Escolar Lisandro Pérez, era hermana del conocido comerciante Salvador Calvera.

Eugenia Mayor (Cusa): Su especialidad era la música, de la que vivía enamorada. Llevaba ese lenguaje de las almas a los alumnos de secundaria y otros centros. Ante su ausencia la suplía Isabel González, otra luminaria del pentagrama. Cusa Mayor era hermana de **Agapito Mayor**, lanzador zurdo de los azules del Almendares, quien falleció en Tampa, Florida Cusa falleció en la ciudad de Miami el domingo 24 de septiembre del año 2006.

Manolín Fortich Y sus dos hermanas: hijos del mencionado Manuel, que siguieron la ruta de su progenitor, desandaron las aulas de la Superior y la Academia de su padre. Impartieron Artes Manuales, Historia y Geografía.

El Profesor Matías: Alto y delgado, ataviado siempre con su corbata y mangas largas, puntero en mano en su Academia ubicada cerca del Sindicato del Central Fé, ofrecía diversas asignaturas.

Quintero y **Pericón**: Eran de Santa Clara y venían diariamente a impartir clases de 4 y 5 grados, respectivamente, en la escuela Superior Lisandro Pérez. El profesor Quintero lo hacía por la mañana y Pericón por la tarde. Ambos eran simpáticos y bromeaban con sus alumnos.

Le relacionados una serie de maestros o profesores del sexo masculino, pero sin olvidar otra constelación femenina que con sugestivo perfume de mujer, incursionaron por las aulas de aquel Camajuaní de los años pretéritos:

Tecla Pérez: De piel sepia y voz profunda, recorría con su verbo el aula del 1 y 2 grados y otra vez el 3 grado de niñas en el Centro Escolar Lisandro Pérez.

Mercedes Méndez Pirez: Profesora de sexto grado de no tan niñas, en el mismo Centro escolar. La relación maestra-alumna era magnífica y su competencia indudable.

María Luisa de Armas: Sencillas y dulce, ofreciendo su

sabiduría a las niñas del 2 grados del inmenso CELP; insignia de las escuelas pública del Camajuaní alegre y parrandero.

Magdalena de Armas: Era profesora de 3 grado masculino en el mismo Centro Escolar Lisandro Pérez, fue de mis primeras maestras y con ella empecé en dicha escuela. Nadie de la época olvida la olímpica cantidad de gatos que había en su hogar, detrás del bar Villalba.

Luisa Fortín Leiva: Remediana que ofrecía su cátedra en 4 grado de varones en el Centro Escolar Lisandro Pérez. Era muy recta, seria y capaz. Viajaba a diario, se retiró siendo yo su alumno, y la sustituyó Quintero, ya mencionado.

Maruca Aranguís: cubría en la superior José Martí, la asignatura de Artes Manuales de hembras, y siempre elegante y afanada en su profesión, junto al claustro de aquellos años.

Gloria Valdés: Desarrollaba con Fluidez y pasión Ciencias Sociales, que cubría entonces Geografías, Historia y Cívica en la Primaria Superior José Martí. **Dinorah Gómez**: Los que fuimos sus alumnos recordamos su competencia en Anatomía, también incursionaba el aula de la Secundaria, era muy afable y de voz agradable.

Escuela Antonio Boleda
Escuela No. 9 Central Fe.

Veneranda Gómez, las hermanas **Veneranda y Lulú Rojas**, **Rosita Albernas**, **Oneida Ariosa**… y tantas que escapan a mis recuerdos; impartieron sus clases sus clases en escuelas públicas y privadas, todas de probada competencia, en tiempos en que para obtener una plaza de maestro, había que demostrar pedagogía integral, Amor a la Profesión, Educación Cultura y Responsabilidad Laboral.

Pudieramos agregar algunos maestros que quizás por que ha pasado tanto tiempo pues se nos van de la memoria. Se acuerdan de **Carmen Luisa Casanova** esposa de Conrado Guerra el que fue secretario del Juzgado, allá al lado de la tienda de los Nodarse en la calle Canaria, allí trabajaba **Blanca Sobrado** y **Enma Carrazana**, de **Kique Kiros**, **Felicia** la que daba clases en su casa en la misma cuadra de **Robetín Leiva, Mario Miranda** los legendarios los **Fortiches: Fefa, Esperanza, Manolin y Antón** qué dieron muchos cocotazos, **Lilio Gómez** director de la Superior, **Aurora Alemán** en su academia nocturna frente a los hoy, **Antonio Díaz Abreu** , **Dora Pérez** la mamá del locutor de deportes **Yiky Quintana** al lado de Sainz, **Elisa Montalvan** esposa de Carlos Vergara. He querido mencionar en un sitio especial a la inolvidable **Maricusa Cal de Ramírez**, que jineta en su brioso corcel blanco, ataviada con un casco y ropas y zapatos de montar con los primeros claros del alba, partía rumbo a los campos de Camajuaní, llevando a zonas intrincadas el hermoso alimento de la enseñanzas. Los guajiros-alumnos de aquellos lares la querían y admiraban profundamente, regresaba de sus esforzadas labores, por caminos difíciles y a veces atascados, alrededor de las 4:00 PM. Desensillaba su cabalgadura y se la entregaba al noble galleguito Mario Pérez, que vivía frente al estadio, que era quien cuidaba de su bestia.

Camajuaní del ayer y los campesinos que alfabetizó y enseñó, deben recordarla siempre con infinito orgullo y gratitud, erigiéndoles en sus espíritus un monumento a quien fue, sin dudas, un segmento sagrado y admirable de la educación de nuestro pueblo. Recuerdo las Academias de **Rosita** y **Anita**, situadas en Santa Teresa y Fundador, respectivamente, denodadas profesoras que también aportaron el brillo y esplendor de la Educación a innumerables jóvenes que después siguieron o no estudios en el Bachillerato y las casas de altos niveles de La Habana y Las Villas.

Y no faltaba en Camajuaní las llamadas Escuelitas «pasas», esta eran en casas particulares distribuidas en los distintos barrios del conglomerado social de entonces, y que por sólo $0.20 centavos a la semana, los muchachos y muchachas de la barriadas recibían las gotas del saber, en esforzadas maestras como:

Elisa, (Madre de pelao con Mocha), que tenía su escuelita al lado de mi casa (Luz Caballero y Progreso), era sería y con gran facilidad expresiva.

La negrita Estrada, (barrio de la Loma), también por Luz Caballero, pero esquina a Fundador. Era muy joven entonces y se advertían su amor y apego a la docencia.

Manuela Fernández: (tía de **Blasito, Guillermo, Juan** y **Reinalda**, su esposo era Villa de apellido). Su escuelita estaba cerca del cuartel de la guardia rural. Me dió muchos cocotazos, que aún me duelen, pero no tanto como agradezco sus letras y respeto.

Verena Consuegra: (Madre de Carlitos…). Aprendí con ella, era en la Loma, mis primeras letras, éramos pocos alumnos, recuerdo que sus hijas Margot y María nos daban meriendas y paseamos con **Juan Bembrides**, entonces novio de María. Juan y Monguito nos estimulaban. Seguro que tengo algunas omisiones involuntarias de los maestros de o en Camajuaní, que los lectores recordarán de aquellas etapas. Quizás, René Batista, enciclopedista de la historia de Camajuaní pueda, con mayor oficio y conocimiento, dedicarles un trabajo de alto relieve a todos los protagonista de la docencia de un tiempo concluido, pero que dejó herencia viva en las generaciones futuras de Camajuanenses. Tampoco olvido el colegio *Apostolado el Verbo Encarnado*, que estaba cerca de la Iglesia Católica, al que asistía un alumnado cuyas familias estaban más favorecidas por la economía; recibiendo una enseñanza que abarcaba también el ámbito de las Sagradas Escrituras y la vida de Jesucristo y Apóstoles, no recuerdo el claustro del sagrado recinto, pero pienso que los receptores de sus palabras, no olvidan los nombres de aquellos formadores ilustres. Hay otros elementos de la enseñanza integral en Camajuaní. Se trata de las escuelitas

dominicales, honrando e inculcando la palabra de Dios en muchas barriadas. Los pastores o Seminaristas lo hacían en las casas particulares. En mi barrio eran en el hogar de **Amparo Pérez**, esposa de **Marcelo Claro**. Los muchachos la esperábamos con ansiedad cada domingo a las 10:00 AM. Con ello se reforzaba la fé y esperanza de un pueblo creyente y estudioso.

Y quién olvida la escuela de aviación del **Niño Vázquez** en la Siguanea, en la propiedad de **Alfredo Martirena**?. Un grupo de osados jóvenes de entonces desafiaban el espacio, aprendiendo a volar y volando en los endebles Pipers que componían el limitado parque. En esa escuela memorable figuró también el Sargento **Francisco Lemes Curbelo**, que estuvo destacado en el cuartel de la guardia rural en nuestro pueblo, él sufrió un accidente aéreo piloteando en la zona de Cienfuegos, estuvo a punto de perder la vida. Dos jóvenes que pertenecieron a dicha escuela perdieron la vida en los años 50´s, uno de ellos fue **Albertico Álvarez**, accidentado también por la zona de Cienfuegos, entregando a los 25 años su existencia alegre y feliz.

Recuerdo que velado en los bajos del hotel Sevilla, donde residía, acudiendo el pueblo a sus exequias, el otro joven fue Vidalito Valdés, remediano, hijo del Ginecólogo Valdés Calienes, y hermanos del también médico Amaury Valdés , que reside en Miami, la intrepidez de aquellos jóvenes era comentario constante y preocupación de familiares y amigos, por sólo ser aficionados y volando en avionetas de limitado techo y estructura poco confiable. Solo el Niño Vázquez se profesionalizó como tal, llegando a ser piloto de Cubana de Aviación. Señalo también que la Inspectora Escolar de aquellos años lo era **Virginia González**, de probada competencia en el oficio, seriedad y celo en el desempeño de sus deberes, recuerdo que era la esposa del entonces dueño del Camajuaní Súper bar, cuyo nombre y apellido no memorizo. Este tema relacionado con la Educación y el Magisterio en Camajuaní no estaría relativamente abordado a fondo si no indicamos un aspecto de orden social dentro del mismo. Me refiero al aspecto racial en las Escuelas de aquella etapa, a las que asistían alumnos de cualquier color de piel, como también hijos de europeos y de otras latitudes radicados en nuestro Municipio de Camajuaní. Como ejemplo de lo expresado recuerdo condiscípulos de dicha especies: **Mario Hernández Abreu (Minin), José Núñez Herrada, José Manuel Martínez, Orlando Pérez, Tomas Porta Aponte, Félix Salazar, Fernando Vergara Basnueva, Zoilo Cuellar, Gumersindo Jiménez, Sixto Sáez (Pallingo), Gabriel Beltrán (Tinguilillo), Francisco Jiménez (La Iguana), Jesús (Cachimba), Ñico Hernández (después locutor y bancario), Roger Castro Contreras, Blasito Fernández, Giovanni Ineraity, Ada fuste, María Esther Linares, Nancy Ineraity, Victoria Porta Leate y otro más que escapan a mi memoria.**

Las de otros países, nacidos en Cuba y en nuestro pueblo: Sisel Sansanovich, Dr. Salvador Lew, Los hermanos Gitel y Max Lew, los hermanos Policart Jaime, Alberto y Esther, la familia Maya, Corina Behar, Jaimito el turco y hermanas.

Y los hijos de los chinos, en Camajuaní hubo muchos chinos pero pocos tuvieron hijos, empezaré por **Antonio Dejo** que tuvo dos hijos: **Nadina** y un varon que no puedo acordarme del nombre, el chino **Clemente** que tuvo tres hijos, dos hembras: **Nilda**, el varón **Cervando**, tenemos los tres varones de **Antonio Chong** el de la *Flores Chinas de la Loma*: **Fernando, Roberto** y **Marcelino** que viven en California por último **Antonio Chong** primo del otro Antonio Chong que tubo una **hija Juana Orgueira (La China Chong)**. Los otros chinos de Camajuaní **Julián, Francisco, Chúnfa, Luis, Manuel y Alfredo** no recuerdo tuvieron hijos (al menos

Y es imposible soslayar los nombres de blanco (as) que compartieron con nosotros, pupitre a pupitre, en distinto grados y escuelas en nuestro querido Camajuaní: **Israel Manso, Gerardo Ferrer, Carol Del Río, Iris Del Río, Caridad Quintanal, Felipe Villalba, los hermanos Rafael y Rubén Uribarren, Omar Asencio (Macoquín) Alberto Policart, Euclides Tejeda, Mario Arias,(Laberinto), Ñiquito y Luz María Alfonso, Valvino Vara, Pepe Rojas, Pedrito Morales, Roberto Jiménez, Tomás Rodríguez, Isaac Rotella, Quinito León, Tomasito y Gerardito Castellón, Manuel Alejandro Valdés, Perín Carreras, Ramón Reyes, Jersy González, Mero Ferrer, Lupe García, Raúl Orozco, José Luis Espinosa (Moscón) Noris Paz, Gloria Ruíz, Felicita Del Río, María Isabel González, Gladis Hernández, Luz Marina Ravelo, Marina Nápoles, Ana María Pérez Parra, Roselina Barriga, las jimaguas León.**

Fue una época feliz y placentera por diversa razones, tanto en las aulas como en las excursiones que tuvieron lugar a varios sitios dentro y fuera de Camajuaní, y el paso inexorable del tiempo nunca borra las relaciones que nacen en el seno hermoso de las aulas y el barrio, resulta inolvidables y producen una exquisita fruición espiritual cuando se evocan de algún modo o nos encontramos con aquellos del ayer adolescente o juvenil, que formaron parte consustancial de nuestras vidas, reciprocando en silencio o entre lágrimas y risas, el sentimiento positivo que invade las almas que se saben hermanas.

