

Año. XXII. Miami, Fl.

(2012)

No. 71

Camajuaní



Palabras pronunciadas por Félix José Hernández Valdés al recibir el Premio Internacional de Periodismo el 27 de octubre 2012, en el Renaissance Ballroom de Miami, durante el Banquete Anual del Colegio Nacional de Periodistas de la República de Cuba en el Exilio, con motivo del Día del Periodista. pagina 2 y 3.

Distinguidos Señores miembros del Honorable Colegio Nacional de Periodistas de la República de Cuba en el Exilio.

Damas y caballeros:

Una inefable emoción llena mi pensamiento permeando mis palabras, al leer estas líneas de gratitud por el alto honor que se me confiere luego de más de treinta años de exilio que no bastarán nunca para borrar en mí los sentimientos que me unen a nuestra Patria.

Las tristes circunstancias que sacudieron nuestra tierra con lo peor que podía ocurrirnos a causa de la instauración de la dictadura más larga que conozca el planeta, me alejaron de nuestro pueblo natal, siguiendo junto a mi hermano, los pasos de nuestros padres hacia La Habana, dando inicio a un desgarró inevitable en nosotros. Atrás quedó lo más hermoso de mi infancia. Quien no lo haya vivido, no sabe lo que sufre el ser humano cuando emigra, cuando tras de sí se cierra quizás para siempre una puerta y se abre la de un mundo desconocido.

Agradeceré siempre a mi padre su ejemplo imperecedero, la vocación profunda por la Libertad y la dignidad del ser humano. La Habana fue para mis padres el exilio forzado en la “otra Cuba” que comenzaba a radicalizarse día a día en intolerancias y desmanes. Aquel exilio debió prolongarse hacia las tierras generosas de los Estados Unidos de América, donde hoy por gracia de Dios nos encontramos reunidos, pero con la llegada de la llamada “edad militar”, el salto hacia la Libertad se vio frustrado.



El momento que Félix José en compañía de su esposa Marta aceptaba el premio en el banquete homenaje que se le ofreció en la ciudad de Miami, en esta foto de izquierda a derecha: fulana de tal Marta, Félix José y Sergio Galán.

Los pasos de mis padres se detuvieron en La Habana, pero su pensamiento voló conmigo junto a mi esposa y a mi hijo de 4 años, cuando el 21 de mayo de 1981, Dios permitió que pudiera nacer de nuevo, esta vez en la Libertad que nos ofreció Francia, a la cual debemos gratitud eterna por ello. La nueva tierra que nos abrió los brazos lo hacía en otra lengua, con códigos culturales y clima muy diferentes a los nuestros, pero no nos importaba, la sensación de ser libres se imponía por encima de todas las dificultades iniciales que podían alzarse en nuestro camino.

Con el paso de los años aprendí a repetir con Víctor Hugo, Gran Maestro de las letras galas que también sufrió el exilio: “La liberté! Sauvons la liberté! La liberté sauve le reste.” (¡La libertad! ¡Salvemos la libertad! La libertad salva lo demás).



El 27 de Octubre que fue el día de nuestro Félix José Hernández Valdez, pudimos captar esta foto de sus amigos: Solana, Dr. Armando Fleites, Roger Redondo, Indamiro Restano y Félix José.

Semana tras semana escribí una Carta a Ofelia, mi adorada madre. Estas cartas resumían la esencia inicial de contar a mis padres todo lo que el mundo presentaba ante mis ojos y que ellos nunca habían podido imaginar.

Cuando ellos se marcharon por siempre a la Casa del Señor, las cartas continuaron volando hacia el mundo gracias a la “magia” de Internet y en ediciones impresas, como justo homenaje póstumo a quienes guiaron nuestros primeros pasos por el mundo.

Por estas razones deseo expresar mi especial gratitud a los distinguidos directores de los medios de prensa: Roberto Solera de Cuba en el Mundo en Miami, que fue el primero en publicarlas; al Mayor **General Erneido A. Oliva de Camco Cuba en Washington;** a **Carlos Manuel Estefanía de Cuba Nuestra en Estocolmo;** a **Miguel Ángel García Puñales de Cuba Matinal en Madrid;** a **Fernánd Díaz de la Asociación Sociocultural “Europa 93”,** de Islas Canarias que publica el *Boletín Europa Actualidad en sus talleres de formación a discapacitados y que con tanto empeño ha hecho posible la edición impresa de las Cartas a Ofelia en 16 volúmenes;* a **Miguel García Delgado** del Club Camajuani y de la Revista de nuestro querido pueblo natal en Miami, a una gran dama francesa, **Madame Geneviève Escande** por su comprensión y generosidad; y al ingeniero **Leonel Mena Valdés,** por la creación de nuestro sitio web **cartasaofelia.com.**

Hoy día 27 de octubre se cumplen 38 años desde el día en que Marta y yo, unimos nuestras vidas ante Dios y los hombres. A ella va mi reconocimiento por todo su apoyo, ayuda y paciencia en todos estos años, sin los cuales no me hubiera sido posible hacer realidad el sueño de las Cartas a Ofelia.

La vocación de difundir todo lo nuevo, espíritu inicial de las CARTAS se traduce hoy día en el compromiso moral de todo el que se ocupa de estos menesteres, de transmitir los más preciados valores que inspiran la vida del ser humano y la exaltación de la Libertad como máxima aspiración del hombre. Parafraseando a nuestro José Martí, Apóstol de nuestra Independencia e insigne Maestro de nuestras letras, me atrevo a decir que: “Sin aire, la tierra muere. Sin libertad, como sin aire propio y esencial, nada vive. Es la libertad la esencia de la vida”

El tercer milenio ha comenzado para Cuba con una agudización de la pérdida de valores en la sociedad civil que comenzó con el macabro intento de neutralizar la existencia de los valores cristianos, de la familia cubana, de la unidad nacional de nuestro

pueblo, para terminar en el puerto al que Cuba ha llegado a atracar, en el callejón sin salida de la creación del llamado “hombre nuevo”, engendro de los años sesenta orquestado por la más intolerante ideología que haya volado sobre los cielos de la América Latina en el siglo XX con el “socialismo real” cubano.

Tras más de cinco décadas de destrucción, la reconstrucción de la Nación Cubana será muy dura, muy difícil, y será un noble objetivo de la prensa cubana, el inculcar “a los que en Cuba sólo vivieron bajo el comunismo”, qué significa ser libre, qué significa poder pensar, hablar, opinar, disentir, discutir, existir y vivir plenamente sin temor a las consecuencias de un determinado discurso.

La prensa, la radio, el cine y la televisión en Cuba – hoy conformistas y justificantes –, tendrán entonces ante sí la misión de abrir los ojos y devolver estos valores a nuestras jóvenes generaciones que no conocen otro mundo sino aquel, y entonces pediremos a Dios que nos ilumine y ayude a recuperar el camino recorrido por nuestros próceres, por nuestros intelectuales, por quienes inspiraron la vida de la Nación Cubana en el alba del siglo XX.

Mi gran sueño es poder un día recorrer nuestra Cuba, libre y sin mordazas, junto a mi esposa, hijo, su esposa y mis nietos.

Queridos compatriotas, durante un recorrido por Croacia vi esculpida sobre la puerta principal de la muralla de la ciudad de Dubrovnik, la frase en latín NON BENE PRO TOTO LIBERTAS VENDITUR AURO, (La libertad no se vende ni por todo el oro del mundo). Desde entonces esa frase camina junto a mí como mi más preciada divisa.

Valga la ocasión para expresar mi gratitud al Sr. Abelardo García Berry, decano del Honorable Colegio Nacional de Periodistas de la República de Cuba en el Exilio, al Sr. **Sergio Galán Pino, Presidente de la Comisión de Cultura,** al Sr. **Orestes A. Pérez, Secretario Ejecutivo y a los miembros de La Junta de Gobierno,** por tan alto honor.

Dedico este importante premio a la memoria de la que me enseñó a leer y escribir... ¡A mi madre!

¡Muchas gracias a todos!

HONRAR HONRA

Miami, 30 de octubre de 2012.

Querida Ofelia:

Te envió las palabras que escribí para pronunciarlas el viernes pasado después de colocar una ofrenda floral ante el busto del Apóstol de nuestra Independencia, José Martí, en el parque de la Cuarta Avenida y la Cuarta Calle del S.W, como parte de los actos tradicionales con motivo del Día Internacional del Periodista.

Desgraciadamente, el paso del huracán Sandy cerca de la ciudad de Miami, hizo que el acto fuera suspendido.

Estimados colegas:

Hemos tenido el honor de colocar públicamente, esta ofrenda floral a la memoria de nuestro José Martí, quien se inmoló en cuerpo y alma por la libertad de aquella Cuba soberana que sus ojos no llegaron a ver, al que soñó con una nación “**con todos y para el bien de todos**”, tolerante, abierta y democrática.

La infamia gobernante hoy en nuestro país ha tratado de tergiversar a su antojo al Apóstol de nuestra Independencia, declarándolo su “**autor intelectual**”. Esta es una de las barbaries más despiadadas, que aún subsiste entre tantas y tantas que han sido desplegadas en medio de un desesperado oportunismo a la luz del mayor fenómeno de manipulación de masas que haya tenido lugar en las últimas décadas en estas tierras del Nuevo Mundo. Si como dijera el Maestro: “**honrar honra**”, queridos colegas, hoy podemos sentirnos más que nunca honrados ante su memoria imperecedera, al asegurarle que no escatimaremos esfuerzos por reivindicar la esencia de su Ideario, ajeno a toda manifestación de violencia e intolerancia, cuando un día podamos caminar libremente por las calles de Cuba, sin temor a caer víctimas de la represión castrista antes de poder decir una palabra a nuestro pueblo mancillado.

Cincuenta años de destrucción de todos los valores que inspiraron la recién nacida República de Cuba, han aplastado el amor verdadero en nuestras familias imponiendo su desintegración bajo la supremacía de la ideología por encima de todo, sembrando un total desconocimiento de la realidad precedente... que va perdiéndose en el tiempo y en la memoria de nuestros compatriotas dentro de Cuba.

El escenario vivo de todos estos años recorridos por los cubanos, son una verdadera escuela para los pueblos de la América Latina y un llamado a preservar a brazo partido el derecho inalienable a la dignidad plena del hombre perdida en Cuba. Nuestra Nación vive también en esta diáspora peregrina en el mundo, en todos los que han dejado su recuerdo entre nosotros y ya han sido llamados a la **Casa del Señor**.

Será muy duro para quienes ejercemos honesta y desinteresadamente estos menesteres, reconstruir con todos los medios de prensa a nuestro alcance aquella **Casa Cubana** donde puedan vivir los verdaderos “**Pinos Nuevos**” con que soñó el Apóstol a quien hoy rendimos tributo. Pediremos a nuestra amada Señora de la Caridad del Cobre que nos ayude a recuperar en la isla la luz de su verdadero ideario y sentar las bases para levantar de una vez y por todas la **Nueva Nación Cubana**.

Un gran abrazo desde la bella y acogedora capital del exilio cubano.

Te quiere siempre,

Félix José Hernández.

Las Memorias de Miguel García Delgado.

La segunda llegada de Faure Chomón al Escambray.

Después de fracasar en sus planes en La Habana, el señor Faure Chomón Mediavilla, regresa al Escambray en el mes de julio de 1958, fracasado por no poder atacar por segunda vez el Palacio Presidencial que era su obsesión y es cuando se quiere robar este frente de guerra, al enterarse Menoyo de las intriga de Faure en el campamento de *Dos Arroyos* donde Menoyo había formado una guerrilla para que la dirijase Rolando Cubela y a la vez lo cuidaran ya que Cubela se encontraba enfermo.

Esta era una guerrilla del Segundo Frente y como *Cubela, Tony Santiago, Joaquín Milanés, Cesar Páez, Ramonín Quesada, Tin Tin Arguelles, Víctor Dreke, Miguel el flaco de Placetás, el Cuchillero también de Placetás, Juancito Martínez y Julio Castillo* y otros que eran los que formaban esa guerrilla eran afines con Rolando Cubela y casi todos oriundos de Placetás.

Eloy llamo a la guerrilla de los camajuanenses y en unión de otros rebeldes partimos hacia *Dos Arroyos*, cuando llegamos, Eloy saludo a los allí presentes y llamo a Faure Chomón, los dos se ingresaron en un cuarto de la casa de la familia Naranjo y conversó con Faure, al no ponerse de acuerdo con Faure, Eloy salió y en la cocina delante de todos los que estábamos allí le dijo a Chomón: *En la última carta que me escribiste me decías que tenías un M-3 que había pertenecido a mi hermano Carlos y que me trajiste para el Escambray ¿dónde está el M-3?*

Y fue entoces que Faure le replico: —*lo tiene el Magnifico*—, creyendo que como **Joaquín Milanés (el Magnifico)** tenía fama de un hombre de valor, Menoyo no se lo reclamaría, yo estaba oyendo esta conversación, entonces Menoyo le dijo a Faure: —*¡tu ves este clavo en este tronco!, yo voy a despedirme de la familia Naranjo cuando regrese, si no está aquí el M-3 se lo quito al Magnifico*—.

Al yo oír esto se lo comuniqué al resto de la guerrilla y todo nos pusimos en guardia, y cuando Eloy nos informo que nos marchábamos lo seguimos, él entro a la cocina de la casa de

los Naranjo y yo con él y allí en el clavito estaba el M-3 Menoyo lo recogió.

Cuando salimos en el patio de la casa se reunió con la tropa éramos como 40, y les dijo: *--compañeros he decididos irme del Escambray y formar un frente de guerra en Pinar del Río, los que quieran quedarse aquí lo pueden hacer--*.

Y en ese crucial momento, todos los allí presentes que éramos miembros del 26 de julio, nos reunimos y acordamos que como Fidel había mandado una carta diciendo que si se nos ponía mala la cosa en el Escambray nos dirigiéramos hacia la Sierra Maestra, y por unanimidad acordamos partir hacia la Sierra Maestra; y por votación unánime nombramos a Manuel Sabalo como nuestro capitán jefe de grupo, allí con Faure no se quedó ningunos de los que habíamos llegado con Eloy.

Eloy Gutiérrez Menoyo escogió un grupo de oficiales y se marchó de *Dos Arroyos* nosotros partimos rumbo a la Sierra Maestra, pero cuando estábamos llegando a Banao recibimos un correo de Menoyo —*diciendo que regresáramos a Nuevo Mundo*--.

Lo que había sucedido era que las otras guerrillas y sus capitanes no aceptaron lo de Menoyo y dijeron que el frente del Escambray seguiría igual que éramos abierto a todos los revolucionarios sin distinción de credo o ideas políticas.

Cuando Menoyo les informo a todos los capitanes de guerrilla que se iría del Escambray ellos se reunieron y nombraron una comisión para que se dirigieran a informarle a Fidel de los problemas con Faure y es ahí cuando los capitanes del Segundo frente escogen a **Víctor Bordón, Anastasio Cárdenas, Genaro Arroyo** y otros para que marchen hacia la Sierra Maestra para que lleve una misión y le explicarle a Fidel Castro el problema que teníamos con Faure Chomón.

A continuación la traición de Bordón El caso Víctor Bordón Machado

Acta del juicio a Víctor Bordón Machado.

Territorio Libre del Escambray. Septiembre 26 de 1958.

El Estado Mayor del II Frente Unido del Escambray, desea informar que está siguiéndole un consejo disciplina ordinario al Comandante Víctor Bordón Machado, miembro del Estado Mayor del II Frente, al cual se le acusa de infringir incisos fundamentales del Código Militar que rige nuestro ejército rebelde.

El Estado Mayor del II Unido del Escambray, en una reunión de fecha de 10 de agosto de 1958, acordó por unanimidad la realización de una misión secreta de gran trascendencia e importante para este frente. A petición del Comandante y miembro del Estado Mayor, Víctor Bordón Machado, fue designado el mismo, junto a otros miembros de nuestro ejército rebelde, para que la verificara.

Al regreso de la misión, el Comandante Víctor Bordón Machado, que no realizó la misión encomendada, tenía la obligación de personarse ante el Estado Mayor para rendir un informe de los resultados.

Al no presentarse ante los miembros del Estado Mayor, fue notificado en notas oficiales para que así lo hiciera; pero en todas las ocasiones desconoció la orden, e indisciplinadamente efectuó reuniones con varios jefes de guerrillas y campesinos, a espaldas de las disposiciones del Estado Mayor.

Por la trascendencia de esta indisciplina y el precedente que sienta, el Estado Mayor realizó una investigación minuciosa en el caso del comandante Víctor Bordón Machado, y estableciendo su culpabilidad, ordenó y llevó a cabo su detención, de acuerdo con el Código Militar vigente en nuestro ejército rebelde, imputándosele los siguientes cargos:

PRIMERO: Desobediencia de una misión de orden encomendada al Comandante Víctor Bordón Machado, por el Estado Mayor.

SEGUNDO: Desobedeciendo a las disposiciones del Estado Mayor por no acudir sin justificación a varias citaciones oficiales que se le cursaron.

TERCERO: Incumplimiento del Art. 14, que

establece que ningún miembro de nuestras fuerzas rebelde puede hacer petición de dinero sin autorización oficial del Estado Mayor.

CUARTO: Difamación. Al comprobarse que el Comandante Víctor Bordón Machado realizaba propaganda tendenciosa que se apartaba de la línea de orientación trazada por el Estado Mayor.

QUINTO: Violación de los acuerdos de Abastecimiento, establecido en el Art. 8.

Todo lo cual sienta un precedente de gran magnitud y de extrema peligrosidad, que dista mucho de los ideales por los que luchamos y mantenemos, y mantener con la coacción y estabilidad militar de nuestro frente.

Eloy Gutiérrez Menoyo

Comandante en Jefe. Y los Comandantes: **Genaro Arroyo, Anastasio Cárdenas, William A. Morgan, Alfredo Peña, Jesús Carrera Zayas, Dr. Armando Fleites.**

Éstos fueron los que integraron el jurado que juzgó a Bordón.

