

Camajuaní!

Año. XXVI. Miami, Florida. USA.

(2016)

No. 83

Como actualmente en el 2016 el termino de San Antonio de las Vueltas fue incorporado al Municipio de Camajuaní, queremos publicar para el conocimiento de las futuras generaciones el conocimiento del que fuera ese municipio en el comienzo del pasado siglo. (Pagina 26)

El negocio del calzado made in Camajuaní. Pag. 10.



10 Hierbas Que Te Ayudarán a Conciliar El Sueño

Millones de personas en el mundo están afectadas por el insomnio, una condición que no te permite dormir por largos periodos de tiempo y te despierta constantemente durante toda la noche, y que como resultado trae efectos negativos para tu salud. El insomnio puede ser causado por un sinnúmero de razones, incluyendo una mente demasiado activa, el exceso de cafeína, la falta de comida, o incluso el exceso de ella. También puede ser el resultado de altos niveles de estrés, cambios en los niveles de azúcar en la sangre, o debido a los efectos secundarios de ciertos medicamentos o suplementos.

Otros factores que debemos tener en cuenta al empezar a experimentar esta condición, es ser conscientes del momento en que se produce el insomnio y preguntarte si tu mente está activa durante la noche. ¿El insomnio se produce en las primeras horas de la mañana (entre las 2:00 a.m- 4:00 a.m.)? ¿Te sientes ansioso o experimentas la sensación de tener el estómago revuelto? ¿Tu mente se despierta de repente, a pesar de estar agotado, lo que te impide volver a dormir?

Cuando se trata de experimentar insomnio regularmente (no de vez en cuando - porque todos lo podemos experimentar en algún momento como resultado de la excitación o nervios antes de un gran evento o un exceso de indulgencia de alimentos, alcohol o cafeína), las dos formas más comunes de insomnio crónico se producen, ya sea por la mañana o por la



tarde. Así que aunque ciertos medicamentos recetados puedan parecerle la solución a tus problemas de sueño, la adopción de nuevos hábitos antes de acostarte, te ayudarán a conciliar mejor el sueño.

Aquí te presentamos algunos remedios naturales para decirle adiós a tus problemas por falta de sueño y dormir como un bebé.

El insomnio por la noche

Generalmente el insomnio se produce cuando tenemos la mente demasiado activa, cuando no nos damos el tiempo suficiente para relajarnos después de las actividades diarias, o cuando hemos pasado nuestra noche delante de la pantalla de nuestro ordenador o televisión.

Adaptar tu estilo de vida es una parte muy importante para conseguir la curación natural del problema. Por lo tanto, para aumentar las probabilidades de conseguir un mejor sueño, tu



Valeriana

última comida debería haber sido ingerida por lo menos 3 horas antes de irte a la cama. Una hora antes de acostarte es bueno apagar todas las pantallas de los artefactos móviles y dedicar algunos minutos al silencio y la reflexión. Este es el momento ideal para leer un poco, tener una conversación con tu pareja, o disfrutar de un rico y relajante té de hierbas.

Si tu mente está ocupada con ansiedad y preocupaciones, saca tus pensamientos de la cabeza y escríbelos en papel - anotar tus preocupaciones hará maravillas para tu tranquilidad. Las siguientes hierbas te ayudarán a apoyar tu estilo de vida de una forma sana y muy natural.

Valeriana

Para una mente preocupada.

La Valeriana es un sedante fuerte, pero sin

los efectos secundarios de un sedante regular. Para aprovechar sus beneficios, toma cuatro cápsulas aproximadamente una hora antes de acostarte, esto te dará por lo menos cuatro horas de sueño ininterrumpido. En caso de que despiertes a mitad de la noche, puedes tomar otras cuatro cápsulas.

Una desventaja de la valeriana es que el cuerpo puede acostumbrarse a esta hierba. Así que después de tres semanas, cambiarte a otras hierbas de esta lista puede tomarse un par de semanas. El té de valeriana también puede ser una alternativa muy buena en lugar de las cápsulas (aunque estas últimas son más fuertes).

Amapola de California

Se utiliza para la inquietud y ansiedad.

También es muy segura y lo suficientemente



El lúpulo

suave como para que los niños la utilicen. Uno de sus beneficios (aparte de ayudar a conciliar el sueño) es que también mejora la calidad del sueño. En caso de necesitar un sedante fuerte, toma la amapola de California junto con la valeriana. Se puede comprar en forma de té, aceites esenciales o cápsulas. La tintura es la forma más poderosa para obtener los beneficios, por lo que te recomendamos tomar de 30 a 40 gotas, dos veces al día.

Flor de la pasión

Utilízala si tiendes a despertarte frecuentemente durante la noche.

La flor de la pasión puede ser usada en los niños o en personas con salud comprometida, sin embargo, se debe tomar con precaución en mujeres embarazadas. Se puede usar en grandes dosis y se puede tomar durante largos períodos de tiempo. La flor de la pasión promueve la relajación del cuerpo completo y está disponible en té, cápsulas o en forma de infusión. Para ayudarte a aliviar los síntomas del insomnio, trata de tomar de 30 a 60 gotas de tintura antes de acostarse, hasta cuatro veces al día.

El lúpulo

Se usa como sedante de acción rápida para calmar la ansiedad, la histeria, la digestión y la enfermedad relacionada con el estrés ..

Esta hierba funciona bien como un sedante cuando se utiliza en el té, está en formato de aceite esencial o se puede ingerir. También se puede adquirir en forma de tintura (para tomar, recuerda seguir las instrucciones del envase). A pesar de que es segura para la mayoría de los individuos, el lúpulo deben evitarse en mujeres embarazadas y niños menores de dos años de edad.

El insomnio mañana

Si bien ninguna de las hierbas mencionadas anteriormente se pueden tomar para tratar el insomnio en horas de la mañana, esta puede ser una solución temporal. Una de las principales causas del insomnio mañanero es el aumento en los niveles de cortisol (una hormona liberada por las glándulas suprarrenales en respuesta al estrés). Los altos niveles de cortisol puede conducir a una supresión del sistema inmunitario, las irregularidades del azúcar en la



La Ashwagandha

sangre, y también contribuye en el aumento de peso en el área abdominal.

Otra de las causas del insomnio en la mañana puede ser una dieta baja en carbohidratos (menos de 14 gramos al día), ya que la caída del azúcar en la sangre puede disminuir los niveles de cortisol. Así, además de tomar las siguientes hierbas, trata de comer antes de acostarte un pequeño refrigerio que combine proteínas, grasas e hidratos de carbono (como la mantequilla de almendras tostadas). También es posible que desees probar estos 5 alimentos que te ayudarán a dormir mejor.

Magnolia

Utilizada para relajar la mente y el cuerpo

mediante la reducción de los niveles de cortisol.

En consecuencia, la magnolia puede ayudarte a prevenir la obesidad y la diabetes tipo II. La puedes tomar antes de acostarte o cuando te despiertes por la noche. A diferencia de otras hierbas de la lista, la magnolia promueve la somnolencia rápida. Es importante que tengas claro que no la debes tomar durante el día, menos cuando vas a conducir o si manejas maquinaria pesada. Para empezar, toma una cápsula cuando sea necesario (aproximadamente 200 g). Las mujeres embarazadas y lactantes deben evitar la magnolia.

Ashwagandha

Lo utilizan para tratar el estrés sin consumir mucha energía.



Flor de la pasión Utilízala si tiendes a despertarte frecuentemente durante la noche.

Manzanilla

La Ashwagandha no es un sedante como tal, pero sí ayuda a conciliar el sueño y dormir sin experimentar altos niveles de cortisol o ansiedad en la mañana. También retarda la liberación del cortisol, la curación de los efectos del estrés en el cuerpo. Esta hierba con seguridad puede ser utilizada por cualquier persona. Para aprovechar sus beneficios trata de tomar 500 mg como un tónico diario.

Utilizada para tratar los niveles de cortisol hiperactivo.

Seriphos puede tomarse antes de acostarse, y al despertarse durante la noche. Esta hierba no se recomienda si estás en estado de embarazo, o si tienes problemas con la función renal. Por otra parte, si tu estómago es sensible, toma esta hierba con alimentos.

Esta hierba sedante se puede tomar en forma de té, en cápsulas o se puede usar en forma de un aceite esencial. Debido a las contracciones uterinas en mujeres embarazadas, la manzanilla no se debe utilizar durante la gestación.

Kava Kava

Esta hierba Polinesia promueve la relajación y alivia la ansiedad. Se puede tomar en forma de té o como un suplemento.

Lavanda

Una hierba bien conocida y usada para promover el sueño y la relajación. Trata de beber una taza de té antes de acostarte para calmar y aclarar la mente.

Soberanía y libertad

Por: Orestes Rodríguez

Por estos tiempos referidos a Cuba, se viene expresando lo relacionado con su soberanía y articulistas de este Diario han expuesto que Cuba goza de soberanía y otros que la soberanía reside en el pueblo.

