

# Camajuani

Año. XXI. Miami, Florida. (2011) No. 67

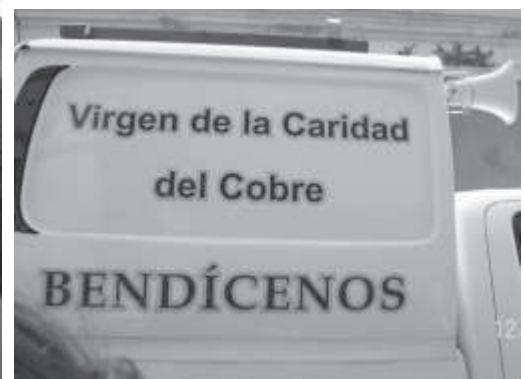
¿Ustedes conocen esta esquina de nuestro pueblo? .  
¿Es la carniceria de la familia Loy!



Vista parcial del templo con las personas que asistieron a la misa, el 12 de Mayo de 2011, en nuestra Iglesia de Camajuani.



La Virgen mambisa recorre las calles de Camajuani.



**Fotos de coterráneos de nuestro pueblo, algunos de visitas y otros residentes de allá, pero todos camajuanenses-**



**Alejandro Batista y Pablo Echevarria demostrando que se puede ser Chivo y Sapo y confraternisar, así es como tiene que ser.**



**Macho Martinez en su ambiente parrandil.**



**Sarita e Isabel Ramírez disfrutando de las parrandas de Camajuaní**



**Jesús Alfonso (Sapo) y Abuky (Chivo) disfrutando de las parrandas junto a Yarlet y Alejandro.**



**Pepe Garrido terminando los últimos detalles del vestuario tailandés de los chivos, en la parrandas del 19 de marzo del 2011.**



**Vikiko, un chivo de muchos años en estos trajines de carroceros, preparando el mortero de salida del barrio los Chivos.**



**Personajes de fantasía de la carroza de los chivos, vestuario de Pepe Garrido.**



**Un almuerzo campestre organizado por la iglesia católica de nuestro pueblo, en esta foto: Carmuchi Valdés en compañía de una de nuestras coterránea.**

**Mensaje del Duende camajuanense:** mi hermano Duende de Miami te comunico que este año para las parrandas de Camajuaní, que después de muchos años se volvió a celebrar el 19 de marzo vinieron más de 80 coterráneos, te informare sobre ellos, recuerda manda más \$\$\$ que estamos ganando.

## Un Guajiro Camajuanense por el mundo

Por el Profesor : Félix José Hernández Valdés  
(Desde París Francia)

### Entrevista con Roger Redondo ex guerrillero del Escambray

París, 6 de marzo de 2011.

Recordada Ofelia,

*Gracias a nuestro viejo amigo Miguel García logré una entrevista telefónica con el Sr. Roger Redondo, residente en Miami, que te reproduzco a continuación.*

**Félix José Hernández-** Señor Roger Redondo, ¿qué puede Vd. decirnos a propósito del **compañero José**?

Roger Redondo- Es una lástima que los historiadores de Cuba sobre todo los del departamento que fue dirigido por Fabio Grobat, que son los únicos que conocieron la verdad sobre el compañero José, dejen a las nuevas generaciones de cubanos sin saber la vida de tan importante personaje. La historia de Cuba del siglo XX y especialmente el acontecer cubano durante los años que van de finales del treinta hasta la década del cincuenta, no puede prescindir de este personaje.

**Wilfredo Velázquez, alias el compañero José**, era natural de Sancti Spiritus y estudió en La Unión Soviética al principio de la era de Stalin, pero casi nadie sabe a ciencia cierta si todo esto incluyendo su nombre, fue una leyenda o si fue cierto. Lo que sí se sabe es que fue muy importante en todas las intrigas políticas y que siempre se mantuvo en el anonimato. Él dirigió la muerte de Sandalio Junco en Sancti Spiritus el 8 de mayo de 1942. Por supuesto, yo lo conocí. Curiosamente era la figura más importante del Partido Comunista de Sancti Spiritus, pero casi ninguno de los dirigentes de los demás partidos políticos sabían de su existencia. En el mundo de la política se conocían varios dirigentes del partido que daban la cara por él. Entre ellos se podría nombrar a Domingo Cordero, Armando Acosta, Catalino Monteagudo y a otros, pero el compañero José, era anónimo.