La confesión de Víctor Bordón Machado:

“Yo Víctor Bordón Machado, Comandante y miembro de Estado Mayor del II Frente Unido del Escambray, acepto los cargos que se me imputan en el documento que precedente, declaro que soy culpable de estos hechos y la vez ruego a este tribunal que sea benevolente conmigo. Escambray, 26 de septiembre de 1958.

Firma de Víctor Bordón Machado.

Después de que Bordón firmó su culpabilidad, la sentencia por los graves delitos cometidos debía ser la de fusilamiento. Ahí fue cuando los miembros de algunas guerrillas que acudieron al juicio, se hicieron sentir. Los comandantes del 26 de Julio Anastasio, Arroyo y Jesús Carreras pedían la pena máxima. Sin embargo los que no eran del 26 fueron más comprensivos, tratándose de que Bordón era un hombre de muy poca escolaridad y simple.

En el secadero de café de la casa de doña Rosa se comentaban los sucesos y algunos manifestaron que Víctor Bordón había cometido un acto de insubordinación y

traición a sus compañeros del Escambray. Además decían: *“si lo que hizo Bordón aquí, lo hubiera cometido en la Sierra Maestra, lo habrían fusilado”*.

Lo cierto es que en aquel momento todo era muy tenso en los alrededores de la comandancia. **Armando Fleites y Eloy Gutiérrez Menoyo no estaban a favor del fusilamiento.**

Entonces **Roger Redondo y Rafael Garrigas** se volcaron para salvarle la vida a Bordón. Roger Redondo fue el investigador y Rafael Garrigas había escrito toda la documentación del caso. A Garrigas le faltaban sólo unos meses para graduarse de abogado, tenía mucha experiencia porque había trabajado en Sancti Spiritus en el *Bufete Valdivia*; se había graduado de periodista y además pertenecía a la *Juventud Socialista*. Él tenía una buena información de todo el proceso y no quiso secundar al P.S.P. contra los revolucionarios del Escambray.

Roger Redondo y Rafael Garrigas defendieron a Bordón argumentando que era una persona que no tenía un buen nivel de escolaridad y que había sido confundido por los que querían robarse el Frente del Escambray. Al final venció esa tesis y Bordón fue “expulsado” de la fila del Segundo Frente.

Cuando Bordón fue liberado, les ordenó a sus capitanes **Otten Mezana y Miguel Martínez**, que fueran al encuentro del Ché Guevara y le contaran lo sucedido. El 7 de Octubre ellos y Hornedo Rodríguez hicieron contacto con el Ché. Éste, después de oír a los mensajeros de Bordón escribió en su diario: *“Me da la impresión desde aquí que hay muchos trapos sucios que limpiar por todos lados.”*

Cuando el Ché llegó al Algarrobo en el Escambray el 20 de octubre, para reunirse con el Directorio Revolucionario, se encontró con el Dr. Serafín Ruiz de Zárate, que era uno de los dirigentes del 26 de Julio en Cienfuegos. Zárate le informó al Ché que él había ayudado mucho a la gente de Bordón y le explicó que éste nunca llegó a la Sierra Maestra a ver a Fidel

y que le había mentado a su tropa.

Cuando Bordón llegó al Escambray con 16 revolucionarios que se habían batido en el llano con valentía, entre ellos recuerdo a: **Otten Mezana, Julito Martínez Concepción, Miguel Martínez, Erasmo Perezza, Center, Hornedo Rodríguez**, y otros. Ellos al igual que un 95% de los alzados del Escambray pertenecían al 26 de Julio y eran muy queridos por los otros rebeldes. Nadie quería hacerles daño a ellos ni a Bordón.

De los 202 hombres de Bordón, 30 no se quisieron unir al Ché y se quedaron con el Frente Unido del Escambray. Otros regresaron después al Frente cuando Bordón fue liberado y se fue para las zonas de San Blas y la Sierrita. El Ché mandó a Ramiro Valdés a buscar a Bordón y a sus hombres. Cuando Bordón frente al Che este les dijo: que sus grados estaban en observación. Todos aceptaron menos **Yayo Machín**, el que le dijo al Ché: “¡yo soy capitán!”, Machín, era un guajiro de Nuevo Mundo, fue de los hombres de ese Frente Unido que cuando llegó Bordón ya estaba alzado con Menoyo. Machín le demostró al Ché que sus grados se los había ganado por su valor. Al finalizar su primer combate bajo las órdenes del Ché, éste le dijo: “Usted es el capitán Machín”.

Epilogo

Después de tantos años y al analizar las cosas que Víctor Bordón con sus asesores realizaron en alianza con Osvaldo Dorticós Torrado y los comunistas de la provincia de Las Villas, entre ellos Ovidio Díaz y el “compañero José”, llego a la conclusión de que fue movido por su ambición por ser famoso. Él decía que se había alzado primero que Fidel Castro. Sin embargo, estimo que fue una marioneta de los comunistas de las Villas.”

Miguel García Delgado.

La Música Cubana: Anécdotas y testimonios.

PROFESIÓN DE FE: JESÚS LINARES, DON NADIE.

Cierta tarde—cuando el sol se escurría entre los edificios de la Ciudad de Buenos Aires y una luna fría, insuficiente, pálida, se mostraba apenas sobre el negro mantón de la noche de otoño—un hombre dialogaba con la Muerte. Sentado sobre el cemento helado de un banco clavado en una esquina de la Avenida Paseo Colón, el mentón sumergido entre las manos, los ojos vueltos hacia adentro, las piernas separadas, inmóviles como ramas marchitas, los pies agotados por la marcha sin destino, el hombre planificaba su manera de llegar al suicidio. Morirse en calma, con esa indignidad que nos enfrenta al episodio de angustia, a la desprotección imponderable de exponerse ante la voluntad arrebatada por el no-ser imaginario, inventado, definitivamente falaz. Enfrente—colgados a unos contenedores de basura—unos pequeños niños se repartían la comida que otros habían desechado; correteaban en derredor de la basura derramada en la acera y reían con aparente felicidad. El suspiro metálico de la ciudad desempañó los ojos vidriados del hombre y los movimientos de aquellas figuras golpearon en el alma tallada en cristal y una melodía despertó su cerebro en pausa. Entonces—sin pensarlo, apenas guiado por el instinto—buscó entre sus ropas el lápiz y en un papel cualquiera dibujó un pentagrama y anotó la música. Buenos Aires, repartiendo la bolsa se llamó el tango que le salvó la vida al compositor Cubano Jesús Linares.

En el año 2000 había dejado su Camajuaní natal para emprender una carrera apresurada por algunos países de nuestra América del Sur. Chile primero, Argentina después le recibirían sin afecto, sin posibilidades ciertas de trabajo y su moral se debilitó hasta el límite de la angustia. Pero Linares vino al Sur en busca de la Música; vino a beber en el vaso de la armonía de estas tierras, a escuchar cantores populares, a conversar con los músicos que se presentaban en las calles, en las galerías del subterráneo, en la estaciones de ferrocarril. Hombre sensible, poeta melodioso, prisionero de su esperanza, clérigo de su propia religión, obrero en clave de sol, se encontró sin trabajo—si hasta comió en un hospicio—y creyó que su fin había llegado. Su familia le esperaba en Villa Clara, en el pueblo de Camajuaní y su retorno sin dinero era imposible.



El compositor cubano Jesús Linares

Cierta mañana, mientras estacionaba mi moto frente a un edificio de la calle Doblas al quinientos del barrio de Caballito, me encontré con un hombre que lavaba la vereda. Como debía acceder al edificio, ya que realizaba servicios de desinfección, pregunté por la encargada y el hombre dentro de su guardapolvo gris me respondió que se encontraba de licencia. Me abrió, realicé mi trabajo y al despedirme le pregunté su nombre:

—Jesús Linares—me dijo y agregó— estaré aquí por poco tiempo.

Todos los meses me encontraba con Jesús y fuimos intercambiando palabras y conocimos nuestros pasados. Un día me acercó una partitura—arreglada para saxofón tenor—y me explicó que era compositor. Al leerla comprendí que aquel humano, que oficiaba de

asistente de encargado de edificio, tenía un alma para descubrir y me afané por conocer su obra y las partituras comenzaron a llegar a mis manos: Buenos Aires, repartiendo la bolsa, Como un Danzón, Blues para una foto, A litte squirrels, On mask... Así compartíamos momentos inolvidables en el sótano con su guitarra o con la boquilla del trombón que guardaba celosamente en el bolsillo para poder practicar la embocadura. Cierta día continuó su marcha por América; visitó Uruguay, Brasil y fue a parar a Miami—donde le pusieron traje de presidiario—para, después de múltiples trabajos, radicarse en Puerto Rico y realizar un Bachillerato en Educación Musical en el Conservatorio de Música Estatal. Claro que antes había presentado su disco **Mr. Nobody** con **Yan Carlos Artime**, piano, **Ramón Vásquez**, bajo, **Efraín Martínez**, batería y como músicos invitados: **Ramón Moncho Ríos**, **Domingo Arangú** y otros.

Jesús “Chu-Chu”Linares es un estudioso, ha sacrificado su vida al servicio de la música, viaja permanentemente a Cuba a visitar a su Esposa, hija y nieto así como a multitud de amigos músicos que no dudan en ofrecerle un sentido homenaje que se prolonga en el tiempo de los seres condenados al oficio del arte. Como tributo a estas tierras sureñas compuso tres temas—en los que tengo el placer de compartir la autoría—Tu canto, tributo a Víctor Jara, Canción del viento, homenaje a Mercedes Sosa, Y que Vivan, testimonio a la amistad y un esbozo de su, como diría Caetano Velozo, “*corazón vagabundo*”.

**CARLOS ANÁNDEZ, Buenos Aires,
mayo de 2012.**

www.carlosanandez.com.ar

carlosanandez@yahoo.com.ar

Publicado con el consentimiento de EDITORIAL BAUPÉS, los derechos son propiedad de sus autores.

JESÚS LINARES:

Nació en Camajuaní Provincia de Villa Clara, Cuba, el 13 de abril de 1955. Ya en su adolescencia compone con su guitarra temas de

música folklórica. Se une al grupo QUIMATZÍN para el que compone temas de estilo sudamericano. Integra diversas bandas de Rock, Funk. Es parte de las bandas: DIVERSAS RAZONES, 20 AÑOS DESPUÉS.

Estudió Médico Veterinario en la Universidad Central de Villa Clara.

Tocó bajo.

Trombón con LOS HITACHIS, hasta 1983.

Se transforma en músico profesional:

BANDA MUNICIPAL DE CONCIERTOS DE CAMAJUANÍ.

Como Trombonista inicia estudios a nivel medio en el CENTRO DE SUPERACIÓN PROFESIONAL DE SANTA CLARA (adjunto al CONSERVATORIO IGNACIO CERVANTES), se gradúa en 1989.

Estudió armonía y orquestación con el Maestro ARMANDO ROMEU.

Desde 1989 a 1996 ejerce como profesor en el PALACIO DE CULTURA DE CAMAJUANÍ.

Integra la BANDA DE CONCIERTOS y las agrupaciones VISION CENTRO, GUAYACÁN, QUINTETO COHESIÓN.

En 1997 es asistente del solista de trombón en la ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLA CLARA.

Parte para América del Sur en el año 2000.

Acaba de finalizar su nuevo Bachillerato en Educación Musical en el CONSERVATORIO DE MÚSICA ESTATAL DE PUERTO RICO.

Actualmente se desempeña como Profesor Titular de Música

The Adobe Flash Player is required for video playback.

[Get the latest Flash Player](#) or [Watch this video on YouTube.](#)

The Adobe Flash Player is required for video playback.

DON FRANCISCO DE LA TORRE Y SU CASA SOLARIEGA

Por: Juan Manuel García Espinosa.

El recién creado municipio camajuanense, proyectó en febrero quince, siguiendo la costumbre de otros municipios, un cuño oficial para su papelería, especie de escudo. Y al efecto no faltó el dibujante que en una tierra eminentemente agrícola, con sus cachimbos, trapiches e ingenios devastados por la guerra, concibiera el símbolo de un trabajador de campo con el típico arado tirado por una yunta de bueyes: el gañán de labranza como dirían aquellos españoles de transplante (que formaban las autoridades municipales), en su conservador lenguaje peninsular. Pero esta sencilla insignia que no disgustaba al alcalde, no tenía el visto bueno de los tenientes de alcalde y regidores concejales.

En el mes de marzo ya empiezan los logros de actividades concretas. Se había iniciado un conjunto de operaciones constructoras en Camajuaní: por doquier se veían tablas y tablones, maderas de construcción para las casas que se remozaban y para las nuevas. El día primero de mes el Ayuntamiento nombra su alarife oficial. De acuerdo con la vieja tradición española, este vocablo de origen árabe que significa maestro denominaba al que dirigía o presidía la junta de oficios manuales en los gremios antiguos, desde los tiempos de la dominación musulmana en España, quedando posteriormente con la acepción de maestro de obras .. especie de arquitecto. albañil o constructor general. El primer alarife municipal camajuanense es el maestro carpintero Manuel Bello (26). propuesto directamente por el alcalde La Torre.

Vimos en el apartado siete de nuestra monografía *ORIGENES DE CAMAJUANI*, que en el mes de febrero de 1855 se instaló una línea telegráfica entre Remedios y Santa Clara, a través de las tierras camajuanenses. Esa fecha recoge lo que doce años antes había hecho Morse (1791-1872) al construir su primer dispositivo que «*ha servido de base a todos los aparatos e instalaciones actuales*». Asimismo el quince de marzo de 1879 se instaló en la casona colonial de **Don Francisco de la Torre**, donde funcionaba el primer ayuntamiento, en una de las habitaciones del piso bajo, la primera oficina de telégrafos que tuvo Camajuaní

(26) ibi (22). P 25

(27). En este propio mes de marzo comienzan las pugnas del alcalde La Torre con la Iglesia Católica. Terminada la construcción del cementerio de Camajuaní en terrenos cedidos por **D. José A. Bencomo** (28), no se «pueden comenzar los enterramientos por ciertas cuestiones de exigencias eclesiásticas, continuando éstos en el cementerio de Las Vueltas con las consiguientes dificultades de tener que ser realizados en otro municipio.

Las elecciones para diputados se celebran en la segunda quincena de abril. los mayores contribuyentes municipales eligen a los llamados compromisarios, y éstos a su vez los encargados mediante sus votos a nivel provincial de la diputación por Santa Clara. En las cuestiones de los límites municipales camajuanenses los vecinos del cuartón Guanijibe solicitan la incorporación del mismo al municipio de Remedios, lográndolo posteriormente. Apoya el Ayuntamiento de Camajuaní la medida —llevando la voz cantante el alcalde La Torre— de la incorporación de los negros en las escuelas públicas en la segunda quincena de junio. No sería hasta septiembre en que se fundirían las escuela: de niños negros con las de niños blancos. En el acto que se lleva cabo con este motivo habló el líder negro Agustín Rojo. muy estimado en Camajuaní, así como los preceptores escalares Francisco Álvarez y Vicente Mayo.

La intervención central de acto de fusión estuvo a cargo del alcalde **Don Francisco de La Torre y Caruana**, quien dijo cosas tan significativas como éste «Si juntamos dos corazones, uno de un blanco y otro de un negro, extraídos de sus cuerpos respectivos, nadie, ni el más experta anatomista, sabría distinguir el uno de otro. ¿Porqué no hacerlos funcionar juntos en el sentimiento de la fraternidad humana estando vivos y latiendo para dos vidas que diferencia sólo el color de la piel y otros rasgos adquiridos a través d miles de años?». Depuestas las armas de los jefes de lo que se denominaría después Guerra Chiquita, un comunicado del coronel Fortín Erlés recibe el alcalde La Torre con la noticia del cese de la contienda: transcurría el cuatro de junio, (No obstante el general

(28) ibi (22). P. (25).

Carrillo continúa alzado en tierras limítrofes hasta el mes de agosto, y el coronel Emilio Núñez sigue en tierras de Calabazar de Sagua hasta diciembre). Siete días más tarde se moviliza todo el Cabildo camajuanense para la investigación del temblor de tierra ocurrido en Guadalupe. A comienzos de 1880 continuaba de alcalde Don Francisco de la Torre. Estaría con carácter interino el primer teniente de alcalde. Manuel Sánchez y Granda. El recién ascendido a Teniente General Emilio Calleja e Isasi, visita en los primeros días de julio los municipios de Camajuaní y de San Antonio de las Vueltas. En octubre al fin se segrega el barrio de Guanijibe del municipio de Camajuaní, agregándose al de Remedios.

En diciembre del propio año de 1880; D. Manuel Sánchez y Granada «dedicó al Ayuntamiento» de Camajuaní un «cuadro con los retratos de los señores componentes de la Corporación» municipal, conteniendo también «la medalla conmemorativa». En la parte superior la foto única del primer Síndico Suplente Manuel Redondo y Mayor.

Debajo, en la fila segunda, de derecha a izquierda, los tenientes de alcalde José Antonio Zaporta y González, Manuel Sánchez y Granada, y José Antonio Triana y Hernández. En la que le sigue inferiormente: José Riva y Gancado, José Margolles y Valle, Francisco de la Torre y Caruana (alcalde al centro), José Bode y Rasete, José Pastor Hernández: y Sánchez. la otra fila: Justo Jiménez y Martínez, Mateo Pérez y. Arencibia, Manuel Valdés y Salazar, José Maria leal y Padrón. Al centro, en plano de cierre: Antonino Hernández y Esnosa (secretario). (29).

En 1881 ocupará la alcaldía José Antonio Zaporta y González con los tenientes de alcalde Narciso Orovio y Collera. José Bode y Rosete, José Giner. El pueblo le llamaría «ei período de los Pepes con Narciso al cuello» (denominación del espíritu humorístico camajuanense). Es el primer consistorio que no ocupa la casona colonial. El nueve de julio aparece «la mágica casa de la rifa» pintada y con nueva distribución familiar interior, libre ya de ser un centro oficial de municipio. A las cuatro y media de la tarde del propio día se inaugura la nueva Casa Consistorial. Omitimos la extensa crónica cayera al respecto, tomando sólo algunos elementos. El alcalde saliente D. Manuel -Sánchez y Granada y su señora esposa, padrinos de fa casa, acompañados de la IC. del Ayuntamiento ocupaban sus respectivos puestos en el lujoso salón, profusamente adornado con cortinas y escudos nacionales».