¡Gloria Eterna al Magisterio Camajuanense!

Reflexiones

Por PepeG.

Hay que tener en cuenta...

* Que siempre existen tres enfoques en cada historia: mi verdad, tu verdad y la verdad.
* Que toma mucho tiempo llegar a ser la persona que deseo ser.
* Que es más fácil reaccionar que pensar.
* Que podemos hacer mucho más cosas de las que creemos poder hacer.
* Que no importan nuestras circunstancias, lo importante es como interpretamos nuestras circunstancias.
* Que no podemos forzar a una persona a amarnos, únicamente podemos ser alguien que ama. El resto depende de los demás.
* Que requiere años desarrollar la confianza y un segundo destruirla.
* Que dos personas pueden observar la misma cosa, y ver algo totalmente diferente.
* Que las personas honestas tienen más éxito al paso del tiempo.
* Que podemos escribir o hablar de nuestros sentimientos, para aliviar mucho dolor.
* Que no importa que tan lejos he estado de Dios, siempre me vuelve a recibir.
* Que todos somos responsables de nuestros actos.
* Que puedo hacer todo o nada con mi mejor amigo y siempre gozar el momento.
* Que a veces las personas que menos esperamos, son las primeras en apoyarte en los momentos más difíciles.
* Que la madurez tiene que ver más con la experiencia que hemos vivido, y no tanto con los años que hemos cumplido.
* Que hay dos días de cada semana por los que no debemos de preocuparnos: ayer y mañana. El único momento valioso es ahora.
* Que aunque quiera mucho a la gente, algunas personas no me devolverán ese amor.
* Que no hay que competir contra lo mejor de otros, sino competir con lo mejor de mí.
* Que puedo hacer algo por impulso y arrepentirme el resto de mi vida.
* Que la pasión de un sentimiento desaparece rápidamente.
* Que si no controlo mi actitud me controlará a mí.
* Que nunca debo decirle a un niño que sus sueños son ridículos, ¿qué tal si me cree?
* Que es más importante que me perdone a mí mismo a que otros me perdonen.
* Que no importa si mi corazón está herido, el mundo sigue girando.
* Que la violencia atrae más violencia.
* Que decir una verdad a medias es peor que una mentira.
* Que las personas que critican a los demás, también me criticarán cuando tengan la oportunidad.
* Que es difícil ser positivo cuando estoy cansado.
* Que hay mucha diferencia entre la perfección y la excelencia.
* Que los políticos hablan igual en todos los idiomas.
* Que es mucho mejor expresar mis sentimientos, que guardarlos dentro de mi.
* Que al final de la vida me doy cuenta que las únicas cosas que valieron la pena son: mi familia, mi fe, un grupo muy selecto de amigos y unas experiencias que me dieron crecimiento personal.

Cartas al Camajuanense:

Hialeah, Florida, Octubre 15 de 2006-

Miguel un saludo:

Te quiero informar mi nueva dirección y mi aporte para nuestra querida Revista, un saludo para todos los Camajuanenses, ya estoy en la capital del sol y digo: —adiós New Jersey querido ahí te dejo mi abrigo**.**

Jorge Morales (Pachi)

Miami Beach, Octubre 16 de 2006

Miguel: saludos, aquí te mando una tierrita para la Revista.

El Niño Alfonso.

Kearny, New Jersey, Octubre de 2006-

Sr. Miguel García Delgado

Estimado Miguel:

Reciban un cordial saludo tú y todos los camajuanenses de ahí, te diré que hemos leídos algunas revistas, que con el título Camajuaní que Uds. publican en esa.

La **Sra. Felipa Cosío, (La China**), tuvo la cortesía de enviárnosla, disfrutamos mucho al leerlas, son muy amenas, y nos traen recuerdos muy gratos de nuestra infancia. Por todo ello, estamos haciendo un aporte como contribución para la edición de la Revista.

Recibe un saludo afectuoso de:
Teresita y Carol Del Río.

Una nueva Psicóloga en nuestra familia Camajuanense.

Lissette Linares-García de González.

El pasado mes de Abril de 2006 se celebro la graduación de Lissette Linares-García, como Doctora en Psicología y Clínica Psicológia en la Universidad Carlos Albizu University en la ciudad de Miami, por tal motivo le fue ofrecida la fiesta de la Guayabera a continuación algunas fotos del evento.

La Dra. Lisette Linares-García con su esposo Dr. German González.

Los Abuelos maternos de la festejada ellos son Ines Acosta de García y Belis García.

La familia Linares - García en la presente foto podemos apreciar a: Maydita Linares-García, su papá Miguel Linares, la graduada Dra. Lissette Linares-García su esposo Dr.German González y Mayda García de Linares.

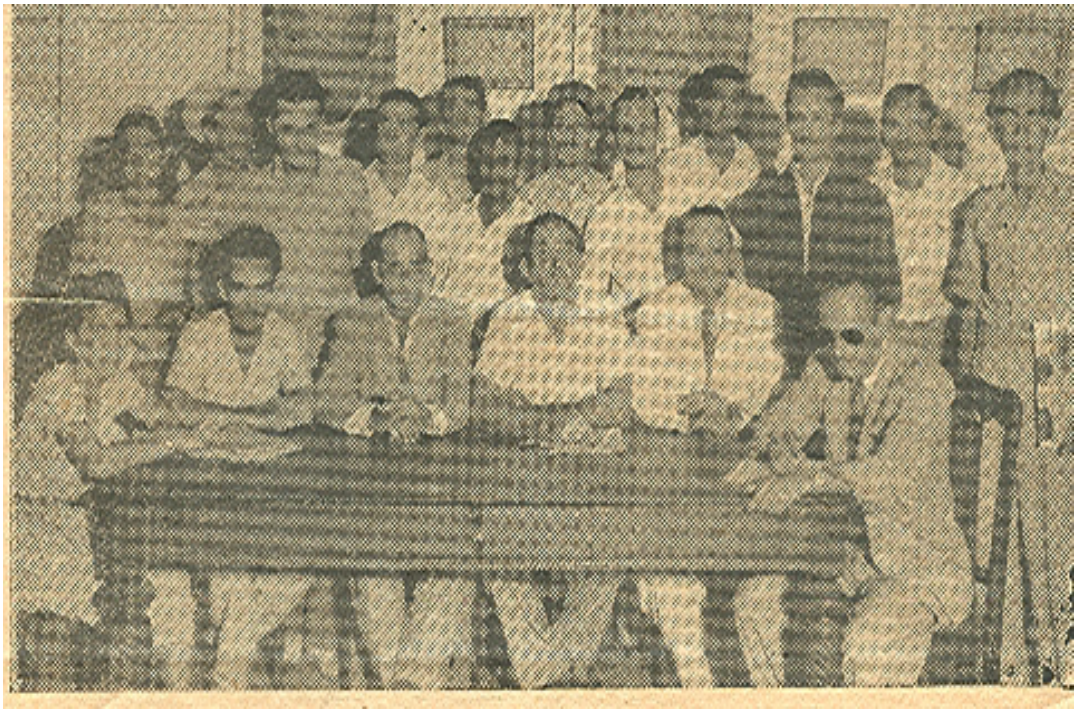
Dr. Germán González su esposa Lissette Linares-García, en compañía de sus primas Ariana, Angelique y Alyssa Barroso, hija de nuestro querido amigo y coterráneo Justo Barroso-García.

Felicidades Lissete y familia.

Mission Cumplida: los padres de Lissete, Miguel Linares y Mayda García de Linares con su hija.

Nosotros los que luchamos por derrotar la tiranía Batistiana y que nunca contamos con la ayuda de los comunistas camajuanenses porque sabíamos que ellos estaban unidos a la tiranía Batistiana les queremos mostrar esta hoja suelta que muestra como la dirigencia de los comunista en la Provincia de Santa Clara tenían un pacto de unidad con los Batistianos de entonces, también veíamos que en los años del gobierno de Batista la tiranía nunca arrestó ni asesinó a un comunista y para demostrar parte de lo dicho en esta introducción le mostramos este panfleto de esa época:

CAMAJUANENSES:



Esta foto fue tomada en nuestras Oficinas cuando el Sr. Ildefonso y Juan Jaime, acompañado de Manolo Pepe y Félix Guerra y otros, vinieron a cumplimentar el partido por haber determinado con nuestro trabajo y votos por primera y segunda vuelta al triunfo Alcaldicio.

Ahora cuando los votos Socialistas pueden ser factor de su derrota, estos mismos señores no tienen escrúpulo para sacar el gastado disco fascista (anticomunismo) agitado por Hitler, Mussolini y Franco, de la Bandera, la Patria y la familia:

Para contestar a tanto «patriota» y defensor de la familia, hemos organizado un acto para el próximo Lunes 22, a las 8 de la noche.

HABLARAN:

Manuel García, Pedro Julio García, Emeterio González, Dr. García Galló y la Dra. Sarah Pascual

Y el primero de Junio, vota por el

PARTIDO SOCIALISTA POPULAR

MERITO – Alcalde y Concejales Socialistas, García Galló, Representante No. 5

Imprenta. FUTURO, Gloria y Maceo, Santa Clara.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

Carta a mi primer nieto

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés .

París, 4 de diciembre de 2006.

Día de Santa Bárbara.

Querido Cristóbal, quizás algún día puedas leer esta carta.

Te escribo para felicitarte. El día 21 de noviembre, al llegar a casa, tu abuela Marta me dijo que tu padre nos había llamado para anunciar tu nacimiento.

¡Qué suerte has tenido! , creciendo te darás cuenta.

Naciste de padres sanos e inteligentes y eres el fruto más bello de una gran historia de amor. Tu nacimiento fue deseado, no estás aquí por casualidad. Además tendrás una doble cultura, serás muy probablemente bilingüe.

El mundo hispánico y el francófono poseen una riqueza cultural e histórica extraordinaria. Has venido a este mundo del siglo XXI, tan complicado, pero bueno ... ¿qué siglo no lo ha sido?

A todo lo largo del siglo pasado tus antepasados por línea materna vivieron el drama de dos Guerras Mundiales en esas tierras martirizadas de la Lorena francesa. Mientras tanto, en la lejanísima Perla de las Antillas tus antepasados por línea paterna sobrevivieron a reconcentraciones campesinas, dictaduras, revoluciones y exilios.

Cuando grité a los cuatro vientos que habías nacido y que te llamabas Cristóbal, hubo muchas reacciones diferentes. A continuación te escribo algunas:

-Cristóbal, como el que lleva a Cristo. Le deseo que siempre sea así. Dinorah (monja del Carmelo de La Habana).

-Cristóbal, como Tonton (tío) el de la canción. Sylvie (la cocinera).

-Cristóbal, como el Santo Patrón de La Habana. Juan Alberto (tu tío abuelo).

Cristóbal Hernández Bach.

-Cristóbal, como Balenciaga. Françoise (una gran amiga gala).

Te conocimos personalmente cuatro días después de venir al mundo. Al verte sentí una gran emoción, más profunda de la que experimenté cuando en circunstancias muy similares conocí a tu padre, el 15 de septiembre de 1975, en el Hospital América Arias de San Cristóbal de La Habana.

Al día siguiente, tuvimos la agradable sorpresa de verte en el hospital con un pulóver hecho por tu bella madre, en el que estaba tejida la palabra **CUBANITO**.

De todas las fotos que te saqué ese día, te envío ahora las dos que prefiero.

Nos volveremos a ver el día de Nochebuena. Daremos de nuevo gracias a Dios por habernos hecho un espléndido regalo al darte la vida.

Tu abuela Marta, se une a mí para desearte que Dios te dé una larga vida llena de: paz, amor, serenidad, bienestar, salud y Libertad, en unión de tus padres y demás seres queridos.

Siempre escribo Libertad con mayúscula, me es imposible utilizar la ele minúscula. Cuando seas mayor comprenderás por qué.

Un abrazo y besos cubanos para ti y tus padres.

Te quiere, tu abuelo: **Félix José Hernández Valdés. Natural de Camajuaní, Las Villas. Cuba.** 7

ojo revisar esto

Ramón Correa y Cecilio Azor Jr.