Juan Jacobo Rousseau, uno de los enciclopedistas franceses, sostuvo que quien tiene el derecho de ejercer soberanía es el pueblo. Que todos los ciudadanos son iguales y pueden conducirse con libertad. Y se explica esta afirmación, porque en el ámbito de la política, la soberanía está asociada al hecho de ejercer la autoridad de un cierto territorio. Esta autoridad recae en el pueblo, aunque la gente no realiza un ejercicio directo de la misma, sino que delega dicho poder en sus representantes. Y aquí viene el nudo gordiano, cuando los pueblos están sometidos a dictaduras y se ven impedidos de ejercer sus elementales derechos, entre ellos, el del sufragio.

En Cuba, la gran ironía es que examinando la Constitución socialista, leemos en su artículo 3: En la República de Cuba la soberanía reside en el pueblo, del cual dimana todo el poder del Estado. Conforme a la precedente definición de la soberanía, la autoridad del pueblo cubano no existe como tal, porque jamás ha delegado su poder en representantes previamente elegidos a través del sufragio universal.

En consecuencia, la Asamblea Nacional del Poder Popular no es reflejo de la voluntad general del pueblo cubano, sino que el proceso para darle paso a los diputados que la integran no posibilita que alguien ajeno al partidismo único existente en la isla pueda intervenir en la puja electoral, y siendo así, fácil es entender que el pueblo se encuentra sin la autoridad a que se ha hecho referencia más arriba.

Por consiguiente, al estar ausente la soberanía que debe ejercer el pueblo, según reconoce dicha Constitución socialista, entonces esta deficiencia política se traslada a la zona de la libertad, de la cual se halla privado teórica y prácticamente. Si la

democracia se fundamenta en la opinión pública y presupone un sistema de sufragio, los partidos políticos, que interpretan las corrientes de voluntad popular y las traducen, a través del sufragio, en maneras de poder, son consustanciales con ella, por lo que el nudo no se puede desenredar por la existencia del monopolio.

Cuando leemos el Capítulo VII de la supradicha Constitución, en el que se fijan y definen los derechos, deberes y garantías fundamentales, nos encontramos reseñados lo que pudiera encajar en los derechos humanos, pero nos tropezamos con el artículo 62 que expresa que «Ninguna de las libertades reconocidas a los ciudadanos puede ser ejercida contra lo establecido en la Constitución y las leyes, ni contra la existencia y fines del Estado socialista, lo que encasilla al cubano y tenga que bailar con la música que le baje el Estado en materia política.

No basta proclamar la libertad en las Constituciones, ni siquiera arraigar su culto en la conciencia de los pueblos. Es preciso defenderla contra las veleidades del Poder y las transgresiones de sus propios funcionarios. Sin embargo, en el caso que nos ocupa, observamos que en Cuba, dada la característica del sistema político que no tiene el propósito de ser modificado o cambiado, como sostiene el régimen, la suerte del cubano quedará enclaustrada en ese diseño político, sin ver la luz que le permita participar en las funciones administrativas.

Ese es el panorama que encontrará el Presidente y su Secretario de Estado, de esta nación, cuando arriben a la isla de Cuba el 21 de marzo quienes, por supuesto, lo conocen y también la gestión del pueblo de a pie y los castigos que sufre cuando alza su voz reclamando el ejercicio de los derechos que se le mantienen secuestrados. ¿Se dan cuenta los lectores que los conceptos de soberanía y libertad, en regímenes dictatoriales están reñidos, como es el caso de Cuba?

Falleció el poeta villaclareño

Frank Abel Dopico

Por: Francisnet Díaz Rondón

Una lamentable pérdida para la literatura villaclareña y cubana constituyó la muerte del reconocido poeta, actor y director de teatro Frank Abel Dopico Asencio a los 52 años de edad, quien falleció este viernes 8 de abril en su casa de la Loma de Belén, en la ciudad de Santa Clara.

Nacido el 24 de enero de 1964, Dopico fue considerado uno de los poetas más importantes de su generación.

Se graduó en la Escuela Profesional de Instructores de Arte. Fungió como profesor de Literatura en el Instituto Preuniversitario de Caibarién, profesor-instructor de Teatro en la casa de cultura Juan Marinello, de Santa Clara, y trabajó en la reanimación cultural de las montañas de Guantánamo, Santiago de Cuba y el Escambray. En 1988 viajó a Nicaragua y la URSS. Fue miembro de la UNEAC desde el 5 de marzo de 1992. Dos años más tarde Frank Abel Dopico se radica en España donde continúa su labor literaria, y regresa en 2008 a Cuba de manera definitiva. Ya en la isla sale a la luz su poemario Los puentes de Arcadia, por el sello de Unión, en 2011.

Aparece en varias antologías de jóvenes poetas cubanos. Algunas de sus obras han sido publicadas en periódicos y revistas como El Caimán Barbudo, Juventud Rebelde, Revolución y Cultura, Contacto, Vanguardia, Huella, y Cañasanta.com. También, en publicaciones periódicas de Canadá, México, Francia, Alemania y España.

Fue miembro del Ejecutivo Provincial de la Asociación Hermanos Saíz en Villa Clara, así como presidente de su sección de Literatura. Miembro de la

En 2014 el poeta Frank Abel Dopico (a la izquierda) recibió el premio Ciudad del Che en poesía. (Fotos: Laura Rodríguez .



Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Publicó los libros de poesía El correo de la noche (1989) —Premio David'88 y Premio de la Crítica 1989, otorgado a los diez mejores libros del año—, Algunas elegías por Huck Finn (1989), Expediente del asesino (1991), Las islas del aire (1999) y El país de los caballos ciegos (2005).

En su actividad literaria obtiene diversos premios en poesía; Encuentro Debate Nacional de Talleres Literarios (1985), III Bienal de Regla (1986), I Festival Nacional de la AHS (1988), Poesía Juan Marinello (1987), Premio Poesía David (1988); Fundación de la Ciudad de Santa Clara (1989); Premio Nacional de la Crítica en 1990 con el libro El Correo de la Noche, Premio Ciudad del Che (2014), entre otros. Su poemario «Contrarcadia» fue finalista del Premio Internacional de Poesía Jaime Gil de Biedma, Segovia, España.

Frank Abel Dopico fue sepultado en la mañana de 9 de abril de 2016, en la necrópolis de Santa Clara.

La Nueva Epoca.

La Habana, Cuba, abril de 2016.

París, 22 de abril de 2016.

Querida Ofelia:

Al llegar ayer a casa después de dos semanas de vacaciones con mi familia, encontré este interesante artículo de nuestro querido y viejo amigo, el poeta disidente cubano Yndamiro Restano. Te ruego que lo hagas circular allá en nuestra querida San Cristóbal de La Habana. “El 98% del pueblo de Cuba apoya el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos, según las encuestas. Estamos hablando casi de una mayoría absoluta.

La Nueva época inaugurada por la Doctrina Obama día a día muestra sus resultados sorprendentes y positivos. Obama ha convertido en unos años a los Estados Unidos en el líder planetario de los Derechos Humanos, de la solución pacífica de los conflictos y de la comprensión y la solidaridad entre las naciones a partir del respeto a sus diferencias.

Vamos hacia un Mundo Nuevo y la célula matriz de la Doctrina Obama es sustituir la fuerza por la inteligencia. En este minuto, nuestro planeta es la casa de nuestra especie y la meta de Obama es convertirlo en nuestro hogar. En estos momentos de cambios en la conciencia universal surgen los líderes. Hoy lo vemos con el Presidente Obama, el Papa Francisco y otras connotadas personalidades universales, que accionan desde la sabia oración de San Francisco. Quien es además el patrón de los animales, a quienes hoy se comienzan a entender y a respetar.

Por supuesto, las fuerzas retrógradas que pretenden



que nuestra especie sea la más fuerte físicamente y no la más inteligente hoy se revuelven contra las fuerzas positivas y constructivas del cambio. Pero a los verdaderos líderes, aquellos que realizan los cambios en la política grande nadie los puede engañar. Recordemos a Martí, Washington, Lincoln, Kennedy, Nelson Mandela, a Olof Palmer, y a muchos otros, que han ido alumbrando el camino de la civilización para que nosotros no nos caigamos en el pantano de la opresión, la intransigencia y la glorificación de la violencia.

Pienso sintiendo; luego existo; podría ser la fórmula viva para el amor victorioso. Qué maravilla, el 98% del pueblo cubano quiere el restablecimiento de las relaciones de Cuba y Estados Unidos. El pueblo de Cuba quiere paz, quiere bienestar económico, quiere amigos. Y saben por qué: Pues porque el pueblo cubano es un pueblo heroico que piensa sintiendo; luego existe. El pueblo cubano no habla desde sus medallas sino desde sus cicatrices heroicas, casi divinas. Por eso quiere paz, por eso quiere amor; por eso quiere amigos.” **Yndamiro Restano**

Un gran abrazo desde estas lejanas tierras allende los mares,

El negocio del calzado made in Camajuaní.

Por: Lenir Rivero - Foto: Saúl Cárdenas



Por la carretera que conduce desde Santa Clara hacia la cayería norte de Villa Clara, unos muros de concreto anuncian al viajero su paso por Camajuaní, tierra de valles y parrandas. El municipio, ubicado a unos 25 km de la capital provincial, despuntó desde mucho antes de su fundación -en 1879- por sus grandes extensiones agrícolas, pero ya la zona no vive fundamentalmente de la agricultura.