29) Ibl. (22), p. 27.

«Dejéronse oír los acordes de la Marcha Real». Declarada marcha militar española por Carlos Tercero en decreto dado en 1770. Descubrió Sánchez «el retrato de S.M. colocado bajo dosel y dióse principio a la bendición». «Terminada ésta, tomó la palabra el señor Sánchez en nombre de la I.C., expresando con elocuentes frases su sincera adhesión hacia todo aquello que propendiera al adelanto de esta comarca, cuyos esfuerzos habían llevado a feliz éxito la construcción de un edificio digno de sus representantes y con suficientes comodidades para dar más amplitud a sus dependencias, animándoles a que siguieran constantes por la senda que se habían trazado, a fin de que continuara imperando la unión, como lema distintivo de todo pueblo que espera alcanzar un nombre en la historia por su cultura y su progreso». **D. José Antonio Zaporta y González**, «alcalde municipal, expresó la satisfacción de que se sentía poseído al tener el gusto de desempeñar el nuevo cargo con que se le honraba, etc.». «Concluyó el acto con el generoso ofrecimiento que hicieron los señores padrinos de regalar medallas de oro en conmemoración de la obra». El cronista no recogió ni una sola frase alusiva a la estancia del Consistorio en la vieja casona colonial ya cargada de historia inolvidable Y proyectada a nuevas grandezas de futuro, en el marco de pasos Y acontecimientos de todo género.

Continuara en el próximo número.

Nos place en informarles del triunfo que hemos tenido en nuestro sitio en Internet de www.camajuani.net y a continuación le copiamos las visitas como una muestra de lo logrado por los camajuanenses en el Exilio y para demostrarle que el camino a seguir es este el futuro de nuestra revista, muchas gracias a todos y a nuestro westmater.

Miguel García Delgado

Contador de Visitas

Esta Semana	638
Este Mes	1.775
Total Histórico	105.864

Today: Nov 15, 2012

Visitanos en Arkloss.com

Feijoo y René: dos nombres para un mismo duende.

Por: Ernesto Miguel Fleites (Uzi)

Y Samuel se lo manifestó todo, sin encubrirle nada.

A Camajuani, en la segunda mitad de la década del 60, llegó un duende, que a decir de su apariencia, era tan horrible que pudo causarnos el terror. Cuentan los que lo describen que era calvo y viejo, cascarrabias y medio loco, informal e irreverente. Y cuentan además los fantasiosos que aquel duende del demonio tenía las patas de un chivo y el título de doctor en su cartera.

Si detuviéramos aquí la descripción, admitiríamos a un ser de ultratumbas capaz de devorar niños en noches de plenilunio. ¡Craso error!, pues ese duende que tomó por encantos las calles de ese pueblo se llamó Samuel Feijoo.

¡Cuántas cosas hizo Samuel por la cultura, cuántas cosas! En Camajuani el doctor *pata'e chivo* censó a los locos más cuerdos de la tierra, dinamizó las bases de una editorial que proyectó su trabajo desde el terruño mismo hacia la identidad de la nación, ayudó a organizar las sesiones del Taller Literario José García del Barco, hizo éditos a más de uno de sus miembros, cimentó las bases del concurso de la décima Juan Ruperto Delgado Limendoux, organizó a los artistas plásticos sin academia alguna, pero con el temple dentro y los encaminó hacia las salas de exposiciones de la provincia, y colaboró en la formación del genio que más tarde se forjó en la figura de René Batista Moreno.

Y es que Feijoo aparece por el verde valle tras las huellas de su folclore y reúne a un grupo nada desdeñable de locos deseosos de seguir haciendo literatura y publicando sus trabajos en la imprenta del poblado. Aquella labor rústica y apasionada de unos cuantos soñadores inspiró al genio plural y heterodoxo de Feijoo. Y allí puso su mano para apuntalar con fuerza la cimiente, esa que se sustentaba sobre la base de una revista que publicó, no solo los trabajos debatidos en las sesiones del taller, sino que se proyectó con un alcance de rango nacional e internacional. Gracias a aquella experiencia hoy nos place conocer que a mediados de 1975, *el doctor Antonio Díaz Abreu ofreció una conferencia sobre la vida y obra del*

Primer Libro de Samuel. 3-18.

poeta José Álvarez Baragaño, de quien nos mostró, después de la disertación, una caricatura y tres poemas inéditos. (René Batista Moreno: Éditos e inéditos. Pág. 9. Editorial Capiro, 2003); que la poetisa y pintora Naif, Nivia de Paz González, le ofreciera a Feijoo *una fotografía, inédita hasta entonces, donde aparece el Che rodeado de un grupo de personas, entre las que se destaca ella posando su cabeza sobre el hombro del legendario guerrillero* (Alexis Castañeda Pérez de alejo: La sencillez sangrante, pág. 40. Editorial Capiro, 2009), que esta misma artista le entregó a René Batista Moreno, un poema en puño y letra del poeta Rolando Escardó, que este le dedicó cuando ella era reina de la bohemia universitaria, en los ya lejanos años 50 del siglo pasado (René Batista Moreno: Éditos e inéditos, pág. 31. Editorial Capiro, 2003); que en *el número 3 de la revista Hogaño* (título con el cual se identificó esta labor de promoción cultural), *de mayo de 1968, aparece un artículo de Nicolás Guillén titulado «Lengua y diccionario», escrito especialmente para esa publicación a pedido de René Batista Moreno,* (René Batista Moreno: Éditos e inéditos, pág. 37. Editorial Capiro, 2003); y que en Camajuani Feijoo escribió y editó muchos de los números de las Signos del momento con la ayuda de ese grupo de locos soñadores.

Pero el *Sensible Zarapico* hizo más: allí hurgó en las raíces del pueblo para encontrar los diamantes en bruto que luego reflejó en su obra, removiéndolos las pasiones de sus compañeros para adentrarlos en el mundillo del folclore, y darles un vuelco a sus vidas artísticas. De esto último dan fe los rumbos tomados por ellos mismos. Nivia de Paz, poetisa con un fino olfato tropológico lo dejó todo para matrimoniarse con el arte Naif, María López y Adoración Hernández incursionaron en la vida plástica gracias a las posibilidades de este duende que hoy se torna un personaje de la historia cultural camajuaniense, Ricardo Riverón Rojas, se alimentó de las experiencias de Hogaño para

convertirse después en el gran artífice que hoy es la editorial Capiro, Ramiro Porta Aponte y Andrónico Cruz Luna dedicaron muchas horas de sus ocios a la creación de décimas y cuartetas de humor. Y aunque todavía me falten otros que también son imprescindibles, doy un saltito hasta René, al cual dejo para el final. El gran René Batista Moreno, por así decirlo mejor, fue *el alumno aventajado, y a veces el maestro del maestro*, a decir de Ricardo Riverón Rojas en la presentación de *Los bueyes del tiempo ocre*, porque mucha similitud encontramos en la vida de estos dos grandes de las letras y el folclore cubano. Muchas, que van desde las coincidencias más tipológicas de sus vidas hasta las aspiraciones y sueños por una literatura de alcance popular.

Si repasamos estas coincidencias no solo tendríamos que recurrir a parte de la obra de René, donde él plasma algunos testimonios sobre la amistad que los embargó a lo largo de veinticinco años, sino a sucesos vividos por nosotros mismos durante nuestra permanencia y aprendizaje al lado del doctor manigua (mote con el que Feijoo identificaba a René). Y es que quizá heredó el aura del duende que llegó al verde valle después que Samuel se retirara a reposar sus travesuras, y lo heredó repetitivamente. Un ejemplo de incalculables coincidencias lo tenemos en la anécdota que René hace sobre Feijoo en una de las versiones del Concurso de Repentismo Juan Ruperto Delgado Limendoux celebrado en Vega de Palma. En aquella ocasión Samuel fungía como jurado junto a Hugo León y René Batista Moreno. El *Sensible Zarapico* no prestó gran interés por el concurso, pues mientras los poetas interpretaban sus obras, él se dedicaba a pintar musarañas para gastar el tiempo. Cuenta René en *Los bueyes del tiempo ocre*, que al terminar el último poeta Samuel fue llamado para dar un premio único, pero este, frente al micrófono y sin mediar palabras con los demás miembros del jurado, expresó que se otorgaba, excepcionalmente, premios a los catorce concursantes. Y con la misma se marchó hacia donde René y Hugo lo esperaban atónitos, pero también muertos de risa. Batista Moreno nos regaló algo muy parecido, solo que lleno del humor propio que siempre lo caracterizó. Cuenta Joel Sequeda Pérez, que en una de las ediciones del Encuentro-debate Municipal de Talleres Literarios celebradas en Camajuaní, uno de los concursantes traía un cuento, donde el protagonista, heroicamente enamorado, había

decidido quitarse la vida. Al hombre le era muy difícil expresarle el amor a su amada y por ello tomó la vía del suicidio a través de la masturbación.

%Me masturbaré tantas veces como sea necesario hasta que muera. Decía el protagonista del cuento en uno de sus parlamentos. Y así lo hizo.

René, escuchó atento ese y los demás cuentos en concurso. Luego debatieron los trabajos y se hizo el acta del jurado, donde él, como presidente, leyó. Cuan sorpresa la mía, contaba Joel al oír de boca de René que el cuento de marras obtenía mención porque *es la más novedosa manera de perder la vida que jamás haya escuchado, y solo no se le concede el premio porque al nombre del cuento (titulado SANTA) debió añadirle PAJA para así tener la obra perfecta*. De más está decir que aquello terminó en una estrepitosa carcajada. Otras anécdotas de Samuel se repiten con frecuencia en las cosas de René, pero no viene al caso contar las intrascendentes. Solo enumeramos algunas de las coincidencias más tipológicas de sus vidas que tenga algo que ver con las aspiraciones y sueños por alcanzar una literatura de trascendencia popular.

1- Tanto Samuel como René fueron reconocidos escritores, editores, periodistas, promotores literarios e investigadores de la Cultura Popular Tradicional, desarrollando ambos una labor cultural amplia y diversa.

2- Ambos incursionaron en diferentes géneros de la literatura, la investigación y el periodismo como el testimonio, la poesía, la investigación folclórica e histórica, aunque Samuel Feijoo también incorporó a su repertorio literario la novela, el cuento y la narrativa para niños y jóvenes.

3- La labor como fundadores y líderes de proyectos culturales de estos grandes de las letras cubanas también son coincidentes. Del *Sensible Zarapico* las revistas *Islas* y *Signos* son sus mejores testigos; del doctor manigua, la fundación de la revista *Hogaño*, del taller Literario José García del Barco, del concurso de la décima Juan Ruperto Delgado Limendoux, las ediciones del taller Literario con más de treinta títulos desde 1970 a 1999 y el taller de literatura oral y folclore Juan Manuel García Espinosa.

4- Estos doctores (pata'e chivo y manigua) han antologado a autores y han sido incluidos en antologías en múltiples ocasiones.

5- Diferentes premios y reconocimientos han coloreado sus vitrinas.

6- Fueron miembros fundadores de la UNEAC y la UPEC.

De más está decir entonces que el tin médico al cual nos referimos cobijó bajo sus alas una buena

dosis de calidad literaria y simpatía folclórica, amén de la amistad que los unió durante veinticinco años. De más está decir también que el duende que apareció por Camajuaní en la segunda mitad de la década del 60, sigue hoy vivo, no solo en la obra de ellos, sino también en la memoria de nosotros que nos aferramos al recuerdo.

El Güije de la Bajada, una leyenda remediana

Por: René Batista Moreno

San Juan de los Remedios es un pueblo lleno de leyendas –todos los pueblos fundados cuando la colonización poseen esa característica-, consecuencia esto del clima de oscurantismo en que se vivía por aquellos tiempos.

Las leyendas llegan a nosotros a través de las generaciones, transmitidas de padre a hijo, pero muchas veces no puede evitarse que sufran ciertas modificaciones producto, como es lógico pensar, de la imaginación de quienes la cuentan. Una de las leyendas remedianas más bellas de cuantas he oído, es la del Güije de la bajada. Quizás ésa sea la razón por la cual es también una de las más conocidas por los habitantes de esa villa. Ella, es como sigue:

Se cuenta que a principios del siglo pasado habitaba en uno de los charcos del río La Bajada –río de corto curso que se encuentra a una legua de la ciudad de Remedios-, un negrito sumamente monstruoso, de un metro de altura, con una barba hirsuta que le llegaba a los pies y dotado de una fuerza y una agilidad increíbles, al que todos le llamaban el **Güije de la Bajada**.

Este salía de su charco por las noches –Charco del güije- y cometía una serie de robos y desmanes, los cuales tenían a los sitieros y hacendados de los alrededores al borde de la locura y la ruina. En muchas ocasiones estos organizaron partidas armadas para darle caza, pero era inútil, el **Güije** siempre escapaba.

Cuando se encontraba un vecino de dicha villa, llamado Manuel González, registrando unos documentos que se hallaron en la derruida ermita del Cristo, encontró un pequeño papel algo ilegible que explicaba la historia del **Güije**, y los requisitos que se necesitaban para capturarlo, los que consistían en reunir siete Juanes que fueran primogénitos para que, juntos, fuesen al charco en la madrugada de la víspera de San Juan y esperasen allí hasta las cuatro de la madrugada, hora en que aquél salía de su escondite para hacer de las suyas.

González reunió en la Plaza del Cristo a los siete Juanes primogénitos los que, según cuenta la leyenda eran conocidos por Juan Manises; Juan García (a) Tayuyo; Juanito Pérez (a) Pericoso; Juanito Calzones el Yabusero; Juan (a) Patudo y Juan chicharrones.

Después de las doce de la noche de aquel día 23, los Juanes dieron por iniciada su operación: montaron sobre una carreta sogas, ganchos, esposas, cadenas y una camisa de fuerza, más un garrafón de vino seco y partieron, según muchos, de la fonda «El Caballo Blanco» a la sazón propiedad de un tal Chucho Mateos.

A las tres y cuarto llegaron a dicho lugar y se dieron a la tarea de beber todo el vino que llevaban y de hacer cuentos jocosos; así estuvieron hasta unos minutos antes de las cuatro, en que rodearon el charco para dar caza al conocido **Güije de la**

Bajada. Este salió a las cuatro en punto, y los siete Juanes arrojaron sobre él sus lazos. Sólo Juan Tayuyo tuvo la suerte de apresarlo, y acto seguido los primogénitos le cayeron encima y lo amarraron fuertemente para que no pudiera escapar. En la carreta volvieron a amarrarlo a uno de los barandales. Al llegar a Camaco, tomaron unos tragos más y continuaron viaje a Remedios.

A las siete de la mañana se detuvieron a tomar ginebra en la tienda de Ruviera, y no transcurrió un cuarto de hora cuando frente a la carreta se encontraban reunidas cerca de setecientas personas contemplando a aquel extraño personaje que tanta fama había alcanzado durante los últimos años. Los Juanes continuaron viaje hacia el centro de la ciudad, seguidos por aquella procesión que cada vez aumentaba en número, mientras narraban a sus amigos los pormenores de la captura.

Cuando la carreta llegó a la Plaza del Cristo, en la ermita se efectuaba una misa; de repente salió de su interior la voz de «Ite misa est», y el **Güije**, al oír estas palabras, dio un terrible salto, rompió todas las cuerdas que lo ataban, y se lanzó de la carreta como una exhalación. Todos los presentes huyeron para dar paso al **Güije**, y después comenzaron a gritar ¡ataja! ¡ataja! Los siete primogénitos, más González, montaron en sus caballos y fueron tras él, pero aquella figurita negra que no era nada más que «un demonio», dando grandes saltos llegó hasta el charco y se lanzó, sumergiéndose de nuevo en las oscuras aguas. Únicamente pudieron verlo González y Juan Manises, porque sus caballos eran más veloces que los que montaban los demás Juanes.

Jamás se supo del **Güije de la Bajada** y de los siete primogénitos, pero González, para que aquel hecho no fuera olvidado, abrió una tienda de víveres en la calle del Cristo esquina a San Roque, a la cual dio el nombre de «**El Güije**».

EL CAMAJUANENSE

<http://www.camajuani.net>

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. *Phone:
786-306-6876

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2012.

E-mail clubcamajuani@aol.com

Director: **Miguel García Delgado.**

Asesoras del director:

Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.**
Alejandro Batista, Joel Sequeda Pérez,
Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel
Gómez Guerra y
Joaquín Cabezas de León.

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)

Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer,
Jesús Linares.

París Francia.

Félix José Hernández Valdés.

New Jersey - New York:

Juan Carlos Recio y René Molina.

Colaboradores In Memoriam

Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999).

Emeterio González Jiménez (1915-2001).

Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).

Bernardo Viera Trejo (1931-2008).

René Batista Moreno (1941- 2010)

Aviso a nuestros hermanos
camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, su publicación y o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

La historia de un Pepito Camajuanese.

Debo confesar, que para mi fue sumamente grato encontrarme hace unos días con Pepito en la farmacia Walgreens de Flaglers y la 27 Ave. del S.W. de esa meca en que se ha convertido desde los '60 la ciudad de Miami para los emigrados cubanos. Nos saludamos, después de casi siete años sin vernos y compartimos un cafecito en el restaurante «Islas Canarias» de la 27 Ave y la 3 calle del N.W. donde conversamos por espacio de más de hora y media. Luego me asaltó la idea de plasmar en «blanco y negro» la historia de este personaje de mi pueblo, que fuera mi compañero de estudios en la Escuela. Secundaria Básica allá por 1967.

Pepito, desde su mas temprana adolescencia en que nos conocimos, fue un auténtico desafecto del régimen totalitario del Comandante Castro, y desde siempre quiso emigrar hacia parajes mas promisorios, pero al llegar a la edad de 15 años, con su familia vieron desvanecerse aquel sueño de irse a U.S.A., pues este era el tope cronológico en la vida de un varón cubano para pasar a ser propiedad del estado, tenía la edad requerida para inscribirse y luego ser llamado (o no) a filas y «servir a la Patria» cumpliendo con su Servicio Militar Obligatorio por un período de tiempo no menor de 3 años.