«The Earliest Disc-Jockeys in Town»

Por Jesús (Chu) Linares

Creo que para hablar del desarrollo de la música (y de la cultura toda) durante la década de los sesenta y buena parte de los años setenta en Camajuaní, es insoslayable y hasta obligatorio, diría yo, el tener que nombrar a Ramón Cruz (Correa) y a Cecilito Azor pues sin ellos no hubiesen sido posible decenas de fiestas privada (principalmente de quinceañeras) ni de bailables populares, ya fueran bajo techo (Patio Club, Piscina Club o Circulo Social, antigua Colonia Española) o al aire libre, pues los equipos de amplificación que operaban estos pioneros D.J. Camajuanenses, eran de óptima calidad y gracias a ellos, los jóvenes de aquellos años y el pueblo en general pudimos no solo disfrutar y bailar con su excelente música grabada, sino que a ellos también debieron su éxito al actuar en nuestro terruño innumerables ensambles musicales, tanto locales como de diferentes partes del país amén de la calidad del sonido de sus equipos amplificadores y bocinas, Correa y Cecilito, poseían también un gran talento y varios micrófonos RCA (de cinta) con excelentes definición y óptimo estado técnico con los que alcanzaron a lograr grabaciones artesanales de tremenda calidad y calidad y sonido estereofónico, llegando incluso a grabar las voces en pista independientes sobre la base de la instrumentación grabada con anterioridad, recuerdo que dejaron sus temas así grabados bandas locales como los Bule Bule, Los Hitachis, el combo de Pepe Santana, el dúo Guevara-Garí o la grabación que lograron hacerle en vivo al trío del bajista Santaclareño Arturo Basnueva, mientras tocaban en las áreas del parque de la Iglesia, que (lamentablemente) dudo mucho se conserven aún.

Correa llevó el grupo Bule Bule a grabar en los estudios de Radio Progreso en La Habana, donde además de sus temas, sirvieron como banda acompañante al vocalista Danny Puga en los bailables populares de fin de semana o durante los festejos parranderiles cada año, Cecilito se desempeñaba como un presentador y animador de primera línea, con correcta dicción y con «Ángel» para ganarse al publico.

Estos Camajuanenses fueron realmente, dos auténticos «Promotores culturales», y gracias a ellos, nuestro pueblo disfrutó de artistas y actores nacionales que ellos (debidos a sus relaciones personales con estos) lograban traer a Camajuaní para que actuaran en nuestro escenario; recuerdo entre otros a los actores: Enrique Arredondo, María De Los Ángeles Santana, Reinaldo Miravalles o Enrique Santiesteban, los boleritas Leo Castañeda, Lino Borges, Quino Morán o Néstor del Castillo, a los cancioneros Danny Puga, Luisa María Guell, ó Beatriz Márquez, a los Zafiros, los Barba, o los Dada, a las orquestas Ritmo Oriental, Maravillas de Florida, Aragón o la de Antonio María Romeu con Barbarito Díez.

Ramón y Cecilito en sus frecuentes viajes a La Habana (relaciones personales mediantes) conseguían copiar cintas y más cintas magnetofónicas con lo último y lo mejor que en materia de música extranjera y nacional tenía la emisora Radio Progreso y por esta razón los jóvenes de entonces disfrutaban (con exclusividad) de la música de moda con alta calidad, tanto en su grabación como en su reproducción y amplificación, e incluso hubo temas de bandas extranjeras que cuando se estrenaban en la radio, no solo la juventud Camajuanense los conocía y los tarareaba, sino que a veces alguna banda local ya los tocaban en sus presentaciones y todo gracias a estos promotores y comunicadores nuestros.

Pero una madrugada, la del día 14 de Enero de 1977, cuándo regresaban de Santa Clara donde habían ido a una fiesta con sus equipos de audio, encontraron la muerte en un triste y lamentable accidente automovilístico junto a Jesús Claro, el conductor del taxi en que viajaban, justo a la entrada de nuestro terruño, en el tramo de carretera entre el cementerio de los «Turcos» y el cementerio municipal.

Esto fué un durísimo golpe para el desarrollo musical y cultural de nuestro pueblo, que en masa y como señal de sincero duelo acompaño los restos mortales de estos dos jóvenes y talentosos pilares de nuestra cultura Camajuanense hasta su última morada.

«Gloria y descanso eterno a estos dos gigantes del sonido» en el XXX aniversario de su desaparición física.

Elisa Rueda

y anéctodas sobre «tío Casimiro», El General Naya.

Elisa llegó con la primavera, el veintiuno de Marzo de mil novecientos ocho. Su padre: José Rueda (Cheo), su madre: Crescencia Valdés (Curusa).

Elisa Amada, fué la segunda de seis hermanos; por orden cronológico: Rosario (Charo), Elisa, Mateo, Edilia, Lorenzo e Isora. Así como también Regina Peña que se desdoblaba su lazo familiar entre hermana y tía.

La personalidad de Elisa se define y fundamenta sobre la base de un temperamento flemático que la hizo derramar bondad y dulzura sobre todos los que de alguna manera tuvieron el privilegio de haberla conocido. Para ilustrar éstas cualidades compartimos con ustedes algunas vivencias.

¿Recuerdan a Julia Navarro? Todas las noches, parada en nuestra ventana gritaba: - ¡Elisa, Elisa!, y Elisa corría con una porción de pan cuidadosamente envuelto, que cortaba y guardaba con celo para ella.

También recordamos algunos años antes a Mariquita, hermana de Julia, cuando religiosamente aparecía todas la tardes sobre las 4:00 p.m. con sus cartas españolas para que sus predicciones de futuro, le proveyera de manera digna, un café con leche preparado fresco y con amor por Elisa, acompañado de pan y mantequilla: -»Rayo que bien te sale» -decía Mariquita para alimentar la esperanza que garantizaba sustento.

Recordamos con orgullo cuando en tiempos de «forrajeo» Elisa compartía con amistades todo lo que con tantas dificultades conseguíamos, -pero ¡mami, no podemos! – ya Dios dará, respondía, y la ley de Dar y Recibir se cumplía; o cuando el perro de Marcela Portal enfermó y le mandaba leche para que sanara.

Elisa se ganó en la familia el sobre-nombre de Archivo por su memoria anormal, que guardaba detalles, fechas, hechos, etc. sorprendiendo a quienes participaban de sus historias; y a propósito de historias…conoce usted la historia familiar del General Casimiro Naya? A continuación la compartimos: -El General Naya era hijo de Lorenzo Valdés, padre también de Crescencia Valdés, madre de Elisa, por lo que de manera constante oíamos con curiosidad e interés las anécdotas familiares e históricas de «tío Casimiro» como Elisa siempre lo llamaba.

Tuvo Casimiro el infortunio de perder a su mamá al nacer o muy pequeño, asalta la duda, y su padre Lorenzo lo llevaba con él a la casa donde trabajaba, perteneciente al matrimonio Naya e Isabelita Arango y Parreños, con ellos vivía una hermana de Isabelita, ambas, Isabelita y su hermana comenzaron a cuidar del niño hasta que el amor por una parte y el dolor por otra, debido a la carencia de cuidados maternos del pequeño, tejieron el destino del General.

El matrimonio Naya-Arango solicitó al padre de Casimiro su adopción, alegando que el niño tendría garantizados con ellos no sólo el amor y cuidados requeridos sino también su educación, aspectos necesarios para un futuro mejor. Lorenzo su padre, continuaría a su lado nada cambiaría, solamente aspectos legales que le otorgarían al niño los derechos de heredero único, ya que el matrimonio no tenía descendientes. Casimiro fué adoptado, y así transcurrió su vida rodeado de amor y comodidades ; más tarde sería enviado a este país a cursar estudios superiores permaneciendo acá hasta que su padre biológico enfermó por lo que sus padres adoptivos reclaman su presencia en Cuba para que esté al lado de Lorenzo mientras le practicaban una difícil cirugía.

Casimiro Naya regresa a Cuba en momentos importantes de nuestra historia, período en que estalla la Guerra de Independencia. Casimiro, sin dudas al respecto se alista y parte «al monte», como contaba Elisa. Posteriormente Crescencia, madre de Elisa tiene que partir también «al monte»al descubrir los españoles armas en su casa, pertenecientes a Casimiro.

Elisa contaba anécdotas interminables del comportamiento de Casimiro en el monte así como Crescencia fu testigo ocular de los aspectos negativos de una guerra. Recordaba Elisa como Casimiro enviaba mensaje a sus padres españoles solicitando botas para

su batallón, Isabelita respondía de manera inmediata a su llamado enviando su pedido, el amor prevalecía sobre las circunstancias políticas, las nacionalidades y sus causas no condicionaban los sentimientos. Estrategias militares eran desarrolladas por «tío Casimiro» con aptitudes admirables, cuenta que en una ocasión, debilitadas las tropas cubanas y estando al frente de una operación importante fueron rodeados por tropas españolas que los superaban en personal y abastecimientos militares, armas, municiones etc. Casimiro ordenó que las cornetas anunciaran y respaldaran su mandato; los clarines sonaron fuertes y decididos, su voz se escuchó segura, y al grito de ¡AL ATAQUE! Las tropas españolas, despojadas un poco del espíritu patrio que crea milagros, se retiraron y la estrategia resulto en una batalla ganada

Casimiro regresó del monte con grados de General obtenidos por su valentía, coraje e inteligencia de estratega demostrados durante la guerra

Tío Casimiro mantuvo siempre una relación de amor y complicidad con su hermana Crescencia, (Curusa) nuestra abuela, viviendo en su casa por largos períodos que nos ha permitido el conocimiento directo de anécdotas familiares-históricas que de cierta manera enriquecen nuestra cultura camajuanense.

El General Naya murió a consecuencia de la diabetes que padecía, lo sobrevivieron su esposa y sus hijos La Beba y Chachito.

A Elisa, su increíble memoria y su gusto por la conversación,

Le debemos estos recuerdos inéditos que hoy con placer y nostalgia compartimos con ustedes.

Aprovechamos también este espacio para agradecer a Isaac Rotella y a Miguel García a través de la Revista, «El Camajuanense», la oportunidad de poder expresar nuestra gratitud por las expresiones de condolencia recibidas así como compartir estas memorias familiares relacionadas con Elisa, nuestro sol espiritual y también sobre una figura histórica de nuestro pueblo:

«Tío Casimiro, El General Naya»

Gracias, las hijas de Elisa.

Nenita, Marta y Alma.

Elisa

Se queda para siempre entre nosotros

Tú sabía manera de calmar tempestades

y se queda también, tu mirada

de mares apacible que bañan mis verdades.

Se queda tú sonrisa para todos

tan fácil y oportuna,

espontánea, suave derramada,

y esa forma tan tuya de silencio

si la palabra,

pudiera afectar el sentimiento.

Se quedan tantas cosas…

Tú alma de rencores despojada,

Tú corazón sin ambiciones desdobladas,

El sufrimiento ajeno compartido,

Y tú virtud de dar y dar

sin esperar el gesto enaltecido.

Se queda tú enseñanza,

natural, sin pretensiones,

de arquetipos creados por las reglas.

Y se queda también esta tristeza

que de un zarpazo te derrumba el mundo,

y esta falta de ti

que desespera,

y éste tiempo que pasa a paso lento,

y ésta estación, que ya no es primavera,

a pesar de que florecen…

los naranjos.

En el próximo número 52 continuaremos con (Crónicas de Reivindicación Histórica) Camajuaní y la Revolución del 1895.

Por Vanessa Serrano / Especial para El Nuevo Día (25 de Septiebre de 2006)

«Un día cuando vi a un hombre comer un melón podrido de una bolsa de basura me dije, si yo caigo en ese estado entonces no me podrán rescatar ni mi familia, ni amigos, ni nadie»

Mr. Nobody ya es alguien

Por buscar un horizonte más luminoso para su música y para su familia, salió de Cuba, recorrió el hemisferio suramericano hasta encontrar en Puerto Rico la manera de acercarse a sus sueños

Seis años se han cumplido desde que **Jesús Manuel Linares** salió de Cuba para poder dar rienda suelta, sin prohibiciones, sin límites, al caudal de su vocación. Y durante este tiempo, la vida le ha demostrado que su pasión por la música siempre ha tenido su razón de ser.

En su peregrinaje por varios países -un deambular hecho de privaciones y sacrificios personales- iba en busca de una mejor vida para su familia, que todavía permanece en suelo cubano, y una libertad plena para manifestar su música, hasta que finalmente recaló en Puerto Rico, donde ha encontrado su acomodo.

Aquí, ajustado a un ambiente que le recuerda tanto a su país natal, desde hace dos años forma parte del selecto grupo de profesores del Programa de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico, auspiciado por la Corporación para las Artes. Este proyecto lleva 13 años educando a niños y jóvenes de residenciales públicos y de comunidades especiales en los secretos de la música. Por medio de este programa, Jesús Manuel lleva la dirección de lo que será en poco tiempo la *Orquesta Sinfónica Juvenil del Residencial Luis Llorens Torres de San Juan.*

Es así como Jesús Manuel vive de lo que lo hace feliz, junto a su trombón de varas y su guitarra, sus instrumentos favoritos, mientras reside en su pequeño estudio improvisado en el sótano de una casa en el pueblo de Cidra.

Allí ensaya con el trombón las canciones que evocan para él desde el momento en que se enamoró de quien hoy es su esposa hasta la travesía que emprendió tras salir de Cuba en el año 2000 y que marcó su vida para siempre.

Para Jesús Manuel, el don de la música vino incluido en su sangre cubana y provino de las raíces artísticas de su pueblo natal: Camajuaní. A este pueblo se le reconoce como la cuna de las parrandas cubanas y es el pueblo de mayor acervo cultural de la isla hermana. Fue allí donde, a los quince años y gracias a una guitarra usada que le regaló una vecina, descubrió la pasión que le ha seguido por el resto de la vida.