Desde hace un par de décadas, la fabricación artesanal de calzado es el oficio preferido entre los locales. Cierta tradición aquí desarrollada ha convertido a Camajuaní en un punto de referen-

cia nacional, con producciones capaces de competir, en calidad y volumen, con las de provincias enteras.

Idalberto Medina Rosa es de Taguayabón, un poblado rural perteneciente a Camajuaní. Se formó como técnico medio en Agronomía, pero su adolescencia estuvo más vinculada a la fabricación de zapatos, que a la tierra.

“Fue a inicios de la crisis de los noventa. Comencé haciendo pequeños trabajos con un primo, dueño de un tallercito. Era una labor fácil, consumía mucho tiempo pero se pagaba bien”, recuerda.



La variante de trabajador contratado por el Estado fue al principio la más usada por artesanos de Remedios, Placetas y Camajuaní. Luego, la apertura del trabajo por cuenta propia les permitió cierta autonomía, y para finales de la década del 90 muchos de los zapateros crearon negocios propios, afiliados al Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC).

“El Fondo apareció como la entidad facilitadora de los materiales y de los contratos de comercialización. Es tu garantía para mantener el taller, porque como ciudadano independiente, no puedes importar materias primas desde el extranjero, ni comprarlas directamente a una unidad estatal”, explica Luis Enrique Fernández López, jefe del Grupo Jonas.

“La institución te garantiza un nivel reducido de recursos, te posibilita comprar insumos en el exterior cuando participas en ferias de otros países, o con las tenerías cubanas, y contratar tus producciones con empresas estatales. Pero cada cual gestiona sus importaciones y ventas, además de costear todos los gastos y pagarle un impuesto al Fondo por una mediación que es formal”, agrega.

Luis Enrique Fernández López, artesano jefe del grupo Jonas, enseña una de sus obras. En Camajuaní, la afiliación al FCBC permitió la expansión del calzado artesanal en un tiempo

relativamente corto. A finales de la década del 90 y principios de los años 2000 crecieron los grupos de zapateros con uno, dos y hasta cuatro jefes artesanos por cada asociación, y entre cinco y 20 trabajadores contratados.

En la actualidad, existen en el municipio cinco grandes talleres de zapateros y cerca de veinte talleres rústicos. Según los datos de la dirección provincial de Trabajo y Seguridad Social en Villa Clara, Camajuaní es el tercer municipio con más cuentapropistas registrados: 4239. El 30 por ciento de ellos laboran como trabajadores contratados en los grupos artesanos.

Estos son los datos legales, porque los dueños suelen emplear extraoficialmente a otras personas para cubrir jornadas enteras durante los picos productivos, o para burlar al fisco. Por ejemplo, Carlos Alberto Morera, un joven periodista, trabajó durante un año como obrero para uno de los talleres de la zona. “Trabajaba desde mi casa, con mi tío, las mañanas o las tardes, y me pagaban 50 pesos. Cobraba mejor que en la emisora de radio donde me ubicaron al graduarme y nunca saqué licencia”.

Ingenieros industriales, contadores, maestros, diseñadores, abogados, son algunos de los profesionales que laboran en los talleres de Camajuaní, junto a trabajadores no profesionales. Unos tienen más de una década de experiencia en el oficio, y fueron formados por los propios jefes artesanos; otros apenas se inician, y prefieren rotar por talleres y puestos, para desarrollar varias habilidades y, quién sabe si en el futuro aventurarse a formar su propio taller.

Trabajan a tiempo completo o por horas, con o sin contratos legales, en las distintas actividades implicadas en la confección del calzado: diseño, corte, costura, montaje, lijadura, pintura y publicidad. Además de incursionar en la manu-

Foto: Saúl Cárdenas



factura de bolsos y medios de trabajo como delantales, guantes, polainas.

Los diseños de calzados y bolsos suelen imitar modelos comercializados en las tiendas cubanas del comercio minorista, de marcas como *Picadilly*, *Beira Rio*, *Nike*, *Gucci*, y otros importados desde Ecuador, Panamá, México, sin excluir ideas propias.

“En mi taller -explica **Idalberto Medina**-, los trabajadores cobran por la cantidad de zapatos que hacen en el día y en dependencia del grado de dificultad de su actividad. Un cortador, por ejemplo, recibe 3 pesos CUP por la pieza cortada, mientras el montador recibe 8, pues su tarea es más compleja”.

Aunque en la mayoría de las mini-fábricas todo el proceso productivo se gesta al interior y en serie, también se han creado encadenamientos entre los distintos grupos. Así, algunos peque-

ños artesanos se especializan en la elaboración de suelas, que luego venden a otros grupos creadores del calzado.

El de **Domingo Pérez Rojas**, por ejemplo, resulta todo un emporio comparado con los demás talleres de la provincia. Este artesano de Camajuaní logró importar, a través del Fondo de Bienes Culturales (FBC), una de las dos maquinarias procesadoras de pieles que existen en el sector no estatal villaclareño. Suministra pieles de alta calidad a sus homólogos, pero también las utiliza en su propia producción.

Entre la tenería, el taller de zapatos, el almacén y el merendero habilitado para sus trabajadores, Domingo llegó a emplear unos 500 obreros, con custodios incluidos y en doble turno, de acuerdo con informaciones de la oficina empleadora de la dirección municipal

de Trabajo y Seguridad Social.

Las mercancías confeccionadas por estos artesanos se comercializan en la actualidad hacia dos destinos principales: los establecimientos de la filial villaclareña del FBC y con empresas estatales de toda Cuba. También se les permite crear sus propias tiendas para vender zapatos, pero la aprobación a la solicitud suele demorar, cuenta Luis Enrique. Entonces, muchos optan por la venta informal en sus propias casas, o a través de cuentapropistas de distintos municipios.

El calzado goza de aceptación entre los pobladores. A diario, pero sobre todo los fines de semana, resulta notable la afluencia de público a la cabecera municipal, proveniente de territorios vecinos y hasta de otras provincias, en busca de zapatos. “La calidad es mejor, son bonitos y más baratos que los que encuentras en las tiendas recaudadoras de divisa”, opina la espirituana Marbelys Acuña Soler.

En Camajuaní, la producción del calzado artesanal

compite hoy con sectores tradicionales del desarrollo comunitario, como la fabricación de embutidos y bebidas; y ha desplazado a otros como la industria azucarera y la ganadería. Su expansión ha contribuido a potenciar en los planes educativos del territorio la formación de obreros calificados en zapatería y talabartería, y grupos artesanos como Jonas funcionan como escuela-taller para esos estudiantes.

Según consta en los registros de la vicepresidencia económica del Consejo de la Administración Municipal, los artesanos ingresaron 77 millones de pesos al presupuesto local en 2014, colecta similar a la de todos los cuentapropistas de municipios como Cifuentes y Corralillo. La cifra podría disminuir al cerrar los pagos de tributos correspondientes al 2015, pues una investigación fiscal interrumpió las producciones en varios talleres del territorio, por presuntos delitos de evasión de impuestos, cohecho, importaciones indebidas y otras violaciones.



Luis Enrique Fernández López, artesano jefe del grupo Jonas, enseña una de sus obras.
Foto: Saúl Cárdenas



“Saltarse la ley es lo más común para mantenerse dentro del negocio”, cuenta Sandor González Abreu, obrero de uno de los mayores grupos artesanos de Camajuaní. “Uno siempre procura actuar en los marcos establecidos, pero el papeleo demora demasiado, e intencionalmente. Te retienen un contenedor en el puerto por una semana, a causa de una ‘inspección de rutina’; o el funcionario de la casa matriz que debe avalar tu importación se demora en hacerlo porque ‘tiene mucho trabajo’.

Eso puede atrasar la producción de todo un mes. Si te atrasas, incumples el contrato; si incumples, no negocian más contigo y se van con otro. Por eso, algunos hacen un regalito y resuelven el problema”.

La competencia establecida entre los productores también los ha conducido a elevar la calidad de sus mercancías y a introducirse con éxito en plazas de fuerte tradición artesanal, como La Habana, Sancti Spíritus y Holguín.

Algunos manejan la idea de constituirse en cooperativas no agropecuarias, a tono con los marcos organizativos aprobados para el sector no estatal cubano, para propiciar su expansión. Sin embargo, el proceso demora. Mientras, continúan cubriendo mercados tan distantes como los de Santiago de Cuba y Granma, y fomentando la manufactura del calzado como una actividad que, aunque importada en su inicio, ya tiene su sello distintivo en Camajuaní.

Escribe, si puedes, cosas tan improbables como un sueño, tan absurdas como la luna de miel de un saltamontes y tan verdaderas como el corazón de un niño

Ernest Hemingway

El misterio del origen del símbolo @

Claire BatesBBC



El símbolo @ es el carácter de la era de internet, pero nadie sabe realmente de dónde viene.

o En el pasado, pocos usaban el signo «arroba». Más que todo, era útil para comerciantes o contadores.

Pero esto cambió gracias a Ray Tomlinson, el hombre considerado por muchos como el inventor del correo electrónico.

§ Muere Ray Tomlinson, el inventor del correo electrónico

§

Él arrancó la @ de su teclado en 1971 para ubicarla entre el nombre del usuario y la dirección de destino cuando envió el primer mensaje entre dos computadoras en su oficina y así **cambió el futuro del curioso garabato que hasta entonces había tenido una vida digna pero sin sobresaltos, compartiendo una tecla con algún número.**

Tomlinson eligió @ porque en ese entonces rara vez se utilizaba en la informática, y quería evitar que confundiera programas o sistemas operativos anteriores.