Pepito que nunca fue lo que se llama un buen estudiante, luego de suspender el noveno grado por segunda vez, fue llamado a filas en 1970 y llevado directamente al frente de batalla del momento, que eran las plantaciones cañeras Camagüeyanas, para luchar (machete en mano) porque el país llegara a producir «10 Millones de toneladas de Azúcar» en la zafra de aquel año y así, según lo expresado por el Comandante en Jefe, poderlo sacar del subdesarrollo económico en que más de medio siglo de «pseudo república» lo habían sumido.

A fines de 1973, al licenciarse de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Pepito decidió que de cualquier modo, costarle lo que le fuera a costar, él se iría pa'la «Yuma» (U.S.A.), y su primer intento, fue emprender la construcción de una balsa en compañía de un grupo de amigos y conocidos que aparentemente pensaban y deseaban lo mismo que él, pero resultó que uno de ellos era un «Chivatiente» (delator) y a los agentes del D. S. E. (Departamento de Seguridad del Estado) les resultó fácil llegar hasta el montecito cercano a la costa norte de Las Villas, donde camuflada encontraron la embarcación. Pepito y compañía después de un juicio sumarísimo, fueron a parar a un calabozo donde pasaron la friolera de 3 añitos tras las rejas.

En 1976 y ya en libertad?, Pepito inició su vida laboral en cierta industria cercana a su domicilio donde comenzó a sustraer materiales (puntillas, pegamento, y suelas de zapatos) que luego vendía a personas de confianza que se dedicaban a reparar zapatos también de manera semi-clandestina.

En 1978 llegaron a Cuba los primeros visitantes de la «Comunidad Cubana en el Exterior», ex-gusanos, (según se les nombró en un inicio por abandonar la patria que construía una nueva sociedad) y venían cargados de dólares que comenzaron cambiándose uno por dos pesos cubanos (de manera clandestina) subiendo luego esta tasa hasta llegar a uno por ocho, nueve y hasta diez pesos.

Pero Pepito a quien la suerte no lo acompañaba para nada, después de cambiar por dólares casi todo lo atesorado de sus negocios y manejos ilícitos, fue sorprendido en una redada policial de rutina con unos pocos billetes verdes encima y fue a dar nuevamente a la prisión, esta vez por espacio de ocho años (lo previsto en el «Código Penal Vigente» por tráfico o tenencia ilegal de divisas) viéndose así frustrados, al menos de momento, sus planes de pagar su pasaje en una de las embarcaciones que de manera clandestina, venían desde la Florida a buscar a los «privilegiados» que tenían, o sus familiares en el exilio, y que tenían con que pagar el viaje de sus parientes. Viaje que muchas veces terminaba en el estómago de algún Tiburón de los que están domiciliados en el Estrecho de la Florida como destino final.

Y fue que en 1980 llegó, con el éxodo masivo del Mariel, pero a Pepito la suerte seguía haciéndole feas muecas en lugar de sonreírle como a muchos otros, y cuando las cárceles fueron literalmente vaciadas para embarcar por el Puerto de Mariel a lo mejor y a lo peor de la población penal con rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica, nuestro amigo convalecía recién operado de apendicitis aguda en un pabellón de penados del hospital provincial de Santa Clara, donde había sido llevado con suma urgencia desde la prisión. El pobre Pepe creyó morir de angustia e impotencia, pero lo que nunca murió fue su firme decisión de emigrar.

Ya para 1986 y fuera de prisión tras cumplir ocho largos años de condena por tenencia ilegal de divisas, Pepito se aprestó a seguir luchando en pos de su máxima aspiración: irse de Cuba., algunos meses después fue llamado a filas (como reservista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias) para cumplir con

la «honrosa misión de defender las Banderas del Socialismo Internacional en la hermana República Popular de Angola», y Pepe sin titubear aceptó, pensando que salir de Cuba ya era un gran paso.

En África vería que se inventaba, pues Angola estaba rodeada de países No Socialistas a donde se podría llegar y como desertor del ejército Cubano pedir asilo en cualquier embajada o consulado de U. S. A. en estos, y lleno de esperanza con esta ilusión y su trajecito de camuflaje partió nuestro amigo sobrevolando el Atlántico hacia la lejana África.

Ya en territorio Angoleño, su batallón fue enviado al extremo sur del país, cerca de la frontera con Namibia donde después de la experiencia de un par de batallas y varias escaramuzas, Pepe creyó, era la oportunidad y escapó del campamento con la intención de entregarse a las tropas de Namibios y Surafricanos contra quienes luchaban, pero su mala suerte lo puso en el camino de una de las patrullas de la vanguardia de las tropas Cubano-Angolanas que lo prendió durante una de sus rondas, el veredicto fue sumarisimo y demoledor, se le repatriaría de manera deshonrosa, como prisionero hacia La Habana y allí, enfrentaría una Corte Militar. Uno de los representantes de la Fiscalía Militar de Cuba llegó en su momento a solicitar la pena de muerte por fusilamiento para mi amigo, pero..... La Revolución «siempre magnánima» lo condenó a tan solo 15 años de privación de libertad.

Para 1997 y habiendo cumplido diez años de su condena, Pepe fue puesto en libertad por su buen comportamiento y por su valentía al arriesgar su vida durante un incendio ocurrido en la prisión para salvarle la vida a dos reclusos y a un custodio que habían quedado atrapados por las llamas, lo que le ganó un indulto firmado por el Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Comandante Raúl Castro Ruz, solicitado por el Coronel Ojeda, Jefe del penal a cuyo hermano (custodio), Pepe había salvado de morir calcinado.

Nuestro amigo volvió a la calle por aquellos difíciles días de «Período Especial» (crisis total) y pudo palpar que todo había cambiado para peor después que dejáramos de ser una «República Soviética de ultramar». Un viejo amigo le cedió su «patente» (licencia) para operar un «paladar» (pequeño restaurante para no más de 12 comensales), ya que el estaba gravemente enfermo con una condición terminal. Pero, como estas licencias ya no se extendían para nuevos propietarios y eran según lo establecido INSTRANFERIBLES, a poco de Pepe estar al frente del negocio, «chivatazo» (delación) mediante, aparecieron en el negocio los inspectores de la ONAT (oficina nacional de administración tributaria) y ante el hecho de que nuestro amigo no pudo mostrar una patente a su nombre, la que tenía, fue cancelada, el

negocio clausurado y Pepe fue multado con la nada despreciable suma de 10,000 pesos MN que dejaron seco su bolsillo.

Un día, cansado de caminar buscando algún trabajo que no fuera laborar en la agricultura o la construcción, Pepito se detuvo en el taller municipal de artesanías para saludar a un viejo amigo a quien encontró en compañía de dos de sus colegas de trabajo charlando animadamente y entre los últimos sucesos que comentaban, hacían referencia al escándalo armado por una jovencita que había sido desflorada por su amiga consensual, quien uso para estos menesteres un frasco vacío de desodorante roll-on enfundado en un preservativo. De pronto nuestro Pepe comprendió que todo se debía a que en Cuba no existía nada parecido a una de las Sex-Shops que venían anunciándose en las escasas revistas porno que circulaban clandestinamente de mano en mano hasta deshacerse en jirones y comprendió también que allí estaba el negocio.

Luego conversando en privado con su amigo que era artesano y fundía figuras decorativas en moldes de yeso, redondeó su idea. Pepe buscó a un viejo amigo, el negro Kitito, quien consintió en que su falo (de considerables dimensiones) fuera usado para vaciar varios moldes de yeso, en los que luego con goma que Pepito se afanaba en conseguir colectando, o a veces comprado, viejos juguetes y objetos de este material, se confeccionaban «dildos» que se vendían como pan caliente, no solo entre la población homosexual, sino también entre respetables señoras cuyos esposos al parecer ya confrontaban los embates de la Andropausia o sufrían impotencia a causa del stress. Venían compradores de localidades cercanas y de otras más distantes así como hasta de otras provincias y a veces traían encargos de personas que no deseaban revelar su identidad y todo con tal discreción que las autoridades nunca intervinieron en el caso.

Pepito y su socio no daban a basto consiguiendo la materia prima, confeccionando la mercadería o atendiendo a la creciente clientela. Los dildos comenzaron cotizándose a 25 pesos MN, pero luego por la demanda siempre creciente y algunas mejoras en los diseños, el precio llegó a los 45 pesos MN o dos US Dólar (su equivalente en moneda dura). Aquello era apoteósico y poco después Pepito tenía el importe de su viaje a Miami en una «cigarreta» (lancha rápida) y unos «fulas» (dóllars) extra pa' no llegar pela'o a la Yuma., su amigo (que no deseaba emigrar) quedaría al frente del floreciente negocio trabajando con un ingeniero eléctrico amigo en el diseño de un nuevo falo con vibrador incorporado para deleite de la clientela y para destrozarse a la competencia, que aunque incipiente de hecho existía ya para tan lucrativo negocio.

Pero como reza aquel viejo refrán: «que entre el

cielo y la tierra no hay nada oculto», un día alguien fué con «el chivatazo» a la estación de policía y se organizó una certera redada en la que cayeron Pepito, su amigo el artesano y el ingeniero eléctrico que les ayudaba en el tema de incorporarle un vibrador a los dildos criollos. Fueron sorprendidos mientras trabajaban y se les ocuparon algunos «juguetitos» ya terminados. Se les mantuvo incomunicados por cuarenta y ocho horas y luego de interrogarlos de manera incisiva para averiguar si había alguien más envuelto en el negocio, se les fijó una fianza y salieron con la fecha de la vista del caso en el tribunal para cinco días después.

Pepito por mas que se movió, no pudo conseguir salir clandestinamente hacia U.S.A. antes de la fecha del juicio, habría eso sí, una oportunidad para tres días después de la fecha. Ofreció a su abogada una buena suma para que consiguiera aplazar la vista, pero esto no fué posible. Cinco días después de haber salido bajo fianza de la estación de policía local Pepe, con miedo de ser condenado en un juicio sumario como otros que antes enfrentara, acompañado de sus infortunados amigos se presentó en el «Tribunal popular municipal» que ocupaba el local de una antigua casa que antes perteneciera a una familia de «gusanos» que emigraron en los 60's. Aunque como vivienda era amplia, como juzgado municipal resultaba pequeña y calurosa, sobre todo en aquella caldeada mañana de principios de agosto en que la gente llena de morbosa curiosidad colmaba no solo la sala sino también el estrecho portal y casi obstruían la angosta callejuela en que estaba enclavada, impidiendo la circulación del aire y de los vehículos.

Personas de todas las edades se dieron cita desde temprano para presenciar aquel juicio, siendo las féminas mayoría, baste con que digamos que el taller municipal de despalillo de tabaco estaba casi vacío pues sus empleadas se ausentaron en masa para irse al tribunal y no perderse el que se decía sería el juicio del siglo en aquel tranquilo pueblo donde nunca pasaba nada.

La vista comenzó como siempre con la larga retahíla de formalidades que caracterizan los inicios de estos procesos. Al fin se le dio la palabra al ministerio fiscal para exponer los hechos ante el juez, el fiscal, un hombrecillo gordo y con una incipiente calvicie estiró sus ropas y dirigiéndose al magistrado expuso los hechos para seguidamente mostrar «la evidencia». Tomó de una mesa cercana uno de los falos de goma ocupados a los acusados y lo levantó en alto, el «artefacto» de considerables dimensiones, aunque de firme consistencia, osciló y vibró en su mano al sacudirlo en el aire, lo que causó murmullos y risas entre la concurrencia obligando al juez a golpear con su mallette sobre el escritorio para pedir orden y silencio en la sala.

La «evidencia» fue entregada por el fiscal al juez y este la sostuvo entre sus blancas y cuidadas manos frente a su rubicundo y lampiño rostro para observarla mientras se preguntaba a quien habrían usado como modelo para vaciar el molde; sin imaginar que si hubiera dirigido su vista hacia el colmado portal lo habría visto, pues parado sobre el barandal con un hombro recostado a una de las columnas estaba el negro Kitito que curioso había acudido al tribunal para ver que sería de sus amigos a los que tan eficazmente ayudara a crear aquel producto.

En vista de que el juez continuaba absorto en su examen visual y táctil de la «evidencia», el murmullo creció hasta el caos y el magistrado olvidando que lo que tenía en su mano no era precisamente su mallette, la levantó y golpeó su escritorio con el dildo que sostenía para pedir orden. Aquello fue el despelote, la concurrencia estalló en una gigantesca carcajada acompañada de una rechifla general y voces que gritaban improprios al magistrado quien iracundo y algo desorientado se puso de pié y casi corrió al despacho mas cercano seguido del secretario del tribunal. A los pocos minutos este último, un negro alto muy parsimonioso, de andar y hablar pausados, se paró en el estrado e informó a la concurrencia ya mas calmada que la vista quedaba aplazada para el miércoles de la próxima semana día 17 de agosto y que se sesionaría a puertas cerradas.

A Pepe y sus compañeros les fue entregada una nueva citación oficial para la vista, pero él nunca asistió al tribunal pues el siguiente domingo (día 14) y a bordo de una embarcación rápida con matrícula norteamericana de las popularmente conocidas como «Cigarretas», salió de las costas cubanas en horas de la madrugada. Así las cosas después de mas de 35 años de intentos fallidos, un buen amanecer de agosto llegó nuestro amigo a las costas del estado de la Florida. Apresado rápidamente por los agentes del I. N. S. fue conducido a las instalaciones de la avenida Krome para ser procesado por entrada ilegal al país, pero en menos de 48 horas con un parole, una tarjetita de cartón con su Alien Number y una fecha prevista para comparecer a corte, quedó en libertad., a buscarlo vino un tío que en su auto lo condujo hasta su casa en la ciudad de Hialiah.

Durante las primeras semanas, además de presentarse en las oficinas del Social Security en la 27 Ave. y la 7 calle del S. W. para registrarse y solicitar la tarjeta con su SS number, se realizó chequeo médico y vacunación, solicitó ayuda a cierta institución religiosa, que además le proveyó asesoría legal gratuita para representarlo al comparecer a corte y obtener su Green Card (residencia permanente) también, solicitó food stamps a Children and Family. Pepito fue invitado por numerosos amigos, familiares y conocidos de su pueblo, que le llevaron a pasear, le

hicieron muchos regalos, lo invitaron a comer en buenos restaurantes, y unos primos hasta le obsequiaron con un auto marca Ford modelo Taurus del 1990 color azul celeste en excelentes condiciones técnicas.

A Pepito prender a conducir y obtener su licencia no le resultó muy difícil y en poco tiempo ya se movía en su propio auto (y le parecía mentira) por las calles y avenidas del Miami de sus sueños en busca de un trabajo, pero «la cosa» no resultaba tan fácil como pudiera pensarse pues en cada lugar donde aplicaba le pedían reseñar su grado de escolaridad (él sólo tenía la secundaria básica aprobada) y manejo del idioma Inglés. Así las cosas lo único que consiguió de primera intención fue un trabajito o Part Time como Animal Keeper en el Zoológico de la Ciudad, donde después de limpiar solamente el bóxer del elefante y recoger sus abundantes y enormes deposiciones quedaba literalmente molido de cansancio cada día; lo que unido al magro salario de cada quincena que a penas le alcanzaba para pagar la renta de su eficiencia y la gasolina para su Taurus (por suerte los alimentos los compraba con los Food Stamps que aún recibía), no le hacían muy grata la vida en «La Yuma» que estaba al parecer «en llamas», por lo que decidió acudir

a uno de los Job Developers de la institución religiosa que le ayudaba con su status migratorio y este realmente deseoso de ayudarlo lo envió a recibir un training para obtener una licencia de Security Guard y luego lo remitió donde un amigo personal suyo que era Branch Manager de una compañía de seguridad de cierta importancia con ramas en varios Estados de la Unión.

Pepito contó que fue a las oficinas de dicha compañía y al final de la entrevista el manager le explicó que debido a que no hablaba, ni leía, ni entendía el idioma Inglés, lo único que podía ofrecerle eran turnos de noche cuidando obras en construcción por lo general en lugares bastante apartados, pero al mirarle la cara a mi amigo y ver su expresión de genuino desencanto, el tipo le sonrió cómplice y le dijo: Te voy a poner cómodo, vas a cuidar una tienda durante las noches, es cerca y está en un lugar bien céntrico. Y contó Pepito que desde hace varios años ha estado viviendo de su trabajo nocturno como guardia de seguridad de nada menos que una Sex Shop en la zona del Down Town.

Autor: Un camajuanense anonimo.

Foto del Recuerdo: La respetable Logia de nuestro Pueblo Unión y Trabajo. En la presente

foto podemos ver la Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad, auspiciada por la Logia Rafael A. Castillo AJEF. de nuestro pueblo foto tomada en el año de 1952.

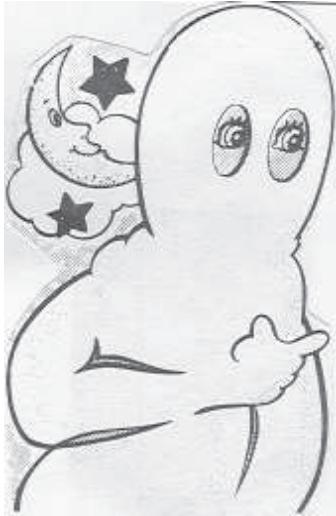
En esta foto podemos apreciar a un gran numero de camajuanenses que tendrían de 12 a 15 años de edad, y para que UD. se busque en ella.

Si se fijan el primero de la fila que sostiene la bandera es nuestro querido Gerardo Ferrer Vega y puso la bandera al revés.



Lo que vió y oyó el Duende

Lo que no se quiera que se diga,
que no se haga,



Estimado Miguel,

Me alegra mucho que me estén llegando sus mensajes pues pasé hace unos días por casa de Mariíta la viuda de nuestro entrañable René y me dijo que UD había estado enfermo. le deseo mucha salud y bienestar físico y espiritual. todavía guardo el sueño de que pueda usted enviarme esa revista suya tan famosa en nuestro Municipio. le recuerdo la dirección para ello:

Mario Félix Lleonart Barroso

Iglesia Bautista, Rivadeneira no. 34, Taguayabón, Villa Clara, c.p. 54260, Cuba

LE RECOMIENDO ABRA MI BLOG www.cubanoconfesante.com y encontrará un post reciente dedicado al famoso diseñador de carrozas de Taguayabón fallecido hace dos años Tomás Alfonso Manso. Si lo desea puede divulgarlo como lo hace digitalmente y si lo desea adaptar para EL CAMAJUANENSE tanto mejor.