Comenzó con el rock, luego conoció el jazz y finalmente se enamoró de la música clásica gracias al trombón. Sin embargo, pronto se tropezó con la realidad adversa en la que la música aparecía más lejana. Cuando alcanzó la edad para estudiar en la universidad, las condiciones de las autoridades cubanas no le dejaron otra opción que estudiar Ciencias Veterinarias. **«Mi mamá me rogó que estudiara Ciencias Veterinarias para que no me llevaran al Servicio Militar. Y de todas las universidades de la provincia de Santa Clara, pues. veterinaria fue»**. Finalmente, luego de trabajarle al Estado tres años como médico veterinario para pagar los estudios, decidió que no relegaría más sus metas.

Así fue como Jesús Manuel despegó como trombonista en distintas partes de su provincia. Sus conocimientos también como arreglista musical lo llevaron a dirigir un quinteto de música tradicional cubana. A partir de este momento, a los 28 años, fue contratado como el trombón principal de la

Banda Municipal de Concierto de Camajuaní.

En aquella época, en que se convirtió en esposo y padre de una niña, fue cuando se dio cuenta de que su salario como músico no era suficiente. De esta manera, se dedicó a vender libros de métodos de música, instrumentos y a dar clases de inglés en el Instituto Agrícola de su pueblo. Asimismo, impartió clases de música a niños y jóvenes en el *Palacio Cultural de Camajuaní*. Finalmente, llegó hasta la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Clara..

Así estuvo durante 5 años. Los últimos que estaría en Cuba.

Gran parte de las cosas que más le decepcionaban de su país eran las restricciones, a veces exageradas, de las manifestaciones artísticas. En una ocasión, durante la competencia artística denominada como el *Festival Rodrigo Prats*, en la ciudad Sagüa «La Grande», presentó una pieza instrumental de «blues» que llegó a figurar como finalista y como una de las favoritas. No obstante, al momento de la premiación, fue descartada ya que su melodía no era parte de la línea ideológica socialista. Estas represiones constantes y la infelicidad de vivir maniatado a los intereses del gobierno fue lo que le decidieron de una vez por todas a salir hacia los Estados Unidos.

Y esa decisión originó una travesía arriesgada que inició en agosto del 2000 y que casi le cuesta la vida. Gracias a contactos en el exterior, se lanzó como turista, lejos de su esposa e hija quienes se quedaron a la expectativa en Cuba, hasta Chile en donde permaneció tres meses. De ahí, saltó a Argentina, en donde tuvo que subsistir ganando apenas $35 la semana como empleado de mantenimiento.

Sus días los concentraba en la limpieza y en sus noches vendía por las calles de Buenos Aires la revista de la Bolsa de Valores por 5 centavos. **«Un día cuando vi a un hombre comer un melón podrido de una bolsa de basura me dije, si yo caigo en ese estado entonces no me podrán rescatar ni mi familia, ni amigos, ni nadie. Yo tengo que luchar por no caer en ese estado. y salí corriendo atravesando uno de los sectores de mayor glamour en Buenos Aires, silbando un tango que titulé 'Buenos Aires repartiendo la bolsa' «**.

La miseria y el hambre que le acompañaron estando allá le hicieron cuestionar sus propósitos. Pero, cuando pensaba que todo lo que estaba haciendo era por su familia y su música, un halo de ilusiones validaban su existencia. De esta forma, logró salir de Argentina - tras tres intentos-, cuando pudo conseguir un pasaje de ómnibus hasta Río de Janeiro. Su estancia allí le sirvió para conocer la belleza de la «bossa nova», influencia que hoy día le sirve como ingrediente básico en las piezas de *«jazz latino»* que compone.

Con nuevo impulso, voló de Brasil hasta a México y, arriesgándolo todo, cruzó la frontera ilegalmente para solicitar protección al Gobierno de los Estados Unidos. **«Cuando llegué allí, en donde me colocaron las esposas para encarcelarme, me sentí el hombre más dichoso de la tierra. No podía creer que lo había logrado»**. Bajo la protección de autoridades del

Gobierno Federal, quienes confirmaron la legitimidad de su permanencia en su calidad de refugiado cubano, Jesús Manuel pudo atravesar el sur del país para reencontrarse con sus viejos amigos en la ciudad de Miami, donde sobrevivió gracias a trabajos esporádicos e impartiendo clases privadas de música.

Su llegada a Puerto Rico ocurrió en el 2004 mediante la invitación de un viejo amigo compatriota y hacedor de música. Su confabulación con **Ramón Vázquez**, el bajista cubano radicado en la Isla y protagonista de la producción de jazz latino *«On the Move»*, dirigió nuevamente su vocación por la enseñanza de la música hasta llevarlo al programa de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Rico, que hoy le enorgullece.

Su creación artística no ha parado de dar giros experimentales desde que llegó a Puerto Rico. Con el nombre artístico de **«Mr. Nobody»**, Jesús Manuel ha creado su carta de ritmos de jazz latino, bossa nova, salsa, tango y tonalidades de música clásica. Con esto en sus manos, este visionario incansable planifica lanzar lo que será su primera producción discográfica a finales de este año cuyo título será su propio seudónimo artístico. Su selección de temas pretende desarrollar el cuento de su vida a través de las vivencias que le inspiraron a componerlos.

Al mirar todo lo que ha logrado, a Jesús Manuel no le cabe duda que la vida le guardaba, más tarde que temprano, un cúmulo de experiencias inimaginables. Cuando hace el recuento de los 250 estudiantes de música que han pasado por sus manos, el intenso viaje que emprendió a los 50 años en busca de un sueño y el caldo de creación artística que está a punto de ebullición, no vacila en decir que vivir en Puerto Rico ha sido toda una recompensa. **«Ya hubiera querido ser yo un 'Mr. Nobody' en Cuba como lo soy ahora en Puerto Rico».**

La foto del recuerdo: La novena de Camajuaní de los años ´50.

¿Recuerdan Uds. esta novena de pelota? De izquierda a derecha: Chiquitico Cabrera, Ricardo Alfonso, Bertico Cosío, Juan Concepción (Manager), Arnoldo Marrero, Macho, y Cabana dueño de la casa Cabana y benefactor del Club de pelota de Camajuaní. Arrodillado Veitia, (Umpire), Gerardo Hernández (Negrón), su hermano Roberto Hernández, no lo conocemos y Edilio Strikes. Como Uds. verán en esta novena no estaban ni Juan González (Ponciano) ni Mario Arias, ¡dice el director que esta época a Ponciano no lo dejaban ir al Terror y que Mario estaba por la finca de Eloy!

Músicos Camajuanenses en la memoria. Por Jesús Linares (Chuchú)

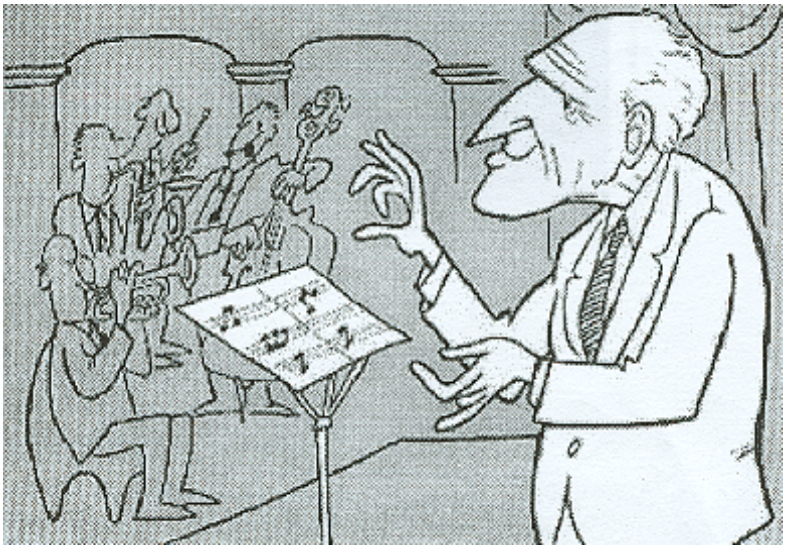
Armando Romeu y los músicos Camajuanenses.

Armando Romeu y **González**, es una figura emblemática de nuestra música, no solo por ser parte de ese «clan» que es la familia Romeo, sino porque ha sido sin duda alguna el «máximo difusor» en Cuba de ese género, que se asegura tocarían (de estar vivos) Bach o Mozart, el «Jazz».

Armando, sobrino del legendario «Mago de las teclas» Antonio María Romeo, hermano de Mario Romeo (director por décadas de la orquesta del Instituto Cubano de Radio y televisión), padre de ese magnifico vibrafonista que es Armandito Romeo (excelente guitarrista de rock) y también tío de la brillante y reconocida directora de orquesta Zenaida Castro Romeo (líder y fundadora de la sobresaliente agrupación de cámara femenina que es la «camerana Romeu»), aprendió a ejecutar la flauta a muy temprana edad, tocando este instrumento en la Banda Militar de Regla (que dirigía su padre) posteriormente haría suplencias al flautista de la popularísima orquesta de su tío, interpretando la «crema y nata» del repertorio danzonero; pero en 1924 en el Jockey Club, escuchó y se enamoró del Jazz, interpretado por la banda del norteamericano Ted Naddy, al punto de terminar comprándole el instrumento a uno de los saxofonista de Naddy; poco tiempo después tocaría dicho instrumento con la propia banda que regresó de gira por nuestro país.

Según criterio del reconocido maestro Mario Bauzá, Armando si no hubiese sido el brillante pedagogo que llegó a ser se hubiera destacado igualmente como ejecutante del Saxosofon; con Bauzá todo en la orquesta del cabaret Montmatre y ya en 1933 lideraba su primera banda, para en 1940 fundar la orquesta «Bellamar» que en 1942 se convertiría en la orquesta del archifamoso cabaret Tropicana con la que acompañó a importantes figuras internacionales de la época, Nat King Cole (por citar sólo un nombre), se enamoro literalmente de esta orquesta y con ella grabó la mayor parte de los temas que aparecen en sus disco cantando en castellano, incluso el maestro Romeo fue el arreglista del tema «Quizás, Quizás».

Por estos años en que el maestro estuvo al frente de la orquesta de Tropicana, músicos Camajuanenses como los maestros: **Lázaro Rivas León** (trompetista) y **Ovidio Mújica** (trombonista) tocaron eventualmente (haciendo suplencias) bajo su batuta en dicha orquesta.



Caricatura del maestro Romeu aparecida en el «Veraz» de San Juan Puerto Rico

En la década de los ´60 ya en pleno proceso revolucionario, el maestro Romeo pasa a dirigir la Súper Big Ban que creó por el Consejo Nacional de Cultura, entonces con el nombre de «Orquesta Cubana de Música Moderna de la que formaban parte figuras que hoy son leyendas del Jazz como: Paquito D´Rivera, Chucho Valdés, Arturo Sandoval o Carlos Averhoff, por citar sólo algunos, en esta Súper Banda entre sus miembros fundadores estuvo el destacado trombonista Camajuanense Modesto Echarte; luego el maestro pasó al departamento de enseñanza artística del ministerio de Cultura donde fué metodólogo y llegó en cierto momento a tener 1,200 alumnos matriculados en el curso de orquestación «Taller de Música Popular» que impartía por correspondencia gracias a una licencia de la Berklee School of Music, con lo que pudo traducir dicho curso al castellano y al baile, e impartirlo a tamaña cantidad de estudiantes entre los cuales se contaban varios de nuestros terruño como **Lázaro Rivas León** (Director de la Banda Municipal de Camajuaní), los trompetistas **Conrado Delgado** y J**uan de Dios Gómez**, **Osvaldo Torres Bulit** (trombón) y este servidor J**esús Linares.**

Pero Armando nunca dejó de hacer Jazz y con frecuencia viajaba a la ciudad de Santa Clara para montar y presentar conciertos de este género con la «Orquesta de Música Moderna De Villaclara», una monumental Jazz Band que fue orgullo de todos los Villaclareños hasta que a inicios de la década de los ´90, desapareció como consecuencia de la crisis socioeconomica conocida como «periodo especial», que conmovió a nuestra querida Patria. De

aquella banda formaban parte músicos Camajuanenses como el pianista: Heberto Casanova, los trombonistas Marcos Peñate, Osvaldo Torres, o Ismael Monterrey y los trompetistas Guillermo Acosta (QEPD.), Lázaro Rivas o Conrado Delgado (Camajuanense por adopción), que trabajaron codo a codo con el maestro haciendo Jazz.

Sección de trombones de la orquesta del festival «Rodrigo Prats» 1987, en primer plano Eliott Porta y al lado este servidor.

Para mediado de 1988 y en ocasión de presidir el maestro Romeo el jurado del festival «Rodrigo Prats in Memorian» de aquel año en la ciudad de Sagua La Grande, tuve el honor y la dicha de ser invitado junto a mi colega Eliot Porta (también trombonista) a liderar la sección de trombones de la orquesta del festival, que en la noche de la clausura de dicho evento presentó un Petit Jazz Concert, bajo la batuta de Armando Romeo, y les puedo asegurar que fue realmente maravilloso tocar con el maestro «clásicos» del género como «Take the a Train» o Night in Tunissia» por citar sólo dos ejemplos.

Conrado Delgado

Lázaro Rivas.