Tuvo a su cargo con mucho éxito infiltrar el ejército y la policía desde que Batista tomó el poder, aunque existe la posibilidad que ese trabajo de infiltración lo realizara desde la época de Machado. Además, trabajaba muy coordinado con Arnaldo Milián, y con Joaquín Ordoqui, este último era jefe de operaciones del Partido Socialista Popular.

**Pompilio Viciado**, ex comandante del ejército de la República española, militante del Partido Comunista Español y del P.S.P. de Cuba, nunca asistía a las reuniones del partido en Sancti Spiritus, sólo despachaba directamente con el compañero José. Viciado, fue un enlace con los ex combatientes de la Guerra Civil española dispersos por todo el territorio nacional y



recibía periódicamente un informe sobre las actividades de los estudiantes que le enviaba un policía de la Universidad de la Habana. Viciado, remitía esa información al compañero José, desde el gobierno de Prío. Por su parte, José, mantenía un archivo de personas residentes en todo el país, con la ayuda de un español que se dedicaba a vender distintos artículos por todo el lomerío del Escambray. Este comerciante se movía con dos mulas, una que él montaba y la otra para los artículos en venta. El español se pasaba semanas por toda aquella zona montañas y mantenía a José muy bien informado. En aquellos tiempos esta relación a mí me parecía una tontería, pero para José era muy importante. En los puertos de Casilda, y Tunas de Zaza, también él tenía hombres encargados de recoger de los tripulantes de barcos mercantes, sobres o paqueticos para José o remitidos por él por esa misma vía para otros lugares.

FJH- ¿Cómo logró infiltrarse José en el ejército rebelde?

RR- Cuando comenzó la lucha armada contra la dictadura batistiana, el partido comunista cubano no participó en la insurrección, pero mucho antes que la dirección del partido tomara la tesis de las armas, ya José estaba haciendo con el ejército rebelde tanto en la Sierra Maestra como en el Escambray, lo mismo que antes había hecho con los militares de Batista. Se dedicaba a situar cuadros formados por él mismo o por sus compañeros dentro de las filas rebeldes. José y Osvaldo Sánchez Cabrera, -otro cuadro muy importante del partido que al triunfo de la Revolución fuera el organizador del servicio de inteligencia de Cuba, (El G-2)-, fueron los encargados de guiar las dos columnas invasoras rebeldes, la Ciro Redondo, comandada por el Ché Guevara, al Escambray y la de Camilo Cienfuegos a la zona norte de la provincia de Las Villas.

Ellos viajaban delante en un jeep recogiendo información de sus contactos, sobre todo dónde se encontraban las emboscadas enemigas. Osvaldo Sánchez murió en un confuso accidente al ser derribada su avioneta por fuego amigo, en la ciudad de Cárdenas en la provincia de Matanzas.

Tengo información fidedigna que el compañero José, logró que Ernesto Guevara se afiliara al partido comunista en la región de Manzanillo. De manera que siendo el Ché Guevara, jefe del 26 de julio en toda la provincia de Las Villas, José logró tener en sus manos todas o casi todas las vías de contactos con la Sierra

Maestra, sin tener que usar las vías del 26 de julio.

