Camajuaní

Director:
Miguel García Delgado

Año del 2006. No. 50. Miami, Florida. U.S.A.

50

Libertad para nuestro coterráneo Librado Linares García.

Este es el número 50.

Con 16 años de continua publicación desde la ciudad de Miami, la capital del exilio cubano.

Si me engañas una vez, tuya es la culpa. Si me engañas dos , la culpa es mía. **Anaxágoras.**

EL CAMAJUANENSE

11230 S.W. 25 Terrace.
Miami, FL. 33165
*Phone:
786-306-6876
o(305) 559-0445
Miami, Florida.
U.S.A. Año del 2006

No. 50.

Director: **Miguel García Delgado**
E-mail: WWW.ClubCamajuani@aol.com

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**
René Batista Moreno,
Dr. Antonio Díaz Abreu
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina
París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García.Muchas Gracias.

Indice:

El nuevo Municipio de Camajuaní 4

Titi el Elvispriveliano. 8

Memorias de una vieja cámara 12

Marisela de Todos 13

Camajuaní Más de un siglo de prensa escrita 14

Gente de mi Pueblo 16

Camajuaní y la Revolución del 1895. 17

Un Camajuanese con decoro y dignidad 21

¿Sabía Ud? 22

Músicos Camajuanenses en la memoria 24

Los amigos de Juan Gutiérrez en la diáspora. 25

"Los Hitachis" 26

Gentes de mi Pueblo 28

Los que no escapan al recuerdo 29

Oficio de guapo 31

Obituario 33

Vista del Picníc en el Tropical Park 9/17/06

Donaciones de nuestros hermanos Camajuanenses 47

El valor perfecto consiste en hacer sin testigos lo que seríamos capaces de hacer delante de todo el mundo. **Francois de La Rochefoucauld.**

Revista devuelta por el correo.

Antonio y **Lourdes González.** Hialiah.
Dr. Jesús Peña. West New York, N.J.
Julio A. Carbonel. Union City, N.J.

Algo huele mal

Cuando se hace algo, sobre todo llevado por una buena intención y los envidiosos te empiezan a criticar, esto puede indicar que estás en lo correcto. En la pasada Revista No. 49, los que hemos mantenido el Camajuaní Social Club, desde su fundación en 1990, convocamos a un picnic con el objetivo de lo que está sucediendo ahora mismo, sucedió en los noventa, por las misma familia de Weschester en la ciudad de Miami, en aquella ocasión se nos acercaron Pepe Manso, Roberto Dueñas, Humberto Siverio, Héctor González y otros Camajuanenses más, ellos querían dar un picníc y el entonces presidente del municipio, les dijo que no, ellos me vinieron a ver, me rogaron que hablaran con él, cosa que yo hice y cuando hablé con dicho señor y le expliqué que los dejara dar el picníc, que ellos lo pagarían todo y si había ganancias, se las donarían al municipio, él en una forma arrogante y prepotente me dijo, no pueden dar el picníc, y yo le dije pues sí van dar el picníc, y ese fue el primer picníc y fundamos el Camajuaní Social Club, en Miami.

Después seguimos dando fiestas, los 19 de marzo y picnícs, a la vez que yo editaba la revista, el Camajuanense, con el peculio particular mío, hasta que el número 18, los Camajuanense empezaron a mandarme ayuda económica. Explico todo esto, porque algunos o algunas personas mal intencionadas, tratan de decir, que el Camajuaní Social Club, no existe, es verdad que no existe para ellos, ¡pero son tan cegatos!, que si se fijan en la última página de la revista, verán que la parte izquierda, dice el remitente, nuestro Club que es quién les manda la revista, a nuestros hermanos Camajuanenses. También, siguen diciendo, que no van mandar más dinero, para que la revista quiebre, cosa que están haciendo, hace bastante rato y ellos han fracasado, pues nuestro pueblo los conoce y saben de la pata que cojean, ellos los envidiosos, no pueden trabajar en una obra, con transparencia económica, pues sí así fuera, publicarían por lo menos una vez al año, un estado de cuenta, como lo hacemos nosotros en esta revista del Camajuaní Social Club, cada vez que la publicamos y detallamos, en que gastamos el dinero que nos envían nuestro coterráneos.

En silencio ha tenido que ser

Por primera vez, vamos a decir algunas de las varias donaciones que hemos hecho: **como ayudar a la reparación de la Logia, de nuestro pueblo y la donación para la reconstrucción, de la Iglesia de la Quinta, así como otras ayudas para nuestros hermanos Disidentes, que mantienen la voz de la Dignidad Camajuanense en alto,** con ellos estamos a visera descubierta para ellos. Nuestro respeto y nuestra ayuda. Para aquellos que dicen: no mezclar la política y la religión, mi desprecio. --Yo le pregunto a estos fanaticos-- ¿Por qué estamos fuera de nuestra patria?.

Por qué vamos a continuar haciendo picnícs

Esto es muy sencillo, cuando se me pidió ayuda, yo la dí sin pedir nada monetario, ni poner ninguna condición, creyendo que todo el mundo es honrado, hasta que demuestren lo contrario, por lo tanto, cuando yo ví, que el tesorero, no era el que manejaba el dinero de los picnícs y el que se apareció, con el dinero del baile del 19 de marzo del 2005, no era el tesorero, que siempre y a través de los años era el indicado para estas funciones, me dije **aquí algo huele mal**, entonces pregunté cuántas personas, entraron por la puerta y no supieron contestarme, entonces dije, aquí **algo huele mal**, le pregunté, al que hacía de jefe de los sapos, cuánto costó la carroza de los sapos y me dijo rápidamente $3,601.00, a lo que yo le contesté: eso es mucho dinero para una carrocita y cómo es que ustedes. con tres picníc que le han dado unos 1,200 dólares, han pagado eso 3,601.00 y él me contestó con donaciones y yo le dije, me podías decir, quiénes fueron los donantes y me contestó, ¡son anónimos¡ y yo le dije, no importa repórtalo en un papel como anónimo, a lo que se negó a hacerlo, yo me dije, **esto huele mal**, después cuando salió la revista, hice un artículo que titulé, **Hasta aquí llegué**, cosa que no les gustó a ¿estos señores? y empezaron a decir, que yo decía que ellos se robaron el dinero del baile, los pobres, no entendieron que una cosa es robar y otra cosa es dilapidar el dinero, por ello es que acordamos en esa reunión, no dar más que 500.00 dólares para cada barrio, para sus parrandas, por todas estas cosas y otras más, es que el Camajuaní Social Club y la Revista El Camajuanense, va a empezar a dar los picníc y a donarlo para distintas obras, relacionadas a mantener la Cultura y la Historia de nuestro pueblo, en el exterior, así como otras inquietudes de nuestro Camajuaní.

Miguel García Delgado.

El nuevo Municipio de Camajuaní

El Territorio tine ulna superficies de 613.5 Km2, su mayor altura sobre el nivel del mar es la de Santa Fe con 200 m. Cuenta con los ríos de Sagua la Chica, Camajuaní y presa la Quinta.

Norte Canal Viejo de las Bahamas (Océano Atlántico) Noreste Municipio Caibarién Este Municipio de Remedios Sur Municipio de Placetas Oeste Municipio de Santa Clara Oeste, Noroeste Municipio de Encrucijada y Cifuentes

Población 64212 hab (2000), densidad 104,44 hab/ km². Cabecera: Camajuaní (concentra el 33,45 %). Otros poblados importantes Vueltas, Taguayabón, Vega Alta, La Luz, Vega de Palma, La Quinta.

Predomina relieve de llanura parcialmente cenagosa hacia la zona costera y alturas (máxima elevación 272m en las Lomas de Santa Fé) .Ríos Sagua la Chica, Camajuaní, Manacas. Embalse La Quinta. Economía: agricultura y ganadería (60,5% de tierras agrícolas, 7,5% forestales. Cultivos fundamentales caña de azúcar (49,4%), tabaco, cultivos varios.

Industria: Azucarera. Comunicaciones: Atravesada por la Carretera del Circuito Norte y el ferrocarril

La población se encuentra distribuida en 123 circunscripciones con la misma cantidad de delegados que componen la Asamblea Municipal del Poder Popular. Es significativo destacar que contamos con 3,662 campesinos, 2,090 propietarios de tierras y 680 usufructuarios organizado en 32 CSS y además 760 cooperativas en 15 CPA.

Aparece también como estructura social y productiva 3 Granjas Estatales, 16 UBPC, de ellas 14 cañeras y 2 ganaderas.

Extensión territorial 613.5 Km²

Cantidad de Habitantes 64,114 (año 2000)
Hombres 32, 605

Mujeres 31 480
Población Urbana 35, 000
Población Rural 29, 085
Población en Edad Laboral 37, 462
Niños en la Educación Primaria 5 ,354
Grado de Urbanización 58 %

Total de Viviendas 19,186

Consultorios del Médico de la Familia 97

Consejos Populares 13
Circunscripciones 123
C D R 878
Trabajadores Estatales 13,456
Campesinos 3,662

CPA 15

Trabajadores CPA 803

Trabajadores por Cuenta Propia 1 127

Fuente: Comité Estatal de Estadísticas Municipal

CCS 32
Pequeños agricultores (CCS) 3 ,433 UBPC
16 Trabajadores en UBPC 2013

Camajuaní es una zona de fértiles tierras dedicadas fundamentalmente a la agricultura. Sus principales rubros son el proceso agroindustrial relacionado con la caña de azúcar –posee 3 complejos agroindustriales– y el tabaco –con un sistema de escogidas, despalillos, tabaquerías, etcétera–, así como los cultivos varios y la ganadería, en menor proporción. Cuenta el municipio con más de 20 industrias, entre ellas las cárnicas, bebidas y licores y una fábrica de implementos agrícolas y accesorios.

Entre las principales ramas tenemos:
1-Producción de Caña Azucarera
2-Producción Tabacalera
3-Producción Cultivos Varios
4-Producción Mercantil

La producción de Caña Azucarera sufrió un deterioro durante el periodo especial tocando fondo en 1999 con la fabricación de 39,541 TM. El récord data de 1991 con la fabricación de 129,640 TM. Tenemos que decir que el municipio se ha recuperado en la cantidad de caña.

La producción de Tabaco, caracteriza nuestra localidad sembrándose más de 100 caballerías promedio de este cultivo todos los años. El récord se alcanzó en 1987 con la obtención de 40,213 qq de neto de la aromática hoja.

Este cultivo experimentó una recuperación en el país y en nuestro municipio, la muestra es que se fabrican cerca de 7 millones de tabacos para la exportación, fábrica que ostenta la condición de Vanguardia Nacional.

EDUCACIÓN

Cuenta con 79 escuelas primarias, 7 secundarias básicas , 1 escuela especial , 1 escuela de oficio, 1 IPA (Instituto Politécnicos Agropecuarios).

Laboran 1 125 docentes, representando 1 maestro por cada 58 habitantes. Los más pequeños tienen 2 círculos infantiles con 317 capacidades. En todos estos centros estudian aproximadamente más de 13000 estudiantes.

Escuela Especial "José Ramón Fuertes Cano"

Matrícula: 167 niños, 154 con retraso mental y

13 limitados fisicos motores, estos son atentidos por atencion ambulatoria.

Desde prescolar hasta 9no de grado Presenta 3 compañeros que forman el Consejo de Dirección, 19 maestros, un logopeda, psicopedagogo, 2 profesores de educación física, 3 de taller, 13 auxiliares pedagógicos, 2 profesores de computación y una bibliotecologa.

Se apecia la mejor calidad en la impartición de las clases, uso eficiente de las nuevas tecnologías como medio de enseñanza lo que facilita mas efectividad en el trabajo correctivo compensatorio y el fortalecimiento de la labor preventiva.

Posee un laboratorio de computación,un taller de carpintería y un taller textil donde realizan trabajos prácticos y adquieren habilidades.

La Salud Pública cuenta con una red de 97 consultorios médicos de la familia que abarca el 100% de la atención primaria a la población. Contamos con 181 galenos y con 40 estomatólogos.

La mortalidad infantil es de 2.8 %; y la esperanza de vida es de 74 años.

Datos

Policlínicos: 2
Consultorios del Médico de la Familia: 97
Consultorios en Centros de Trabajo: 3
Consultorios en Escuelas: 7
Consultorios en Círculos Infantiles: 2
Médicos de la Familia: 171
Defectólogos Comunitarios: 2
Hogares de Ancianos: 1 (60 camas)
Casas de Abuelos: 1
Círculos de Abuelos: 93
Centros Comunitarios de Salud Mental : 1
Hogares Materno: 2 (20 camas)
Trabajadores Unid. Municipales: 998
Médicos: 202
Enfermeras: 258
Estomatólogos: 46
Técnicos: 160
Otros Profesionales: 6
Otros Trabajadores: 326
Hab. x Médicos: 318

Datos copiado de la fuentes de las autoridades actuales del gobierno de Camajuaní (año del 2006). En todo el territorio del Municipio de Camajuaní.

Centro Comunitario de Salud Mental

Centro de Medicina Natural y Tradicional. **(Antigua Casa de Socorro Toribio Castellón)**

Hogar de Ancianos. (Antigua casa de José Manuel Tarajano)

Camajuaní al Día,
noticias de nuestro Pueblo.

Calle Martí entre José María Espinosa y General Naya.

UN EXILIADO CUENTA SU HISTORIA.

Titi el Elvispriveliano.

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés

Quiero contarles los dos últimos días nuestros en la bella Amsterdam y nuestro encuentro con Titi.

Tomamos el autocar de la compañía turística en la céntrica avenida Damrak. Ibamos en el segundo piso, en unos asientos ortopédicos y con un techo tan bajo que para desplazarnos teníamos que doblar la cintura. La guía, una Sra. con aspecto de patito feo después de un aguacero, pasó preguntando en qué lengua queríamos las explicaciones. Le dije que me daba igual que fueran en castellano, italiano o francés. Ella se apresuró a decirme: - No por favor, en francés no, aquí a esa gente no la apreciamos. Para mí no fue una sorpresa lo que acababa de escuchar, pero comprendí que ella hubiera podido desencadenar un debate polémico si algún francés la hubiese escuchado. Los galos tienen una imagen de arrogantes y pretenciosos tan grande, que cuando visitamos otro país nos es difícil convencer a los autóctonos de que no es cierto, que no todos son así. Durante todo el día la escuchamos explicar en inglés, alemán e italiano, tan mezclados entre ellos que me parecía escuchar al monje políglota del filme "En nombre de la Rosa".

Visitamos primero el puertecito pesquero de Volendam, paseamos sobre la diga y por las estrechos canales y calles, con sus casitas de techos de dos aguas construídas con ladrillos rojos. Cisnes, patos y gaviotas abundan a orillas del mar y en los canales. Los hombres llevaban pantalones negros con botones de plata y chaquetas cortas sobre camisas de mangas largas de rayas y gorros de lana redondos. Las mujeres vestían faldas negras con delantales y blusas de rayas multicolores. Gastaban collares de coral y gorros de encaje blanco. Los zapatos eran zuecos de madera. Todos inmaculadamente limpios, desempercudidos, como diría mi madre. Continuamos al pueblecito de Marken, situado en lo que fue una isla, hogaño convertida en península gracias al hombre. Sus habitantes son casi todos protestantes, viven en casas de madera pintadas de verde y visten con los trajes tradicionales. Recorriendo el pintoresco pueblecito nos parecía que estábamos en el siglo XIX o dentro de una película. Continuamos a Zaanse Schans, allí visitamos los famosos molinos que sirvieron durante tantos años para producir mostaza, papel, aceite, etc. Alrededor de ellos se alzan casitas verdes de madera con techos de dos aguas cubiertos de tejas. También pudimos admirar cómo se fabrican los zuecos en un taller. Por último recorrimos una granja donde se fabrican los célebres quesos redondos con "cáscara" roja. Regresamos a la capital entre molinos, pólderes, casitas de madera o ladrillos, canales con cisnes y patos. En fin, por un mundo de serenidad y belleza a sólo unos kms. de la civilización metropolitana. Llamamos por teléfono desde el hotel a Titi, se puso muy contento al saber que estábamos en Amsterdam y nos dimos cita para almorzar y pasar la tarde juntos al día siguiente.

Nuestra última mañana holandesa la pasamos en el Rijksmuseum (Museo Nacional). Es un gigantesco museo, en ese momento en restauración general y por tal motivo, las obras principales habían sido acumuladas en unas veinte salas abiertas al público. Posee una extraordinaria colección de obras de arte holandesas de los siglos XV, XVI y XVII, que habíamos podido admirar en nuestra última visita en el ya lejanísimo 1984. El Museo Nacional fue fundado en el 1808 por orden de Louis Bonaparte, hermano del emperador francés, para presentar los 225 cuadros que poseía colección nacional en aquel momento. Me llamó la atención la belleza del "Busto de un desconocido" de Hendrick de Keyser y el *"Retrato de niña vestida de azul"* de Johannes Cornelisz. Este último consiste en una niña de unos diez años vestida como una gran dama, con abanico de plumas, encajes en el cuello y mangas, elegantemente enjoyada. Se pueden admirar cuadros de Rembrandt y Van Gogh, pero de ellos ya te hablé en una crónica anterior.