Quizás se me queden por nombrar algunos músicos de nuestro querido pueblo que tuvieran relación profesional con este pionero de Jazz en nuestro país, creo que es posible que Osvaldo (El Chino) Casanova, destacado guitarrista Camajuanense de quien espero poder hablar próximamente desde estas páginas de nuestra Revista, pudo tener algún contacto profesional cuando trabajaba en la provincia de Matanzas con el maestro Romeo, pero cualquier omisión les juro que ha sido involuntaria.

Armandito Gómez Leal.

Sirva este pequeño trabajo sobre tema de la relación profesional entre músicos camajuanenses y el maestro Armando Romeo, como homenaje a ese baluarte de la Cultura Universal y en particular (a pesar de los pesares) del Jazz en nuestra Patria.

Osvaldo Torres.

Jesús (Chu) Linares. (Puerto Rico, Marzo del 2006).

Durante un receso en los ensayos de la Big Band del festival «Rodrigo Prats»: de derecha a izq. El maestro Romeu, mi colega Eliott Porta, Conrado Delgado, (pianista, Oscar (Kalilo) Cuellar (EPD) trompetista y este servidor.

Camajuaní Más de un siglo de prensa escrita

Por René Batista Moreno

***.J.E.F.:* 1955.** Bimensuario. Órgano de la logia Rafael A. Castillo. Director: Raúl Torres Acosta. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció a mediados de 1957.

***PALABRA DE FE:* 1955**. Periódico mensual. Órgano de la Misión Evangélica Los Pinos Nuevos en Camajuaní. Director: Edward Mills. Subdirectora: Keely Berry. Administrador: Brígido Ruiz Martínez. Se imprimía en los talleres de la imprenta Los Pinos Nuevos, en Oliver. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1957.

***LA NUEVA LIRA*: 1956**. Revista bimensual de literatura. Directora: María Isabel Martínez. Subdirector: José García ("Pepe"). Colaboradores: Caridad Hernández Torres, Napoleón Jorge, Raúl Borges Riva, Thelma Fernández Alemán, Clara Velázquez, Andrés Capó Carrasco y Pedro Herrera. Tirada: 200 ejemplares. Dejó de editarse en 1957.

***LA VOZ DE LA CAMPIÑA*: 1957**. Revista mensual de décimas. Director: Raúl Borges Riva. Subdirector: Barón Hernández Uley. Colaboradores: Eligio Rodríguez, José Aguiar de la Rosa, Felo García, Enrique Asencio, Ramón González Barreto y Leoncio Yanes Pérez. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en diciembre de 1958.

***JÓVENES REBELDES*: 1961.** Periódico bimensual. Órgano de la Asociación de Jóvenes Rebeldes. Consejo de dirección: René Batista Moreno, Juan Miguel Castro, Luis Felipe Ramírez y Gilberto Prado. En su primer número aparecen colaboraciones de Tomás Gutiérrez, Jorge Urquijo, María A. Martínez, Modesta Ruiz y Ricardo H. Santos. Tirada: 800 ejemplares. Desapareció en 1962.

***ADELANTE:* 1966**. Periódico mensual de intereses generales. Órgano de la Administración Municipal. Director: José Suárez Donate. Redactores: Jorge Urquijo, José Alonso Borroto, Leonel Moya Álvarez, Jorge Alonso Migueles, René Batista Moreno y María A. Marrero. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció en 1967.

***HOGAÑO*: 12 de marzo de 1968**. Revista bimensual. Órgano del taller literario José García del Barco. La primera revista editada en Cuba por un taller literario. Consejo de dirección: René Batista Moreno, Ramiro Porta Aponte y Antonio Díaz Abreu. Cuerpo de redacción: Ramón Alonso Armas, Juan Enrique Abreu, Raúl Borges Riva, Giraldo Fernández, Jesús Moreno Lazo y Raúl Manso. En su número 4 aparecen colaboraciones de Nicolás Guillén, Raúl Rivero, Tomás Álvarez de los Ríos, Nathan Galper, Julio Crespo Francisco y Arturo Chinea. Tirada: 800 ejemplares. Desapareció el 20 de junio de 1969, para dar paso a la editora del mismo nombre.

***El MACHETERO*: 1970.** Periódico mensual informativo. Editado por la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR) del Comité Municipal del PCC. Director. Gualberto Báez Padrón. Tirada: 700 ejemplares.

***PARA CRECER*: 1972**. Boletín bimensual de la Comisión de Propaganda de la COR del PCC Municipal. Director Gualberto Báez Padrón. En su tercer número aparecen colaboraciones de José González, Hilda Castro, Ángel Pérez y Amalio Guerra. Tirada: 600 ejemplares. Desapareció en 1973.

***El PODER DEL PUEBLO*: 1977**. Revista bimensual. Editada por el Comité Ejecutivo de la Asamblea Municipal del Poder Popular. Sus primeros números fueron dirigidos por Juan José Pérez Palmero. Tirada: 700 ejemplares.

***EL COMBATIENTE*: 1982**. Mensuario. Órgano de divulgación y propaganda del Consejo de Defensa Municipal. Director: Andrónico Cruz Luna. Colaboradores: Ramiro Porta Aponte, Isa Ruiz, Gualberto Báez Padrón y Marta Linares García.

***EL GASTRONÓMICO*: 1983.** Boletín trimestral de la Empresa de Alimentación Pública. Consejo de dirección: René Batista Moreno, Marta Linares García y Ramón Melián. En su primer número aparecen colaboraciones de Obdulio Hernández, Leoncio Yanes, Juan José Pérez Palmero, y los caricaturistas Rolando González Reyes («Roland»), Pedro Méndez y Adalberto Linares Díaz, del semanario humorístico *Melaíto*. Tirada: 600 ejemplares. Se distribuía gratis entre los obreros y funcionarios de esa entidad.

***EL CAMAJUANENSE*: 1984**. Boletín bimensual. Órgano de divulgación del museo Hermanos Vidal Caro. Director: Gualberto Báez Padrón. Redactores: Juan Manuel Gómez Guerra y Magdalena Pino Borges. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1991.

***EL COLOSO*: 1984**. Boletín bimensual. Órgano de orientación del complejo agroindustrial Batalla de Santa Clara.

EL NÚMERO 13 (segunda etapa): 1984. Publicación bimensual. Órgano de divulgación de la Comisión de Propaganda del Poder Popular. Director: Andrónico Cruz Luna. En su primer número aparecen colaboraciones de Iván Pérez, Gualberto Báez Padrón, Ramiro Porta Aponte, Isa Ruiz y Lino Mederos. Tirada: 1 000 ejemplares. Desapareció en 1986.

***EL ATLETA*: 1985**. Boletín bimestral. Órgano de divulgación del Sectorial de Deportes de Camajuaní. Director-fundador: Ramiro Porta Aponte. Tirada: 700 ejemplares. Desapareció poco tiempo después. Se distribuía gratis.

***EL FUSIL*: 1985**. Boletín bimensual. Órgano de la zona de defensa 05-05-01. Se distribuía gratis.

***EL LICORITO*: 1985**. Boletín bimensual. Órgano interno del Combinado Cubanacán. Director: Jesús Barver. Subdirector: Ignacio Mesa. Colaboradores: Ismael Conde y Humberto Hernández. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció poco después.

***EL PREVENTIVO*: 1987.** Boletín bimensual. Órgano de la Comisión de Prevención y Atención Social. Redactores: Tomás Betancourt, Pablo Rojas Faife, Carlos Loy Miranda y Mercedes López Vera.

***UN POCO DE AMOR*: 1988**. Boletín bimensual de poesía. Aparecen colaboraciones de Nivia de Paz, Octavio Pardo, Reinaldo Rosa y Luis Machado Ordetx.

***CAMAGUA*: 1989**. Revista bimensual. Órgano del taller literario José García del Barco. En su primer número aparecen colaboraciones de Vladimir Martell, Andrónico Cruz Luna y Henry Sequeda. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1990.

***CAMAJUANÍ:* 1990**. Revista bimestral editada en Miami. Su primer número aparece con el nombre de *La Voz de los Vecinos de Camajuaní*; era un boletín de cuatro páginas ricamente ilustrado, realizado con tecnología digital y que llamaba a un acercamiento a la comunidad del municipio dispersa por los Estados Unidos y otros países. Su segunda salida tiene formato de revista, consta de 30 páginas y se llama *El Camajuanense*. En la tercera aparece el nombre de sus responsables: director-fundador, Miguel García Delgado; subdirector, Gerardo Ferrer, y coordinadora, Carmen Pérez Vega. Y define su línea editorial como una publicación de rescate de la historia y las tradiciones de Camajuaní. En el número 13 irrumpen en sus créditos: René Batista Moreno, Antonio Díaz Abreu, Jorge Luis Cabrera, Joaquín Cabezas de León (Camajuaní), Isaac Rotella, Ramón J. Vázquez Ferrer, Emeterio González Jiménez («Merito»), Francisco Vidal y José Díaz Rojas (USA); luego se sumarían otros. A partir del número 14 aparece con el nombre de *Camajuaní*. Hasta agosto de 2006 ha publicado 50 números. Aun hoy se alimenta de colaboraciones de escritores de Camajuaní y de camajuanenses radicados en los Estados Unidos y otros lugares del mundo. Está considerada, pese a editarse fuera de la localidad, una continuidad de las publicaciones periódicas camajuanenses. Aparece con 48 páginas, mantiene su proyección editorial y su tirada es de 500 ejemplares.

***PÁGINA 13*: 2001**. Boletín semestral de literatura. Órgano del Sectorial Municipal de Cultura. Director: Ernesto Miguel Fleites. Jefe de redacción: Mailín Olivera Fernández. Edición, diseño y emplane: Jesús Rodríguez García. Asesor general: Narciso Alonso Perdomo. En su tercer número aparecen colaboraciones de Juan Manuel Gómez Guerra, Araís Otaño Otaño, Armando Paz Pineda, René Batista Moreno, Joel Sequeda Pérez, Noelia Hernández Noda, Mileidis Manso y Hugo León. Tirada: 100 ejemplares. Primera publicación en el municipio realizada con tecnología digital.

La primera parranda en nuestro municipio, se realizó el 6 de enero de 1894 organizada por la familia La Torre y Carruana en el lugar que hoy ocupa el Museo Municipal «Hermanos Vidal.

Fotos del Recuerdo:

Corría el año 1945, y estas tres amigas se tomaron esta foto: Carmita, Roxy Puget y Gladys Pérez

Lorenzo Rueda (Loret) **pelando a su sobrino José María Cabeza Rueda.**

El 6 de Enero del año 1945 en el teatro Muñiz fue tomada esta foto, donde aparece las niñas: Carmencita Castellón, Elisita Castellón, Camila (hija de Pepe el de la Marina), Lulú (vivía a lado del correo) y Esther Policart (la Policart tenía 3 años de edad).

En el Parque de Camajuaní allá por los años ´60 se tomaron esta foto los jóvenes camajuanenses: parados José A. Rodríguez, Serapio Cabrera, Jimmy Torres. Sentados: Roger Torres, Enrique Viera y Osvaldo Boret, días antes del llamado al S.M.O.

El 3 de Abril del año 1964, frente a la dulcería «Borroto», un grupo de jóvenes Camajuanenses se reunieron para despedir A Roger Torres que marchaba para cumplir en el servicio militar obligatorio, de izquierda a derecha: El Chino Casanova, José A. Rodríguez, y su hermano Miguel, con la maleta Roger Torres y Bernardo Vázquez (+).

El segundo Gran picníc celebrado el 3 de Diciembre en el Tropical Park en la ciudad de Miami, Florida.

El pasado domingo 3 de Diciembre del 2006, Día del Médico Cubano, un nutrido grupo de hombres y mujeres de nuestro Municipio de Camajuaní. Participamos en una hermosa y exitosa «Romería Camajuanense» en la caseta No. 9 del Tropical Park, de esta ciudad de Miami; Allí desde el comienzo de las 12 del día empezaron a llegar Camajuanenses de todas las edades: Allí podíamos oír y ver los abrazos sinceros, los apretones de manos, los saludos, los recuerdos del terruño y las añoranzas de un ayer hermoso e inolvidable de nuestro querido y distinguido pueblo de Camajuaní, aquel mismo que fue fundado el 1 de Enero de 1879, en la histórica casa solariega que todos conocemos allí frente a la glorieta.

Camajuaní se volvió a poner de gala ese día histórico desde varios días antes, el nombre de nuestro querido pueblo «Camajuaní»; Salía al aire por las estelares emisoras Radio Mambí y La Poderosa anunciando a todos sus escuchas nuestra Romería.

Fué sin duda alguna un domingo inolvidable que disfrutaron la comida criolla y la bebida, cervezas o Chispa de Tren.

En la presente foto, sentados Pedro Siverio y su esposa Mery Rodríguez de las Casas de Siverio, parado Máximito Hernández y su esposa María Hernández.

Yiky Quintana, Zoilita Vergara, Dr. Ricardo Mariño y el Dr. Raúl Ravelo.