En una feliz coincidencia, el nombre de inglés del símbolo se ajustaba muy bien: «at» que significa

«en».

§ ¿Llegó la hora de decirle adiós al correo electrónico?

acompañaba al 4, pero siempre estaba arriba.

En inglés, «el símbolo @ apareció en las máquinas de escribir antes del final del siglo XIX», le dice a la BBC Keith Houston, autor de «Caracteres oscuros: La vida secreta de puntuación».

«Parecía ser un símbolo general que significaba ‘esta cantidad de cosas a este precio’. No tenía más uso».

Y, como las máquinas de escribir lo incluían, también lo tuvieron los primeros teclados adecuados para los computadores.

«El símbolo @ formó parte de los teclados, porque era una herramienta de trabajo y tenía un uso comercial», señala Houston.

Aquellos usuarios empresariales lo entendían como un símbolo para indicar el precio unitario, por ejemplo: 12 pañuelos @ £1 cada uno.

¿Cuáles son las contraseñas más comunes?

Hoy me topé con que tengo que cambiar el password de acceso a internet de la oficina, cosa que normalmente no sería rara ya que me piden hacerlo cada 60 días. La peculiaridad del cambio de hoy es que me piden que forzosamente utilice un símbolo de una lista predeterminada (@, &, #, entre otros). Con sistemas pidiéndonos contraseñas cada vez más complicadas cada vez es más difícil recordarlas, por tal motivo hoy me pregunté ¿Cuáles serán los passwords más comunes?

Es difícil que las personas compartan sus contraseñas, sin embargo ha habido algunas ocasiones en las que algunos hackers han logrado obtener millones de passwords de usuarios registrados en ciertas páginas. El caso más sonado fue el del sitio rockyou.com, de donde se obtuvieron más de 32 millones de passwords, que si bien en gran porcentaje eran de usuarios de Estados Unidos se apegan a lo que algunas encuestas mundiales nos dan a conocer.

Analizando los datos (que pueden obtenerse fácilmente vía torrent), podemos encontrar lo siguiente:

Cerca del 50% de los usuarios utilizan como contraseñas nombres propios, palabras coloquiales (como güey), palabras que se podrían encontrar en un diccionario o números y letras consecutivos (abc, 123). 60% de los usuarios utilizan únicamente letras o números en sus contraseñas.

30% de las personas utilizan passwords que se consideran muy cortos ya que tienen menos de 6 caracteres.

De esa lista las contraseñas más comunes

fueron:

123456
12345
123456789
Password
iloveyou

Y las secuencias se repiten dentro de la lista de las 20 más comunes, donde podemos encontrar qwerty, abc123, y 654321 entre otros.

Tropicalizando este tema se hizo el mismo análisis en una base de datos de una quiniela deportiva en la que sorprendentemente también se encontraron combinaciones como 123456, password y qwerty. Algo que nos sorprendió en éste otro análisis es que más 30% de los usuarios utilizan su equipo favorito como contraseña y el nombre del organizador de la quiniela aparece en la contraseña cerca del 5% de las veces.

Algunas de las recomendaciones de los expertos para tener una contraseña segura incluyen:

No utilizar nombres propios, o palabras que se puedan encontrar en un diccionario.

Utiliza combinaciones de letras y números, y de preferencia algún carácter especial (#, @, &, etc).

Cambiar periódicamente sus contraseñas, de preferencia una vez al mes.

Utilicen contraseñas diferentes en todos los sitios. Si les cuesta trabajo recordarlos, no los escriban, mejor guarden una referencia que les recuerde su password.

Con éstas medidas podrán proteger, hasta cierto punto, la privacidad de sus cuentas.

Cómo la langosta pasó de ser comida para cerdos a cena de ricos

Copiado de: BBC Mundo

La venganza es dulce: se volvió inalcanzable para los que la despreciaban.

Decir que uno va a comer langosta o que es una de tus comidas preferidas denota lujo y elegancia.

Y es que, además de ser delicioso, los precios de este crustáceo lo han mantenido por mucho tiempo como un privilegio reservado para los más acaudalados o para los que de vez en cuando se pueden permitir este manjar en una ocasión especial. Pero no siempre fue así.

La langosta, a la que se le ha llamado "la cucaracha del océano", es una muy efectiva trepadora social.

Su caso es considerado como uno de los más extraordinarios cambios de imagen en la historia de los productos: la langosta pasó de ser la comida de los más pobres a la de los más ricos.

¿Volviendo a ser lo que era? El pasado del crustáceo vuelve a estar presente ahora gracias a una bonanza de langosta en el norte de América.

Denota opulencia, pero su abolengo no siempre fue ilustre.

Por ello, desde hace un tiempo,



La venganza es dulce: se volvió inalcanzable para los que la despreciaban.

está apareciendo en menús de restaurantes que antes no se habrían aventurado a ofrecer un animal de tal alcurnia.

El cambio que hizo que la langosta llegara hasta McDonald's "El producto se está democratizando", le dijo a la BBC Adam Leyland, una autoridad en la industria alimenticia y editor de la publicación online "The Grocer".

Como es de esperar, los precios están directamente vinculados a la regla básica de oferta y demanda. Y, en el caso de la langosta en Estados Unidos –a diferencia del maíz, trigo y la carne– su valor puede subir sin límite, pues no está sujeta a ninguna estructura de precios impuesta por el gobierno.

En 2012, por ejemplo, aumentó en un 18%. Pero también puede caer, cuando la realidad cambia. Y, según le dijo a la BBC la historiadora de alimentos Polly Russell, la realidad cambió "debido al cambio climático, que ha llevado a que se reproduzcan más rápido por el alza de la temperatura del mar, y también porque hemos diezmando la población de bacalao, que son su depredador natural".

Aunque no niega que lo que dijo Russell sea cierto, Leyland señala que lo que está pasando es que "las existencias están alcanzando los niveles más altos de los últimos 100 años", y

subraya: "Eso significa que hace un siglo había una cantidad enorme de langosta disponible".

Un detalle que no se debe pasar por alto, y que nos remonta mucho más atrás que un siglo.

Modestos orígenes

Los escritos de los primeros colonos europeos que llegaron Norteamérica cuentan que las langostas eran tan abundantes en las costas atlánticas de Canadá y Nueva Inglaterra que se llegaban a acumular en las playas de la colonia Massachusetts Bay en montones que alcanzaban la altura de las rodillas.

Aquí con ostras, otras trepadoras sociales: eran comida de pobres pero la demanda las diezmó y se volvieron de lujo.

Por ser tantas, eran indeseables: más bien un estorbo para los pescadores que lo que querían atrapar era peces.

Los nativos americanos las usaban para fertilizar los campos y como señuelo.

Los colonos se las daban a sus cerdos, vacas y gatos.

Las consideraban como "comida de pobres": las tomaban de las pozas de marea y las aprovechaban para alimentar a los niños, a los presos y a la servidumbre por endeudamiento (criados ligados por un contrato que los obligaba a trabajar siete años a cambio de su pasaje a América).

De hecho, el prestigio del crustáceo era tan bajo que eventualmente algunos de los sirvientes en Massachusetts se rebelaron y lograron consignar en sus contratos que no los forzarían a comer langosta más de tres veces por semana.



Denota opulencia, pero su abolengo no siempre fue ilustre.

Las conchas de langosta en una casa son consideradas como signos de pobreza y degradación"

John J. Rowan, observador inglés de costumbres norteamericanas, 1876

¿Cómo pasó entonces de ser poco más que basura al plato que se servía en las bodas de las clases altas?

Se subió al tren

La suerte de la langosta cambió a finales del siglo XIX, gracias a los enlatados y el ferrocarril.

Su primer salto en el mundo del comercio llegó con la introducción de la primera fábrica de enlatados de Estados Unidos, establecida en Maine en 1841.

Etiqueta para langosta enlatada presentada a consideración del secretario de Estado de Maine en 1891.

Aunque al principio fue difícil convencer a las tiendas que compraran alimentos enlatados, eventualmente quienes vivían en el centro del país tuvieron al alcance langosta barata en un abrir y cerrar de... lata.

Pero su estatus de miembro de la realeza, con corona de mantequilla y hierbas, servida en un trono de porcelana y plata se lo dieron los turistas.



Etiqueta para langosta enlatada presentada a consideración del secretario de Estado de Maine en 1891.

Los encargados de los ferrocarriles descubrieron que si presentaban a la langosta como una exquisitez, a los pasajeros que no conocían su reputación les parecía deliciosa. Y no sólo ellos.

Los restauranteros no dudaron en servírselas con pompa y ceremonia a los turistas de clase alta que venían del sur a Maine en verano, atraídos por el mar y sus exóticas delicias.

Cuando esos elegantes visitantes regresaban a sus hogares, seguían antojados de langosta. La llegada de la refrigeración permitió enviarlas vivas hasta lugares tan lejanos como Inglaterra, donde se vendían por diez veces el precio original.

Hay alimentos cuyo destino fue el inverso: Los años en los que una sola piña costaba US\$7.500

¿Femenina o sobrevalorada?

