

Camajuani!

Año. XXIII. Miami, Florida. USA. (2013) No. 74



La fuente en nuestro parque Leoncio Vidal.

El pasado mes de Agosto, nuestro querido coterráneo Ernesto Albernas nuestro querido «Golit» se fue de vacaciones como todos los años con su familia hacia Cuba, allí ellos visitaron: La Habana, Varadero, Caibarién, las playas de Santa María y como siempre nuestro querido Camajuaní y de esas visitas traemos estas fotos.



En esta foto de izquierda a derecha Efraín, el Gran Golit, su amigo inseparable Tony González, que también se encontraba de vacaciones en nuestro pueblo y el padre de Efraín.

En esta foto Golit con sus dos hijas, Grettel y Nancy en el Cayo Santa María.



Lo que desencadena una pipa de cerveza

Por: *Alejandro Batista López y Eduardo González Bonachea*

Camajuaní es un pueblo inquieto, demasiado inquieto para el gusto de muchos. Lo festivo es allí algo innato, corre en las venas de los camajuanenses. Siempre debe haber fiesta. Por eso cuando comienza el mes de junio y hasta finales de Agosto el pueblo se reúne desde el amanecer y bajo ese solazo veraniego, en torno a la anhelada pipa de cerveza. Esta a su vez tiene un gran significado mágico-religioso, pues viene siendo como el objeto de idolatría para la hornada de borrachos de última generación del terruño. Surgiendo como del erebo, a lo largo del día suben a los rostros los tonos rojizos producidos por la ingestión de azúcar y cebada fermentada en agua sin destilar. Continuamente la panacea municipal hecha líquido es directamente vertida en dos latas ensambladas, sin que nadie profiera un «Camajuaní, aparta de mí este cáliz».

Todos se reúnen como una gran familia. Siempre están los mismos, las caras nunca cambian y, por tradición, cada cual carga con su apodo. Cuando algún foráneo permanece allí más de dos días ya lo tratan como a un lugareño, que se inserta en los más disímiles elementos de las diferentes raleas locales. Hermanados en la fe que le profesan al «tanque» —adorado como un buda que suda frío— los habitantes desatan una serie de sucesos inusitados, propios del folklor y la idiosincracia pueblerina. Allí nace la guapería, los negocios ilícitos, la especulación, los planes irrealizables, la mejor amistad; también en ese momento se olvidan las penas y los rencores. Es cuando más se quiere al prójimo. Casi se es feliz.

¡Eh, aquí terminan los pueblos!
SAMUEL FEIJÓO



Todos se reúnen como una gran familia, y esperando la pipa.

Mientras sucede este fenómeno nadie se percata de que entre los olores a orine, a manteca de cerdo verraco, los jamones verdes, los pollos semicrudos, acompañados de panes de ayer, las frituras recocidas en bruno aceite de la semana anterior —muestras de que las faltas de respeto de nuestra gastronomía sí son «al detalle»—, más la bulla ensordecedora hasta la madrugada de una incivil discoteca; lo insólito se torna común, lo extraordinario en norma y lo que era excepción es ahora regla. Pero la ciudad y su gente, siempre sorprenden con acontecimientos nuevos y en su cotidianidad se va gestando lo novedoso y eso «real maravilloso» que solo necesita un chispazo mínimo que pueda desequilibrar el ambiente, una frase, un gesto, el batir de un ala de mariposa quizás, o simplemente una pipa de cerveza. Pero dejemos que sean los propios vecinos quienes narren lo que sucedió un día común y corriente en el mismo centro de Camajuaní.

¡Qué jodedera!, pero ¡qué jodedera! Esa música que pone esta gente, oye que deja sordo a cualquiera. Como resingan el día entero con el mismo «quichipín quichipín». ¿No habrá otra cosa que oír? Es que es lo mismo, ahí y ahí. Esa zona de la música y de la pipa de cerveza es muy peligrosa; y más ahora con ese nuevo baile que hay, que pone a la gente como si estuvieran singando en seco. Es dale que dale, con un remeneo del trasero del carajo. Hasta los machos hoy en día menean el culo. A eso súmale los borrachos. Bueno yo recuerdo que esa mañana estaba **Vitorero**, un viejo alcohólico de años, sentado en el muro de la casilla que era de **Mansito**, jugando muy entretenido con su dentadura postiza. *¡Que malabarista se perdió el Circo Nacional!* Esto fue así hasta que llegó la salación esa que le dicen **Tumbamango**, que es otro viejo que vino a hacerse el guapo y a acabar con la cosa. Se formó tanto ajeteo que yo muy asustado casi no pude ver nada y como soy un viejo que vivo prácticamente solo. Me tranquilé cuando oí la escandalera y no supe más nada, solamente por el patio se oía un: «¡Tumbamango!, ¡Tumbamango!» Fue **Tumbamango**.

Abuky (La Camella del Superbar). 64 años, parrandero de los Chivos.

Yo vendía libros sin patente en los portales de la tienda *Las Tres Marías*. Hasta que me pusieron una multa de mil doscientos pesos porque una tipa ahí se quejó de que en la presentación que se hizo allí de la revista *Signos*, yo le impedí el paso a los viejitos que cobran la chequera.

Tuve entonces que sacar obligatoriamente la patente para venderlos. Y en buena hora lo hice, porque esa mañana los inspectores andaban como perros en las calles, listos para cobrarle una multa a cualquiera.

Por ahí fue por donde comenzó todo, ya que fueron a ponerle una multa nada más y nada menos que a **Allán**, un muchacho seropositivo que vende ilegal en los bajos en un balcón. Además, dicen las malas lenguas y la mía que no es muy buena,



Presentación en Camajuaní del número 61 de la revista Signos. El círculo señala a Modesto Jaramillo, multado por impedir el paso durante la actividad.

que todo fue por culpa de **Ramona Pataepalo**, por envidia porque a ella es a quien siempre multan. Resulta que **Allán**, enfurecido sube enseguida al balcón y se queja con **Shosby**, que es quien atiende esos casos de abuso no laxivo a los vendedores.

Modesto Jaramillo. 74 años, vendedor de libros.

En ese momento yo iba sacando en una bandeja, desde la cocina del restaurante *La Piccola*, los pasteles que salen a esa hora.

Muchacho, cuando yo vi aquello me horroricé: **Shosby** subido en el balcón vociferando a voz en pecho, hablando por los cuatro costados como todo un trastornado. Decía, por lo poco que pude oír, cosas que no se pueden poner en una revista... Pensé que le estaba dando un escándalo a **Ramona Pataepalo**, porque esa vieja es mala y siempre se está metiendo con él.

Pero me dijeron, que aquello no era como se pintaba, que la cosa se estaba poniendo fea como carajo. Entonces yo me metí para adentro más rápido que estate quieta y me asomé por el patio del restaurante, que da a la parte de atrás de su casa, para ver mejor el show que acababa de empezar.

Magucha Siquitrilla. 61 años, gastronómica.

Yo, estuve toda esa mañana allí frente al lugar del problema, no por nada, sino porque ese mismo día es que llega el medicamento a la farmacia. Y ahí en ese portal también se hace una cola durante la noche anterior para poder coger los medicamentos; somos muchos los que estamos en ese negocio.

Por eso fui testigo de lo acontecido, porque la escandalera hizo desestabilizar la cola y yo me puse muy nerviosa. Imagínese usted, si no cojo la medicina no la puedo revender después y no me gano nada en esa semana. Resulta que en medio de aquel brete de **Shosby** aparece **Tumbamango** de la nada; aún no sabemos cómo es que llegó allí con dos ladrillos en la mano, porque es que a la redonda no hay ni una piedra. Seguramente algún manipulador se aprovechó de su curda y se los facilitó. El caso es que **Tumbamango** lanza los



El balcón de Shosby, en el antiguo Hotel Barcelona. ladrillos contra el balcón de **Shosby**. ¡Se puso feo el timbeque! Entonces **Shosby** coge y desde arriba le lanza a **Tumbamango** una escoba vieja casi sin pelos.

La escoba se enredó en los cables eléctricos y comenzó el chispoteo, a tal magnitud que el corre corre abajo no hubo quien lo parara. Yo tuve hasta que perder el hilo de la cola, cosa que no me había pasado en cincuenta años. Recuerdo que hubo un momento en que nos trancamos dentro de la farmacia, cerrando las puertas rapidísimo por el ruido grimoso de la corriente. Tal fue la pegazón de aquellos cables que enseguidita explotó el transformador de la esquina dejando sin corriente ese circuito. Yo asustada huí como la perra que tumbó la lata y no pude ver más nada.

Fefa del Valle. 75 años, vendedora .

Josefa la Coronela no es más que una vieja invertida y sin dientes que ha sido la presidenta del CDR, por más de treinta años. Claro está, siempre hubo que respetarla sin importar su orientación sexual y su vicio al trasero femenino.

El problema es que ella ha sido muy curiosa toda su vida; y como la gente se empezó a preguntar de dónde **Tumbamango** había sacado aquellos ladrillos, pues ella se dio a la tarea de investigar el misterioso suceso para demostrar que había sido idea del viejo. A la verdad, en la redonda no había rastro de una piedra, mucho menos ladrillos, recuerda que estamos justo donde termina el Boulevard de Camajuaní. La casualidad siempre es la reina de la gran mayoría de estos problemas.

Fefa lo comentó a un grupo de sus amigas y a su vez, una de ellas se lo dijo a una vecina mía: que el problema consistía en que **Tumbamango** venía de mear en el lateral de la Iglesia Católica, que se convierte en baño público, desde horas bien tempranas cuando la pipa arranca a vender. Él venía ya con su medio peo y dispuesto a contrarrestar a **Shosby**. Entonces dice **Fefa** que él vio una carreta fantasma llena de ladrillos que misteriosamente entraba a un suntuoso palacio que se construye en casa del extinto **Roberto Prieto**. Y fue así mismo, oye a esa no se le escapa nada, por culpa de esa carreta fue que los ladrillos fueron a parar en el balcón de **Shosby**, y por eso fue que se formó lo que se formó.

Idaymes Izquierdo. 78 años, ama de casa.

Por supuesto que todo eso no quedó así como así, enseguida a los sucesos se agregaron otras tragedias, puesto que el segundo ladrillo, al rebotar, le cae en la cabeza al muchacho seropositivo que vende abajo en los portales, rajándole una esquina de la cabeza.

¡Ahora sí se complicó la cosa! Comenzó a salir un chorro de sangre y se formó otro corre corre. La gente entraba a la farmacia y comenzaba a cerrar las puertas. **Allán** empezó a coger sangre y a tirársela pa' arriba a la gente. «¡Repinga! —decía—, aquí sangre pa' to' el mundo, a resingarse». ¡Qué grimosos aquellos gritos! Porque nadie se atrevía ni siquiera a socorrerlo. Y empezó a correr pa' arriba de la gente, esta horrorizada a huir, se acabó la pipa, quedó vacía en unos momentos... Llegó la policía, un carro de policía con más de veinte hombres, para

llevarse a Shosby en medio de aquella bronca, subieron las escaleras y fue apresado como por veinte policías, que no podían casi con él, del arrebato que tenía. Eso fue todo lo que pude alcanzar a ver, porque cogí tanto miedo al chorro de sangre que seguía abierto, sin cerrarse, que me fui huyendo para mi casa y no cobré la chequera en el banco a pesar de que la cola se había desbaratado.

Marianela Fernández. 67 años, jubilada.

De lejos yo lo vi todo, pero todo al detalle. Se llevaron al fin a **Shosby** y trajeron en ese momento una actividad cultural para tratar de opacar lo sucedido.

Allí llegó el negro **Mozart**, guitarrista de la *Casa de Cultura*; también se aparecieron las *Zucu Zucu*, unas negras de un cuerpo de baile, todas vestidas de amarillo y verde como le gusta a ellas y otros cantantes para hacer un acto cultural de solidaridad antiimperialista en contra del balcón, porque ya no quedaba nadie allí arriba. Yo estaba parada en la esquina de la banda de música y vi también, cómo venían desde la tabaquería unos forzudos que desafiaban. Se perdieron en el tumulto y no pude ver bien lo que empezaron a hacer. Yo tengo problemas en los pies, de várices, y no puedo estar mucho tiempo de pie; me cansé de ver aquello y me fui para la casa.

Daurelia Méndez Bacallao. 70 años, ama de casa.

Margarita Flor Canela es un travesti que es activista sindical en la tabaquería. El da unos shows maravillosos, imita a *Selena* y a otras más en *Noches Cubanas*, por el día de los Enamorados, en fin... Yo, me meé de la risa cuando lo ví aparecer a plena luz del día por el medio de la calle, con un vestido rojo lleno de lentejuelas; lo traían montado en una parihuela, así como quién va con una santa en una procesión, lo traían en hombros cuatro machos forzudos de la tabaquería.

Flor Canela, fue convocada de urgencia a actuar también en el repudio contra del balcón. Fue una presentación formidable. Subió las escaleras y cantó en el mismo balcón algunas cosas, entre ellas una que yo he oído mucho, pero



Flor Canela desde el balcón interpreta: «Don cri for mi Argentina...»

sonaba raro porque había algo, que no me convencía en la pronunciación. Ella decía: «*Don cri for mi Argentina*», así *cri*. Y lo repetía y lo repetía y el público aplaudía cada vez aquello que él cantaba desde el balcón acompañado de la guitarra del negro Mozart.

Levandro la Sorda. 38 años, albañil.

Lo único que tengo para vivir son mis latas. Vendo latas, vasos, pomos plásticos, pero la artesanía latera es mi fuerte. Desde que descubrí, el arte de la lata no hay nadie alrededor de la pipa de cerveza, en esta destreza, que me gane. Por eso vendo mucho y me dicen que soy la mejor latera, estoy luchando el Panda, a ver si me lo gano. Este es un nuevo trabajo. La mejor lata que se vende es aquella que se recoge de cualquier calle —claro, mejor es la que está ya hecha, que la gente bota cuando termina de tomar; te ahorras el trabajo de volverla a hacer, la enjuagas en la

primera zanja que ves y está lista para venderse de nuevo—. Bueno, no quiero desviarme del tema que me estás preguntando, pero tengo que empezar así porque yo me encontraba al lado de la pipa, desde el comienzo.

A eso de las diez y treinta, llegó una inspectora trabada y atravesada, conocida como **Mildocientos** por el baro de las multas que siempre pone. Justo en la acera del destruido *hotel Barcelona*, empezó a ponerles multas a las viejas, **Ramona Pataepalo**, **Kika Macaco** y a **Allán**, personas que se dedican a vender pacotilla.

Las mencionadas viejas y el joven insultan a la cuadrada inspectora y acto seguido suben al famoso balcón del mulato, donde están esos carteles que tú sabes. Las viejas se quejan a **Shosby** para que denuncie el abuso cometido con ellas y entonces fue como si le hubieran dado cuerda. Cuando todo terminó, vi de nuevo que los inspectores se acercaban. Yo me cagué to'a y pensé que venían a multarme ahora a mí, por vender latas sin patente... Pero no fue así. Le pusieron mil doscientos pesos de multa al vendedor de cerveza, porque según ellos, la pipa fue la causante de todo aquel escándalo a las diez de la mañana, en medio del centro del pueblo.

Teresa Martínez Martínez. 90 años, jubilada.

Mis clientes de la pipa, entre los que se encontraban el **Negro Cativo**, **Macho Cabrón**, **La Jitochi**, cazador de bujarrones, borracho de última categoría que no hace mucho se había declarado escritor. Lo acompañaba **Pinchapilas**, **Omar Jicotea**, **Roly Cotorra** y el viejo recalcitrante de **Tumbamango**. Estaban entretenidos analizando el grado de agua y de acidez del líquido cuando empezaron a prestar atención a lo que sucedía arriba. No se sabe en qué momento **Tumbamango** se aparece con dos ladrillos, los lanza inmediatamente, uno da contra el balcón y el otro en la frente del seropositivo, que empieza a echar sangre y a gritar: «*Cojones, pinga, aquí se va a infectar todo el mundo*». **Shosby**, ante el inesperado golpe en la baranda, entra y busca un mocho de escoba y lo lanza hacia el viejo, con tan mala suerte que se enreda en los cables del tendido eléctrico colindante y enseguida empieza el chisporroteo, así como el salpafuera de la gente, quedándose sin corriente un circuito completo, el del centro del pueblo.

Rosendo Aguada. 50 años, gastronómico, vendedor de cerveza.

Yo me encontraba semiescondida entre el *Banco de Ahorro*, el fondo de la pipa y unas macetas del Boulevard, porque me había escapado del trabajo. Es que en Agosto casi nadie trabaja.

La cerveza era del día anterior y parecía vinagre; no pude apreciar en qué momento **Tumbamango** fue a buscar los ladrillos y mucho menos dónde los encontró. Es que en cuatro cuadras a la redonda, eso lo puedo asegurar, no existía ni una piedra excepto en el patio del difunto **Roberto Prieto**, pero la casa estaba cerrada. Es un misterio.