Un momento muy emotivo e histórico y sobre todo solemne ocurrió cuando el Dr. Isaac Rotella micrófono en mano anunció a todos los presentes ponerse de pie y atención para escuchar los himnos nacionales de Estados Unidos y Cuba para dar inicio y apertura oficial a nuestra Romería Camajuanense, pero mucho más emotivo y trascendental fué todavía cuando el «Camajuaní Social Club» a través de la palabra y el llamado de Rotella muchos Camajuanenses distinguidos por sus profesiones, así como por su trabajo y aporte y participación activa y constante en apoyo de nuestras herencias e historia de nuestro pueblo en el exterior recibieron sus Diplomas acreditativos con que el «Camajuaní Social Club» les reconoce y otorga por sus trabajos y aporte a la sociedad y nuestras fiestas.

Deisy y Víctor Vázquez recibiendo su diploma.

Hildelisa Manso con su diploma

Pepe Manso Machín, mostrando su diploma, junto a Isaac Rortella.

Fueron más de 20 Diplomas otorgados entre ellos al: **Dr. Ricardo Mariño Alemany, Dr. Raúl Ravelo Rosado, Dr. Máximo Monterrey Vázquez, Francisco Albelo y esposa Everardo González Mederos y esposa, Pedro Siverio y esposa, Gerardo Ferrer, Pepe Manso, Elías Buxeda y Estela Picó, Carmen Garay, Otilio Portal, Hildelisa Manso, Antonio Pérez y Elvira Falcón, Pepe Rotella, Tony González, Yiky Quintana y Lizet Quintana, Dr.Salvador Lew, Rolando Vázquez y Daisy Ruíz**, por último a **Pepe Díaz Rojas** y seguiremos dando los diplomas de reconocimientos a muchísimos más que honran a nuestro pueblo.

Las cámaras fotográficas de los asistentes funcionaban constantemente y en especial la de Miguel García e Isaac Rotella, fué una fiesta bonita e histórica pero sobre todo con nuestro mensaje de confraternidad y concordia absoluta entre todos los camajuanenses no importaba al barrio que pertenecieran: Sapos, Chivos, Jutíos o Ñañacos lo que importaba era que todos estábamos allí para compartir una tarde de confraternidad y decirles a los divisionistas que este es y debe ser el mensaje para este yá largo exilio.

Nuestra próxima cita será el 11 de Febrero del 2007, en el Tropical Park en la caseta No. 9. Habrá muchas sorpresas, más diplomas para los Camajuanenses que han sabido mantener la bandera de los descendientes de tantos años de historia de Camajuaní.

Los esperamos con el mismo mensaje del Camajuaní Social Club: Confraternidad y Amor.

«Vivan los Chivos» –Vivan los Sapos, Vivan los Ñañacos, Vivan los Jutíos.

¡Y sobre todo bien alto para que nos escuchen todos Viva Camajuaní!.

Pedro Siverio recibiendo un abrazo de reconocimiento de Isaac Rotella.

Isaac Rotella, Pancho Albelo y su esposa Celsa Salazar.

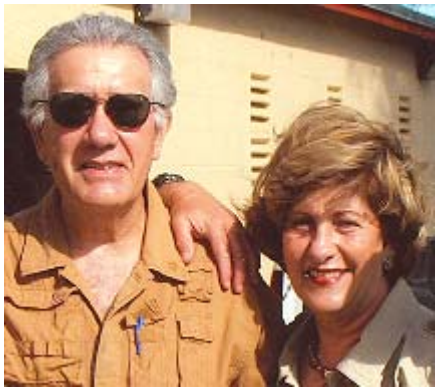
Isaac Rotella entregando su diploma a Carmen Garay.

Lourdes González, Herminio Pérez y su esposa Sra.

Ramona Batista, con su Diploma..

Febrero 11 del 2007, próximo Verbena del Camajuaní Social Club, en el Tropical Park. Para todos los Camajuanenses.

Ricardo Ríos, Nicolas Alonso, Antonio Pérez y Tony Alvarez.



Dr. Pelayo Torres y su esposa Sonia Oliveros de Torres.

Beraldo García, su papá Miguel García y su hijo Brando García.

Yiky Quintana y su esposa Lizet.

Nora Rotella Garay, su mamá Isis Garay de Rotella González y Blanca Pinto, la esposa de Tony Rotella y su hijo Antonio Nicolas Rotella Jr..

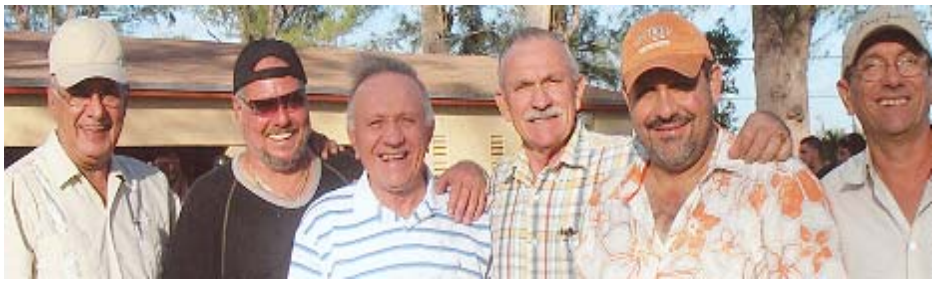
Gladys Rojas y Carmen Garay Vda. de González.

Frases celebres:

La inteligencia resplandece al contacto de las dificultades, como el fósforo se enciende al ser frotado con una superficie áspera.
Gregorio Marañón .

Mercedita Suárez Claro

Armando Turiño y Raysa Estrada



La juventud de los años ´50, Jorge Morales (Pache), Ernestín González, Segundo Rotella González, Dr. Isaac Rotella González, Tony Rotella González y Guillermo Rotella González (Guille)

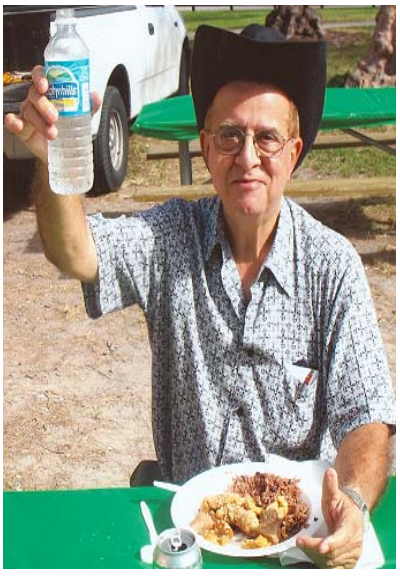
Miguel García y Mario García.

El Niño Alfonso, Juan Dios, Migdalia Pérez -Claro y su tía Ludgarda Claro.

Tomasito Castellón.

L a mesa del dinero: Gladys Rojas, Daisy Ruíz, Odalys Vázquez, su esposo, Nilda Rodríguez e Isabel Ramírez

Pepito Izquierdo, un amigo de Caibarien, Antonio Pérez y Antonio Broche (El Ñerito)



Y con esta me despido. ¡Vivan los Sapos!

La Nueva Conga, Compay, Los Lucumi, y Tony González.

Antonio Pérez y su esposa Elvira Falcón.

Hugo Vergara Jr. Zoilita Vergara su esposo y Santiago García.

Julia Castillo, Eusebio López y su Sra.

Flor Aida Cardoso y su esposo

El Profesor Gerardo Ferrer con su amigo El Dr.Máximo Monterrey.

Rosa Barriga y su esposo.

Tomasito Castellón, Huguito Vergara y un amigo.

Pancho Albelo y Tony Alvarez.

Los jovenes Indira y Lázaro

Agustín Claro y su esposa, Mercedes López de Claro.

Tony Rotella con su hijo y Ernestín González

En esta foto reconocimos a: Manolo Mora y Aldito Manso

Jovenes asistentes a la Romeria

Odalys Vázquez Ruíz, en compañía de su esposo.

Dos Damas asistentes al picníc

Jorge Morales (Pache) y Armando Turiño.

Ramón Alvarez, su prima María Teresa Alvarez y su esposo Conrado Delgado.

Gilbert Morales Jr. y su novia

Juan Gutiérrez, Ramona Batista y la suegra de Nury.

Yusbisleydy Ferrer y su esposo Nelson Borges.

José Díaz Calvera, el hijo de Pepe Díaz Vázquez

La tía de Carmuchi Váldes.

Yusleidy Espinosa su hija Anita y su esposo Yens Armentero.

Sara y su esposo Noel Gaspar en compañía de sus hijos.

Estela Espinosa (Nena), Inés Acosta y su esposo Belis García.

La Dra. Mercedes Siverio Rojas, su hija Inmet Brunet y Santiago Hernández.

¡Viva Camajuaní!.

Roger Fariñas, el Purry, un residente del Central Fé.

Jorge Barreto su esposa Maritza y Elsita García

Jesús Vázquez Ruíz con sus hijas.

Kazan comiendo tamalitos only

Cuca Morales, Pepe Manso y Cary Acosta.

La profesora Nancy con su esposo Jorge Luis Cabrera.

Un amigo de Gerardo González, y Gerardo del clan de los González.

Roger Torres,

Gladys Rojas su esposo Carlos Alfara y Ricardo Ríos.

Idania Claro (Soltera y sin compromiso) como dijo su primo José Enrique Romero-Claro.

Carmen Mederos, Angel González y Manolo Mora.

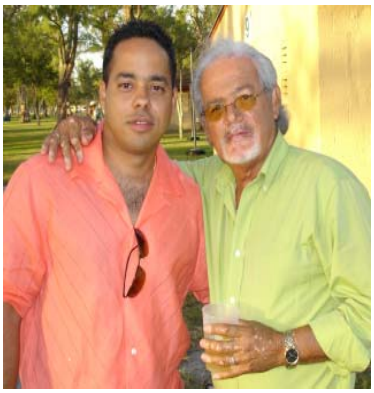
Gertrudis Portal, José Enrique Romero-Claro, Lucy Portal y Luisa Carneiro

Luis Mujica (Compay) y el Gallego Viña.

El último de la derecha es Jesús Mederos, que vino desde Naples, y es el director de la Conga de Camajuaní, con su familia.

Tony González con el «Santo subío»

Marta Orozco su esposo Pepito Izquierdo, La esposa de Vladimir, Vladimir y Carmen Mederos.



Dr. Roldy Rodríguez con su papá Manolo Rodríguez Delgado.

Próximo Picníc de los Camajuanenses. Febrero 11, del 2007 del Camajuaní Social Club, en el Tropical Park. de 12 a 6 P.M. Para todo los Camajuanenses.

Nancy, su novio el Dr. Germán Fernández, José Marcial, Milena Marcial, Melissa Miranda, William Fernández, Marisela García de Marcial y Belis García.

Y como diría mi hermano José, con estos dos «puros» me despido ellos son: Miguel García y Felito Rodríguez.

Yo soy Miguelín Linares, el esposo de Mayda García, yo nací en Camajuaní, por la Loma Unión.

María Brito y Consuelo Brito.

Un nuevo Restaurant de una familia Camajuanense se ha inaugurado en Miami, **FOOD AMONG THE FLOWER**, en el 13740 S.W. 84 Street en Kendal. Telefono (305)386-9944. Atendido por: Martha Pichs, Elaine Espinosa y María y Consuelo Brito.

Comunicado a los Camajuanenses en la diáspora

El Camajuaní Social Club, con el ejecutivo de nuestra Revista «**El Camajuanense**» que organizan actualmente los Picníc y Romerías Camajuanenses, los que apoyan con su trabajo y donan con su esfuerzo y contribuciones; queremos comunicarle se le ha enviado a nuestro preso de conciencia la cantidad de $300.00 dólares para su familia en Cuba.

El Ingeniero **Librado Linares García**, que con su ejemplo digno detrás de las rejas de Castro asombra al mundo de hoy, a medida que se hagan otros eventos de este tipo le seguiremos enviando más ayuda para su familia. Exhortamos a los organizadores de las fiestas de nuestro **Santo Patrono San José**, que se celebrarán el 17 de Marzo del próximo año 2007 donen de igual forma $500.00 a nuestro preso de conciencia, ejemplo para nuestro pueblo de Camajuaní.

Muchas Gracias.

Cartas al Camajuanense:

Camajuaní Social Club

Honor al Mérito

Dra. Rosa Puget García de Kavanagh y flia.

Por su destacada e histórica trayectoria de participación y apoyo a
Nuestras tradicionales parrandas de Camajuaní en Cuba y en el exilio.
Y muy especialmente recordamos hoy a su ilustre padre el
Dr. Pepín Puget Romañach, su mejor exponente en todos los tiempos.

Tu pueblo de Camajuaní que te quiere y admira
«Camajuaní Social Club en el Exilio»

Tropical Park – Septiembre 17 de 2006 Miami, Florida. U.S.A

Distinguidos Hermanos Camajuanenses.

Dr. Isaac Rotella González y **Miguel García Delgado**, director de nuestra Revista.

Mil congratulaciones, por el magnífico picnic del día Septiembre 17, en el ambiente se respiraba, el sabor tan peculiar de nuestro pueblo, la exquisita comida típica, los amigos de el ayer, allí las nostalgias nos embargaban, fuimos una sola voz Sapos y Chivos, nos uníamos en un abrazo fuerte y fraternal.