Allí anuncio unos videos que dadas mis limitaciones aún no he podido colgar en YOUTUBE pero que si Dios quiere pronto estarán. un abrazo el Pastor Taguayabonense y por tanto camajuanense, Mario Félix Lleonard.

* * *

¡Yo no soy escarapate de nadie,
para guardar sus pecado

* * *

Desde Camajuaní:

A Miguel García Delgado Director De la Revista Camajuaní:

El que suscribe **Pablo Broche Damas**, profesor e instructor de arte literario de la casa de la Cultura de Camajuaní. Y amigo del siempre recordado René Batista Moreno, le envía dos de sus últimos artículos – aprobados ambos por revistas villaclareñas Guamo y Signos – con el fin de que puedan servirles para próximas publicaciones, en la amena y bien acogida revista Camajuaní.

Dado el caso de que fueran de su agrado, le estaré sumamente agradecido, pues al igual que otros escritores de la localidad, estamos deseosos de que nuestras obras también aparezcan en su revista por ser esta camajuanense y sobre todo muy cubana.

Con el deseo de que pueda servirle de colaborador y amigo, Pablo Broche Lama

Pd: En caso de impresión, respetar la ortografía y puntuación de los trabajos, gracias.

Coletilla del director: Así será

Del Duende Chiviritin.

Chivo de siempre: ¡Al fin los sapos tienen presidente! De nuevo es Yoel apodado como “El cabezón” y no precisamente por cabezón de Parranda que ya se perdió como elementoailable... Anoche fue una noche espectacular, todos bailamos en el changüí de triunfo del otra vez presidente de un barrio en picada...

Chivo de siempre: el chagüí que recorrió las calles del pueblo casa por casa de aquellos sapos que verdaderamente querían restablecer el barrio y allí tocaron estribillos como “Ji Já Yoel NO se vá” ni pa lante ni pa trá ji já. Hay Dios Mío, ¡que burla, pero qué burla para todos aquellos que le hicieron la guerra a este tan singular personaje de la Parranda camajuanense como lo es el querido Yoel “El cabezón”.

Chivo de siempre: En algo hay que dar la razón al sapo, es el primero en sacar changüí evocativo a una parranda que vendrá el 2013 ¿Cómo será una parranda después de la guerra interna de los Sapos? Aún no lo sabemos, ¡Suerte, Barrio San José!.

Los cuentos del guajiro Bello, de Salamanca la Vieja.

Amigo Miguel, te contaré: Que en una amable conversación hoy por la tarde, salieron a relucir personajes de nuestro terruño que no se concretan solamente a nuestro pueblo y en este caso venía de *Loma Oriente* un poco más allá de *San Benigno*.

Lorenzo era un hombre chaparro, de vientre prominente que se lo apretaba con un fajín de puro cuero que tenía una gran hebilla de bronce y del cual colgaba un machete COLLIN de aquellos de desmonte con una puntera metálica en la vaina que arrastraba por el suelo debido al tamaño descomunal de la hoja y al tamaño reducido de su portador.

Este individuo a pesar de su carácter fuerte era queridísimo en su comunidad, por ser servicial y gran conocedor de la décima y la poesía, aunque no cantaba y ser poseedor de un vozarrón que estremecía las paredes.

Esta persona era un hombre de gran comer y amante desmedido del picante y los TAYUYOS que para su insatisfacción siempre los encontraba flojos de picante, por lo que le lanzaba a su perro que se llamaba *Campeón* gruesas migajas del tamal en señal de desacuerdo con el punto de picante utilizado, hasta que hartos de las quejas de Lorenzo, decidieron hacerle un tayuyo con gran cantidad del ají guaguao y efectivamente en la siguiente comida se lo ofrecieron en un plato bien rociado de manteca de puerco, el enseguida lo corta con su tenedor y empieza a comer por ambos carrillos como a él le gustaba, entonces se detienen por un instante sus mandíbulas mientras tragaba y una gruesa lágrima le corría por su mejilla, en ese instante toda la familia está arrepentida de la broma y miran preocupadísimos la cara congestionada de Lorenzo por temor a su carácter tormentoso y este trincha el medio tamal que le quedaba y con voz ni parecida a su acostumbrado torrente grita...

**¡CÓGELO CAMPEON PARA QUE TE
PASES LA NOCHE LADRANDO!**

Como veras, el hombre que era en verdad tozudo, no dió su brazo a torcer. Espero vernos pronto si

las cosas salen bien. Saludos Bello.

Otro de los cuentos de Bello:

Amigo Miguel, te contare de **Pedro Culinga**, que su apellido no era así y nadie sabe cómo adquirió ese nombre, vivía al final de la **Loma de los Isleños** comedores de gofío, es decir la llamada loma de los isleños.

El frente de su bohío daba directamente al terraplén que era la vía natural por donde pasaba todo aquel que iba para el pueblo o regresaba, de tal manera que el hombre aunque vivía paupérrimamente era conocido y popular en el vecindario.

Un día de Diciembre MONGO CHENCHO llega a la casa de Pedro y se encuentra que a la casa le faltaba el testero que dividía la sala de los cuartos y varios lugareños tirando agua y dando pisón en aquel espacio por lo que sorprendido por el hecho de la mejora constructiva le pregunta a Pedro a qué se debía aquello y este le contesta que tendría un bailecito el día 25 para buscarse unos quilos, y que traería a *Los Fernández* para animar el baile y de paso le pidió a Mongo que como él andaba por todos lados que le anunciara el guateque, en lo que estuvo de acuerdo y de paso dió unas vueltas para ver la magnitud de lo que estaban haciendo y se despide de la gente, y al montar en su caballo le baja la inspiración poética repentinamente y he aquí lo que compuso...

EN CASA DE PEDRO CULINGA

HABRÁ UN FESTIVAL CRIOLLO

VENDRAN MUJERES CON BOLL...

Y CABALLEROS CON PIN...

Como tú comprenderás Miguel, yo se lo soez de la rima, pero no dejo de comprender también lo simpático de la situación que se transmitió de boca en boca con algún que otro disgusto y en general fue objeto de la guasanga pública de los menos puritanos, que siempre los hubo hasta en aquel pasado tiempo. Diviértete con la anécdota aunque tus lectores no puedan reírse contigo dado el lenguaje de la cuarteta. Saludos Bello.

Miguel, esto lo tenía en mente desde hace algún tiempo y hoy me decidí a escribirlo y la verdad me pareció de lo más gracioso, y aunque pudiera ser que el bayú de Patato no fuera Media Luna, artísticamente me parecía perfecto y las canciones que por demás son conocidísimas venían que ni pintadas, así me aprovecho de la licencia poética porque finalmente esto es un cuento y no un relato histórico y mi afán era hablar de nuestro pueblo. También tengo en mente un relato histórico acerca de Cristóbal Colón que si me sale, lo tendré antes de Octubre.

El fantasma de Mongo Chencho sigue revoloteando por encima de los campos de La Julia y se posa en los lugares menos esperados y hoy se me posó al lado para susurrarme una de sus historias.

Dice Mongo que a principios de los años 40 del pasado siglo, estando Francisco Laredo Bru de presidente o con Fulgencio Batista iniciando su gubernatura, cosa que no me pudo explicar con detenimiento porque no lo recordaba con certeza, él tenía que ir a Camajuaní a una de sus frecuentes salidas que se le había retrasado un poco debido al estado de los caminos inundados por los chubascos de aquellos días.

Y Mongo esperó hasta el sábado por la mañana a que mejorara el tiempo y salió de su casa montado en su caballito capirro que era negro desteñido y como no alcanzaba a comprar montura, aparejó su bestia con una entelequia de montura que le decían casco y que le permitían sortear las apariencias y si a eso le sumamos una guayaberita blanca de cuello almidonado, el hombre en su camino con dirección al pueblo ya era una figura pasable. A mitad de camino y bordeando el río Camajuaní por su margen derecha vió como de la parte de atrás de un bohío bien enredado en la maleza saliendo un humito azulenco que no presagiaba fuego en la vivienda sino mas bien el conocido ambiente festivo del puerquito asado.

Estaba Mongo en esos pensamientos cuando ve aparecer al campesino por detrás de la casa saludándolo con efusión a grito pelado porque

mediaba alguna distancia entre los dos y le pregunta a Mongo si iba para el pueblo, para que le trajera un disco, al mismo tiempo que le mostraba una grafonola de cuerda con su bocina desmesurada.

Ya en el pueblo lo primero que hizo fue comerse unas frituritas en la casa Chunfa y de allí corriendo al Cosmopolita a degustar una grandísima Materva y no corrió tanto por el atoro sino porque no escampaba. Estaba allí sentado con las piernas cruzadas disfrutando de la magnífica vista del parque donde en su parte de atrás le servían agua a una formidable locomotora de vapor que iba en dirección al central Fe.

De allí siguió sus andanzas y hasta le hizo una visita a la famosa casa de Patato Manso conocida como Media Luna con sus esmeradas muchachitas que se entretenían oyendo El Platanal de Bartolo. Estando en el asunto de la música y bailando jacarandosamente sin soltar de su mano el cigarro Trinidad, se acordó del disco que le había prometido al campesino y como ya era pasado el medio día se despidió de las damas y realizó la compra de un disco de aquellos de acetato de 75 revoluciones con la grabación de la canción *Macorina* en la que en uno de sus estribillos decía... ponme la mano aquí macorina pon pon pon Macorina, ya bajo un aguacero que metía miedo y aun así buscó su caballo y cabalgándolo con una capa negra sobre los hombros emprendió el regreso.

Ya cerca de la casa de marras, el trillo iba desbocado de agua que corría en dirección a la barranca del río, en ese momento cae un rayo que espanta el caballo de Mongo y en un gesto defensivo levanta los brazos no se sabe si de susto o para persignarse y en ese movimiento se le cae el disco que llevaba debajo del brazo el cual pierde una quilla en la caída y es arrastrado por el torrente que desembocaba en un remolino que tenía el río en aquel lugar, donde había una caña brava retorcida de donde salía una astilla que de casualidad contactaba con el disco que giraba y dice Mongo que solo decía... PONME LA MANO AQUÍ MACO...PONME LA MANO AQUÍ MACO porque el CORINA se había ido en la quilla que había perdido el disco en la caída.

**Recordando: COSAS Y PERSONAJES DE NUESTRO
QUERIDO CAMAJUANI...**

*Humberto y su barbería
Ese era un sitio crucial
La gente se reunía
Para la serie mundial.*

*Y aquí van más bodegueros
Alonso, Orlando y Venegas
Zoilo y Miguel Panadero
Y para lechero Vegas.*

*En carteros con presteza
Papito sin objeciones
Mariana, Guille y Cabeza
Ponían las inyecciones.*

*Benítez decía a quien fuera
Con su cara que entenece
No quiero que nadie se muera
Pero, que mi negocio progrese.*

*En Botica Los Cabezas
Manolito y Los Fariñas
Triguito con su cerveza
Y para zapatos Viñas.*

*Pepe y Lázaro en fin
Son los dos carretoneros
Para chorizos Marín
Tanganica el carbonero.*

*Y que de Tabaquería
Pues yo se donde se halla
Borroto en la dulcería
Hablando de Alberto Maya.*

*El banco muy bien lucía
Con Armando Castellón
La Boston, Las Tres Marías
Y mi amigo Mario Chambelón.*

*Y si hablo de dentistas
Osvaldo, Prieto y Salda,*

*No olvides a Hernán Batista
También recuerdo a Chunfá.*

*Los Vegas, Ñico y Santana
Médicos de cabecera
El Modelo y La Campana
Riojano y La Nueva Era.*

*La Carne ahumada Faustino
Valdes
Pancho Ferrer con su pescado
Su hortaliza y Luis el Chino
Todo en muy buen estado.*

*Y seguimos recordando
Abreu, Reinoso, Morejón
La Colosal y Armando*

*En televisores Tato
La salud, aun existía
Fabada comiendo gato
Y de maestro Matías.*

*Aún lo recuerda usted ?
La Iglesia Pentecostal
A Ceferino y Puget
Al Correo y El Caporal.*

*Y la tienda de Jover
Villalba, La Teresita
Que manera de llover
Enterrando a Mariquita.*

*Y con Yeyo de pollero
Machambá con su cajón
Aristides de joyero
Y el Guije batea jonròn.*

*Y Ahora para terminar
Con Panchitín y sus fritas
Es digno de recordar
En el portal de Azuquita*

seguro que te pusieras!

Y si tú vieras y oyeras
a estos jóvenes hablando:
Si estás solo: estás pasmado,
la gente adulta son tembas
y labios gruesos son bembas.

¡Ay, viejo, están acabando!
Hablar mucho es tiqui-tiqui,
y si hay un joven hermoso,
ya no se llama buen mozo,
ahora es un papi riqui.

El dinero es guaniquiqui,
se habla de jinetear
sin caballo que montar,
de mala hoja, de jama.

Al niño le dicen chama,
y el buen dormir es zurnar.

Cervantes, te dolerá
si puedes estar oyendo;
mas, si los ves escribiendo
¡entonces sí que te dá!

Escriben barbaridá
así, sin poner la d.
Te cambian j por g
y durmiendo por durmiendo.

Y ponen la tilde haciendo
tin marin de dos pingué.

Cual Quijote o Sancho Panza
combatimos cada día al gigante
Ortografía,
pero nos parte la lanza...

Mas asere, hay confianza:
tu lengua no acabará,
que con tal diversidad
brilla y luce como un sol,
porque, viejo, el español,
sigue arriba, ¡qué volá!

Anónimo.

**Cuando ustedes vayan a visitar nuestro pueblo es
mejor que aprendan este léxico que se esta hablando
en nuestra Patria:**

Tenemos a Cervantes loco, y nosotros ¿ cómo estamos?.

CARTA DE UN CUBANO A CERVANTES

¡Ay Cervantes, qué volá!
¡Ay, Cervantes si tú vieras

tu español cubanizado,
completamente erizado

Y como diría Mongo
Familia, No hay mas ná
asere.

Tomás, el hombre que trajo Broadway a Taguayabón

Por: Mario Félix Leonart.



Tomás Leopoldo Manso Alfonso.

El pasado 2 de julio se cumplió el segundo aniversario de la muerte de Tomás Leopoldo Manso Alfonso. Nació el 30 de septiembre de 1941 y murió inesperadamente de un infarto al corazón al mediodía del 2 de julio de 2010 dejando un vacío insustituible en Taguayabón, pueblo en el que se radicó desde 1978 y al que dedicó su arte con el mismo empeño que si lo estuviera haciendo en Nueva York.

En los últimos meses de su vida coincidimos en la rutina diaria de compartir el café de la mañana en casa de una amiga común y en este rito, casi tan importante para un cubano como lo es el té de las tres para un inglés, Tomás me adoptó como guía espiritual y relató sus más profundos traumas y anhelos. En el número 51 de la revista folclórica Signos, correspondiente al 2005, y dedicada a los Oficios en Cuba publiqué mi colaboración “*El hábito hace al monje, y el oficio, a Taguayabón*” en la que bajo el subtítulo “**Tomás Manso Alfonso, nuestro**

carrocero”, páginas 65 y 66, este ser humano original recibiría uno de los pocos homenajes que se le hayan hecho en vida y que él mucho agradeció.

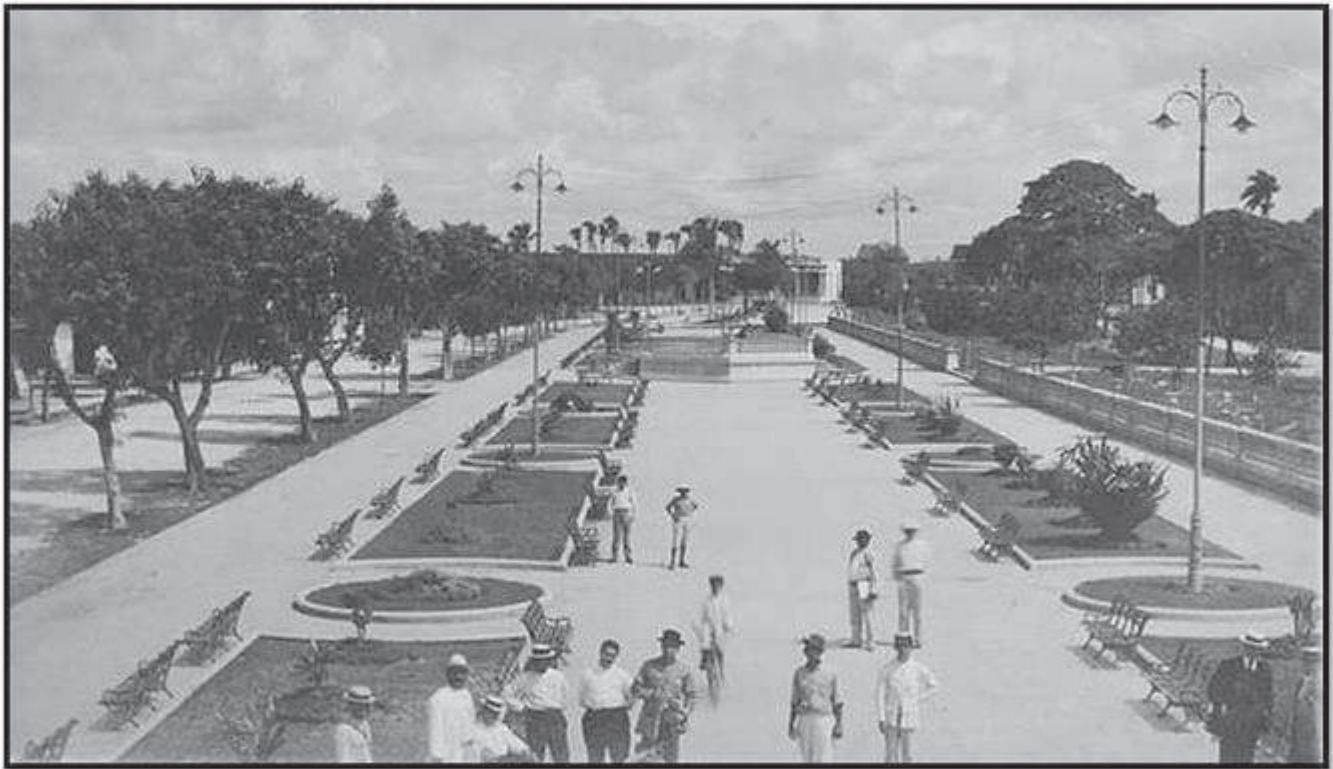
El hecho de haber sido alfabetizador precisamente en el Escambray durante los días duros de los años '60, cuando cubanos derramaban la sangre de cubanos, le convirtió en testigo de crímenes por parte del régimen cubano que nunca pudo olvidar. Las escenas de los paredones al que lo obligaban a asistir constituyó un drama horrendo que le acompañó por el resto de sus días.