Los proyectiles fueron disparados casi juntos, sin intervalo, pero cuando el viejo borracho observó al joven gritando, sin saber de dónde había venido aquello, se fue escabullendo como la gatica María Ramos, haciéndose el que iba a orinar en una pared de la iglesia que existe a manera de meadero. Después casi nadie lo vió entrar. El cura se quejaba de los efluvios amoniacaes que se unían al incienso de la misa. Los cables se enredaron de tal forma en el palo de trapear, que no era escoba. Aquello parecía un *dancing light*, solo que la gente, en vez de divertirse, corrían aterrorizadas hasta la farmacia piloto, donde había una cola como cuando estrenaron, *La vida sigue igual*, porque había entrado la medicina ese día.

Diadema Mascacobre. 51 años, zapatera.

Yo, me recuerdo de todo porque estaba en la cola de la farmacia que queda frente al balcón de Shosby, esperando comprar sin el dolfilo, más conocido por viagra, después de una odisea para poder conseguir la receta con cinco cuños y cinco firmas. Lo que pasa es que padezco de impotencia desde el año ochenta cuando me dieron un acto de repudio porque me iba por el Mariel. Al final no me fui, mi esposa se arrepintió y me quedé aquí, y con la doble impotencia.

Imagínese usted que el psiquiatra que me atendía era medio sicoanalista, cosa rara en aquella época. Me dijo que tenía que pasar por terapia de choque, otro trauma igual, es decir, otro acto de repudio, para recuperar la virilidad, pero ya estos los habían prohibido. Lo cierto es que la policía llega ante el escándalo y las llamadas no tan misteriosas.

Cuatro policías fornidos, con músculos de gladiadores, suben la escalera. Apenas lo sacudieron, él gritó con fuerza: «*Me matan, me matan*», y entonces lo llevan hasta el carro rumbo

a la unidad de la PNR. El público se divide en dos grupos, uno que corea: «*Pobre Shosby, pobre Shosby, suéltelo, suéltelo*» y otro: «*Descarado, que se lo lleven, que se lo lleven*». Cuando oí lo del acto de repudio, enseguida pensé: «*Aquí Dios, me la puso, al fin tendré mi cura*».

¿Pero de qué forma iba a subirme al balcón a tomar el lugar del ausente? ¿Tendría el valor? ¿Y si no resolvía? De todas maneras, mientras me decidía, el acto terminó y la tal **Flor Canela**. Hizo una reverencia.

El público estalló en aplausos: «*Otra, otra*». No mucho después regresó el Shosby y desde el balcón siguió gritando lo mismo de antes y el poco de gente que quedaba murmuraba: «*Viva, viva*».

Al poco rato, la policía fue directa hasta donde estaba el pobre pipero. Le pegó una multa de mil doscientos pesos, como culpable de todo lo que se desencadenó a partir de la pipa, una cerveza vieja y la curda de **Tumbamango**.

Rosendo la Rosa. 67 años, ex profesor de Literatura y Español.



Teresa Martínez: «Lo único que tengo para vivir son mis latas».

Bueno a nosotros los estibadores de Cubatabaco nos dan la tarea de organizar un acto de repulsa. La gusanera, dijo esa persona, estaba revuelta, así que preparamos una bandera cubana y unos carteles improvisados. El Secretario del Sindicato, que es tabaquero y compañero travesti, con el nombre de Flor Canela, hizo todos los preparativos, ayudado por un compañero que es también travesti, pero despalillador. Este último, lo vistió con un vestido rojo y una peluca verde, acorde a los tiempos, con su papel preparado para leer, en el momento preciso y cantar en la parte cultural de la actividad.

Salimos en marcha por la calle y se nos unió parte del pueblo, entre ellos hasta **Avetonta**, más conocido como «*El hombre que vive con la cuota*». Llegamos al susodicho balcón de los problemas. No encontramos al dueño. Al parecer le habían hecho abandonar el campo de batalla.

Pedimos instrucciones superiores y se nos orientó que se haría la repulsa y el acto al balcón vacío y que esto sería, un símbolo importante.

Empezamos a decir las consignas improvisadas, no ensayadas como dice la gente. El compañero travesti, tiene la genial idea de subirse al balcón contiguo y empieza a leer el comunicado y taca taca... no me recuerdo de todo ahora. Al final suena la música y empieza a cantar.

Es una lástima que no supiera pronunciar inglés y leyera mal la canción que le copiaron.

Tampoco me gustó, el tono trágico que tomó, dándose golpes en el pecho. En fin lo importante fue la victoria.

Benancio Cabrera. 32 años, estibador.

Esto que ustedes terminan de leer, es una narración de un suceso que ocurrió en nuestro pueblo, en la esquina de la actuales calles de **Camilo Cienfuegos** y **Joaquín Paneca**, o sea frente al banco, la Botica de Fariñas y el Hotel Barcelona.

Dos cosa me admiran: La inteligencia de las bestias y la bestialidad de los hombres:
Flora Tristán.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

VII

VINCULOS DE DOS FAMILIAS

El primer hijo de Don Francisco de la Torre y Caruana con su esposa Doña Rosa Mugica y Sánchez había sido una hembra:

María Luisa Juana de Jesús, nacida en San Juan de los Remedios del Cayo el 26 de junio de 1863. la segunda hija, también remediana, se llamaba **Matilde**, nacida en marzo 24 de 1865. la tercera, nombrada **Adela**, nació asimismo en Remedios, el 25 de noviembre de 1872. la cuarta, **Isabel**, es nativa camajuanense y vió la luz en la casona colonial, el 4 de junio de 1878.

Al convertirse históricamente en el primer alcalde de Camajuaní, la primogénita era una «*pollita*» de quince años, la segundogénita tenía trece, Adela seis e Isabel año y medio. El alcalde con su cuarteto femenino familiar, su sentido progresista de la educación y sus concepciones un tanto liberales, en ocasiones en sus discursos pueblerinos, esbozó ideas que bien pudieran calificarse de feministas, escandalizando con ellas al cura Fausto y a otros recalitrantes conservadores, amigos suyos. No en vano La Torre, lector, como Cervantes, hasta de los papeles viejos de la calle, mantenía ya en los finales de su vida, que entre hombre y mujer sólo hay una «*pequeña diferencia*», la misma por la cual había dado vivas, una inglesita rubia en un mitin de emancipación.

En 1887, comienza el período alcaldicio de D. Manuel Sánchez y Ganada, que duraría hasta 1891 en que toma el mando municipal, **D. Esteban Gutiérrez y Diez**, otro español comerciante. El maestro Silva establece en Camajuaní, un plantel de primera y segunda enseñanza, donde estudia la tercera hija de Don Francisco de la Torre: **Adela de la Torre y Mugica**, de quince años de edad, impulsa sus estudios de bachillerato.

Entra en escena en este período la vinculación

de la familia Vidal-Caro con la familia la Torre-Mugica.

El catalán de Navarcles (aldea de la provincia barcelonesa a orillas del Llobregat), **D. Salvador Vidal y Tapia**, se había casado con la cubana natural de San Antonio de Río Blanco del Norte de la provincia de La Habana, **Doña Rosario Caro y Reyes**. Después del Pacto del Zanjón en que regresa de España con sus hijos nacidos en *Corralillo (provincia de Santa Clara)*, por recomendación de su amigo **D. Baudilio Romañach** -padre del pintor, **Leopoldo Romañach** que estudiaba con sus hijos en la ciudad de Barcelona-, se instala definitivamente en Camajuaní.

El primogénito de esta familia, **José de la Cruz Vidal y Caro**, nacido en mayo 3 de 1862, estuvo estudiando y pintando -era dibujante y pintor- en los Estados Unidos de Norteamérica, en los primeros años de la década del 80. Conocería a Martí en Nueva York, el día que con un grupo de cubanos fue a despedirlo en un viaje que el Maestro hacía a Filadelfia. Es el poeta Néstor Palmiro que publicaba versos en EL CRITERIO POPULAR remediano. El noviazgo del poeta y pintor **José Vidal Caro**, con **Luisa de la Torre y Mugica**, primogénita del primer alcalde, no fue muy largo.

Matrimoniados con la anuencia recíproca de las dos familias, constituyeron una feliz pareja desde el inicio. Fueron a vivir en una casa situada en la Calle del Fundador -hoy Camilio Cienfuegos- No. 10, cerca de la esquina de la Calle del Comercio donde estaba la tienda mixta de los Vidal. Era una residencia sin portal, en la acera deja derecha viniendo del barrio de *la Loma*, que tenía al frente dos ventanas, la puerta de entrada, y la de un zaguán que daba a lo que sería más tarde la *Fábrica de Gaseosas*, que estaría en manos de **Lino Vidal Caro**. El ocho de octubre de 1891

nació en esa casa el primogénito, **Luis Augusto Vidal y de la Torre**, de la pareja que deseaba una hembra que llamaría Luisa, por decisión del enamorado bardo: de aquí que al surgir el varón se le pusiera Luis, añadiendo caprichosamente de segundo nombre Augusto, para que al firmar Luis A., estuviera presente el nombre materno. Cosas de poeta. Al nacerle este primer vástago a Don Pepe Vidal, De Don. Francisco de la Torre, a quien gustó siempre estar rodeado de todos sus descendientes, en el propio hogar.

A lo largo de la calle paralela a la línea del ferrocarril, en al Barrio de *La Loma* (vía que después de la guerra cubano-hispano-norteamericana denominarían *Antonio Maceo*) había una zona conocida por *La Zanja*. Estaba sembrada de una serie de la leguminosa madagascareña ornamental, llamada flamboyán — nombre derivado de un vocablo francés—. Años después, aquellos árboles se secaron. Entonces Don Francisco, en la parte correspondiente frente a su casa, sembró Castaños de la India, planta de adorno, que desde antiguo se conocía en Grecia y en el Cáucaso.

La estación del ferrocarril, cercana en posición paralela a la casona colonial, tenía unos altos que no cubrían por encima todo el espacio superior de la planta baja, donde vivía una familia del tronco germinal de un ex-presidente. El muelle o andén de la estación era de madera muy gruesa. Desde la tienda mixta de los Vidal -en la parte oeste de la Calle del Comercio- se subía una empinada cuesta hasta la estación ferrocarrilera. Los barriles de mercancías, que llegaban por vía ferroviaria consignados a los Vidal, rodaban por esta cuesta desde la cima de la misma hasta el frente del establecimiento, donde eran recibidos por otros empleados: curiosa vía y forma de transportación que agrupaban muchos mirones en los días de arribo.

Se conserva de este período, una foto realizada por Lino Vidal Caro, en que se ve al centro (fondo) la casa de Don Francisco de la Torre y Caruana. En segundo plano: el tren recogiendo pasajeros. En tercer plano: numerosos viajeros y curiosos. En cuarto plano, de espaldas rumbo a dicho lugar, seguida de dos perros, nacimiento ocurrido a las nueve de la noche. La nueva familia, en el transcurso de los años iría a vivir a la casona

colonial la morena Simona, que había sido esclava de la familia Mugica, manejadora de Adela de la Torre y Mugica. A la derecha de la casa solariega de dos pisos: un fragmento de la -estación ferrocarrilera con su techo a dos aguas.

Otra foto del mismo período, hecha también por Lino, da una vista más completa de la casona colonial y parte de la estación ferroviaria. Se destacan las cuatro puertas del piso superior de frente y las seis laterales que dan a la Calle del Fundador (hoy Camilo Cienfuegos)

En una foto familiar hecha alrededor de 1888, el grupo nos presenta a Don Francisco de la Torre con su esposa, hijas, una nieta y personas amigas. De izquierda a derecha sentadas: 1. Sin identificar; 2. Carlota Hernández Fales. 3. Teresa Hernández Fales, 4. Adela de la Torre y Mugica (Con unos dieciséis años). De izquierda a derecha de pie: 1. Isabel de la Torre y Mugica (de unos diez años de edad), 2. Doña Rosa Mugica Sánchez (esposa de Don Francisco), 3. Doña Antoñica Fales (madre de las Hernández, 4. Luisa de la Torre y Mugica, 5. Matilde de la Torre y Mugica, 5. Don Francisco de la Torre y Caruana (traje claro. Chaleco oscuro donde se observa la cadenita del reloj y del monedero. Corbata de lazo. En su figura de 53 años, se nota el pelo canoso y el bigote más oscuro), 7. Sujeta de la mano izquierda del abuelo está la niña Filomena González de la Torre (hija del médico Antonio González Pérez y de Doña Matilde de la Torre y Mugica).

Deseamos destacar aquí que tres muchachas negras que fueron esclavas de la familia Mugica-Sánchez, vestían elegantemente como las muchachas blancas de la casa, tenían buena educación, alguna hablaba inglés y un correcto castellano con acento español: tanto **Simona**, como **Concha** y **Sofía**, jamás supieron de la discriminación racial en el medio en que se criaron, y tuvieron los mismos profesores y profesoras que las jóvenes de la familia.

De estas esclavas que llevaron el apellido Múgica la, que más se destacaba era Concha, madre de Sofía. Con su voz agradabilísima de triple. cultivada por profesores de canto. **Concha Mugica** cantaba piezas clásicas, trozos de ópera en las fiestas familiares. pero con una fidelidad a

sus tradiciones étnicas, incorporaba los cantos de sus antepasados africanos. Cada vez que Concha cantaba, acudían a oírla todos los esclavos que la conocían. En cierta ocasión, un negro congo viejo, en Remedios, dijo:

«*Eta negra ta encantá. tiene sinsonte preso la cuello*». y doña Rosa Mugica le contestó: «*La que pasa es que tú eres un negro poeta. estás enamorado de Concha: ella no tiene brujería. sino que es muy inteligente, fina y educada*». y todos aplaudieron el diálogo.

Doña Rosa Mugica y Sánchez, la esposa de Don Francisco, tenía un primo hermano doble (dos hermanos casados con dos hermanas) el cual tuvo dos hijas en tiempos de la Guerra de los Diez Años. Se fue a México, Laura Mugica se casó con remediano: Teodosio Montalbán y Pura Mugica se casó con un oficial del ejército mexicano. Según el Dr. Luis Vidal de la Torre, un descendiente de Pura intervino en la venta del GRANMA.

Doña Rosa Mugica y Sánchez era hermana de **D. Manuel Antonio Mugica y Sánchez** de treinta y tres años de edad en 1869, soltero y propietario en Remedios. Después del *Grito de San Gil* en la provincia de Santa Clara, un grupo camajuanense-remediano que había participado en el mismo, interviene en los finales de la primera Quincena de marzo en un ataque al caserío de Camajuaní. En las fuerzas comandadas por el venezolano **Salomé Hernández** (después general y amigo de **Carlos Manuel de Céspedes**), que era empleado del ingenio de los Fuste, venían el español mambí **Aquilino Muñón**, los cubanos **Pedro Espinosa Salazar**, y su hermano **Modesto** y otros. Se enfrentan con los voluntarios, toman la tienda de *Velasco y Redondo*, hacen varios prisioneros que dejan finalmente en libertad, pagan las mercancías que se llevan y exhortan a los libertados a que se sumen, no lográndolo.

En el grupo venía un dependiente de la tienda remediana del *Sitio Mugica*, que acusado de infidencia como los otros, logró escapar y sumarse a Salomé, días antes a estos sucesos. Anteriormente, el quince de febrero, entre los varios detenidos en Remedios se encuentran: **José Momplet**, comerciante de Caibarién, venido de Cartagena de Indias y amigo de los Espinosa-Salazar, y también Manuel Antonio Mugica y Sánchez. El veintiuno de marzo del propio año

partió del puerto habanero el vapor español FRANCISCO DE BORJA, llevando 250 deportados a la Isla de Fernando Poo, en el Golfo de Guinea, colonia española desde 1778 en que fue cedida por Portugal a España, no ocupándola hasta 1844: había sido descubierta por el portugués Fernando Poo en 1471, veintiún años antes del descubrimiento del Nuevo Mundo, teniendo por Capital el puerto de Santa Isabel. Entre los deportados a Fernando Poo se encontraban los remedianos D. Manuel Antonio Mugica y Sánchez y Francisco Javier Balmaseda (1833-1907). Los dos están, entre los que logran fugarse de la isla guineana.

Balmaseda escribiría más tarde la monografía LOS CONFINADOS A FERNANDO POO. Mugica y Sánchez fueron a dar a México donde constituyó una familia en el Estado de Tabasco. Se carteaba con la familia de Camajuaní, siendo la última corresponsal, su sobrina Adela de la Torre y Mugica. Murió en México después de la independencia de Cuba.

Doña Rosa Mugica y Sánchez mantenía sin cortapisas de ningún género sus sentimientos patrióticos en el hogar que había formado con Don Francisco de la Torre y Caruana. Esto contribuyó innegablemente, a que el esposo español progresista, de por sí jamás fuera un recalcitrante en su españolismo. Años después del nacimiento de su nieto, primogénito de su hija Luisa, cuando el general español Agustín Luque se alojaba en la casona colonial, en sus horas o días de paso por Camajuaní. Doña Rosa encontraba algún pretexto para salir con las «niñas», a ver la familia remediana, dejando a la servidumbre las atenciones al visitante.

En aquella casa se recordaba con frecuencia a su hermano. Manuel Antonio y sus cartas se leían en familia, en presencia de Don Francisco. Doña Rosa tenía «dos recuerdos muy gratos haber conocido personalmente a Ignacio. Agramonte a quien describía como un hombre apuesto, alto, delgado» y haber oído en cierta ocasión recitar versos a Nápoles Fajardo Del Cucalambé «sabía muchos de memoria», Cuando cantaba una canelón titulada EL DESTERRADO, los ojos se le humedecían.

