

## Casa de José Manuel Tarajano.

Por Juan Manuel Gómez Guerra.



Situada en la calle Canaria, **esta propiedad llegaba hasta la esquina donde tenia una panaderia de su propiedad y enfrente la fabrica de refresco.**

Residencia construida alrededor de 1915 para el Sr. José Manuel Tarajano, empresario local dueño de la fábrica de hielo y aguas y refrescos Lobatón y personaje publico local. Con planta en C alrededor de un patio central destacaba su terraza bajo una cúpula o lucernario de cristal ya lamentablemente perdido. Dentro de la variante mas popular del eclecticismo exhibe tanto en su fachada como en interiores una gran variedad de elementos decorativos en muchos de los cuales resaltan las iniciales JT del propietario. Después de muchos años de explotación como asilo de ancianos se encuentra hoy en pésimo estado constructivo y sustancialmente alterada su forma original, la fachada al menos mantiene su integridad.

## El viaje de Aurelita Valdés Sanabria, a Miami.



**Retrato de familia en ella apreciamos a los Valdés-Hernández Sanabria.**

En primer plano a Aurelita Valdés Sanabria su primo nuestro Félix José Hernández Valdés, Celsa Valdés Sanabria y Marta Hernández .



**Aurelita Valdés Sanabria y su hermana Delsa.**



**De izquierda a derecha: Marta Hernández, Aurelita Valdés Sanabria y Félix José Hernández**



**En la foto de izquierda: Aurelita Valdés Sanabria y su primo, Félix José Hernández.**

# La revista Camajuani, en su 23 Aniversario

París, 15 de diciembre de 2012.

Querida Ofelia :

Acaba de ser publicado en Miami el N° 71 de la revista Camajuani (El Camajuanense).

Por internet puedes encontrar el sitio web en: <http://www.camajuani.net/> o si lo deseas, puedes llegar directamente a la revista por : <http://www.camajuani.net/revistas/No.71.pdf>

El esfuerzo que sigue realizando su director Don Miguel García Delgado para reunir a los camajuanenses que viven en nuestra Patria o forman parte de la diáspora, es digno de ser resaltado. Por medio de la revista, publicando: escritos con anécdotas, páginas de la historia del pueblo, cuentos, fotos y todo lo que tenga relación con los camajuanenses, sirve de lazo de unión entre todos. Leyendo la revista nos percatamos que en sus páginas no hay odios, rencores ni sed de venganzas, sólo deseos de paz, concordia y de rescate de la verdad histórica, muy lejos de la Historia Oficial impuesta por el régimen de los hermanos Castro.

Son muy interesantes las páginas sobre la participación de los camajuanenses en el siglo XIX en la Guerra de Independencia y a mediados del siglo XX contra la dictadura de Fulgencio Batista.

Nunca faltan las anécdotas sobre Verbenas y Parrandas, deliciosas historias de carroceros chivos o sapos, así como de personas que fueron muy populares en nuestro terruño.

Con el Obituario, nos enteramos de la llamada a la casa del Señor de nuestros coterráneos.

Tanto Miguelito- como lo conocen todos- así como los que escriben en la revista, lo hacen sin ningún beneficio económico, su único deseo es mantener viva la Sociedad Civil camajuanense y quedar en contacto con el pasado y presente de nuestro pueblo, mirando hacia un porvenir esperanzador.

Al final de cada número aparece: “Relación de las contribuciones que tan generosamente han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de ésta su Revista ‘El Camajuanense’ . Gracias hermanos camajuanenses por sus donaciones».

EL CAMAJUANENSE. <http://www.camajuani.net>. 11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. \*Phone: 786-306-6876. Miami, Florida. U.S.A. Año del 2012. E-mail [clubcamajuani@aol.com](mailto:clubcamajuani@aol.com). Director: **Miguel García Delgado**. Asesoras del director: **Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez** . Colaboradores: En Camajuani. Cuba: **Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra, Joaquín Cabezas de León y Rubén Bello**. En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.): Dr. Isaac Rotella González, Jorge Luis Cabrera, Francisco Vidal, José Díaz Rojas, Gerardo Ferrer, Jesús Linares. En París Francia: **Félix José Hernández Valdés**. En New Jersey & New York: **Juan Carlos Recio y René Molina**.

Colaboradores In Memoriam: **Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999), Emeterio González Jiménez (1915-2001), Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006), Bernardo Viera Trejo (1931-2008), y René Batista Moreno (1941- 2010)**.

Tú, tus padres y tus 11 hermanos nacieron y vivieron en Camajuani, allí pasé yo los primeros nueve años de mi vida. En ese querido pueblo quedaron todos los bellos recuerdos de mi infancia. Le pido a Dios que algún día pueda recorrer sus calles y todos los lugares de mi infancia junto a mi familia: esposa, hijo, nuera y nietos franceses, en un clima de Libertad y democracia. Y al fin podré depositar unas flores en las tumbas de mis padres, abuelos y demás seres queridos. Rezaré por ellos allí, en la tierra que nos vio nacer.

Un gran abrazo desde estas lejanas tierras allende los mares y... ¡Camajuanenses de todos los países uníos!

**Félix José Hernández Valdes.**

# DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

## VI.

### Camajuaní en Marcha.

**D**urante el período alcaldicio de Zaporta y González, a mediados de octubre de 1882 Luis Prendergast y Gordon, Capitán General de la colonia Isla de

Cuba visitó a Camajuaní acompañado de Sabás Marín, gobernador de la provincia Santa Clara. Era el juez de paz D. M. Martín Pérez, teniendo de suplente a D. Antonio Boleda.

En nuestra conferencia LOS PATRIOTAS VIDAL-CARO, que ofrecimos en el Liceo de La Habana Vieja la noche del viernes 28 «de diciembre de 1979, como cierre de las actividades habaneras de la conmemoración del Centenario de Camajuaní, abordamos sucintamente las características del escudo camajuanense. Allí dijimos: «El escudo del municipio de Camajuaní, que se exhibe en nuestro mural, fue aceptado oficialmente después de un proyecto primario que se desechó. Su diseño corresponde al pintor José C. Vidal Caro -que casaría con una hija del primer alcalde 'Don Francisco de la Torre y Caruana-, existiendo ya en 1880, un año después de creado el municipio. La copia que se conserva se hizo en 1882: es la que se encuentra en la medalla expuesta.

Desdichadamente este escudo ha sido desfigurado en reproducciones inexactas. Bajo la corona colonialista que remata una cruz latina, dos circunferencias delimitan el espacio que lleva las expresiones AYUNTAMIENTO DE CAMAJUANI, y 1882 en números romanos. En la parte inferior del escudo dos hojas de laurel entrelazadas. En el círculo del centro: un panal de abejas en singular laboreo, con algunas obreras melíferas revoloteando a su alrededor, se enmarca con implementos agrícolas, mientras la divisa, debajo, proclama en latín: *LABOR PRIMA VIRTUS*. Esta consigna de *EL TRABAJO ES LA PRIMERA VIRTUD*. El escudo falsificado de Camajuaní con los símbolos interiores



deformados que hemos visto exhibido, es una burda modificación del original y único. Contiene; además, anacrónicamente, un gorro frigio con una estrella de cinco puntas como nuestro escudo oficial cubano, en vez de la cruz latina que lleva el de la copia de 1882, la Cruz latina, pedida a Vidal Caro en el diseño, es una manifestación de la católica España colonialista. El gorro frigio se remonta a un pueblo de tronco ario establecido en la antigüedad en el Asia Menor, en zona conocida por Frigia. Uno semejante a éste «se tomó como emblema de la libertad por los revolucionarios franceses de 1793» y luego por distintos países latinoamericanos en liberación. Asimismo contiene un gorro frigio con seis estrellitas debajo el escudo de la Junta Cubana de Nueva York, fechado el 19 de octubre de 1852, treinta años antes de la Copia del escudo original camajuanense que no tiene por que ser deformado y presentado falsificadamente Como histórico. los documentos o emblemas tradicionales no pueden ser deformados por nuevas intenciones: obedecen a un curso de ideas que no puede cambiarse en el recuento y en el enfoque históricos. La historia es una ciencia que tiene sus leyes: violarlas conduce al confusionismo y a lo anti-histórico. Aquel municipio camajuanense surgido en el seno de la Cuba colonial no podemos cambiarlo históricamente en su tiempo: lo que necesitamos es estudiarlo e interpretarlo con los lineamientos dialéctico-materialistas, los museos Como centros de historia y de enseñanza deben ser muy claros y veraces en lo que exhiben. Después de esta digresión continuemos con nuestro relato.

En 1883 se inaugura el nuevo y prolongado período alcaldicio de Don Francisco de la Torre y Caruana. Es el llamado año de la «gran inyección isleña». A través de una Junta de

Emigración llegan a las tierras camajuanenses procedentes de las Islas Canarias gran número de familias, para trabajar, en los campos agrícolas y especialmente en el cultivo del tabaco. A estos trabajadores rurales le surgirá pocos años, después, un ideólogo defensor muy vinculado, al alcalde La Torre. Es en octubre de este año cuando se designa contador del Ayuntamiento al joven Enrique Waldo Lena, que ocuparía ese cargo hasta el año siguiente al de la inauguración de la pseudo-república, llegando a ser el funcionario local de más larga ejecutoria hasta esa fecha en la etapa histórica correspondiente.

Camajuaní había crecido en su primer quinquenio municipal. Desde 1881 le había nacido un poeta que publicaba versos en EL CRITERIO POPULAR de Remedios con el pseudónimo Néstor Palmiro. En 1882 había entrado en la jurisdicción remediana la primera máquina de escribir que allí se conoce. Fue un ejemplar marca Remington que rifó D. José Martínez-Fortún y Wilson en beneficio del asilo cayero, produciendo más de medio millar de pesos. Estuvo varias semanas en el Central FE de Camajuaní prestando servicios oficinescos. Don Francisco de la Torre propicia la instalación en Camajuaní del circo argentino de Santiago Pubillones. El centro de instrucción y recreo, denominado LA UNION había abierto sus puertas en Camajuaní el dieciocho de mayo de 1882: se instala en la Calle del Comercio (desde los inicios de la pseudo república se llamará Casimiro Naya) en los altos de la casa de **Pío Palacio** (que se convertiría andando el tiempo en el *Hotel Cosmopolita* con un piso más). Allí se lleva a cabo en este año una de las primeras representaciones teatrales en Camajuaní, donde se pone la obra de Zorrilla DON JUAN TENORIO, terminada treinta y ocho años atrás. Propició esta representación el alcalde La Torre, quien recitaba páginas completas del libreto, en esos tiempos suyos de gran admiración también por Espronceda, de quien tenía un retrato en su despacho. Tuvimos oportunidad de ver -hace más de cinco décadas- abanicos de sus hijas Luisa y Matilde autografiados por jóvenes de la época: uno con la firma del médico licenciado Antonio González Pérez que había llegado a Camajuaní el año anterior, y otro con la del poeta Néstor Palmiro.

La población municipal era de poco más de ocho mil habitantes. donde los varones blancos constituían más de la mitad de la misma. Las haciendas eran más de setenta y las estancias

sobrepasaban las seis decenas. A pesar de las numerosas fábricas de azúcar desaparecidas durante la guerra, se mantenían en territorio municipal las que siguen: FE (primeramente de Arlosa y Gutiérrez, que había pasado por compra a propiedad del escribano D. José María Espinosa y Font, quien, mediante un primer premio de la Lotería de Madrid entró por azar en la burguesía azucarera camajuanense); *SANTA ROSALIA*, de **José Jurdá**; *ALTAMIRA*, de **Antonio Ortiz y Hermanos**; *PANCHITA*, de **Adolfo y Modesto Ruiz**; *SANTA ANA*, de los herederos de **José B. Fernández**; *PRUDENCIA*, de **Burges e Hijos**; *LA JULIA*, de **Edmundo Depestre**; *TAHON*, de **S. González**; *FLORIDANOS*, de **Santiago Inerarity**; *ATREVIDO*, de **Francisco Pelayo Vigil**; y *DOLORES*. de **Da. Dolores de Rojas**.

*Cuarenta tiendas mixtas* nos dan el desarrollo de la burguesía comercial que dominaba política y económicamente el municipio, fundadora del mismo. Las necesidades de la vida rural del Término explican que existieran tres grandes herrerías. La hojalatería no era de mucha extensión, pero sí de gran servicio, Una tabaquería monopolizaba estas actividades. Una tabaquería servía el consumo municipal del torcido, a más de productores caseros, pues el tabaco en tercios se exportaba extramunicipalmente después de su manipulación en las escogidas. *Tres dulcerías trabajaban a plenitud. Tres fondas de servicio pleno atendían la numerosa gente de paso diario en la capital municipal. Cinco zapaterías, dos sastrerías, tres barberías y una sombrerería llenaban las necesidades perentorias de sus parroquianos, sin olvidar los baratillos. Un café y dos billares servían a las distracciones del pueblo. Cuatro médicos atendían la salud de la población. Las fincas urbanas ascendían en Camajuaní a noventa.* Añadamos que en los campos había treinta y siete cafetales y veintiséis potreros habilitados. ..

Pasado el primer quinquenio, dentro de su segundo período alcaldicio. los hacendados y comerciantes «de mayor solvencia», bajo el liderazgo impulsador de Don Francisco de la Torre, se reúnen para prolongar las paralelas del ferrocarril hasta Encrucijada. y se emiten acciones por treinta y seis mil pesos por la sociedad económica que lo lleva a cabo.

Abierto el año 1885 con el establecimiento del Registro Civil. se inician en Camajuaní las

inscripciones correspondientes. En julio del año anterior se había hecho cargo del juzgado D. Baldomero Grau y Folch. Y en este año, entró en funciones de juez D. Antonio Méndez Ginoria.

Las elecciones tuvieron efecto el dos de mayo, tomando posesión nuevamente en agosto de la alcaldía D. Francisco de la Torre y Caruana.

En junio de 1886 es nombrado juez municipal D. Dionisio Riera.

Uno de documentos más importantes del segundo período alcaldicio de la Torre, que cubren dos elecciones sucesivas, son las ORDENANZAS DE CONSTRUCCION PARA EL PUEBLO DE CAMAJUANÍ. Y SU TERMINO MUNICIPAL, confeccionadas completamente por el propio alcalde después de discutir con los capitulares las, observaciones pertinentes. Este texto conservado en nuestro archivo personal, es una muestra del celo administrativo de este antiguo cartulario y secretario de tenencia gubernativa y de cabildo. Fue impreso al año, siguiente en la Habana, en un folleto de 38,ps., 20 x 14,5 cm, en la «Imprenta de la Propaganda Literaria (Premiada en varias exposiciones). librería» Papelería, Encuadernación», Estaba situada en Zulueta entre Animas y Virtudes. Estas ORDENANZAS incluyen modelos para instancias. Fueron «aprobadas por el Excmo. señor Gobernador Civil Superior en oficio de marzo 8 de 1886», después del envío por Don Francisco de la Torre y Caruana, alcalde municipal de Camajuaní, que las fechó en febrero primero del propio 1886.

Ya desde su inaugural tiempo alcaldicio de 1879 «se formularon algunas bases para las construcciones que se fueron llevando a cabo, con el plausible objeto de que las calles y edificios no se abrieran ni construyeran al arbitrio exclusivo de los propietarios de terrenos o solares,



y que fueran guardándose reglas de ornato público... conciliando' el interés privado con el embellecimiento público, como medida de policía urbana». Esto nos explica la rectitud de las calles tiradas a cordel en muchas zonas, que nos dan de Camajuaní una estructura bastante regular, como puede observarse en la panorámica aérea que pude tirar en 1945 desde un avión de pasajeros -ruta Habana-Caibarién piloteado por el Capitán Torres, por su amabilidad de bajar lo suficiente para mi trabajo fotográfico de aficionado.

En el párrafo introductorio de Don Francisco de la Torre a sus ORDENANZAS se comprende perfectamente que ya las mismas estaban redactadas o terminadas de redactar en los finales del primer semestre de, 1885. Las «medidas o bases primeras» de 1879 no las hemos podido ver en sus originales: él mismo recalca que no eran «bastantes a las necesidades» nuevas, «... no sólo por lo que es la población presente, sino por lo que puede ser en lo sucesivo ... ». Como se comprueba con los datos comparativos regionales, Camajuaní tuvo un desarrollo más veloz en las primeras décadas Que otras cabeceras de términos municipales.