**FJH-** *¿Qué papel interpretó José en la traición de Víctor Bordón?*

**RR-** De cualquier manera, las noticias que llegaban en forma indirecta de la Sierra Maestra a la jefatura rebelde eran, en el mejor de los casos, preocupantes e incomprensibles. Entonces, la comandancia del Segundo Frente del Escambray llegó a la conclusión de que teníamos que mandar a alguien de confianza a las montañas orientales, para esclarecer una serie de aspectos de la lucha directamente con Fidel Castro. Esta decisión fue un grave error, pues desconocíamos la existencia de una disidencia en la delegación de Santa Clara con respecto a la dirección de la Sierra Maestra. Víctor Bordón, fue designado para esta misión de hablar directamente con el jefe del Movimiento 26 de Julio, pero él formaba parte de esa disidencia. Bordón, se entrevistó con Odilio Díaz y Osvaldo Dorticós en lugar de ir a la Sierra Maestra. Posteriormente, regresó a la Sierra del Escambray y dijo que había visto a Fidel y que él le ordenó que tomara el mando del Escambray. Esta mentira provocó que Bordón fuera arrestado. Más tarde nos enteramos de que las noticias que recibió Fidel de boca de José, fueron de que en el Escambray se estaban arrestando a los hombres del 26 de julio. Por su parte, José trajo una orden de Fidel para Camilo, en la que le comunicaba que obligara a los hombres del Escambray por la fuerza a que pusieran en libertad a Bordón y a sus hombres y que además se les dieran sus armas. De modo que todo parece indicar, que esta conspiración de Bordón y los estalinistas, buscaba dividir a las fuerzas rebeldes de Las Villas y las de Oriente, al mismo tiempo que provocaba un enfrentamiento entre ambas.

**FJH-** *Se dice que hubo una reunión importante en Hoyo Alemán.*

**RR-** Nada se ha escrito sobre una reunión que se realizó en un lugar llamado Hoyo Alemán en la Sierra Escambray, en la casa de un campesino de nombre Ventura Hernández. Llegaron varios delegados del compañero José con la propuesta de independizar el Frente de Escambray . Es decir, separarlo de la estructura jerárquica del 26 de julio que comandaba Fidel Castro. Los promotores de esta tesis estaban secundados por unos disidentes del 26 de julio, que estaban preocupados porque Castro llegara al triunfo con el poder absoluto. En esa época el Frente del Escambray se llamaba Segundo Frente Unido del Escambray y estaba compuesto por miembros del 26 de julio del Directorio Revolucionario y la O.A. Organización Auténtica.

**FJH** -*¿Qué participación tuvo Plinio Prieto en la lucha revolucionaria en el Escambray?*

**RR-** Plinio Prieto, representaba a la Organización Auténtica y su guerrilla la componían menos de una docena de hombres que usaban el brazalete de la O.A. Prieto se fue a Miami a buscar la ayuda de Prío -el último presidente constitucional de Cuba-, y no regresó. Incluso nos mandó por radio en claves, falsas

informaciones que hablaban de una supuesta avioneta cargada de armas que había salido rumbo al Escambray. Nosotros fuimos en varias ocasiones y nos apostamos en la zona del Inglés, para esperar la supuesta avioneta con las armas por la carretera del Circuito Sur entre Trinidad y Cienfuegos. Éramos un total de 300 ó 400 hombres, cerrábamos la carretera, pero no pasaba nada.

Todo fue un engaño. Esa operación, justamente, la hicimos dos veces también, hicimos una pista de mil quinientos metros, pero el único material bélico que conseguimos era cuando la aviación de Batista nos bombardeaba la pista. Terminados los bombardeos, le sacábamos el explosivo a las bombas que no habían explotado. Por su parte, Plinio nunca regresó al Escambray. Cuando terminó el conflicto, después del primero de enero de 1959 , una vez en Cuba, pretendía que le reconocieran los grados de comandante, pero Menoyo se negó a reconocerlo. Por supuesto, eso hizo que la amistad entre Plinio y Menoyo, se enfriase.

**FJH-** *¿A quién representaba Faure Chomón en la guerrilla del Escambray ?*

**RR-** En realidad, dentro de aquella pluralidad de organizaciones, que convivían en el Escambray, el primer grupo en separarse fue el que estaba bajo las órdenes de Faure Chomón Mediavilla. Chomón había llegado por segunda vez al Escambray, después que fracasó en sus planes de un segundo asalto al Palacio Presidencial. Pues, todo el armamento destinado a esa acción se perdió en la Playa Santa Fe, en la Provincia de La Habana. El Directorio se separó con Faure y se estableció en una finca de nombre Dos Arroyos. Los militantes de la Organización Auténtica no llegaban a una docena y el 95 % de los rebeldes del Escambray militaban en el 26 de julio.