Continuara en el próximo número.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo

Por el Profesor : Félix José Hernández Valdés
(Desde París Francia)

ADIÓS DINORAH, LOS POBRES EN CUBA ACABAN DE PERDER UNA GRAN PROTECTORA

París, 9 de junio de 2013.

Mi querida Ofelia:

¡Qué gran tristeza siento en estos momentos! Acabo de recibir lo que sigue desde San Cristóbal de La Habana:

“Querido Félix José:

Hoy viernes, 7 de junio, a las 5 de la mañana, falleció la hermana Dinorah. Dios se la llevó después de 3 días de martirio. Se mezclaron la alegría y la tristeza. No te puedo decir. Alegría porque dejó de sufrir y tristeza porque se nos fue definitivamente.

A la una de la tarde, abrieron las puertas de la iglesia del convento para que pudieran verla. Estaba en el salón grande, al lado de la iglesia, donde ellas oran, cantan durante las misas y toman su comunión diaria. Allá estaba ella, cerca de la reja para que todas la vieran, muy linda, con un crucifijo en la mano y su túnica de religiosa. Tenía lirios blancos a su alrededor así como en todo el altar. En el fondo estaban las monjitas orando. Ella se veía completa. Al parecer estaba encima del ataúd para que se viera el cuerpo completo.

A las dos y cuarto se dio una misa preciosa de difuntos. Asistió la máxima autoridad de la orden de las Teresas o Teresianas que casualmente estaba en Cuba. El presidió la misa. Junto con él asistieron otros sacerdotes de distintas iglesias, dos monaguillos y un auxiliar. Fue una misa muy bonita, dedicada a ella. Cuando se terminó todos pasaron a donde estaba ella y le rezaron y le pusieron mucho incienso. La pusieron luego en el ataúd. Esto no lo pudimos ver pero si oímos la ceremonia final. Hubo muchos cantos.

Eran las cuatro cuando vino el carro fúnebre y salió por un portón que queda por la calle 20. Había unos 20 carros en el cortejo que la llevó al cementerio. Había diferentes órdenes religiosas. Salió también la Hermana María, la superiora y la hermana Onelia, ya mayor que era la que siempre estaba con ella, era la más allegada,



*La hermana Carmelita
Dinorah de Santa
Teresita. Convento
de las Carmelitas
Descalzas. El Vedado, La
Habana, Cuba.*

la que hacía las ostias con Dinorah. Llegó un sobrino de ella que vino de Santa Clara. Yo no lo conocía.

Media hora más tarde se llevó a la capilla del cementerio y le dieron la última despedida religiosa. También le cantaron las monjitas. De ahí salimos y fuimos al panteón que está destinado para las carmelitas. Ahí también le cantaron las monjitas, hasta que le pusieron la tapa. La madre superiora dio las gracias a todos.

Hubo un fotógrafo, que me dijo que lo había enviado Eusebio Leal. En unos días, yo llamaré al convento para ver si logro que me den algunas digital, para podértelas mandar. Realmente yo tengo mi cámara pero no la llevé porque me parecía que en un acto tan solemne no se sacaban fotos, pero había hasta una monjita de Costa Rica que sacó muchas. Yo me acerqué a ella para pedírselas y me dijo que esa misma tarde se iba para Costa Rica.

Recibe un fuerte abrazo querido Félix José. Te lo expliqué con detalles porque yo sé lo que ella significó para ti”.

Recuerdo cuando llegamos huyendo a la capital cubana, en febrero de 1959 procedentes de Camajuaní, dejando atrás tantas humillaciones y con sólo 45 pesos en los bolsillos y dos cajas de cartón. Mis padres no tenían trabajo y sólo la solidaridad familiar y la de buenos amigos, nos permitía sobrevivir. Mi hermano tenía seis años y yo diez.

En aquel momento apareció una muchacha que había nacido en Camajuaní, era prima de Graciela, la esposa de mi tío Renato. Ella se interesó mucho por nosotros. Comenzó por llevarme al catecismo a la Iglesia de Monserrate, que estaba situada en Galiano y Concordia. Yo había crecido rápidamente y mis padres no tenían dinero para comprarme: la elegante chaqueta, rosario, misal de nácar, cirio, lirios, cordones, etc. Toda esa ostentación que aún veo en las vidrieras de las ciudades españolas, cuando las visitó. Las niñas parecían que se iban a casar o que eran Cenicientas antes de las 12 p.m. Aquí en la rica Francia la Iglesia lo prohíbe, todos llevan una simple toga blanca de algodón y un cordón al cuello con una cruz de madera.

Dinorah me compró una camisa blanca de

mangas largas, un pantalón largo de algodón blanco y unos “tenis” blancos. El cirio era sencillo, no llevaba lirios, el rosario era de plástico y el misal tenía cubierta de cartón (éstos dos últimos los conservo aquí en París). Cuando ella se dio cuenta de que me sentía pobre o ridículo rodeado de tantos niños lujosamente ataviados, me dijo unas palabras que recuerdo perfectamente: *“Para Dios todos los niños son iguales, no hay ricos ni pobres, lo importante es que vayan vestidos de blanco, símbolo de la pureza. Que el corazón esté lleno de paz y amor y... el tuyo lo está”*.

Así fue, como gracias a ella tomé mi Primera Comunión de manos del padre Lobato. Posteriormente ella habló con el Padre Clemente (Teodoro Becerril), de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, que era director de la escuela primaria católica Carmelo y Praga, aledaña a la iglesia y a la cual se entraba por la calle Concordia, entre Infanta y San Francisco. Mi hermano y yo, pudimos estudiar casi gratis en esa escuela e incluso, Dinorah se encargó de nuestros uniformes, maletines, libros, lápices, etc.

Poco a poco, ella vendió todo lo que poseía y se dedicó a ayudar a los niños pobres. Hasta que un día decidió entrar como novicia en el Convento de las Carmelitas Descalzas, que está aún hoy día en El Vedado. Proclamó que se iba a dedicar a la oración para que Dios, nos perdonara a nosotros los pecadores. Pero su corazón era digno de San Francisco de Asís y desde aquel convento no dejó nunca de ayudar y pedir ayuda para los pobres y sobre todo para los niños pobres.

Cada mes iba con mi esposa y nuestro hijo a verla, le llevaba chocolate, que era su “pecado gourmet”. Un día al ver a un grupo de monjas tras la reja, mi hijo de cuatro años les preguntó: ¿Por qué ustedes están en esa jaula? Lo cual levantó un ataque de risas entre todas las monjitas. El día de Nuestra Sra. del Carmen ellas organizaban en el claustro del Convento una fiesta infantil. Nosotros llevábamos a nuestro niño y lo dejábamos en la puerta. Lo recogíamos un par de horas más tarde, ya que por la Regla de las Carmelitas, a los adultos nos estaba vedado el ingreso al Convento.

En 1980, mi familia quedo apestada al no poder irnos por el puerto del Mariel, al negarnos la salida en la lancha que había enviado mi suegro. EL CDR nos había hecho mítines de repudio y nos acosaba. Mi esposa y yo fuimos expulsados de los trabajos

y el niño del círculo infantil. Cuando logré entrevistarme con el Cónsul francés para solicitar visas de refugiados, éste me entregó unos formularios en donde se pedía adjuntar cartas de personas que pudieran dar fe de nuestra moral, de nuestra honestidad. A mí se me vino el mundo abajo, no sabía qué hacer. Decidí ir al convento y no sólo logré el testimonio favorable de Dinorah, sino también el del Padre Clemente. Este último nos había casado y también bautizado a nuestro hijo.

A lo largo de estos casi 32 años, desde que logramos salir de Cuba, el 21 de mayo de 1981, siempre he estado en contacto con ella por medio de: pilotos, azafatas, diplomáticos de tres países europeos, amigos y colegas franceses que han ido a Cuba como turistas, empleados de empresas españolas, francesas e italianas residentes en Cuba, etc. Por medio de ellos Dinorah me enviaba cartas y recetas de medicinas, de espejuelos, tallas de ropas y zapatos de niños, etc. Y yo – es la primera vez que lo cuento-, gracias a una red de amigos, colegas y de mis estudiantes, le he enviado decenas de valijas cada año llenas de medicinas, juguetes, ropas y zapatos sobre todo de niños. Ella llamaba por teléfono a las monjas de La Caridad, para que repartieran todo entre los pobres. A veces ella misma, le daba las ropas a familias pobres que iban a verla al Convento a pedir ayuda.

Cada año para poder celebrar la Fiesta de Nuestra Señora del Carmen en el Convento y en la Parroquia de la calle Infanta, desde Francia recibía los caramelos, globos, plumones, libros de colorear, bolígrafos y dinero para poder comprar los dulces, gracias a la misma red de amigos de la cual te escribí más arriba.

Conservo la carta donde me anunciaba que el Panteón de las Carmelitas en el Cementerio de Colón había sido profanado habían roto todas las tapas de mármol, tirado los restos de las monjas al piso y se habían robado sólo los cráneos. Ella no comprendía cómo tal cosa pudiera ocurrir en Cuba. Aún no sé si los causantes de tal fechoría fueron arrestados.

Hace dos años su prima Graciela murió. Dejó a su esposo- mi tío Renato, inválido en un sillón de ruedas que yo había logrado hacerle llegar a un joven minusválido desde Francia gracias a una azafata. Al fallecer el joven, su madre que es prima mía, se lo prestó. Pero Renato comenzó a sufrir todo tipo de humillaciones, abusos inadmisibles e intimidaciones. Dinorah movió cielo y tierra y logró conseguirle una habitación en un asilo de ancianos que administra la Iglesia, donde Renato iba cada tarde a la misa a rogar a Dios que lo llamara para reunirse con sus once

hermanos, sus padres y Graciela cerca del Señor. Hace sólo unos meses esto ocurrió. Unos días antes él me dijo por teléfono: - “Dinorah me salvó y ahora puedo vivir en paz y sin miedo hasta que Dios me llame”. Y así fue.

Cuando supe que Dinorah había sido operada y que le sería muy difícil caminar, comencé a buscar cómo conseguir un sillón de ruedas y cómo enviarlo. Los padres de un estudiante que trabajan en una compañía de aviación me aseguraron que lo podrían embarcar en París y que lo entregarían en el Convento. Hice un llamado a amigos, colegas y estudiantes para saber si alguien podía donar uno que tuviera en casa, de una persona que hubiera fallecido y... aquí te cuento la reacción de una colega: -“Pero querido Félix, en el Tercer Mundo eso es muy fácil de resolver, no es necesario mandar un sillón de ruedas desde aquí. Se cogen dos ruedas de bicicletas, se unen por una barra de hierro y se les atornilla arriba una silla de madera y ya está”.

Yo me quedé estupefacto ante esa pija que vive en un apartamento de lujo de París y le contesté irónicamente: “Es cierto, no lo había pensado, entonces por favor, consígueme dos ruedas de bicicleta, una barra de hierro y una silla de madera para mandarlo a la monja a Cuba”.

Lógicamente ella se dió cuenta de mi ironía y nuestras relaciones se han enfriado.

Cuando recibí la noticia de que Dinorah había sido llamada por Dios, estaba autorizado por la dirección a pedir a mis estudiantes que cada cual ofreciera por lo menos un euro, para comprar un sillón de ruedas simple y sólido, cuyo precio de catálogo es de 386 euros.

*Querida e inolvidable Dinorah:
Extrañaré tus bellas cartas, tus postales hechas por ti misma ; mi corazón está triste ; siempre te he querido, porque formas parte de mi vida. Tu vida es un ejemplo verdadero de dedicación a la oración y de ayuda a los pobres y a los desamparados. Estoy seguro de que en estos momentos estás muy cerca de Dios. Ruega por nosotros, te lo pido de todo corazón, aunque sé que ya lo debes de estar haciendo.*

Mientras escribo la presente te tengo una vela encendida sobre el escritorio.

Un gran abrazo a las dos desde La Ciudad Luz con todo el cariño del mundo,

Félix José Hernández.

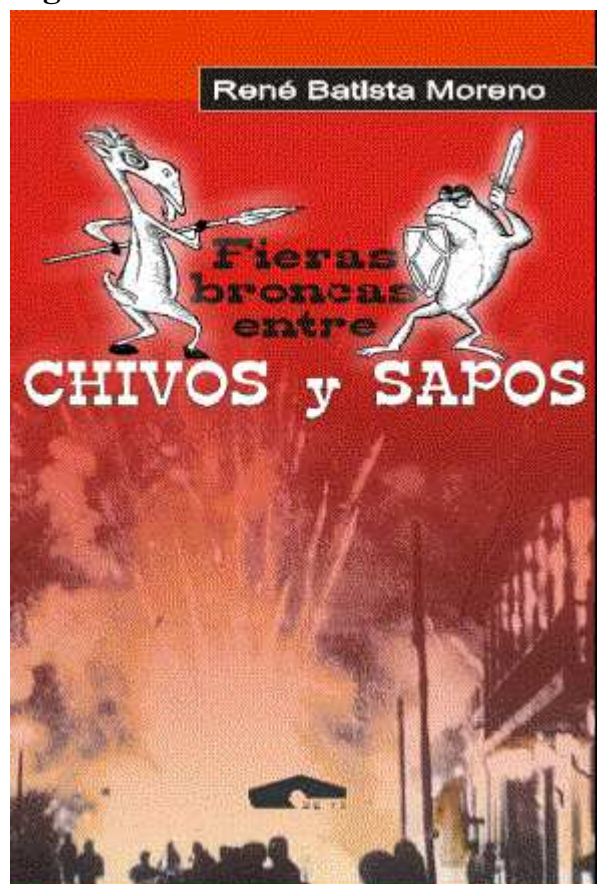
Los cabezones de Camajuaní: un libro que ni se alquila ni se vende

Por: Edelmis Anoceto Vega

Cuando en la introducción a *Fieras broncas entre Chivos y Sapos* René Batista escribió que había podido atrapar la memoria histórica de esas fiestas durante más de un siglo,¹ no estaba dando por concluida su aproximación a este suceso cultural que le era tan caro y que de hecho, constituyó elemento esencial en su vida y en su obra. Si bien aquel volumen de 2006 es uno de los textos más importantes que se hayan dedicado a esas festividades —el propio René Batista había publicado con anterioridad libros y artículos periodísticos sobre el tema—, existen dos razones para que este autor continuara incursionando en las mismas con la vehemencia y la pasión que lo caracterizaban. Una es la riqueza indiscutible y el caudal de elementos artísticos que se imbrican en las parrandas, los cuales ofrecen mucha tela por donde cortar, gracias a que, con mayor o menor calidad y apego a sus esencias, el evento se sigue celebrando cada año; la otra es la vocación y la voluntad de este investigador, cuya capacidad de trabajo mantuvo hasta los días finales de su existencia. A esto último se debe precisamente que aún hoy podamos seguir disfrutando de libros póstumos como *La fiesta del Tocaroro* o *El vuelo de Andrés La Batúa*. Este disfrute solo se ve manchado por la imposibilidad de contar con la presencia del autor para compartir con él la satisfacción de ver sus investigaciones plasmadas en blanco y negro.

Esa es exactamente la situación en que me encuentro hoy ante su *Los cabezones de Camajuaní. Una tradición canaria*, publicado por la Editorial Idea de Tenerife, Islas Canarias 2012, libro que desarrolla en toda su magnitud el fenómeno que René esbozara en el tercer capítulo del mencionado *Fieras broncas...* En el presente, como en aquel, se aprecia la intención del autor de respetar la expresión coloquial de los relatores en virtud de la naturalidad y de una comunicación con el lector que apela más a la oralidad que a la literatura. Así visto desde su aspecto formal, el volumen tiene como primera virtud algo ya recurrente y distintivo en la obra de René: la gentileza con que se dirige al lector para exponer más que teorizar. Se trata de una urdimbre articulada en una gracia estilística que se apropia de la especificidad oral como vehículo de expresiones artísticas que hallan referentes en al cultura universal.

De inmediato estamos en presencia del cabezón, como figura prácticamente reducida a la invención particular de los habitantes de una localidad, pero que alcanza dimensiones extraterritoriales al encarnar personajes como *Liborio*, *Harold Lloyd*, *el Tío Sam*, *Popeye el Marino* y *Romeo y Julieta*, por ejemplo. La historia y la tipología de los cabezones, su especificidad como creación artesanal y en complementación con otras manifestaciones artísticas como la música y la poesía popular son el hilo conductor del volumen, pero durante la lectura no podemos evitar que mediante la palabra viva se nos bosquejen los rostros de los testimoniantes y experimentemos, de alguna manera



Portada del libro: *Fieras bronca entre Chivos y Sapos*.

como coprotagonistas, los sucesos narrados. Así se equilibran magistralmente divertimento y profundidad conceptual, pues en la exposición ingénuo se esconde lo verdaderamente enjundioso del mensaje de estos hombres de pueblo, quienes sienten su participación en la parranda no como un acto de repercusión cultural, sino como un simple hecho de su más natural cotidianidad pueblerina.