En el antiguo Partido de Camajuaní las operaciones constructivas, como se desprende del contenido del apartado noveno de nuestra monografía sobre los ORIGENES. después de inaugurado el tramo de hierro para el ferrocarril desde Taguayabón. crece el caserío y es entonces en el año 1868 que le sigue, cuando comienzan las primeras construcciones en serie, por la atracción que produce el nuevo centro ferroviario que se está creando Las irregularidades de posición de aquellas casas originaron la necesidad de redacción de las normas que once años después dispone La Torre. completadas ahora, con éstas que abordamos, su estudio más detenido, de acuerdo con el auge, constructivo que sigue al primer quinquenio municipal camajuanense.

**Continuará en el próximo número.**

## Recordando a un amigo de nuestro pueblo.

Por considerarlo de un deber hoy traemos los funerales de un amigo de los camajuanenses, desde que Menoyo conociera a los primeros hijos de ese pueblo comenzando con: **Anastasio y Clemente Cárdenas, Víctor Vázquez López, Ramiro Lorenzo Vega, Jesús Carrera y sus hermanas Cusay Margarita, Julito López Martínez, Miguel García Delgado, Eliope Paz Alonso, Danny Crespo García, Everardo González**



En su visita al cementerio buscando la tumba de Danny Regino Crespo García, que no pudo encontrar.

**Mederos, José Casanova Sánchez, Panchito León, Blas Pérez, Manolito Izquierdo, Tomasito Castellón, Maximito Hernández, José Valdés (Titico), Margarita Carrera** y su esposo **René Bode, Rene Batista, Pepe Rojas, Pepe Manso** y otros camajuanense que se escapan a nuestra memoria.

También cuando los comunistas destituyeron a nuestro primer Comisionado en el año de 1959, Eloy Gutiérrez Menoyo, se persono en Camajuaní en apoyo del que fuera el jefe del 26 de Julio contra la tiranía de Batista, **Carlos Gómez**.

También cuando Menoyo regreso a Cuba en los años 90' fue al cementerio de Camajuaní a rendirle tributo en la tumba de Danny Crespo García y descubrió que los restos de nuestro coterráneo no se pudieron encontrar, es por eso que este guerrero y muy amigo de los camajuanense, hoy lo incluimos en nuestra revista.

Un saludo eterno para Eloy de sus amigos camajuanenses, descanse en Paz.

**Miguel García y Eloy Gutiérrez Menoyo en Miami.**



El 28 de Marzo de 1996, Menoyo visito nuestro pueblo y con un grupo de camajuanense recorrió el pueblo después de visitar el cementerio de Camajuaní .

# Los funerales de Eloy Gutiérrez-Menoyo

Por: Patricia Gutiérrez-Menoyo  
Especial para El Nuevo Herald



La Sierra del Escambray, en el centro de Cuba.

**F**ueron las 72 horas más cargadas que me haya tocado vivir. Horas marcadas por conexiones misteriosas entre hechos aparentemente distantes e inconexos.

Ha sido una aventura del espíritu en la que nunca me sentí como si lo que ocurría le estuviera pasando a otra persona, como suele ser en esos casos en que la realidad y lo no real se mezclan. El ataúd de Eloy Gutiérrez-Menoyo era de la madera más simple, austeridad que él hubiera celebrado de no ser por la crasa capa de vinilo pintada de negro de su estructura. De cualquier forma, en lo que pensaba cómo podría ser hoy el final de cualquier cubano, sorprendía aquel ataúd que le daba un sentido perfecto a su vida.

La funeraria de Calzada y K (no sé qué nombre tuvo antes del 59; creo fue Rivero como la de Miami, ciudad en la que me tocó nacer) fue visitada por muchos de sus amigos. Por

llegar en la madrugada, pude abrazar a tantos de ellos que habían realizado la proeza de trasladarse allí desde remotos lugares de la isla. Trasladarse en Cuba es eso: una proeza. Se me confirmaría a la mañana siguiente cuándo saldríamos rumbo a Guanabacoa donde está uno de los tres crematorios que existen en todo el país (el del Cementerio Colón ya no funciona).

El viaje a Guanabacoa fue también una aventura que me recordó la tragicomedia del cine cubano Guantanamera y la anterior, Muerte de un burócrata. Incinerar a Menoyo fue fácil. Su cuerpo pesaba poco y así me lo hizo saber uno de los empleados a la vez que me invitaba a escoger de entre las urnas que me incluirían en el precio del funeral. “¡Pero si todas son iguales!”, le dije. A lo que me respondió: “¡SÍ!, por eso le digo que escoja la que usted quiera”. Papá hubiera disfrutado el humor negro, aun a su costa. Me detuve unos segundos; bastaron para descubrir que todas no eran iguales. Opté



por la de mayor cantidad de betas verdes; color símbolo de esperanza que a su vez es el de la espiga de la flor nacional, la Mariposa, que engalana la letra “M” del logo de Cambio Cubano.

Fuera del crematorio, una estructura de cemento carente de identidad, vi cuando la chimenea exhalaba el humo de sus cenizas hacia el cielo de Guanabacoa, capital de la santería cubana. A la derecha, una cruz en la fachada del edificio. ¡Sincretismo total! Hice una foto con mi teléfono.

El Cardenal Jaime Ortega Alamino, fue de los tantos de enterarse tarde de la muerte de mi padre. Lo supo cuando lo llamé para coordinar



**Eloy Gutierrez Menoyo junto a su hija Patricia en Madrid en 1986. Acaba de salir de la cárcel, su hija tiene 24 años y es sólo ahora que la conoce. En prisión, donde pasó 22 años, le escribió cartas que nunca le llegaron. Llenó una libreta de poemas, como “El Pequeñuelo”.**

la misa de difunto de quien había sido su amigo y me dijo que en la Iglesia del Cementerio Colón, al siguiente día nos recibiría el Padre Miguel Pons Velázquez. Él no podía asistir ya que tenía pautadas las misas en celebración de San Judas Tadeo, patrón de los casos difíciles y desesperados. Al día siguiente, muy de mañanita y a pesar de que el carro se “desclochó” a mitad de camino, estábamos en la Iglesia del Cementerio Colón. Allí todos nos abrazábamos.

La aparición en la Iglesia de la familia Payá y de Yoani Sánchez me conmovió de veras. Con Yoani la sensación fue también algo que se proyectaba dentro de los campos de la energía y que nos hace sentir como si aquella persona con

la que nos abrazamos ha estado en nuestras vidas desde siempre o ha sido, al menos, un viejo camarada. La mañana cerraría con la luz de un sol cubano esplendoroso y con las palabras de Padre Pons quien, por otra inexplicable coincidencia, provenía de la zona del Escambray donde mi padre había dirigido el II Frente en la lucha contra Batista. Parte de las cenizas de Menoyo fueron depositadas en el Panteón de nuestra familia donde dije unas palabras. Aunque es un secreto a voces, todavía a esta hora la radio oficial no había emitido ninguna noticia sobre la muerte del viejo comandante de la Revolución. Periodistas extranjeros daban fe de la noticia para el exterior. Afuera del Camposanto, La Habana estaba llena de símbolos celebrando el día del legendario Camilo Cienfuegos. Camilo había sido un buen amigo de mi padre.

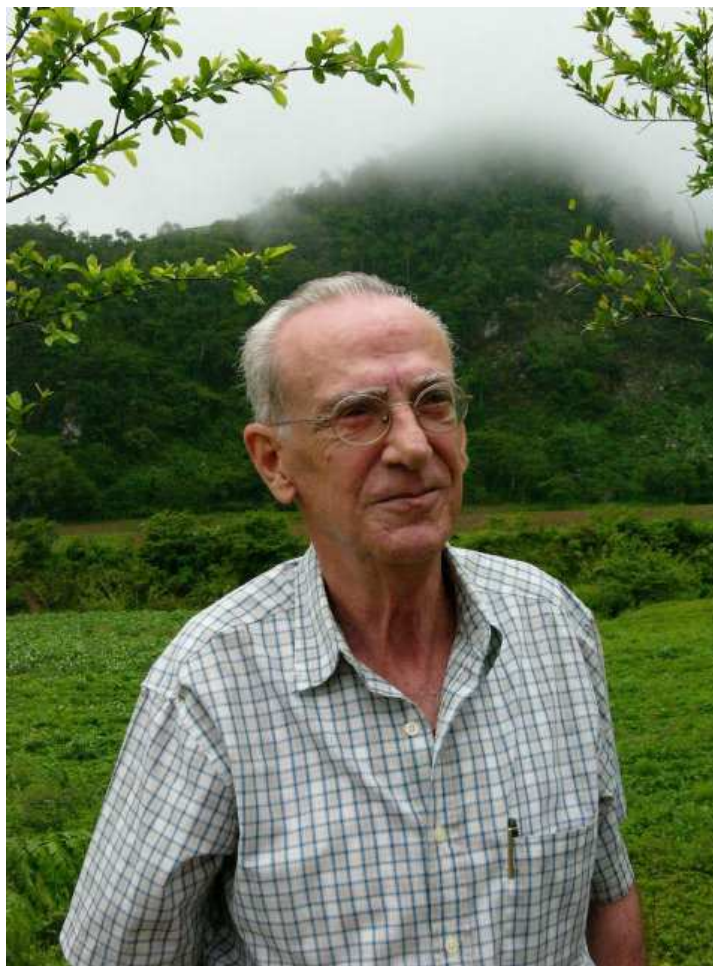
Al día siguiente partiríamos hacia la Sierra del Escambray con el resto de las cenizas en una urna por la que habíamos pagado (18 CUC pero di 20 porque no había cambio). Íbamos en un Citroën verde Flor, Yosvani, Lydia, Oscar al volante y yo. Dieciocho horas interminables en las que todo lo que puede ocurrir a un automóvil “moderno” ocurrió: tres ponches y varios descansos en el camino para enfriar el carro.

El Escambray es una selva abigarrada y majestuosa. Es una selva que ha sido atravesada por una carretera cuyos bordes están siluetados por las montañas. Desde *Cartagena*, por el camino atravesamos una hilera de pueblos que ahora cobran sentido para mí (*San Nicolás*,

*Cumanayagua*, *Manicaragua...*), ya que eran parte de la historia de las luchas legendarias de Eloy y sus compañeros (*las Dianas*, *Banao*, *Charco Azul...*). Había leído sus diarios de combate, notas de un libro por terminar y leer ahora los nombres de estos sitios producía en mí un estremecimiento que me recorría el cuerpo. Una mariposa se posó en

mi brazo derecho que descansaba sobre la ventanilla del auto mientras intentaba captar imágenes del recorrido con mi celular, que para lo único que me servía en Cuba era para filmar. Con su aleteo jubiloso, pensé si esa sería la mariposa que papá mencionaba en su Testamento, recordé las palabras que decía y pensé que tenía razón; ¡este pueblo merece algo mejor!

Loma arriba por aquel camino, nos vimos en aprietos varias veces: la empinada cuesta nos obligó a detenernos a un costado y a cubrir los neumáticos de fondo con piedras del camino, el Citroën se calentó lo suficiente para asustarnos, los mosquitos que parecían ser del tamaño de un tomeguín criollo desafiaban todo nuestro cuerpo. En medio de la aventura, algunas risas de consolación y el consuelo de que lo nuestro era poco en comparación con lo que tuvieron que haber pasado los que lucharon en aquellas montañas.



La última foto tomada cuando Menoyo visito las montañas del Escambray y sus pueblos aledaños cosa que hizo muy frecuentemente en su permanencia en Cuba, igual que a los pueblos cautivo de Sandinos en Pinar del Río a visitar a los guajiros del Escambray que allí se encontraban reclusos.

Al fin llegamos a *El Nicho*, hoy día un parque eco-turístico, donde nos bajamos a caminar y dimos con algunos turistas alemanes y españoles. No faltó algún instante de surrealismo en la escena. Respirando profundamente el aire más puro que se pueda concebir, llegamos al “*Paso de las Mariposas*”. Aquí se mezclaba ahora la homónima flor nacional y alguna que otra mariposa como la que se me había posado en el camino. Había olvidado traer flores; tomé varias puchas.

Llegamos a la cascada de *El Nicho* y pensé que allí podría esparcir sus cenizas. Un guajiro me

condujo hasta la cascada de aguas claras y frescas que prisan un arco iris al ser tocadas por la luz del sol que se cuele por las copas de los árboles que la rodean. Éste es el lugar donde mi padre había pensado hacerse una casa para su retiro. Una fuerza más poderosa que yo me guió entonces a abrir la urna —de la madera más simple— que apretaba contra mi pecho para evitar que corriera la misma suerte que nuestras ropas empapadas por aquel atomizador natural. Allí están hoy las cenizas de **Eloy Gutiérrez-Menoyo**. Recorren felices todo *El Escambray*. Cuando las esparcí con mi mano derecha una sensación de paz se apoderó de todos los que estábamos allí. Parecíamos chicos en una excursión escolar. Era como si el futuro nos hablara con optimismo y nos invitara a cantar alguna canción cubana. **Mi padre decía que la solidaridad nunca es en vano**. Tampoco lo será su optimismo y el futuro de Cuba.

Descansa en paz, papá.

# EL BESO

Por Dr. Rubén Bello

**E**sta historia se desarrolló cuando mi abuelo era alcalde de barrio y andaba acompañado frecuentemente de su primo CANGO BELLO, digo acompañado porque siempre andaban juntos y Cango en una trifulca en la que interviene JOSÉ DE LA LUZ con motivo de su cargo de alcalde, le quita el revólver a mi abuelo y le mete un tiro a un TURCO por el cuello como le llamaban antes a los árabes, que lo traspasó de lado a lado, en el medio de aquel monte, sin asistencia médica ni un transporte adecuado para trasladar a un herido de aquella gravedad, por lo que de la manera más truculenta del mundo o pintoresca dado la época histórica de que estamos hablando, lo trasladan hasta el central Fe acostado en una carretica de ruedas de palo, con suncho de hierro, dando saltos por aquellos pedregales. Llegado al central, lo montan en una cigüeña de línea con cuatro isleños dando manigueta hasta Camajuaní y de allí a Santa Clara donde el hombre se salva milagrosamente.

El individuo del que hablamos, tenía un problema siquiátrico y andaba perdido por aquellos lares llegando por casualidad a la casa de Juana Viñales, buenísima persona pero extremadamente nerviosa que se encontraba sola en la casa en ese momento.

Según se supo después, el individuo, chapurreando el idioma y un poco sofocado por la caminata le pidió un vaso de agua a Juana diciéndole seguidamente que le iba a dar un BESO, es decir, pagarle un peso porque los árabes no pronuncian la P, porque no existe en su lengua ese sonido, por lo que dicen BESO por PESO y ahí mismo, súbitamente, como Juana no sabía nada de lenguas menos orientales, pega un grito aterrador y cae al suelo con una sirimba a los pies del moro, que asustado y sin pensarlo dos veces, sale mandado de la casa del entuerto con rumbo a unas viviendas que se veían en la bajada de la loma, cogiendo por una guardarraya en el cañaveral que colindaba con la vivienda, que para desgracia del moro terminaba a poca distancia de la casa tapada por un seboruco grande.

Como las casualidades se pintan solas, Ramón Viñales, marido de Juana llega a su casa desde el lugar donde estaba chapeando atraído por la batahola, enterándose confusamente del incidente donde un moro atrevido quiere besar a su mujer. No necesitó más estímulo para salir desmelenado detrás del hombre guardarraya abajo, creciéndole la ira con la carrera y azuzado por numerosas personas que le seguían, pero sin el machetín que usaba normalmente y que había dejado olvidado con la premura.

Cuando sale Ramón a lavar con sangre su honra, aunque no llevaba machete, también sale un individuo a caballo a revienta cincha a buscar a Joselalu como alcalde de barrio para que impusiera su autoridad, pero como Cango y José eran uña y carne, se monta José en su caballo y a la zanca nuestro inefable Cango, con la mano casi agarrando el cabo del Smith & Wilson de cachas blancas y cañón largo que llevaba en su cintura el alcalde. Justo cuando llegan al lugar de los hechos donde se desarrollaba el drama, el moro con un espeluznante alarido de ¡Alá Walbar! apela por una navaja y le rebana la nariz a Ramón limpiamente, en el momento que el ofendido intentaba ahorcar al agresor con sus manos.

Peor no podía ser la escena, cuando dentro de la agitación de ese segundo terrible, suena la detonación del disparo del revolver como un cañonazo y el moro salta por el aire en una rara cabriola de espalda y cae exánime por tierra a los pies de los espantados campesinos que miraban alternativamente aquella cara sangrando a borbotones y a un aparente muerto emitiendo por su pescuezo escalofriantes ruidos, mezclados con espuma sanguinolenta.