En la reunión de **Hoyo Alemán**, los delegados de **José plantearon que Gutiérrez Menoyo, tomara el mando militar con el grado de coronel y que Faure Chomón fuera el secretario general de todos los revolucionarios, como jefe Político. Esa fuerza mixta incluiría al Partido Comunista. Faure no fue a esa reunión ni mandó a ningún delegado, pero según los representantes de José, ya Honorio Muñoz, lo había arreglado todo con Faure. Según los delegados de José, Chomón aceptaba que Menoyo fuera el jefe militar de ese frente unido con los grados de coronel. Honorio Muñoz, había nacido en Sancti Espíritus, era dirigente del Partido Comunista y jefe de redacción del diario Hoy, el Órgano Oficial del Partido. Además trabajó en Radio Reloj, junto a un hermano de Chomón. De modo que todo estaba cuadrado y posiblemente Faure aceptó a Menoyo como jefe militar porque no era cubano y por lo tanto, no iba a ser un obstáculo para sus planes. Sin embargo, cuando parecía todo atado, pasó algo inesperado, Lázaro Artola uno de los principales jefes del Segundo Frente del Escambray, tomó la palabra en la reunión y dijo, que no veía con buenos ojos aquella operación, porque en las guerras de independencias de Cuba, siempre hubo un mando unido bajo la jefatura de Máximo Gómez y Antonio Maceo. Además, **Menoyo****



**Beraldo Salas Valdés (fundador del frente de guerra del Escambray), Danny Crespo García y Roger Redondo González, ( Roger y Salas son de los primeros hombres que fundaron el 2 frente de guerra en Cuba, contra la dictadura de Batista**

**expresó que Fidel Castro era el primer soldado de la Revolución y se negó a participar en aquella conspiración. Los delegados de José se sorprendieron, pues pensaban que Menoyo aceptaría aquella propuesta.**

FJH- *¿Cómo empieza la campaña contra los combatientes del Escambray?*

RR- A partir de aquí los hombres del compañero **José** comenzaron a crear una leyenda negra contra todos los revolucionarios que lucharon en las montañas del Escambray. Desde luego, después del arresto de Bordón esos personajes que obedecían a José, se lanzaron en una carrera oportunista a simular que eran súperfidelistas. Obviamente, el Partido Comunista a través de la Carta Semanal, siempre había atacado a Fidel Castro y al movimiento revolucionario cubano. Esta publicación oficial del Partido Comunista estaba dirigida por Álvarez Normandía.

Los creadores de la leyenda negra tienen nombres y apellidos: **Wilfredo Velázquez** (el compañero (José), **Armando Acosta Cordero** (uno de los que formo parte del complot para asesinar a **Sandalio Junco** en Sancti Spiritus), **Faure Chomón Mediavilla** y **Víctor Bordón Machado**.

Ninguno era fidelista. Bordón obedecía al compañero

**José**. Cuando Bordón fue arrestado en el Escambray, **Odilio Díaz** organizó a un grupo de campesinos, muchos del llano de la zona de Cruces, donde era operativo del P.S.P. Eran unos 50 ó 60 hombres, todos pedían la libertad de Bordón y que no fuera fusilado. **Rafael Garrigas**, militante de la juventud socialista y yo conversamos mucho sobre este hecho. No conozco los antecedentes ideológicos de Bordón, pero sí sé que existía un gran vínculo con Díaz.

FJH- Si Vd. lo permite, quisiera dar la palabra a su compañero de armas **Miguel García**.

RR- ¡Claro que sí hombre! ¿Por qué no?

**Miguel García (Miguelito Camajuaní)**- Roger Redondo es natural de Sancti Spiritus, en su juventud dirigió la juventud socialista de su pueblo hasta que renunció por no seguir la orientación del compañero **José** para ingresar al ejército de Cuba. **José** tenía una gran influencia para hacer reclutar a hombres en el ejército. Posteriormente Roger junto a su amigo **Enrique Villegas, Lázaro Artola** y otros espirituanos, fundaron la primera guerrilla en el Escambray.

Después de varios años tratando de que mi compañero de armas en el Escambray contara sus vivencias y la verdadera historia del Segundo Frente de guerra en Cuba en los años cincuenta, he podido lograrlo. Aún hoy me pregunto **¿cómo un grupo de jóvenes sin preparación militar ni política y sin armas pudimos organizar aquel frente de guerra donde cabían todas las tendencias e ideologías?** Fuimos derrotados por la propaganda de un grupo de comunistas de Las Villas. Creo que debemos continuar a informar al mundo y al pueblo de Cuba, sobre los verdaderos hechos del Frente del Escambray y sus participantes.