Lo más impresionante fueron los cuatro cuadros de Johannes Vermer, pintor que sólo hizo unos treinta en toda su vida. "La lechera" es para mí el más bello, es hiperrrealista. Uno se queda frente a ella como esperando a que la jarra de leche acabe de vaciarse; los colores y la luz que penetra por los vitrales de la izquierda dan un encanto muy especial a esa obra magistral del gran Vermer. Vermer nació en 1632 en Delft, ciudad famosa por tener tantos puentes como días hay en el año. Aún hoy día no se sabe nada a ciencia cierta sobre su formación intelectual. En 1653 se casó con la una chica católica proveniente de una familia riquísima llamada Catharina Bones, con la cual tuvo 11 hijos. El gran pintor no logró vender ni

un cuadro en vida, se vio obligado a alquilar su casa, se cubrió de deudas, como muchos de sus contemporáneos y, al morir en 1675, dejó a su esposa e hijos en las garras de los usureros.

Titi

¡Frente al museo, nos encontramos con Titi! Altísimo, más seis pies, de piel canela, pelado muy corto *(¿a dónde fue a parar la cabellera negrísima?)*, delgado, sus ojos negrísimos poseen una mirada triste que se pierde en las grises nubes de las tarde holandesas. Vestía elegantemente, al estilo Burberry's, lo cual le daba un aspecto de gentleman británico. En enero de 1959, Titi vivía con su madre Mima en la Calle San Pedro, a unos pasos de la Terminal de Omnibus de Santa Clara. Era un chico de 15 años lleno de alegría de vivir, apasionado por todo lo que fuera americano. Su cuarto estaba cubierto por posters de películas americanas y fotos de artistas: "Gigante", "Rebelde sin causa", "Al este del Edén", "Un tranvía llamado deseo", etc. Las fotos de Rock Hudson, Marlon Brandon y James Dean, decoraban la pared detrás de su cama, alrededor del altarcito donde se encontraban La Virgen de la Caridad, La Virgen de Regla y Santa Bárbara montada en un caballo. Titi se vestía como James Dean: botas negras, vaqueros azules con los anchos bajos doblados hacia arriba, t-shirt blanco sin cuello y jacquet de cuero abierto y sombrero tejano que inclinaba hacia atrás. Poseía una Harley-Davidson 125 y cuando la montaba como centauro cubano, se colocaba la gorra al estilo de Marlon y se iba a pasear con su novia Carmita, alrededor del Parque Vidal y de ahí al Club Cubanacán, que estaba en la carretera Central entre Santa Clara y Placetas.

Su madre lo adoraba y daba la vida y todo lo demás por tal de que su Titi lograra el sueño de ir a vivir al Norte, para triunfar en la vida, para poder realizar todos sus sueños. ¡Qué lejos estaba de imaginar que aquel barbudo comandante que ella tanto admiraba, iba a destruir la vida de su único hijo! Mima sonaba tremendos bembés cada cuatro de diciembre en honor de Changó-Sta. Bárbara, al cual mis padres acudían y lógicamente a mí me llevaban. Había comida en abundancia, tambores que sonaban a arrebato cuando salía Mima con una bata blanca larga, armada por una espada de madera y con la negrísima cabellera suelta que le llegaba hasta la cintura. Bailaba hasta que le bajaba el santo, caía en trance, la llevaban a su cuarto y después seguía la fiesta, en la cual el Bacardí, la Hatuey, la Cristal y la Polar corrían a ríos, junto al chilindrón de chivo. Titi tenía un tocadiscos RCA Victor Holiday Imperial High Fidelity. Cuando durante las vacaciones llegaba por las tardes su prima Chelito en su bicicleta roja Roadmaster AMF, del tocadisco comenzaban a salir el rock a todo volumen. Bailaban, reían, se divertían con: Oh Carol! De Neil Sedaka, Venus de Frankie Avalon, Personality de Lloyd Price o Remember you're mine de Pat Boone,etc. Pero sobre todo cantaban y bailaban con Elvis: Love me tender, Don't be cruel, Hound dog, etc.

Al comenzar las clases, Chelito regresaba a su escuela del Sagrado Corazón de Jesús en La Habana y Titi a los Maristas de Sta. Clara. Las vacaciones eran para ellos una época de diversión sana, de bailes, de paseos, era la adolescencia inolvidable. El padre de Titi era Don Anselmo, un acaudalado hombre de negocios villaclareño, que aunque no lo había reconocido legalmente como hijo, le pasaba una pensión mensual que le permitía vivir sin ningún tipo de preocupación económica junto a su madre.

El día de la muerte de Don Anselmo, Titi fue a decirlo a su abuelo materno Manolo, pidiéndole que rezara por su alma. La respuesta del abuelo fue: - ¡Yo no rezo por los hijos de puta! Hay que decir que Don Anselmo era todo un personaje. Un día Titi, que había oído decir que los hombres no podían ser bonitos y que tampoco lloraban, como a él sus tías le decían que era un niño bonito y también lloraba, se le ocurrió preguntar a su abuelo: -Abuelo, ¿ tú crees que yo sea maricón? -Pero Titi, ¿para qué crees que Dios te dio ese tremendo rabo que tienes entre las piernas, sino para metérselo a las mujeres? – y a continuación agregó- Los maricones son como los negros, existen y hay que respetarlos, pero no se debe andar con ellos. Acuérdate de lo de...¿ dime con quién andas y te diré quién eres ? -Pero abuelo, los negros y los maricones no son malas personas. -Nadie ha dicho que sean malas personas. Yo creo que a tu edad en lugar de estarte votando pajas deberías de decir al cabrón de tu padre que te lleve a Majana (barrio de prostíbulos santaclareños) para que una de esas putas te enseñe lo que es bueno. Sino lo hace él te llevaré yo, pero sin que tu abuela Eloisa se entere.

Doña Luz del Alba, educaba a su hija Chelito en una buena escuela de monjas, para garantizarle une especie de pasaporte que le permitiera entrar en la High Life de la capital cubana. Gracias a su belleza y educación, ella se había casado en los años cuarenta con un coronel del ejército, lo que le había permitido vivir holgadamente y ser respetada por todos. Poseía varias casas (que lógicamente perdió poco más tarde con la Ley de la Reforma Urbana) y una finca cerca de la carretera de Sta. Clara a Camajuaní (que también perdió con la Ley de Reforma Agraria). A la muerte por infarto de su esposo, sólo le quedó la casa en la playa Cienfuegüera de Rancho Luna. Cuando el coronel se retiró a inicios de los años cincuenta, se convirtió en campeón mundial o por lo menos nacional, del adulterio y de la autoindulgencia, queriendo recuperar a partir de los sesenta años bien cumplidos, el tiempo perdido en estudios y academias militares en sus años

mozos. A alguien que oyó criticarle a causa de que tiraba el dinero por la ventana, le afirmó- Soy demasiado rico para preocuparme por ostentar lo que poseo. Doña Luz del Alba, había sido una especie de Sabrina, aquel personaje cinematográfico interpretado por la exquisita Audrey Hepburn. ¿Te acuerdas? La historia de la Cenicienta, hija de un chófer que se enamora y se logra casar con el heredero de la potente familia Larrabee, millonarios de Long Island. Doña Luz del Alba había logrado subir en la escala social en una forma fulminante y soñaba con lo mejor para Chelito. Como nueva rica al fin, lo único que envidiaba a sus amigas era sus familias, sus pasados. En su casa se servía como aperitivo un champagne francés, para mí desconocido en aquel momento y del cual mi madre me permitió sólo tomar un buchito de su copa: Dom Pérignon. Ahora, cada vez que lo tomo me acuerdo de mi madre y de Doña Luz del Alba.

En diciembre de 1958 los rebeldes entraron en Santa Clara, el entusiasmo llenó las calles al saber que el Campamento Leoncio Vidal se había rendido al Ché Guevara. Chelito y Titi se lanzaron a festejar a los barbudos. Cupido, que en ese momento se encontraba sobre la ciudad de Marta Abreu, lanzó una flecha que hirió el corazón de Chelito. Ella se enamoró perdidamente de un capitán barbudo de apellido Carnero *(pero de carnero no tenía nada, era una especie de toro semental)*. Había sido machetero iletrado y ahora después de una boda superrápida, con el machete entre las piernas, hacía una zafra erótica innterminable a Chelito, la niña que había sido educada por las monjas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Para Doña Luz del Alba, la boda de su hija adorada con un guajiro macho - como ella lo catalogaba- fue un drama apocalíptico. Pero su esposo lo tomó todo con mucha filosofia, a tal punto que le regaló a su recién estrenado yerno su espectacular Cadillac El Dorado de 1955 de color negro, quedándose con el otro coche, un Pontiac Star Cheef de 1957.

Los años sesenta y setenta pasaron, las nacionalizaciones, las intervenciones, las confiscaciones, los fusilamientos,las prisiones, etc., acabaron con la buena sociedad y los valores burgueses, los amigos se fueron para los USA y España fundamentalmente. Don Anselmo, Manolo y Eloisa fallecieron arruinados por la Revolución. Doña Luz del Alba asistió al divorcio de Chelito y a sus tres bodas posteriores. Su dinero, sus propiedades y sus sueños volaron como Matías Pérez. Falleció en Cienfuegos sin poder escaparse de lo que fue la Perla de las Antillas. Su único placer fue el tener a Fidelito, un nieto que desgraciadamente se parecía demasiado físicamente al guajiro macho, pero que fue buenísimo con ella.

Mima pasó tres años llevando jabas a la UMAP de Camagüey, en donde internaron a Titi, acusado por su heroico C.D.R. de ser elvispriveliano. En 197O falleció de infarto, encaramada en una rastra de heroicos compañeros cañeros que regresaban a La Habana al final de la celebérrima "Zafra de los 10 Millones"("Los diez millones –se- van"). Iba a visitar a Titi a la granja donde estaba cumpliendo cinco años de cárcel por intentar salir ilegalmente del país. Al salir de la cárcel, Titi se vio en la calle, su casa de Santa Clara había sido otorgada a un compañero comunista a la muerte de su madre. Dormía en el Bosque de La Habana o en los sillones de la funeraria Bernardo García, situada en Zanja y Belascoaín. Hizo una promesa a San Lázaro por tal de poder irse del país, se vistió de yute y caminaba descalzo cada domimgo, desde la ciudad hasta el antiguo leprosorio del Rincón. Algún alma caritativa le daba siempre algo de comer.

Una vieja amiga

Allí en el Rincón descubrió en el rostro de una señora con look miamense, que estaba rezando, los rasgos conocidos de una vieja amiga. Se le acercó y se presentó, ésta lo abrazó y besó. Sí era ella, Carmita, su novia del Instituto de Santa Clara. Ella se había ido de Cuba en el 1966 por el Puente Aéreo desde Varadero a Miami, de allí su familia siguió hasta Filadelfia, en donde conoció a un chico holandés con el cual fundó una familia y había tenido tres hijos, desgraciadamente había enviudado, tenía negocios en Amsterdam , pero vivía una parte del año en Miami. Le prometió muchas cosas con lágrimas en los ojos. En aquel momento Titi le creyó, pero pasaron unos meses sin saber nada del viejo amor y sintió deseos de matarse, para acabar de una vez y por todas con tanta tristeza. Se fue al puente del Almendares y se paró en el borde, en unos instantes pasaron por su mente los momentos más bellos de su vida. Bajó del borde, se dejó caer llorando en la caliente acera. ¡No tenía valor ni siquiera para quitarse la vida! Vivía en una azotea de un inmueble de la calle Cuba en la Habana Vieja. Una amiga le había permitido construirse allí una especie de choza y también le había autorizado a dar su dirección y teléfono a la amiga de Holanda. Al subir la escalera hacia su choza, se encontró con la brillante sonrisa de Carmita, allí estaba ella, había venido a casarse con él. Todo fue muy rápido gracias a los dólares y euros de Carmita: boda, permisos de salidas, visas y viaje.

Almorzamos en el espléndido restaurante del American Hotel, después nos fuimos a pasear por el Vondelpark y más tarde nos fuimos a su casa. Una bella residencia a orillas del Nieuwe Meer, lago de los arrabales elegantes de la ciudad. Su esposa nos llamó por teléfono desde Washington en donde estaba para visitar a uno de sus hijos y nietos.Tomamos Dom Périgñon servido por una camarera, hicimos un brindis

por : Mima, Don Anselmo, Manolo, Eloisa, Doña Luz del Alba y por mis padres. Ya de madrugada nos acompañó al hotel en su elegante coche. Nos despedimos con un gran abrazo fraterno. Le regaló a mi esposa una cajita y le dijo que no podía abrirla hasta que entrara en la habitación. El contenido de la cajita roja era un par de pendientes de Cartier, en forma de una perla gris bajo la cual hay un diamante pequeño.

Titi vendrá en el verano a París con su esposa, pasearemos juntos, recordando los tiempos de nuestra niñez en la ex-Perla de las Antillas. Nuestro sueño común es poder algun día caminar por las calles de nuestra infancia en una Cuba Libre.

Memorias de una vieja cámara

Jorge Abib Makluf (El fallecio en Miami en el 1962, casado con Angelita Gutiérrez, y Jesús Gómez. Esta foto tomada en Camajuaní, allá por los años cuarenta.

Esta foto traída desde Camajuaní fue tirada en el mes de Enero del año 1959, nos muestra un yipy que dice II Frente Escambray donde se puede apreciar a Miguel Gonzáles Mederos agachado, a Ñile Carballido seguido de Everardo Domingo González Mederos, Pepe Carballido, Eva Martínez y Eugenia Ramos Martín.

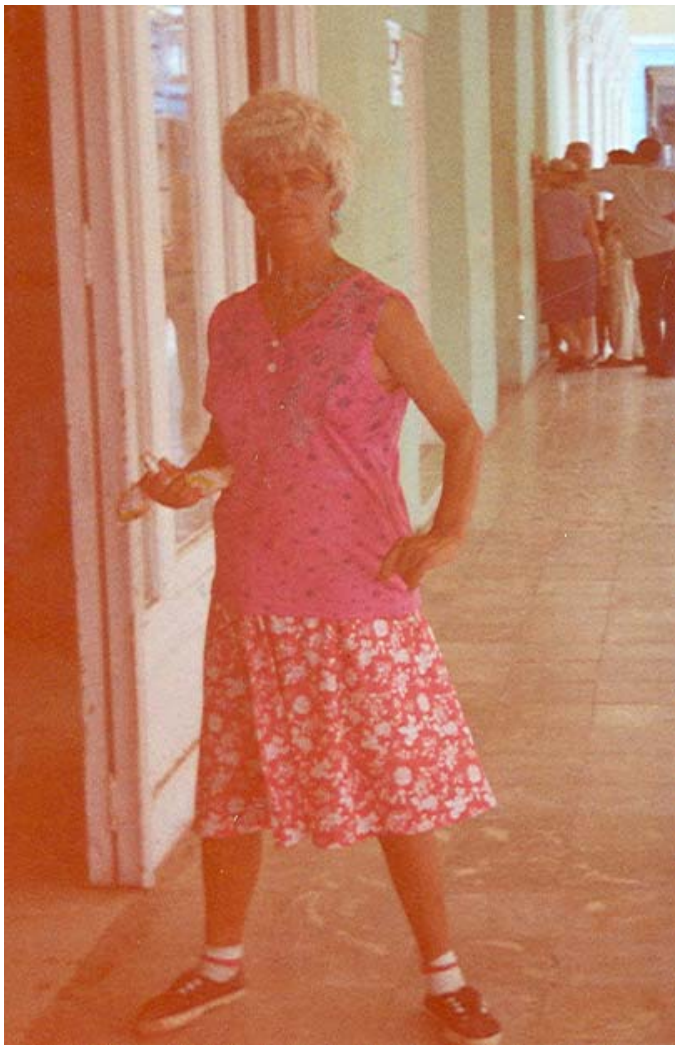
¡O recuerdos de mi juventud!

Foto de los años 50 y en ella aparecen: Ungo cargando el cajón lleno de carne ahumada fabricada por Faustino Valdés le sigue Mario Arias, Faustino Valdés, Juan Alvarez, Luisito Méndes (fallecido) y el Nene Blanco, tiempos felices que no volverán.