De mas está expresarles, la emotiva y agradable sorpresa, cuando el «Camajuaní Social Club» me entregó «Honor al Merito», recibido por mi y para mi familia, para así honrar la memoria de mi padre, el Dr. José Puget E.P.D., jamás me he sentido tan halagada y me tocó todas las fibras de mi corazón, la realidad es, que mi humilde persona, esta recogiendo los frutos, que mi ilustre padre en vida sembró.

Por medio de este documento me doy cuenta, de que a pesar de todos estos largos años, nuestro pueblo, lo respeta y lo recuerda, como un alto exponente, de los días parranderos de aquella época.

En nombre mío, y de mi familia, nuestro gran agradecimiento, por tan especial y calurosa demostración.

Atentamente: **Dra. Rosa (Rosy) Puget de Kavanagh**

Sr. Miguel García:

Unas cortas líneas para agradecerle el envío de la revista «El Camajuanense», Edición # 50. Hacía tiempo trataba de averiguar cómo podría suscribirme.

En correos separados le estoy enviando un cheque para cooperar con esta obra de recuerdo de nuestra patria chica.

Por cierto, una de las fotos en esta edición creo fué tomada por mí en los portales de RadioCentro en el Vedado, en nuestros tiempos de estudiante, años 1951-1952.

Nací y me crié en Camajuaní, miembro de tres generaciones de Camajuanenses; emigré hacia La Habana en 1951, pero siempre volví al terruño hasta que en 1961 vine al exilio.

Confío seguir recibiendo esta revista en el futuro. Si hay que abonar algo más, por favor comuníquemelo para enviarle lo que se necesite.

Espero poder verlo y conocerlo durante el próximo picnic la semana entrante.

Atentamente: **Jorge B. De Armas**

La familia **Rodriguez Riestra** le desea a todos nuestros coterráneos de la diáspora una felíz navidad y prospero año nuevo y que el gran arquitecto del universo le de la fuerza para seguir en nuestra fé de que pronto nuestra querida y sufrida Cuba tenga lo más deseado por todos la LIBERTAD .....VIVA CUBA VIVA y nuestro querido CAMAJUANÍ y en especial Miguel Garcia y demás colaboradores del Club y la Revista.

Amigo Miguel, amigos de Camajuani muchas felicidades en estas fiestas navideñas.
Que el 2007 les traiga salud y prosperidad a todos. Que nuestra Cuba se vea libre y que podamos volver al terruño que nos vió nacer aunque sea de visita pues ya son muchas las raíces que tenemos sembradas aquií y los nietos amarran demasiado como para pensar en volver para siempre. Una vez más salud, suerte, paz, bienestar, tranquilidad y sobre todo unión para todos con el afecto de siempre tus amigos **Rolando y La China.**

Esta foto nos la envía Janmara Fernández Rodríguez desde Iowa, con su hermanito que se llama Jacob Lewis Rodríguez.

Recibimos algunas postales de Navidad entre ellas la de **Pachi** y **Cuca** que dice así: Felicidades a todos mi gente de Camajuaní y los que hacen posible la Revista y Parrandas, salud y suerte y que vivan los Sapos y también los Chivos.

Otra tarjeta de Navidad es de **Gladys Rojas** y su esposo **Carlos Alfaras** y dice te deseamos paz, salud y prosperidad, en estas navidades y siempre.

Deseamos que sepas que te queremos y apreciamos la gran labor que realizas tanto en nuestra querida Revista Camajuaní, como en la todavía más ardua de mantenernos unidos a todos los Camajuanenses. ¡Que Dios te bendiga! Un abrazo,
Carlos y **Gladys Rojas-Alfaras.**

Isaac Franco desde Nueva York, nos dice en su tarjeta postal: como siempre me da mucho gusto leer la revista que me envían y felicidades por ser el No. 50.

Nuestro **Isaac Rotella** y familia nos envían otra tarjeta de navidad que dice así: Muchos éxitos siempre, *Camajuaní Social Club*, bajo tu mando, sigue y seguirá cosechando éxitos, así como que marcamos la pauta de la Confraternidad en nuestras fiesta de ¡Parrandas! En el Exilio.

La familia de **Medardo** y **Marieta Dopico**, también nos desean muchas cosas buenas para el próximo año.

Noviembre 13, 2006-
Estimado Miguel:

Estoy en recibo del volumen No. 50 de la revista «El Camajuanense». Recibí este tomo como resultado de los buenos esfuerzos de mi amigo Juan Gutiérrez. Cinco años atrás recibí otro tomo por la intervención de mi amigo, y compañero de clases en el Instituto de Remedios, Gerardo Ferrer. Como hijo orgulloso de Camajuaní me da placer leer la revista, y quiero contribuir para su continuación por eso le envío mi cheque en la cantidad de $40.00.

Sinceramente, **Zisel Sansanowicz**

Estimado Miguel:

Adjunto te estoy enviando mi contribución para la revista, magnifica como siempre. Gracias por el esfuerzo que haces al publicar «El Camajuaní».

«¡Gra Afectuosamente,
Maria Herminia Rodríguez de Castellanos y Armando Castellanos

---

Camajuaní, Diciembre del 2006

Querido Miguel

Un común amigo me contó un poco de lo que pasa por allá. La pajarería síquica es así, no hay que tomarla muy en cuenta. Sigue haciendo lo tuyo, promoviendo la cultura del terruño y del país como lo has hecho hasta ahora para que las jóvenes generaciones no pierdan sus raíces y su identidad. Espero, amigo mío, que antes de que termine el año me hagas una llamada y te deseo de corazón mucha salud para el 2007 y mucha voluntad para materializar tus sueños. Los hombres como tú no pierden nunca la capacidad de soñar. Un abrazo, te quiere, **El Duende de Camajuaní.**

A todos los Camajuanenses les deseamos: Mucha Salud y pesetas y sobre todo amor al prójimo, en el próximo año 2007.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

Sra. Rafaela Eugenia Mayor Valenzuela (Cusa Mayor).

Con sincera pena y dolor consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, Florida de la Sra. Rafaela Eugenia Mayor Valenzuela (Cusa Mayor). Había nacido en el vecino y querido pueblo de Caibarién un 26 de Marzo de 1911, su deceso se produjo el pasado 24 de Septiembre del 2006, por lo que contaba al morir con 95 años de edad. Había llegado al exilio acompañada de su familia en el año 1966, radicándose en la ciudad de Tampa Florida, donde vivía su ilustre hermano el estelar pelotero Agapito Mayor fallecido también hace pocos años en esa misma ciudad Agapito fue un deportista de gratísima recordación para todos los cubanos amantes del base ball. Su esposo el Sr. Cristóbal Castillo y también Camajuanense falleció en Tampa en 1966.

Cusa Mayor comenzó en 1950 a trabajar como maestra de música en la siempre recordada Escuela Primaria Superior José Martí de Camajuaní, donde tantos Camajuanenses como yó fuimos sus alumnos de aquella época gloriosa e impetuosa de nuestra historia Camajuanense Cubana. Hasta los últimos momentos de su vida estuvo tocando el piano ese instrumento maravilloso que ella dominaba a la perfección.

La Revista El Camajuanense a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia, Nuestras Más Sinceras Condolencias por su desaparición en especial a sus hijos **María Eugenia Castillo Mayor de Pirez (Jenny)** y **Fernando Castillo Mayor**, así como a sus nietos: **Fernando Castillo Fernández** y **Ana Castillo Fernández**.

A Cusa Mayor nuestra querida e inolvidable maestra de música nunca jamás la olvidaremos.

Gloria y Paz eterna para ella.

Sra. Elisa Amada Rueda Valdés

Con sincero dolor y tristeza comunicamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de la Sra. Elisa Amada Rueda Valdés. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 21 de Marzo de 1908, su deceso se produjo el pasado 28 de Octubre del año 2006, por lo que contaba al morir con la envidiable edad de 98 años. El 3 de Julio de 1988 llega al exilio acompañada de su familia, contaba entonces con 80 años de edad.

Durante su vida en nuestro país se dedicó siempre a ama de casa, hace años gano un Diploma de reconocimiento por su labor manual en tejidos, su esposo el Sr. Gregorio Ramón Acosta falleció en nuestro pueblo de Camajuaní en 1979.

Nuestra Revista «El Camajuanense» a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Camajuanense Nuestra Más Sinceras y sentidas condolencias por su deceso en especial a sus hijas **Higinia Ramón Rueda de González, Marta Ramón Rueda** y **Alma Ramón Rueda** a así como a sus nietos **Martín González, Juan Carlos González** y **Mariela González** a sus biznietos **Víctor González, Leslie González, Aimee González, Alexander Carratalá, Andrew González** así como a sus hermanos **Lorenzo Rueda (Lore)** en Camajuaní e **Isora Rueda** en Caibarién a sus sobrinos **Mateo Rueda, Mercedes Rueda, José María Cabezas Rueda, José Ramón Ruedas, Valentina Rueda, Lorenzita Rueda, Milagros Díaz** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna a su memoria.

José Félix Ervite Alonso

Con profunda pena consignamos el triste fallecimiento ocurrido en la ciudad de La Habana el pasado mes de Octubre del año 2006 del señor José Félix Ervite Alonso (Pepito). Había nacido en La Habana un 25 de Junio de 1947 por lo que contaba al morir con 59 años de edad.

Desde muy niño se trasladó a Camajuaní y vivió sus primeros años junto a su mamá y abuela allá en el barrio de la Ceiba. Siendo un joven se trasladó de nuevo a La Habana donde se graduó en Historia del Arte en la Bicentenaria Universidad de La Habana, posteriormente se convirtió en un destacado bailarín de la Televisión Cubana y viajó por distintos países Europeos y Americanos, además hizo también teatro, su mamá la Sra. Eumelia Alonso Rotella de Camajuaní falleció hace algunos años atrás.

Nuestra Revista «El Camajuanense desea hacer llegar a esta querida familia, Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su hermano **Miguel Ervite Alonso** allá en La Habana, sobrinos, primos y demás familiares en La Habana, Camajuaní y los Estados Unidos. Gloria y Paz eterna.

Sr. Jesús María José Ledón López

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en l University Hospital de la ciudad de Tamarac del vecino Condado de Broward en el estado de Florida, del **Sr. Jesús María José Ledón López**. Había nacido el 26 de Diciembre de 1926 en la ciudad de Santa Clara, Las Villas Cuba. El 23 de Febrero de 1952 contrajo matrimonio con la distinguida señorita Teresa María Del Carmen Pérez Torres, hija del distinguido y siempre recordado matrimonio formado por Manolo Pérez y Carmelina Torres de gratísima recordación en nuestro pueblo de Camajuaní.

En 1967 llegan a los Estados Unidos de América (Exilio), en el norteño estado de New Jersey, vivieron 23 años en ese estado, así como otros 16 años en la ciudad de Tampa, Florida.

Su deceso se produjo el pasado 10 de Octubre del año 2006, por que lo contaba al morir con 79 años de edad. En Santa Clara trabajó para el Banco Trust Company; al llegar a los Estados Unidos, Trabajó en distintas factorías y muy especialmente en carpinterías especial de plásticos para uso de muebles de computadoras.

Nuestra Revista «El Camajuanense» desea hacer llegar a esta querida y distinguida familia Camajuanense Nuestra Más sinceras y sentidas condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Sra. Teresa María Del Carmen Pérez Torres de Ledón** a sus hijos **Rosario María del Carmen Ledón Pérez** y **María Eugenia Ledón Pérez** a sus nietos **Evan Dayringer, Niel Dayringer, Jack Oporto** y **Amy Oporto** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna.

Sr. Humberto Julián Siverio Pineda

Sr. Humberto Julián Siverio Pineda, miebro fundador de esta Revista

Con profunda tristeza y dolor consignamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami del Sr. Humberto Julián Siverio Pineda. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 27 de Julio de 1947, fueron sus padres Félix Siverio de la Parte, fallecido en esta ciudad de Miami; y la Sra. María Pineda (Lila) con residencia actual en esta ciudad.

El 28 de Mayo de 1980 llega a los Estados Unidos acompañado de sus familiares, durante los primeros años trabajó como mecánico en los talleres de Capalettí and Brothers, así como poniendo y haciendo pisos de losa junto a su hermano Miguel Angel Siverio y su primo Gustavo Siverio; en el año 1987 abren su oficina de Inmigration Service.

Su deceso se produjo el pasado 7 de Noviembre del 2006, por lo que contaba al morir con 59 años de edad. Su vida laboral en Cuba fue la de mecánico en el almacén de víveres, además había estudiado Ingeniería Mecánica por cursos dirigidos en la Universidad Central, aunque por su viaje a U.S.A. no llegó a graduarse.

La Revista «El Camajuanense desea hacer llegar a esta distinguida familia Camajuanense Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su deceso en especial a su esposa la **Sra. Rosita Alfonso**, así como a sus hijos **Miguel Gualberto Siverio Alfonso** y **Alex Abreu Alfonso**, a su hermano **Miguel Angel Siverio Pineda** a sus primos **Pedro Siverio, Oneida Siverio, Andrés Siverio, Gustavo Siverio, Norgeli Siverio, Oscar del Río, Miriam del Río, Enrique Martín, Julito Martín, Dulce, Evelia Dra. Mercedes Siverio**, **Dora Allende** y demás familiares en Estados Unidos y Cuba.

Gloria y Paz eterna.

«Jesús Dijo:
Hijos míos:
La sabiduría escondida y el tesoro escondido invisible ¿de que sirven?