Todavía le parecía oír el grito de *¡Viva Cristo Rey!* de quienes iban a morir entre los que recordaba a adolescentes, por no decir niños. Tomás no encontró otro modo de evadir esos fantasmas que recluyéndose en el arte, y Taguayabón tuvo la bendición de ser el taller en que lo realizara. Gracias a ello las penurias de un pueblo como este, internado en la Cuba profunda, se hicieron menos y dió a su gente motivos de reír y de soñar. Probablemente la mayor parte de sus pobladores jamás conozca Broadway, ni siquiera él pudo, pero ello no era motivo como para no traerlo a los taguayabonenses.

Los censores, que siempre fueron sombras detrás de sus proyectos, y que conocían muy bien estos detalles, realizaron un chapucero intento de impedir, contrario a la voluntad de su familia y de El Gavilán, Barrio parrandero al que pertenecía, que fuese yo quien tuviese las últimas palabras en el cementerio de San Antonio de las Vueltas, la mañana del 3 de julio, antes de su sepultura. No lo lograron, y como homenaje, a nombre de todo Taguayabón, a dos años de su pesada ausencia, el blog Cubano Confesante cuelga un video que le dedicara su Barrio El Gavilán y que fuera públicamente expuesto en las parrandas de 2010, dedicadas a la memoria de Tomás, así como la grabación íntegra de las dos despedidas de duelo que tuvo Tomás antes de ser sepultado: la de un agente retirado de la Seguridad del Estado que fungió durante muchos años como jefe de estos órganos en Caibarién, y las mías que no pudo impedir en su maniobra.

Videos: HOMENAJE HOMENAJE

Posted in Cuba, Derechos humanos, Mario Félix Leonart, Taguayabón | Tagged El Gavilán, Escambray, San Antonio de las Vueltas, Seguridad del Estado, Signos, Tomás Leopoldo Manso Alfonso |



Parque de Camajuani— Las Villa— Cuba - 1913

Nos cuenta **Gerardo Ferrer y Vega** : que allá por el año de 1945 y estando en el primer grado y la maestra era la **Sra. Machado** que vivía en Santa Clara, dice Ferrer que su compañero de clase **Miguelín Linares** le pidió un centavo para comprarle guayabas a **Olayo**, y todavía Gerardo esta esperando que **Miguelín** le pague el centavo que le pidió prestado.

También nos cuenta Ferrer que él va a tener que usar la táctica de **Ramón Suárez** cuando los que le debían no le pagaban puso una lista de

todos los morosos en la vidriera y los chismosos de nuestro pueblo hicieron colas para conocer los mala pagas de Camajuani, aquello le resultó un triunfo a **Ramón Suárez**.

Y Gerardo quiere repetir en Miami y New Jersey este método, cuando Miguel le dijo a Pepe Rojas lo que iba a hacer Ferrer este le dijo: — ahora que me dice de Ferrer, me acorde que tengo que ver a Gerardo— y como yo no le debo nada a Gerardo nada más que una buena amistad, yo me sigo riendo.

Amigo Miguel, Te cuento otro de: **Mongo Chenchó** siempre tenía alguna cosa que decir para solaz de la gente que lo escuchaba y a veces contaba chistes entre los cuales está el que te contaré ahora, él decía que en tiempos pasados, en los llanos del antiguo central La Julia vivía una parejita de negritos congos que se llamaban Francisco y Francisca, solitos y aislados de vecinos.

Una tardecita cuando la noche iba pudiendo más que el día, estaban terminando de comer su rico ajiaco, del cual Francisco comió bastante y sin mediar casi tiempo después de la comida Francisco dice...

¡ FRANCISCA!! Me duele la barriga! y la mujer le dice que valla para el breñal detrás de la casa. Va

pasando el tiempo y la noche cerrándose mientras lava los platos entretenida, cuando oye una voz que venía de las malezas que decía... ¡ FRANCISCA CORRE ACÁ QUE NEGRO NO SE PUÉ PARAR ¡asustadísima se amarra el pañuelito blanco en la cabeza y enciende el mechón de luz brillante y arranca por detrás de la casita y llegando al lugar donde se hallaba el marido acucillado, lo alumbró con el mechón, lo observa por entre las piernas y le dice... ¡ FRANCISCO TÚ SON BRUTO ¡ NO VEZ QUE TIENES PINGO PISIOTAO¡

Miguel, ese cuentecito con la entonación característica de los hablantes era un verdadero regocijo para los oyentes, espero que aunque sea mudo te agrade. Saludos Bello

Rechinan, rechinan...

historia en el Central Carmita.

Por Ricardo Riverón Rojas.

Entre los poemas que más me impresionaron en mi época de colegial, está el titulado «*Las carretas de noche*», perteneciente al libro *La zafra*, de Agustín Acosta: «*Vadean arroyos... cruzan las montañas / llevando la suerte de Cuba en las cañas... // Van hacia el coloso de hierro cercano: / van hacia el ingenio norteamericano, // y como quejándose cuando a él se avecinan, / cargadas, pesadas, repletas / ¡con cuántas razones cubanas rechinan / las viejas carretas...!*»

Pero sucede que las primeras escuelas primarias a las que asistí estaban ubicadas en la ciudad de Santa Clara. Se llamaban: *Colegio de la Pastora*, *Tandrón* y *Escuela del Campamento*; en ellas fui alumno entre primero y cuarto grado. Era yo lo que se dice un niño poblano, y aquellos versos de contagioso ritmo y dulces asociaciones, aunque me cautivaran, me eran también un poco ajenos.

A finales de 1960 nos mudamos; mi madre, mi hermana y yo para el *Central Carmita*, pues mi progenitora (recién graduada de telegrafista) recibió nombramiento como jefa de la oficina de correos y telégrafos del poblado. Fue entonces que aquellas estrofas de quien fuera Poeta Nacional de Cuba se me representaron y adquirieron, más allá de su musicalidad contagiosa, sentidos nunca antes degustados por mi alma.

Permanecer en ese espacio encantado que es un central azucarero en época de molienda se me torna equivalente al hecho de asistir a la invención de un sinfín de olores, sabores, sonidos. Los caleidoscópicos espumarajos, rezumantes de potasa emanaban del enfriadero y todo cobraba un aspecto fontanal de imposible reproducción en los ámbitos urbanos, ni siquiera en la famosa Cibeles del también amado Madrid, que muchos años más tarde me trajo a la memoria aquellos surtidores.

Se concreta el desborde sensorial del batey en lo que la fábrica proporciona, pero también en el espejo interior de quien lo recibe. Para mí, las grandes palmas se las llevaron siempre los olores. Ignoro de cuál sinestésico rincón de mis genes procedía la capacidad de ver —en esa zona cerebral que se ubica detrás de los ojos— cometas

repintando la noche cada vez que el aroma del melado, procedente de los tachos, me secuestraba mientras la «templa», aromática fluía hacia las centrífugas hasta la eyaculación, orgásmica y limpia, del azúcar crudo.

Igual me cautivaba el espesor del aire, esa indeclinable capa melosa que durante todo el día y la noche levitaba sobre nosotros, como un duende protector, arribado de ese bosque de hierro cuyos árboles respondían por extraños nombres: molinos, tachos, clarificadores, condensador...

Hoy creo que aquellos olores configuraban, desde un raro paladar del alma, la psicología y el comportamiento de las personas que habitaban el batey. Baste decir que el índice de delincuencia del lugar en aquella época era cero y que nunca se vieron señales de violencia, ni siquiera entre los que, una vez concluido su turno en la fábrica, se reunían a compartir los rones caseros que destilaban a partir de la miel de purga, valiéndose de una olla y un improvisado serpentín. Éramos gente de sangre y sueños azucarados, hasta las últimas y más alcohólicas consecuencias.

Igual de sobrecogedores, dentro de aquella fiesta de las sensaciones rondaban los sonidos: el silbato anunciando los cambios de turno y la entrada y salida del personal fijo era, de todos, el más reiterado y sobrecogedor. En muchas leguas a la redonda se escuchaba, y los de las madrugadas viajaban más aún. Vecinos de *La Minerva*, distante más de veinte kilómetros del central, soltaban los bueyes por el pito del ingenio, según me contó el director teatral **Ramón Silverio**, quien pasó su infancia en aquellas sitierías.

El poeta y periodista **Alexis Castañeda Pérez de Alejo** asegura que en *San Gil*, separada casi otros veinte kilómetros del central, pero en sentido opuesto a *La Minerva*, también se guiaban, para tomar medicamentos y otras actividades con hora fija, por el potente mugido de la fábrica. Nueve veces en el día recibíamos el premio, que a otro hubiera podido parecer estridente, pero que a los lugareños nos transmitía, de alguna manera, un ritmo y orden vital únicos.

Un punto de privilegio en mis evocaciones lo ocupan aquellos instantes en que, en complicidad con la mayoría de mis coetáneos y discípulos, firmé un pacto de servicio, permanente y gratuito, con la naturaleza, consistente en dedicarle yo cada salto del corazón a los paisajes que le cambiaron el rumbo a mis sueños. Es que con cada puesta de sol se apoderaba del aire un verde que parecía de mentol, o de sándalo; era la hora en que los colores, procedentes del jardín de la casa de viviendas y las frondosas arboledas de mangos y naranjales adyacentes a las casas, también expandían sus espectros tiñéndolo todo con un apagado fulgor verde-rojo-violeta. Solo unos versos de Eliseo Diego, llegados a mis manos casi por azar, me aportaron cierta explicación del ambiente que, sin comprenderlo, me desbordaba. En su «*Oda a la joven luz*» podemos leer: «*En mi país la luz es mucho más que el tiempo; / se demora con extraña delicia en los contornos militares de todo*». Tanto convocaba el orden, tan de lujo se mostraban los detalles en aquel batey a esa hora que daban deseos de andar en puntillas para no estropear su marcialidad y señorío.

Un espacio colindante con el batey, pero también cautivador, era la loma de *Casildo*; así llamada porque de tal persona eran las tierras que la contenían. Una simple lomita sin importancia, pero portadora de un encanto silvestre que nos ponía a respirar con la cabeza vuelta hacia el cielo apenas llegábamos a su cima. Daba gusto entrar a punto de mediodía a aquella discreta sabana, con sus potreros delineados por la piña ratón y el bien vestido, comer guayabas, caimitillos, ciruelas o mangas de chupar —que se daban «satas»— e imaginar para el universo un día más que lo previsto por Copérnico en los espacios que escudriñó.

Algunos de nosotros, en las melancólicas puestas de sol que antes describí, nos íbamos también un rato antes de comida hasta la loma, cuya falda se levantaba a partir de la última calle del batey, y sentados sobre la hierba (o sobre alguna piedra) nos extasiábamos contemplando lo que nos parecía una maqueta de pueblo del sur de los Estados Unidos. Ignoro las causas, pero el embeleso vespertino de aquel espectáculo aún me dicta oraciones. Allí permanecíamos, borrachos y embobecidos, hasta que la cotorra de **Tita Gume**, vecina de la casa contigua a la mía, chillaba imitando la voz de mi madre:

—¡Ricardito!

Y nos deslizábamos sobre yaguas, ladera abajo, para el regreso inmediato, en un viaje que nunca rebasó los cinco minutos.

Yo era el gran promotor de aquellas jornadas, mas poco a poco me fui quedando solo, porque a medida que crecíamos y mis compañeros de expedición incorporaban a su dinámica cotidiana otros intereses más pragmáticos: un guateque, alguna muchacha, la mecánica automotriz (oficio preferido por la mayoría de mis coetáneos), una beca, la novena de pelota, se iban absteniendo de lo contemplativo... Cuando ya solo quedábamos dos sobrevivientes: **Manolito Lamas** y yo, fue que vinimos a concentrarnos más en la observación de la chacharera fauna que nos secundaba en el usufructo del sitio; entre las muchas especies siempre admiré más, por alguna razón, a: los «lagartos de liviana sombra», los tímidos curieles inquilinos de la piña ratón, las soñolientas jutías de los atejos, los carneros (de **Joseito Arana**), las palomas rabiches semejantes a monjas uniformadas, las gallinas quícaras del patio de Brigadier... ¡Ah, qué jornadas!

Cuando Manolito marchó a *La Habana* para hacerse capitán de la marina mercante, continué por poco tiempo subiendo la loma. Porque a mí también la vida me impuso metas, y vallas que saltar, pero no me pesa confesar que aquellas «almas de Dios» fueron, y de alguna manera siguen siendo, interlocutores insuperables en la ineludible tarea de comprender la vida como si la estuviéramos inventando con cada parpadeo.

A un kilómetro y medio de distancia teníamos el río *Sagua la Chica*, y a la misma distancia, pero en sentido opuesto el *Arroyo de las Lajas*. Tanto uno como otro espacio fluvial se erigieron excelentes «salones» para emigrar en las tórridas tardes de verano.

Llegaba usted a uno de ellos y se encontraba con una tropa de mozalbetes en cueros, porque esa es una costumbre del campo, lanzándose desde el guamá del charco *Dos Vegas* o desde el bien vestido de la poza *El Alambre*. Curioso espectáculo aquel, que me vino nítidamente al recuerdo cuando, muchos años después, leí el fragmento XI de *Canto a mí mismo*, de Walt Whitman: «*Veintiocho mocetones se bañan en el río, / veintiocho mocetones en cordial camaradería se bañan en el río. / Y una mujer de veintiocho años, virgen y hermosa, vive solitaria*». Es que parecíamos sátiros, en cueros

y *rabbitiosos*, y alguna que otra vez alguno se masturbó escondido tras el galán de noche o el piñón botija. O le juraba amor eterno a la yegüita trinitaria de **Pachy** (también conocido por Seso) que a tenor con nuestras edades y estaturas resultaba sumamente cómoda para darle rienda suelta a la zoofilia que ninguno de los guajiritos de entonces exhibe hoy con vergüenza.

Es probable que solo quienes tuvimos el privilegio de ser «**niños de ingenio**» podamos catar, con absoluto sentido de la catástrofe, cuánto imaginario específico se pierde con el reciente cierre y demolición de decenas de ingenios azucareros, como primera consecuencia de un proyecto económico donde el crédito de los verdugos se lo reparten el desplazamiento del protagonismo financiero hacia el turismo, el armagedón agrícola (mejoramiento genético, vitroplantas, infraestructuras de riego y drenaje, entre otros muchos «beneficios» mediante) cuyo más lamentable resultado se localiza en un rendimiento promedio por caballería y una salud fitosanitaria inferiores a los alcanzados por las plantaciones de la remotísima época del cultivo manual, la caña cortada verde y la cachaza como abono más recomendable para las (ya muertas) variedades que conocimos con los sonoros patronímicos de PPQK, *Cumbatora*, *Cristalina* y *Medialuna*.

Claro que en aquellos asentamientos, caricatura de pueblo al fin, los sectores sociales definían sus marcas culturales específicas, casi siempre reproductivas, con el ánimo de diferenciarse del resto de los estratos. En aquel batey que yo conocí en 1960 los gustos de la empleomanía más encumbrada transitaban, desde el rock-and-roll, al rock lento estilo **Luis Bravo**, **Luis Aguilé** y **Manolo Muñoz**, a la par que propiciaban el éxtasis con películas como *Vecinos y amantes*, de lo peorcito interpretado por Kirk Douglas y Kim Novak; o *Verano de amor*, donde era imposible mirar a otro rostro que no fuera el de Sandra Dee ni escuchar otro sonido que no fuera la música de Max Steiner. Estas manifestaciones tenían, a su vez, una digna contrapartida en otras más ráigales y de pueblo, como los numerosos guateques, velorios de santos, charros legos, peleas de gallos, torneos de habilidades ecuestres, toques de fotuto —implacables con todo galán que estrenara una viuda o toda pareja que se reconciliara— y muchas otras expresiones de divertido matiz paródico y burlón. Y así se conformaba, en el horno inefable

de la gracia criolla, un delicioso caldo de ingenua y dulce mixtura.

Pero lo que más singularizaba, y hacía «instructiva» hasta límites imposibles de precisar, la vida cultural del batey azucarero eran esas «conversaciones de expertos», que se desarrollaban, por lo general después de comida, en el portal del Sindicato —los taburetes apoyados contra la pared en sus patas traseras, el tráfigo del dominó como música de fondo— o en el de la Tienda del Pueblo en las mañanas, donde los maestros de azúcar, puntistas, purgadores, mecánicos de bombas y turbinas, moledores, macheteros y numerosísimos «sapos» (entre estos últimos: yo) iban definiéndole un rostro cada vez mejor al azúcar crudo, de más de 97,50 % de pol, que producía nuestro querido ingenio.

Todos vivíamos por, con, a pesar de, y para el azúcar. Y según pude oír de los más golpeados en su espíritu durante una reciente visita al fantasma de mi batey, ahora que saben que aquello es solo hierro muerto y reciclable, evocan más que nunca, como en una pesadilla donde se regresa al estado prenatal, el sonido de la fábrica en plena molienda. Refieren la recurrencia de los entrañables ruidos y hervores donde era factible imaginar a la Casa de Calderas ejecutando un extraño baile. Y así, al son del ríspido concierto que se iba definiendo en la partitura de los zumbidos del vapor, los percucientes bandazos y estampidas de los bultos de caña en el basculador y los molinos, junto al murmullo, acristalado y sutil, del azúcar al deslizarse por la estera hacia las torvas, degustaban algo parecido a un son de negros, gallegos, isleños, chinos y mulatos provenientes de no sé cuántas estaciones y de sabe Dios qué remotas mañanas.