Es la parranda camajuanense un fenómeno de la cultura popular que cuenta entre sus particularidades identitarias al cabezón, de hecho su evolución en el siglo xx está atravesada por la presencia de este elemento bailable, aunque también por el profundo vacío que ha marcado su no aparición en las últimas décadas de esa centuria y hasta nuestros días. Debe considerarse que una expresión de tal espontaneidad como el cabezón de parranda, como cualquier otra, parte de

una necesidad y halla su justificación en las interioridades socioculturales que rigen el pulso de la creación popular; los pueblos le abren sus puertas, la acogen y la protegen como algo valioso para su propia existencia, aún sin caer en la cuenta de esa realidad. Propiciar su continuidad sin violentar con fórceps esa acogida es, por lo tanto, una forma directa de proteger las comunidades de agentes externos nocivos como los medios masivos de vulgarización y banalización, siempre al acecho para llenar vacíos espirituales; por otro lado, el soslayarla o minimizarla mediante una filistea devaluación puede abrir profundas heridas en la psiquis colectiva y en la calidad de vida social. Es por ello que esta compilación de testimonios nos convoca, más que a evocar, a tocar sensibilidades y a remover conciencias acerca de la pérdida de este elemento competitivo de los barrios parranderos. Nada mejor en ese empeño que pasar por alto estudios científicamente prejuiciados que desde las distancias burocráticas y laptopcráticas ven desvanecerse lo que las comunidades han forjado durante tantos años y que muchas veces constituye parte esencial de sus vidas.

Urge ir directamente a presentar, por ejemplo, a la familia de cabezones que se topa con un funeral a las tres de la mañana, o al hombre que estuvo cinco días con el cabezón puesto, o a los cabezones autodefensivos, o la posible intervención norteamericana en la Isla por el secuestro de un cabezón, o la boda de dos cabezones que luego tuvieron tres cabezoncitos, al parrandero que al rescatar el suyo sentenció machete en mano: «¡Arriba, bola e´cojones, echen el cabezón pa' arriba del camión o los hago picadillo!», y luego colocó un cartel en la fachada de su casa que decía: «No moleste que no presto el cabezón no lo alquilo, no lo vendo y lo bailo cuando me de la gana gracias».²

Atrapar la memoria histórica de las parrandas no era para René Batista, otra cosa que tocarla con la mano, posibilidad que tuvo, por supuesto, al ser protagonista y espectador excepcional de las mismas. Era acopiar cuanta foto existía y cuanto impreso se publicaba; era preocuparse en detalle por el procedimiento artesanal en la fabricación del cabezón, los materiales, el vestuario, la forma de bailarlo, su relación con manifestaciones como la música, la danza, la décima y las artes plásticas, su iconografía, el impacto que producía en los pobladores según fueran estos menores o adultos; pero sobre todo era, mediante sus propias palabras, por más sencillas y campechanas que fueran, salvar del olvido a los hombres y mujeres que hicieron posible este hecho cultural y otorgarles con ello un lugar de trascendencia que difícilmente tenga cabida en otro tipo de investigación folklórica.

Con este libro se reafirma además la validez de un género que en los últimos años viene ganando plazas en el movimiento autoral villaclareño, y que marca una diferencia con respecto a otras provincias —revisese en este sentido los premios Memoria del Centro Pablo—. Mucho ha tenido que ver en ello que sea el nuestro uno de los pocos territorios, si no el único, desde donde se convoca un premio de testimonio. En el devenir de esa práctica en predios villaclareños, con antecedentes emblemáticos en **José Seoane Gallo** y **Samuel Feijóo**, la figura de **René Batista** se suma como ejemplo impulsor de una labor literaria muchas veces preterida y subvalorada por instituciones reduccionistas, exclusivistas y «belloletristas», tanto editoriales como de promoción.

Se hace preciso aclarar, que si bien en el título se especifica que se trata de una tradición canaria, la indicación sirve solo como punto de partida para desarrollar el proceso de arraigamiento en Camajuaní, por ello bien se lee en la introducción, donde el autor hace una reseña histórica desde la aparición del cabezón en Cuba y luego en su pueblo natal, que «lo demás es historia que va a ser contada por los testimoniantes».³

El hombre y el investigador René Batista sabía, quizás de manera intuitiva, que una tradición tiene nacimiento y muerte naturales, pero también, por experiencia de vida, que ésta puede romperse de manera forzada, quedando solo rutinas que no refieren a ninguna verdad esencial del contexto donde tuvo surgimiento, dando lugar a fetiches y reproducciones estereotipadas que no se ajustan a los marcos establecidos por la misma tradición. El escritor René Batista sabía a todas luces que la creación popular era el indicador más elocuente de la riqueza espiritual de sus conciudadanos, mostrarla al mundo fue un hecho de puro altruismo, pero también uno de sentido de pertenencia y de amor a su pueblo. Camajuaní debe tener ese gesto en gran estima. En este sentido se impone llamar la atención a los implicados en las parrandas camajuanenses, instituciones, instancias de gobierno y pueblo, sobre el hecho de que paradójicamente es en esta publicación foránea, que por derecho propio merecería un sitio en cada biblioteca particular del poblado, donde queda perpetuada una zona de su identidad que a nadie incumbe más que a ellos.

(Footnotes)

¹ Cfr.

RENÉ BATISTA MORENO:
Fieras broncas entre Chivos y Sapos,
Editorial Capiro, 2006, p. 11.

² Se respetó la ortografía.

³

Nota : En Miami retificamos la ortografía, vale.

LA MUERTE DE DANIEL MARTÍN LAVANDEIRO.

Por Miguel García Delgado.

Cuando **Luisito Goicoechea** se alzó en el Escambray y sabiendo yo, que él era el único sobreviviente de los que llegaron al segundo piso del Palacio Presidencial, le pregunté: ¿Cómo fue que José Antonio Echevarría y el Directorio Revolucionario se habían aliado y por qué tú, Goicoechea, tomaste parte en el ataque al Palacio Presidencial?

Respondió que la FEU no contaba con armamento, pero si contaba con Echevarría, un dirigente valiente, honesto y con un enorme poder de movilización.

Sumemos que ellos tenían al Directorio Revolucionario, el brazo clandestino de la FEU, donde militaban personas que no eran necesariamente estudiantes, pero querían conspirar contra Batista y seguir las ideas democráticas.

Menelao Mora y Carlos Gutiérrez, llegaron a la conclusión de que si los estudiantes no contaban con armamento, valdría la pena invitarlos a participar en los planes que ellos estaban gestando.

Pronto quedó sellado el compromiso con Echevarría de que ellos, llegado el momento, serían formalmente invitados a participar en una acción de envergadura, pero **Menelao Mora** y **Carlos Gutiérrez Menoyo**, mantuvieron en secreto cuál sería la operación. Estas condiciones fueron aceptadas, como una cuestión de seguridad necesaria. Sin embargo, se precisó que la acción constaría de dos grupos de apoyo, uno del ataque que estaría bajo el mando de Carlos y otro de apoyo, encabezado por Ignacio González” y que también contaría con el apoyo de Calixto Sánchez White, que era el secretario general del sindicato de mecánicos del aeropuerto que se encargaría de tomar el aeropuerto de Rancho Boyeros. El hombre encargado de avisar a Ignacio y a Calixto sería Faure Chomón, cosa que él no hizo.

En la reunión Carlos comentó : - Es una pena que **El Gallego Daniel**, esté preso en El Príncipe, porque en verdad, sería el indicado para dirigir esta operación y yo como segundo al mando.

El Directorio Revolucionario que era dirigido por Echevarría, tomando las palabras de Carlos, comenzó a planificar, de una manera muy coherente, la fuga de Daniel Martín y de un activista de la vertiente Auténtica, que también estaba preso llamado Abelardo Rodríguez. Echevarría nombró a Faure Chomón, como jefe de esta operación de la fuga de Lavandeiro y lograron introducir unas armas cortas y unas granadas de mano en la cárcel. A pesar de los riesgos, el plan parecía marchar a la perfección.

Señalado el día y la hora en que debía iniciarse el intento de fuga, se determinó que un grupo de El Directorio, tan pronto escuchara el tiroteo dentro de El Castillo, abrirían fuego de ametralladora contra las garitas de El Príncipe, desde la florería que quedaba frente por frente. Esto ayudaría a crear la confusión y representaría un formidable apoyo.

Mientras tanto, en medio del tiroteo otros miembros del Directorio, estarían atentos para recoger a los fugados, tan pronto los viera descender por la larga escalera que conduce desde El Príncipe a la calle.

La evasión fue un completo éxito, las rejas fueron abriéndose unas tras otras. Los dos prisioneros, corrieron veloces hasta alcanzar la puerta principal y hacer estallar la granada contra la garita.

A Daniel Martín Lavandeiro le tocó la peor suerte, al brincar un muro pegado a la escalera, se fracturó una pierna y descendió lentamente escalón tras escalón, unas veces incorporado y otras arrastrándose, hasta que pudo alcanzar el pavimento. Daniel buscaba el carro salvador que debía esperarlo y que al mismo tiempo le facilitaría ropa de civil, pero allí, insólitamente, no había nadie que lo esperara con el carro.

Daniel urgió a su compañero de fuga a que escapara del lugar y lo dejara sólo. Abelardo Rodríguez hizo lo que Daniel Martín le dijo y se marchó por sus propios medios y se salvó. Y Faure no estaba allí esperándolo.

La tarde había quedado atrás y la penumbra de la noche lo inundaba todo, Daniel hizo señas, desesperadamente a los distintos autos que pasaban a gran velocidad, pero nadie paraba. Faure Chomón era el que tenía que recogerlo y no estaba allí por ninguna parte. Las sirenas de los patrulleros de la policía se escuchaban cada vez más cerca. La pierna de Daniel Martín ya no aguantaba su cuerpo y éste se dejó caer en el suelo. El frenazo de los patrulleros se hizo sentir y empezaron a descender policías, por todas partes, apuntando al cuerpo de Daniel. Finalmente, uno de los coroneles, esbirro de la dictadura, lo reconoció y exclamó, al tiempo que montaba su ametralladora:

- -Gallego, hijo de puta, pero todavía estás vivo —. Y de inmediato las balas comenzaron a destruir su cuerpo. Sólo hubo un instante de silencio, el breve lapso de tiempo en que aquel esbirro tardó en volver a cargar su arma, para luego continuar a disparar al cadáver de **Daniel Martín Lavandeiro**.

Qué vida tan valiosa se perdió en aquel instante y qué responsabilidad tan enorme para aquel que debía esperar, con el auto, al pie de la escalera. Era inconcebible que un plan tan bien preparado por El Directorio Estudiantil Revolucionario, fallara en un detalle, al parecer insignificante, provocando la muerte de quien pretendían liberar.

Después, con los años transcurridos y las investigaciones, hemos podido esclarecer que José Antonio Echeverría, nombró a Faure Chomón para que comandara el grupo para la acción del Castillo del Príncipe, por lo tanto Faure fue el principal causante del fracaso de esa acción.

Faure Chomón cuando ocurrieron los sucesos de Humboldt 7, no asistió a la cita con **Fructuoso Rodríguez**, era el segundo jefe del Directorio.

Después de la muerte de **Fructuoso, Faure Chomón, Enrique Rodríguez Loeche y Humberto Castelló** rebautizaron al Directorio Revolucionario, como Directorio Revolucionario 13 de Marzo, para así robarse esa acción revolucionaria que había sido ejecutada con el dinero de los Auténticos y que contaba con aguerridos hombres de otras organizaciones.

También en Humboldt 7 Faure dejó a esos hombres desarmados y no fue a recogerlo el día que tenía que moverlos para otra casa para su

seguridad. **¿Por qué los tenía a todos en un sólo lugar?** Estas y otras interrogantes han sido calladas por Faure, esperemos que antes de partir al más allá las conteste”.

¿Por qué? Faure Chomón Mediavilla, o Faure Chomont Mediavilla, no contestas estas interrogantes.

¿Por qué? Faure Chomón no dice quien era su padre y su militancia política.

¿Por qué Faure? Chomón, no ha dicho que fue a la Republica Dominicana y le entregaron allí 45 ametralladoras Thompson calibre 45, con el número limado y fue las que llevo en la expedición de Nuevitas.

¿Por qué? Faure Chomón, no declara que igual que el Che se incorporó en secreto al P.S.P o Partido comunista Cubano, ante del triunfo de la revolución.

¿Por qué Faure Chomón, odia tanto a Carlos Prío Socarras, si Prío los ayudó mucho en sus planes de la invasión?. ¿será porque Carlos Prío ilegalizó el Partido Comunista durante su Gobierno?

¿Por qué? Faure Chomón, no ha hablado nunca de su relación con Rolando Masferrer, igual que Enrique Rodríguez Loeche y Humberto Castello quienes también estaban relacionados con Masferrer?.

¿Por qué Faure Chomón, combatió con saña a los combatientes de la guerra civil Española, del grupo que le decían el grupo de «**Los Gallegos**»?.

¿Por qué Faure Chomón no asitió a la reunión de Humbolt si él tenía que estar a las 4 P.M. de la tarde en el apartamento?.

¿Por qué? Faure Chomón aquel día de la cita para la reunión y él tomó un taxi para ir a casa de Mary Pumpido que era su novia, en lugar de dirigirse al apartamento de Humbolt 7. Lo podía haber hecho y era lo más lógico.

¿Por qué Faure? Chomón, tenía desarmado al grupo donde se encontraba Fructuoso Rodríguez, quien era el jefe interino del D.R.?

¿Por qué Faure? Chomón, no dice que Estéban Ventura Novo jefe de los grupos represivos de Batista y muy amigo de Masferrer, afirmó en sus memorias que fue Faure Chomón, el que delató la casa de Humbol 7?.

¿Por qué Faure Chomón, no aclara la nota de Masferrer, la cual dice que había 5 hombres en el apartamento y que uno de ellos, llamado Marcos Rodríguez, se fugó del inmueble?.

¿Por qué Faure Chomón, dice que Marcos Rodríguez no sabía que su íntimo amigo, Joe Westbrook, estaba oculto en el apartamento de Humbolt 7?. ¿Entonces, Marcos Rodríguez, tampoco sabía nada de la reunión del sábado a las 4 de la tarde?.

¿Por qué Faure Chomón no aclara, quién le dió la llave del apartamento con la cual se abrió el inmueble, para que los 4 héroes revolucionarios entraran en espera de la reunión del sábado?. ¿Fue Marcos, quién le entregó la llave? o el tenía otra llave?

¿Por qué Faure, no aclara por qué dejó abandonado a **Daniel Martín Lavandeiro**, en la fuga de la cárcel del Príncipe y no lo recogió al ver que a Lavandeiro, tenía fracturada una pierna?.

NOTA, APARTE.

Un abogado Camagüeyano, revolucionario muy activo se encontraba exilado en Miami, antes de la salida de la expedición del Directorio Revolucionario 13 de marzo, que desembarcaba en Nuevitas Camagüey alertó al Dr. Armando Fleites, que tuviera mucho cuidado porque Faure Chamón Mediavilla. Le iba a ordenar a Fleites, que en vez de ir en la expedición se fuera en el Ferry, Miami Habana y que sospechaba que Chomón deseaba deshacerse del Dr. Fleites, pues Ventura Novo acostumbraba a revisar los nombres de los pasajeros de esa embarcación.. Poco después Chomón le propuso al Dr. Fleites que fuera a la Habana por esa vía, lo cual Fleites rechazó de plano y exigió su derecho a ir en la expedición Exponiendo sus esfuerzos en los preparativos y recursos que él había aportado, en dicha expedición.

El conocido sanguinario Estéban Ventura Novo, cuando escribió sus memorias, narró que el que le facilitó la dirección donde se encontraban escondidos los dirigentes del Directorio Revolucionarios sobrevivientes del asalto al palacio presidencial, el 13 de marzo, fue Faure Chomón Mediavilla.

Y más aún **Jorge Valls** fundador del Directorio Revolucionario, creyó en la inocencia de Marcos Rodríguez, el que fuera acusado de delatar a los asaltantes de palacio, que estaban alojados en la calle Humboldt 7 por lo cual fue condenado a muerte, Jorge Vals, fue al juicio a defender a Marcos Rodríguez.

¿Sabía usted cuando llegó el ferrocarril a Camajuaní?,

Pues siga leyendo.

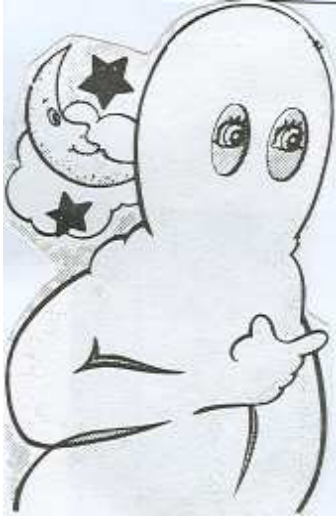
En la parte central de Cuba, el ferrocarril se desarrolló a partir de las Villas de Cienfuegos, San Juan de los Remedios y Sagua la Grande. En 1847 la primera línea unió el puerto de Cienfuegos, en el sur, con Palmira; alcanzó Cruces en 1853, Ranchuelo en 1856 y llegó hasta Santa Clara (entonces Villa Clara) en 1860. El ferrocarril de Remedios se inauguró en 1853 entre esa villa y el puerto de Caibarién en la costa norte. Posteriormente se prolongó hacia el suroeste, hasta Camajuaní en 1866, y hasta San Andrés en las cercanías de Placetas en 1871. El nodo central de esta red se fue desplazando hacia el puerto de Caibarién, culminando este proceso con la construcción del ferrocarril de vía estrecha de Caibarién-Zuluetas-Placeta (1878). La compañía tendría el propósito de alcanzar la villa de Sancti

Spiritus, e incluso llevaría ese nombre: Ferrocarril de Caibarién y Sancti Spiritus, sin embargo, nunca llegaría a lograrlo.