En estos momentos estoy leyendo el libro *Después de Palacio, Guerra en el Escambray*, supuestamente escrito por **Ramón Espinosa Martín**, un nativo de Camajuaní, donde Chomón se escuda detrás de un combatiente de nuestro pueblo para derramar su odio contra los que no fuimos parte de su nefasta obra, contra los verdaderos fundadores del segundo frente de guerra en Cuba.

FJH- **Les doy mis más sinceras gracias y les propongo continuar con una nueva entrevista la semana próxima.**

RR- Gracias a Vd.

**Miguel García** - Muchas gracias. Es necesario que se sepa la verdad sobre lo que ocurrió en el Escambray en los años cincuenta, durante la lucha contra el régimen de Fulgencio Batista.

# LAS MEMORIAS DE MIGUEL GARCÍA DELGADO.

*Mis coterráneos Polito Consuegra y Félix José Hernández desde hace años me han estado pidiendo que cuente mi vida revolucionaria y yo les he contestado que no tengo la preparación académica para hacerlo. Pero he estado reflexionando y he analizado que con los conocimientos que he adquirido a lo largo de mis cuarenta y cinco años dentro de la rama del periodismo y la imprenta, creo que me sobra experiencia y con la ayuda de estos grandes amigos de nuestro pueblo, trataré de narrar mi historia y la de los revolucionarios de mi generación, que fundamos el Segundo Frente Unido del Escambray y combatimos contra la tiranía de Fulgencio Batista.*

Después de algunas acciones que hice como revolucionario tanto en mi pueblo de Camajuaní como fuera de él, ya conocía a bastantes revolucionarios, gracias a mi militancia en el Movimiento 26 de julio en Las Villas y en La Habana, junto a **Elio Paz**, **Luciano Nieves Metres** y **Carlos Martínez Reyes** (*el médico de Vega Alta*). Carlos me presentó a **Faustino Pérez** en La Habana cuando los dos estaban presos en el Castillo del Príncipe y yo fui a visitarlo por indicación de Elio. Le dije a Faustino que quería alzarme, él me contestó que para alzarme necesitaba un equipo de combate. Le pregunté en qué consistía ese equipo, a lo que contestó: *un rifle, muchas balas, un uniforme y botas*. Le expresé que si yo hubiera tenido todo aquello ya me habría alzado en las lomas de Santa Fe de mi pueblo.

Cuando regresé a Camajuaní, **Carlos Gómez** me dijo que me necesitaba para que fuera por los campos cercanos a nuestro pueblo a recoger algunas armas. Lo hice varias veces en unión de **Paulino Reyes**, **Alfredo «Cucuyo» Rodríguez** y un grupo de guajiros de la Sabana. Al ir de noche por la sierra a recoger armas, rodeábamos los bohíos, llamábamos a los guajiros por sus nombres y les gritábamos que éramos del Movimiento 26 de julio. Cuando salían le decíamos: *sabemos que tú tienes una escopeta o un revólver y te lo venimos a confiscar*. Algunos se hacían los molestos pero para mí era puro teatro, pues en los pocos días que hicimos eso, no tuvimos ningún problema.

Durante la huelga del 9 de abril de 1958, **Carlos Gómez** me dijo que fuera con **Eliécer Grave de Peralta** para las lomas de *Santa Fe* y esperáramos allí hasta que nos avisara para tomar el pueblo de Camajuaní. El día 8 nos fuimos para las lomas y estuvimos esperando hasta que el 9 por la noche regresamos al pueblo por la finca de *Garabato*. Carlos vivía por allí y fui a verlo para saber qué tendríamos que hacer, pues no teníamos ninguna noticia. Allí encontramos a **Danny Crespo** y **Francisco Jiménez (Panchito)** que habían ido también a buscar información. Carlos nos dijo que todo había fracasado,

que nos fuéramos para nuestras casas hasta nueva orden.