Marisela de Todos

Por Juan Carlos Recio

Cuando era niño y vivía en la Finca de la Matilde en la Loma del Combate, mi padre Juan Alejo Recio solía cargarme sobre sus hombros y enseñarme un punto a lo lejos en el horizonte, donde a veces aparecía por unos segundos un barco, era la costa de Caibarien. Otras, por la noche me enseñaba las luces de Camajuaní y bromeaba, mañana mismo te llevo a la barquillera para que comas helado y después, si nos encontramos con Marisela en el parque, yo me voy y te dejó con ella jugando. Tenía cinco años y recuerdo me enfadaba porque no le encontraba gusto a la broma de mi padre. Realmente, Marisela se dejaba ver en el centro del pueblo, con pito o llorosa, siempre hablando de un enamorado nuevo y dando información sobre velorios, accidentes, bodas, cumpleaños, en fin, todavía a esa edad, pensaba que ella era una especie de adivina. Mi padre conocía de el temor que me inspiraba el personaje y por eso no perdía oportunidad al encontrarnos con Marisela, para decirle: " Mira, tu novio dentro de unos años" a lo que Marisela respondía: " Que va, tu eres bobo, yo lo necesito ahora y más grande", luego se me acercaba mientras yo me escurría detrás de mi padre, casi quería desaparecer y ella me tocaba la cara y me decía: " papi, pero con esos ojos verdes tu vas a ser candela". Por suerte para mí, eran tantos los que siempre tenían algo que decirle, que entonces me libraba rápido y le reclamaba a mi padre para que nos fueramos de allí.



Luego, de joven frecuentaba más el pueblo y finalmente terminé viviendo en Camajuaní. entonces, pagarle un guarapo, la entrada al cine o verla bajo un fuego cruzado de piedras con otros personajes populares del pueblo, era parte del paisaje cotidiano. Ahora, me viene a la memoria, una anécdota muy simpática, cuando los dóllares empezaron a circular sin penalidad y un día, en la esquina de la guarapera, cerca al parque Leoncio Vidal, ella se alzó la falda en señal de triunfo y tocándose por allá abajo, pitó: Aquí si hay música"....

A veces en mi exilio de 6 años, además de mis amigos y la familia, pienso con nostalgia en Marisela, la veo caminando, quizás más lenta por la calle Juan Bruno Zayas, la veo en la esquina de Las Tres Marias o cerca de la Glorieta del parque, escuchando la Banda Municipal de Conciertos, y sonrio porque estoy seguro que además de las lomas y el valle que están detrás de cada rostro del pueblo, está Marisela, porque ella es como unos de esos manantiales que brotan de la tierra en tiempos de desaforadas lluvias y con risas o lágrimas, termina haciéndonos parte de su historia, una historia que tiene más sentido, por pertenencia , a una tierra, que sin ella, no tendría tampoco, voz y nombre propio.

Camajuaní Más de un siglo de prensa escrita

Por
René Batista Moreno

CRUZADA: 1939. Revista bimestral ilustrada. Órgano de la Falange camajuanense. Director-fundador: Jorge Saavedra. Subdirector: José Fuerán. Administrador: Carlos Blanco Arias. En su número 8 se lee un artículo biográfico sobre el general Emilio Mola Vidal (1887-1937), lugarteniente de Francisco Franco, sobrino del coronel Leoncio Vidal Caro; aparecen también fotos de los niños falangistas de Camajuaní y las Madrinas de la Guerra. Era costeada por un grupo de comerciantes españoles de la localidad. Se imprimía en los talleres de La Casa de Baldrich, en San Juan, Puerto Rico. Tirada: 500 ejemplares. En junio de 1941 fue suspendida por las autoridades locales.

EL SOL: 1939. Semanario independiente. Director: Cecilio Azor Fadlala. Administrador: Enrique Silveira Triana. Colaboradores: Aquilino Álvarez Riera, Enrique Viera Borges, Félix Ramírez, Alberto Rojas y Fifina del Castillo. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en 1941.

JOVIALIDAD: 1940. Periódico mensual de intereses locales. Director: Sergio Valdés Alba. Administrador: Alfredo García. Colaboradores: Pedro Velázquez, Caridad Hernández Torres, Ramón Alonso Armas, Enrique Quirós, Clementina Vidal de la Torre y Gonzalo Portal. Tirada: 350 ejemplares. Desapareció en 1943.

ORTO: 1940. Revista ilustrada. Órgano de la Escuela Primaria Superior. Director: Lilio Gómez. Administrador: Amado Alberna. Se nutría de colaboraciones del alumnado. Tirada: 300 ejemplares. Dejó de editarse en 1958.

EL CRISOL: 1941. Periódico mensual de intereses generales. Director: Rafael García Ruiz. Subdirector: Eladio Álvarez. Redactores: Amado Alberna, Enrique Silveira, Caridad Hernández Torres y Fifina del Castillo. Tirada: 300 ejemplares. Desapareció poco tiempo después.

JALISCO: 1941. Semanario provincial político y de combate. Director-fundador: Gilberto Sosa Alonso. Administrador: Aurelio Trejo León. Jefe de redacción: José Felipe Díaz Ramos. Colaboradores: Gustavo Machado, José R. Machado y Sergio Agramonte. En 1952 se convirtió en un semanario local. En los últimos años de la dictadura de Fulgencio Batista dejó de publicarse, y reapareció en 1959 en su nueva etapa. En 1961 fue suspendida por las autoridades locales. *Jalisco* fue uno de los periódicos de más larga vida en la localidad, vivió veinte años y llegó a publicar 1,028 números. La sección "Lo que vio el duende" era una de las más leídas de esta publicación. Se imprimió siempre en los talleres de la imprenta El Pueblo, de Adalberto Chaviano Cortés, y sus tiradas no sobrepasaron los 300 ejemplares.

EL LOCALISTA: 1941. Trimensuario de intereses locales. Director-fundador: Rafael García Ruiz. Jefe de redacción: Enrique Silveira Triana. Redactores: Cecilio Azor Fadlala, Orlando Rodríguez Pérez y José Vizcaíno Basnueva. En su número 5 aparecen apuntes históricos de la localidad. Talleres: Imprenta El Pueblo. Tirada: 500 ejemplares. Dejó de editarse en 1942.

BRAZO OBRERO: 1942. Periódico mensual. Órgano del Partido Socialista Popular. Director: Pedro Julio García. Administrador: Modesto Echarte. En su número 3 aparecen colaboraciones de Gaspar Jorge García Galló, Salvador Agüero, Jesús Menéndez y Juan Marinello. Se imprimía en los talleres del periódico *Hoy* (La Habana). Tirada: 600 ejemplares. Desapareció en 1944.

ESPERANZA: 1943. Periódico semanal de intereses generales. Director-administrador: Antonio Díaz de Villegas. Jefe de redacción: José Felipe Díaz Ramos.

LA REVISTA LOCAL: 3 de enero de 1943. Revista mensual de intereses locales. Director, administrador y propietario: Ramón Alonso Armas. Redactores: Enrique Silveira Triana, José García García ("Chiche"), Fifina del Castillo y Caridad Hernández Torres. Talleres: Imprenta El Pueblo. Tirada: 500 ejemplares. Desapareció en abril de ese mismo año.

EXCELSIOR: 1944. Bimensuario estudiantil y de información. Director: Salvador Leu Lewinowicz. Subdirector: Orlando Rodríguez. Administrador: Rodolfo Rodríguez Sánchez. Redactores: Julio Antonio González, Eladio Álvarez, Enrique Quirós, José Vizcaíno Basnueva, Fifina del Castillo, Arturo Cid, Ángel González, Fernando Guevara, Miguel Portal, Humberto Roig, Bienvenido Martín, Miguel Ferrer, Antonio Barver, Raúl Rodríguez y Mariano Leiva. Talleres: Imprenta El Pueblo. Tirada: 800 ejemplares. Desapareció en 1946.

JAQUE MATE: 1945. Revista bimensual. Órgano del club de ajedrez José Raúl Capablanca. Director-fundador: Cipriano Vergara. Subdirector: Ismael Monterrey. Redactores: Ramón Guardado, Amado Alberna, Bonifacio Ramírez y Laureano Abreu. Tirada: 600 ejemplares. Desapareció en mayo de 1946.

PLÁCIDO: 1945. Revista bimensual de literatura. Directora: Clementina Vidal. Colaboradores: Eladio Álvarez Ruiz, Thelma Fernández Alemán, Rafael García Ruiz, Fifina del Castillo, Aquilino Álvarez y Elías Buxeda. Tirada: 600 ejemplares. Dejó de editarse en 1948.

RESUMEN AUTÉNTICO: 1946. Periódico mensual. Órgano del Partido Revolucionario Auténtico. Director-administrador: Aurelio Trejo León. Jefe de redacción: Ramón Cal. Tirada: 400 ejemplares. Desapareció en 1948.

CONQUISTA: 1948. Periódico de intereses locales. Director-fundador: Silvano Domínguez. Jefe de redacción: Julio Antonio González. Colaboradores: Ángel Pérez, Caridad Hernández Torres, María Isabel Martínez y José García ("Pepe"). Tirada: 300 ejemplares. Desapareció en 1950.

EL GALLO FINO: 1949. Revista bimensual ilustrada. Órgano del Club Gallístico. Directores-administradores: Alfredo Martirena y Amado Trinidad Velazco. En su segundo número aparecen fotos de los gallos más afamados de la Isla. Tirada: 500 ejemplares. Se editaba en Santa Clara. Desapareció en 1950.

EL MAESTRO: 1950. Revista bimensual ilustrada. Órgano de la Junta de Educación Municipal. Director: Carlos Acosta González. Subdirector: Aquilino Álvarez Riera. Administradora: Virgilia González. En su número 8 aparecen fotos de los alumnos más destacados de ese año. Se imprimía en La Habana. Desapareció en mayo de 1952.

EL AUTÉNTICO: 1952. Periódico mensual. Órgano del Partido Revolucionario Auténtico. Director político: Miguel Suárez Fernández. Tirada: 600 ejemplares. Editó su último número el 7 de marzo del propio año.

ORTODOXO**:** 1952. Mensuario político y de intereses generales. Órgano del Partido del mismo nombre. Director: Antonio Vega Thomas. En sus primeros números aparecen colaboraciones de Lisandro Pérez, Roberto Agramonte, Millo Ochoa, Joaquín Perdomo y José Pardo Llada. Tirada: 800 ejemplares. Desapareció en 1953.

Continuara en el próximo número.

Gente de mi Pueblo

Ramón Guardado (Pirolo), Ramón Manso (Mansito) Eduardo Cartaya (Bimbe hijo de Bimbe el cartero).

Rafael Ramirez Cal

Ane Guardado con su mamá Ada Prado.

Maruchi Dumenigo.

Josefa Prado

Osvaldo Quiñones

Pepe Carballido

Alfredo Padrón

Ing. Dora Alfonso y la Sobrina de Andrés Ponce

Dr. Ramón Díaz Abreu

Raúl Fernández (Cuco)

Raiza Asencio

Les rogamos a todos nuestros hermanos camajuanenses que nos envíen cartas y fotografías para ser publicadas en nuestra Revista, que nosotros a vuelta de correo se la devolveremos.

(Crónicas de Reivindicación Histórica)
- Editado en La Habana en 1928. —

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

José García del Barco y Alonso.

Capitulo VII. LOS INSURRECTOS

El día primero de Octubre de 1895, se alzó en Camajuaní don Desiderio Fernández y Soto, hombre como de cuarenta años, con una elegante barba cortada a la francesa, de carácter muy jovial y simpático, que sostenía íntimas relaciones de amistad con todos los jóvenes que en Camajuaní laboraban por la independencia.

Hizo su ingreso en las fuerzas del Brigadier Zayas, quien lo designó Capitán, prestando servicios militares muy poco tiempo, porque en e1 año 1896 fué designado Capitán Prefecto, en cuyo cargo. prestó muy notables y valiosos servicios a la revolución y a los insurrectos, terminando la guerra en el desempeño de ese cargo. de carácter civil.

En una de esas ocasiones en que el Generalísimo hacía una marcha rápida sobre Occidente L» queriendo avanzar sin descanso, dispuso a todas los Prefectos que se le presentaban, que movilizaran las fuerzas disponibles y le guardaran su retaguardia que era hostilizada constantemente por las fuerzas enemigas; esta orden obedecía a dos razones, la primera no detenerse ni utilizar sus fuerzas en esas operaciones que él juzgaba secundarias, y la segunda probar si efectivamente los Prefectos podrían prestar servicios de guerra, en caso necesario, pues era fama que a éstos no les agradaba esta actividad.

En este turno entró *el viejo don Desiderio,* como cariñosamente lo llamaban *los muchachos* de Camajuaní, *y é*ste por orden del Generalísimo tuvo que preparar su pequeñísima. escolta y disponerse a enfrentarse con una fuerza que venía en seguimiento del Cuartel General; don Desiderio se valió de sus estrategias mambisas y colocó una emboscada, en la que tuvo tan brillantísimo éxito, que fué especialmente felicitado por el General Gómez, con e1 calificativo de ser el mejor Prefecto de las Villas.

El día 25 de Junio de 1895 se alzó en armas Lázaro Claro, uniéndose a las fuerzas del Dr. Juan Bruno Zayas, que se estaban organizando; por sus actitudes en la guerra, a por otras razones que se desconocen, el Dr. Zayas lo nombró Capitán, estando a las órdenes de este Jefe, relativamente poco tiempo, pues fué designado para desempeñar la Prefectura de Oliver, que estaba radicada en la finca de su nombre en este mismo Término Municipal de Camajuaní

En esta Prefectura y según las Leyes de la Revolución, se casó can una muchacha guajirita de esa vecindad; en ese cargo disponía de una pequeña esco1ta de caballería que operaba a sus ordenes.

Una tarde del año 1897, abandonó su cargo y se presento a la Comandancia Militar de Camajuaní, llegando a1 campo insurrecto la noticia de que había entrado al servicio del enemigo, como práctico de una guerrilla española; pocos días después de estos comentarios y sucesos, una fuerza española, procedente de Camajuaní y mandada por el Teniente Coronel del Ejercito Español, Don Océano de .Altolaguirre, se presentó en el Campamento de la Prefectura de Oliver, en donde existía un pequeño Hospital de Sangre, y asaltándolo dieron muerte a todas los heridos allí recluidos para su curación, e encendieron los ranchos que lo constituían y las casas de los pacíficos. De esta traición se acusó al Capitán Lázaro Claro, al que se, señalaba como el Práctico de las fuerzas españolas, y el delator del Hospital.

Después de este hecho no se supo más de él, hasta mediados del año 1898 en que hizo su aparición solo, a pie y con una montura a cuestas, en la Loma de la China, en el Barrio de Santa Clarita, en un rancho que en ese lugar tenía el viejo mambí Toribio González, quien en unión de su esposa la negra Amalia, la gran amiga y protectora de los insurrectos, atendía y curaba. A los insurrectos de Camajuaní, los Tenientes Abelardo García Méndez y Armando Pérez Carrillo. Allí dijo Lázaro Claro que volvía a ingresar en la Revolución, pero que antes de presentarse en las filas, había mandado un recado personal al General Monteagudo, interesándole si sería bien recibido, otra vez, en el campo insurrecto.

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Pocos días después de esa aparición, y los cuales pasó en unión de los insurrectos ya citados, abandonó aquel rancho para marchar hacia el Campamento del General Monteagudo, porque decía haber recibido aviso afirmativo. La otra noticia que llego fué que había sido fusilado por orden del General Monteagudo.

Uno de los conspiradores más decididos dentro del grupo de jóvenes de Camajuaní era Emilio Lena y Jover, que alzó en armas el día 20 de Septiembre de 1895, efectuando su incorporación, incidentalmente, a las fuerzas del General José Lacret y Morlot, que se dirigían hacia 1a provincia de Matanzas en cumplimiento de unas ordenes del Generalísimo.

En una de esas marchas y en fuego sostenido con una columna españo1a que le obstruccionaba el paso, fué hecho prisionero Emilio Lena, a los pocos días de incorporado a la revolución o sea en los primeros días de Octubre, siendo su captura. obra de la imprevisión y del arrojo de este insurrecto, pues en una de las evoluciones de la fuerza a que pertenecía y en la que ostentaba, por. designación de Lacret, el grado de Teniente, se le ocurre detenerse para recoger uno de sus propios zapatos que se le había caído, siendo cercado y capturado.

Llevado. a la población fué juzgado y condenado a la deportación a los Presidios de Ceuta, en África, en donde permaneció hasta el año 1898, en que por el Decreto firmado por el General Blanco, cuando se implantó la Autonomía, fué libertado, regresando a los Estados Unidos en donde se unió a una expedición y volvió al campo de 1a revolución activa.

E1 día 4 de Febrero de 1896 ingresó en 1a revolución Manuel Rodríguez Batista, conocido por Colinche, hijo de José y de Antonia, quien se incorporo a las fuerzas del Teniente Coronel Gerardo Machado Morales, con quien operó toda la guerra figurando en su Escolta personal y alcanzando por méritos de guerra la graduación de Teniente, con 1a cual termino.