Pasado ese instante de estupor, a Ramón le contenían la sangre con hojas de guisazo de caballo que era lo que tenían a mano, haciéndole presión con un cordón de zapato que le apretaba la nariz y le amarraron por detrás de la cabeza. Con esa cura emergente y sin sutura, siempre vivió Ramón de ahí en adelante con la nariz ladeada como una casa de tabaco después del paso de un ciclón.

**Quedó siempre la duda de quién le disparó al moro si el alcalde o el primo, pero Cango Bello, fue por un tiempito a prisión.**

# CRISTOBAL COLON

Por Dr. Rubén Bello.

**C**ristóbal Colon nació en la ciudad de Génova en el año de 1451. En 1492 teniendo 41 años de edad, el 12 de octubre de ese año tiene su primer contacto con la futura América que debió llamarse Colonia en honor a su nombre, pero su convicción de haber encontrado la India y no un Nuevo Mundo le arrebató ese honor.

Su madre se llamaba Susanna Fontanarossa y el padre Doménico Colombo. Colon nació o pasó su infancia junto al mar en una aldea llamada Quinto que quiere decir cinco, es decir a 5 millas de la ciudad de Génova que aún hoy es un distrito genovés.

Cristóbal Colón Fontanarossa era de carácter altivo y profundo para las grandes cosas como lo era su ciudad y así lo demostró la vida, gran medidora de caracteres. Desde su juventud Colón viajó por el mar Mediterráneo en todas direcciones y en 1476 sale al Atlántico pasando por el Estrecho de Gibraltar con rumbo a Inglaterra y por primera vez se enfrenta con el Mar Océano, inmenso mar abierto, porque aún no se conocía el Pacífico ni el Indico. En Bristol conoció el extenso fenómeno de las mareas donde en llenante alcanza casi 11 metros de altitud. ) ¿de dónde viene esa agua?... ¿hacia dónde se retira? Debió preguntarse Colón al presenciar ese fenómeno siendo como era un hombre que poseía un sentido innato de la geografía.

Se sabe que el Almirante antes del descubrimiento viajó hasta Ghana, Liberia y Costa de Marfil. Esos viajes desplomaron la teoría clásica desde Aristóteles hasta Ptolomeo sobre lo inhabitable de la zona ecuatorial y del hemisferio Austral. El vió y encontró hombres y abundante vegetación. Vista hace fe. Falsa era la convicción, falsa la doctrina.

La geografía clásica reconocía la redondez de la tierra, pero ese conocimiento fue sepultado en el Medioevo bajo un manto de superstición. Creadas esas condiciones, infinitas fueron las puertas que no se abrieron para ayudar a Colón en su viaje a lo desconocido, no era para menos, nadie estaba dispuesto a entregar su dinero para un viaje sin destino.

Finalmente triunfa la tozudez del genovés que fue ayudada por poderosos partidarios hasta que por fin los reyes de España dan la tan ansiada autorización para el viaje de descubrimiento, naturalmente, sin el fin de la guerra contra los moros, quizás esa autorización no hubiese llegado nunca.

En el puerto de Palos, Colón, comandante supremo

de la expedición capitanea la Santa María y Martin Alonso y Vicente Yáñez conducirán La Pinta Y La Niña. Al amanecer del viernes 3 de Agosto de 1492, parte la expedición rumbo a Canarias, dirigiéndose directamente hacia la Gomera, tierra de los Guanches peleadores donde se abastecen de agua, alimentos y leña.

La travesía comenzó el 8 de Septiembre y finalizó el 12 de Octubre de 1492 después de 34 días de navegación.

Jamás ningún hecho conocido ha tenido el impacto del descubrimiento de América para los Europeos y el conocimiento de Europa para los americanos.

Algún día contaré las peripecias del viaje, pero hoy llegaré directamente a las 2 de la madrugada entre el 11 y el 12 de Octubre de una noche clara por estar la luna en su último cuarto alumbrando claramente la proa de las naos, donde Juan Rodriguez Bermejo, de guardia en el castillo de proa de La Pinta gritó ¡Tierra! cuando avistó por primera vez la isla Guanahaní. Este Juan Rodríguez no es otro que el famosísimo Rodrigo de Triana que conocimos desde siempre, el cual se había cambiado el nombre nadie sabe por qué, pero en investigaciones recientes afloró su verdadera identidad.

De aquí en adelante el Almirante recibe cada día una sorpresa, siendo la primera la barrera coralina de esta isla, nunca antes vista por un europeo y aún no nos percatamos cómo pudo ver o presentir ese escollo, que de seguir navegando hubiese hundido las naves.

Continuando su viaje, al amanecer del Domingo 28 de Octubre encuentran una tierra grande de verdad, con montes, valles y llanuras, árboles frondosos con frutos, flores y pájaros cantores. En ese instante mágico le salió de su corazón y escribió en su libro de bitácora... **ESTA ES LA TIERRA MAS HERMOSA QUE OJOS HUMANOS VIERAN.**

Cuba...Cuba...Cuba no era Cipango pero él se lo creyó porque la obstinación era un rasgo esencial de su carácter. No le pasó por su mente ni un segundo que había descubierto un nuevo mundo más grande que Europa y que África. Su genio marinerero fue cegado por su ilusión indiana, porque pruebas tenía suficientes ante sus ojos como la ausencia de metal ferroso por parte de los indígenas, así como su paradisiaca desnudez. El sabía que en el oriente no era así.

Colón encuentra el camino de regreso a España en

un viaje accidentado por el mal tiempo y regresa a Palos después de 7 meses de su partida.

En el palacio real, el rey Fernando y la reina Isabel reciben al descubridor rodeados de la nobleza y autoridades de la corte donde lo invitan a sentarse en

presencia de los reyes para oír su relato, honor insigne que llevan la emoción del almirante al borde de las lágrimas, pero se recupera y con voz clara cuenta su relato que termina pidiendo barcos y marineros para un segundo viaje. Ese viaje se efectuó y yo se los contaré.

---

## ***FIERAS BRONCAS ENTRE CHIVOS Y SAPOS:*** **los hilos de la cubanía**

**Por: Pablo René Estévez\***

**René Batista Moreno (Camajuaní, 1941 - 2010)** es un conocido intelectual que ha ido cimentando con el tiempo –a base de voluntad, constancia e ingenio– una obra diversa y cuantiosa que abarca la poesía, el periodismo, la edición, la investigación y la promoción cultural, y que habrá de consagrarlo en la memoria de la cultura cubana. De ella, en una apretada síntesis, ha dicho el amigo y poeta **Pedro Llanes:**

*La obra de René Batista, varia, permeada de humanismo, centra su interés en la historia, las tradiciones y el rostro difícil de delinear del interior-centro, de la ruralidad. Ha complementado el trabajo de archivo con las investigaciones de campo para que aparezca delante de él, la muchacha de la muerte o antiguos dicharachos en los cuales lo hispánico y lo negro tienden sus puentes deslumbrantes. Los libros de René hablan del tiempo y el hombre concretos y están llenos de corazón. Sus carrozas y treseros son una página inédita de nuestro folclor.*

Asombra que esa “página inédita” haya ido revelándose a lo largo de una vida que, tempranamente, convirtió al autor en colaborador, y después en seguidor, de uno de los admirables “monstruos” de nuestra cultura: Samuel Feijóo. Es, sin dudas, un privilegio del que el autor bien pudiera ufanarse. Pero René también pudiera ufanarse de una singular sencillez y modestia que acrecientan, ante nuestros ojos, la dimensión humana de su acervo literario y cultural: por el cual, merecidamente, ha recibido numerosos elogios y premios. Entre ellos: el Premio Ser Fiel, en el 2005, y la Distinción por la Cultura Nacional, en el 2006.

El libro que hoy concita al elogio: *Fieras broncas entre Chivos y Sapos*, de una raigambre

feijosiana y en una bella edición de Capiro (Santa Clara, 2006), se enmarca en esa lógica de crecimiento donde al rigor epistemológico y metodológico del investigador se une la sensibilidad y el rigor formal del escritor, para ofrecernos un texto que rebasa el mero rescate de valiosas anécdotas, cantos, tradiciones, figuras emblemáticas y otras facetas de las parrandas camajuanenses, en función de recrearnos con una prosa sintética, sugerente y coherente, en una ostensible simbiosis de ciencia y arte: un ideal sólo al alcance de un espíritu privilegiado como el de René.

La coherencia expositiva de *Fieras broncas...* nos ofrece un fresco de las parrandas, en más de un siglo de su existencia, con una exuberancia de detalles, personajes y testimonios que van conformando una representación, casi visual, en quienes no hemos tenido el placer de lidiar entre los Chivos y los Sapos. Y esto se debe a la eficacia de su estilo.

**René Batista Moreno** cincela aquí, con la pasión y la habilidad de un orfebre, aquellas zonas de la realidad que suelen quedar atrapadas en los intersticios de la historia y la literatura, y que, sin embargo, muchas veces revelan los hilos imprescindibles que van costurando el ser de nuestra cubanía: ya sea una faceta inexplorada de una fiesta de barrio; ya, un personaje perdido en la urdimbre de la memoria o algún ingrediente, aún no “degustado”, del ajiaco camajuanense. Con ello, a no dudar, el autor cincela también su propia imagen en la memoria de cuantos agradecemos la constancia, talento y voluntad de un libro, como el presente, escrito para perdurar.

**\* Pablo René Estévez, es Narrador, profesor universitario e investigador. Miembro de la UNEAC.**

# El Ataúd

## ( Breve relato de un funeral) en nuestro pueblo.

**J**uan Pérez nació al final de la segunda década del pasado siglo XX en una pequeña población de la región central de la isla de Cuba. Allí pasó su infancia, su juventud, formó su familia, vió crecer a sus hijos y nietos, y un buen día del año 2000; dejó de existir a la edad de 81 años. Como ven, la vida de Juan no parece tener nada de extraordinaria, aunque eso sí, fue un gran carpintero, desde joven aprendió el arte de trabajar la madera y convertirla en útiles y finos muebles, también fabricó instrumentos musicales como Laúdes y guitarras, construyó su propia casa; la que habitó con Catalina, su esposa por más de cincuenta años y luego a manufacturar algo verdaderamente inusitado, con cedro, con caoba y gran delicadeza hizo su propio ataúd; queriendo ser así como durante toda su vida, suficiente hasta para el momento de su propio funeral. Esto fue en la década de los 60' y lo guardó en un rincón de su taller en espera del momento preciso para ser usado.

Para quienes no conocieron la historia contemporánea de mi país, podría decirles que en 1959 triunfó la insurrección popular contra la tiranía que oprimía a la población, aunque a los pocos meses este proceso revolucionario, torció su rumbo hacia el comunismo; con esto y el decursar del tiempo, el Estado se convirtió en el propietario universal, y dentro de ese todo estuvieron incluidos los servicios funerarios, que además de estatalizarse, pasaron a ser gratuitos para todos los difuntos sin importar su raza, procedencia social, credos políticos o religiosos; las casas funerarias y sus servicios estuvieron subordinados a los Sectoriales Municipales de Servicios Comunales, dependencias de las Asambleas Municipales del Poder Popular, lo que anteriormente se conocía como Alcaldías Municipales.

Así las cosas, al morir Juan de un infarto al miocardio en su pueblo natal a las 6:00 A.M. de un día de mayo del año 2000, sus hijos, su viuda,

sus nietos y demás familiares, decidieron dar uso al ataúd que se guardaba en el taller para la ocasión; en ese momento la existencia del carpintero, con poco de extraordinaria, pasó a ser motivo del presente relato.

Al llegar la carroza fúnebre a buscar el cuerpo para trasladarlo a la casa funeraria municipal, el empleado de pompas le comunicó a la familia que él traía un ataúd en dicha carroza, y que lo establecido por la administración, era que el cuerpo del finado debía ser depositado en ese y no en el construido por Juan. Antonio, el hijo mayor le replicó al empleado y discutieron sin llegar a un acuerdo, por lo que éste, le propuso ir hasta la casa funeraria para poner el caso en conocimiento del administrador y se le diera la solución adecuada.

A las 7:20 A.M., llegaron a la casa funeraria y allí, en su oficina Modesto de Paz, el administrador recibió a Antonio y a dos de sus hermanos escuchando con atención los pormenores del asunto para al final, acomodándose en su silla giratoria explicarles que comprendía perfectamente los argumentos y hasta lo loable de que un obrero, como el finado, construyera con sus propias manos el ataúd que le serviría como última morada, pero que no podía haber distinciones, pues todos los ciudadanos eran iguales ante la sociedad, tanto en la vida como en la muerte y por ello, sin privilegios ni prebendas debían usar el mismo ataúd ( un tosco cajón construido con endebles listones de pino blanco soviético y forrado perentoriamente con una delgada, y a veces descolorida tela gris rematada por herrajes de hojalata), este era brindado gratuitamente por el estado revolucionario.

Antonio tuvo que ser sujetado por sus hermanos para que no le propinara un puñetazo al funcionario; después de acaloradas palabras este último, lavando las manos les dijo que de existir otra solución no estaba a su nivel y que lo

mejor sería que fueran a las oficinas del Sectorial Municipal de Servicios Comunales para allí entrevistarse con el director de dicha dependencia y discutir el caso. Allá se fueron los tres hermanos, la viuda de Juan y Micaela, la mayor de sus nietas.

A la 9:30 A.M., fueron recibidos por el compañero Florencio, que en su oficina refrigerada donde flotaba el agradable olor de un suave aromatizante, los escuchó muy atentamente y luego de sopesar las razones, les explicó que necesitaba consultar a la Jefa del Departamento de Contabilidad del Sectorial. Al instante se personó la compañera Flor Pérez Pérez que al conocer el caso, planteó que sería imposible sepultar a Juan en su ataúd, pues además de lo expresado ya por el administrador de la casa funeraria compañero de Paz, existía otra dificultad que radicaba en los controles contables; ya que la cantidad de fallecidos durante el mes tenía que coincidir exactamente con la cantidad de ataúdes usados en ese lapso, y de sepultar a Juan en su propio ataúd, al final el inventario arrojaría el excedente de un ataúd en el almacén de la casa funeral, con lo que la contabilidad del Sectorial Municipal de Servicios Comunales, se haría poco confiable ante cualquier visita de inspección que se realizara posteriormente por la Asamblea Municipal del Poder Popular, o por la instancia superior de Servicios Comunales Provincial, y que cualquier auditor de esas instancias gubernamentales al notar el excedente, concluiría que un difunto había sido sepultado sin ataúd y por lo tanto la casa funeraria perdería su condición de Vanguardia Nacional, por haber dejado de prestar el servicio establecido a un usuario.

Ante esas razones al pobrecito Antonio le dió un desmayo, debido al súbito aumento de su presión arterial; al notar lo complicado del asunto Yoyi, la cándida y buenaza secretaria del director sugirió una posible solución a este y a los restantes familiares del difunto que permanecían en la oficina después que los demás condujeran al



primogénito, para ser atendido por la Dra. del Consultorio Médico de la Familia distante una cuadra. La chica dio la idea de poner el cuerpo de Juan en el ataúd que le brindaba la casa funeraria, y en este conducirlo hasta el cementerio, donde al momento de sepultarlo, el cuerpo sería depositado en el ataúd construido por Juan y se enterrarían ambos, el de cedro y caoba con el cadáver y el de pino blanco soviético vacío en la misma fosa, y así la familia

cumpliría con el deseo del finado sin violentar los principios de igualdad social del país, la contabilidad del Sectorial Municipal de Servicios Comunales seguiría siendo «confiable» y la casa funeraria no perdería su condición de Vanguardia Nacional en la prestación de servicios a sus usuarios; pero antes de que los presentes pudieran expresar palabra alguna intervino de nuevo el compañero Florencio señalando que para materializar aquella idea debía consultarse antes al compañero Primitivo Campos administrador del cementerio municipal y ... ¡allá se fue la familia de Juan!.

A las 11:00 A.M. fueron atendidos en la necrópolis municipal por el compañero Campos; este al conocer los detalles se rascó la cabeza, se alisó el bigote y expuso su punto de vista, pues para sepultar ambos ataúdes en la misma fosa, esta debía tener medio metro más de profundidad de lo establecido, y eso no era parte del contenido de trabajo del compañero Silvestre, que era el sepulturero de turno y por ello debían conversar el asunto con él, a título personal. Después de conversar en un aparte durante breves minutos, el sepulturero y los familiares de Juan, este estuvo de acuerdo con cavar más profunda la fosa, y así todo estaría bien.