El 10 de Abril se apareció **Carlos Martínez Reyes** a mi casa y me pidió que destruyera un jeep que se había roto en Camajuaní. El vehículo era de unos revolucionarios que lo habían robado el día anterior en *Cabaiguán* y que venían con Carlos. Le dije no habría problemas, que yo me encargaría de aquello. El siguió camino hacia el pueblo de Vueltas. Llamé a unos parientes y les dije que lo desbarataran y lo desaparecieran. Pero a los pocos días se aparecieron dos vecinos de Cabaiguán y al ver que estaban desarmando un jeep, se pusieron a revisarlo y vieron que aquél era uno de los dos que habían desaparecido días antes en su pueblo. Resultó que uno de los hombres era su dueño, fueron al cuartel y dieron parte del hallazgo y por eso se llevaron detenidos a mis parientes. Parece que los autores no pudieron aguantar el interrogatorio y dijeron que **Miguel García** les había vendido el jeep, cosa que era falsa.

A las pocas horas me prendieron a mí. Cuando me entraron al cuartel y vi a mi pariente y al otro señor me imaginé que yo estaba en un gran problema. En eso entró el sargento jefe del cuartel en aquellos días y al verme preguntó por qué yo estaba allí, le informaron que estaba preso porque se me acusaba de revolucionario. El sargento que me conocía por haberme visto manejando la guagua del Central Fe y también algunas veces cuando en el central él se había dado algunos tragos con mi padre José García, dijo: *este muchacho es un hombre trabajador, suéltlenlo*.

Fui para casa y le informé a Carlos Gómez lo ocurrido. Éste me dijo que me perdiera por un tiempo.



**Carlos Martínez Reyes, Mártir revolucionario**

Nació: 12 de agosto de 1922  
En Vega Alta, actual municipio de Camajuaní  
Falleció: El 8 de agosto de 1983,  
La Habana, Cuba

Pero no pensé en las consecuencias de lo ocurrido y esa noche me fui para el cine para resolver un problema personal. Delia Parra fue a decirme: *Miguel, allá fuera hay unos soldados preguntando por ti y ellos no son de Camajuaní.* El ejército de Batista me estaba buscando. Salí por una ventana y fui para la zona de la *Matilde*. Como a las dos de la mañana entré por la línea del ferrocarril al pueblo y me dirigí a la casa de García. Él y su hija Lily eran miembros del Movimiento en nuestro pueblo, les pedí ayuda y él me llevó en su automóvil a esas horas de la madrugada para Santa Clara. Le rogué que le dijera a mi mamá que me fuera a ver al día siguiente, que la esperaría en la tienda Sears. Me dejó a unas cuadras de la casa de **Domingo Cardoso**, otro revolucionario que yo había conocido en casa de la familia de **Rodolfo de Paz**.

Cuando llegué me percaté de que la reja estaba cerrada. Domingo vivía en el primer piso, me las arreglé para subir por la fachada y le toqué en la ventana. Él me abrió la puerta, le expliqué lo que me había pasado. Me dijo: *Miguelito yo estoy muy quemado, de seguro el sereno de la ferretería te vio, es un chivato, toma estos diez pesos y vete para un hotel, te veré mañana.* Yo me dije... ¡para un hotel su madre! Me puse a caminar hacia el centro de Santa Clara, y como a las tres cuadras divisé un velorio y me dije: aquí paso yo lo que queda de la noche. Me senté en unas sillas que habían fuera de esa casa, al poco rato me di cuenta de que el único blanco que había allí era yo, pues el muerto era un señor de raza negra. Allí estuve hasta las 7 de la mañana cuando fui caminando para la tienda Sears a esperar a mi mamá, la cual llegó acompañada de mi padrastro **Generoso Rodríguez**. Ellos me dieron dinero y me marché para La Habana.

En La Habana fui para la casa de **Elio Paz** y le conté lo sucedido en Camajuaní. Elio me dijo que me quedara allí. Hice contacto con mis tíos **Eloy** y **Consuelo García** y me buscaron donde quedarme, pero me pasaba los días en la tabaquería de Elio. En ella trabajaba Overt Machado, uno de los fundadores del movimiento revolucionario de Camajuaní que había tenido que irse para la capital debido al acoso que le hacían en nuestro pueblo.