En el centro de conspiración activa que en el Central Fe de Don José María Espinosa sostenían su propietario, Don Juan Jorge Sobrado, conjuntamente con Don Enrique Collado y otros, estaba iniciado también Luis Torres, que prestaba sus servicios como mecánico maquinista en ese mismo Central y que desde ese lugar se incorporó, a las fuerzas de Leoncio Vidal el día 30 de Septiembre de 1895 o sea pocos días después que los otros «muchachos» de Camajuaní; Vidal lo designó Sub-Teniente; y a las órdenes de Leoncio estuvo hasta e1 fuego de Palo Prieto; que pasó a formar parte de la fuerza de Roberto Méndez Peñate, aunque dentro de la misma organización mandada por Leoncio; con Méndez Peñate hasta mediados del año 1896 en que pasó a la Escolta personal del Teniente Coronel José de Jesús Monteagudo, Jefe interino de la Brigada, y a sus ordenes hasta fines de 1897 en que pasó a figurar en el Estado Mayor del Brigadier Gerardo Machado, y con quien terminó la guerra como Teniente.

En el fuego de Palo Prieto, el 8 de Febrero de 1896, le partieron una pierna por el muslo, con una bala de parque amarillo y esa fractura le obligó a estar recluido en los hospitales como cinco o seis meses, pero al incorporarse a la fuerza activa, se le volvió a quebrar la fractura porque la curación había sido mal hecha y una parte del fémur había quedado montada sobre la otra.

Este Oficial era el que se utilizaba para comunicar en alta voz las sentencias acordadas en los Consejos de Guerra; tenía una voz clara y de alto sonido, y se investía de cierta prosopopeya sacerdotal cuando tenía que leer frente al cuadro que se formaba para cumplir las sentencias de muerte por fusilamiento.

Luis Torres sostuvo siempre intima relación - de afecto y de amistad con el grupo de los «muchachos» de Camajuaní y estaba dotado de un espíritu de crítica burlona muy agudo que lo hacía muy simpático, porque además era hombre valeroso y decidido que ocupaba su puesto en los lugares de mayor peligro.

Fué el maquinista escogido por Leoncio para que en unión de Luis McBeath y él asaltaran la locomotora e intimidaran a Manuel Bobadilla, que era el maquinista cuando se efectuó la espectacular y original operación del tren en el Chucho de *Cien Rosas* y era el destinado por Leoncio para conducir la locomotora cuando el tren entrara en Camajuaní a buscar las armas depositadas en los cuarteles; confiándole además el mando de una sección de 20 hombres que se encargaría de sostener franca la salida de Salamanca, en el caso que la operación se realizara completa. Era escogido para estas oportunidades comprometidas porque Leoncio tenía confianza en su energía, en su serenidad y en su adhesión.

Por José García del Barco y Alonso.

Cuando se terminaba la guerra y estaban las fuerzas de la Brigada acampadas en las afueras de la ciudad de Santa Clara, en una finca llamada La Azotea fué instalada una factoría que era surtida con los recursos que desde la ciudad enviaba el Club Revolucionario Juan B. Zayas, y cuya factoría atendía al sostenimiento de las fuerzas; al frente de esa importante dependencia puso el General Machado al Teniente Luis Torres, y su actuación allí fue correcta y prudente.

El día de año nuevo del 1896 lo inauguro Gabriel González García, incorporándose a las fuerzas de Leoncio Vidal, quien lo hizo, a poco de haber ingresado, sargento de Sanidad, porque tenía conocimientos en esta materia y era además de un excelente práctico de farmacia un hombre con muy buenas disposiciones para la medicina.

Gabrielito González había sido compañero de colegio de Casimiro Naya, de Armando Pérez y de .Abelardo García y estaba identificado con estos en todos los empeños en que ellos actuaban; cuando terminó sus estudios en la escuela primaria, entró con su padre que tenía establecido un taller de hojalatería en la calle Industria, en las inmediaciones de la farmacia de **Don José Puget**, precisamente en el mismo lugar donde en la actualidad ejerce la industria de barbería Julián Matarama. De la hojalatería paso *Gabrielito* González a la farmacia de Puget, donde se hizo práctico y donde adquirió ese hábito tan común entre los boticarios de ejercer la medicina por afición, llegando a adquirir bastante práctica en la diagnosticación de esos pequeño males, que lo hacían un elemento útil y necesario; *Gabrielito* había sido practicante a las órdenes del Dr. Núñez y de otros médicos que habían actuado en la botica de Puget y de ellos tomó los conocimientos necesarios para ejercer de médico emergente.

Con las fuerzas de Vidal hizo toda la campaña y fué en las invasiones, siendo sub-teniente cuando ocurrió la muerte de éste en Santa Clara e incorporándose al Capitán Prefecto Don Desiderio Fernández Soto siendo ya Primer Teniente de Sanidad.

A principios del año 1897 y estando asistiendo en *El Corojito* a su antiguo compañero y amigo Armando Pérez Carrillo, que estaba padeciendo unas agudas fiebres palúdicas, fué hecho prisionero y conducido a Camajuaní; la tarde que fué traído, la columna española que lo había capturado lo paseó amarrado por la misma calle Industria y por frente a la casa donde vivían sus padres, que estaban sufriendo la más aguda tortura; desde Camajuaní fué conducido hasta la cárcel de Remedios y sujeto a la jurisdicción militar, teniendo la fortuna de que lo defendiera ante el Consejo de Guerra el Teniente Don Diego Navarro Moro, quien tuvo el tacto de interferir las solicitaciones del Consejo que le pedía por medio del Auditor Militar la pena de muerte; pero el defensor de *Gabrielito* hacía basal su defensa en la irresponsabilidad por la minoría de edad; así las actuaciones llegó el cambio de política colonial que entronizo las Reformas de Maura *y* la atracción fomentada por el Capitán General Don Ramón Blanco y fue decretada su libertad; uno de sus compañeros de causa llamado Félix Gómez Torres, que había sido capturado en 1a misma fecha y que estaba junto con el, sujeto a las mismas actuaciones del Consejo de Guerra, fué fusilado en la ciudad de Remedios; la familia de este infortunado mártir de la independencia, residía en Santa Clara y cuando sus hermanos fueron avisados de que estaba en capilla y sería pasado por las armas, se encaminaron a Remedios, llegando a esta ciudad y al campo donde se cumplimentaba la torpe justicia unos minutos después de la fatal descarga.

De nuevo en libertad su aspiración fué volverse a incorporar a las fuerzas revolucionarias, y el día primero de Marzo de 1898 efectuó su reincorporación a las fuerzas del Segundo Batallón del Regimiento de Infantería Libertad a las órdenes de Casimiro Naya; esta incorporación la efectuó llevando un caballo equipado, y con el joven remediano de 15 años Othon de Caturla, a las ancas.

Cuando después de esto la Brigada de Santa Clara fué hacia la zona de Trinidad y se acampó en las playas de San Juan de Boullon, en espera de la llegada de una expedición, tuvo la poca fortuna de que los insurrectos, hambrientos y desesperados, le sacrificaran para comérsela la preciosa yegua dorada en que hizo su reaparición en el campo mambí.

El día en que *Panchito* Llanes en combinación con Leoncio Vidal entregó el fuerte de *La Vigía,* ese día se incorporó a las fuerzas insurrectas Eulogio Pino, joven campesino, natural de Canarias, pero que había simpatizado con las ideas del separatismo insurgente; con Leoncio siguió y l1egó a obtener, por acción de guerra, el grado de Teniente del Cuarto Escuadrón, pero se desprendía del grueso de 1a fuerza, con alguna frecuencia y se entretenía en visitar la sitiería amiga pasando el tiempo en estas actividades poco guerreras; en una de estas excursiones en que se desperdigaba casi solo por las maniguas, fué sorprendido por la guerrilla .de Charrugo y macheteado en la zona de

Camajuaní y la Revolución del 1895.

Purpulí; el cadáver de este infortunado fué traído a Camajuaní a lomo de su propia bestia y paseado por el pueblo en macabra procesión, pues la guerrilla que lo macheteo hizo su entrada por la calle Agricultura, rumbo de La Matilde y doblando por la calle Real hasta el Ayuntamiento donde fué expuesto su cadáver bajo unos grandes framboyanes que daban sombra al edificio, casi costaneros a la línea del ferrocarril de Caibarién.

El día 15 de Enero de 1896 ingreso en las fuerzas de Leoncio, Serafín Falcón, joven hijo de Don Miguel Falcón y Morales y muy amigo de Roberto Méndez Peñate; Vidal hizo a este nuevo insurrecto Teniente de Sanidad y en su compañía operó hasta que fué muerto, pasando a las órdenes de su amigo Méndez Peñate, y continuando sus servicios como Oficial de la Sanidad; fué el que curó al bravo Jefe cuando recibió su segunda herida en la *Loma el Ñame,* cerca de Placetas, entre Nazareno y María Rodríguez, cuando este fué herido en un costado el día del ataque al convoy español.

A mediados del año 1897, el Teniente Falcón desertó de las filas insurrectas y se devolvió a la legalidad.

Continuara en el próximo número.

La Filosofía de Pepe G.

(Y es de Camajuaní.)

«Tienes dos opciones en la vida: permanecer soltera y sentirte desgraciada, o casarte y desear estar muerta".

Casarces es como ir a un restaurante con amigos, pides lo que deseas y cuando ves lo que el otro tiene, te gustaría haber pedido eso.

Una mujer puso un aviso clasificado que decía: «Busco marido». Al día siguiente recibió cientos de cartas que decían: «Te puedes quedar con el mío».

La novia, después de su compromiso le dijo a su mamá: Encontré un hombre como papá"... ¿Y qué esperas, que te tenga lástima?»

El hombre y la mujer están incompletos hasta que se casan; luego están acabados.

Un nene le preguntó a su papá: «Papá, ¿cuánto cuesta casarse?» y el padre le dijo: «No sé hijo, yo todavía estoy pagando»

Hijo: « ¿Es verdad papi que en muchos países de África un hombre no conoce a su mujer hasta que se casa?» Padre: «Eso pasa en todos lados, hijo»

Había una vez un hombre que dijo: «Yo no sabía lo que era la verdadera felicidad hasta que me casé, y entonces fue muy tarde»

El matrimonio es el triunfo de la imaginación sobre la inteligencia. El segundo matrimonio es el triunfo de la esperanza sobre la experiencia.

Piensa: Si no fuese por el matrimonio las mujeres andarían por la vida pensando que no cometen errores.

Durante una acalorada discusión sobre dinero el marido dijo. -Si hubieras aprendido a cocinar y quisieras limpiar la casa, podríamos despedir a la asistenta».

La mujer contestó: « ¿Ah, si? Si hubieras aprendido a hacer el amor, podríamos despedir al chofer y al jardinero»

Una chica le dice a otra orgullosamente: «Mi marido es un ángel»...la otra responde: «Tienes suerte, el mío está vivo todavía»

En un autobús súper atestado, una mujer encara a un pasajero impertinente:
-¿Quiere hacer el favor de dejar de apoyarse y apartar esa cosa voluminosa que me está molestando?!

Cálmese señora. No es lo que está pensando.

Ese bulto es el dinero del sueldo que recibí hoy.... Lo enrollé en un paquetito y lo puse en el bolsillo izquierdo de mis pantalones -¡Ah! Entonces usted debe ser un empleado ejemplar!

-¿Por qué? Porque durante el trayecto ya tuvo tres aumento de sueldo.

Un Camajuanese con decoro y dignidad

En la foto tomada en el año 2000. De izquierda a derecha: Librado Linares, Francisco Albelo (Pancho) y Joaquín Cabeza de León, que fueron a saludar a Pancho y Miguel García que se encontraban de visita en Camajuaní (Foto by Miguel García).

Si un ingeniero de profesión que trabaja en un central azucarero al centro de Cuba, para ser exacto en la provincia de Villa Clara, si después de una profunda reflexión sobre su vida, su función social y su país, decide decirle a sus amigos y jefes de trabajo, lo que piensa, con transparencia, en alta voz;cuando lo hace Perestroika mediante y con el sentido de quien conoce de ese, su país, es subsidiado por un bloque fantasma de 70 años con nombre propio URSS, un gobierno con un mínimo de sensates no lo envía a la lista negra de los que transgreden una política cerrada de estado, la inteligencia de cualquier proyecto que revolucione y considere su actuar progreso humano, sería escucharlo, o tal vez persuadirlo.

Lo irónico es escribirlo ahora, porque el hombre ya está en la celda, el individuo que luego fundó el Movimiento Nacional Cubano Reflexión junto al poeta y economista Joaquín Cabezas y Juan Carlos Chávez entre otros pobladores de Camajuaní, ya está sin ser delincuente, condenado a 20 años por el pecado de disentir pacificamente.

Yo sé, que Librado Linares es un hombre bueno y mis razones son más que destino y circunstancias, más que vivir en el mismo pueblo, son las de mirar en el lado donde su corazón transpira la conciencia de un padre valeroso, un hijo abnegado y un esposo fiel, como lo ha sido con coherencia por su causa, grandiosa y humilde, una causa martiana, por los pobres de la tierra.

Una vez durante un interrogatorio de 5 horas en la sede de la Seguridad del Estado en Santa Clara, me dijeron: “él junto a Cabezas intentó envenenar el agua del circulo infantil”, no era de risa la rídicules ni la caras ceremoniosas de los oficiales que debían creerse sus palabras, tampoco lo fué para mi el darme cuenta con decoro, que asistía no sólo a mi primer interrogatorio de bautismo politico policial, sino, además, a mi primer acto de conciencia puramente transgresora, decir, como lo había hecho Librado, lo que pensaba, en alta voz.

Después vinieron otras situaciones, peligrosas, de ejercicio de quienes en el poder deciden tu vida y se entrometen en ella, saliendo y entrando sin permiso de tu dignidad. Situaciones contraproducentes con la personalidad de Librado, como aquella amenaza de “los cuatro tiros en la finca La Matilde”, tiros a la cabeza de Librado como le aseguró el oficial “y después no pasa nada”.Y después, una noche de arrestos cuando lo dejaron abandonado y sin dinero para el pasaje de regreso, muy lejos de su domicilio.Y después conocí a una madre, Nenita, de corazón bello y una respiración marcada por el asedio a su hijo, a su hogar, y aún así, con nobleza, ella, se dirigía durante las requicias por largas horas, con paciencia ante sus detractores y policias y segura de conocer también los lados claros de la nobleza heredada de su hijo.

Conocí a Gildo, su padre, hombre que al igual que Librado, sabía escuchar, que nunca

se apuraba en sus juicios, que siempre pensaba en el amor a la familia, como si fuera su patria.

A veces desde mi exilio respondo a mi conciencia y me duele en la noche esas dos patrias que Gildo me enseñó, y veo a un niño, Cesar Librado el hijo, recordando al que ahora está preso, y veo con dolor a una dama, pura y de blanco, que es su esposa y también me duele los padecimientos de un hombre enfermo por las úlceras, pero vivo y sano de alma, a pesar de la alimentación inadecuada a sus enfermedades, y veo en la voz fuerte de su manera de expresarse, la decencia, y en el silencio del dolor que en esas horas de insomnio me he apropiado, veo a un hombre de pueblo de campo, silencioso tal vez; entonces en mi viaje sin "carro de hojas verdes" pero con el linaje de las personas buenas, viajo a la húmedad de su celda y recuerdo también, aquella vez siendo corresponsal de Cubapress, cuando fuimos a cubrir un evento de fecha patria y Librado le hablaba en el Parque Leoncio vidal de Santa Clara, a la gente del pueblo y luego repartía las declaraciones de los derechos del hombre, seguro de sus actos más coherentes, llegar a todos por el bien de todos. Una de esas ocasiones fuimos llevados desde la casa de Daula Carpio Matas, ayunante de Santa Clara, en una patruya, hasta una celda estrecha y húmeda, ví a un hombre firme, y sin arrogancia, escuché su voz gruesa hablarle con respeto a los carceleros, incorporando a sus palabras un estímulo de quién conversa con compatriotas a los cuales sólo desea comunicarle su verdad, para que reflexionaran sobre su miedo y espantaran su odio, quizás inculcado demasiado ajeno, a sus propias esperanzas.

Librado Linares hoy, está lejanamente cerca en la condena a 20 años de cárcel y el mundo abierto a él, lo sabe, y lo saben quienes lo cerraron en su paso de campesino que gobierna la buena conciencia de sus progenitores, la heredad de ese tesoro de familia que impide por justicia, mirarlo desde otro ángulo por odio o blasfemia, quien así lo quiera presentar ante Dios, su Patria y sus amigos, no quieren asomarse al lado claro de su corazón y en ello pierden su decoro.

¿Sabía Ud?

Por Francisco Vidal López

INSTRUIR A LAS NUEVAS GENERACIONES

¿Por qué los cubanos les llaman "guajiros" a los campesinos?