«Vale más un hombre que disimula su estupidez que el que esconde su sabiduría»

La familia Siverio-Alfonso

Les quiere agradecer el cariño que le tenian a Humbertico, por lo tanto les damos las gracias más sinceras por habernos Acompañados en su sepelio.

Dr. Ronald Conde Ferrer

Inmemorian

Por el Dr. Isaac Rotella González

Con profundo dolor y pena consignamos el sensible fallecimiento del Dr. Ronald Conde Ferrer ocurrido en esta ciudad de Miami. Había nacido en el vecino y querido pueblo de Vueltas Las Villas Cuba, un 21 de Noviembre de 1940, fueron sus padres el siempre recordado y querido matrimonio formado por Nivia Ferrer Hernández y José Enrique Conde Hernández ambos nativos de Vueltas ya fallecidos, su deceso se produjo el pasado 9 de octubre del pasado 2006, por lo que contaba con 65 años de edad al morir.

Ronald comenzó sus estudios de Medicina en la Bicentenaria Universidad de La Habana pero los tuvo que terminar en la legendaria e histórica Universidad Complutense de Madrid, España. En su Cuba natal había trabajado en la clínica Acción Médica de la Víbora, en 1976 llega a los Estados Unidos de América y revalida su titulo Español de medicina.

En los Estados Unidos trabajó en distintos centros hospitalarios como el San Francis Hospital Victoria, Clínica Pasteur, C.A.C, MCCI, Humana así como en su consulta particular situada en la 57 Ave y 6 St. del S.W. de esta ciudad de Miami.

Nuestra Revista «El Camajuanense, Desea hacer llegar a esta querida e histórica familia de Vueltas y a través de mi pluma Nuestra más Sinceras Condolencias por su desaparición muy especialmente a sus hermanos los esposos José Enrique Conde Ferrer y Ana Luisa Alonso de Conde a sus sobrinos los esposos Nivia Arliete Conde Alonso y Esmildo Camacho a sus sobrinos nietos Ashley C. Camacho y Kevin C. Camacho tíos, primos y demás familiares.

Gloria y Paz eterna para el distinguido Médico Cubano. No te olvidaremos Nunca.

Costo del Picníc del 3 de Dicembre del 2006

Renta del parque Tropical Park caseta No. 9, $**250.00**
Tamales: $50.00
Chicharrones: $30.00
Yuca: $18.00
Cerveza: Heineken (216 latas)
Cerveza: Presidente (264 latas) $388.43 Chipa de Tren. $ 63.00 Hielo: $ 31.00

Soda:, Aguas: (72 botellas), Vasos, Platos, Cubiertos, Servilletas, Naylon de Basura, Manteles, Tickest roll para la cajera, Soda,Agua: $100.71

Total de gastos: $ 931.14
Se recaudaron: $ 1,720

Total de ganancias: $807.00

Todo el importe de la ganancias de este Picníc fué donado al barrio Santa Teresa (Chivos)

Donaciones al Picníc:

Sr. Miguel García: todos los letreros alegóricos al picníc, Impreso (sobre, cartas
Impreso y sobre.
El Camajuaní Social Club: Correo 86.60, se enviaron 350 cartas de invitación.
José Pepe Manso: Director del Picníc.
Víctor R. Vázquez: El congri
Idelisa Manso: Arroz con pollo
Carne de puerco: (y cocinada por Pepe Manso)
Yuca: (cocinada por Caruchi Claro López)
Ines Acosta y su **esposo Belis García.** El Arroz con Leche.
Isabel Ramírez: Tamales (cocinado)
Gladys Rojas de Alfaraz: Stiker (Badge Labels)

Queremos darles las gracias a los organizadores de este gran Picníc para que fuera un triunfo ellos son:

Daysi Ruiz de Vázquez,
José Manso Machín,
Hildelisa Manso
Blas Batista
José Diaz Rojas,
Gerardo Ferrer Vega
Isabel Ramirez,
Gladys Rojas de Alfaraz,
Dr. Roldy Rodríguez Rodríguez,
Miguel García Delgado,
Víctor Rolando Vázquez,
Miguel Felipe Pérez Guelmes,
Angel González
Dr. Isaac Rotella González
Yiky Quintana
José Diaz Rojas
Elmes Castillo
Felipe García
Y en expecial a los disyokes que donaron la música para el picníc. Ellos son:

Jorge Miguel Hidalgo y Yuri Alonso, Ud puede solicitar sus servicios por el teléfono:
786-351-2196

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista ...	25.00
Rogelio Orozco Del Río	20.00
Dulce y Manuel Alfonso (El Niño)	20.00
Xiomara Franco	20.00
Teresita y Carol Del Río	40.00
Francisco Vidal López	20.00
Jorge Morales (Pachi) y flia. ...	20.00
Javier Sáez y familia	50.00
María y José Muros	10.00
Jesús Gómez	10.00
María B. Jaime	50.00
Ana María y Mario Arias	50.00
Raquel y Isaac Franco	15.00
Juan Carlos Recio	40.00
José A. Rodríguez y familia .	20.00
Odoario Depestre	30.00
Osvaldo Morales y Familia	20.00
Felipa Cossío (Nery)	10.00
Dr. Máximo Monterrey	100.00
Hugo A. Vergara Jr. y familia	100.00
Marta y José Izquierdo	20.00
Zisel Sansanowicz	40.00
Lorenza Ricelda Acevedo	10.00
María H. Rodríguez de Castellano y Armando Castellano	30.00
María Peña y Antonio Rego ..	25.00
Valentín Rodríguez (Vale)	10.00
Tony Rotella y familia	40.00
Pedrito Hernández y familia ..	20.00
Juana y Manuel Muros	20.00
Rosita y Miguel Siverio Alfonso	50.00
Esther Policart de Simana	40.00
Marieta y Medardo Dopico ...	10.00
Blanca Nodal	10.00
Jorge B. De Armas	25.00
Vladimir Valdés	20.00
Delfina y **Agustín García**	20.00
Rosa y **Manuel Vázquez**	10.00
Corina Behar de **Topp**	20.00
Irma y **Mario García**	40.00
Domingo (Pellejito)	50.00
María y **Máximo Hernández** ..	50.00
Enestín González	20.00
Lourdes y **Tony González**	20.00
Dr. Pelayo Torres y Sra.	20.00
Julito Díaz	10.00
Dra. Mercedes Siverio y **Santiago Hernández**	20.00
Flor Aida Cardoso	20.00
Orlando Rodríguez Viñas	10.00
Margarita y **José Enrique Romero-Claro**	20.00
Gerardo González	20.00
Nicolas Alonso	20.00
Celsa y Francisco Albelo	25.00
Zoila Y **Hugo Vergara**	10.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez**	20.00
Elsita García Becerra	20.00
Barbara Pérez y **Noel Gaspar**	20.00
Janmara Fernández	10.00
Edit L. Albernas	10.00
Un Camajuanense residente en Marsella, Francia	100.00
Un Chivo que vive en el barrio de los Sapos.	150.00
En el Picníc me dieron un billete de $20.00 dóllares, que decía «¡Thank You!».	20.00
Elvira Alvarez y Ramón Fores	10.00
Carmen Garay, Vda. de González	50.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 51, ha sido editada con un costo de $ 1,318.59 Relacionado de la siguiente manera impresión $1,120.00. Correo 198.53. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,855.00

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $1.95 (cada una), España (2) $505 (cada una), Francia (2) $505 (cada una), Venezuela (1) $4.80, Italia (1) $4.20, Panamá (2) $400 (cada una), y las Isla Canarias (2) $5.05 (cada una). (Total $55.10)

Cada revista enviada tiene un costo de impresión y encuadernación aproximado de $ 2.60, por revista, más costo de envió.

¿Sabía Ud?

Por Francisco Vidal López

Anécdotas

Encontrándose Bob Hope, el celebre cómico ingles-americano, en un hotel de Saigón, la capital de Vietnam del Sur, pues había ido a este país a animar las tropas estadounidenses. Esa noche los comunistas amenazaban con asaltar el hotel donde Bob Hope estaba hospedado, todo el mundo estaba en tensión, y en vista de ello el Sr. Encargado de la carpeta le hizo la siguiente pregunta al gran cómico. ¿Podrá hoy Ud. dormir tranquilo con las amenazas que el ejército comunista ha hecho?. A lo que Bob Hope le contesto —No se ya veremos.

A la mañana siguiente el mismo Sr. De la carpeta le pregunto al famoso actor, ¿pudo dormir anoche Sr. Hope?. Si le respondió el cómico, pero debajo de la cama.

El tener la frase «LOOK OUT» dos significados distintos en el idioma ingles, le costo sufrir un serio accidente a un pariente de Bob Hope, resulta que Hope y su pariente estaban pintando la fachada de un edificio y a Bob se le cayo el pomo de pintura y grito «LOOK Out». El pariente fue a mirar afuera cayéndole el cubo en la cabeza causándole tremendo descalabro. «LOOK Out» en ingles significa cuidado, pero también tiene el significado «mire afuera».

Oscar Wilde, el eminente dramaturgo Irlandés visito Estados Unidos y después de visitar varios estados fue de visita a Texas, allí en Texas, Wilde descubrió lo siguiente: que, según el dramaturgo el menú de los Tejanos era: Wisky por la mañana, wisky por el mediodía y wisky por la noche.

También el dramaturgo pudo comprobar la ignorancia de algunos tejanos en el arte cuenta Wilde que un millonario tejano, le encargo una replica de la «Venus de Milo», a una compañía Norte-Americana, al recibir el tejano la Venus de Milo, al verla que no tenía brazos, como era de de esperarse. El adinerado Tejano puso el grito en el cielo y demando a la compañía por haberle mandado la estatua sin brazos, pero lo más extravagante del caso –dice Wilde es que la compañía le pago la indemnización.

Próximo Picníc de los Camajuanenses.

Febrero 11, del 2007 del Camajuaní Social Club,
en el Tropical Park. de 12 a 6 P.M.
Para todo los Camajuanenses.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

El Camajuaní Social Club
y la Revista El Camajuanense.

Tienen el honor de invitarlo a Ud y su distinguida familia a la:

ROMERIA de los Camajuanenses

Domingo Diciembre 3 del 2006- Hora: 12: A 6: PM.

Lugar: Tropical Park, 7900 S.W. 40 St. Miami, Fl. **(Entrada por las 82 Ave.**

Gaceta, No. 9

Habrá comida caliente, Arroz con pollo, Carne de puerco frita, congrí, Chilidrón, Tamal en cazuela, tamales, Chicharrones y algo más.

Bebida: Cerveza, Chispa de tren y Sábado corto.

Recuerde de traer su sillita, música, dominó y algo más.

Para más información llamar al: 786-306-6876 (de Día) o al (305)5590445 (Noche)

Donación: 99 centavos, niños Gratis.

Invitan: Miguel García, Gerardo Ferrer, Pancho Albelo, Yiky Quintana, Pepe Rojas Víctor Vázquez,Daysi Ruiz, Gladys Suárez, Isaac Rotella, Dr. Roldy Rodríguez, Pepe Manso, Ramona y Blas Batista, Luis Mujica, Angel González, Manolo Rodríguez, Osvaldo Torres, Tony González, Miguel y Moisés Pérez, José Izquierdo, Medardo Dopico, Neli Rojas, Pedro Morales, Juan Carlos Ferrer, José García, Miguel Rodríguez, Elías Buxeda, Juan Pedraza, Juan R. Nápoles y siguen las firmas.

Camajuanenses en la diáspora te esperamos.

Próximos Picníc del Camajuaní Social Club:
Diciembre 3 del 2006 y Febrero 3, del 2007

Camajuani Social Club

Sr. Jesús María José Ledón López

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en l University Hospital de la ciudad de Tamarac del vecino Condado de Broward en el estado de Florida, del **Sr. Jesús María José Ledón López**. Había nacido el 26 de Diciembre de 1926 en la ciudad de Santa Clara, Las Villas Cuba. El 23 de Febrero de 1952 contrajo matrimonio con la distinguida señorita Teresa María Del Carmen Pérez Torres, hija del distinguido y siempre recordado matrimonio formado por Manolo Pérez y Carmelina Torres de gratísima recordación en nuestro pueblo de Camajuaní.

En 1967 llegan a los Estados Unidos de América (Exilio), en el norteño estado de New Jersey, vivieron 23 años en ese estado, así como otros 16 años en la ciudad de Tampa, Florida.

Su deceso se produjo el pasado el pasado 10 de Octubre del año 2006, por que contaba al morir con 79 años de edad. En Santa Clara trabajó para el banco Trust Company; al llegar a los Estados Unidos, Trabajó en distintas factorías y muy especialmente en carpinterías especial de plásticos para uso de muebles de computadoras.

Nuestra Revista «El Camajuanense» desea hacer llegar a esta querida y distinguida familia Camajuanense Nuestra Más sinceras y sentidas condolencias por su desaparición en especial a su esposa la Sra. Teresa María Del Carmen Pérez Torres de Ledón a sus hijos Rosario María del Carmen Ledón Pérez y María Eugenia Ledón Pérez a sus nietos Evan Dayringer, Niel Dayringer, Jack Oporto y Amy Oporto y demás familiares.

Gloria y Paz eterna.