Un buen día Elio me dijo: *Miguel llegó un mensajero de los alzados del Escambray.* Nos fuimos a hablar con él en la Plaza del Mercado del Cerro. **Anastasio Cárdenas**, que era de Camajuaní, era el dueño de la tarima frente a la cual nos reunimos. Éste le dijo al mensajero que yo estaba quemado y que tenía que irme para la sierra, pues si me cogían me mataban. El mensajero estuvo de acuerdo y a partir de ese momento me pegue a él como un chicle.

### **El mensajero del Escambray**

Cuando Elio vio que nos marchábamos, llamó al mensajero y le dijo: *procura que él llegue a las montañas pues si le pasa algo yo te busco donde quiera que te metas.* --El mensajero le dijo: *él llegará a la sierra yo te lo aseguro.*

El mensajero le decían «**Valdecito**», era de *Sancti Espíritus*. Me dijo que teníamos que ir al hospital que estaba al otro lado del Castillo del Príncipe. Su señora estaba bastante enferma, por lo cual nos quedamos dos o tres días en La Habana, hasta que nos fuimos para *Sancti Espíritus*.



**Ernesto Valdés Muñoz (Valdecito)**  
Murio el **27 de diciembre de 1958**, marchó sobre Trinidad a fin de reforzar a la fuerza rebelde que atacaba la población cayendo heroicamente en combate víctima de un balazo en la frente a las puertas de dicha ciudad. Su cadáver junto al de su amigo y compañero Manolito Solano.

### **Mi llegada a Sancti Spíritus**

Cogimos la guagua por la noche en La Habana, y al amanecer del día siguiente llegamos a *Sancti Espíritus*. Valdecito me llevó directamente para Dolores 60, cerca del río Yayabo, a la casa de la familia **Suárez-Orozco**, que se componía de su mamá, su hijo **Gabrielito**, el cual se dedicaba al giro de TV., y sus hermanas, **María Josefa**, **Belén** y **Consuelo** y otros de la cual no recuerdo su nombre. En esa casa me trataron a cuerpo de rey y no querían que me alzara. Al día siguiente empezaron a llegar amistades de la familia. Como los cubanos somos muy curiosos, todos querían ver al



*Puente del río Yayabo el cual yo miraba todos los días ante de alzarme al Escambray, desde la calle Dolores en 1958.*

futuro rebelde. Recuerdo a las hermanas **Brisuelas**, una se llamaba **Ana Lidia y Gladys**, conoci también a **Piro Abreu** en esa casa fue donde Willeam Morgan se refugio ante de subir al Escambray.

Al segundo día, vino a verme un joven que no me perdería ni pie ni pisada, se llamaba **Manuel Solano (Manolito)**. Murió en combate el 27 de diciembre en Trinidad, al igual que **Ernesto Valdés Muñoz (Valdecito)**. Del primer tema que hablé con Manolito fue de que teníamos que ser muy discretos hasta el día que yo me alzara. Manolito me dijo que sería mi guía y protector en el pueblo. Él fue uno de los muchos que me ayudaron en Sancti Espíritus. Nadie me preguntó a cuál organización yo pertenecía, ni tampoco yo se lo pregunté a nadie, todos conspirábamos contra el régimen de Batista y ésa era la única razón de nuestra lucha. Nadie me dijo que lucharíamos para instalar un régimen comunista.

Valdecito me iba a ver todos los días y me preguntaba cómo me trataban y si necesitaba algo. Yo le preguntaba que cuándo me subirían a las lomas y él me contestaba: *cuando baje el práctico que es el que manda de allá arriba*. Un día Manolito me dijo: *para poder alzarte tienes que tener un arma para que no*

*seas una carga allá arriba. Le contesté: eso no es problema, yo tengo en Camajuaní armas*. Ante su gesto de incredulidad le narré la historia que en mi pueblo antes de salir huyendo, el jefe del Movimiento 26 de julio Carlos Gómez, me había metido en un grupo que salíamos de noche por los campos de Camajuaní a confiscar armas a los guajiros y agregué: *mañana tú te vas para Camajuaní y hablas con Carlos Gómez*.