Durante la guerra de independencia de 1895, en Cuba, el campesinado cubano se unió a las tropas libertadoras que comandaba el Generalísimo Máximo Gómez, nacido en la bella isla de Quisqueya y ejecutada por el Apóstol de la libertad de Cuba, José Martí.

La guerra del 95, como le llaman los cubanos a la Guerra de Independencia, estaba casi ganada por los "mambises" (palabra derogatoria que los españoles daban a los miembros de las tropas cubanas), cuando legiones de soldados norteamericanos desembarcaron en Cuba con el propósito de arrebatarle la Isla a España. Entonces, estos soldados le llamaban a los combatientes cubanos "war héroes" para congraciarse con ellos. Sin embargo, para el oído de los campesinos y otros cubanos del ejército independentista, dicho término sonaba como "guajiro". Y es por esta razón el campesino cubano, en toda nuestra América, es el único llamado "guajiro".

El Gallo de Morón

Entre los cubanos es popular la frase: "se quedó como el gallo de Morón, sin plumas y cacareando". Muchos piensan que se trata de un famoso gallo originario de Morón, en la provincia de Camagüey. Pues bien, la historia es que el gallo de Morón no era un gallo, ni era de Morón, ni tuvo que ver con Cuba.

Se trata de una leyenda del siglo XVI, cuando el recaudador de impuestos de Granada se presentó en Morón de la Frontera, en Sevilla, España, a ejercer su oficio. Como el sujeto tenía aspecto de matón y una forma de actuar muy grosera se le bautizó como el Gallo de Morón. Los moronenses se hartaron de los desplantes de aquel "gallo", y un buen día le atizaron una tunda de palos tan contundente, que

éste tuvo que marcharse de Morón sin atreverse a volver por más impuestos. De ese episodio surgió una copla popular española que luego llegó a la colonia; esta decía: "Anda que te vas quedando / como el Gallo de Morón / sin plumas y cacareando / en la mejor ocasión".

El origen de los "guatacas"

La azada, es un instrumento de labranza que se utiliza en los campos de Cuba para desbrozar los cultivos, es decir, eliminar las malas yerbas y para despejar las guardarrayas en los campos de caña. Sin embargo, los cubanos no le llamamos azada sino "guataca".

También llamamos **"guataca"** a esas personas abyectas que se dedican a adular a los que están en posiciones de poder. El origen de esta palabra se remonta a los tiempos del presidente Machado. Durante su período presidencial, los aduladores se "pasaron de rosca", como dicen los cubanos para referirse a algo que rebasa los límites de la cordura. A Machado le llamaban el egregio (insigne, ilustre) y le construían arcos triunfales a su paso.

Sucedió que el caricaturista Ricardo de la Torriente, del semanario satírico "La Política Cómica", comenzó a publicar unas caricaturas en las que aparecía Machado rodeado de un grupo de aduladores que, provistos de azadas o guatacas, precedían al general limpiando la senda que este debía pisar. Fue así que el pueblo empezó a llamar a estos aduladores "guatacas" y el mote pegó en toda la nación. Con esto se originó un nuevo significado para la palabra guataca y de ahí se derivó el verbo guataquear. Desde entonces, a todo aquel que adula a los poderosos, se le llama en Cuba **"guataca".**

La hora de los mameyes

En el léxico cubano hay una frase que muchos usamos sin conocer su origen: "la hora de los mameyes".

Esta frase, según cuentan, se originó hace más de 200 años tras la toma de La Habana por los ingleses. Durante ese período, los habaneros, haciendo gala de esa costumbre tan cubana de ridiculizar a los que no podemos vencer, comenzaron a llamar "mameyes" a los soldados ingleses, debido al color del uniforme que vestían: chaqueta roja, como la pulpa del mamey, y pantalón negro.

Por aquella época, La Habana, estaba rodeada por una muralla que la protegía de corsarios y piratas. Cada noche, a las nueve, se disparaba un cañonazo desde la fortaleza del Morro para avisar a los habaneros que las puertas de la muralla se cerrarían en la noche.
Y como a esa hora los odiosos "mameyes" se hacían más visibles, porque comenzaban a patrullar las calles de La Habana, los habaneros bautizaron al cañonazo de las nueve como "la hora de los mameyes".

El fufú de plátano:

¿Has comido alguna vez fufú de plátano? Según Don Fernando Ortiz, un investigador de la cultura cubana, durante la dominación inglesa en Cuba llegaron a la Isla muchos esclavos importados por los británicos. La comida que normalmente se daba a los esclavos era plátano hervido y machacado. Se cree que esta forma de comer el plátano procede de tribus en Ghana y Sierra Leona.
Los negreros ingleses acostumbraban a decir "food, food, food" (¡comida, comida, comida!), cuando repartían las raciones de alimentos a los esclavos. De ahí que éstos comenzaran a darle el nombre de "fufú" a aquella comida a base de plátanos que les traían sus amos británicos.

Este plato se conoce en diversos países del Caribe y, en algunos lugares de la zona oriental de Cuba, como machuquillo, matajíbaro, mofongo o mangu.

Los "fotingos"

Los cubanos de principios del siglo XX solían llamar a los automóviles "fotingos". ¿Por qué? Empecemos por decir que la palabra no ha sido registrada por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Sin embargo, en 1908, la Ford Motor Company de Estados Unidos sacó su famoso modelo Ford "T". Desde el punto de vista técnico este modelo incorporó la modalidad del sistema de tres pedales: embrague, freno y acelerador. La publicidad de la Ford describía la novedad como el sistema de "foot it and go", es decir, pisa y camina.

Los primeros automóviles arribaron a Cuba en 1899 y eran de fabricación francesa, pero cuando los Ford llegaron al país se hicieron muy populares y los criollos comenzaron a referirse al modelo T de la Ford como "fotingo" (nombre cubanizado a partir de la frase "foot it and go"). Curiosamente, también le llamaron "tres patas" a este modelo, por lo de embrague, freno y acelerador.

Músicos Camajuanenses en la memoria

Por Jesús Linares (Chuchú)

Con los siguientes "flashazos" de mi cuaderno "Músicos Camajuanenses en la Memoria", llegamos a la "octava entrega", espero que todos mis queridos coterraneos lectores de esta nuestra Revista, la de todos los Camajuanenses, estén disfrutando de estas anécdotas (¿o quizás las odien?), me encantaría cuando escriban a la revista den su opinión al respecto gracias. Jesús Linares (Chuchú)

Este "flashazo" está relacionado con dos "personajes" que fueron músicos de nuestra querida Banda Municipal durante muchos años, son ellos Juan Carlos Hernández alias "Cebolla", corno principal (hoy en retiro) y Silvilio Méndez Alonso, alias "Pianito"(Q.E.P.D.) que fue percusionista; este último era algo misterioso e introvertido, para algunos era "un tipo extraño", pero no por todo lo anterior, dejaba de ser a la vez un tipo cómico.

Recuerdo que en 1986, estando hospedados en el Hotel Sierra Maestra" de la ciudad de Bayamo M.N., en ocasión de estar participando (por una semana) en el "Encuentro Nacional de Bandas de Concierto"; Juan Carlos, que durante aquellos días gastó considerables sumas de dinero bebiendo, e invitando "algunas féminas" a compartir sus libaciones, cosa que en breve lo dejó "arranca'o", comenzó vendiendo su reloj, para poder seguir la "cumbancha"; después de proponérselo a más de la mitad de los músicos sin éxito, "Pianito", que gozaba fama de tacaño y de tener siempre abundante "plata" encima, le pidió verlo, luego preguntó -¿Cuánto?; Juan Carlos le respondió que cincuenta pesos, examinando nuevamente el reloj "Piano" le dijo –lo máximo que te doy son treinta pesos . "Cebolla", primero protestó, luego regateó, y después dudó, para finalmente decir –dame acá los treinta "baros" y agarra el reloj.

Al día siguiente (el último de nuestra estancia en Bayamo), Juanka regresó donde "Piano", para pedirle prestados, hasta el próximo día de cobro, veinte pesitos, pero este, le respondió que lo único que podía hacer "para ayudarlo", era comprarle los botines que traía puestos, «Cebolla» respondió OK, que se los vendía en noventa pesos, pero "Pianito" le dijo –te doy cincuenta y siete por ellos y no se hable más del asunto, sacando a su vez el dinero que "paseó" delante de los ojos del Juanka, este, pensó o hizo que pensaba y al final le dijo –vamos a mi habitación, pa' cambiarme de zapatos. Luego "Piano", regresó donde estábamos nosotros y sonriendo socarronamente, nos dijo –sí el festival durara cuatro días más, al final me llevaría a este tonto amarra'o por el "pescuezo" comprando, como esclavo mío.

"René-René"

René González Brito, conocido por su nombre artístico (como comediante) "René-René", vivió algunos años en Taguayabón y fue vocalista principal de la banda "Visión Centro"además de trabajar como profesor de teatro en la casa de la Cultura de nuestro pueblo.

Poseedor de una correcta dicción y bien timbrada voz para la locución, muchas veces hacía el trabajo de presentador o maestro de ceremonias en actos y veladas; en una ocasión en que se desempeñaba como tal en un acto nacional de la ANAP.(Asociación Nacional de Pequeños Agricultores) que se celebraba en una cooperativa agropecuaria cercana al poblado de "La Luz" donde se encontraba la "flor y nata" de la dirigencía de esa entidad además de gran cantidad de dirigentes políticos de la provincia de Villaclara, tocó a René presentar al conjunto "Hermanos Jiménez" y luego de hacerlo, preguntó a su director cuál sería el tema a interpretar y al responder este que tocarían "*ojalá que llueva café en el campo*", René sin más, le dice "sí eso ocurriera, se imagina Ud. maestro ¡que clase de contrabando se armaría!" realmente René "no las pensaba" decía lo primero que le venía a la cabeza y que luego saliera el sol por donde saliera.

Los amigos de Juan Gutiérrez en la diáspora.

En esta foto Zisel Sansanowicz en unión de Juan Gutiérrez en la ciudad de Silver Springs en Md., aunque Ud. vea este apellido polaco Zisel es un Camajuanense de pura cepa nacido y criado en nuestro pueblo, y primo de Salvador Lew Sansanowicz.

Cusa Mayor con su primo Juan Gutiérrez en Miami.

Ñica Rojas Concepción con su biznieta Amani

Lorenzo Michael Gómez, cumplió 3 años el 27 de Octubre del 2005, Lorenzito tienes raíces camajuanenses, pues es nieto de Juan Gutiérrez.

En esta foto de izquierda a derecha: Xiomara Fernández, su esposo Moisés Gómez, Luz Marina Rabelo, Ricardito Arias y Gloria Borroto de Arias, Carmita Gutiérrez madre de Juan Gutiérrez, Juan Gutiérrez, sentadas: Adelita Cruz y Juanita Hernández madre de Xiomara fernández.

“Los Hitachis”

UNA BANDA LEGENDARIA DE CAMAJUANÍ

Los Hitachis “1985” de izg. a derecha (detras) Pablo Broche, Alberto Magdaleno, Gil Morales, Ricardo Ortuño, Gerardo Fernández, y Ramón Magdaleno. Sentados: José L. Díaz, Jesús Linares, Eliot Porta y José Espinozaperestello. Delante: Humberto Urquijo.

“HITACHIS”, es una reconocida firma Japonesa de productos electrónicos, pero encontrar una válvula o “bombillo” de esa marca para reparar un equipo amplificador de sonido en el año 1970 en nuestro Camajuaní, era tarea bien difícil, por ello cuando este apareció y se pudo reparar el mencionado equipo para que la guitarra de Gil Antonio Morales (conocido por Gilito) pudiera ser amplificada, él y sus compañeros decidieron bautizar a su naciente banda musical como “Los Hitachis”.

Estos primeros “Hitachis” estaban integrados por Gilito en la guitarra principal, los hermanos Alberto y Ramón Magdalena en la guitarra rítmica y en el bajo respectivamente, Ricardo Ortuño en el drums, Pupy de Paz en el órgano y como vocalista los hermanos Gerardo (Laly) y José Antonio Fernández. Posteriormente en 1971 entró al grupo como voz principal Pablo Broche y con este interpretando temas del grupo chileno “Ángeles Negros” como Murió la Flor, y Volveré, Mi Niña o De otro Brazo, la banda se consolidó y ganó premios en certámenes estudiantiles nacionales llegándose a presentar varias veces en TV., en esta etapa tocaban un tema mío, “Tu amor por siempre”, que hice para ellos con el “corte” de los números de “Ángeles Negros” y que con su privilegiado registro vocal interpretaba magistralmente Pablito Broche, haciendo que muchos creyeran, que se trataba realmente de otra versión de algún tema de la banda chilena.

Con la entrada de varios de sus integrantes a las aulas Universitarias, las presentaciones de la banda bajaron hasta cesar a fines de los ´70; ya en 1983 (con el egreso de estos) “Hitachis” volvió a sonar con más o menos el formato original (excepto José A. Fernández y Pupy De Paz) y la inclusión de José L. Díaz Martell al saxofón alto. Así fue que casualmente mientras les montaba un tema mío, me pidieron que me uniera al grupo, yo les dije que hacía falta un trompetista para completar la sección y entonces entramos a la banda Iván F. Trujillo en la trompeta y yo en el trombón, posteriormente entró Miguelín Alayón al saxofón tenor; poco después, con la salida de Iván y de Alayón entraron a la banda José A. Espinosa (trompeta) y Eliot Porta (trombón) además de Humberto Urquijo como ayudante de percusión y corista. Ya con este formato, la banda vivió su segundo renacer, y realmente la juventud de Camajuaní en masa era fanática del grupo; en una ocasión en que tocábamos una actividad a puertas cerrada en la Casa de la Cultura, le sacaron los goznes a una de estas y la echaron abajo para entrar en masa, y los organizadores al final tuvieron que cancelar la presentación.

En los pueblos vecinos la reacción era similar, ahora la banda con un sonido “sólido” acometía temas de rock, de Rhythm & Blues y temas de música romántica. Recuerdo que después de presentarnos en tres competencias del programas televisivo “todo el mundo Canta””, fuimos eliminados en la trimestral por interpretar “Música Extranjerizante”.

Luego por causas ajenas a nuestra voluntad José A. Espinosa, Eliot Porta, Urquijo y yo dejamos la banda

y llegó otro periodo de relativo silencio para los “Hitachis”.

A. fines de 1989, trabajando yo como profesor de música en la Casa de la Cultura de Camajuaní; la banda volvió a reorganizarse, esta vez con Hugo Font reemplazando a Gerardo Fernández como vocalista, Omar Suárez por Ricardo Ortuño al drums, con Jesús René Fernández y Juan Carlos (Tuto) en los teclados y el resto de la formación original en 1990 tuve la responsabilidad de la dirección musical de la gala recital que “Hitachis dió por sus 20 años de fundados en el teatro Camajuaní (antiguo Teatro Muñiz), con el Ing. Raúl Cuba como escenográfo, Beatriz Souto como coreografa, el Chino y Fidelito (de la Casa de la Cultura) como técnicos de audio y Enrique (Cuquito) Cabrera como productor general. Baste decir que la noche de la “performance” una chica que celebraba su fiesta de quince decidió irse con todos sus invitados al teatro a celebrar con “Hitachis”.

Foto de los Hitachis actuando (en vivo) en el parque “Leoncio Vidal”.

Ing. Raúl Cuba

A partir de aquel momento, todos los grupos musicales de nuestro terruño, quisieron (e hicieron) galas y recitales en el antiguo teatro Muñiz, pero el lleno y la brillantez de lo presentado por «Hitachis» y sus invitados, fué insuperable.