Los precios de este exitoso crustáceo alcanzaron su primer punto máximo en los años 20,

pero la Depresión los tiró abajo.

No obstante, para los años 50 ya había logrado cementar su reputación como manjar de los reyes, o al menos de los opulentos y las estrellas de Hollywood.

Más de un siglo antes, una celebridad ya había exaltado a la que fuera comida de prisioneros. En 1812, el "loco, malo y peligroso" poeta Lord Byron escribió en una carta:

Una mujer nunca debe ser vista comiendo ni bebiendo, a menos de que sea ensalada de langosta y champán, los únicos manjares realmente femeninos y que la favorecen"

Pero, hoy en día no sólo hay quienes no aceptarían la opinión del poeta por considerarla misógina, sino que otros no le encuentran el encanto a la celebrada langosta.

Las cosas más sobrevaloradas de la vida son el champán, la langosta, el sexo anal y los pícnicos"

Christopher Hitchens, autor (1949-2011)

El fotógrafo que nunca falla

Por René Batista Moreno

Mi hermano Ricardo durante varios años fue fotógrafo aficionado. Se sumó al grupo de colaboradores de la revista Signos por los años setenta y tomó fotografías personales de Feijoo; de charcos donde, según testimonios, habitaban guijes y madres de agua; de carrozas, changüiles, cabezones, fuegos pirotécnicos, parrandas campesinas ... ; adefluis de revelar montones de rollos fotográficos que el poeta le entregaba cada vez que visitaba a Camajuaní. Ricardo se convirtió en otro tipo de colaborador: no escribía, no investigaba, pero resultó de mucha ayuda y, a través de él, conocemos una nueva faceta de Samuel: el fotógrafo. Las fotografías tomadas por Ricardo Son hoy todo un tesoro del folclor cubano: ellas dan fe de la riqueza cultural de una época y, aparecen en muchos números de Signos y de otras publicaciones cubanas y extranjeras.

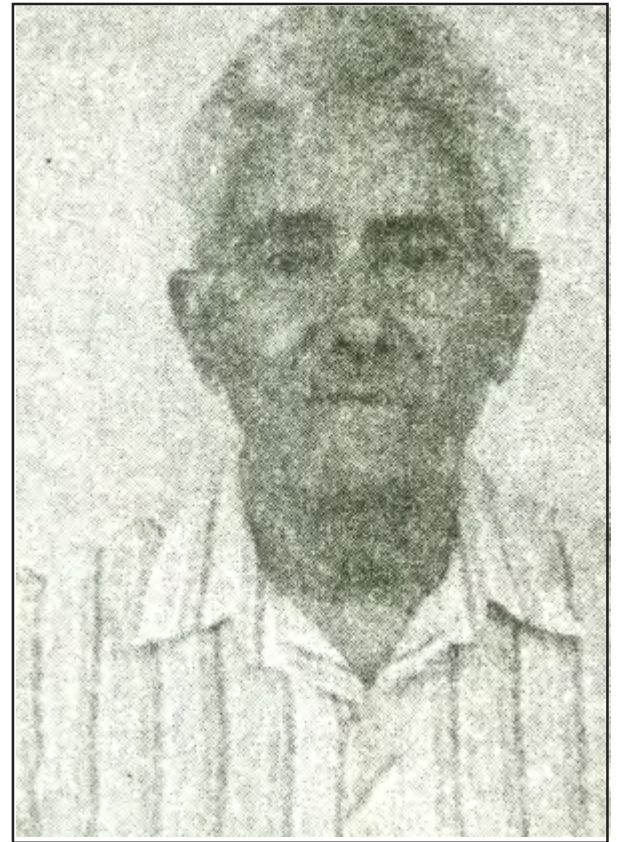
¿Cuándo ocurrió tu primer encuentro fotográfico con Feijoo?

En tu casa. Íbamos al campo esa tarde, y llovió mucho. Desistimos. Había una grabadora de cinta en la mesa, y comenzó a grabar las piezas musicales que más le habían gustado. También improvisó décimas. Yo le tomé tres fotografías. Después me dijo que quería conversar conmigo, y nos sentamos en la sala.

¿De qué hablaron?

Bueno, habló cosas muy interesantes. Me contó que en San Juan de las Yeras hizo una cámara cinematográfica de cartón y le puso una manigueta para hacer las tomas. Cuando los niños estaban jugando, se les acercaba y les decía: «Jueguen, jueguen, que les voy a tomar una película». Y le daba a la manigueta. Entonces, cuando le preguntaban por la película, Feijoo tenía que responder: «Ya está en La Habana, pronto llega». Me dijo que, cuando pensaba en esos niños, sentía tremendo complejo de culpa, porque los engañó. También me comentó que entre sus sueños de niñez estuvo el de ser camarógrafo.

Tú sabes que por los años veinte comenzaron a entrar a Cuba las cámaras de pequeño formato. Decía Samuel que él no tuvo ninguna hasta los años treinta, cuando un amigo se la obsequió. Era una Brownie de fuelle 116. Esas cámaras tiraban nueve fotos de, seis por nueve centímetros, que podían imprimirse por contacto. Así entró él, de verdad, en el mundo de la fotografía. Luego tuvo otras cámaras para fotografiar paisajes, controversias guajiras, fiestas populares, velorios de santos, grupos musicales tradicionales, tipos populares, y le sirvieron también para



los fotorreportajes que publicaba en la Bohemia por los años cincuenta.

¿Qué tipo de fotógrafo era Feijoo? ¿Tenía conocimientos fotográficos?

Era un aficionado como yo. Cuando lo conocí, tenía una cámara soviética 120 de fuelle, de pésima calidad. Nunca tuvo una cámara que sirviera. Era increíble

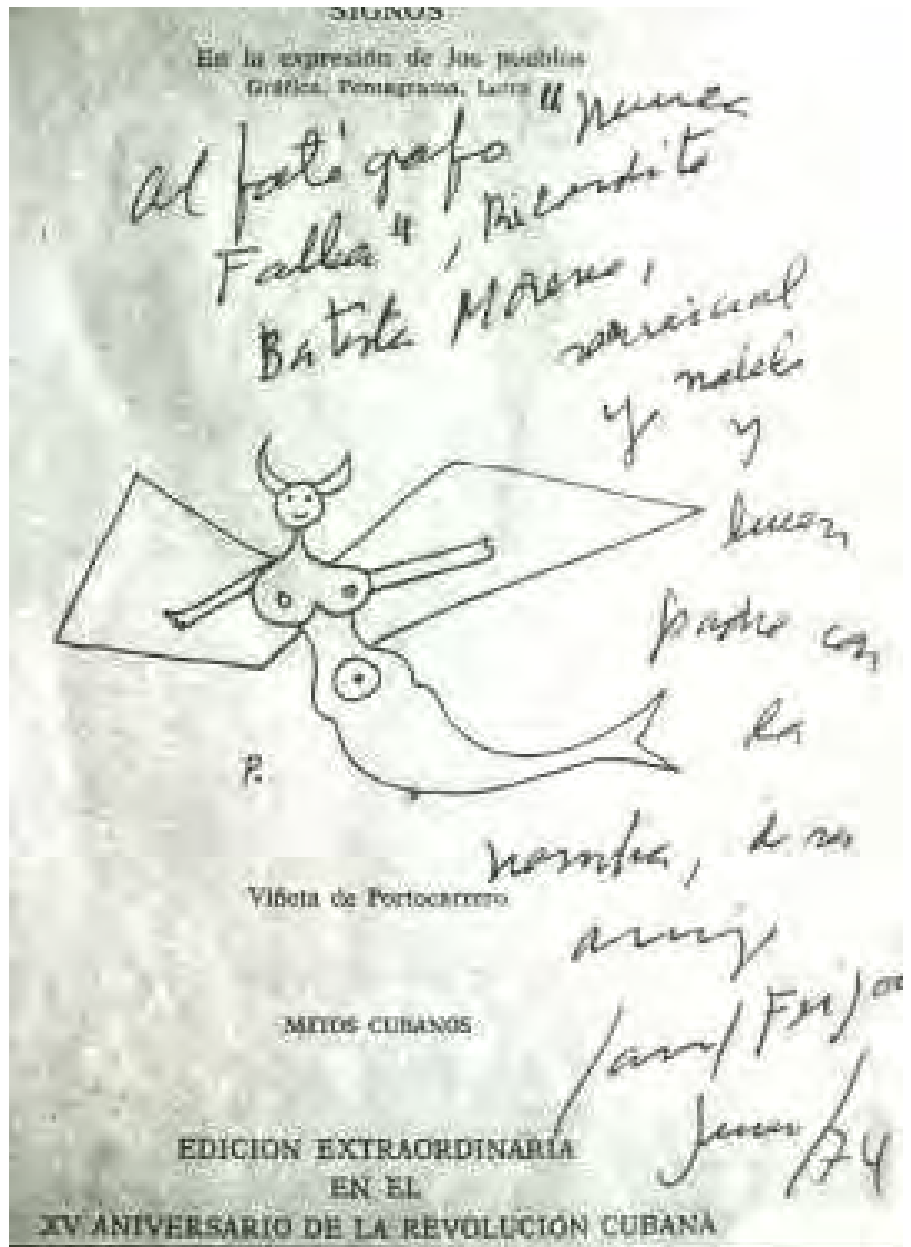
que con una cámara como aquella --sin fotómetro, sin telémetro, sin ningún tipo de aditamento-- pudiera tomar las fotografías que tomó.