Ese atardecer después de terminado el enterramiento, Silvestre se fué con Primitivo hasta la cantina mas cercana y con un billete de cincuenta pesos.... nuevecito, pagó una botella de ron, luego sirvieron dos largos tragos con los que ambos hombres brindaron por el eterno descanso del pobre Juan.

Mucho se habla de la educación en nuestra Patria, sin mencionar que en los años de la republica nuestro pueblo contaba con una gran Pléyada de profesionales que supieron superarse a base de estudio y sacrificio y para que las nuevas generaciones sepan sus nombres aquí se lo publicamos.

### **Médicos Que ejercieron en Camajuaní.**

**Dr. Alejandro Barrientos Schweyer**  
**Dr. William Busch**  
**Dr. Tomás Carreras Galiano**  
**Dr. Valentín Cárdenas Llovet**  
**Dr. Sergio Castro Seija**  
**Dr. Serapio Cepero Bonilla**  
**Dr. Alberto D' Jongh Jordán**  
**Dr. Rafael de la Cruz Ramírez**  
**Dr. . . . Del Cristo**  
**Dr. Pedro Elizarde Descalzo**  
**Dr. Carlos Enríquez Costa**  
**Dr. Miguel Domínguez Fumero**  
**Dr. Federico Fuste**  
**Dr. Antonio Quirino García Prieto**  
**Dr. Antonio González Pérez**  
**Dr. Eduardo González de la Torre**  
**Dr. Tomás González Quiñones**  
**Dr. Juan R.. Hernández Hernández**  
**Dr. Ildefonso Jaime Urquijo**  
**Dr. Pedro Fernández Marabaján**  
**Dr. Ernesto Méndez Pénate**  
**Dr. Sergio Plaglieri**  
**Dr. Elíseo Pando Machado**  
**Dr. Pedro Pérez Acosta**  
**Dr. Luis Ponce de León**  
**Dr. Ricardo Rodríguez Martínez**  
**Dr. Pedro Sánchez Portal**  
**Dr. Armando Sánchez Valdés**  
**Dr. Benito Sainz Guirola**  
**Dr. José A. Suárez Gutiérrez**  
**Dr. Sergio M. Valdés Alba**  
**Dr. Fernando D. Valdés Blanco**  
**Dr. Wilfredo Valdés Pérez**  
**Dr. Ramiro G. Valledor Curbelo**  
**Dr. Antonio Vega Thomas**  
**Dr. Gerardo Vega Thomas**  
**Dr. Jorge José Portuondo**  
**Dr. José Santana Dr. Pelayo Torres Vegas**

Los doctores Salvador Vieta Barahona y José Puget Romañah establecieron un Laboratorio

de Análisis Clínico, que después el segundo, Puget, siguió atendiéndole.

Nacidos en Camajuaní.

No ejercieron en Camajuaní

**Dr. Pedro de Armas Torres**  
**Dr. Silverio Bode González**  
**Dr. Serafín Falcón López**  
**Dr. Pastor Fariñas Guevara**  
**Dr. Juan García Perdomo**  
**Dr. Lupo Jiménez Hernández**  
**Dr. Hornedo López Moya**  
**Dr. Teodoro Loy Faife**  
**Dr. Arturo Machado Rodríguez**  
**Dr. Jorge Machado Rodríguez**  
**Dr. Luis Méndez**  
**Dr. Ricardo Méndez Pénate Rodríguez**  
**Dr. Manuel A. Pedrosa Pelegrín**  
**Dr. Armando Pérez Prado**  
**Dr. Braulio Pérez**  
**Dr. Ernesto Puget Romañach**  
**Dr. Godoberto Rodríguez Molina**  
**Dr. Benito Sainz Jr.**  
**Dr. Carlos Sánchez Pérez**  
**Dr. Nicolás Valledor Curbelo**

Dentistas que ejercieron en Camajuaní

**Dr. Osvaldo Acosta Bello**  
**Dr. Juan José D' Jongh Jordán**  
**Dra. Margarita Carrera Zayas**  
**Dr. Antonio Fransech**  
**Dr. Heriberto García Martínez**  
**Dra. Paulina Hernández Soler**  
**Dr. Carlos Martínez**  
**Dr. Oscar Pénate**  
**Dr. Rosendo Pérez del Río**  
**Dr. Mario Rangel Méndez**  
**Dr. Francisco Sarda Quintero**  
**Dr. Roberto Prieto**  
**Dr. Reinaldo Veitia**  
**Dr. Ricardo Valdés Calienes**



**Dra. Juana Viego Fondón**  
**Dr. Julio A. Yanes Navarro**  
**Nacidos en Camajuani.**

No ejercieron en Camajuani

**Dra. Gladys Batista**  
**Dra. Teresita Cosío**  
**Dr. Heriberto García Sobrado**  
**Dr. Roberto Méndez Peñate Rodríguez**  
**Dr. Francisco Sarda Jiménez**  
**Dr. Alberto Sarda Jiménez**  
**Dr. Jorge Valdés Alba**  
**Dr. Sergio M. Valdés Alba**  
**Dr. Pedro Sánchez Parras**  
**Dra. Herminia Alfonso Rodríguez**

Farmacéuticos. Que ejercieron en Camajuani

**Dra. Julia Alfaro**  
**Dr. Manuel Ángulo**  
**Dra. Ana Cabezas Perdomo**  
**Dr. Hipólito Díez**  
**Dra. Ana Iribarren**  
**Dra. Milagros Jiménez Monteagudo**  
**Dra. Olga Jiménez Monteagudo**  
**Dr. Eloy Lazo**  
**Dr. Adalberto Leiva**  
**Dr. José Puget Casuso**  
**Dr. José Puget Romañach**  
**Dra. Adela de la Torre**  
**Dr. José P. Valls Torres**

Veterinarios, que ejercieron en Camajuani

**Dr. Antonio Rangel Méndez**  
**Dr. González**

Nacidos en Camajuani, que no ejercieron en nuestro pueblo

**Dr. Serafín Falcón Domínguez**  
**Dr. Jorge Hernández Rodríguez**  
**Dr. Ramón Rodríguez Pérez**

Comadronas que actuaron en Camajuani

**Consuelo Cantero**  
**Victoria Mesa**  
**América Paredes**  
**Milagros Pérez Antonia Soriano**

Pedagogos. Que actuaron en Camajuani

**Dra. Herminia Alfonso de Rodríguez**  
**Dr. Lilio Gómez Castro**

**Dr. José Manuel Linares**  
**Dr. Cipriano Rodríguez Leonart**  
**Dra. Adela de la Torre Múgica**  
**Dra. Isabel de la Torre Múgica**  
**Dra. Patrocinia Viego Fondón**

Abogados. Que ejercieron en Camajuani

**Dr. Aquilino Álvarez Riera.** (Notario)  
**Dr. Eladio Álvarez Ruíz**

**Dra. Rosa Cañarte de la Torre**  
**Dra. Silvia Díaz de Armas.** (Notario)  
**Dra. Ida Estrada Triana**  
**Dr. Roberto Leiva Puente**  
**Dr. Carlos Lena Hernández**  
**Dr. Roberto Méndez Peñate**  
**Dr. Manuel B. Patino Duyos** (Notario)  
**Dr. . . . Parets**  
**Dra. Migdalia Pérez Múgica**  
**Dr. Armando L. Prieto Romañach** (Notario)  
**Dr. Rigoberto G. Ramírez Estrada**  
**Lie. Nicolás Apolonio Rodríguez García**

(Notario)

**Dr. Orlando Rodríguez Contreras**  
**Dr. Rigoberto Torres Díaz**  
**Dr. Luis Vidal de la Torre**  
**Dra. Estela Wolter Rojas**

(Notario) Nacidos en Camajuani. No ejercieron allí.

**Dr. Fredy Alvarez San Blas**  
**Dr. José Miguel Díaz de Armas**  
**Dr. Héctor Falcón García del Barco**  
**Dr. Baldomero Grau Triana**  
**Dr. Aurelio González Sánchez**  
**Dr. Gustavo Gutiérrez Sánchez**  
**Dr. Hipólito López Pérez**  
**Dr. Rodolfo Méndez Peñate**  
**Dr. Raúl Méndez Peñate Pérez**  
**Dr. Sergio Méndez Peñate Pérez**  
**Dr. Héctor Méndez Peñate Rodríguez**  
**Dr. Jorge Méndez Peñate Rodríguez**  
**Dr. Alberto Rivero**  
**Dr. Orestes Tarajano Mederos**  
**Dr. Hernán Valdés Alba**  
**Dr. Ernesto Valledor Curbelo**  
**Dr. Pedro Valledor Curbelo**

**INGENIEROS.**

Ingeniero Gabriel Tarajano Mederos, nacido en Camajuani, pero no ejerció en el terruño.

Tocaba el saxofón y algunas veces integraba el «Camajuaní Jazz Band» para amenizar los bailes.

Ingeniero Salvador W. Coca, no nacido en Camajuaní, pero vivía en nuestro pueblo, y ejercía.

**Procuradores Públicos.** Que ejercieron en Camajuaní.

**Dr. Aurelio Banzo Bolaños**

**Dr. Julio Antonio González Cárdenas**

**Dr. Antonio León Jiménez**

**Dr. Gustavo Machado Rodríguez**

**Dr. Orencio Rodríguez Jiménez**

**Dr. Manuel Suárez Díaz**

**JUECES.**

**Que actuaron en Camajuaní.**

**Antonio Méndez Ginoria**

**Antonio Hernández Espinosa**

**Ramiro Cal Sueiro José Muros**

**Dr. Pedro Cantero Turiño**

**Dr. Jorge Freiré Llovet**

**Dr. Carlos Lena Hernández**

**Dr. Luis Fernández Ayala**

**Dr. . . . Gómez Camejo**

**Dr. Rigoberto Torres Díaz**

**Dr. Roberto Leiva Puente**

**Dr. Máximo B. Fernández Tablada**

**Dr. Miguel Coya**

**Dr. Agustín Iznaga Mora**

**Dr. . . . Machado**

**Dr. Rigoberto Valdés Cruz**

**Dr. Francisco Romero**

( El Dr. Pedro Turiño fue Magistrado del Tribunal Supremo, por medio de ascensos.

**Secretarios Judiciales. Que actuaron en Camajuaní**

**Manuel Rodríguez**

**Alberto Gómez Pérez**

**Silvio Gutiérrez**

**Secretario de la Junta Municipal Electoral**

**Crescencio Enríquez Clemente**

**Abel Camps Reyes**

Esta relación tan numerosa que antecede, de Profesionales y Funcionarios, nacidos en Camajuaní o que allí desarrollaron sus actividades, es una prueba magnífica de que había un campo propicio al triunfo, cuando se procedía con laboriosidad y buena atención, y que era hospitalidad para todos. Es demostrativo de lo que había adelantado nuestra Patria en solo un poco más de 50 años de República, y que Camajuaní había aprovechado ese tiempo.

Al cesar Cuba de depender de España, comenzó a estructurarse una nación de futuro, preparada en todos los sentidos.

La educación fue uno de los puntos en que descansaría nuestro progreso. Y no había suficientes maestros para acometer la tarea. Uno de los pasos que dieron muy acertado los mandatarios, fue convocar a las personas que tenían más conocimientos que los regulares, que quisieran pertenecer al Magisterio, y se les dio un curso práctico para habilitarles y estar aptos para cumplir esta misión. Camajuaní tuvo muy buenos maestros, hombres y mujeres, que resultaron buenos educadores. Nosotros, los que tenemos más edad, los conocíamos y sabemos que cumplieron brillantemente su cometido, por sus conocimientos y sus disposiciones para transmitirlos.

Por otra parte, en principio se siguió aceptando que las funciones de jueces fueran desempeñadas por personas que reunieran ciertos requisitos de capacidad, y una buena conducta, sin tener que poseer títulos.

Los barberos se habían asentados en locales propios, en vez de prestar sus servicios ambulantes. A falta de dentista, hacían las extracciones de las piezas bucales.

Todo era ganar tiempo, para recoger los frutos de los que venían dedicados a estudiar sus profesiones, y que ya ocuparían sus posiciones cuando los centros educativos los dieran por graduados.

**Camajuaní era ejemplo del resultado de esperar.**

Las poesías de Heredia.

### **E s e h o m b r e f a n t a s m a**

*Todas las noches me viene a la mente  
como el tiempo nos transforma la vida  
con distintas fases tan desapercibidas  
que dudamos quienes somos realmente.*

*Cada amanecer me asomo al espejo  
temiendo no ser aquel hombre de ayer  
que lucía su rostro juvenil y hoy tener  
una apariencia arrugada y mas viejo*

*A veces me creo el hombre fantasma  
disfrazado de payaso para una comedia  
por si la gente pregunta por Heredia,  
el amigo de los niños que los entusiasma.*

*Solo me queda decir «cuando yo era y fui»  
tiempo pasado que se perdió en el camino  
de regreso y la luz del faro de su destino  
esta intermitente y eso es difícil para mi.*

*Lo que de cierto os digo que hoy mi vida  
todavía sueña con un futuro placentero  
cada día que amanece un nuevo sendero  
se abre ante mis ojos y me da la bienvenida.*

*Y creo escuchar a dios decirme.. camina  
con la fe y el aliento marcando el paso  
y llegaras al punto deseado sin fracasos  
porque la esperanza a tu alma reanima.*

### **La belleza vive en el alma**

*Te escribo estos versos en tinta verde  
porque de color verde es la juventud,  
verdes son los colores de la virtud  
que posee toda vida y a veces se pierde*

*Verde es la esperanza que alentamos  
todos los que pensamos escalar cumbres  
de un tiempo por llegar falto de lumbre  
imaginando futuros que no divisamos.*

*Verde es la inocencia de un niño cuando ríe  
verde es el beso apasionado de una mujer  
verde es la ilusión que brota del amanecer  
cuando la aurora a las gotas de rocío deslie*

*Verde es el sentimiento que llevamos dentro  
verde es la esencia de las caras bonitas  
que el espejo intenta cambiarlo y las irrita  
sintiéndose ofendidas con su encuentro*

*Cuando yo era un cantor de caminos reales  
creía que todas las cosas eran feas y bonitas  
me inspiraban todas porque solo se necesita  
tener un corazón contento hasta los finales.*

**Autor José María Heredia 9/30/12**

## **EL CAMAJUANENSE**

<http://www.camajuani.net>

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.

\*Phone: **786-306-6876**

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2013. E-mail

**clubcamajuani@aol.com**

Director: **Miguel García Delgado.**

Asesoras del director:

**Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .**

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**

**Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez,**

**Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel**

**Gómez Guerra, Dr. Rubén Bello y**

**Joaquín Cabezas de León.**

**En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)**

**Dr. Isaac Rotella González,**

**Jorge Luis Cabrera,**

**Francisco Vidal,**

**José Díaz Rojas,**

**Gerardo Ferrer,**

**Jesús Linares.**

**París Francia.**

**Félix José Hernández Valdés.**

**New Jersey - New York:**

**Juan Carlos Recio y René Molina.**

**Colaboradores In Memoriam**

**Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999).**

**Emeterio González Jiménez (1915-2001).**

**Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).**

**Bernardo Viera Trejo (1931-2008).**

**René Batista Moreno (1941- 2010)**

### **Aviso a nuestros hermanos camajuanenses**

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación y o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

## Lo que vió y oyo el Duende



«El dinero no nos proporciona amigos, sino enemigos de mejor calidad.»

**Lo que no se quiera que se diga, que no se haga.**

**¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecado.**

Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.

**Gandhi**

## ¿Son rumores confirmado?

El guirigay que hay formado en las hueste del barrio San José en nuestro pueblo esta de apaga y no tiene para cuando apagar, parece que todo es por un «Cabezón» y no es de esos que sacaban en los Changüí, este cabezón es de \$\$\$ a tomar.

Y la cosa no se termina ahí, los verdaderos sapos allá y los del Exilio, están de acuerdo que si no sacan al cabezón de carne y hueso no trabajarán más en ese barrio.

El motivo es que en la última parranda el barrio de los sapos por motivo de que les dieron la madera para un barrio de las parrandas de Vueltas, el barrio de los sapos tuvo que retrasar las fiestas del 19 de Marzo para el 31 de Marzo, y allí no termina este rollo.

Y para seguir ampliado este Cabezonazo, también nos informan que de las pasada parrandas el barrio de San José le debe a los que trabajaron en esa parrandas \$31,000 pesos, y el barrio no tiene para pagarlo, pero los Sapos del exterior en apoyo con los sapos de Camajuaní hicieron una colecta y le enviaron la mitad de los 31,000 que se debían y con la promesa de enviar el resto si reorganizaban la directiva de los sapos.