La mayor red, en cuanto a longitud de sus vías, en la zona central de Cuba, se desarrollaría en Sagua la Grande. El primer tramo de vía ancha se fundaría en 1855 entre el puerto de Isabela (estación Concha) y la Villa de Sagua. Esta red alcanzaría Cifuentes en 1858, y Santo Domingo y Cruces en 1860, logrando así empalmar con el Ferrocarril de Cienfuegos. De esa forma se logró por primera vez conexión entre la costa norte y sur en el centro del país. Años después se construiría un ramal hacia el oeste a través de Encrucijada, que alcanzaría Camajuaní, en 1890, uniendo las 3 redes centrales en una sola. En 1899 las tres compañías fueron fusionadas en la «Cuban Central Railways» de capital inglés.

Lo que vió y oyo el Duende

Lo que no se quiera que se
diga, que no se haga.



**¡Yo no soy escarapate de
nadie, para guardar sus
pecado.**

Hoy traemos a nuestras páginas la foto de **Elia Rodriguez o Elia Bandera**, como también la conocen y les diré que es la mamá de nuestro coterráneo el Dr. Rubén Bello, Elia con 87 años y más de 70 fumando tabaco y gozando de una salud envidiable. Es un ejemplo del enigma de la vida, el tabaco mata y a ella la engorda. Estando una tarde en una bonita conversación con su hijo este se fijó en lo que le pareció una manchita en el labio y le dijo, para disuadirla de su hábito de fumadora empedernida, que esa pudiera ser una señal de que le iba a salir algo malo en el labio. Ella lo miró mientras fumaba profundamente y el humo le tapaba la cara y le dijo con una sonrisa burlona, ¡QUE SE APURE! Dándole a entender que ella estaba en el final de su vida y si el cáncer la quería agarrar tenía que correr. Eso es Pura psicología campesina.



**Elia Rodriguez o
Elia Bandera**

Es vergonzoso lo de «Cubaparranda.com»

Desde el pasado mes de Junio hemos notado al visitar el sitio en Internet de *Cubaparranda.com*, que solíamos visitar y disfrutar el brete de los llamados «Parranderos» que son los fervientes seguidores a las fiestas tradicionales en nuestro respectivo pueblo en nuestra Cuba.

Es muy penoso esto que le pasó a *Cubaparranda.com*, pero si podemos recordar que esto mismo le paso al barrio San José (sapos) que en un arranque para competir con la revista Camajuaní, construyeron un sitio en Internet y qué ¿sucedió? que después de estar dicho sitio en el aire y publicando barrabasada contra nuestro director, se le terminó la diatriba de insulto y terminaron como todo lo que se hace sin ton ni son, ¿y qué fue lo que le pasó ahora a los parranderos?.

Pero estos de los que se dedican a construir carrozas, no tienen el mismo motivo de los sapos, en su empeño de difamar a Miguel y su empeño de 23 años de divulgar la historia de nuestro Camajuaní, desde su fundación.

Lo de *Cubaparranda.com*, es una cosa que los que se dedican a divulgar la historia de las Parrandas de Cuba y ahora que la UNESCO declaró a Remedios por la Comisión Nacional para salvaguardar el patrimonio nacional, las «Parrandas de Remedios como «Patrimonio Cultural de la Nación, es bochornoso que los «Parranderos» dejen en la barrera a los que se sacrificaron en mantener ese sitio en Internet.

Igual que se gastan miles de dólares en visitar su respectivo pueblo, para ver sus tradicionales parrandas debían mandarles a esos que se dedican a poner y mantener esa página en Internet, si cada parrandero que disfrutaba las parrandas a través de Internet, ¡no le sería más barato mandar \$20.00 al año para mantener esa obra!, es muy bochornoso que los «Parranderos sean tan cicateros que no mantengan su sitio en Internet y mientras los cicateros se ponen de acuerdo, yo pongo mis \$20.00, para seguir en el brete y me sigo riendo **¿y tu parrandero que?.**



Esta foto fue enviada por nuestro querido coterráneo Pancho Albelo, el motivo es que nuestro director, se pasa el año diciéndole a Pancho que se va a convertir en un «duro frió», a lo que Pancho le contestó: - Mira ya el duro frió se descongeló- y como nosotros no somos adivinos publicamos los nombres según como los mandó Pancho, de izquierda a derecha: **PANCHO, ARLEEN, FRANK, CARLOS, TAMMY, MADRE DE TAMMY, CELSA, SOFIA, GRACIELA Y OLIVIA**

¿ No lo conocen?



Ellos son el matrimonio camajuanense de José Díaz Vázquez y su esposa Ángela, convertido en unos fanáticos de las motos y ellos por allá en Naples gozando la papeleta.

Les recomiendo que lean a nuestro coterráneo el Duende de Salamanca en la página 22 y 23 para que se divierta y conozcan a nuestro Camajuaní de ayer y de ahora, y a ver si nuestros parranderos aprenden de él..

Según nos cuenta nuestro Duende, llamado **Lengua de trapo**, esto le ocurrió a un amigo de él que dice que tiene 5 mujeres, 2 en Miami y tres en Cuba, él que viajaba todo los meses a Camajuaní y allá se había conquistado una de esas mujeres, el amigo de **Lengua de Trapo** acostumbraba cuando iba a viajar a nuestro pueblo le mandaba un telegrama a su mujer con el siguiente texto: - «ENGRASA TUERCA, TORNILLO EN CAMINO- ¿y que sucedió? que un día le contestaron de inmediato y el telegrama decía así:- TUERCA ENGRASADA, TORNILLO NUEVO»-. Y mientras siguen los DONJUANES conquistando sus Dulcinea con su grasa de bolsillo-\$\$\$, como decía nuestro amigo Huequito, yo me sigo riendo.

La momia de Camajuaní

Según nos cuentan en nuestro pueblo, hay una damisela que le dicen «La Momia», pues bien ésta dama apodada *La Momia*, se había encontrado un ferviente admirador de Miami, que regularmente le llevaba muchos regalos entre ellos caros perfumes y otras pacotillas, pero sucedió que un día el galán de marras se encontró con una Isleñita de fino porte y gran inteligencia y hasta ese día *La Momia* dejó de recibir Perfumes y pacotilla y la Momia ahora todo el mundo le huye por su olor a momia muerta y mientras la isleñita disfruta su galán, yo me sigo riendo.

Desde nuestro Pueblo:

Cartas del Duende de Salamanca la vieja

Amigo Miguel: Hace tres o cuatro días que no tenía correo, por lo que no he sabido nada de ti y lógicamente de tú salud, nada sabía tampoco.

Cuando salí de allá, a pesar de tu diabetes que la adquiriste ya en edad proveyta y tu hábito de comer de todo aunque moderado, estabas como un roble ... añejo pero roble.

Desgraciadamente, no somos ron ni vino, que a mas bodega de roble americano mejor están y mas valen y más bocas calman su sed, la ansiedad o mitigan el cansancio. También esas cavas, con sus efluvios espirituosos llevan a las personas a encontrarse con su SER y hasta creen que conjugaron el Yin y el Yang, cuando revueltos en la blanda cama se dedican a hacer dos figuras geométricas diferentes en iguales, es decir convertir cóncavo y convexo en una nueva figura astral aún innominada.

No creo que Guayos como pueblito sea el responsable del nombre de ROBLE GUAYO que lleva nuestro humilde roble cubano. Nunca jamás se oyó decir de pipas de ron DECANO, nuestro también humilde ron pueblerino, añejadas en semejantes barriles. No debe servir con ese fin. Nuestro ron a pesar de ser hijo de una piscina de alcohol, donde en la antigua fábrica de *refrescos Tarajano* algunos magos con brujerías y algunos productos acarreados por Jesús el benemérito responsable de esa ronera, hacen del alcohol un riquísimo roncito, que sin haber tenido nunca prosapia celestial, eleva por el cielo o por los quintos infiernos a muchos camajuanences.

Un día de domingo, en el patio trasero de la casa de un amigo mío, cerquita de una carderita prieta que estaba en el suelo, entre dos piedras, envuelta en llamas rojizas de los tizones de leña de Guásima y llena de chicharrones a medio freír, veo que mi amigo coge una botella de Decano y empieza a esparcir el líquido en forma de rocío a su alrededor mientras decía... SIÁ CARÁ ... Pa 'llá y pa 'llá. A mí me pareció que estaba botando mucho ron por lo que le dije, VAS A EMBORRACHAR A LOS SANTOS a lo que me contesta tranquilamente y con cara de pícaro ...! ESTO NO ES PA LOS SANTOS!...! ES PA LOS MARTIRES DEL ALCOHOL.! Indiscutiblemente que nuestros coterráneos, están de chupa y déjame el cabo.

Otra del Duende de Salamanca.

Hoy me llegó un correito diciéndome en esencia que la SEXALESCENCIA será el nombre que tendrán las generaciones que tengan entre sesenta y setenta años, en un futuro cercano, como quién dice ahí mismo y los que estamos en esos sesentas ya somos sexalescencias que según el articulillo no somos viejos, que eso de viejos pasó de moda. ¡ Nño! lo que hay que oír.

Esa palabrita me suena a mí a OBSOLECENCIA que proviene de obsoleto, es decir anticuado, que ya pasó su momento y está en degradación, fuera de época, inservible, que estorba y por lo tanto listo para chatarra. Ya sabemos que antes tampoco se tenía un concepto claro del verdadero valor de la chatarra, sin la cual no hay reciclaje ni hubiera vida moderna. Es decir que sin los sesentones, no hubiera progreso ni vida moderna.

De esto se desprende que aunque estamos en el parámetro de obsoletos, somos imprescindibles, necesarios, importantes, guías y ejemplo.

Pero... todo tiene un pero... no se me olvida, porque me lo recuerdan a menudo que soy sesentón. Resulta que voy por una acera en la ciudad de Santa Clara y veo una treintañera de la segunda mitad de la década, recostadita en la pared de una casa, mordiéndose una uñita y con la pierna doblada apoyándola en un escalón. Sin pensarlo dos veces le dije ...! belleza ¡ con voz de galán y rápido me mira ella, con el objetivo de destrozar mi moral donjuanescamente diciéndome: **a mí los viejos no me gustan...** pero yo estaba afilado como una navaja y listo para ripostar la agresión si la había le risposte:...

Tienes el mismo problema que yo, ¡LAS VIEJAS NO PUEDO NI VERLAS.! ¡ESTAMOS ENTABLAO!

Y sigue nuestro Duende de Salamanca con sus historias de esos campos de nuestro Camajuaní.

Amigo Miguel, espero que estés con salud como siempre, te envío este cuentecito y esa era en parte la razón de que no te había escrito, porque quería darte una alegría con algo nuevo. A pesar de la distancia usted está presente en mi memoria. Mantente en salud y fuerte, oye pero no dejes que la ira te ciegue cuando algún deslenguado profiere cosas, que de seguro salen de un cerebritito enfermo. Saludos Bello.

Pedro Culinga.

Nunca la suerte visitó a Pedro Culinga a pesar de sus esfuerzos por encontrarla. Vivió y murió pobre en su casita campesina en forma de T pegadita al terraplén, en el tope de la loma de los isleños comedores de gofio.

El año de esta historia no fue bueno para él, como no lo habían sido otros anteriores y tampoco lo serían otros venideros aunque él no lo sabía.

En el momento de esta historia se repetía lo del trabajo escaso y el salario miserable, por lo que una tarde, recostado en su taburete desvencijado contra el horcón de la puerta de esquina de su cocinita de leña, de donde no salía humo porque aún Lilia su esposa, no había prendido la charamusca para

hacer el café vespertino, recordaba sus fracasos financieros y lo menguado de las ganancias de las fiestecitas que muy de vez en vez organizaba en su casa. Estando en esos pensamientos le alumbró la idea, clarita como el agua de manantial, de que sus errores provenían de que sus metas eran chiquiticas, por lo que coligió que la palabra de orden era expansión y novedad tecnológica. Está bueno ya del **Neno Fernández** con su guitarrita y de **Mongo Fernández** con sus bongoes cantando... hachero tumbapalo, que tumba palo hachero... lo que necesito es el conjunto *Patria o Muerte* con sus bocinas y corriente eléctrica, pero ¡concho! y la corriente ¿de dónde la saco? pensó y se dijo para sí, alquiló una plantica eléctrica y con eso pongo la música.

Dicho y hecho, el día de la fiesta a media mañana trajeron la plantica y tendieron una cablería que parecía de la época de *Mendieta*, con parches y malos empates por donde quiera. A las tres de la tarde como estaba pactado reventó un palenque de a libra y media en aquel purísimo cielo, asustando de muerte a los perros, todos de raza Chulos, que ladraron al unísono para anunciar el comienzo del guateque de **Pedro Culinga**.

Se veía satisfecho Pedro, poniendo la mano en todo y dando los toques finales. Ya de noche llega la orquesta, transportada por Mongo Prada en su famosa guarandinga y de inmediato se preparan las conexiones eléctricas y arranca el conjunto, que dada su fama atrajo a la zona campesina completa, hasta vino el viejo Jiménez con sus hijas, cosa insólita y digno del asombro general, *los Viñales, los Concepciones, Raúl González con Isidra, los Clavos e' línea*, todos los **Bello** y los **Banderas**, con Gregorio a la cabeza y así hasta agotar los apellidos de prosapia isleña. No faltaron tampoco, los **Abeillé**, que no eran isleños pero sí queridos y respetados en aquella zona, **Gavino el Isleño** con su comitiva y hasta el mismísimo **Antón Pintón**, mozo de agua de José de la Luz.

Como nunca antes, se llenó la fiesta campesina y todos bailaban y coreaban los estribillos que cantaba un muchachón, con la boca pegadita al micrófono para darle realce a su voz, y la gente, gozaba sin medida de las ocurrencias de los estribillos, que tomaban los vericuetos menos esperados y la multitud de espectadores y bailarores se apretaba contra la tarima de los músicos porque no cabían en el local del baile, ya que caía un inesperado aguacero que lo mojaba todo y el agua se escurría por el alero. Se mojaron también los cables, pero no chispeaban y la música alcanzaba todo su furor con la gente desgañitada coreando los estribillos, cuando de repente el cantante empieza un baile, como azogado y de un temblor espectacular, que la gente no había visto nunca, por lo que empiezan a querer imitar los movimientos del cantante que introduce un estribillo nuevo que decía... *QUITEN EL CATAO QUE ESTOY PEGAO*... mientras temblaba como una hoja y la gente en el paroxismo del furor lo repetían y se azogaban al compás de la música.

Echó el cantante un humito por la boca y cayó de espaldas aturrido y es cuando la gente se percata que estaba pegao

al micrófono por un pase eléctrico y por eso quería que tumbaran el catao. El incidente empañó el brillo de la fiesta y también el de las ganancias.

Pedro Culinga nunca fue visitado por la buena suerte.

Otra del Duende de Salamanca.

Amigo Miguel: Hoy por la mañana andaba por nuestro pueblo, cuando me encuentro con un amigo mío, el negro **Demetrio**, que venía con dos jabas de mimbre por la acera en mi dirección para saludarme.

Estábamos allí conversando de las deliciosas intrascendencias callejeras, entre ellas, la de yo preguntarle qué traía en las pulcras jabas, a lo que me contesta que eran dulces para vender en su casa y me los menciona hasta que llegando a los kekes, lo interrumpo diciéndole que un isleño sin kekes estaba muerto, pero yo lo hacía como una jarana, a lo que me contesta que si los comían, pero que en realidad los isleños eran famosos por comer gofio y a continuación me pregunta que si yo sabía el cuento del isleño que había dejado tres tortas de gofio en la mesa. Como este hombre es un individuo serio y circunspecto yo le dije que no conocía esa anécdota a lo que me contestó... **NO LO VAS A SABER PORQUE NO HAY ISLEÑO QUE DEJE GOFIO EN LA MESA**... Se separó de mí tranquilamente como había llegado pero yo no quedé estupefacto ni confundido, sino con la sensación de que había sido mangado.

Te lo digo Miguelito, nuestros coterráneos están de chupa y déjame el cabo.

Amigo Miguel, todos los días recibo correos y de ellos muchos son dando consejos, abriéndote los ojos sobre alguna cuestión, hablando de medicina, de brujería, hipnotismo, levitación, ultratumba, transmutación de los cuerpos, filosofía zen, taoísmo, budismo, hinduismo, la letra de Ifá, el palito miñongo, congos y carabalíes y en fin una lista más larga que la lista de Schiler en la Alemania de la segunda guerra mundial. La verdad es que no me he sentido nunca muy atraído por ningún mensaje de esa índole, aunque los respeto para sentirme en absoluta democracia. Todos tenemos derecho al derecho. Si fuera a escoger me quedo con la lista de Schiler porque fue altruismo puro donde eso no existía y el hombre se jugó su vida por darle el derecho a la vida a aquellos que ya en la práctica no tenían vida.