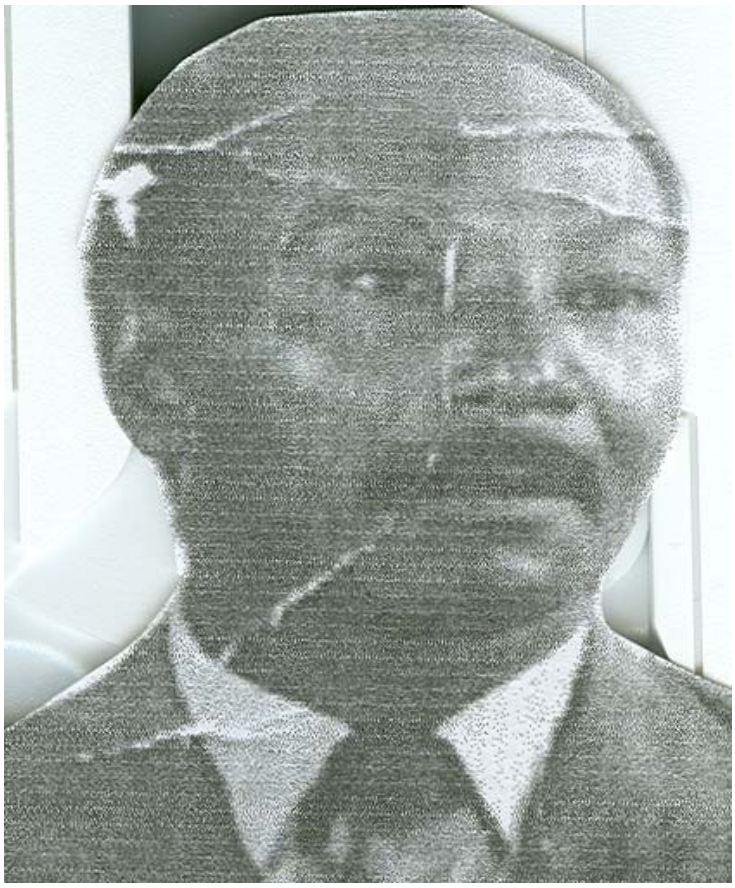
En 1997 la banda resurgió y con una serie de nuevos intregantes lograron viajar a Lanzarote en las Islas Canarias y este, al paracer fué el «canto de cisne» de la agrupación que ya no se presentó más. Hoy algunos de los hijos de sus integrantes y otros jovenes conforman la banda «Fenix» que ha sido el digno relevo de **«Hitachis» o es que.... ¿todavía la leyenda sigue»**

Gentes de mi Pueblo

Desde la ciudad de Québec, en Canadá recibimos con el ruego de su publicación de una carta con la foto de su papá que hace 26 años no sabe de él, el nombre del desaparecido padre es: Marcelino Sánchez Triana conocido como (Cuco) el cual es oriundo de Camajuaní igual que su hija y sus nietos, cualquier noticia con el **señor Marcelino Sánchez Triana**, puede llamar al teléfono 1-450-427-1083 o al número de esta revista, a continuación algunas fotos de esta familia Camajuanense que reside en Canadá.

Irene Sánchez Jiménez quien reside en Québec.

Se busca



Esta es una vieja foto de Marcelino Sánchez Triana hace más te 30 años.

El hijo de Irene se llama Jonathan Laberge a los 7 años.

Los nietos de Marcelino Sánchez quienes residen en nuestro pueblo de Camajuaní, de izquierda a derecha: Brian, Claudia, Thalia y Yislan los cuales quieren saber de su abuelo.

LOS QUE NO ESCAPAN AL RECUERDO: Por Gladys Pérez Suárez

Ciertos días llega la nostalgia, retrocedo y allí están esos seres que no escapan al recuerdo.

En Marzo 5 de 1950, cuando estudiaban en el colegio Belén en La Habana, en esta foto: de izquierda a derecha Pelayito Torres, Roger de Armas, Francisco Pérez Suáres (Pancho), detras Toni Albizú

Entre modestia la compañía de "pelusa" y su descendencia, el fuerte olor a fármacos y el vuelo de las golondrinas en los aleros del patio, disfrutamos de la seguridad y el amor de nuestros padres. Abruptamente, en plena adolescencia, junio 21 de 1951 perdimos a papá, con él, su sonrisa bondadosa, su cariño, protección. Fue un duro golpe para el que no estábamos preparados, se perdieron sus muchos años de trabajo y esfuerzo, gracias al oportunismo, engaño, egoísmo y la ambición de «alguien».

La familia poco a poco salió de este bache por sus propios medios y la honrada actitud ante la vida de mi hermano Pancho: abandonó su querido Colegio de Belén y terminó su quinto año de bachillerato en el Instituto de Remedios; para complacer a nuestra madre, con los pocos recursos que contaba la familia matriculó Farmacia en la Universidad de la Habana, pero convencido de que económicamente no era posible, regresó a Camajuaní y comenzó a trabajar con el Sr. Tino García, que lo empleó en la contabilidad de su negocio.

La apertura de la Universidad Central de Las Villas en 1953, le permitió volver a las aulas en el plan nocturno en la Cátedra de Ciencias Comerciales, graduándose en 1958 de Contador Público. A Principios de la década del 1960, obtuvo por oposiciones una plaza en el Ministerio de Hacienda, años más tarde pasó a la Industria Pesquera; simultáneamente con el inicio de los Cursos para trabajadores matriculó Ingeniería Industrial, siempre trabajando y estudiando, se graduó en la década del 70 con el primer expediente de su curso.

Siendo asesor en el Vice-ministerio de Derivados de la Caña de Azúcar, sin más méritos que su propio esfuerzo como trabajador altamente calificado y nada que no hubiera obtenido por su trabajo, sin militancias, ni trampolines, siguió los pasos de nuestro padre, fallece prematuramente a la edad de 58 años, dejándonos sus valores: haber sido para mí un hermano protector y sin tacha, un buen hijo y una hermosa familia, su esposa la Sra. Eloisa Duménigo y sus hijos Cristina y Francisco (Panchito) Pérez Duménigo, sus nietos Ariana, Marcos, Paola Behemaras y Patricia Pérez.

Sean benévolos conmigo porque yo su hermana le dedique este esbozo de su vida. Coincidentemente mis dos hermanos, Clemente y Francisco de la Caridad nacieron el 8 de Septiembre, día en que los cubanos celebramos la Festividad de Nuestra Patrona, a quien dedico estas décimas.

También un verso de su sobrino Manuel Rodríguez, en el que dibuja sin pinceles rasgos de su tío, que con su ejemplo dejó huellas en su educación.

"PANCHADA"

(Ave María purísima que clase e modía me´a dao ese bicho) **Macobico Rata Vieja.**

El día comienza contigo
me despierto sabiendo que te quiero
que fuiste el justo entre los dos
que te fuiste
que nunca equivocaste nada.
Siempre me pregunté si te quería,
hoy me respondo que te amé,
que nunca supe nada
de lo sencillamente tuyo
del no te jodan perfecto y
del joderte por querer.

Hoy amanece contigo y no escapo
de mandarte mí pregunta
pensando si te llega o no.
La respuesta tengo;
que no llegaste a chocho,
que tu egoísmo era bueno,
que la carretilla dobló,
que el tornillo jaló la tabla,
que yo te ví en calzoncillos
tu eras joven, yo un niño;
que te lució bien el «cepillo»
que fuiste por fin
quien me regaló un caballo
y la manera de inventarlo.

De algún modo vimos la luna
tu cara de sorpresa
a cada paso y cosa
a cada pez,
a cada invento
a la última foto.

Gordo, nunca te dije que te quise
nunca te hizo falta
nunca lo necesitamos.
Aborrecí tus nalgadas y
respeté tu respeto
por la felicidad
de tu hermana.
Hacer con las cosas
lo que abuela no hizo,
amanecí queriéndote
y no es fácil en mí
amaneciendo.

Cuando me prendieron ya tu lo sabías
Que manera de saberlo todo.
Gordo, el mar se te parece
sobre todo a las nueve
en los ojos de todos
a veinte millas.

Desafié tu edicto y
escapé de lo peor
pero no de tus ojos.

Amanecí contigo, con la duda,
las malas opiniones,
las quejas envidiosas
que no perdonaron tu infancia,
que no tuvieron un Clemente
que me dieron por escrito:
en el nombre
en el Padre
en el Hijo
y en el Espíritu Santo
de este amor por ti

Manolo (Octubre de 1991) Manuel Clemente Rodríguez Pérez

Décimas a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, en el 90 Aniversario de su proclamación como Patrona de Cuba, a petición de los mambises, en el año 1915 por el Santo Padre Benedicto XV (Sept. 2005 - Gladys Pérez Suárez

Virgen Patrona de Cuba
Madre de la Caridad,
proclamaste tu humildad
al flotar entre agua y bruma.
Nos trajiste la fortuna
al elegir el lugar
donde querías estar
mostraste en tu decisión
la más hermosa lección:
amar a la libertad.

Se escogió tu nacimiento
para rendirte homenaje.
Nazaret, cuna y encaje
donde creció el Redentor
Tu Hijo, Nuestro Señor,
que eligió a nuestros mambises
sus mensajeros felices,
a pedir a su Vicario
que derramara el Rosario
al suelo que tú bendices.

Une a tu pueblo Señora
Nuestra estirpe no ha acabado
los hermanos que han luchado,
sufrieron por la traición
los marcó la frustración
de esa tierra que es dulzura,
la alegría, la bravura
del noble pueblo cubano,
te brindamos nuestra mano
guíanos Tu, Virgen Pura.

Señora de aquella islita
cargamos con esta Cruz,
como el pueblo de Jesús
vagamos por este mundo,
sin olvidar un segundo
la justicia, la verdad,
el amor, la libertad.
Devuelvenos el valor
de tener ¡Patria y honor! '
¡Virgen de la Caridad!

Cuento Camajuanense:

Jesús Carrera Gómez

Oficio de guapo

En mi época ser guapo era otra cosa... No, le digo esto porque resulta que ahora cualquier guanajo se cree un Dios...

Sí, sí, salen a una fiesta, se tocan con una bala, se dan un doble de chispa, y allá va eso: Lo mismo le escachan una botella en la cabeza a un bitongo, que le dan el culo a un bugarrón. ¡Cuando yo lo digo! No hay ética.

Un grupo, para nombrarse como tal, lo primero que debe tener es ética, no la que te enseñan en las escuelas, sino la de esta vida sufrida, brutal, salvaje. La ética de los solares, los prostíbulos —bueno, ya no los hay oficiales-. El verdadero guapo es como una institución, con sus objetivos, programas, medios y métodos para llegar al fin: ¡La gloria y el respeto de todos! Mire, ¿quien ha visto a un guapo andar en chancletas por el pueblo; o en short, o ir a la bodega a sacar la leche?

El guapo tiene que andar desde que amanece bien arreglado, con el panta1ón impecable y su camisa de cuello sin una mancha. Es cierto que en eso sí nos parecemos a los chulos; pero no es lo mismo... El chulo explota para vivir bien; el guapo vive en el sobresalto para sentirse importante. En el momento en que le destrozas la nariz a otro, sientes que eres un rey, que el mundo entero quiere ser como tú, que el Sol sale para ti y por orden tuya. En fin, en ese momento te llenas de fuerza y de orgullo... Hay algo más que un guapo no debe olvidar: las reglas. Sí, también hay reglas inviolables en los momentos que preceden y suceden al combate: jamás se deja desamparado al derrotado...

Para que entienda mejor, le voy a contar algo que me sucedió a mí el día 7 de agosto de 1962 en Sagua la Grande. Yo estaba levantando un motelito en ese municipio. Como a las cuatro de la tarde mis compañeros se embullan a tomar unos lagartos, y nos vamos hasta la cervecera. Estando allí en esos menesteres, un negro como de siete pies pasa a mi lado dando tropezones y comete el error de pisarme los tacos... Mire, si le cuento es porque de nada me valen las vanidades. Me viré y le solté un derechazo al mentón que lo tiré redondo al piso. Se formo el corretaje, y todos se perdieron por miedo a la policía. ¿Yo?.. Allí me quede, recogí al salvaje aquel, lo monte en una máquina de la ANCHAR y lo lleve al hospital.

Enseguida los médicos empezaron a preguntar nombre, dirección, familiares, etcétera. Yo parecía un bobo sin saber que iba a responder hasta que finalmente les dije que aquel hombre era primo mío. El negro estuvo cuatro horas dormido. Cuando volvió en sí, se estaba meando, y ¿sabe lo que tuve que hacer?... ¡Sacársela, ponerle el pato y sacudírsela?... Por suerte, era de noche, y nadie me vio; si no, capaz que me hubiera buscado una salación allá dentro.

Hay otra regIa: por ejemplo, en caso de traición, agote todos los medios para lograr la venganza o... aguante callado. Le cuento, le cuento para que entienda... Hace muchos años vivió en este pueblo un isleño con malas pulgas al que le decían «Nuez moscada» por su afición a las mulatas. Resulta que sin que nadie supiera el porqué, aquel isleño había levantado a la mulatica más linda de todo esto. Al inicio salía con ella a las fiestas; pero luego la fue aislando, y la muy cabrona fue sintiendo la necesidad de algo más... duro, usted me entiende. Entonces apareció en el pueblo un maestro jovencito y bien

parecido que se le fue arrimando a la negrita hasta que se la jamó... Un día, mientras el isleño jugaba dominó conmigo y dos consortes más, le trajeron la noticia de que su nuez moscada estaba con el jovencito. El mulo aquel se paró, y todos supimos lo que iba a suceder, o al menos eso creíamos. Fue hasta el cuartico donde estaba la pareja y de una patada arranco la puerta. Allí -sobre una cama de cedro que crujía tanto como la mulata- estaban ambos. Ella delante en cuatro patas, y el detrás hincándola sin piedad. Así quedaron, petrificados... ¿,Sabe usted lo que dijo el isleño? Los miro con lágrimas en los ojos y algo más gran de que su valor, en el corazón, antes de decir: «¡Ay, cabecita local! ¿Cómo puedes herirme así?... Tienen que estar locos, ¿acaso no saben que fuera hay personas?.. ¿Qué dirán ellos si se enteran?...» Luego respiró profundo e insto al maestro a abandonar el pueblo para siempre.

La otra cara de la moneda es diferente. En este caso el protagonista fue Julito Mandarria… Yo me había ausentado del pueblo para ir a visitar a mi madre a La Habana. Entonces resulta que tres comemierdas, perdonando la palabra, se ponen a darse tragos en La Cocinita y a soltar flores de mi persona. Nada, que se pusieron fatales porque en ese preciso momento pasó Mandarria por su lado y los escuchó. Acto seguido, y sin mucha bulla, comenzó la bronca. Fermín Navaja se huyó, y los otros dos cayeron como conejos infartados. Al regresar de la Excavación, sitio del combate, se le acercó a Julito un consorte nuestro y le susurro al oído que Adela, su mujer -mientras él se la jugaba- se estaba viendo con Navaja en casa de los padres de este. Yo no pude verlo más; pero dicen que aquel hombre echaba candela por los ojos. Ni corto ni perezoso fue hasta la cama y empezó a gritar barbaridades sin resultado alguno hasta que sentencio que daría candela a todo el reparto si no salían... Entonces ambos aparecieron en el balcón, con el miedo comiéndoles los rostros. Julito subió la parada en las ofensas; pero lo más tenso fue cuando Fermín le gritó que no bajarían, que se fuera. Dicen que Mandarria se desplomó ante tanta cobardía) y —tratando de amortiguar su impotencia- cometió el mayor error de su vida, al gritarle: «Te doy tres puñaladas de ventaja, maricón...» Y, como palabra en duelo es cosa sagrada, así se hizo... No hicieron falta las tres: en el segundo navajazo le partió el hígado.

Hay muchas más reglas, como la de respetar las mañas y manías de los consortes; aunque nos parezcan extrañas... Le voy a contar algunas, cómo no, a fin de cuentas ya todos murieron, y por suerte este oficio no es hereditario. Hubo un pichón de yanqui al que le decían "Johny Basuca" que tenía una bodega en la calle principal; este gallo era famoso por su agresividad y por lo ancha que tenía la quijada. El hombre era bravo de verdad, salía a discutir a to do aquel que se dormía en los laureles con el pago. Por eso yo fui aquella noche hasta su casa para pagarle unos víveres que me había dado fiados. Óigame, aquel Johny salió a recibirme en bata de casa floreada y a su lado estaba un muchachón de veinte años... Otro tipo caprichoso era el Majá; su especialidad eran las broncas en las peleas de gallos. Nada, que a este tipo le agradaba que su hija menor pasara horas enteras peinándolo y poniéndole los rolos, por eso su pelo siempre estaba encaracolado.

Caricaturas: Pedro Méndez.

Y el último que le cuento es hoy un viejo de setenta años que tiene la costumbre de sentarse en el patio de su casa con sus nietos a contarles historias antiguas sobre grandes combates y héroes que ya se han perdido para siempre, héroes con una ética que fue enterrada junto con ellos... Ese viejo cada día se pregunta como sobrevivió, y da gracias a Dios por tanta gentileza.

"Los hombres no pueden ser más que el sol. El sol no quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz". José Martí.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

Juana Cristobalina Garcia (Tetico)

Se nos informa desde nuestro pueblo del Fallecimientó el día 29 de mayo del año 2006, de Juana Cristobina García (Tetico.)Nació en nuestro pueblo de Camajuaní, el día 16 de Noviembre del año 1929, hija del matrimonio compuesto por los señores: Vicente García y Clemencia. Contrajo matrimonio con el Sr. César Manso, de cuyo matrimonio surgió la niña Lilia, actualmente residiendo en Chicago. Le sobrevive su hija **Lilia Manso**. Nietos **Lilian** y **Cesar Remond**. Hermanos: **Ernestina, Bienvenida, Visitación, Luis** y **Ramón (Mongo) García**. Sobrinos y primos residiendo tanto en Cuba como en el Extranjero. A través de la revista **CAMAJUANI** su Director y todos los colaboradores de ella y en general todos los Camajuanenses nos unimos al Dolor de la familia García.