Una familia camajuanense triunfadora que regresa al sol de la Florida: nos referimos a **Arturo Rodríguez** que junto a su esposa **María Josefa** y su hija y nieta se han radicado en la ciudad de Orlando aquí en la Florida.



En la presente fotos de izquierda a derecha: Arturo, su esposa e hija y nieta y dando la despedidas nuestro querido matrimonio Celsa y Pancho Albelo que hicieron al revés de Arturo, Pancho y Celsa se mudaron para Milweeke, para convertirse en «duro frios»

**Epilogo:** Todo el resultado fue que la dirección del Partido Comunista de Camajuaní reorganizó el barrio San José y puso al Cabezón como vicepresidente y eso no convenció a los sapos de allá ni los de Miami, y el billete que habían enviado para pagar las deudas fue regresado a Miami. Y parece que las parrandas del 19 de Marzo están en ascuas.

\* \* \*

Como ese ¿líó? de los sapos no termino ahí y los sapos de Miami que eran los que iban a dar el dinero que en la presidencia del ¿Cabezón¿ se había desaparecido, al ver al susodicho cabezón otra vez en la directiva no tragaron esa nueva directiva y dijeron !con ese Cabezón no queremos nada, nos basta con el cabezón de Vitico.

Llamaron a nuestro pueblo y el hombre que tenía que traer de regreso los \$500.00 dólares que los sapos de Miami habían enviado y que trae la orden de recogerlo le informaron, dile a los de la directiva que con el Cabezón en la directiva no queremos trato, por lo tanto trae el dinero para acá.

Al ver los Sapos de nuestro pueblo que los elefantes sapos de Miami no querían que lo siguieran estafando «parece que no pudieron nombrar al que ellos querían y los que mandan allá buscaron una solución, se fueron a Taguayabón y nombraron al jefe del barrio los gavilanes como presidente del barrio San José Sapos.

Y así fue que los sapos de Miami se calmaron y mandaron el resto para pagar la deuda del Cabezón que era de \$31,000 pesos cubanos, cuando yo el Duende me enteré de esto exclamé lo que nos espera para la próxima es una deuda mayor por que si el cabezón se fue con un déficit de 31,000, este que es un Gavilán será de 62,000, ahora podemos decir El sapo-Gavilán seguro que le gana al cabezón, y como los sapos de Miami no consideran a nuestro director sapo, yo no pongo dinero para el Gavilán y me sigo riendo.

### **La Reunión de los Sapos de Miami.**

Y siguiendo a la saga de la reunión de los sapos de Miami, cuando los llamaron desde Camajuaní y les informaron de la sustitución del cabezón por el Gavilán, ellos los sapos de Miami acordaron mandar lo que faltaba de lo que se le debía a los trabajadores de la Parranda del 2012, y allí mismo entre cerveza y cervezas hicieron la colecta final para subsanar el déficit del Cabezón,

se recaudo \$570,00 dólares más \$500,00 que ya estaban en nuestro pueblo ya se le podía pagar a los trabajadores, si sacamos la cuenta, desde Miami se han enviado \$1.070.00, si se hace el cambio a \$25 pesos cubanos se convierten en \$26.750 pesos cubanos.

Yo no sé como habiendo en la reunión dos hombres que fueron leídos y escritos no se dieron de cuenta que para saldar la cuentas faltaban \$2,750.00 pesos cubanos, que es igual a \$200 dólares es decir faltan \$200.00 Dólares, o como dicen allá fulas.

En esa reunión se hablaron muchas cosas y se repartieron las obligaciones de los sapos de Miami, el departamento de los carroceros dejaron fuera a Indigo Blue y no se pudo saber el motivo si era por que Indigo Blue no ponía dinero o por qué el que es un carroceros de verdad y con pleno conocimiento en esto de construir carrozas no pueden ganarle y lo demostró en Miami.

Y los parranderos de Miami, entre cervezas y cervezas siguieron planeando, pero esperaron que se fuera uno de la reunión y le cortaron tremenda leva y fue por motivo que se terminó la cervezas y el segundo jefe de la casa dijo: la reunión no se ha terminado yo tengo una botella de ron, y Pepe Rojas dijo: ábrela y dame un palo y ahí fue que después de darse dos corojazo metió la mano en el bolsillo y dio \$20.00 Fulas, otro que yo no sé por que estaba en la reunión de los sapos era Gerardo Ferrer Vega, Ferrer acogiéndose a la primera enmienda no comentó nada y como es de suponer no cooperó para la colecta de los sapos, aunque si se tomó sus roncitos sin hielo.

También nombraron a Miguel García, para que cooperara con la colecta y el segundo jefe de la casa y jefe de esa reunión dijo: el primer jefe se encarga de esa misión por el ser muy amigo de Miguel, cuando el jefe de la casa estaba recluido en el hospital habló con Miguel, Miguel le contestó Moisés, tu sabes mi posición, yo apporto para los dos barrios aquí en Miami, y no critico los que ustedes están haciendo, ni crítico a los que van a disfrutarla allá, pero yo creo que ustedes se están buscando problemas con la OFA y eso es harina de otro costal.

Lo que no sabían los allí presentes era que Miguel estaba en la puerta de esa casa, pues Miguel la visita con frecuencia y cuándo Miguel Felipe salía a fumar, Miguel dejaba su teléfono grabando la reunión cuando Miguel me informó lo ocurrido, Yo pensé y por que todos estos que

estaban en esa reunión no han pensado en hacer una colectita para la revista.

Después de pasar a tomar ron empezaron a hablar sobre los fuegos y ahí si fue al duro y sin careta cuando dijeron:: desde Camajuaní nos han pedido adicional \$3,000 fulas y ahí no se dijo nada pero uno después reaccionó y dijo: para los fuegos qué quedaba, Los tragos estaban haciendo sus efecto y uno dijo: yo pongo \$3,000 pero no dijo si eran en fulas o pesos cubanos, después al final de la reunión y cuando se le habían pasado los tragos repitió: mi papá pone \$200 y yo \$100 dólares y dicho esto se termino la reunión.

Ya se habían trazados las líneas a seguir que eran los carroceros tenían que sufragar lo que se necesitaba para la carroza y los de los fuegos si querían más fuegos, ellos tenían que poner los fulas, mientras yo oía las grabaciones de esa reunión los dos Pepe y Ferrer se iban curdas para sus casas y yo apretando mi bolsillo para decir a mi, que me registren.

### **Un Gavilan-Sapero.**

Cuando estoy escribiendo esta nota sábado 12 de Enero de 2013, ya habrá regresado de nuestro pueblo un correo del barrio San José, el que trae las últimas informaciones del nuevo presidente de ese barrio y lo mejor trae el nombre completo de ese Gavilán y jefe del barrio de Taguayabon, también esperemos que este Gavilán le guste el Chivo y no se convierta en un Gavilán \$\$\$fullero, y mientras averiguamos las noticias de allá yo me sigo riendo.

### **Un sapo sexi y con fulas.**

Me han informado que un residente de la ciudad de Miami, fijense bien que escribo de la ciudad de Miami, no lo confundan por que de esta especies tenemos en este país bastante camajuanenses que en el ocaso de su vida se le han subido las tosteterona o se la han injertado.

Según me ha contado Pepe Rojas pues este es su sobrenombre el se llama José Díaz Rojas, él me comunicó que su amigo tiene tres mujeres en Miami, dos en la ciudad de La Habana y una en Camajuaní, este Superman del sexo dice que le dá servicio a sus 6 mujeres y esta pensando en viajar a New Jersey a ver una novia que él tenía por allá, y mientras este Super-Sexo y sapo de profesión sigue en este jueguito, yo me sigo riendo y cuando lo veo me pongo de espalda contra la pared.

## **Rogelio Orozco del Río, presidente de los sapos de Miami.**

Hoy traemos ha nuestras paginas al pasado presidente de los Sapos de Miami, y queremos hacer la aclaración que Rogelio Orozco del Río no tiene nada que ver con la ayuda que algunos Sapos están dando solapadamente a los Sapos de nuestro pueblo para ayudar en las próxima parranda del 2013.

Hacemos esta aclaración porque no son todos los que están ni son todos los que son .



**Rogelio Orozco del Río y su bella esposa.**

---

### **Del ocambo de Miami**

Según el súper-sexo, el hombre que es una fábrica de tosteterona la jeva que tiene en nuestro pueblo el vecino que vive enfrente de su ninfa, él le paga \$50.00 fulas para que la vigile todos los meses, así él sabe si le pegan los tarros, pero lo que no sabe es que el vigilador se la vigilando, y mientras el súper sexo le manda \$100.00 su ninfa y al vigilador \$50.00, ellos se siguen gozando la papeleta y la vez riéndose del ocambo de Miami y yo también.

\* \* \*

Mientras los sapos de Miami ignoran a **Indigo Blue**, este acecha y él dice: a mí no se puede ignorar.

## El mensajero de los Sapos de allá

Según nos comunicaron y me invitaron también, el mensaje que trajo el correo que vino de nuestro pueblo con el comunicado fue que mandaran lo que falta para pagarles a los trabajadores la pasada parranda del 2012, y mandaran más que ¿estamos ganando?, también los sapos de Miami están haciendo un colecta para llevar \$3000.00 para achicharrar a los Chivos con fuego, yo creo que esto de los fuegos será como una ilusión de verano, por qué si no hablan con el caballo blanco que esta verriau y Indigo Blue se pone a trabajar fuerte no habrá \$3000.00 para achicharrar a los chivos, y mientras buscan los fulas ya Miguel le dio lo suyo a un sapo de Miami, ¿son \$100.00? a buscarlo que no tiene espina , y le doy las señas, es negro sapo desde que nació y tiene 6 pies de estatura y pulula mucho por la 37 Ave. del N.W. en Miami y yo no doy más.

\* \* \*

Dice Gerardo Ferrer y Vega que cada vez que visita la casa de **Moisés Pérez** el hijo de Moisés, **Miguel Felipe Pérez** con cerveza en su mano derecha le canta de sopetón un cántico de los sapos que dice así:

*Como siempre San José  
Marcha sereno,  
Pero al fin de un solo golpe  
Mata al chivo.  
¡Aé, aé, aé, eá.*

Y después a continuación grita voz en cuello ¡Vivan los sapos!

El profesor **Gerardo Ferrer** que es una persona ecuánime le dijo a este duende, a este Sapito le tengo que dar una lección de Parrandero Mayor, que es el respecto al contrincante y en cualquier momento le paso la cuenta.

Y así fue que su amigo Pepe Rojas se encontró un chivo botado en las calles de Miami y lo recogió y se lo llevo a Gerardo, este llamó a otro sapo y estuvieron de acuerdo en hacerle una jugarreta a los sapos que se reunían todos los días en casa de Moisés, y en plena luz del día le plantaron el Chivo en su puerta de entrada.

Y se fueron cantando: El Sapo que aquí en Miami se ponga a tiro, y venga con su tonada a remachar, tendrán que irse de la Pequeña Habana delante de un Chivo, que aquí lo estamos esperando para ganar.

Y después siguieron cantando: Que se quede Moisés con Miguel Felipe y que ponga a Cocoliso a descansar y que manden a Indigo Blue y a Pablito para poder terminar las carrozas del 2013.

**Esto lo tuvimos que publicar en la revista 71 pero como no enviaron las fotos no pudimos publicarlo, esperemos que no envíen las foto y complaceremos a estos coterráneos.**

## REUNION EN LOS CAYOS

Agosto 13, 2013

A través de esta parte importante de Camajuaní, su revista, (gracias Miguel); quisiéramos en nombre de todos agradecer a la familia Abraham-Pérez Falcón (Elvirita) tan amable gesto de permitir este encuentro que reta a la distancia y el tiempo, casi medio siglo de separación, como es el caso de Dorita García, que sin embargo no impidió la conversación fluida y el afecto vigente. La tarde se convirtió en una trampa para los recuerdos y frases como: te acuerdas de? o me acuerdo cuando, salpicaban la comunicación. Nuestro agradecimiento también a todos los que de diferentes estados y también país se unieron a esta reunión.

Nos impresiono también la voz angelical del nieto de Neyda Fariñas, hijo del Titi, que forma parte de ese grupo musical-familiar que encontramos cada vez mas profesional y que gentilmente nos amenizaron este día.

Por supuesto no faltaron los cantos y congas de Chivos y Sapos con sus emblemas tradicionales. (Gracias Merita)

Para concluir esta nota, retomo las palabras de Dorita: «Camajuaní era un pueblo tan tranquilo, de gente tan buena y decente». El orgullo se hace latente cuando dos o mas hijos de este pueblo se encuentran y conversan.

Y pienso: quizás perdimos a Camajuaní pero Camajuaní no nos perdió a nosotros.

Gracias a todos. **Alma Ramón Rueda.**

---

### A la saga de las parrandas del 2013.

Todo parece indicar que los Sapos tendrán problemas este año y no será por que no tienen dinero; Ahora los sapos tienen mucho Guanikique\$\$\$ , pero no obreros calificados carroceros.

Si el poder popular les donó \$100.000 chavitos (pesos cubanos) lo que les mandaron los sapos «Exiliados» y estos de Miami prometieron mandar más, ya ellos pensaron tenemos las parrandas del 2013 ganadas.

Pero una cosa es con billetes y otra con violín, la única solución es que contraten a **Indigo Blue** y que **Pablito** también acepte viajar a Camajuaní y se pongan ya en este mes de febrero a trabajar con los sapos, ellos, **Pablito** y **Indigo Blue** son los dos mejores carroceros que tenemos en Camajuaní en el barrio de San José, los otros que tenemos por Miami son medias cuchara fabricando carrozas.

## Pepe Rojas convertido en parrandero mayor

Y ya para terminar, los Chivos tienen este año una dura pelea, pues hasta Pepe Rojas está en estos menesteres de parrandero, y bebedor y a cooperado con los sapos ¿Exiliado?, al ser increpado Pepe por un amigo que le dijo: —Pepe tu nunca haz sido un parrandero activo ¿Por qué ahora? Pepe le contestó: — Yo soy un camajuanense y estoy a favor de las parrandas aquí y allá, si tu buscas uno que lleve para nuestro pueblo yo le entrego lo mismo que le di a los Sapos —¡la oferta esta en pié!

Y que fue lo que Pepe le donó a los Sapos, el Duende pudo averiguar que consiste en \$20.00 dólares y una gran cantidad de telas y encajes para los vestidos de los que montan en las carrozas, y como el Duende nació en la Loma pero se crió en la calle Real es neutral y como vive en Miami y la OFA no lo deja romper el bloqueo, yo no sigo mandando Guanikique.

\*\*\*

## Dos mujeres y un plomero

Según no han informado un conocido camajuanense que viaja mucho a nuestro pueblo se halla en la difícil situación de elegir en la que será su compañera que lo acompañe para recorrer los días finales de su existencia, el problema no es fácil, las dos son bellas y jóvenes e inteligentes ¿y parece que están enamoradas de nuestro coterráneo y el no se ha decidido por ninguna, él como Yarine se deja amar.

El Duende le va a aconsejar que les ponga como meta, que la primera que llegue a Miami sin la ayuda de él se casara con ella. Y yo les digo que la que ganará será de ascendencia Canaria. Y mientras nuestro gran Súper hombre envidia al plomero, yo me sigo riendo.

\*\*\*

## Y con esto me despido de las Parrandas

Y con esto espero terminar esto de las parrandas del 2013 y el brete de los sapos pidiendo donaciones por todo Miami, para las parrandas de Camajuaní si ustedes quieren donar algo, háganlo pero tengan cuidado, no todo lo que brilla es oro y el Cabezón tenía un baño de oro y vieron lo que paso.

También tengo que terminar en este mes de Enero estos duendazo para subirlo para la Internet pues cuando salga la revista será en marzo o Abril; recuerden los que van para las parrandas no sacar los pasajes hasta saber la fecha, no se lleven por la fecha del 19 de marzo los sapos somos traicioneros en eso de las fechas y yo sigo en Miami y riéndome hasta que pueda.

**El Dr. Rubén Bello:** es un profesional de la medicina, pero a la vez es un costumbrista que le gusta recordar cuando él era un guajirito de Salamanca la Vieja y cada vez más nos cuenta cuando él era un niño, además cuenta de sus vivencias aquí va unos diccionarios de aquellos tiempos :

**Cigüeña de línea:** es un carro antiguo y pesado, sin motor que los trabajadores de las líneas férreas en particular las azucareras usaban para trasladarse en las reparaciones de las líneas y necesitaban de dos a cuatro hombres para moverlos con una palanca doble que tenía una bola de hierro de contrapeso que le daba el aspecto de una cigüeña. Los isleños que fueron dando manigueta eran los canarios que trabajaban durísimo en la línea y también gallegos entendido a lo cubano.