Yo por mi parte tengo mi propia filosofía de la vida que de seguro no es sólo de mi propiedad y consiste en despertarme en la mañana y alegrarme de estar vivo, ¡ñoo! y sigo aquí, después cuando me voy a afeitarme me digo a mí mismo mirándome al espejo, ¡soy un león! Y ya me creo león y así actúo, fiero, echao p' alante, sin miedo a la vida pero con educación y respeto. Esta filosofía me lleva a andar risueño, amistoso, servicial y lleno de amistad. Eso es lo que deseo para mis amigos.

Carta a los dirigente de los barrios Chivos y Sapos:

Hace días me está dando vueltas una idea y yo creo que sería de beneficio para los parranderos honrados, que desean lo mejor para sus barrios, ya que eso de las parrandas se ha convertido en un negocio y para otros una manera de robar lo que debería ser para las carrozas y los fuegos, tú y yo sabemos que en todos los barrios hay personas bien intencionadas... Pero también hay algunos que se cuelan para buscar sus intereses.

Por ejemplo, te voy a poner el caso tengo entendido que este año, el gobierno le donó a cada barrio en Camajuaní \$90.000 pesos cubanos para que realizaran sus parrandas, hasta aquí todo funciona bien, pero es el caso que desde Miami, algunos que pertenecen al barrio San José enviaron utensilios para las carrozas y dinero por la cantidad de \$5,000 dólares o más, yo no tengo conocimiento que por el barrio Santa Teresa, ocurriera algo semejante (si es lo contrario comunícamelo).

Yo estoy en disposición de hacer una campaña para tratar que estos «pillos» que están perjudicando nuestras «**Tradicional**es fiestas de San José» con lo que ya están diciendo de que eso de que estén robándose parte del efectivo al no publicar lo que se gasta en cada carroza y los fuegos artificiales.

Yo creo que cada barrio debe de confeccionar una lista de los gastos incurrido y ser expuesto en el Bulevar de nuestro pueblo, para que el pueblo vea en que se gastó su dinero y también publicar las ayudas recibidas por cada barrio, fuera de lo dado por el gobierno, y así podíamos darle la transparencia que necesitan nuestras Parranda,s lo mismo en nuestro pueblo que en el exterior .

También hay una cosa, que la gente que han visto los videos y las fotos de la última parranda y no son fanáticos, ellos están un poquito mayor, en que la carroza de los Chivos es mas bonita que la de los Sapos, y es ahí donde yo me pregunto. ¿Cómo es que los chivos con menos recursos que sus adversarios del barrio San José que recibió una ayuda más grande desde Miami, que si la lleváramos a pesos cubanos sería de unos \$120.000 , como es posible que teniendo alrededor de \$200.000, no pudieran sacar solamente una carroza y tirar los mismos voladores que los chivos, esto me huele muy mal y aquí debe de haber gato encerrado, ¿O lo que dicen los sapos de Miami, es mentira que mandaron ese dinero para Camajuaní?, O en el camino se perdió algo.

La directiva del barrio San José en nuestro pueblo, tienen que aclarar cuanto dinero ellos manejan y en que lo invirtieron, y también la cantidad recibida desde Miami.

Al tratar de que los respectivos tradicionales barrios San José (sapos) y Santa Teresa (chivos) lleven bien su contabilidad y gastos invertidos, no se trata de criticar a los chicos malos de cada barrio, se trata solo del enorme daño que unos pillos le están haciendo a los verdaderos Parranderos y carroceros de nuestro pueblo. Si no al daño y la imagen de Camajuaní, en Cuba y mas allá de nuestras fronteras.

Y para terminar quiero repetirle el muy famoso eslogan: *«La mujer del César no basta con ser honrada, si no que tiene que parecerlo».*

En mi rutina buscando cosas referentes a nuestro pueblo de Camajuaní por Internet me encontré en *Face Book* este trabajo de un camajuanense que siguiendo los pasos de **Polito Consuegras** hace un recorrido por la esquina de su barrio y los recuerdos de él de Camajuaní, ustedes también lo pueden hacer como lo ha escrito nuestro coterráneo **Miguel Rodríguez Martínez «La Brujita»** a continuación :

Mi Barrio y recuerdos de mi Pueblo.

Hoy **Miguel Ángel Rodríguez Martínez**. Mirando desde la ventana de su casa en West New York.N.J. donde yo vivo físicamente pero Yo Migue (la brujita) como todos me conocen estaba en la calle Canaria #83 entre Casola y Martí. mirando a mi Mami, **Flora Monte de Oca**. A **Odete Vázquez**, **Caquita Cruz** de la familia de los Balayos, conversando en el portal de mi casa mirando al frente puedo ver a **Julián** el barbero, también a **Chacho Cabeza**, en la esquina **Betico Cossio** y su fabrica de jamones, chorizos y butifarras, al lado su vecino el **Sr. Gavino** el de los caramelos, **Maya** y familia, también a la familia **Gutiérrez**, a **Cabeza**, mi amigo y hermano de lucha el **Dr. Castro Seijas**, la farmacia.

Regreso por frente a la bodega de **Venegas**, la familia que sigue no recuerdo su apellido, la familia **López o los Vivijagua**, **Benigno León**, **Adelita Cruz**, **González** con sus familia, el *sindicato de los obrero de la fabrica Tarajano*, al cruzar la hojalatería, la familia de **Blanca y Luz María Rabelo**, la familia de los **Opiso**, familia **Otaño**, mi casa, familia de **Bode** y la **Niña Bruzain**, el carpintero **Nenito el cojo Concepción**, familia **Berta Cabo**, familia de **Manzanito**, no recuerdo el apellido , sigue **Alicate** chofer, la casilla de **Miguelito Sotolongo**, frente de regreso **Las Remedianas**, otra familia que no recuerdo apellido, familia **Palomino**, la familia de **Bertalina**, familia de **Irmina**, y familia de **Tato** el técnico de radio. mi disculpa si se quedo alguna familia sin mencionar.

En la calle Real, a **Humberto** y su barbería ese era un sitio crucial allí la gente se reunía para la serie mundial de pelota y ahora me recuerdo de algunos bodegueros de Camajuaní, **Alonso**, **Orlando**, **Venegas**, **Zoilo** y **Miguel Fernández** el panadero y al lechero **Vegas**, y el cartero con presteza **Papito Leiva**, par poner inyecciones **Mariana Valdés**, **Guille** y **Cabeza**.

Y a **Benítez** el de la funeraria, el decía: a quien

fuera con una cara que enternecerona, *no quiero que nadie se muera pero que mi negocio progrese*, en boticas los **Cabezas**, **Manolito**, **los Fariñas** y el gordo de la botica, **Triguito** con su cerveza, y para zapatos **Viñas**, **Pepe** y **Lázaro** y **Tinson**, los carretoneros para chorizo **Marin** y **Tanganica** el carbonero y que de tabaquería pues yo se donde se halla **Borroto** en la dulcería hablando de **Alberto Maya** el banco muy bien lucia con **Armando Castellón**.

Recuerdo también las tiendas, la *Boston* en calzado, *Las Tres Marías* y mi amigo *Mario chambelón* y si hablo de dentista **Oswaldo Acosta**, **Prieto** y **Salda** y sus hijos, y también a **Veitia**, no olvido a **Hernan Batista**, también recuerdo al chino **Chunfá** y ha los médicos los **Vegas**, **Ñico García**, **De La Cruz**, **Santana** médicos de cabecera y al gran **Sainz**.

En sociedades de recreo y adornos la *Nueva Era*, *Los Quince Amigos*, *El Liceo* y *La Colonia Española*, en la carne ahumada **Faustino Valdés**, a **Pancho Ferrer** con su pescado, y al **Chino Luis** y su hortaliza todo en muy buen estado y seguimos recordando **Abreu** con su peletería, la familia **Reinoso** y su tienda mixta, **Morejón** en los bajos del hotel *Barcelona*, la tienda *La Colosal* y **Armando** y **Fello Lucas** en su tienda de efectos eléctricos, y arreglando los televisores y radio a **Tato**.

Aún existía **Fabada**, que decían que comía gato y de **Matías** el maestro, también recuerdo la *Iglesia Pendecostal*, en boticas, la de **Ceferino** y **Puget**, al correo y el Caporal y la tienda de **Jover Villalba**, la *Teresita*, que manera de llover en el entierro de **Mariquita**, y también a **Machambá** con su sillón de limpiar zapatos, y como olvidar a **Aristides** el joyero y el **Güije** en la pelota y ahora para terminar con **Panchitin** y sus fritas es digno de recordar en el portal de **Azuquita** y seguro que con esto te he puesto a pensar.

Miguel Rodríguez Martínez, La Brujita.

Las ocurrencias de nuestro coterráneo Dr. Ramón Lourdes Rodríguez o mejor conocido por Mongo familia.

Don Luis F. Rodríguez de las Casas

5403 Princess Dianee St.
San Antonio, Texas. USA.



*Así estaría
Picadillo
Si no hubiera
cambiado
a
San José (Los Sapos)
Por
San Antonio Texas.
—Cambio de santos
En los altares
de las posibilidades, Amén*

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique (1440-1478) Y que Mongo se la mando a su amigo Luis en la tarjeta Navideñas.

*Recuerde el alma
dormida
Avive el seso y despierte
Contemplando
Como se pasa la vida
Como se viene la muerte
Tan callado.*

*Cuan presto se va el placer
Como después de acordado
Da dolor
Como a nuestro parecer
Cualquier tiempo pasado
Fué mejor.*

En estos día buscando en mis desordenados archivos para publicar en la revista encontré estos dos souvenir que en el año de 1995, mi amigo Mongo le mando a sus amigos **José Luis Nápoles y a Luis F. Rodríguez de las Casas**, estos lo confeccionó Mongo con una paciencia y un cuidado para que un papel de un tamaño de ocho y media por once, él lo doblo para convertirlo en una postal de navidad y me lo mando para que yo se lo enviara a sus dos amigos, Mongo sabia donde estaban los dos pero no tenia los medios de hacérselo llegar y para que no se queden en el olvido los publicaremos sin quitarle una coma para que vean el grado de ocurrencias de **Mongo familia** y que nunca olvidaba a sus amigos.

Don José Luis Nápoles

Paseo de los Locutores No.33-H
Residencia del Paseo
Ensanche Evaristo Morales
Frente al Club Sto. Domingo
Republica Dominicana.



*Así estaría Nápoles
Si no hubiera cambiado
a
San Juan de los Remedios
por
Santo Domingo.
Familia.*



Luis Rodríguez de Las Casas con su amigo Mongo.

Foto del reencuentro de Luis y Mongo, en Miami, en los años 2,001

MI PRIMO ELIOPE PAZ ALONSO

Por Pedro Consuegra (Polito)

Evocar el recuerdo de una persona que hemos conocido de manera familiar y que desde entonces ha pasado a lo que llamamos «*el dominio público*» para convertirse en un héroe nacional es tarea hartamente difícil. La dificultad aumenta si esta evocación, que pudiera ser oral, debe adoptar la forma literaria: el vocabulario unas veces nos traiciona revelándose incapaz de describir con exactitud nuestras emociones, y otras veces limita o permite que se interprete erróneamente un hecho, un carácter, una personalidad. A pesar de todo, es un placer además de un deber recordar la huella que mi primo **Eliope Paz Alonso** ha dejado en todos los que lo conocieron.

Si pasamos por alto la presencia de su hermana Laura, que todos hemos siempre llamado «Lala», Eliope se sitúa entre sus dos otros hermanos: el mayor, Gerardito, y el menor, Benito. Todos hijos del matrimonio compuesto por **Gerardo Paz** y **María Luisa Alonso**.

Gerardo Paz, su padre, fue el primogénito de Antonio de la Paz, natural de *Tacoronte*, en la isla de *Tenerife*, que casado con **Saturnina González**, natural del vecino pueblo de *La Laguna*, decidió un día abandonar las Canarias para probar fortuna en el Nuevo Mundo, instalándose para ello en nuestro querido Camajuaní a principios del Siglo XX. Allí nacieron sus siete hijos: **Gerardo**, **María** (que todos llamaban «*Maruca*»), **Mauricio**, **Angelina**, **Rosa** y **Rafael** («*Felo*»).

Gerardo Paz, fue siempre el más temerario de la familia, y es posible que sirviera de inspiración a Eliope para los empeños libertarios que han hecho de él la figura que todos conocemos. Aún joven, él viajó a Canarias con toda la prole cuando sus padres decidieron visitar la familia en *Tacoronte*, y allí asumió la triste tarea de ayudar a su madre a resolver los problemas inherentes a la súbita muerte de Antonio y al regreso a Cuba con el resto de la familia, cosa que no fue fácil. Siempre temerario, viajó a México con unos primos, siendo por ello el único miembro de aquel clan que conoció por dos veces un viaje al extranjero.

Los tres hermanos **Gerardito**, **Eliope** y **Benito** eran muy diferentes. El mayor, **Gerardito**, era de una cierta manera el más serio, probablemente por la edad y por un cierto sentimiento de responsabilidad que mantuvo durante toda su vida. **Benito**, el más joven, fue siempre el más travieso, el más alegre, jaranero y simpático, capaz de hacerse amigos en toda circunstancia. **Eliope**, por su parte, participaba de lo mejor de las respectivas personalidades de sus dos hermanos. Serio lo era, sin exageración. Simpático también, sin llegar al extremo de la jarana de Benito.

Nuestras relaciones fueron siempre calurosas y dotadas de



En esta foto de la familia Paz -Collazo, de izquierda a derecha: Flor Aída Collazo de Paz, Eliope Paz Collazo y nuestro primo Eliope Paz Alonso. (foto tomada en el año 1959)

una sincera complicidad. Su instinto protector y justiciero hizo que en muchas ocasiones me defendiera contra la estupidez pueblerina que no veía con buenos ojos mis gustos literarios o musicales, considerados elitistas o demasiado selectivos. Más de una vez se lió a puño limpio contra algún estúpido que pretendiera criticarme, y por todo ello mi gratitud hacia él no tenía límites.

Recuerdo que en una ocasión, frente al Cine *Rotella*, dejó por tierra, bastante lastimado, a un imbécil que despreciando mis opiniones me dió un empujón que me hizo caer en medio de la calle. Su coraje no podía admitir ningún abuso, y mucho menos contra un miembro de su familia. Con el tiempo nos fuimos separando a causa de mis estudios, que me empujaban a otros lares: Remedios para el Bachillerato y La Habana para la Universidad. Pero en realidad nuestras relaciones permanecían intactas: cada vez que yo regresaba a Camajuaní siempre hallaba la manera de encontrarlo y conversar largamente con él. Curioso de todo, él me interrogaba sobre mis notas en tal o tal materia, y al mismo tiempo me contaba sus conquistas, que eran muchas, pues él era guapísimo (en todas las acepciones de la palabra) y novias no le faltaban. Lejos de mí la idea de criticarlo, pero es justo decir que su gallardía le permitió tener una especie de harem que muchos le envidiaron.

Aunque otros muchachos podían ser también apuestos y aguerridos, muy pocos o casi ninguno tenía la entereza intelectual, la honestidad y el encanto de Eliope. Por eso comprendí perfectamente que ante la situación política de Cuba en un momento dado su sentido de la justicia lo hiciera rebelarse y entrar en el Ejército Rebelde, donde lógicamente su valor le hizo ganar rápidamente galones merecidísimos. Eliope luchó con valentía, arriesgando su vida en aras de un ideal que no lo abandonó nunca.

La noticia de su muerte me llegó cuando yo vivía en *Estocolmo*, y nunca ví tan triste aquel cielo escandinavo como aquella tarde en que vagué como un sonámbulo durante horas por la calle principal apretando en la mano la carta donde me daban la aciaga noticia con recortes de *«Bohemia»* relatando su

entierro. Su recuerdo nos queda para siempre como algo muy íntimo, muy querido, que desgraciadamente quedó malogrado. Pero Eliope, nuestro inolvidable *«Lopito»* quedará para siempre en lo más profundo del corazón de los que tuvieron el honor y la ventaja de conocerlo y de compartir su amistad. La calle *«Cassola»*, donde vivían sus abuelos y donde nació su padre se llama hoy **«Eliope Paz»**, homenaje muy justo a su memoria.

Pero una calle, por más que en sí perpetúe su recuerdo en nuestro pueblo, no podrá en ningún caso sustituir la imagen de ese *«Lopito»* que, hoy como ayer y en donde quiera que se encuentre, contará siempre con nuestro cariño y nuestro más profundo respeto.

Familias de nuestro pueblo:



Esta foto que traemos hoy es la ilustre familia Orgueira-Chong, en primer plano a Rolando Orgueira y Juana Chong de Orgueira (La china Chong), los rodean sus proles los Orgueira-Chong residente en Neward N.J.

Cuando el Duende vivía en Pueblo Nuevo

El duende tiene un amigo desde cuando él vivía en *Pueblo Nuevo*, al lado de la familia **Gallardo** y asistía al curso católico que se celebraba por allá, y cada vez que ve a su amigo **Nicolás Alonso** un amigo isleño de pura cepa igual que el Duende, y cuando lo saluda Nicolás le dice –Isleñito, Miguel se pone orgulloso y Miguel le contesta –Isleño dos veces—y mientras estos isleños gozan la papeleta y añoramos cuando comíamos en la fonda del hermano de **Basilio** el del *Cosmopolita*, que estaba situada al lado de la funeraria de **Camacho** y cómo recordar es volver a vivir, yo sigo siendo sapo de *Pueblo Nuevo* igual que **Nicolás Alonso** haaa y me sigo riendo.