Tenía conocimientos de fotografía, porque los rollos que compraba eran de ochenta aspas: un rollo semirrápido, de sensibilidad media, multipropósito, con el que podía tomar él retratos, paisajes, hacer copias. Feijoo se especializó en esta tipo de película. Siempre tenía en su cámara la velocidad 100. Lo único que manejaba era la abertura del lente de acuerdo con la luz ambiental. Y lo hacía bien, tenía mucha práctica, estaba muy familiarizado con su cámara.

Hablamos en otra oportunidad, y se quejó de que los rollos que llevaba a los estudios fotográficos, se los entregaban mal revelados, rayados ... Y, como yo le había dicho que sabía revelar, y que tenía un tanquecito Kodak, me pidió que lo ayudara. Yo le expliqué que estaba en la mayor disposición de hacerlo pero que me faltaban algunos productos. Una semana después se me apareció en mi casa, y me dijo: «Aquí te traigo la cosecha». Eran diez rollos 120, y me traía sulfito, hiposulfito y un tanque niquelado con capacidad para dos rollos marca Nikol. También me trajo un termómetro Kodak, para medir la temperatura del revelado. Y una fórmula Kodak D-76, la que él usaba para revelar sus rollos: era barata, rápida. Se utilizaban solo cuatro productos, y con un litro se revelaban diez rollos. Sí. sabía de fotografía y sabía mucho.

¿Cómo te convertiste en colaborador de la revista Signos?

Todo comenzó con los rollos que le revelaba a Feijoo, fueron cientos. Se gastó una fortuna comprando rollos 120, que estaban escasos por ese



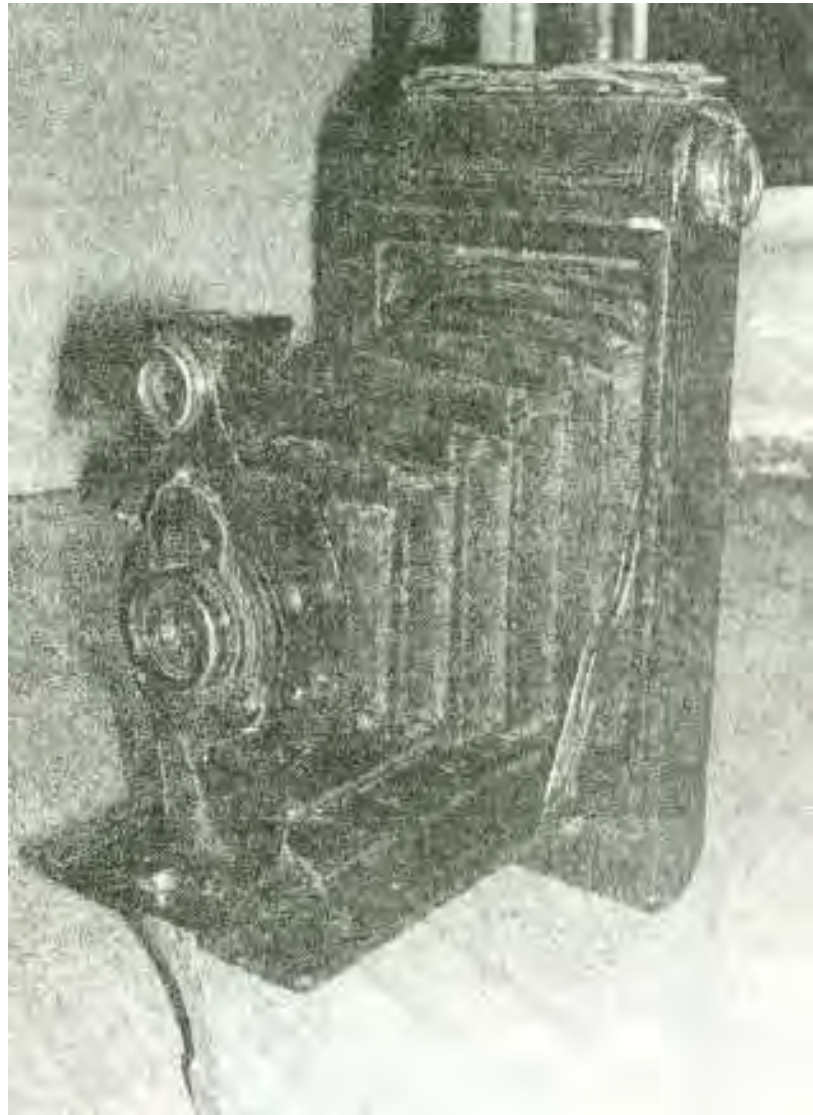
tiempo y llegaron a venderse muy caros. Recuerdo que luego de las fotos que le tomé en tu casa, las otras fueron en la finca de los Díaz: le tomé una contigo, otra hablando con un caballo, otra caminando a campo abierto, o en un concurso de décimas en *Vega de Palmas*, o en sus reuniones con el taller literario *José García del Barco*, o en el Encuentro Regional de Escritores. Cuando se le ocurrió la idea de dedicar un número de *Signos* a «cómo se hace una carroza en Camajuani», comenzamos a tomar fotos de todo el proceso de construcción hasta que comenzó a armarse en la calle y luego salió al paseo. También tomamos fotos de la decoración, del vestuario, de la confección de palenques, de voladores, morteros, fuegos

artificiales. Yo revelé los rollos, y las fotos se imprimieron, muchas de ellas, en el periódico Vanguardia, en la Ain, y el resto se les pagó a fotógrafos particulares. Cerca de doscientas fotos se imprimieron. Luego se hizo una selección rigurosa y se trabajó varios días en ponerles los pies. Se terminó, pero él fue postergando ese número, que nunca vio la luz. Por suerte tú te quedaste con las fotos y los documentos que se iban a utilizar.

Luego trabajé en el número 15, el de tres mitos acuáticos, que luego resultó *«Mitos cubanos»*. Nos reunimos una noche y quedarnos en fotografiar charcos donde según la imaginación popular vivían güijes y madres de agua. Él iba a tomar fotos en otras zonas de la provincia, y nosotros nos encargáramos de estas. Amén del trabajo de campo, se tomaron cerca de cien fotografías y aparecieron en la revista muy pocas. En esta oportunidad Feijoo se quedó con los impresos, Y nosotros con los negativos. También tomé fotos en otros municipios, a veces en zonas urbanas y campesinas. Me daba dinero para el pasaje, para comer, pero nunca se lo acepté: solo los rollos. Yo tenía una cámara Solida III, de fuelle, 120, y una Zenit 14, de 35 milímetros y trabajaba con ambas cámaras. Luego en el transcurso de nuestra amistad, él compraba cajas de rollos y me las entregaba. Y así me convertí en el fotógrafo de la revista porque Feijoo ya a finales de los años setenta, apenas tiraba fotografías.

Y en el plano de la amistad, ¿cómo era Feijoo?

Cerca de diez años trabajando juntos en la revista tuvieron como resultado una buena amistad. Feijoo me admiraba mucho, me decía que yo era todo un profesional de la fotografía y, en uno de los ejemplares que me daba, escribió: *«Al fotógrafo «nunca falla»*, Ricardito Batista Moreno ... »Cuando yo tiraba un rollo de doce fotografías, nunca fallé ninguna; igual pasaba con los de treinta y cinco. Por eso la dedicatoria. Yo era un estudioso de la fotografía, era mi literatura favorita. Él, siempre que salía al



La Brownie de fuelle 116

extranjero, me traía libros y revistas sobre técnicas de revelado y de impresión, o catálogos de fotografías ganadoras en concursos internacionales.

Él se preocupó mucho de que yo estuviera actualizado en el tema. Un día me dijo: *«Te traigo un regalo de algo que he guardado durante muchos años. y como tú eres tan cuidadoso para conservar las cosas, sé que harás que ella me sobreviva. No quiero que pasen a manos de personas que no las valoren, que se deshagan de ellas»*. Era Su Brownie de fuelle 116. Eso fue en 1976. Aún la tengo en mi poder tal como me la dio. Está en perfecto estado, solo que para ella no hay rollos. La cámara tiene un valor museable, pero también tiene el valor de haber sido la primera con que Feijoo tomaba sus fotografías.

Como yo pertenecía a un equipo de mantenimiento de la Empresa de Bebidas y Licores, fui a trabajar a Cienfuegos. y llevé mis cámaras. Me reunía con Feijoo y un grupo de amigos (Frankestén, Luis Gómez, Julio Jiménez ...) en el parque Martí a las nueve de la noche estábamos hablando hasta la madrugada. Feijoo me llevó a muchos lugares para que tomara fotos y luego me invitaba a almorzar o a comer: era muy atento y bondadoso. Un día le dije que yo quería visitar el lugar donde mataron a Enrique Villuendas. Eso había sido en una habitación del hotel *La Suiza*, el 22 de agosto de 1905. Me llevó al lugar y me habló de cómo habían ocurrido los hechos desde dónde le dispararon, quién había sido y las razones.