Me duele saber que aquellos espacios configuran, hoy, un paraíso perdido: la casa de calderas, los molinos, el basculador, ya no existen porque fueron derribados a mandarria limpia, en virtud del reajuste económico a que se sometió la industria azucarera. Mi corazón me dice que se destruyó, sin consciencia cultural y con dolo, un espacio patrimonial. Estoy seguro de que todos los que vivimos en bateyes azucareros compartirán conmigo el dolor, y hasta la indignación, aunque este comentario pudiera parecerle hipercrítico a alguien.

Nos queda entonces el adiós al ingenio. Ojalá que la razón pragmática acabe siendo la Razón y

Querido Miguel: aquí te hago llegar el cuento hecho por Roberto Prieto cuando estaba en el taller literario de los años de 1970, tengo muchos más de variedades de escritores pero aquí para comenzar te envío este, con una foto de Roberto trabajando en su estudio... saludos Alejandro.

La Posteridad

(Cuento)

Por: Roberto Prieto González

Era un escritor eminente, pues solo le faltaba morir para ser inmortal. Había leído en las grandes Historias de la Literatura: Voltaire (1694 – 1778); Miguel de Cervantes (1547 – 1616), Fedor Dostoiewski (1821 – 1888); eran todo ciclos concluidos, macizos, monolíticos como estatuas. Sin embargo leía también: Jean Paul Sarte (N. 1905...); Slawomir Mrozeck (N. 1930...); había en todas estas reseñas un quién sabe, un no sé qué.

Por eso decidió eliminar su presencia del orbe terráqueo y acuático. El modo de cómo llevaría a cabo su decisión le hizo pensar profundamente. Tenía que ser de una forma sensacional, que dejara una honda cicatriz. Sabía que de esto dependería su fama en los siglos venideros y que la Gallimard editara sus obras completas en la colección de la Pléyade.

La muerte por barbitúricos, era reposada, poco violenta, casi agradable, pero no se podía negar que era una muerte de divas. Este tipo de muerte había sido muy explotado últimamente. No, no moriría de esta manera que a penas ocuparía unos escasos cintillos en los periódicos. Además para pasar del sueño a la muerte se necesitaba glamour, de lo que él carecía por completo.

Hola Miguel, ...

Acabo de leer tu mensaje e información sobre la revista #70, gracias ... ya con mas calma y tiempo podré digerir sus páginas y artículos interesantes como siempre y lo único en que me concentré algunos minutos fue en la película de Nivia que acompaña y el mapa geográfico de Google donde se distingue claramente todas las calles. allí pude encontrar todos los puntos de referencias de 50



foto de Roberto Prieto, trabajando en su estudio

No podía pensar en volarse la tapa de los sesos de un pistoletazo, situación valiente pero muy trillada. Colgarse de una cuerda ni que decir. Envenenarse con tinta rápida o veneno para los ratones, era maña de doncellas desdeñadas. Lanzarse de un décimo piso había sido también muy usado. ¡Oh! Era realmente decepcionante: ni para morir puede uno ya ser original.

¡Voy!, contestó a la esposa que le llamaba desde la mesa para el almuerzo. Se decidió por esto último. Después de todo - ¡Oh aquel genio suyo! – ya no estaría vivo en los siglos venideros para saborear la gloria, además hoy había camarones, su plato preferido...

Tomado de textos de la revista «Hogaño»

años atrás y conocer los nuevos debido al crecimiento del municipio. muy interesante!! agradezco el esfuerzo en conjunto de todas las plumas y colaboradores incluyendo al webmaster por su trabajo profesional de calidad superior ...mis felicitaciones y me quito el sombrero, por que tenemos algo grande y bello de nuestro pueblo en el Exilio, saludos-abrazos, **Juan Gutiérrez.**

ANECDOTAS DE UN BOTELLERO

Por: Héctor C. Polanco Concepción

El diccionario de uso Español * *define la botella como recipiente generalmente de vidrio o plástico, alto, cilíndrico y con cuello. Por ejemplo. La de agua mineral. 2 P. rico biberón. // Pedir botella Cuba auto stop. Mientras la palabra botellero aparece como: mueble o armazón para almacenar botellas.*

En esta ocasión quiero recordar a la famosa botella, término popular que durante varias décadas los cubanos hemos utilizado para definir la afortunada posibilidad de subirnos a un carro, de las más inimaginables formas, para poder transportarnos de un lugar a otro.

La idea de escribir sobre este tema me surgió una fría mañana de domingo cuando en funciones de ayudante de una mudanza después de bajar el primer cargamento de cuantas cosas no somos capaces de imaginar escuché como el chofer me gritó a viva voz: -compañero no llego a Camajuaní, me quedo en Tarafa- .

Aquella agradable ocurrencia motivó mi risa y a su vez recordé muchas de las hazañas por las que los botelleros tuvimos y todavía tienen que pasar en nuestra tierra. Necesitaría más de una revista para contarles sobre este tema pero sólo me limitaré a dos que por su jocosidad para algunos y asombro para otros considero de las más representativas:

Doctorado el tercer año en la ciudad de Remedios yo estaba necesitando de una tumbadora para iniciar los ensayos en un conjuntico que estábamos creando un grupo de jóvenes en Camajuaní. Recuerdo que después de ver a mucha gente conseguí el preciado instrumento y esa tarde contento por mi gestión me paré a cojer botella en la esquina de la farmacia que se encuentra ubicada frente al paseo remediano, muy cerca de la antigua terminal de ómnibus.

Tras muchas horas de espera apareció una camioneta sin barandas y sin pensarlo me abalancé con mi tumbadora en hombros logrando subirme junto a otro grupo de estudiantes. A medida que avanzábamos, a mi espalda comencé a escuchar múltiples pitazos que provenían de otro carro. Cual no sería mi sorpresa cuando al voltearme pude ver la cara de mi tío **Froilan** que exaltado y colérico gesticulaba y gritaba al ver el riesgo e irresponsabilidad de mi acción. Yo no sabía si era

mejor desaparecer o meterme dentro de la dichosa tumbadora. Ante tan comprometedor situación mi decisión no pudo ser peor y casi doblando frente a la antigua cárcel de Remedios me tire de la camioneta y entre traspiés y aparatoso movimientos como un felino logré subirme al carro que conducía mi tío, No quiero recordar aquella descarga y el mal momento que me acompañó durante todo el recorrido, pero todo pasó como agua de río cuando pude llegar a mi pueblo sano, salvo y orgulloso con mi vieja tumbadora.

Una mañana un grupo de amigos nos encontramos cogiendo botella en la acera del parquecito infantil muy próximo al cruce de la línea del ferrocarril, lugar ideal para efectuar los acostumbrados (abordajes) Esa vez fue un camión americano de los años cincuenta, no recuerdo su marca, pero sí que era propiedad de **Raúl Pichardo**. cuando el vehículo se detuvo nos abalanzamos sobre el con agilidad de piratas pero aquella ágil e repetida acción duró menos que un merengue en la puerta de un colegio ya que el conductor detuvo el mismo y con la serenidad de un flemático lord inglés exigió que nos bajáramos de inmediato. Pasaron breves minutos y nadie accedió a la exigencia. El chofer entonces encolerizado se dirigió a la cabina del camión.

Todos alegres y orgullosos pensábamos que habíamos ganado la batalla pero cual no sería la sorpresa cuando una vez iniciado el ruido del motor aquella cama metálica comenzó a elevarse lentamente !coño!....el camión era de volteo! La sorpresa fue general y con mas rapidéz que en la subida comenzamos a tirarnos por donde primero se nos ocurría. Ya en plena calle vimos como la cama alcanzó la máxima altura y el camión inició su marcha, pudiendo apreciar como la ventanilla del chofer sobre salió su brazo con el puño cerrado y el dedo del medio indicando el mismo dedo, todos quedamos perplejos por lo sucedió mientras el chofer orgulloso y triunfante se alejaba dejando atrás a los frustrados botelleros.

4 Leyes de la espiritualidad:

La primera dice:

«La persona que llega es la persona correcta», es decir que nadie llega a nuestras vidas por casualidad, todas las personas que nos rodean, que interactúan con nosotros, están allí por algo, para hacernos aprender y avanzar en cada situación.

La segunda dice:

«lo que sucede es la única cosa que podía haber sucedido». Nada, pero nada, absolutamente nada de lo que nos sucede en nuestras vidas podría haber sido de otra manera. Ni siquiera el detalle más insignificante. No existe el: «si hubiera hecho tal cosa...hubiera sucedido tal otra...». No. Lo que pasó fue lo único que pudo haber pasado, y tuvo que haber sido así para que aprendamos esa lección y sigamos adelante. Todas y cada una de las situaciones que nos suceden en nuestras vidas son perfectas, aunque nuestra mente y nuestro ego se resistan y no quieran aceptarlo.

La tercera dice:

«En cualquier momento que comience es el momento correcto». Todo comienza en el momento indicado, ni antes, ni después. Cuando estamos preparados para que algo nuevo empiece en nuestras vidas, es allí cuando comenzará.

Y la cuarta:

«Cuando algo termina, termina». Simplemente así. Si algo terminó en nuestras vidas, es para nuestra evolución, por lo tanto es mejor dejarlo, seguir adelante y avanzar ya enriquecidos con esa experiencia.

LA VIDA SERIA MAS FÁCIL...

..si todosuviésemos en cuenta:

Si abriste, cierra.

Si encendiste, apaga.

Si conectaste, desconecta.

Si desordenaste, ordena.

Si ensuciaste, limpia.

Si rompiste, arregla.

Si no sabes arreglar, busca al que sepa.

Si no sabes qué decir, cállate.

Si debes usar algo que no te pertenece, pide permiso.

Si te prestaron, devuelve.

Si no sabes cómo funciona, no toques.

Si es gratis, no lo desperdicies.

Si no es asunto tuyo, no te entrometas.

Si no sabes hacerlo mejor, no critiques.

Si no puedes ayudar, no molestes.

Si prometiste, cumple.

Si ofendiste, discúlpate.

Si no sabes, no opines.

Si opinaste, hazte cargo.

Si algo te sirve, trátalo con cariño.

Si no puedes hacer lo que quieres, trata de querer lo que haces.

Esto fue enviado por el Duende de Salamanca la vieja, al duende mayor, pero como el Duende Mayor, ya aplicaba estos sabios consejos se lo trasmitimos para aquellos que no lo conocían.

* * *

El viaje de Polito a Camajuaní

Amigo Miguel, las cosas suceden fuera de nuestra voluntad. En principio no pensaste en mi y resultó que las otras personas tenían algún problema que no pudieron recibir a Polito. Yo saqué la cara por ti rápidamente como te escribí, pero llegué tarde porque hoy tuvimos una conversación telefónica en la que me dijo que en vista de los problemas había cambiado el pasaje de avión, que te explicara que las cosas son complicadas y que con dolor de su alma no podría venir pero que lo haría en otra oportunidad. Te diré que me quedé embullado con la visita porque no todos los días se tiene la oportunidad de conocer UN SER TANGENCIAL COMO LO ES ESA PERSONA, cosa que él mismo no sabe porque esa gente es así, llenos de luz. Todo eso lo saqué de la conversación telefónica que fluyó como si nos hubiésemos conocido de siempre. Yo perdí la oportunidad y Camajuaní perdió la de recibir un hijo ilustre en no poder recibir una visita que posiblemente la enmarcara en la historia. Bueno puedes contar conmigo siempre. Como dicen aquí... **conmigo no hay remache flojo.**

Tu amigo Bello.

Obituario.

Recopilación y texto • Por el Dr. Isaac Rotella González.

Pedro Agustín Placeres Ferrer

Con sincera pena y dolor, comunicamos el fallecimiento de nuestro coterráneo **Pedro Agustín Placeres Ferrer** ocurrido en la ciudad de Naples, Florida. Había nacido Pedro un 16 de Junio de 1961, en la ciudad de la Habana Cuba su fallecimiento ocurrió el pasado 6 de Julio del 2012, por lo que contaba al morir 51 años.

Su abuelo paterno **Eduardo Placeres Robaina** natural de Lanzarote Islas Canarias fue junto a **Felipe Villalba** superviviente del desastre del barco Valbanera hundido en 1919.

Fue **Pedro Placeres** el segundo hijo del matrimonio formado por **Pedro Placeres Cabrera** y **Esther Justina Ferrer Espinosa**, esta familia salen de Cuba el 31 de Octubre de 1967, llegando a New York vía España el 30 de octubre de 1968 posteriormente se establecen en la ciudad de Naples Florida USA; llegaron acompañados de sus hijos Pedro Placeres Ferrer(Jr) y Zoila Placeres Ferrer. El desaparecido Pedro Agustín Placeres Ferrer trabajó los últimos 27 años de su vida para la Empresa XEROX dedicada a equipos de máquinas copadoras.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y recordada familia Camajuanense Nuestras Mas Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte inesperada, en especial a su esposa la **Sra. Olga Placeres Delgado** a sus hijos **Kristina Placeres Delgado** y **Daniel Placeres Delgado**, a sus padres: **Pedro Placeres Cabrera** y **Esther Justina Ferrer Espinosa**, a su hermana la **Sra. Zoila Placeres Ferrer de Pontide** de su tío allá en Camajuaní , Cuba **Eduardo Placeres Cabrera** y su esposa **Mary Fonticiella de Placeres** e hijo; de sus sobrinos en Naples, Florida. **Jennifer Pontide Placeres** y **Michael Pontide Peña** y demás familiares y amigos íntimos de esta familia querida y respetada.

Los abuelos paternos del fallecido Pedro Placeres (Jr)**Eduardo Placeres Robaina** fundador de la famosa *Casa de Hierro de Camajuaní* de gratísima recordación y su esposa la **Sra. Zoila Cabrera Riera** fallecidos en



Pedro Agustín Placeres Ferrer

Camajuaní, Cuba. Respectivamente el 1 de octubre de 1987 y el 5 de septiembre de 1988.

Para todos ellos a nombre del pueblo de Camajuaní, los de allá y los de aquí.

Gloria y Paz Eterna no lo olvidaremos nunca.

Alfredo Iturralde Cabezas

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento de Alfredo Iturralde Cabezas había nacido en Ciego de Ávila un 7 de febrero de 1933; su deceso se produjo el pasado 29 de septiembre del 2011 por lo que contaba con 78 años de edad. La Revista Camajuaní desea hacer llegar a toda su familia.

Nuestras Mas Sinceras Condolencias por su muerte en especial a su esposa la Sra. Ada Eva Cabrera Perdomo a su hijo Alfredo J. Iturralde, llegó al Exilio el 13 de de septiembre de 1967. En Cuba trabajo en las oficinas del Central Fe y en el Banco Continental Cubano. Se casó en 1957. En Estados Unidos trabajo en Milwaukee y West New York, en tejidos y en Farmacia.

Gloria y Paz Eterna.

**Cecilia Ondina
Asencio
Velásquez (La
china Asencio)**

Con profundo pesar
consignamos el
fallecimiento de
nuestra coterránea **Sra.
Cecilia Ondina**



Asencio Velásquez (La china) ocurrido en el
pueblo de Santa Martha, Matanzas donde
residía.

Había nacido en Camajuaní un 25 de abril de
1926; su deceso se produjo el pasado 18 de
septiembre de 2011 por lo que contaba con 85
años de edad.

Fue la ultima de los 7 hermanos Asencio
Velásquez en fallecer ellos fueron **Osvaldo, Oscar,
Orlando, Orestes, Omar y Onelia.**

Se distinguió siempre La china por ser una
mujer familiar, alegre y emprendedora, a
principios de los años 60 fundó en Camajuaní su
tienda de ropa que se llamo La Casa China, de
gratisima recordación su esposo **Arturo
Fonticiella Reinoso** había fallecido hace muchos
años, el cual tuvimos la suerte de conocer
personalmente.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma
desea hacer llegar a toda esta querida y distinguida
familia Camajuanense Nuestra Mas Sinceras y
Sentidas Condolencias por su muerte en especial a
sus hijos **Maria de los Ángeles Fonticiella
Asencio de Placeres, Margarita Rosa Fonticiella
de García, Arturo Fonticiella Asencio (Jr),** a
sus nietos **Milay Placeres Fonticiella, Oscar
García Fonticiella, Héctor García Fonticiella y
Danimary Fonticiella Cabrera,** a su biznieta
Jennifer Insua Placeres, Sobrinos y demás
familiares de esta gran familia Cubana
Camajuanense.

Para la **China Asencio,** donde quiera que te
encuentres hoy te dedicamos y pedimos Gloria y
Paz Eterna no te olvidaremos nunca.

**Sr. José Agustín Gutiérrez
Espinosa.**



Sr. José Agustín Gutiérrez Espinosa

En la Ciudad de Camajuaní murió el
pasado 27 de julio del 2012, año en curso
el **Sr. José Agustín Gutiérrez Espinosa,** a
quien todos conocíamos por el apodo de
"Tarzán". José nació un 28 de enero del
1931, contaba al morir con 81 años.
Tarzan, desde joven perteneció al Barrio
Santa Teresa, Chivos, protagonizando
muchos principales en sus carrozas, como
lo fue *Sansón y Dalila,* recordémoslo
también en *La Barca Pirata,* como el padre
de *Sissi Emperatriz,* entre otras. Pero su
placer siempre lo obtuvo en la música de
tango que coleccionó hasta sus últimos
momentos llegando a tener un sinnúmero de
piezas musicales que lo hicieron vivir en el
recuerdo hasta su muerte. Llegue en
nombre de todos los camajuanenses nuestro
más sentido pésame a su esposa **Arminda
Bermúdez,** a sus hijos **Carlos y Alina** y a
sus nietos **Carlos Mario, Rafael y Malena.**

¡Que descanse en paz y que la luz
perpetua brille para él!