Los carteles de Camajuaní en Miami.

Cuando yo converso con el Duende de Milweeke, que es mi amigo **Pancho Albelo** el igual que el **Gran Golit** es un conocedor de todo lo que le pasa a nuestros coterráneos, Pancho siempre está atento y cuando yo le pregunto por un paisano él me contesta – *ese es del cartel de fulano de tal--*.

Como eso del Cartel me intrigó, me puse a buscar los distintos carteles que no es otra cosa, que nuestros paisanos se invitan a comer o darse unos traguitos, por ejemplo cuando le pregunto por **Maximito Hernández**, Pancho me contesta del cartel de **Pepe Bernal**, cuando le pregunto por **Pepe Rojas** él contesta del cartel de **Gerardito Vega**, entonces yo pienso hay otros carteles por ejemplo **Ernesto Albernas** el Gran Golit, debe tener su cartel allá por las Vegas, **Roldito Paz**, también tiene su cartel por California, **Luis Lleonard**, si tiene su cartel en el club Camajuaní, en Unión City, como **Daisi Abreu «La Lucumi»** tiene el de ella en el edificio donde viví en la azotea.

Y ya que estamos en estos de los carteles aquí en Miami, tenemos otros carteles por ejemplo **Tony González**, junto con **Ernestico González** y **Pepe Días Calvera**, tienen el cartel de los motocicleros, pero no podemos olvidar del cartel del **Turquito Dueñas**, allá por Hialeah, pero se me olvidaba el cartel de **Visitación García**, allá por New Jersey ese es donde **Juan Gutiérrez** va todos los días, mi saludo para **Visita**.

* * *

Uno de los Carteles que se me olvidaba era el cartel del garaje de **María** que últimamente no tenemos noticias de el, este cartel se podría llamar el cartel de los Ferrer y sus padrinos pues allí se bailaba y tocaba música y se comía muy abundantemente y calidad en el condomio.

La Reina de los Albernas.



Y como no podía faltar la Patriarca de la familia Albernas, aquí traemos a Reina con su nieta, y el Duende los invito almorzar cuando pasaron por Miami y estuvieron una semana, pero eran tanto las invitaciones a la familia Albernas que será el próximo año si hay un disimulo por parte de las autoridades, «como decía Comelisa»

Y según nos informa Gerardito Vega existe por allá en Milweeke un paladar en el pueblo de Springfiel que Gerardito le ha puesto como nombre el **Cartel de las Garrapatas**, y dice Gerardito que el jefe de este cartel es Pancho Albelo.

* * *

Mi querido Conejo, aquí te mando un soneto nostálgico que creo puede ocupar un lugar en la Revista, sacudiendo los recuerdos de sus lectores.

N O S T A L G I A

*Saboreando los polvos « Conejitos »,
Colonia « Vetyver », jabón « Pomposa »,
bebiendo una « Materva » deliciosa
y escuchando al pasar « Radio Suaritos »...
Paseando por la Rampa, jovencitos,
cantando « Dos Gardenias » u otra cosa,
riéndonos de Rita « la chismosa »...
(Surrealista visión de antiguos mitos)
Mirando con nostalgia las estrellas,
oliendo a « Rhum-Quinquina » de Crusellas,
con el pelo impregnado de « Glostora »...
Así, Miguel, pasamos los sesenta.
¡Qué triste es hoy, tan tarde, darse cuenta !
¡Lo que tuvimos y nos falta ahora !*

El eterno Polito

* * *

Pastor y disidente cubano habla sobre cambios en la isla

Juan O. Tamayo el Nuevo Herald

El pastor y bloguero disidente cubano **Mario Félix Leonart Barroso**, en su primera visita a Estados Unidos, dijo el lunes que a las élites comunistas que llevaron la economía a la ruina ahora no se les puede permitir proyectarse como sus salvadores capitalistas.

“La transición es inevitable. La pregunta es, ¿hecha por quién y a favor de quién?”, dijo el pastor bautista durante una visita a El Nuevo Herald con su esposa, Yoaxis Marcheco Suárez, que también es bloguera.

“La misma élite comunista que causó todo el problema, que botó todos los recursos, ahora quiere ser la élite capitalista, mientras la gente sigue con el mismo sufrimiento”, dijo Leonart. “Son las mismas personas y el mismo partido”.

Grupos partidarios de la democracia y de la sociedad civil en la isla de 11 millones de habitantes están intensificando su activismo para “ocupar los espacios abandonados por el gobierno”, y han obligado al gobierno a emprender a regañadientes algunas reformas que éste no favorecía, agregó.

Leonart Barroso, de 38 años de edad y pastor de una iglesia bautista con cerca de 100 miembros en Taguayabón, un pueblo de 4,000 habitantes en la provincia de Villa Clara, se ha dado a conocer en los últimos años por sus aceras críticas al gobierno de Raúl Castro en su blog y sus tweets.

Christian Solidarity Worldwide, una organización británica que trabaja por la libertad religiosa, financió su viaje a Washington a principios de este mes para reunirse con el Caucus del Congreso para la Libertad Religiosa, y con asesores del senador Marco Rubio, republicano por La Florida, y de Barbara Boxer, demócrata por California. El grupo británico informó esta primavera que las violaciones de la libertad religiosa en Cuba se habían disparado en los 15 meses anteriores, especialmente cuando el gobierno encarceló a cientos de activistas por la democracia para mantenerlos alejados de asistir a las misas del papa Benedicto XVI cuando visitó a la isla.

Rogandole al Señor

“Señor, concédeme la serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar, el coraje para cambiar aquellas cosas que no puedo aceptar y la sabiduría para esquivar a todos aquellos que intentan joderme el día.

Concédeme la tranquilidad para escuchar a cada comemierda que venga a hablarme, cada sugerencia pendeja que venga a hacer y cada manera creativa de joderme.

Leonart dijo que ha predicado en dos iglesias bautistas en el sur de Florida desde que llegó a Miami la semana pasada, y tiene planes de predicar en todas las que se lo pidan, incluyendo algunas en Texas y Carolina del Norte, antes de que la pareja regrese a Cuba alrededor de diciembre.

El pastor agregó que algunas personas en Miami le sorprendieron al mantenerse a distancia de él, al parecer por temor a que cualquier contacto con un disidente provocaría represalias del gobierno de Cuba en contra de ellas, como la denegación del permiso para viajar a la isla.

Estas preocupaciones no molestaron a Leonart, que ha sido detenido en cinco ocasiones desde el 2008, creó el blog Cubano Confesante en el 2010 y ha criticado reiteradamente la falta de libertad religiosa en Cuba, oficialmente atea de 1962 a 1992.

También es profesor en el seminario vinculado a la Iglesia Bautista La Trinidad, en la capital provincial de Santa Clara, y pertenece a la Convención Bautista de Cuba Occidental, una de las cuatro organizaciones bautistas en la isla.

“El peligro para Cuba hoy es que si ellos (las élites dirigentes) consiguen un poco de oxígeno, ¿qué clase de actitud van a tomar contra el pueblo cubano?”, se preguntó.

“Estas son las mismas personas y el mismo partido que van a tratar de impedir que la transición sea como las de Alemania Oriental y Polonia, pero que más bien sea a lo ruso, lo que se llama ‘putinismo’”, dijo. Pero Leonart agregó que el cambio en Cuba es inevitable a medida que el poder del gobierno central se debilita, y contó una anécdota que dijo refleja cómo incluso quienes han sido partidarios del gobierno desde hace mucho tiempo ahora se sienten “abandonados”.

Los vecinos que han estado informando de sus actividades a la Seguridad del Estado desde hace muchos años, no podían creer que lo hubieran autorizado a viajar al extranjero, dijo el pastor, y predijeron que las autoridades lo pararían en el aeropuerto.

También, ayúdame a cuidarme de los que tuve que mandar al carajo hoy, ya que estos pueden estar bien relacionados con los del fondillo que tendré que besar mañana.

Ayúdame a dar el 100% de mi al trabajo: 12% el lunes, 23% el martes, 40% el miércoles, 20% el jueves y 5% el viernes.

Y Señor, cuando esté teniendo un mal día y parezca que la gente se ha puesto de acuerdo para joderme,

ayúdame a recordar que se requieren 42 músculos para sonreír y sólo 4 para extender mi dedo y decirles que se caguen en su madre”.

Guillermo Alvarez Guedes.

No te quiero por lo que eres, sino por lo que soy cuando estoy contigo.

Nadie se merece tus lagrimas, y el que se las merece no te hará llorar.

Si alguien no te quiere como tú quieres no quiere decir que no te quiere con toda su alma.

Un amigo verdadero es el que tiene tu mano y toca tu corazón.

La peor manera de echarle de menos a alguien es sentarse a su lado y saber que nunca será suyo.

Nunca dejes de sonreír aunque estés triste pues nunca sabes quien se puede enamorar de tu sonrisa.

Igual para el mundo eres una persona pero para alguna persona eres el mundo.

No pierdas tiempo con alguien que no esta dispuesto a pasarlo contigo.

Igual Dios desea que conozcas a muchas gentes malas para que cuando conozcas a la persona correcta se lo agradezcas.

No llores porque algo se acabó sino sonríe porque sucedió.

Siempre habrá una persona para criticarte.

Vuélvete una persona mejor y asegurarte de saber quién eres.

No corras mucho, las mejores cosas ocurren cuando menos te lo esperas.

Como pueden ver esto lo conseguí en Internet, meditenla y denme su humilde opinión.

Que pasen buenas días y que Dios los cuide.

«La Paloma»

Y como yo El Duende también le rogué al señor y no me oyó, ahora le suplico con esta plegaria.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los fanáticos de chivos y sapos.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los fanáticos Parranderos.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los Republicanos y los Comunistas.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los Viejos y las viejas, contando sus achaques.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que te quieren narrar las noticias del día.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que me piden que lo lleve al aeropuerto para ir a Cuba, para ahorrarse el taxi.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de éste mismo que cuando regresa me llama para que lo recoja en el aeropuerto y después me pide ir almorzar.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que cuando regresan de Cuba, te cuentan las historia de la ninfa que ligo allá.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que van a Cuba y allí dicen cosas que no son verdad.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que viviendo del medicare, dicen que se van a vivir a Cuba.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que dicen que no son racista y todo lo que Obama hace lo encuentran mal.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que se creen que son más inteligentes que uno y te disparan la teoría de que saben, por dónde le entra el agua al coco.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que te llaman por teléfono después de las 11 de la noche y antes de la 8 de la mañana.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que quieren que le mande la revista y ellos no mandan nada.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los cicateros que tiene y no dan ni las gracias.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que mandar a pedir de Cuba cosas de marcas.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de las Mulas y Mulos que viajan a Cuba.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que viajan a Cuba a buscar sexo barato.

Señor que todo lo puede, por favor aléjame de los que te piden para la parrandas de Camajuaní y no te dan el nombre de quien le dieron el dinero y como lo gastaron. Señor como ya no estoy para seguir pidiendo, yo te pido que me des fuerza para seguirme riendo.

* * *

«El Cambio.»

(¿Vendrá de adentro?) Por Román L.

Cuba, sigue siendo la «Caja de Pandora» que ha sido desde que en 1959, triunfara Fidel Castro y su «Revolución». Todos los cambios ocurridos desde aquel lejano 1ro de enero, han afectado (y yo diría que siempre para mal) a todos los cubanos, a los de allá y a los que temprana y sabiamente emigraron hacia acá.

Tras la toma del poder por Raúl Castro, se han visto algunos cambios encaminados (supuestamente) a paliar las precarias condiciones de vida de la gente en Cuba:

- 1-Hoy día, y lo pude constatar en una reciente visita a la Isla, hay alimentos en los agro mercados y ferias pero no hay dinero (el salario promedio del cubano no supera los \$12.00 USD mensuales).
- 2-Pude comprobar que se ha dado el «visto bueno» al cuentapropismo (Según el contenido de la nueva ley del sistema tributario, que es la #113 publicada en La Gaceta Oficial, ordinaria de fecha 21 de noviembre de 2012), con lo que el estado ha dejado de ser el empleador universal generándose ya, una casta de nuevos ricos. Yo supe de artesanos que salen al exterior (México o Brasil) a comprar materias primas para sus producciones de alta calidad (ej: zapateros en nuestro Camajuaní) que luego venden a precios sumamente altos para el bolsillo de la gente «de a pie», la que no tiene negocios no labora en el área del turismo, no sale a trabajar fuera del país (médicos, entrenadores deportivos, artistas etc.) o no tiene familiares en esta orilla que les envíen remesas en USD periódicamente).
- 3-Supe de la «flexibilización» de las disposiciones legales referentes al tema de Migraciones (todo a tenor del decreto ley 302, que es modificativo de la ley de migraciones #1312 publicado en la edición ordinaria de La Gaceta Oficial de fecha octubre 16 de 2012), mediante las cuales, hora Ud. puede tener pasaporte (\$100.00 CUC mediante) e ir a pedir visa a cualquier embajada o consulado de los existentes en el territorio nacional para viajar libremente(?) y permanecer un máximo

de hasta 24 meses fuera de la isla sin ser considerado emigrante, todo según veo yo, encaminado a que USA elimine o restrinja drásticamente lo dispuesto en el «Acta de ajuste cubano». (Este tema espero abordarlo detalladamente en un próximo artículo).

- 4- Pude observar (según reza en el decreto ley #288 que modifica a la ley 65 o ley general de la vivienda publicado en La Gaceta Oficial, extraordinaria del miércoles 2 de noviembre de 2011), cambios que en la práctica permiten comprar y vender viviendas libremente y que a quien sale del país no se le confisque su propiedad, como era práctica hasta hace muy poco.
- 5- A los disidentes y agrupaciones opositoras hoy por hoy, no se les persigue o encarcela con la misma saña que en fechas anteriores (primavera del 2003 por ejemplo), aunque eso sí, el gran público continúa estando totalmente desinformado en todo lo referente al tema de la disidencia. Cuando algún opositor se manifiesta, se le crea a nivel local el «background» de que lo que en realidad busca es fabricarse «un caso» para luego emigrar como perseguido político y así la gente los vea y juzgue como aprovechadores que buscan beneficios personales con su actitud.

Realmente no es mucho, pero ¿Quién hubiera soñado todo esto hace solo, digamos tres años atrás?.

Recientemente, Raúl Castro Ruz ha anunciado su retiro del poder en poco más de cuatro años y que quien está previsto le sustituya es Miguel Díaz Canel, quien ha sido en opinión de la propia cúpula gobernante un cuadro efectivo de la nueva generación de dirigentes. Aquí veo una gran similitud con Mijaíl Gorbachov que en su momento fue considerado un cuadro eficiente y capaz, sin ser de la «vieja guardia soviética».

Con Díaz Canel y el retiro de Raúl Castro, José R, Machado Ventura y demás vejestorios, llegarían entonces (creo yo) las verdaderas y grandes oportunidades para «El cambio». Tanto Díaz Canel, como toda una gama de nuevos dirigentes y militares jóvenes de alta graduación (que por cierto no tienen las manos manchadas de sangre) podrían quedar para la historia como los superhombres que generaron el cambio (que esperemos sea de modo gradual y ordenado) desde dentro. Y así, estos «próceres de nuevo tipo» seguramente se beneficiarían económicamente (¡y de qué manera!) con una apertura que lleve al desplome de los obsoletos mecanismos totalitarios existentes (todo al estilo de la perestroika soviética) y genere cambios reales que abrirían Cuba a Occidente, todo con las correspondientes reformas políticas como reconocer y legalizar a la tan fragmentada oposición interna, dando paso al pluripartidismo. Esto pienso que de pronto no constituiría un peligro inmediato de perder el poder; al menos hasta que surja una verdadera alianza o frente unido opositor, capaz de presentarse a elecciones democráticas bien cohesionado y con un sólido programa de gobierno, que les permita llegar a tomar el poder e iniciar el camino cierto hacia la democracia, que ayude a que nuestra sufrida patria verdaderamente se aleje del espectro del totalitarismo.

«Mijail» Díaz Canel y compañía saben (y comprenden) todo lo anterior a la perfección, son sin dudas personas aunque más jóvenes, más inteligentes que los inmovilistas que les han precedido y lo más importante es que no tienen nada que perder con el cambio (creo que todo lo contrario).

Solo nos quedaría esperar un poco más, que no sería nada comparado con lo que ya hemos esperado.

Humildemente me atrevo a decir que hoy, ya estamos asistiendo al «principio del fin», gracias.

EL CAMAJUANENSE

<http://www.camajuani.net>

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.

*Phone: 786-306-6876

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2013.

E-mail clubcamajuani@aol.com

Director: **Miguel García Delgado.**

Asesoras del director:

Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .

Corretora : **Carmen Pérez Vega.**

Colaboradores: **En Camajuani. Cuba.**
Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez,
Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel
Gómez Guerra y Joaquín Cabezas de
León.

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)

Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer,
Jesús Linares.

París Francia.

Félix José Hernández Valdés.

New Jersey - New York:

Juan Carlos Recio.

Colaboradores In Memoriam

Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999).

Emeterio González Jiménez (1915-2001).

Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).

Bernardo Viera Trejo (1931-2008).

René Batista Moreno (1941- 2010)

René Molina Méndez (1933- 2013)

Aviso a nuestros hermanos.

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García.

Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación y o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Obituario.

Recopilación y texto.
Por el Dr. Isaac Rotella González.



René Molina Méndez

In Memoriam

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de nuestro querido amigo y coterráneo, René Molina Méndez, echo ocurrido en el norteño Estado de New Jersey, el pasado 15 de de Julio del 2013; René había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 18 de Junio de 1933, por lo que contaba al morir con 80 años de edad.



Llegado al exilio en Enero de 1973 junto a su familia, él fue siempre un luchador incansable y un distinguido amigo y compatriota. Trabajó para las embroderies en New Jersey para diferentes compañías, así como diferentes Part Time en factorías y también para una compañía para la venta de helados, también vendedor

de diferentes misceláneas, fue copropetario de un Super Market, tienda de ropa para niños, así como asistente de maestro para niños incapacitados..

La Revista Camajuaní, a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia Nuestra Más Sentidas Condolencias por su partida: En Especial a su esposa **Sra. Olga Molina**, así como a sus hijas: **Cecilia Molina y Magda Molina**, a sus hijos políticos, **Luis Matos y Gerardo Rodríguez**, a sus nietos: **Mario Hernández, Amirsa Hernández y Daniel Lerdo**, a sus sobrinos: **Yaritza y Pedro Pons, Estrella Méndez de García** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna.
No te olvidaremos.

Jorge Miranda

In Memoriam (1935-2013)



Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en la ciudad de Hialeah, Condado de Miami-Dade, de nuestro querido amigo y coterráneo y fundador de esta revista Camajuaní, del Sr. **Jorge Miranda**

(**Mirandita**), hecho ocurrido el pasado 20 de Septiembre del 2013, Jorge había nacido en Camajuaní, un 10 de Diciembre de 1935, por lo que contaba al morir con 77 años .

Republicana como chofer de alquiler en la ruta Camajuaní- La Habana, llegado al Exilio a finales de los años 60' fue camionero, el siempre se distinguió por ser un padre de familia y un gran amigo y asistía a todo evento conmemorativos recordando a su pueblo.

La revista Camajuaní, quiere hacer llegar a toda esta querida familia camajuanense, Nuestro Más Sinceras Condolencias por su muerte, en especial: a su esposa la Sra. Eusebia Girado de Miranda, así como a sus hijos **Jorge V. Miranda, Judith Miranda**, a sus hijos políticos: **Ana María Miranda, Marcos Peñate**, así como a sus nietos **Daniel Miranda, Alexander Miranda, Marcos Peñate** y **Mary Peñate** a su hermana **Esther Acosta de González** y demás familiares y amigos.

Mirandita se desempeño en la Cuba

Descanse en Paz , Jorge Miranda.

Sr. Delio Federico Balmaseda In-Memoriam (1936-2013)



Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, del señor **Delio F. Balmaseda**, hecho ocurrido el pasado 4 de Septiembre del 2013, por lo que contaba al morir con 76 años de edad.

Delio había nacido en el vecino y querido pueblo de Remedios un 18 de Junio de 1936. Desde muy joven, practicó el oficio de Mecánico Dental.

A principio de la década de los años 70 parte con su familia rumbo a la Madre Patria España, a donde llega el día 3 de febrero de 1971, posteriormente se trasladan y llegan a los Estados Unidos de América, un 14 de Febrero de 1974, aquí en esta ciudad de Miami, continuó en su profesión de Mecánico Dental.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea llegar a toda esta querida familia Nuestra Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte en especial a su esposa la **Sra. Cruz María Contreras de Balmaseda (Idia)**, a sus hijas **María Teresa Balmaseda Contreras** y **María de Jesús Balmaseda Contreras**, a sus hijos políticos Elvin Osorio y Alan Nowor, a sus nietos Mateo, Victoria y Melissa y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna, no te olvidaremos

Sr. Hugo F. Vergara In-Memoriam (1922-2013)

Con profundo pesar, comunicamos el fallecimiento del Sr. Hugo F. Vergara, en la ciudad de Tampa, Florida. El pasado 5 de julio del 2013. Hugo había nacido en Camajuaní Las Villas Cuba, un 22 de febrero del 1922, por lo que contaba al morir con 91 años de edad.

La revista Camajuaní, desea llegar a toda esta querida familia, Nuestras Más sentidas Condolencias por su partida, en especial a su esposa **Zoila Vergara** y a su hija **Zila Rosa Vergara**, así como a sus nietos y a todos sus familias y amigos por su partida.

Descanse en Paz, no te olvidaremos.

Hilda Pérez Rojas In-Memoriam (1921-2013)

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de la **Sra. Hilda Pérez Rojas Vda. De Gandoy** hecho ocurrido en el Estado de Valencia, Republica de Venezuela donde vivía hace años; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní, un 23 de Junio de 1921, su deceso se produjo el pasado 17 de mayo del 2013, por lo que contaba al morir con 91 años de edad, a Hilda la recordaremos siempre y en especial por haber sido portera de los cines Muñiz y Rotella durante años. Fueron sus padres, Pedro Pérez Concepción y Heriberto Rojas Mederos.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte, en especial a su único hijo **Jesús Gandoy Pérez**, a su nieto **Edwin Alejandro Gandoy**, a sus biznietos **Jesús Miguel** y **Andrea Alejandra**, así como a sus hijos políticos **Amalia Rodríguez Lucas**, **Irma Osorio Suárez** y demás familiares y amigos.

Gloria y Paz Eterna, no te olvidaremos.

El sábado 5 de octubre falleció en Camajuaní, después de una corta enfermedad y poco sufrimiento **Elia Rodríguez o Elia Bandera** y el domingo 6 se efectuó el sepelio, rodeada de sus hijos y amistades que la acompañaron en ese trance.

Elia fue la penúltima de un amplio tronco familiar. Nuestro más sentido pésame para todos sus familiares en especial, para nuestro querido amigo el Dr. Rubén Bello Rodríguez, descanse en paz **Elia Rodríguez**

Carta a mi abuelo, René Molina Méndez



Gran Maestro de la Masonería René Molina Méndez.

Cada uno habla como quién es: por las palabras se conoce la intención.

Proverbio castellano

Abuelo:

Escribí unas letras, recordando lo que tú me decías cuando yo estaba a tu lado, y yo me quedaba sin palabra escuchándote.

Yo te quiero dar las gracias, por haber fundado una familia como la nuestra, una familia con amor y paciencia, yo tengo tantos recuerdos lindos de nuestro amor familiar, la lucha de todos nosotros y tú siempre a nuestro lado guiándonos con tus sabios consejos.

Abuelo: tú siempre fuiste una fuerza muy fuerte en nuestra familia, tú eras un abuelo, pero también eras un papá, un gran maestro Masónico, con una mente educada y un gran poder de convencimiento, sobre todo un poder de respeto hacia los demás seres humanos, recuerdo cuando yo te oía hablar como le explicaba al prójimo de la paz entre todos, pero también eras un guardián muy celoso de tus convicciones y siempre presto a ayudar a tus semejantes.

Abuelo: tú y yo tenemos una conexión inolvidable. Tu eres mi inspiración y como yo siempre fui la tuya, y lo sé sin palabras de tu boca.

Abuelo: tu mamá siempre me dijo: que yo era como tú. Y que hacía fuera por toda mi vida.

Abuelo: no puedo contar las veces que tus abrazos, besos y consejos tuyos, ayudaron a seguir adelante y siempre a tu lado, todo eso en esa etapa de mi vida me ha dado más sabiduría y eso gracias a tí.

Mi abuelo querido ten fe, donde quieras que estés, que yo nunca te olvidaré y recordare siempre tus sabios consejos.

Amirza Hernández Molina

Especial desde Camajuani,.

- 1 **Querido Ivey:** Después de recibir tu mensaje de respuesta a mis comentarios me quedo meditando sobre las cosas que me dices y sigo reflexionando cada palabra que entre líneas siempre me dejas ver, resulta y te hago esta historia sin acudir a egocentrismos ni autosuficiencias y contigo, mucho menos porque sabes como yo soy (...) pero cuando de rectificar algún error se trata a veces acudo a esta vía. Retomo lo dicho: resulta que cuando yo estaba en el tercer año de la carrera en la Universidad tuve una asignatura que para mí fue fundamental, llamada impartida por una excelente profesora. Allí aclaré muchas dudas sobre interpretación de textos. Además tuve a alguien maravilloso que ya murió el profesor Antonio Díaz Abreu, por suerte amigo de la casa y de mi papá, que me ayudó mucho a elaborar grandes textos de interpretaciones literarias, para exponer en cada seminario y conté con la ayuda en mi vida de mi papá que siempre estuvo un momento para viajar conmigo a través de las hojas...
- 2 No me parece que yo haya tenido necesidad de recurrir a un Google o a un Internet para hacer un texto, aquí en casa tengo cientos de bibliografías que hablan de las obras de Rubén Darío, pero lo que hay que hacer es leer, leer y leer, es de la única manera que puedes ser un poco más libre y tener más basamentos a tus ideas... No estar perdiendo el tiempo “Como creo ahora lo estoy haciendo” en misceláneas, como buscar en Internet o Google, hay que ser muy necio para creer y pensar en eso.
- 3 Sobre otro tema del texto hay una segunda parte que muchos no comprenden y es ese descubrir en cada palabra, en cada expresión, el poder de sentimiento del autor. Después concebirlo y reflejarlo a tu manera por eso, fue transformado a través de ese poder que tiene la Intertextualidad, una interpretación exquisita que sólo un poeta publicado y editado en Cuba de renombre en el gremio de escritores Villaclareños, como el querido amigo Eduardo González Bonachea pudo hacer...
- 4 Yo no necesito bajar de Google nada, cuento con una biblioteca maravillosa y títulos como: Una autobiografía de Rubén Darío, un estudio preliminar de Roberto Aguilar Leal, un libro que de muy a gusto pude leer, también tengo La historia de la literatura hispanoamericana por Imbert ,que es texto a consultar y así más y más, no los menciono todos para no cansar a los que leen la página... pero tengo maravillas, para el crecimiento cultural de que con buenas intenciones y con ganas de seguir enseñando historia y arte a través de la Parranda quiera hacer...
- 5 Así que creo muy válida la explicación para aquellos que todavía sientan algo de duda y crean que simplemente la escritura es copiar de Google como la expresión “Cuando la luna esté en la casa séptima casa y Júpiter en alineación con Marte...” esto me recuerda a principios de los años 90 cuando Gerardina y Gudelia oían a radio martí y esperaban a que Rutmini les leyera el horóscopo... Así comienza un artículo que quiero publicar pronto sobre la interpretación del souvenir de los sapos de este año 2013... todo el que lo quiera leer pus puede empezar a pedírmelo y así me embullo más a terminarlo...
- 6 Si de souvenir maravillosos, se trata leer las clases de historia que daba Cumba Colón por ejemplo cuando describió el trono del rey *Salomón*... Leer a *Sinhué* el *Egipcio* de Pepe Garrido, también textos como “*Teseo*”, “*Cosecha de verano*”, “*Cenicienta*”, “*El olimpo griego*” que es el souvenir más formidable de Roberto Prieto, en fin cientos de historias muy bien contadas. Pero cuando pasas tu vida, oyendo maravillas como estas y muchas más y tienes que enfrentarte a un Aereopuerto como al que se le ocurrió hacer el souvenir de “*Beijing*, un mundo, un sueño” o cuando reiteradas veces

Continúa en la pagina 38

**Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado
nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista
“El Camajuanense”**

Ramona y Blas Batista	25.00	Belén L. López Monterrey	20.00
Héctor Fernández	20.00	Juana y Rolando Orgueira	20.00
Ernesto Albernas y familia.	20.00	Elsa y Pepe González	45.00
Zila Rosa y Zoila Vergara	50.00	José Díaz Vázquez	20.00
Angel Fandiño	15.00	Jóse Díaz Calbera	20.00
Nicolas Alonso e hijo.	20.00	Dulce y El Niño Alfonso	50.00
José María Heredia	20.00	Abel Fhi	25.00
Nery Martínez viuda de Cossío	20.00	Teresa Bello y Gloria Ruíz	10.00
Berta Alvarez viuda de Machado	10.00	Emilia y Justo Torres	10.00
Cecilia Molina	50.00	Daisy Domínguez vda. de Abreu	10.00
Gitel y Max Lew	25.00	Roxy Puget de Kavanagh	100.00
María Rego	25.00	Margarita y Juan Alvarez	20.00
Eneida y Teodoro Rodríguez ...	20.00	Tomas Pérez Suárez	20.00
Deleta y José M. Cabeza	100.00	Teresita Castellón y familia	20.00
Caridad P. Morales	10.00	Leoncia Ruíz y familia	20.00
Elvira Alvarez de Fores	10.00		

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Revista devueltas por el correo.

Odilia y Orestes Pérez, Union City, Mirta Rodríguez, Miami Spring, Fl.

Empezaron las parrandas de Camajuani del 2014

siempre caen en la verborrea de lo mismo como: “*Samba Gana yo te invoco*” 1993, “*Amaterasu, yo te invoco*” 1995 y para terminar “*Acuario, yo te invoco*” 2013 te dan ganas de salir corriendo y no regresar jamás a las parrandas de Camajuani...

- 7 No creo que Sapos y Sapos y Sapos me estén rodeando, proliferando día a día más y más y más, espera y verás cuando veas bajar de la loma un changüí, como los que te mostramos este año también... Los chivos siguen ahí en la loma ¿y los sapos? ¿Dónde nadan? Haaaaa... ya sé: están todavía haciendo cola en la barbería, para amanecer en ella hacerse un corte de cabello, aunque creo que algunos cogieron una claria azul índiga bembona “parecida a la negra Maité cuando salió de lámpara en Sortilegio” y salieron huyendo rumbo a Miami, con la cola entre las patas, otros comentan que parte de esos Sapos se escondieron en grutas y cunetas guardando apurados las gangarras y bisuterías que habían exhibido, en los catres de las candongas de Acuario, Mientras otros Sapos, los

más inteligentes terminaron de ver su parranda 2013, desde su cuarto privado en sus casas con una antena parabólica que en forma de flor adornaba el tronco de un árbol....

- 8 Que por cierto hablando de la antena parabólica de los sapos, ese juego de luces, ya yo lo había visto antes en una monumental silueta tailandesa que sacaron a más de 31 pies de altura, los chivos en el año 2000 cuando Vals para *Ana y el Rey de Siam*, si por alguna casualidad hay dudas al respecto por favor búsquense los vçideos y ¡Que comience la comparación! Bueno querido amigo, esto es todo estoy un poco agotado, un cariño especial para ti,
Alejandro

Visitas a nuestro sitio en Internet.

Noviembre / 14/ 2013

Este Mes 1,556

Total Histórico 152,559.

Y seguimos triunfando... fuego a la lata y
Vivan los Sapos y los Chivos también.

Gente de mi pueblo en Face Book.



Merita Ruiz viuda de Nardo García con sus hijos y nietos.



Jorge Espinosa «El Pojo» el como siempre en el Businnes, en una foto de la actualidad.



Roly Cabeza, allá por los New Yores, un poquito más viejo, pero como siempre hombre y amigo.



Nuestro benefactores Mario Arias y su siempre bella e inteligente esposa, Ana María Pérez Parra de Arias.



Isabel Ramírez Fundora, la alcaldesa de La flor China, y directora de esta pagina.



Zaida y su esposo Luis Monterrey, allá por Puerto Rico.



JuanAlberto Hernández Valdés y su esposa, él es hermano de Félix José Hernández, y vive en Ischia Porto, Campania, Italy



Teté Alvarez y su esposo Conrado Delgado, que es un camajuanense por línea de su esposa.



Raúl Tinito Marabaján Fernández. En compañía de su esposa, Tinito es un camajuanense que reside en nuestro pueblo.



Ana A. Sainz Miguel, hija de Benitico Sainz y de Rosa Miguel Cabrera.



Danilo Ramos Gómez, expianista de la orquesta Visión Centro, de nuestro Municipio residente en España en la actualidad.



Alexander Peñate, Extecladista y corista de la orquesta Visión Centro de nuestro Municipio, residiendo actualmente en Las Vegas, Nevada.

Omar Suárez Urribarren



Rosita Alfonso López.

«No confundas mi personalidad con mi actitud. Mi personalidad es quien yo soy y mi actitud depende de quien seas tú.»



Héctor Polanco Concepción

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY
SENDER

Casona colonial de Camajuaní, situada en la calle Maceo, entre José Martí y Camilo Cienfuegos.



Casa natal del patriota local Roberto Méndez Péñate, situada al lado de Colonia Española. Viviendas pareadas de típica planta en martillo formando un patio central dividido para cada una. De las más antiguas que se conservan en la ciudad, presenta una apaisada fachada con tres amplios vanos, el central para el acceso y los de los extremos puertas ventanas protegidas por rejas de estilizada decoración en sus extremos y rematadas por guardapolvos rectos de ascendencia neoclásica. De manera especial esta casa marcada con el No.17 conserva la mayoría de sus atributos originales incluido el piso de losas isleñas del portal así como arcos interiores con vitrales, mamparas y hasta la antigua cocina de carbón con su campana y chimenea.

Roberto Méndez Péñate, quien fuera coronel del ejército libertador y posteriormente alcalde, gobernador provincial y representante a la cámara, se encuentra situada en el centro mismo del área de fuego parrandero.