**Sirimba,** súbito ataque nervioso producido por pánico o noticias desagradables, con gritos espantosos salidos como del pecho y no de la garganta, acompañado de temblores y contorciones, movimientos de ojos etc. Era frecuente en mujeres de aquella época.

**Seboruco,** piedra grande naciente del suelo, creo que en Castilla es común.

**Batahola,** ruido, bullicio, escándalo con palabras ininteligibles.

**Guisaso de caballo,** planta común del campo con hojas verdes del tamaño de la palma de la mano, lo menos apropiado como cataplasma para apretar una nariz sangrante. Existe como medicamento para enfermedades del riñón, y conocida en Cuba desde siempre con ese fin. Se puede encontrar en internet.



# Homenaje al poeta

## Heriberto Hernández Medina

**Heriberto Hernández Medina formó parte del destacado grupo de poetas que se dio a conocer en Cuba en la década de 1980**

Por: Félix Luis Viera,



**Heriberto Hernández Medina, en Miami.**

Heriberto Hernández Medina nació en 1964 en Camajuaní, un pueblo pequeño, triste, de la actual provincial de Villa Clara. Heriberto superó el fatalismo geográfico de haber nacido en aquel pueblo, y de haber nacido en mal época en Cuba. Cuando lo conocí, a mediados de la década de 1980, lo apodé el Vikingo, por su estatura sobresaliente, su complexión fuerte, su piel muy blanca y el cabello claro.

Formó parte del destacado grupo de poetas que se dio a conocer en la Isla en dicha década. Fue iconoclasta tanto en su vida como en su obra, de valer sobresaliente. Fue iconoclasta, decía; lo fue en grado sumo cuando nunca se dejó doblegar por los fetiches castristas tanto en su provincia natal, como en Matanzas — donde vivió antes de marcharse de su país— como en Cuba toda. Creo que está de más decir que para ser iconoclasta, para manifestarse como tal, hay que ser valiente. De modo que él lo era, soy testigo de no pocos lances en que demostró que sí lo era.

Quiero utilizar esta línea toda para decir que era solidario.

La poesía de Heriberto Hernández Medina es de gran cadencia, de verso esbelto y de singular polisemia. Domina de manera sobresaliente diferentes moldes estróficos; dicho sea en su honor, sería muy raro hallarle una rima forzada. Su poesía resulta en cierto intimismo, en un intimismo que trasciende hacia el lector, quien así la intimiza. Es el poeta que ha dicho: “La verdad no es el vuelo del pájaro, es el plumaje penetrando la ambigüedad del canto como un pequeño ruido acuchillado en el vacío del pecho”. Entre sus libros destaco *La patria del espejo*, *Los frutos del vacío* y *Verdades como templos*.

Cuando estuve por primera vez en Miami, en noviembre de 2003, Heriberto me buscó; hablamos mucho, me relató sobre su salida de Cuba y sus malos y buenos momentos en Perú, donde vivió antes de trasladarse a Miami. En aquel periplo comprobé una vez más que él, por momentos, mostraba esa inocencia que solo los hombres inteligentes, inteligentes y de buena fe, poseen.

Luego he venido a Miami con cierta frecuencia y siempre ha sido Heriberto de los primeros amigos con que me he encontrado. Disfrutaba mucho yo de su optimismo, su vehemencia por momentos, su inteligencia arrasadora. Y en cada visita fui comprobando que era uno de esos hombres que, en la medida en que pasa el tiempo, se pulen como seres humanos. Su pensamiento incluyente, su tolerancia para los que no pensaban igual que él, su sentido de la justicia fuera de las pasiones que obnubilan, eran otros de los hechos que me nutrían en mis encuentros con el poeta.

Estoy en Miami hace unos días. Debí cumplir deberes y obligaciones que, esta vez, la única, no me permitieron llamar a Heriberto hasta ayer. Cuando lo hice, en la mañana, me salió su mensaje grabado. En la tarde me llegó la terrible noticia. Heriberto Hernández Medina había muerto —solo ayer se supo—, de mano propia, según se afirma hasta ahora.

Perdimos a un buen hombre, un gran amigo, un excelente poeta. Perdonen la obviedad: Todo esto nos falta hoy.

El duende se preguntó: **hermenéutico ¿qué es?**

**hermenéutico, ca**

adj. De la hermenéutica o relativo a ella: tratado hermenéutico.

f. Arte y técnica de interpretar textos para la fijación de su sentido, en especial los sagrados: se discute mucho la hermenéutica del Antiguo Testamento.

## Desde Camajuaní:

### LOS JÓVENES VILLA CLAREÑOS EDELMIS ANOCETO VEGA, ALEJANDRO BATISTA LÓPEZ Y YAYSIS OJEDA BECERRA RECIBEN EL PREMIO MEMORIA 2012, DEL CENTRO PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

**E**l proyecto de Alejandro y de Edelmis titulado “El Doctor Manigua”, consiste en una recopilación de entrevistas y testimonios orales acerca de la vida y la obra del escritor e investigador folclórico René Batista Moreno (Camajuaní, 1941-2010). Los entrevistados, en su mayoría escritores, intelectuales, periodistas, editores, amigos o simplemente conocidos de Batista Moreno, contribuyen con sus testimonios a dar a conocer la verdadera dimensión de esta importante figura de nuestra cultura, cuya huella no solo se imprimió en el ámbito artístico, literario, periodístico o investigativo, sino además con profundo sello en lo más distintivo y pintoresco del ser nacional.

Pero no solo la obra de René Batista se inscribe en esta práctica rescatadora de nuestro costumbrismo y folclor, también su propia actitud vivencial, de una ejecutoria únicamente superada por la figura de Samuel Feijóo, es portadora de ese espíritu. Es por ello que este acercamiento al hombre de vida intensamente productiva nos revela valores insospechados y de una utilidad nada soslayable en tiempos en que el individuo se aparta cada vez más de la naturaleza, de sus raíces y esencias.

Uno de los propósitos del libro, además de rendir homenaje a su figura, es estimular, a través de las intervenciones de sus allegados y amigos, artistas, intelectuales o simplemente seres cercanos a él, un mayor interés por esa manera tan peculiar, sana y humilde, de enfrentar la cultura.

El proyecto de Yaysis Ojeda Becerra, titulado: “El aullido infinito” fue premiado también por la profunda humanidad que encierra, basado en siete testimoniantes con diferentes padecimientos psiquiátricos vinculados a la esquizofrenia, al indagar en sus historias de vida para asimilar el



Edelmis Anoceto Vega, Virgen Gutiérrez, Cira Romero (ellas, miembros del jurado) y Alejandro Batista López.

estudio e interpretación de sus respectivas producciones plásticas.

El jurado estuvo compuesto por Cira Romero, Virgen Gutiérrez y Carlos Velazco.

---

---

Para los que no visitan nuestro portal en Internet, queremos notificarles, qué ya nos han visitados **126,370** en nuestra páginas, esto es el fruto de 5 años de esfuerzo conjunto de nuestro querido coterráneo **Daniel Sánchez y Miguel García Delgado**, que unieron esfuerzo para lograr poner nuestro pueblo en el mapa de Internet con este portal democrático y también con todos los camajuanenses que con su ayuda solidaria logran este gran triunfo internacional y seguiremos hasta que Dios quiera y mientras Daniel y Miguel disfrutaban este triunfo camajuanense, yo me sigo riendo.

#### Contador de Visitas

03-30-2013

Este Mes Marzo ..... 3073

Total Histórico ..... 126,370

En Internet: [www.camajuni.net](http://www.camajuni.net)

# Puente de tantos amores

*Desde su nostalgia, un cubano que era «un muchacho más» cuando conoció a Camilo Cienfuegos, cuenta a instantes de una vida marcada por lo insólito*

**Alina Perera**

Sucede poco que un nombre retrata con tanta precisión a su dueño. Con **Álvaro Amador Pérez Ruiz** se da esa convergencia que a mí siempre me alegra y asombra: Yo solo sé de amor, confesó Martí en una definición hondísima; y Álvaro parece sentir lo mismo: ha sido y es un amor de la existencia, ese hilo que como equilibristas recorremos y en el cual mi entrevistado tuvo un día el privilegio de cruzar su suerte con la de otro hombre amante de la vida y de sus grandes causas: Camilo Cienfuegos.

Cuando Álvaro Amador cuenta los episodios de su suerte pareciera estar escribiendo una novela de lo increíble. Pero lo que cuenta es real; sus ojos tan azules y frontales no pueden estar mintiendo, ni miente su costumbre de describir a quienes conoció y mucho quiso como seres de este mundo. Tampoco le dejarán mentir sus hijos o su esposa Andrea Maida Medina Paz (mujer que encaja rotunda en su último apellido, y que nunca le ha perdido pie ni pisada al novio de siempre).

«Yo soy **Álvaro Amador Pérez Ruiz**, hijo de **Abraham** y **Beneranda**. Nací el 30 de junio de 1930 en Villa Clara, Camajuaní, en una finca que se llamaba *Arroyo Frío*. Aquellos sí eran tiempos malos», me dice con voz de luchador curtido, una voz que, a pesar de todo, lleva en su expansión una corriente fina y discreta de suavidad.

—**¿Cuántos hermanos eran?**

—Éramos seis, cinco varones y una hembra. Ella era la mayor; murió siendo una niña.

—**¿Qué recuerda con particular claridad de aquellos tiempos?**

—Todo. Te voy a contar una cosa: nací el día que te dije; y mi madre estuvo dándome a luz, para que tengas una idea, desde las tres de la tarde de hoy hasta las seis de la mañana del día siguiente. Y nací muerto...



**Álvaro Amador Pérez Ruiz, a los 82 años en La Habana.**

—El médico me hacía muerto. Mi mamá parió ayudada por una mujer llamada Maruca Becerra, que no sabía leer ni escribir, pero que había parido 18 hijos y sabía bien cómo traer niños al mundo. Cuando la comadrona se vió perdida porque yo no nacía, le dijo a mi padre: «Abraham, busca un médico». A medianoche él tuvo que caminar como cinco o seis kilómetros para llegar al pueblo, encontrar al médico y llevarlo para la casa.

—**Y usted se salvó...**

—Me salvé, pero parece que tuve un trauma, porque empecé a hablar a los cinco años.

—**Entonces cuando nació no contaban con usted...**

—Me pusieron en una palangana. Ha contado mi mamá que acostado boca arriba. Cuando mi madre preguntó: «Maruca, ¿es hembra o varón?»; la comadrona, que no tenía pelos en la lengua, dijo: «Benita, era... Era varón».

«El médico le dijo a mi papá: “Mire, Abraham, vaya para la arboleda antes de que termine el día, y haga una tumba”».

—**¿Cómo descubren que estaba vivo?**

—Ya el médico se iba. Papá le hizo café, y ya se iba. Mi papá quería abrir el hueco al pie de una mata de mango jobo que todavía está allí. Y en eso mamá le dijo a Maruca que me estaba moviendo. Dicen que yo estaba negro. Entonces Maruca salió a donde estaba el doctor y le dijo que la criatura estaba viva. Y ahí empezó el ajetreo.

—**¿Qué primeras palabras pronunció a los cinco años?**

—No hablaba nada, y todo el mundo era preguntándome el día entero. Fíjese que me acuerdo.

Me decían: «Ay, Alvarito, niño, ¿qué cosa es esto?». O «¿Te gusta esto?».

—**¿Usted entendía lo que le decían?**

—Mi papá me pedía la palangana y yo se la llevaba; si se ponía a colar café me ponía a la orilla de él. Un día me pidió que le llevara el café a mamá. Entonces salí con el jarrito. Tenía como costumbre encaramarme en la cama con ella. Unos hombres habían venido a buscar unos caballos, y a mi mamá se le ocurrió preguntarme sobre quiénes eran los que habían visitado la casa. Ha dicho que me quedé mirándola y le dije los nombres. A partir de ese minuto viví tres días en casa sin que me dieran tregua: todos me preguntaban sobre cualquier asunto, para que yo hablara.

—**¿Qué grado de escolaridad alcanzó usted?**

—Fui a la escuela después de grande, cuando llegué a La Habana. Fue Camilo Cienfuegos quien me mandó para la escuela.

—**¿Cómo se incorpora a la lucha revolucionaria?**

—Entré a la causa revolucionaria como casi todos los campesinos. Ya estábamos cansados de todo aquel fenómeno de los alcaldes, de los representantes y de los gobernadores que eran los mismos siempre. Todos éramos muchachos; yo era uno más. Me dije que teníamos que hacer algo, y así fue como incendiábamos un puente de madera. Tiempo después, cuando Fidel y sus compañeros subieron a la Sierra Maestra, sentí que era fidelista, y que estaba de acuerdo con las ideas de ellos. En verdad desde muy temprano me sentí comunista de corazón.

—**¿Quién le ilustró en esas ideas?**

—No era tanto tener ideas como tener noción de la realidad.

—**Me imagino que las cosas se pusieron muy difíciles para las personas como usted...**

—Esa fue la mejor etapa de mi vida. Y la verdad es que nunca sentí miedo. Empecé con un revólver. Hacíamos sabotajes, descarrilábamos trenes, hacíamos de todo eso en Camajuaní, en Remedios, en Placetas...

—**Hablemos de Camilo.**

—Salió de Oriente, y nosotros estuvimos al tanto y salimos a su encuentro.

—**¿Qué impresión se llevó cuando lo vio por primera vez?**

—Era un muchacho igual que yo, siempre risueño. No le dí mucha importancia ni nada de eso. Me dijo que estaba buscando a varias personas, entre ellas a un tal Álvaro. Ahí me monté con él en el yipi y no nos separamos más en mucho tiempo.

«En una ocasión él quería ver un puente. Recuerdo que tuvimos una conversación sobre eso. “¿Para qué lo vamos a tumbar si por debajo la gente seguirá pasando a caballo o en yipi?”, le dije. Sanamente se lo dije, porque ahí comenzaron las relaciones con él, pero entonces me dijeron que sí, que el puente había que tumbarlo y que yo no podía decirle más a Camilo que ese puente no se debía tumbar. Él me dijo: “Vamos a ver el puente que no hay que tumbar”».

—**Pero dígame, ¿cómo era Camilo?**

—Tú no lo viste, pero yo te lo digo. Tienes que creerme a mí. Jugué balines con él, almorzábamos juntos... Más de una vez compartimos alguna cama, él para un lado y yo para el otro, pero no sentía que estaba ante ningún santo, ante ningún poderoso.

—**¿Por qué lo querían tanto?**

—Porque, muchacha... era un rostro privilegiado.

—**¿Y además del rostro?**

—Una persona muy llana, muy limpia.

—**De gestos que Camilo tuvo, de cosas que hizo, ¿qué lo marcó a usted más profundamente?**

—La confianza que cogió conmigo. Él no cogió confianza conmigo de decirme «tú eres el bárbaro» ni nada parecido.

«Pero tuvo un gesto que me llegó muy profundo dentro del corazón: fue la tarde en que conoció a mi padre. Hablar de esto es muy difícil para mí, porque aquel día me encontré con el viejo después de mucho tiempo.

«A mi padre los batistianos lo habían sacado de la

finca, le habían llevado el ganado, pero él seguía caminando todos los días, como diez kilómetros, hasta su pedacito de tierra. Verlo de nuevo fue muy emocionante para mí. En eso llegó Camilo, y aunque por razones de seguridad no lo llamábamos por su nombre cuando había muchas personas a su alrededor, le dije a mi padre quién era el hombre.

«Cuando Camilo abrazó a mi padre los tres lloramos, y yo le dije al viejo: “Papá, este es el hombre más grande que yo he conocido”. Como habíamos discutido tanto del puente, y con el viejo habíamos estado hablando sobre cómo le habían quitado la finca, Camilo, cuando salimos en el yipi, me miró dos veces. Sabía que iba a decir algo grande; yo lo miré dos veces, y cuando cogimos el camino que daba al puente que no hacía falta tumbar, él frenó y me dijo: “Álvaro, tú no quieres tumbar el puente porque por ahí pasa tu padre todos los días. Dime si es verdad o no”. “Camilo —le dije—, la verdad la verdad era esa”».

—**¿Acaso tumbar el puente no era un sinsentido?**

—En verdad no tenía sentido. Pero tenía que demostrárselo. Le dije: «Camilo, la verdad la verdad es que no quiero tumbar ese puente».