Que el DIOS todo poderoso la acoja en su seno.

Informó: desde New Jersey, Rene Molina.

Sra. Lutgarda Valdés Ríos

El lunes 7 de noviembre en medio del sueño, Dios llamó a mi tía Lutgarda Valdés Ríos (Luga), en su querido pueblo natal de Camajuaní. Había nacido en la modesta casa de mis abuelos Aurelia Ríos y Claudio Valdés ,en el barrio de La Loma, el 16 de junio de 1919.

Luga fue siempre una mujer muy buena, pero creo que con el fallecimiento de su esposo Ramoncito, se fue una gran parte de su vida. A partir de ese momento su única razón de vivir, fue dedicarse a cuidar a su nieto minusválido Samuelito, hasta el final de su vida. Yo hablé con mi prima Celia Rosa y me dijo que Luga se había dejado caer. Parecía que ya ella deseaba partir, no veía la utilidad de quedarse entre nosotros.

Aquella gran casa me recuerda el filme italiano La famiglia, por ella vi pasar a tres generaciones de camajuanenses: Doña Justa, Raquel, Dago, Ramoncito, Samuelito y Lutgarda. Ahora creo que para su cuñada Olga Gómez, debe de ser muy difícil, sólo queda ella de todos aquellos que la acompañaron y la quisieron durante una gran parte de su vida. Espero que sus hijos, nietos y sobrinos podrán paliar en parte las añoranzas.

Anoche hablé de nuevo por teléfono con Celia Rosa, tratando de darle un poco de ánimo. De aquella gran historia de amor entre Ramón Gómez y Lutgarda Valdés quedan **Celia Rosa** y su hija **Cosette**. La de Luga es una tumba más a la cual llevaré flores algún día, si Dios quiere.

Un abrazo y ... una vez más, muchas gracias,

Félix José Hernández Valdés

Sr. Heriberto Ortiz

El pasado 8 de mayo del 2006 falleció en nuestro pueblo de Camajuaní el Señor Heriberto Ortiz miembro de una querida familia camajuanense.

Había nacido Heriberto el 24 de marzo de 1924, por lo que contaba al morir con 82 años de edad al morir. La revista El camajuanense quiere hacer llegar a sus familiares tanto en Camajuaní, especialmente a su hermana **Ana María Ortiz** y su sobrino **Lucas Domínguez Ortiz** y su sobrina residente en New Jersey nuestra asidua lectora y fundadora de esta Revista **Daisy Domínguez viuda de Abreu**, nuestras más sentidas condolencia.

Que descanse en paz nuestro querido coterráneo Heriberto Ortiz.

Ana Monterrey García
In Memorian

Sra. Ana Isabel Monterrey García

Por Isaac Rotella

Con profundo dolor y pena consignamos el fallecimiento en la vecina ciudad de los Ranchos del Sur Oeste Condado de Broward, del estados de la Florida, donde residía. De la siempre recordada y respetada **Sra. Ana Isabel Monterrey García Viuda de Riusech**. Había nacido Ana en plena campiña Cubana en el seno de una prestigiosa familia, fue exactamente en la finca El Pedregal del siempre recordado y querido pueblo de Vueltas, en nuestra querida provincia de Santa Clara Cuba, un 2 de Julio de 1904, Nació casi con el siglo XX que se nos fue.

Su deceso se produjo el pasado 7 de Mayo del presente año 2006, por lo que contaba al morir con la fascinante edad de 101 años, fue Ana sin duda alguna bendecida y premiada por Dios para poder llegar hasta esta avanzada edad en condiciones óptimas hasta casi el final de su flamante y kilométrica vida.

Fue Ana la segunda en el orden de nacimiento de los 10 hermanos que fueron: Andrea, Ana, Amparo, Regla, Liduvina, María, Reynalda, Máximo, Luis, y Antonio Monterrey García. Ana Monterrey García había llegado al Exilio en 1980, por la vía marítima, contaba entonces con 76 años, por lo que vivió 25 años de su vida en los Estados Unidos de América.

El 25 de julio del año 2004, en histórica ceremonia de homenaje, se le celebraron a Ana Monterrey sus 100 años de existencia rodeada por el cariño sincero de todos sus familiares, amigos y vecinos en esa oportunidad la Alcaldesa de la ciudad Mera Fink le impuso una medalla conmemorativa al hecho.

El pasado sábado 3 de Junio del presente año 2006 a las 9:45 de la mañana se llevó a efecto una solemne ceremonia religiosa en la *Iglesia Mark Catholic Church* en el 5601 Flamingo Rd. Del condado Broward donde ofició el padre Thomas Manis, fue la despedida final para Ana Isabel Monterrey García en su partida hacia el Reino Celestial, allí estuvo expuesto un pequeño nicho de madera precioso exquisitamente muy bien elaborado que contenía las cenizas de Ana como ella lo había pedido, rodeada por sus seres queridos, amigos de la familia y demás familiares le dimos y dijimos el adiós final que ella se ganó a su paso por la vida.

La Revista "Camajuaní" a través de mí pluma desea hacer llegar a toda esta querida y respetada familia Camajuanense, nuestras más sentidas condolencias por su desaparición en especial a: **Orestes Monterrey Vázquez** con su esposa **Marlene Redondo de Monterrey** a sus hijos **Ana Monterrey de Gordon, Medardo Monterrey** y su esposa **Odalys Suárez de Monterrey**, así como sus hijos **Orestes Josué Monterrey** y **Nataly Marlene Monterrey** a sus Hermanas **María Monterrey García viuda de Mainegra, Reynalda Monterrey García** y su esposo nuestro querido amigo **Osvaldo Morales, Gladys Bravo** Viuda de Luis Monterrey así como también a sus sobrinos **Dr. Máximo Monterrey Vázquez** y familia, **María Gisela Mainegra Monterrey** y familia, **Amparo Mainegra Monterrey** y familia, **María Cristina Morales Monterrey** y familia, **Clara Adela Morales Monterrey** y flia., **Elena Monterrey** y **Marcos Antonio Monterrey** en Camajuaní y **Vicente Monterrey** en La Habana.

Para Usted Ana Monterrey García donde quiera que se encuentre usted hoy le dedicamos del extraordinario pensamiento de nuestro apóstol José martí su frase lapidaria: *La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.*

Gloria y Paz eterna. No la olvidaremos.

Odette Vázquez Ferrer In Memorian

Por el Dr. Isaac Rotella

En la ciudad de Santa Clara Las Villas Cuba, donde reside su hijo William y donde estaba de visita en fase recuperativa se nos informa el sensible fallecimiento de nuestra querida y distinguida coterránea **Olimpia Odette de la Caridad Vázquez Ferrer**. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 8 de Septiembre de 1918, fueron sus padres el siempre recordado e ilustre matrimonio formado por Ramón Vázquez Labusta y Susana Ferrer Brito; fue Odette la segunda en el orden de nacimientos del total de 6 hermanos que fueron: **Olga, Odette, Ana Elvira, Nuestros Niño Vázquez y Susana Vázquez Ferrer.**

Su fallecimiento ocurrió el pasado 8 de Mayo del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 87 años de edad; fue Odette sin lugar a dudas ninguna, una mujer que se destacó en todos los aspectos positivo que la vida nos impone, fue una mujer de altísimos valores familiares y espirituales, muy comunicativa y que se interesaba por todo el mundo que la rodeaba y en todo momento; su conversación era siempre histórica, fluida y amena y en muchas ocasiones yo personalmente la llamaba para obtener información para escribir este obituario, Fue sencillamente una mujer inolvidable.

En su vida de juventud en Camajuaní se distinguió como una costurera de alta calidad en su trabajo y muy solicitada siempre, fue además vendedora de boletos de pasaje para la compañía Cubana de Aviación en Camajuaní en especial en los años 50 y también cobradora mutualista de la Policlínica de Santa Clara para sus asociados. En 1992 llega a los Estados Unidos de América reclamada por su otro hijo José (Pepe) Díaz Vázquez y flia., contaba entonces con 74 años de edad, aquí vivió en esta ciudad de Miami Beach, los últimos 13 años de su vida.

La revista "Camajuaní" de la que ella era asidua lectora y a través de mi pluma desea hacer llegar a esta queridísima y respetada familia Camajuanense, nuestras más sentidas condolencias por su deceso en especial a sus hijos nuestro querido amigo y hermano: **José Díaz Vázquez** que reside en la ciudad de Miami; así como a su segundo hijo **William Díaz Vázquez** que reside en la ciudad de Santa Clara en Cuba, a sus nietos **José Lázaro Díaz Calvera** y **Juan Carlos Díaz Calvera** residente en Miami, **Gunter Díaz Suárez** en Santa Clara Cuba a su biznieta **Odette Díaz**, a sus hijas políticas **Angela Contino** y **Magdalena Suárez** a sus sobrinos **Olga Falcón, María de los Ángeles Rodríguez, Dra. Julia Susana Vázquez Martirena** y **Ramón Vázquez Martirena**, a su hermana **Elvira Vázquez Ferrer**, única que sobrevive a demás familiares y a nombre de todo el pueblo de Camajuaní que le conocieron y la querían, Odette fue enterrada en nuestro cementerio de Camajuaní, juntos a sus padres y demás familiares.

Para ti mi querida siempre e inolvidable Odette donde quiera te encuentres hoy te dedicamos del rico pensamiento Martiano la frase perfecta que te ganaste en la vida.

La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

Gloria y Paz eterna. No te olvidaremos.

Francisco Enos Pérez Claro

Con verdadera pena consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de nuestro amigo y coterráneo Francisco Enos Pérez Claro, había nacido en la finca Arroyo Frío término municipal de Camajuaní el 13 de Junio de 1930. Su deceso se produjo el pasado 11 de Mayo del presente año del 2006, por lo que contaba al morir con 75 años de edad. Desde muy joven lo recordamos como un trabajador incansable característica de esta familia Camajuanense Pérez Claro.

Durante el éxodo masivo del Mariel ocurrido en Mayo de 1980 llega a los Estados Unidos, radicándose en la norteña ciudad de New Jersey, donde junto a su hermana Dalia ponen un restauran, trabajando en el por muchos años como cocinero. A su retiro se estableció en la ciudad de Hialiah, estado de la Florida donde falleció.

Por este medio queremos hacer llegar a esta gran familia camajuanense, nuestras más sentidas condolencias por su desaparición en especial a su esposa **Acelia Isolina Rodríguez**, así como a sus hijos **Arelis Pérez Rodríguez** y el **Dr. Enos Pérez Rodríguez,** radicado en la ciudad de San Petersburgo en Tampa Florida. Así como a sus hermanos nuestros querido y distinguidos amigos y coterráneos **Dalia Pérez Claro** y esposo y **Sergio Pérez Claro** y su esposa **Fefa**, y muy especialmente a su tía **Lutgarda Claro**, a sus sobrinos y demás familiares. **Gloria y Paz eterna.**

Ricardo Polanco Expósito

Con sincero pesar y pena comunicamos el sensible fallecimiento en esta ciudad de Miami, del siempre recordado y querido amigo camajuanense **Sr. Ricardo Polanco Expósito**. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní el 16 de Octubre de 1945; había llegado a los Estados Unidos de América en 1990.

Su deceso se produjo el pasado 18 de Julio del presente año del 2006, por lo que contaba 60 años de edad. Ricardo siempre se dedicó al giro que le gustaba mecánica automotriz.

Nuestra Revista Camajuaní y todo los que la componemos desea hacer llegar a esta querida y recordada familia camajuanense, Nuestra Más Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Sra. Margarita Polanco**, a sus hijas **Malena Polanco, Maritza Polanco** y a sus nietos. Así mismo extendemos nuestras condolencias a su querida hermana **Nancy Polanco Expósito de Rijo** con residencia en este Condado de Miami-Dade y su hermano el Ingeniero **Guillermo Polanco Expósito** con residencia en Santa Clara Cuba, sobrinos, primos y demás familiares y amigos en Camajuaní y los Estados Unidos. Gloria y Paz eterna.

Sra. Aida Hernández Bermúdez Vda. de Asencio

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, de la **Sra. Aida Hernández Bermúdez Vda. de Asencio**. Había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 15 de Agosto de 1930; su deceso se produjo el pasado 14 de Julio del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 75 años de edad.

Había llegado a los Estados Unidos junto a su esposo Orestes Asencio Velásquez (fallecido) y sus 2 hijos en 1972.

Nuestra Revista Camajuaní desea hacer llegar a todos sus familiares Nuestras Más Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su hijo **Orestes Asencio Hernández**, así como a sus nietos **Zuleika Palacios Asencio, Antolín Ruiz Asencio** y **Yesenia Ruiz Asencio**, así mismo a sus hermanos **Hilda Hernández** en Miami y **Reinaldo Hernández** en la ciudad de Colón en Cuba, a sus sobrinos **Mirilia** y **Rolando** aquí en Miami y para todos los miembros de la familia Asencio en Camajuaní y los Estados Unidos y demás familiares, **Gloria y Paz eterna.**

Sr. Julio Rafael Paz Rodríguez

Con profundo pesar comunicamos el sensible fallecimiento de nuestro coterráneo **Julio Rafael Paz Rodríguez**. Había nacido en nuestro querido pueblo de Camajuaní, Las Villas Cuba, un 14 de Agosto de 1940, su deceso se produjo el pasado 31 de Julio del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 65 años de edad

En su etapa juvenil había estudiado dibujo en la siempre recordada Escuela San Alejandro de Artes Plásticas de Santa Clara, a los 19 años se trasladó hacia la ciudad de La Habana, donde trabajó en tiendas y comercios, una de ellas fue el Lince de la Familia Gutiérrez de Camajuaní, Almacenes Ultra y otras. En la ciudad de La Habana hizo estudio de farmacia habiendo trabajado también en este giro en Cuba .El 10 de Enero de 1964 se había casado con la Srta. María de los Ángeles Peláez en la ciudad de La Habana Cuba.

Había llegado junto a su esposa a este largo Exilio un 20 de Mayo de 1984. Se establecieron en la ciudad de Hialeah, allí fundo con su esposa la Farmacia Hialeah hasta su sensible fallecimiento.

Nuestra Revista Camajuaní y todo su núcleo queremos expresar al que siempre fue un firme baluarte de esta revista por su apoyo. Desea hacer llegar a toda esta querida familia camajuanense, Nuestras Más sinceras y Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Sra. María de los Ángeles Peláez de Paz** y su hermano **Juan Paz Rodríguez** que reside en Camajuaní, así como demás familiares y amigos.

Gloria y Paz eterna.

Aldo René Muros Ferrer

Con profundo dolor consignamos el fallecimiento de **Aldo René Muros Ferrer**, ocurrido en la ciudad de Boynton Beach, del Condado Palm Beach en la Florida. Había nacido un 6 de Febrero de 1924 en nuestro pueblo de Camajuaní, su deceso se produjo el pasado 21 de Julio del presente año 2006, por lo que contaba al morir con 82 años de edad.

Fue Aldo Muros uno de los hijos que tuvo el legendario y siempre recordado **José Muros Gil** fundador en nuestro pueblo de la famosa fotografía de *Muros Studios*. Había llegado al exilio junto a su familia el 16 de abril de 1960, contaba entonces con 36 años de edad, radicándose en el norteño estado de New Jersey, desde su llegada continuó con su giro comercial de venta de distinto productos o sea lo mismo que tanto había hecho en Cuba, también trabajo en este mismo frente en Puerto Rico, en el año del 2002 ya retirado se mudó con su esposa a la ciudad de Sunrise en el cercano condado de Broward en el estado de la Florida.

Nuestra Revista Camajuaní desea hacer llegar a todos los miembros de esta querida y distinguida familia Camajuanense, Nuestra Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su desaparición, en especial a su esposa la **Sra. Zoila Eugenia Cortiña de Muros**, a sus hijos **María Muros Cortiña, Aldo Muros Cortiña, Beatriz Muros Cortiña (Betty)** y **Alexis Muros Cortiña**, a sus hijos políticos: **Josefa Hernández de Muros, Mario Delgado, Cal Bohrer** y **Stever Wnkovits**, a sus hermanos **Manolo Muros Ferrer** y familia, **José Muros Ferrer** y familia y **Gladys Muros Ferrer** y familia, nietos y demás familiares .

Para Usted Aldo Muros Ferrer donde quiera que se encuentre hoy, nuestro reconocimiento a su vida y a su obra. Gloria y Paz Eterna.

Hugo Vergara (Huguito) de visita en su pueblo.

A continuación algunas de las fotos de la visita de nuestro coterráneo y benefactor de esta revista Hugo Vergara (Huguito) de visita en nuestro pueblo.