En la ciudad de La Habana murió DELIO
CARRERA eminentísimo profesor de la
Universidad de la Habana e hijo ilustre de
Camajuaní.

MARTA ALICIA HERNÁNDEZ PÉREZ.

El pasado 10 de junio del 2012, año en curso. Falleció en la ciudad de Camajuaní, la señora **Martha Alicia Hernández Pérez**. Hija de **Rodolfo Hernández** y **Martha Pérez Ruiz (Tecla)**.

Martha nació en este, su pueblo natal un 16 de diciembre de 1935 con lo que contaba al morir con 77 años de edad. Graduada de maestra en 1963, fue una profesora incansable de varias generaciones de camajuanenses. Participó en la campaña de alfabetización, realizó labores de asesora técnica en zonas rurales del municipio, entre otras tareas asignadas también desempeñó funciones de superación para profesores de la facultad Obrero Campesina.

Así continuó su obra de formar estudiantes y después de trabajar en varias escuelas primarias en el municipio, cumplida su edad laboral, se jubila trabajando como maestra del 6to grado en la escuela "Conrado Benítez".

Queremos en nombre del pueblo de Camajuaní y de todos sus amigos hacer llegar a sus hermanos **Adoración** y **Rudy Hernández Pérez** a todos sus sobrinos, nuestro más sentido pésame.

¡Que descanse en Paz! Y la luz perpetua brille para ella.

Lázaro Matamoros Delgado

En esta ciudad de Miami-Dade falleció un hijo de la ilustre familia Matamoros de Camajuaní, nos referimos a **Lázaro Matamoros Delgado** el había nacido en el año de 1934 en nuestro pueblo, es así que al morir contaba con 79 años de edad.

Lázaro emigro hacia La Habana a mediados de los años '40, en unión de sus padres y hermanos.

Queremos por este medio hacerle llegar nuestras condolencias a sus familiares la familia Matamoros y a sus primos hermanos; **García Delgado** y **Rodríguez Delgado**.

Descanse en paz,
Lázaro Matamoros Delgado

Don Renato Valdés Ríos *R.I.P*

París, 23 de septiembre de 2012.

Queridos todos:

Acabo de recibir una carta desde Cuba, donde se me anuncia que fue llamado a casa del Señor mi tío Renato Valdés Ríos. El último de doce hermanos que nacieron en Camajuaní, hijos de mis inolvidables abuelos maternos Aurelia Ríos y Claudio Valdés.

Hace sólo unos meses su esposa Graciela falleció. Yo hablé varias veces con él por teléfono al asilo de ancianos de La Habana, en donde se encontraba gracias a las gestiones de las Hermanas Carmelitas. De esa forma fue salvado de las humillaciones cotidianas que

inmerecidamente recibía en su hogar. Él, en su sillón de ruedas y con la mitad del cuerpo paralizado, iba a misa todas las tardes y le pedía a Dios que lo llamara, para al fin descansar y poder reunirse con todos sus seres queridos que tanto lo quisieron.

Un hombre que fue tan bueno con todos los que lo conocieron, sufrió con tristeza y resignación los últimos años de su vida, pero nunca perdió la Fe. Yo no juzgo a los que le hicieron mal, de eso se encargará algún día Dios.

Con él se van bellísimos recuerdos de mi infancia, adolescencia y juventud.

Mi querido Renato: el final de mi tiempo se acerca inexorablemente, espero poder estar algún día junto a ti y a todos nuestros seres queridos que ya han partido.

Te quiere eternamente, **Félix José**.

Sr. Sebastián Gerardo Lorenzo .

Con sincero pesar comunicamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami, del **Sr. Sebastian Gerardo Lorenzo** hecho ocurrido el pasado 20 de Mayo del presente 2012; había nacido en Camajuani en el año 1929 por lo que contaba al morir con 83 años hijo de **Cristino y Flora**; llegó al Exilio en 1970 acompañado de su esposa e hijos.

La Revista Camajuani desea hacer llegar a esta familia Nuestras Mas Sinceras Condolencias por su muerte en especial a su esposa e hija, hermanos en Cuba y demas familiares y amigos de la familia

Gloria y Paz Eterna

Manuela Velidanes Carmona (La Nena).

Con sincero pesar comunicamos el fallecimiento de nuestra distinguida coterránea **Manuela Velidanes Carmona**, había nacido en Camajuani un 6 de Febrero de 1919, su deceso se produjo el pasado 19 de Febrero del 2012 por lo que contaba con 93 años de edad.

Se distinguió siempre *La Nena* por ser una insuperable ama de casa con especialidad en la repostería por eso y mucho mas la recordaremos. Llego al Exilio vía Mariel en 1980.

La Revista Camajuani a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta querida y recordada familia Camajuaneña Nuestra Mas Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte en especial a sus sobrinos **Maria Josefa Fariñas, Neyda Adoración Fariña, Carlos Manuel Velidanes, Antonio Velidanes, Acelia Hernández Veilidanes**; a su hermana **Eugenia Velidanes Carmona (La Cuchy)** allá en la Habana Cuba a sus hijos políticos **José González Silva (Puchy) Maria Valia González Fariña** así como también **Antonio Velidanes, Valery Velidanes, Vivian Velidanes, Roger Antonio Torres Fariñas** y demás familiares y amigos en Cuba y los Estados Unidos de América. *Gloria y Paz Eterna.*

Sra. Juliana Graciela Torres Palacios Vda. de Álvarez, (Choa)

Con profundo pesar y tristeza consignamos el fallecimiento de la **Sra. Juliana Graciela Torres Palacios Vda. de Álvarez**, había nacido en Camajuani, Las Villas Cuba un 19 de Junio de 1919 su deceso se produjo el pasado 16 de Septiembre del 2012 por lo que contaba al morir con 93 años de edad. Había llegado a los Estados Unidos en Julio de 1980, su esposo nuestro siempre recordado compatriota **Miguel Valentín Álvarez Martín (Bebé)**, fallecido en Miami en 1982.

La Revista Camajuani a nombre de todo nuestro pueblo desea hacer llegar a esta querida y siempre recordada familia Nuestras Mas Sinceras Condolencias por su muerte en especial a sus hijos **Ángel Álvarez, Miguel Álvarez, Ramón, Álvarez y Carmen Alvarez**, así como a sus nietos: Miguel Angel y **Consuelo Álvarez, Miguel Alvarez Jr. y Marieli Alvarez, Silvia+ y Martín Álvarez, Héctor y Katy Marrero Álvarez** y Bisnietos a sus hijos políticos **Lilian Castillo, Migdalia Pérez, Georgina Álvarez y Osvaldo Orta** a su hermana **Maria Torres Palacios** y demás familiares y amigos en Estados Unidos y Cuba.

Gloria y Paz Eterna no te olvidaremos.

Sr. José Marcial López

Con sincero pesar comunicamos el fallecimiento del Sr, José Marcial López ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 8 de Septiembre del 2012; había nacido en Camajuani un 19 de Marzo de 1949



por lo que contaba al morir con 63 años; había llegado a USA el 16 de dic del 2000. Queremos hacer llegar a toda esta flia. Nuestras Mas Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte en especial a su esposa Sra. **Marisela García** a sus hijos **Elena Marcial** y **Heriberto Marcial García** a sus nietos **Melisa Miranda, Melania Fernández**, El negrito, a sus hermanos **Xiomara Marcial López** y **Maritza Marcial López** en Camajuani así como otros familiares en Cuba y los Estados Unidos.

Gloria y Paz Eterna.

Sr. Carlos García Prieto

Con profundo pesar comunicamos el fallecimiento del **Sr. Carlos García Prieto** había nacido en Camajuaní L.V. Cuba un 4 de noviembre de 1926; su deceso se produjo el pasado 11 de Febrero del 2011 contaba al morir con 84 años. Fue miembro indiscutible de una distinguida flia. Camajuanense.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a toda esta flia. Nuestras Mas Sinceras y Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Sra. Maria Consuelo González Candelaria** allá en la Habana a sus hijos Oscar Elías García González y Carlos García González a sus nietos Oscar García Fonticiella y Héctor García Fonticiella.

A sus hermanos **Quino, Alberto y Angelita García Prieto** y sobrinos y demás familiares .. Gloria y Paz Eterna.

Sr. Manuel Portal González (Ito)

Con sincera pena comunicamos el fallecimiento de nuestro coterráneo **Sr. Manuel Portal González (Ito)** había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 12 de noviembre de 1938 en la calle Zayas #7 frente a los muros del paradero su deceso ocurrió en Camajuaní donde el quiso morir el pasado 14 de Octubre del 2012 contaba al morir con 73 años.

Manuel Portal González (Ito), llegó a los Estados Unidos en el éxodo del Mariel en 1980. Vivió y trabajo en New Jersey y Las Vegas Nevada, en Camajuaní, trabajo para los ferrocarriles.

Queremos hacer llegar a toda esta familia Nuestra mas Sinceras Condolencias en especial a sus hermanos **Carlos Portal (Piro), Nilda Portal, Eva Portal, Jesús Portal y Blanca Nieves Portal**, sobrinos y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna

Sra. Inés Acosta Orozco

Con profundo pesar hacemos saber el fallecimiento en esta ciudad de Miami de la **Sra. Inés Acosta Orozco** había nacido en Camajuaní el 21 de Enero de 1922 su deceso ocurrió el pasado 11 de Julio del 2012 por lo que contaba al morir con 90 años. Había llegado a los Estados Unidos el 29 de Julio del 2000.

La Revista Camajuaní desea hacer llegar a esta querida flia Nuestras Mas Sinceras Condolencias por su muerte en especial a su esposo **Fabio García (Bele)** a sus hijos **Maria Linares, Marisela García, Bernardo García, Isaac García**, hijos políticos **Miguel Linares, José Marcial y Graciela Castro**, nietos y biznietos y demás familiares en Cuba y los Estados Unidos.

Descansa en Paz, Gloria Eterna.

Aurora Gómez Cabrera

Nos comunican del sensible fallecimiento ocurrido el día 11 de noviembre del presente año 2012, en esta ciudad de Miami de nuestra coterránea **Aurora Gómez Cabrera** ella había nacido en nuestro pueblo.

Por este medio queremos enviarle Nuestras Condolencias a nuestro querido amigo y fundador de esta revista a su hermano **Jesús Gómez Cabrera**, así como también a su hijo.

Descanse en la Paz del señor **Aurora Gómez Cabrera**.

«La felicidad humana generalmente no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días»

Benjamin Franklin

Sr. Julián Ignacio Jorge Martínez

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de nuestro querido amigo y coterráneo Sr. Julián Ignacio Jorge Martínez allá en el estado norteamericano de North Carolina; había nacido Julián un 16 de febrero de 1944 su deceso ocurrió el pasado 7 de noviembre del 2012, contaba al morir con 68 años de edad.

Desde su pueblo natal Camajuaní recordamos siempre a Julián trabajando junto a su padre y hermanos la siempre recordada Tienda de Víveres del Moro, aquí en Miami lo recordaremos también en su dulcería de Flagler; hacia algunos años que se estableció en North Carolina allí trabajo en una Fabrica de Cuadros hasta su muerte que ocurrió mientras dormía.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida y larga familia Camajuanense Nuestras Mas Sinceras y Sentidas Condolencias por su partida en especial a sus hermanos, **Jorge, Napoleón,**



Julián Ignacio Jorge Martínez.

Roosevelt, Ofelia(Cuba) Ana Delia (Cuba) Juan Fulgencio (Cuba) Georgina (Cuba) Maria Victoria (Cuba) Barbarita (Cuba) Roberto (Tampa) y Lincoln, sobrinos y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna.

Sra. Herminia Inés Rojas Concepción (Mima)

Con profundo pesar, comunicamos el fallecimiento de la, **Sra. Herminia Inés Rojas Concepción (Mima)** allá en nuestro pueblo de Camajuaní.

Maestra Normalista graduada en 1948; había nacido el 4 de agosto de 1927, su deceso ocurrió el pasado 21 de noviembre del 2012 por lo que contaba con 85 años de edad.

Fue la última en partir de los siempre recordados Hermanos Rojas Concepción.

Queremos hacer llegar a toda esta querida familia Camajuanense Nuestras Mas Sinceras y sentidas Condolencias por su muerte en especial a sus hijos la **Dra. Mercedes Siverio Rojas** y la **Dra. Lissette Siverio Rojas** a sus nietos **Inmete Brunet, Linney Sánchez y José Daniel Sánchez** a todos sus sobrinos en especial a nuestro querido y distinguido amigo y coterráneo. **José Díaz Rojas (Pepe Rojas)** a sus hijos políticos **Santiago Hernández y Juan José Sánchez** y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna

Sr. Edward Polanco Gómez.

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento de nuestro compatriota el Sr. Edward Polanco Gómez. El había nacido en la ciudad de La Habana, un 17 de Junio de 1972; su deceso ocurrió el pasado 13 de Octubre del presente año 2012, contaba al morir con 40 años de edad.

Edward llegó a los Estados Unidos de América en 1989.

Su desempeño laboral se realizó, primero para la compañía del café Pílon y posteriormente como chofer de Rastra.

Por este medio queremos hacer llegar a su ilustre familia nuestras más sentidas condolencias, en especial para su mamá la **Sra. Nancy Polanco** y su esposo, demás familiares y amigos de esta querida familia camajuannense.

Gloria y Paz Eterna

Camajuaní Social Club y La Revista Camajuaní.

Estimada coterráneos:

Me veo en la obligación de infórmale que hemos revisados nuestra plantillas de direcciones de los que reciben nuestra revista .

Por este medio le comunicamos a los que no han cotizado con ninguna ayuda en las ediciones No. 67, 68, 69, 70, para poder editar esta revista, pensamos que es posible que no estén recibiendo la revista.

A lo mejor se mudaron y no nos han comunicado su nueva dirección. Si este

ha sido su caso, por favor envíenos su nueva dirección y poder seguir enviándole la revista .

Si no se comunica con nosotros esta será la última revista que reciba, y nos veremos en la necesidad de borrarlo de nuestra lista maestra y no recibirá la próxima revista.

Muchas gracias por su atención.

Miguel García Delgado.

Mi teléfono 24 horas (786) 306-6876

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Ramona y Blas Batista	25.00	Isidra y Orlando Fernández	20.00
Raúl Mier Montes y familia	200.00	Tomas E. Pérez Suárez	20.00
Silvia Lorenzo	10.00	María Josefa García y	
Rosa Riestra y Miguel Rodríguez	50.00	Arturo Rodríguez	60.00
Juan de Dios y Lugarda Claro	40.00	Bertha Alvarez viuda de Machado	.10.00
María y Maximo Hernández	100.00	Belen López Monterrey	20.00
Shirley Pérez	30.00	Salomé y Mundito Torres	50.00
Quina Martirena	40.00	Andrea y Manolo Mederos	20.00
Gladys Muros	25.00	Elvira Alvarez de Fores	10.00
Anonimos	25.00	Francisco Vidal López	20.00
Jesús Gómez	10.00	Silvia y Manuel Díaz	20.00
Sara Martínez y Pedro G. Llera	20.00	Luisa Carneiro	20.00
Gladys Monterrey	25.00	Daisy (Lucumí) Abreu	10.00
Felipa Martínez viuda de Cossio	25.00	René Molina	25.00
Rosa García de Fleites	30.00	Marta Orozco y Pepito Izquierdo	20.00
Nancy y Jorge Luis Cabrera	10.00	María Peña viuda de Rego	50.00
Gitel y Max Lew	25.00	Teresa Castellón y familia	20.00
Julián Jorge	20.00	Ramón G. Ruíz	50.00

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (1) \$2.18 (cada una total \$8,72), España (2) \$480 (cada una total \$9,60), Francia (2) \$4,80 (cada una total \$9,60), Venezuela (1) \$480, Panamá (1) \$4.80 . Cada revista enviada tiene un costo aproximado de \$3.87.

Revistas devueltas por el correo: Gloria Toledo, Naples. Fl.

En Paz Descanse

Luis Enrique García Batista (Kike)



15 de Julio de 1966

27 de Noviembre de 1 2012

Cuando tenga que dejarte por un corto tiempo, por favor no te entristezcas ni derrames lágrimas, ni te abrases a tu pena a través de los años; por el contrario, empieza de nuevo con valentía, y con una sonrisa, por mi memoria, y en mi nombre, vive tu vida, y haz todas las cosas igual que antes.

No alimentes tu soledad con días vacíos, sino llena cada hora de manera útil.

Extiende tu mano para confortar y dar ánimo, y en cambio yo te confortaré, y te tendré cerca de mí.

¡y nunca, nunca tengas miedo de morir porque yo estaré esperándote en el cielo!

Kike

En nombre de la familia García-Batista, queremos dar las más expresivas gracias por la asistencia y los mensajes de condolencias recibidos en los funerales de nuestro hijo.



En este presente año de 2012 fue de visita por New Jersey, el **Dr. Rolando Fuerte** que trabaja en el Hospital de Santa Clara , el Dr. Fuerte se paso dos meses en Miami y dos semanas en la casa de su amigo **Rulo Mier** y es por ese motivo que lo traemos a nuestras paginas , en la foto de la izquierda podemos apreciar a **Raulito Mier Jr. el Dr. Rolando Fuerte** y nuestro querido amigo **Rulo Mier**.

Y también queremos felicitar a Rulo en su cumpleaños, ¿cuanto? lo que representa.

¡Oh mi loma querida!



Vista de la Calle Leoncio Vidal, entre Santa Teresa y Luz Caballero.

From:

Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

TO.

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

Felicidades Ramona Batista en tu día.



El pasado 3 de Octubre fue el cumpleaños de nuestra querida coterránea Ramona Batista viuda de López.

Ramona que siempre ha sido una camajuanense de estirpe y muy fina y de una conversación versátil, siempre presente para ayudar al prójimo.

Y cuando nuestro director necesita de su ayuda para verificar cualquier dato sobre nuestro pueblo, allí esta Ramona con su privilegiada mente y nos dá el informe fidedigno, es por eso que nos unimos en este cumpleaños a las miles de felicitaciones que ha recibido Ramona y su hermano Blasito en estos días, así como también a su hija Martalina López Batista.