—**Es que Camilo fue al fondo en aquella decisión con el puente, no se rindió tan fácil.**

—Y algunos que andaban cerquita de él me decían que no discutiera con él. Pero yo le hablaba con claridad, y para qué íbamos a tumbar el puente...

—**¿Usted entró con Camilo a La Habana?**

—Sí, entramos.

—**¿Desde su perspectiva, cómo fue aquel momento?**

—Eso no se puede describir. La tropa completa de él veníamos ahí, uno detrás del otro. El tercer yipi era el mío. Mira, nos arrancaban los botones, nos cortaban el pelo. A uno muy jovencito, que tenía una melenita, le decían que era hembra; es que era casi un niño; y él tenía que aclarar las cosas.

—**¿Cómo fueron aquellos primeros días en**

**La Habana?**

—Muchacha... Yo quería virar para la finca de mi familia. Le pedí a Camilo que me hiciera una carta donde dijera que quería irme para el campo, que ya todo había terminado. Y él aclaró: «¿Quién dijo que esto se acabó? Esto empieza ahora». Entonces nos mandó para una escuela, de la cual no podíamos ausentarnos por más de dos días. Esos estudios duraron como nueve meses.

«Fue en esa etapa de mi vida que me casé. Le dije al director de la escuela que me quería casar y que me hacían falta por lo menos ocho, nueve días, pero me respondieron que solo me podían autorizar tres. Entonces decidí ver a Camilo. Dos amigos me acompañaron. Cuando llegamos a su oficina eran como las cinco, las seis de la tarde. Él se sorprendió. Me dijo: “Álvaro, para casarte tienes jueves, viernes, sábado y domingo, pero el lunes amaneces en la escuela”.

«Me preguntó con quién me casaba. Le dije: “¿Recuerdas la tarde que estábamos en una finca, cuando conociste a mi padre? Bueno, pues la muchacha es de allí”. Comentó que esa decisión estaba muy bien, buscó un sobre y me lo entregó. Yo no sabía qué era, pero bajando las escaleras lo abrí y supe que era un regalo: dinero para la boda. Así era él de sensible; no sabes cuán sensible para las cosas lindas de la vida. Por eso cuando se perdió no podía creerlo. Salimos a buscarlo por la Ciénaga de Zapata, por muchos lugares. Me imaginaba que lo íbamos a encontrar; no imaginé nunca que Camilo no fuera a aparecer».

—**¿Lo ha extrañado desde entonces?**

—Era un hombre muy honrado. Y ya le digo, muy limpio de corazón. Después que él murió yo no he sido nada.

—**¿Se quedó en La Habana?**

—Me quedé y cumplí con distintas tareas en el mundo de los barcos. Así fue durante 40 años, apoyando esta Revolución que empezamos cuando éramos unos muchachos con ganas de quitar todo lo que estaba mal hecho.

# De Camajuaní al cielo

Cuando el Presidente Barack Obama asumió su primer período presidencial la nota informativa colateral, en medio de tantas otras relevantes, era aquella que informaba sobre la autoría del vestido verde limón usado por la Primera Dama.

Isabel Toledo era el nombre de la diseñadora y hubieran sido otros 15 minutos de fama, pero sucedió que la joven era cubanoamericana, nacida en un lugar tan remoto de Washington como Camajuaní, y había arribado al sur de la Florida con sus padres a la edad de 8 años, antes de seguir viaje al norte y establecerse finalmente en Nueva York.

En el año 2011, la muestra más visitada del Museo Metropolitano de Nueva York fue la que dedicó a un ícono malogrado de la alta costura Alexander McQueen quien había cometido suicidio en el 2010.

Un año después, la misma venerable institución dio a conocer otra exhaustiva muestra sobre el arte de la moda. Schiaparelli y Prada: una conversación imposible, donde eran confrontadas las poéticas de dos vacas sagradas italianas del buen vestir, Elsa Schiaparelli y Miuccia Prada.

La información viene a colación porque aquella refugiada de Camajuaní terminó por descollar junto a su esposo, el artista Rubén Toledo, como una de las grandes promesas del desafiante mundo de la moda y ostenta, ahora mismo, una espléndida muestra de su quehacer en la exposición Toledo/Toledo: Full Circle, abierta al público en la Torre de la Libertad de Miami Dade College hasta el mes de febrero.

El día que los conocí daban los toques finales al despliegue de vestidos, patrones para hacerlos y obras de la desbordante imaginería de Rubén en dibujos y otros géneros de las artes plásticas, que lo han hecho acreedor de numerosos premios y del respeto de la industria de grandes firmas de la moda.

La primera impresión fue de una impactante cubanidad, donde los Toledo tendieron, al instante, un puente cordial y de espontánea simpatía, sin un momento predecible, y sazonado con el español cubano tan caro a mis oídos.

Confieso que no lo esperaba y así se los hice saber. La respuesta fue como una andanada de legitimidad: nacieron en Cuba, entraron por aquella misma Torre como exiliados, con sus respectivas familias, donde ahora eran tributados y están absolutamente convencidos de que el éxito en sus carreras tiene sus cimientos en nunca haber olvidado de dónde llegaron.

“Mi padre trabajaba en una ferretería —me dijo Isabel— y yo me maravillaba al entrar y ver todas esas cosas de utilidad en la vida cotidiana. Es una filosofía que he trasladado a mis diseños. No me interesan mucho las apariencias sino toda la hechura interior, la ingeniería del buen vestir”.

“Mi madre, por su parte, me instaba a que me vistiera bonito, era su punto de vista conservador y correcto, cuando en realidad se trataba de una mujer muy independiente en su época, pues le gustaba jugar pelota”, subrayó la Toledo.

El matrimonio lleva años casados. Son ese tipo de parejas en total sintonía, donde uno comienza una frase y el otro la termina. La exhibición de la Torre de la Libertad resulta relevante por dilucidar, ante los ojos del espectador, una perseverancia estética que comienza con copias de los pasajes que trajeron aquellos niños de Cuba a la incertidumbre de una nueva vida, hasta llegar a una sección donde figuran los vestidos hechos a la Primera Dama de los Estados Unidos, entre otros éxitos alcanzados dentro del competitivo mundo de la moda donde lo importante, como dice Rubén, es insertarse.

Los Toledo aseguran que la idiosincrasia asoma en el diseño y la hechura de todo su arte. “Somos cubanos —repiten con orgullo—, no tenemos la menor duda al respecto”.

# Biografía de Isabel Toledo

El *New York Times* la ha descrito como un «ídolo de la moda» y *Women's Wear Daily* como una de las «100 diseñadoras importantes» del mundo. Ella se define a sí misma como una mujer elegante y práctica, y son justamente esas las virtudes que trata de imprimir en sus creaciones.

**Isabel Izquierdo Pérez de Toledo**, nació en Camajuani las Villas, Cuba, el 9 de abril de 1961. A los 7 años se mudó a New Jersey, en donde conoció al que hoy día es su esposo y colaborador, Rubén Toledo.

Siempre interesada en las artes, estudió en el Fashion Institute of Technology y también en la Parsons School of Design, ambos en Nueva York.

En 1985 presentó su primera colección de moda, y de inmediato fue reconocida como un poderoso talento. Sus prendas comenzaron a aparecer en grandes revistas de moda, como '*Vogue*' y '*Harper's Bazaar*', y se empezaron a vender en tiendas importantes de la Gran Manzana.

En 1998 abrió su primera tienda, '**Isabel Toledo Lab**', cerca del Madison Square Garden. En 1999, junto con su esposo, publicó el libro '*Toledo/ Toledo: A Marriage of Art and Fashion*'.

En 2006 fue nombrada directora creativa de Anne Klein, y en la New York Fashion Week del año siguiente hizo su debut para esta casa de diseño. Antes de que terminara 2007, Toledo regresó a trabajar por su propia cuenta.

Durante la campaña electoral de su esposo, **Michelle Obama** lució varios diseños de **Isabel Toledo**, pero fueron el vestido y abrigo verdes que la primera dama usó durante la toma de posesión del presidente, los que hicieron que todos pusieran atención a esa creadora cubana que ya llevaba dos décadas enteras trabajando en Estados Unidos. En las propias palabras de Toledo, ha habido un antes y un después de vestir a Michelle Obama; y es que afortunadamente, muchas puertas se le abrieron a esta talentosa cubana luego de ese enero de 2009.

Ese mismo año, el Consejo de Alta Costura del Museo del Instituto Tecnológico de Moda le entregó el premio anual de la moda y realizó una retrospectiva de su trabajo, titulada '**Bendita Toledo**'. La muestra estuvo conformada por más de 75 diseños suyos, ilustraciones de su marido y videos de sus desfiles de moda.

Para no alejarse de guardarropa de la mujer común, y para ofrecer diseños hermosos y con mucho carácter para mujeres que como ella trabajan y buscan accesorios con gran estilo, en septiembre de 2010 concretó el lanzamiento de una colección de zapatos y carteras, de la mano de la cadena Payless.

Sus diseños se han vendido en algunas de las tiendas más prestigiosas del mundo, incluyendo ciudades tan importantes como New York, París, Tokio y Londres. Se ha hecho acreedora a varios premios importantes, entre los que destacan un American Fashion Critics 'Winnie', un Women's Wear Designer of the Year y el Hispanic Designers Inc.

Toledo es una mujer joven y de mente inagotable, así que no dudamos que su nombre seguirá creciendo y conquistando a fashionistas de todo el planeta.

La diseñadora cubana **Isabel Toledo**, presentó en el evento 'Magia de la Moda', en Miami, FL su más reciente colección, que incluye vestidos, conjuntos, zapatos, y hasta carteras pintadas a mano.

Toledo lleva 25 años en el mundo del diseño, pero quizás lo que más recuerda el público general es el vestido verde limón que creó para la Primera Dama Michelle Obama en la inauguración presidencial de su esposo. La diseñadora la vistió además para la celebración de Navidad en la Casa Blanca en el 2009 y en junio de 2008 para asistir a una caridad de moda en Nueva York.

La diseñadora, que tiene varios años creando colecciones de zapatos y carteras para las tiendas Payless, nos habló de su llamativa colección Primavera / Verano 2012, de su inspiración, de la colaboración con su esposo Rubén Toledo para lograr cada pieza, y de qué prenda no debe faltar en el ropero de toda mujer.

Desde Camajuaní:

# La catedral lírica de Heriberto

Por: **Eduardo González Bonachea**

**E**l poeta Heriberto Hernández Medina nació en Camajuaní en el año 1964 y murió de forma inesperada en Miami este año 2012. Tuvo una esmerada educación, lecturas organizadas, casi un curso d'elicio, lo que evitó lagunas culturales tan frecuentes en poetas jóvenes de hoy. Ya en la secundaria escribió sus primeros poemas, iniciándose una etapa de poesía rimada que comprendía cuartetos, redondillas, sonetos y décimas de una factura cultista poco común para la época, parecidas a las de Paradiso, como recuerda su profesora de literatura Laura Rodrigues. Después siguió el camino del versolibrismo, uniéndose a la llamada generación villaclareña de los años ochenta, la cual estaba constituida por los poetas **Sigfredo Ariel, Aristides Vega, Joaquín Cabezas y Pedro Llanes** entre otros. Esta generación se caracterizaba en sus inicios por una profunda reacción anticoloquial. En esa etapa Heriberto estudia arquitectura en la Universidad Central y empieza su primer libro, pero la mayoría de su obra escrita en Cuba la hizo en la ciudad de Matanzas, a donde se trasladó por motivos de trabajo.

A la manera de los pisos de una catedral barroca, el arquitecto que era construía sus cuadernos de poesía. Así podemos ver los libros que integran su trilogía compuesta por *La patria del espejo* (Ediciones Matanzas), *Discurso en la montaña de los muertos*, (premio David 1989, Ediciones Unión), y por último *Los frutos del vacío* (Ediciones Matanzas).

Analizando el primer libro de este entramado, *La patria del espejo*, nos encontramos con una

poesía muy depurada, cincelada diría yo, con un preciosismo de formas que elige el verso largo, cadencioso, provocador y ambiguo en ocasiones. Hay marcadas referencias al mundo de los mitos y la cultura, asimiladas de tal forma que incluyen una visión retórica de las múltiples miradas o de los otros espejos tan caros a Borges y a Lezama, con quienes intenta saldar deudas antiguas. Se impone desde siempre un juego donde la forma alarga el contenido, donde la imagen se regodea, se sobredimensiona buscando sonoridades, metáforas novedosas y aliteraciones. Los matices reflejan las posibilidades del hecho lírico:

*Tendrás muy bellas piernas  
si aprietas el pez contra tu pecho...,  
tendrías que abrazarlo antes que amanezca...*

*tendrías muy bellas piernas, yo  
miraré bajo la mesa p87].*

*Aunque al final  
no ha de faltar el pescador con su  
sangrante herida,*

*el pez para bebernos la amargura y  
el vino [p.88).*

El divertimento de élite como arpa de dioses se disfruta en «Fabula del delfín y la sombra del pájaro», lo más importante es lo bello: «la verdad no es el vuelo del pájaro, es el plumaje» [p.89]. En *La patria del espejo* se va transcribiendo detalladamente una historia que se cuenta y se esfuma... «los copistas... lanzan los pergaminos que el viento va borrando / por qué tantas historias, si solo el viento sabe» [p.91] Y la reminiscencia lezamiana en el verso «Andrómaca luz tejedora del tiempo» [p. 93], concluyendo con un

intermedio que más que rehuir, añade la sentencia: «ella es la verdad, nuestra verdad en el espejo» [p. 93]. Regreso al mito agridulce, patria de la poesía:



**El poeta Heriberto Hernández Medina nació en Camajuaní en el año 1964 y murió de forma inesperada en Miami en el año 2012.**



*yo recorría el laberinto azul de la tristeza,  
penetraba la música como un dardo en la espuma* [p. 94].

Los vocablos se escogen en función del ritmo para un acompañamiento escalonado, tenue, en gotas... «es el caer del agua. Sus flores líquidas, sus cursivos olores» [p.95], porque «es el tiempo quien niega y el hombre nada puede sin la sombra del árbol» [p. 96].

Discurso en la montaña de los muertos es la alegoría de una ciudad que emerge y se desvanece, reaparece el cántico, llegando a lo salmódico, sin que sea centro la alabanza típica de la poesía de Saint-John Perse, que si le ofrece una influencia fundadora a la voz o voces que hablan y ordenan desde lo alto:

*duerme ciudad, solo  
dormida  
puede verse la paz que  
hay en la muerte* [p. 99].

La conversación en lo oscuro, soluciones impredecibles a veces en un gesto, hechos que narran el espacio posible de estos muertos o vivos que todavía pueden darse el lujo de eliminar los malos recuerdos y recomenzar.

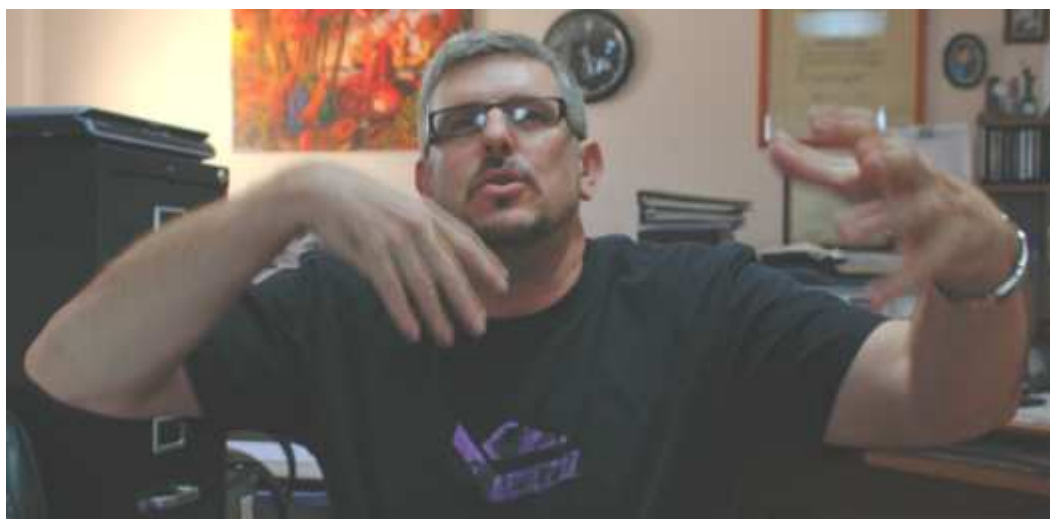
*Han comenzado a repartir a partes el  
té amargo  
y los pedazos de limón cortados  
con el filoso ademán de la tristeza.  
Han comenzado a cortar en dos la  
ausencia,  
pero la muchacha no quiere recordar  
que un día estuvo acompañada,  
que un día la soledad fue un mal  
dibujo* [p.98].