Nuestro coterráneo Hugo Vergara Jr. En compañía de su primo Rolando Espinosa de Mayajigua, honrando a nuestro Apóstol José Martí

Y Huguito como buen Sapo se retrata por la entrada de Remedio, pero por la parte de los Sapos.

Y no podía faltar la clásica foto en nuestra glorieta en el paseo-parque Leoncio Vidal.

Todavía imponente esta foto de nuestra antigua Estación de Ferrocarril.

Desde el portal de su antigua casa una vista panorámica de la calle General Naya, hacía el cine Rotella.

Vista tomada desde la casa de Armandito Castellón, se puede ver el antiguo Hotel Sevilla sin su segundo piso, la tabaquería de Julio Paz, la oficina de la compañía de Electricidad, y la entrada de la tienda del padre de Salvador Lew.

¿Quién?

Por Antonino Del Campo

Preguntaba un niño al gran Don Manuel.
¿Quién hizo la patria desaparecer?

¿Quién le dio candela al cañaveral?

¿Quién a muchas gentes mando a fusilar?

¿Quién come faisanes al atardecer?
Y no deja nunca los demás comer

¿Quién prende gentes allá en Yaguajay?
Y deja vació todo el Escambray?

¿Quién paró las guaguas y rompió el camión
perdió los frijoles y acabo el jamón?

¿Quién tumbó aguacates y cortó el mamey
se comió la carne aunque sea de buey?

¿Quién perdió los cerdos, se robó la sal
suspendió las fiestas y hasta el carnaval?

¿Quién perdió el fideo y botó el pastel y
no deja a la abeja fabricar miel?

¿Quién vendió las líneas de ferrocarril?

¿Quién pudrió las frutas y rompió el barril?

¿Quién corta la luz al anochecer y nos tiene a
obscura asta el amanecer?

¿Quién si tu trabajas te manda a prender
pues lo necesario el lo va a traer?

¿Quién mató yaguasas y no sembró arroz?

¿Quién contrata el diablo y a expulsado a
Dios?

¿Quién paro la industria y la construcción?

¿Y ha llamado a esto su revolución?

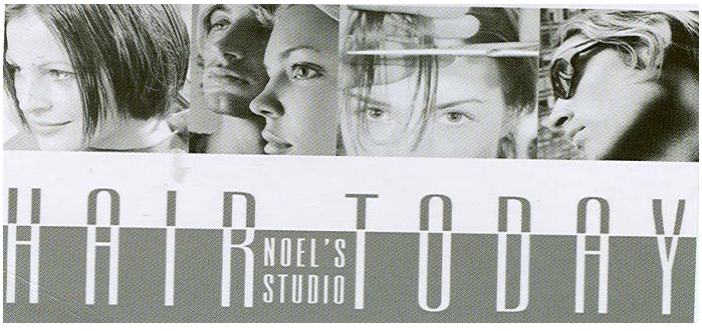
No lo digas nunca dijo Don Manuel

Toda esa basura fue hecha por Fidel.

Memorias de una vieja camara

Esta foto es de la casa donde vivieron la familia Nodarse-Sosa y propietario de la bodega la "Cotorra" situada en la calle Canaria y Agramonte.

Foto tomada en el año 1970, la del centro es Rosa Nodarse Vázquez las acompañantes son: Charo y Lola de la familia camajuanense Nodarse-Sosa-Barriga.



3812 S.W. 8 St. Coral Gables,
Phone: 305-445-3198. **Noel Jaramillo**
(De la cuartería Otero a Coral Gables)

En la ciudad de Cidra, en el Estado Asociado de Puerto Rico, en la Parroquia Los Tres Santos Reyes, en el pueblo de Aguas Buenas, se celebró el pasado 13 de agosto del presente año 2006, el bautizo de Sofía Isabel Vázquez Navas, hija de Ramón Vázquez (Jr) y Anabel Navas.

Posterior a la ceremonia religiosa se ofreció un agasajo a familiares y amigos, invitados en la residencia Ramoncito Vázquez en Hacienda San José en la ciudad de Caguas, que estuvo amenizado por ese gran músico camajuanense que esta triunfando en Puerto Rico, nos referimos a nuestro Jesús (Chu) Linares, su trombón, su guitarra y los más variados "Standards de música Internacional. A continuación algunas fotos del evento.

Los felices esposos: Ramón y Anabel, con sendas velas cargan a su hija Sofía Isabel durante la ceremonia de su bautizo.

En esta foto: la orgullosa abuelita Quina Martirena con la pequeña Sofía Isabel.

En esta foto Sofía Isabel con sus padrinos, de izquierda a derecha: Luis Iván Navas su hermana Julia Iveliss, Héctor Darío Nicodemo y su esposa Maritza Nicodemo. Felicidades para esta gran familia camajuanense Vázquez-Martirena.

Fotos del Primer gran Picnic de los Camajuanenses Libres

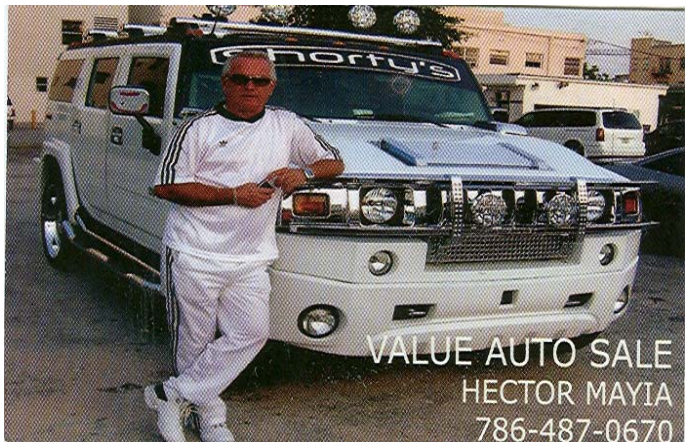
Domingo Septiembre 17 del 2006-Lugar: Tropical Park Miami, Florida.

Patio Club
Restaurant

Ahora en Miami, con los Camajuanenses: Ferrer y Saens-Milian

995 S.W. 67 Ave. Miami, Fl. 33144.
Fhone: 305-267-7070.

Abierto para desayuno, Almuerzo y Comida. Disfrute de un ambiente familiar y **una comida típica camajuanense**, servicio de cantina, rentamos Terraza y Salón *Servimos su Fiesta



Hector Marrero (Mayia)

Le vende su carro soñado, si no lo tiene se lo fabrica, llamame al: **786-487-0670**

Costo del Picníc del 17 de Septiembre del 2006

Renta del parque Tropical Park caseta No. 9, $**250.00**
Impreso y sobre $**55.00**
Correo 74.83, se enviaron 342 cartas de invitación
Tamales: $50.00 (cocinado por Isabel Ramirez)
Chicharrones: $10.00
Congri: $31.32, (cocinado por Víctor Vázquez)
Carne de puerco: $84,00(cocinada por Pepe Manso)
Arroz con pollo: $donado por Pepe Manso
Yuca: $15.77 (cocinada por Caruchi Claro López)
Cerveza: Heineken (216 latas) $164.63
Cerveza: Budweiser (264 latas) $131.89
Soda: $30.00 (Pepe Manso)
Aguas: (72 botellas) $16.02
Hielo: $ 31.00
Música: Gratis donada por:
Vasos, Platos, Cubiertos, Servilletas, Naylon de Basura, Manteles, Varios: $87.62
Tickest roll para la cajera: $4.27

Total de gasto: $1013..35
Se recaudaron: $1,917.00
Por donaciones de los asistente al Picníc $152
Por venta en el picníc $1765.00

Total de ganancia: $893.65

Todo el importe de la ganancias de este Picníc fué donado al barrio Santa Teresa (Chivos)

Donaciones al Picníc:

El Camajuaní Social Club: El costo del parque
Sr. Miguel García: todos los letreros alegóricos al picníc,Impreso (sobre, cartas y costo del correo)
José Pepe Manso: La carne de puerco (cocinada)
Víctor R. Vázquez: El Congri (cocinado)
Idelisa Manso: Arroz con pollo (cocinado)
Isabel Ramírez: Tamales (cocinado)
Gladys Rojas de Alfaraz: Stiker (Badge Labels)
Caruchi Claro López: Yuca: (cocinada)

Queremos darles las gracias a los organizadores de este gran Picníc para que fuera un triunfo ellos son:

Daysi Ruiz de Vázquez,
José Manso Machín,
Idelisa Manso
Blas Batista
José Diaz Rojas,
Gerardo Ferrer Vega
Isabel Ramirez,
Gladys Rojas de Alfaraz,
Dr. Roldy Rodríguez Rodrízguez,
Miguel García Delgado,
Caruchi Claro López,
Víctor Rolando Vázquez,
Miguel Felipe Pérez Guelmes,
Isaac Rotella
Yiky Quintana
José Diaz Rojas
Y en expecial a los disyokes que donaron la música para el picníc.

Cantida con que cuenta el barrio Santa Teresa en caja hasta el día Septiembre 20 del 2006: $ **113.50**

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y **Blas Batista** 25.00
Raúl Mier y familia 200.00
Aida Leal Gómez 20.00
Gerardo Vega y familia 40.00
Carmen Fanego y **Oscar Rodríguez** .. 50.00
Jesús Gómez 10.00
Lorenza R. Acevedo 10.00
Delfina y Agustín García 20.00
Nereida Mora Vda. de Chicota 10.00
Salome y Reimundo Torres Parras 50.00
María Luisa y **Hermes Cabrera** 50.00
Dr. Fernando E. Alvarez 30.00
Félix José Hernández (París, Francia) 20.00
María Luisa Peña (Mary Rego) 20.00
Elvira Alvarez de Fores 10.00
Irene Sánchez Jiménez 10.00
María H. Rodríguez y **Armando Castellano** .. 25.00
Blanquita López y **Vicente Cardona** . 40.00
Dos Chivos Rabiosos 20.00
Aurelia y María Nuñez 10.00
Salvador Lew 50.00
Esther y **Rafael A. Martínez** 20.00
Blanca Nodal 10.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez** 20.00
María y **José Muro** 10.00
Rosa y **Manuel Vázquez** 10.00
Juan José Cruz (Pepe) 20.00
Violeta Albernas 20.00
Xiomara López-Peñates de Berland .. 10.00
Deisy Dominguez Vda. de Abreu 10.00
Carlos A. García y Familia 40.00
Alberto Catoira 10.00
Mirta Fernández 10.00
Santiago R. García (Remedios) 10.00
Sara Martínez y **Gerardo Llera** 20.00
Julían Jorge Martínez 20.00
Juana y **Rolando Orgueira** 20.00
Una anónima maestra camajuanense 30.00
María y **Máximo Hernández** 50.00
Gladys Rojas y **Carlos Alfaras** 40.00
Antonio Broche (El Ñerito) 20.00
Juan Pedraza (El Niño) 20.00
Esther Fhi de Méndez y **José A. Méndez** .. 40.00
Lourdes y **Tony González** 20.00
Manolo Mederos y Flia. 10.00
Hugo A. Vergara y Flia. 50.00
Elvira Pérez-Falcón y **Pedro Abraham** 50.00
Rosa Barriga 5.00
Blas F. Torres (Buri) 50.00
Fefa Lucas y **Armandito Castellón** 40.00
Mercedes López Adrían de Claro 10.00
Zaida Monterrey y **Luis Diez** 25.00
José (Pepe) Martínez (Central Fé 40.0
Ramón González 20.00
Orlando rodríguez Viñas 20.00
Carmen Castellón 10.00
Dayana Polanco 10.00
Héctor Polanco 10.00
Lourdes y **Tony González** 40.00
Blanca García y **Juan Suárez** 75.00
José (Pepe) Rotella y familia 20.00
Estela Picó y **Elías Buxedas** 40.00
Marleney Santos y **Yoandy Fernández** 50.00
Eusebio López y familia 40.00
I**saac Rotella** y Familia 50.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 50, ha sido editada con un costo de $ 1, Relacionado de la siguiente manera impresión $1,120.00. Correo 198.53. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $,.00

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $1.95 (cada una), España (2) $505 (cada una), Francia (2) $505 (cada una), Venezuela (1) $4.80, Italia (1) $4.20, Panamá (2) $400 (cada una), y las Isla Canarias (2) $5.05 (cada una). (Total $55.10)

Cada revista enviada tiene un costo de impresión y encuadernación aproximado de $ 2.60, por revista, más costo de envió.

Porque tenemos que seguir en los picnic

Los que llevamos bastante años en este exilio y que no somos inmigrantes “económicos”, sabemos porque estamos fuera de nuestro querido Camajuaní y por lo tanto tenemos la obligación de comunicarle a los jóvenes camajuanense la historia pasada y verdadera de nuestro Municipio desde el 1 de Enero de 1878, que fué cuando se fundo nuestro pueblo, esa es la obligación de nuestra Revista El Camajuanense o Camajuaní, en todo lo que publicamos en la Revista ustedes no encontraran una mentira para combatir la tiranía comunista que gobierna nuestra patria y menos para difamar a nadie, muchos han tratado igual que los comunista de tratar de formar chisme, brete, intrigas y otras cosas contra el director y tratar de destruir la Revista con campañitas para que los camajuanenses que son los que costean Su Revista, pero todas sus Intrigas, Bretes, Chismes han fracasado y tenían que fracasar por que lo único que no somos los Camajuanenses es estúpido, bobo, imbécil o como diría mi abuelo (berraco). Nosotros los camajuanense somos un pueblo previlegiado y digo esto pues en Camajuaní hasta los enfermo mentales son inteligentes, parece que el agua Lobatón con que nos criaron tiene algo especial.

Nosotros sabemos que los Picníc no son costeables porque: llevan mucho trabajo por ejemplo, la organización tiene que ser perfecta y además el personal es voluntario, no es fácil estar un domingo todo el día trabajando de gratis mientras otros lo disfrutan, también un mes antes tiene que hablar con los voluntarios y organizar sus trabajos y comprar todo lo que se necesita para el evento.

En esto encuentros con los nuevos camajuanenses que han venido a rejuvenecer nuestra colonia de camajuanenses en la diáspora son: educados, profesionales, trabajadores y con un gran amor por su pueblo y además muy respetuosos ellos están tratando igual que nosotros cuando llegamos aquí de encontrar el calor de nuestro pueblo por eso y muchas cosas más tenemos que tratar de conocernos mutualmente y entregarles el bastón de mando de nuestro exilio para que ellos sigan la tarea que nosotros comenzamos en los años de 1960, y decirle hermanos camajuanenses Bienvenidos.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

To:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

La nueva directiva para el año 2007 del barrio Santa Teresa (Chivos)

Presidente
Víctor Rolando Vázquez López

Vice-Presidente
José Izquierdo (Pepito)

Coordinador General
Gerardo Ferrer Vega

Vice-Coordinadora
Isabel Ramírez

Tesorera
Daisy Ruiz

Secretario de Prensa y Propaganda
Francisco Albelo (Pancho)

Vice-Secretario
Manuel Rodríguez Pérez

Secretario de Recreo y Adorno
Blas Batista

Vice-Secretaria
Gladys Pérez Suárez

Grupo de apoyo al barrio Santa Teresa

Pedro C. López
Elías Buxeda
Roxy Puget
Francisco Vidal
José (Pepe) Manso Machín
José Díaz Rojas (Pepe Rojas)
Juan Gutiérrez
Miguel García Delgado
Dr. Isaac Rotella González
Ramona Batista
Dr. Roldy Rodríguez Rodríguez
Luis Mujica
Ketty Vázquez
Rosita Alfonso
Nilda Rodríguez
Faustino de Paz
Helmes Castillo
Agustín Claro
José García
José Luis Cabrera
Máximo Hernández
Juan Pedraza (El Niño)

Recibimos Saludos de apoyo para estos picníc de confraternidad Camajuanense:

de la ciudad de Tampa : Fefa Lucas y su esposo Armandito Castellón, tambien de Tampa

faltan

faltan

faltan

faltan

1

Tamales: $1.50 **(con Chicharrones)**

Chicharrones: $1.00

Carne de puerco: $5.00

(Incluye: Congri, y yuca.

Arroz con Pollo $5.00

(Incluye una cerveza **Budweiser**)

Cerveza: (Heineken) $2.50.

Cerveza: (Budweiser**)** $1.50

Soda: $1.00

Agua: $1.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 47, ha sido editada con un costo de $ 1,284.11. Relacionado de la siguiente manera impresión $1.110, Correo 174.11. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,180.00

From:

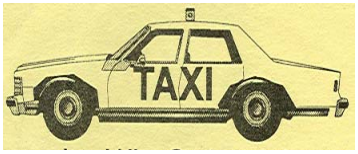
Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Cell: **786-314-3239**



Frank

*** Air Conditioned * Airport Reservation**
*** Sightseeing Tours. * Hablamos Español**

Cell: **(305)965-1429**

Tony

*** Air Conditioned * Airport Reservation**
*** Sightseeing Tours. * Hablamos Español**