Una mañana me fue a ver al lugar donde yo trabajaba para invitarme a una función de ballet en el teatro *Ferry*. La invitación, hecha por Alicia Alonso, era extensiva a un acompañante. Le dije que tenía que trabajar hasta muy tarde y no lo acompañé porque el ballet nunca me ha gustado. Me dio mucha pena con él pero, como no quise herirlo, busqué ese pretexto.

¿ y qué ocurrió luego con Feijoo?

A fines de la década de los. setenta fue dejando de venir a Camajuaní. Quizás porque este lugar ya no le era motivo de investigación, o porque salía con mucha frecuencia al extranjero, o porque —como por esos años llegó a publicar tantos libros-- ello le tomaba mucho tiempo en las editoras.

La última vez que lo vi fue en el estreno del documental *Las parrandas*, el 23 de junio de 1978. Estuvo algunas veces más por aquí, pero no me encontré con él. Y volví a verlo por los años ochenta en una publicación. Era un Feijoo envejecido y muy deteriorado-- Murió en el '92. Pero el Feijoo que recuerdo es el de los años setenta, vital y lleno de entusiasmo, con el que traté y tuve una gran amistad.

Seguimos en nuestro laboreo Y fundamos las editoras *Hogaño y Hermanos Vidal Caro*

(llegamos a publicar cerca de veinte títulos), el taller de décimas *Raúl Borges Riva y el concurso Juan Ruperto Delgado Limendoux*, y continué mi labor de fotógrafo en todas estas actividades.

¿ Qué opinión tiene de la revista Signos, luego de la muerte de Feijoo?

Cuando me sumé al grupo de colaboradores de *Signos*, la revista estaba en crisis, porque no se hace una revista solo con una editora y un director. Aquí, en Camajuaní, Feijoo encontró gran ayuda: dibujantes, poetas, investigadores, fotógrafos y un administrador de una imprenta que le dio todo lo que le hacía falta. Cuando aquello no se pagaba nada: no se pagaba por un artículo, por un dibujo, por una foto. Así que todo se hacía «*por amor al arte*», como se dice.

Por aquellos años tú, **Ramiro Porta, Giraldo Fernández, Andrónico Cruz, Laura Rodríguez** y yo, ah, y **Ricardo Riverón**, que se incorporó más tarde (hoy dirige la revista), soportamos en nuestros hombros esa responsabilidad en Camajuaní; mientras que en Santa Clara estaban **Alberto Anido, Ramón Rodríguez Limonte, Aída Ida Morales, Adalberto Suárez; Leoncio Yanes; en Remedios: Miguel Martín Farro, Rogelio Menéndez Gallo**, y en Cienfuegos: **Luis Gómez, Frankestén, Julio Jiménez**, y otros que ahora no me vienen a la mente. Quiero decir que esos fueron los colaboradores que lograron que *Signos* sobreviviera por esos años, Luego se les sumaron otros, y otros se seguirán sumando, si se quiere que viva por un tiempo más.

Cuando murió Feijoo, dejó de interesarme *Signos*, al igual que a otros colaboradores. Fue una etapa mala porque la convirtieron casi en una revista literaria. Después vino otra época en la que se perdió el gracejo, el aliento de pueblo. Y luego otra, la actual, en la que se viene luchando por volverla a lo que era antes: una revista de rescate del folclor y las tradiciones cubanas.

Y para mí, una persona de setenta años, ha habido un resurgimiento porque han aparecido mis fotografías en la revista, así como en libros y publicaciones periódicas extranjeras .. ¡Quién me iba a decir que, después de tantos años, volvería a tomar fotografías para *Signos*! Y la verdad es que por mis conocimientos, aún hoy, como. dijera Feijoo, soy un fotógrafo que nunca falla.

Fotografías: Archivo del autor.

¿Qué pasaporte da acceso a más países?

El pasaporte es ese documento que nos sirve como identificación y acredita nuestra autorización para salir de nuestro país y visitar algún otro. En una buena parte de las ocasiones es suficiente para pasar la frontera, sin embargo, algunos países piden una validación adicional conocida como Visa.

Ningún pasaporte por sí solo les permitiría viajar a todo el mundo, pero estos son los que les dan la oportunidad de visitar la mayor cantidad de países a sus portadores sin necesitar una visa:

Acceso a 147 países: Reino Unido y Estados Unidos

Acceso a 145 países: Corea del Sur, Alemania y Francia

Acceso a 144 países: Italia y Suecia

Acceso a 143 países: Singapur, Japón, Finlandia, Dinamarca, Luxemburgo y Holanda

Acceso a 142 países: Suiza y Canadá

Acceso a 141 países: Hungría, Irlanda, Bélgica, Portugal, Noruega y España

Ahora si lo que buscamos son los países cuyos pobladores pasarían el peor rato viajando por el mundo por la cantidad de visas que tendrían que solicitar, tenemos los países cuyos pasaportes dan acceso a menos países:

Acceso a 28 países: Myanmar, Islas Solomon, Territorios Palestinos, Santo Tomé y Príncipe, Sudán de Sur

Acceso a 38 países: Irak, Afganistán, Nepal, Etiopía y Djibouti

Acceso a 39 países: Somalia y Eritrea

Acceso a 40 países: Burundi, Haití, Bhután, Comoros y Guinea Equatorial

El Latinoamericano que da acceso a más países es el Argentino con 129. Si quieren ver la lista completa y buscar su país pueden hacerlo.

United Kingdom 147. United States of America 147
South Korea 145. Germany 145. France 145
Italy 144. Sweden 144. Singapore 143. Japan 143
Finland 143. Denmark 143. Luxembourg 143
Netherlands 143. Switzerland 142. Canada 142
Hungary 141. Ireland 141. Belgium 141. Portugal 141
Norway 141. Spain 141. Malaysia 140

¿Enrique Fernandez? en Gente de Camajuani

Camajuani en mi memoria.~ Como bien dije en mi anterior escrito, uno de mis abuelos vivía por Sanchez Portal hacia la loma, a una cuadra de la finca La Blanquita y el otro abuelo camino al matadero, como a 100 mts de la dirección anterior. A media cuadra de mis primeros abuelos vivía una profesora famosa que se llamaba si mal no recuerdo Beneranda Rojas, mas hacia abajo había una pequeña fábrica de tabaco. Recordando esto, en diciembre del año 1958, es esa esquina había unos guardias del gobierno anterior en el lugar, y en un determinado momento paso mi abuelo Alberto por ese lugar con mi segundo hermano, cuando aquello un adolescente de unos 13 años, al pasar mi abuelo saluda a los 2 guardias e inmediatamente comienza un tiroteo en contra de ellos, donde mi abuelo recibió 2 impactos uno en una mano y el otro en su cuello (nunca le he encontrado sentido a esta agresión donde 2 civiles pudieron morir), al mirar mi abuelo no ve a mi hermano y echando sangre y sumamente asustado por mi hermano, lo fue buscando casa por casa, hasta que lo encuentro 50 mts mas abajo y según le dijeron debajo de una cama. Por suerte las heridas de mi abuelo no fueron graves, no obstante nunca pudo sacarse los plomos en sus heridas. Siempre pense que dicho acto fue muy imprudente por parte de los atacantes y muy lejos de ser valientes.

En el año de 1920 el periódico, *El Criterio* publico esta crónica sobre el Municipio de San Antonio de las Vueltas. (1)

Como actualmente en el 2016 el termino de San Antonio de las Vueltas fue incorporado al Municipio de Camajuaní, queremos publicar para el conocimiento de las futuras generaciones el conocimiento del que fuera ese municipio en el comienzo del pasado siglo.

El Término Municipal de San Antonio de las Vueltas, uno de los mas antiguos de la Jurisdicción de Remedios, está formado con terrenos que pertenecieron al antiguo Taguayabón, y en su radio se encuentran enclavadas varias haciendas Comuneras como son San Antonio de las Vueltas. San José del Palmarito, 'I'aguayabón, Río de Piedras, Hato Viejo, Charco Hondo, Laguna del Medio, San Lázaro del Embarcadero, Vega Alta y otras.

El Término tiene 4.544 kilómetros de superficie y sus terrenos son de excesiva feracidad, producen caña, tabaco de inmejorable calidad, y frutos menores de todas clases. La topografía del terreno es algo accidentada, formando hermosos valles. Tiene abundantes crías de ganado vacuno, caballar y de cerda.

Sus habitantes son laboriosos, pudiendo afirmarse que es uno de los Términos más cultivados de la Provincia de Santa Clara.

En el año 1862 contaba el partido con 9,300 almas. Al establecerse el Ayuntamiento el 1 de Enero de 1879, tenía el Partido 12,922 habitantes (10483 blancos, 311 asiáticos, 999 de color libres y 1129 esclavos).

En 1909 tenía el Término Municipal 604 millas cuadradas con 24,067 habitantes, de los que son negros 1234,, chinos 22 y mestizos 1241. Su población rural es de 39' por milla cuadrada. La proporción de color en el Término es de 10.4.



La entrada de San Antonio de las Vueltas, viniendo del Entronque de Camajuaní- Remedios

Este Término limita al Norte con el Mar del Norte o Canal viejo de Bahama, donde se hallan los Cayos Guaquelles, Mojabragas del Medio y otros que pertenecen al Estado y al Término de Caibarién; por el Este con los Términos de Caibarién y Remedios; por el Sur con los de Camajuaní y Santa Clara; por el Oeste con los de Santa Clara y Encrucijada y por el S.E. con de Zulueta.