Este cuaderno no evita las letanías de palabras precisas y bellas en su acompañamiento sonoro; todo eso da paso a una pintura excelente y detallada donde están las bestias, los arreos, los desfiladeros, la sal, la pimienta el viejo rey y su espada, el fantasma de la calle Heredia, Lucy in the sky y hasta la sombra de Edith Piaf coincidiendo en

un azar plástico, ordenado, para que suceda «la música que se despeña del alma» [p.103 ].

La catedral se termina con Los frutos del vacío. Este libro es una suerte de antiepipanía, himno escéptico del bardo por lo que ha nacido, y lo canta con un dolor, con una amargura que alcanza un lirismo de altísimos quilates.

*Muerde el vacío su profunda oquedad,  
su saciedad de sitio inexplorado.  
Triste isla solo en la noche la noche tiene un nombre  
similar al sonido,  
el árbol florecido maldecirá sus frutos.  
Madurará la duda, los frutos del vacío* [p.110].



**Heriberto Hernandez Medina, en la ciudad de Miami.**

El discurso parece contenido en su superficie, pero tenso e intenso en la profundidad. Ha madurado la desidia, el rencor. Las imágenes se entrelazan en versos largos y pausados como si el símbolo llevara la cadencia, de lo universal a lo raigalmente cubano. La opulencia sensorial de las imágenes contrasta con la negación, el desencanto, la tesis de la cosecha final sin frutos:

*El fruto que ha de negar la rama endeble  
y el árbol muerto que ofrece  
las maldecidas flores de su sangre* [p. ( 111)].

Hasta aquí estos apuntes, una modesta lectura de las infinitas posibles. Tocaré al lector seguir las huellas, rencontrar el misterio que guardan estos cantos que son la propia esencia de la poesía.

Las citas de los versos fueron tomadas del libro De transparencia en transparencia, antología poética donde se recoge una selección de poemas de estos tres libros de Heriberto Hernandez, Letras Cubanas, 1993, selección y prólogo de Nidia Lajardo Ledea.

# El dolor de un padre.

El pasado 27 de noviembre del 2012, pase al dolor que puede pasar una persona, el haber perdido un hijo, después de una agonía de tres años mi hijo Luis Enrique García Batista falleció producto de un cáncer en el hígado.

Cuando a mi hijo le detectaron el cáncer el me dijo —*Papi yo me buscado esto por mi vida tan desorganizadas y yo soy el único culpable y voy a luchar contra esto*—, su lucha duro tres largos años nadie que no halla vivido esto se lo puede imaginar esto es lo más terrible que le pueda pasar a un ser humano vivir esta enfermedad y que sea en un hijo tuyo y para colmo el hijo que siempre estuvo a tu lado y cuando yo emprendía un proyecto él siempre estuvo ha mi lado, a continuación les mostrare una reflexión de José Saramago.

## Definición de hijo

Por José Saramago

Premio Nóbel de literatura:

« Hijo es un ser que Dios nos prestó *para hacer un curso intensivo de cómo amar a alguien más que a nosotros mismos, de cómo cambiar nuestros peores defectos para darles los mejores ejemplos y, de nosotros, aprender a tener coraje. Sí. ¡Eso es! Ser madre o padre es el mayor acto de coraje que alguien pueda tener, porque es exponerse a todo tipo de dolor, principalmente de la incertidumbre de estar actuando correctamente y del miedo a perder algo tan amado. ¿Perder? ¿Cómo? ¿No*



**En esta foto cuando yo empecé a editar la revista Camajuaní, el era el que manejaba la maquina de impresión.**

*es nuestro? Fue apenas un préstamo... EL MAS PRECIADO Y MARAVILLOSO PRÉSTAMO ya que son nuestros sólo mientras no pueden valerse por sí mismos, luego le pertenecen a la vida, al destino y a sus propias familias. Dios bendiga siempre a nuestros hijos pues a nosotros ya nos bendijo con ellos»*

A continuación algunas fotos de mi hijo .



Y no podía faltar la en la Glorieta de nuestro pueblo.



En esta foto en el busto a las madres en el parque Leoncio Vidal de Camajuaní.



Luis E. «Kike» en el Rumbo de Camajuaní.

Cuando le se le edito el primer libro a René Batista Moreno Kike fue el que manejo la impresora, y fue el primer libro de René en el sistema de Perfet Bandery y es así que Rene le hizo esta dedicatoria.

**Dedico a este libro**

**A**

**Miguel, Carmita y Luis**

**Que han hecho realidad este libro.**



La última foto Su hermano Felipe, su sobrino Brando García y Kike en los primeros meses del 2012.

# Obituario.

Recopilación y texto. Por el Dr. Isaac Rotella González.

## Sra. Elvira Ena Falcón García del Barco

**In-Memoriam (1926-2012)**

La Sra. Elvira Ena Falcón García del Barco, viuda de Pérez, nació en Camajuaní Las Villas Cuba, un 6 de Septiembre de 1,926, su deceso se produjo el pasado 9 de Diciembre del pasado 2012, por lo que contaba al morir con 86 años de edad.

La llegada al poder en Cuba de la dictadura de los hermanos Castro, hace que esta familia partiera hacía el destierro en unión de sus hijos Tony y Elvirita Pérez Falcón, y llegaron a los Estados Unidos en Enero de 1,968.

Antonio Pérez Pérez y Elvira Falcón García del Barco, se habían casado en nuestro pueblo de Camajuaní un 19 de Febrero de 1,94; en esta ciudad de Miami Elvira Trabajó por muchos años en factorías, fueron sus padres el siempre recordado matrimonio formado por Elvira García Alonso y Augusto Falcón López.

La revista «El Camajuanense» a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta ilustre y querida familia de nuestro pueblo **Nuestras Mas Sentidas y Sinceras Condolencias** por su muerte, en especial a sus hijos **Elvira Pérez Falcón de Abrahám** y a su hermano el **Ing. Antonio Pérez Falcón (Tony)** a sus nietos **Yarilynn Abrahám de Burke, Anay Abrahám de Naranjo, Evelyn Abrahám de Schmidt, Mimi Pérez-Falcón Rodríguez, Víctor Pérez-Falcón Rodríguez,** y **Gloria Pérez-Falcon de Teague,** así como a sus hijos políticos **Nancy Rodríguez de Pérez-Falcón y Pedro Abrahám,** a sus hermanos **Dr. Jorge Falcón García**



Sra. Elvira Ena Falcón García del Barco, viuda de Pérez

**del Barco** en La Habana , Cuba, **Yolanda Falcón García del Barco,** en Santa Clara, Cuba y a **Teresita Falcón** en esta ciudad de Miami, USA.

Para Usted **Sra. Elvira Falcón García del Barco,** donde quiera que se encuentre usted hoy, le dedicamos del majestuoso pensamiento de nuestro apóstol José Martí, aquel que dice así: *La Muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.*

**Gloria y Paz Eterna para la Sra. Elvira Falcón García del Barco No te olvidaremos.**

## Sr. José Enríquez Hernández Martínez (Piloto)

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de nuestro coterráneo Sr. José Enríquez Hernández Martínez (Piloto), Enríquez había nacido en nuestro pueblo un 15 de Junio de 1,933, su deceso ocurrió el psado 29 de julio del 2012, por que contaba al morir con 79 años al morir .

Queremos hacer llegar por este medio a todos sus familiares y amigos , Nuestras Mas Sinceras condolencias por su partida, en especial a sus esposa Georgina Vitorero, a sus hijos José Hernández Vitorero y Lisette Hernández Vitorero así como a sus nietos y demás familiares.

## Jesús Gómez Cabrera

El pasado Enero 9 del presente año 2013, falleció en esta ciudad de Miami nuestro querido coterráneo **Jesús Gómez Cabrera,** Jesús fue siempre un camajuanense de pura cepa , el siempre fue un miembro fundador del partido Ortodoxo junto a su amigo de la niñez Salvador Lew, nuestro director lo recuerda con cariño desde que Jesús vivía con su mama y hermana, en la casa de huéspedes que tenia su mamá frente a la Escuela Superior en la calle general Naya en nuestro pueblo.

También queremos agradecerle a Jesús su gran colaboración con el mantenimiento de este esfuerzo que ha sido en sufragar esta Revista Camajuaní desde su fundación.

En Paz Descanse Jesús Gómez Cabrera.

## **Sr. Miguel Ángel Linares Espinosa.**

**(1938-2013)**

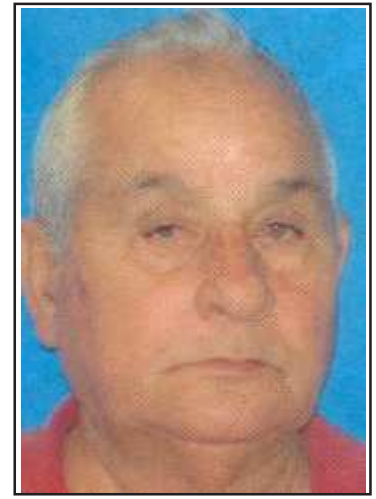
Con profunda tristeza consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de nuestro querido coterráneo y amigo el Sr. Miguel Ángel Linares Espinosa (Miguelin).

Miguel Linares Espinosa había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 20 de julio de 1,938, su deceso ocurrió el pasado 15 de Enero del 2013; por lo que contaba al morir con 74 años de edad.

El 11 de julio de 1969 acompañado de su esposa Mayda García Acosta, y de su pequeña hija Maydita sale al destierro vía los Estados Unidos de Norteamérica y se radica en esta ciudad de Miami, trabajó por muchos años para la Unión de Carpinteros y finalmente durante el resto de su vida fue taxista junto a su amigo de la juventud en su pueblo Miguel García.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta siempre recordada familia camajuanense Nuestro Mas Sentidas y Sinceras Condolencia por su partida en especial a su madre **Teofila Espinosa Romero** a su esposa la **Sra. María Magdalena (Mayda) García Acosta de Linares**, a sus hijas **Mayda Linares de Salgado** y **Lissette Linares de González**, a sus nietos: **Kelly Salgado Linares**, **Aiden González Linares**, y **Alexander González Linares**, así com tambien a sus hijos políticos a sus sobrinos **William** y **Belkys Carballido Linares** y demás familiares y amigos.

Gloria Eterna para el **Sr. Miguel Ángel Linares Espinosa**. No te Olvidaremos.



**Sr. Miguel Ángel Linares Espinosa (Miguelin).**

## **Sr. Anulfo Gutiérrez Espinosa.**

**(1933-2012)**

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de **Sr. Anulfo Gutiérrez Espinosa**.

Nuestro coterráneo **Sr. Anulfo Gutiérrez Espinosa**, había nacido en nuestro pueblo un 15 de agosto de 1933, su deceso ocurrió el pasado 16 de diciembre del 2012 en nuestro pueblo, al momento de su muerte Anulfo contaba con 79 años de edad.

Anulfo se dedicó toda su vida al giro del comercio de víveres principalmente en la bodega de Tomás Urquijo y después en la bodega que estaba frente al despallillo de nuestro pueblo.

La Revista «El Camajuanense» a través de mi pluma quiere hacer llegar a su familiares, Nuestra Más Sentidas Condolencias por su muerte a su esposa la **Sra. Silvia Gardona Espinosa** a sus hijos **Barbaro Gutiérrez Rodríguez**, en USA., **José Enrique Gutiérrez** y **Anulfo Gutiérrez** allá en nuestro pueblo a su nietos **Luis Miguel Gutiérrez (USA.)**, **José Enrique Gutiérrez**, **Daniel Gutiérrez**, **Vicente Gutiérrez**, **Beatriz Espinosa** y **Nury Espinosa**, a su hermana **Blanca Gutiérrez Espinosa** y demás sobrinos y otros familiares.

**Nos comunican desde nuestro pueblo del fallecimiento de nuestros coterraneos ellos son:**

**Gerardina Veitía**. Y **Antonio Alfonso**, nuestra mas sentidas condolencias a sus familiares.

**Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista “El Camajuanense”**

**Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.**

Ramona y Blas Batista .....	25.00	Zoraida y Hilario Pérez .....	50.00
Irma y Carlos Consuegra .....	20.00	Delfina y Gustavito Torres. ....	100.00
Esther Policar y Rafael Simana	60.00	Roberto Dueña y Sra. ....	20.00
Migdalia Díaz viuda de		Eva y Roberto Pérez .....	25.00
Guillermo Rodríguez .....	25.00	Luis Lleonart .....	50.00
José María Heredia .....	20.00	Lourdes y Gerardito Vega .....	100.00
Arsenio Cabrera y familia .....	20.00	Segunda y Pedro C. Jiménez ..	20.00
Nancy y Tony Pérez-Falcón ...	40.00	Francisquito Vidal López .....	20.00
Emilia y Justo F. Torres .....	10.00	Estrella y Pedro A. López .....	50.00
Mary L. Peña viuda de Rego ..	25.00	Edith y Sergio Mederos Pérez .	30.00
Rogelio Orozco del Río y		En-Memoria de: Elvira Falcón	
familia .....	20.00	de Pérez y Antonio Pérez Pérez	50.00
Belén L. López Monterrey .....	20.00	Rosa Riestra y Miguel	
Gitel y Max Lew .....	25.00	Rodríguez .....	25.00
Zaida y Luis Diez .....	25.00	Julia Castillo .....	20.00
Rosa y Israel Fariñas -----	10.00	Gloria E. Ruiz .....	10.00
Celsa y Pancho Albelo .....	25.00		



Estos letreros alusivos al comienzo al fin del tan esperado arranque de la Casa de los trabajos de los Gavisapos, aparecieron en los balcones del destruido hotel Cosmopolita en el mes de marzo, choteando a este nuevo engendro del barrio San José, ellos últimamente son los que has desculturizado a Camajuaní siendo paradójicamente los representantes del Santo Patrón ellos han cambiado la fecha tradicional y es que el pueblo tienen que esperar días y días para celebrar sus parrandas porque nunca terminan las carrozas a tiempo, por ahí dicen que esto fue obra de un nuevo comando de S.A. mandado por el Sr. Conejo y el Sr. Ferrer a Camajuaní.

Siendo las 4 de la tarde de hoy martes 5 de marzo apareció un CHIVO tallado en madera en la casa de un reconocido activista del barrio San José, Moisés y Miguel Felipe Pérez estos dos ciudadanos Camajuanenses son unos fieles del barrio de los sapos, y gritan voz al cuello que este años van a achicharrar a los chivos de nuestro pueblo.

El chivo tiene una altura de 4 pies de alto y un pie de ancho, todo parece indicar que el comando que hizo esta acción lo tenía bien planeado, por que esperaron que en la casa de Moisés no habían nadie y fue cuando le plantaron el Chivo con unas letras alegóricas a las parrandas, Moisés Pérez llamo a Miguel García y lo acuso de estos hechos.

## XIOMARA CONSUEGRA PAZ

En el pasado mes de Noviembre del 2012, falleció en La Habana, **Xiomara Consuegra Paz**, hija de Leopoldo Consuegra y de Angelina Paz. Nacida en el N° 53 de la calle Sánchez Portal de nuestro pueblo, ella cursó sus primeros estudios en la Escuela de las Monjas, continuándolos más tarde en la Escuela Primaria Superior para terminar en la Escuela de Comercio de la calle Ayestarán en La Habana. Era prima de nuestro héroe Eliope Paz, y su belleza, reconocida por todos, hizo que la eligieran Reina del Carnaval en los años 60, por lo cual recorrió todas las calles de La Habana en la carroza principal de aquellos carnavales.

Damos nuestro más sentido pésame a sus hijos Guillermo y Alejandro, así como a sus primos **Laura (Lala) Paz, Benito Paz, y Felita Castro**. Especialmente a su hermano, nuestro entrañable amigo Polito Consuegra.



En una foto de archivo podemos apreciar a Angelina Paz con su bella hija Xiomara Consuegra Paz, allá en Camajuani de nuestro amores.



Xiomara Consuegra Paz en sus años infantiles en Camajuani.

From:

**Camajuaní Social Club.**  
11230 S.W. 25 Terrace  
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT  
STANDARD  
US POSTAGE  
PAID PERMIT  
No 4560  
Miami, Florida.

TO:

Address Correction Requested  
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

En esta foto nuestro  
coterráneo Hilario  
Pérez (yayo) con sus  
nietos falta el eje  
mayor de la familia  
Zoraida la amantísima  
abuela.