Los ríos que fertilizan este Término son: el Sagua la Chica, uno de los mas caudalosos de la costa norte y que sirve de límite a los Términos de Santa Clara y Encrucijada. Además lo baña el Camajuaní, que es afluente del Sagua la Chica, el de Manacas, el Aguasí y el Aguanó.

El Término es tú dividido en diez Barrios Rurales que son los siguientes:



En el año 2000, nuestro director Miguel García Delgado visito el poblado de Vueltas y allí se tomo esta foto por la entrada de aguada de Moya, y la vez pudo rescatar el viejo periódico de aquel Municipio, editado en el año 1920 nombrado «Criterio» y 16 años después trataremos de copiar para que no muera parte de la historia de ese hermano Municipio Villaclareño.

Aguada de Moya, Bosque, Cabecera o Vueltas, Charco Hondo, Piedras, Quinta, Sagua la Chica, Taguayabón, Vega Alta y Vega de Palmas.

Según el Censo llevado a efecto por el Gobierno Interventor el año de 1899, nuestro Término tenía 12,832 habitantes, repartidos en esta forma:

Aguada de Moya 1,065

Bosque 2,019

Charco-Hondo 1,013

Egidos, (hoy incluido en el Barrio Cabecera) 634

Piedras 1.204

Quinta 1.422

Sagua la Chica y Cayos 542

San Antonio de las Vueltas. \hoy Barrio Cabecera) 1.336

Taguayabón 912

Vega Alta 1.140

Vega de Palmas 1.545

Y en el Censo practicado el 15 de Septiembre de 1919, cada uno de estos Barrios tenía el siguiente número de habitantes:



LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LAS VUELTAS

Bosque	1.17:1
Cabecera	3.73:1
Charco-Hondo	1.667
Piedras	1.270
Quinta	1.081
Sagua la Chica	2.711
Taguayabón	2.281
Vega Alta	3.462
Vega de Palmas	2.685

Haciendo un Total de 24.067

En el año 1924 el Término había ganado en población puesto que tenía 25.855.

En 31 de Diciembre de 1925). había seguido aumentando, porque tenía 26,054 habitantes.

Según el Apéndice anual de la Oficina del Censo, Vuelta tenía el 31 de Diciembre de 1927, 26.812 habitantes.

He aquí las distancias en kilómetros, desde la Cabecera del Termino, hasta sus Barrios:



Del pueblo a Aguada de Moya, callejón del Purial, 4 kilómetros.

De Vueltas a las primitivas 'l'ienda del Bosque situadas en su centro, 7 kilómetros.

Del pueblo a Charco-Hondo, Pasando del Río Manacas, 8 kilómetros.

Del pueblo a la antigua casa de Benito Arango en el Barrio de Piedras, ¿? kilómetros.

De Vueltas al poblado de la Quinta 6 kilómetros.

Del pueblo al caserío de Sagua la Chica, 22 kilómetros,

De Vueltas al poblado de Taguayabón, 8 kilómetros.

Del pueblo al poblado de Vega Alta 13 kilómetros.

De Vueltas al poblado de Vega de Palmas, por la carretera. 4 kilómetros.

Distancia de Vueltas a la Habana por Ferrocarril 346 kilómetros.

En próximos números publicaremos otras historias del antiguo Municipio de San Antonio de las Vueltas.

Lo que vió y oyó el Duende



**Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.
¡Yo no soy escaparate de nadie, para
guardar sus pecados!.**



Queremos por este medio darle la bienvenida a esta ciudad de Miami al hijo de dos camajuanense, nos referimos a Giancarlo Catoira Rodríguez hijo de Carlos Alberto Catoira Martínez casado con: Lucina Rodríguez Hernández, ambos residente en la Habana, Cuba.

Para los que gustan de la historia de las altas matemáticas.

DESARROLLO DEL TEOREMA DE PITAGORAS

Pitágoras no paraba mucho en su casa, y Enusa, su esposa, aprovechaba tal situación para copular con cuatro campesinos analfabetos y bastante «catetos» (así les llamaban en la antigua Grecia), que cuidaban sus tierras.

Un día que Pitágoras volvió temprano a casa, (nunca hay que volver antes de lo habitual a casa sin avisar), los sorprendió, y muy enfadado mató a los cinco.

Luego decidió enterrarlos en el jardín, un precioso terreno de forma rectangular, el doble de largo que

de ancho. En consideración a su esposa dividió el terreno por la mitad, quedando dos cuadrados iguales y en uno de ellos enterró a Enusa. El otro cuadrado lo dividió a su vez en cuatro partes iguales y enterró en ellos a cada uno de los campesinos; de esa forma entre los cuatro ocuparon un espacio idéntico al que ocupaba la esposa.

Luego, ya mas calmado, subió a la montaña para meditar y mirando desde la cima hacia su jardín pensó: «La suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la puta Enusa».

¡¡¡ Si así nos hubieran explicado nunca nos hubiéramos olvidado del teorema !!!

Anuncio a los simpatizante del Duende,

Como ustedes han podido ver en las últimas revista no se publicaron esta sección del Duende, esto a sucedido por que hemos tomado la decisión de editar una revista sin brete ni chismes pueblerino, ahora editamos una revista informativa y algunas veces narraremos algunas cositas cortas que nos mandes los duendecillos de aquí y de allá, gracias por la preocupación por sus llamadas.

Familia Camajuanense. Rodríguez- Marcial



Hoy traemos a esta bella y joven familia camajuanense, nos referimos a: Marcial-Rodríguez.

De izquierda a derecha las gemelas Giselle & Grace, segunda fila Kevin Cardoso y su mama Jane Rodríguez, Heriberto Marcial García , al fondo Dansiel Marcial Fariña

El pasado 16 de junio del 2016, nuestro editor director Miguel García cumplió 80 años de edad, y por ese motivo fue obsequiado por internet con este hermoso cake, gracias y seguiremos cumpliendo hasta que se seque el malecón.



Eliope Paz Alonso.



Eliope Paz Alonso primer teniente, Años de servicio 1958 - 1959.

Nació el 28 de agosto de 1931, en Camajuaní, Las Villas, Cuba

Falleció el 13 de agosto de 1959, en Trinidad, Las Villas, Cuba, Muerto en combate

Eliope Paz Alonso.. Revolucionario camajuanense. Primer teniente del Ejército Rebelde y del segundo Frente Nacional del Escambray, miembro fundador del Movimiento 26 de Julio. Falleció el 13 de agosto de 1959 en el aeropuerto de Trinidad, durante la detención de un grupo de mercenarios enviados por Rafael Leónidas Trujillo.

Nació en Camajuaní el 28 de agosto de 1931. Se incorporó a trabajar desde muy niño en la fábrica de tabacos que poseía su padre.

Se opuso al golpe de Estado del 10 de marzo de 1952 y en 1955 se trasladó a La Habana donde se vinculó con los revolucionarios habaneros participando en las manifestaciones con la FEU. En 1956 fue detenido durante una manifestación, golpeado y enviado preso al Castillo del Príncipe. Allí contactó con tres supervivientes del Moncada: José Suárez Blanco, Julito Díaz y Ciro Redondo y se integró al Movimiento 26 de Julio. En 1957 regresó a Camajuaní y junto a Miguel García Delgado y Ramiro Lorenzo Vega efectuaron el primer acto

de acción contra la dictadura de Batista y organizando juntos a otros revolucionarios el movimiento 26 de Julio junto con una Pléyada de jóvenes camajuanenses dirigidos por Carlos Gómez. y siguiendo en lucha revolucionaria .

Regresó a La Habana y estableció contactos para ir dirigirse a la Sierra Maestra . En 1958 se incorporó al Ejército Rebelde el Escambray participando en diferentes acciones y alcanzando el grado primer teniente del Ejército Rebelde.

Al triunfar la Revolución continuó dentro del ejército. El 13 de agosto de 1959, Eloy Gutiérrez Menoyo lo llamo para que fuera con él para participar en la detención de un grupo de mercenarios que, fueron enviados por el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo, y cuando habían aterrizado en un C-47 en el aeropuerto de Trinidad mandado por Trujillo. Eliope fue de los primero en entrar en el avión y en el breve enfrentamiento que se produjo en el interior de la aeronave resultó herido de muerte.



En esta foto su hijo Juan Oscar Bello Morales, Dr. Ruben Bello Rodriguez y Ana Margarita y su hijo mayor Rubencito Bello Fariña.

El pasado mes de Mayo del 2016, cumplió añosssss nuestro querido amigo y colaborador ocasional Dr Rubén Bello Rodríguez residente en nuestro pueblo de Camajuaní.

Y así lo llevaron a Vueltas para festejarle la ocasión y para bautizarlo con agua de la playa de JuanFanguito, aunque no invitaron al Duende de Miami en el próximo viaje de nuestro amigo lo festejaremos en el *Restaurante el Eructo* de la ciudad de Miami. Felicidades Dorto y que cumplas muchos más.



Y ya con la barriga llena nuestro amigo se marcha de La Mochita, para volver a su Salamanca la Vieja, donde el es el Alcalde de facto de esa región de Camajuaní, donde sus última palabras fueron:
Voy echando que estos Ñeros están medios locos.