Yo no sé cómo Manolito lo hizo, pero a los pocos días me dijo: *Miguel mañana temprano nos vamos para Santa Clara pues tenemos una entrevista con Carlos Gómez en el bufete de abogados de la familia Asensio*. Fuimos y hablamos con Carlos el cual muy emocionado me abrazó, me quería mucho pues me conocía desde hacía mucho tiempo, de cuando yo manejaba la guagua del Central Fe donde él trabajaba. Nos veíamos a diario, además él era muy amigo de mi papá y de mi padrastro. En el bufete le explicamos que para que yo pudiera subir a la sierra tenía que tener un arma y él nos dijo que las que teníamos estaban en Camajuaní.

Como Carlos siempre fue un hombre de palabra, cumplió su promesa. Él y **Manolito Solano** habían entrado en contacto y por esa vía se pudieron alzar otros camajuanenses, gracias a que yo no tenía ningún reparo ni ego para evitar que otros siguieran mi camino (cosa que no sucedió en otras ocasiones). A los dos días se apareció en la casa de Dolores 60, **Felicio Torres**, él era un chofer de piquera de nuestro pueblo que pertenecía al Movimiento y nos dijo: *ahí traigo las armas que Carlos Gómez les envía*. Mandamos a buscar a **Manolito Solano** y los tres nos montamos en el carro de Felicio y nos fuimos para un poblado que estaba en la carretera de Sancti Espíritus a Trinidad. Antes de llegar al Cacahual nos bajamos en una casa y allí dejamos las armas, regresamos a Sancti Espíritus y Felicio se fue para Camajuaní muy contento al haber concluido con éxito su misión.

*Continuaremos en el próximo número.*



**Manuel Solano. Nace el 9 de septiembre de 1933 en Sancti Espíritus y muere el 28 de diciembre de 1958 en Trinidad a los 25 años.**



# Los altos de Wenceslao

Por: **Alejandro Batista López**

En el pueblo de Vueltas, existe aún hoy en día las ruinas de un edificio construido por un asturiano llamado Wenceslao González el cual radicó en el propio poblados a finales del siglo XIX y en su tiempo fue una de las grandes figuras emblemáticas, fiel defensor de la causa española en Vueltas”.

Terminada la construcción de esta obra, se le comenzó a llamar así: el alto de Wenceslao; el cual estaba dividido por tres plantas. En la parte baja había una bodega, donde iban todos los pobladores de este pueblo y de las zonas aledañas en busca de abastecimientos alimenticios. En la planta alta se encontraba la casa donde vivía el ya mencionado dueño. Se encuentra situado en la calle Real (hoy Manuel Herrada).

Este edificio en la actualidad de encuentra deteriorado y abandonado. De este inmueble, situado en el centro de Vueltas, se relatan muchas historias fantásticas y otras reales como la que Evaristo Díaz Carrillo (Minguí), nos ofrece en su Historia de Vueltas, texto aún inédito:

“Clodoveo Oviedo, mulato cobarde y abusador simpatizaba mucho con los integristas españoles. Después de la guerra vivía de tabaquero en la bodega de Wenceslao González y caminaba sin poder alzar físicamente la cabeza, y el pueblo le decía que no podía levantar el pescuezo porque llevaba montado en él a uno de los tantos cubanos que había asesinado.

Se dice que **Clodoveo Oviedo**, Teniente de Guerrilla, “comía insurrectos y se tragaba el agua sin mascar”. Pues bien, cuando se conoció la debacle española, Clodoveo se escondió



en casa de Wenceslao González y Julio Flores, un negro viejo que cantaba en Bodegas y Cafés al son de su botella, le improvisó esta canción muy popular en su tiempo:

Clodoveo siempre creyó  
En defender la bandera,  
Pero se le cayó la yegua  
Y se le rompió la gurupera.  
¿Dónde está Clodoveo?  
Que no lo veo.

Es de destacar que en el poema romance anónimo, de Ernesto Miguel Fleites (Uzi), dedicado a su pueblo natal, San Antonio de las Vueltas, hace referencia a este edificio en ruinas, motivo de inspiración de poetas y artistas plásticos

---

## EL CAMAJUANENSE <http://www.camajuani.net>

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. \*Phone: 786-306-6876

Miami, Florida. U.S.A. Año del 2011.

e-mail [clubcamajuani@aol.com](mailto:clubcamajuani@aol.com)

Director: **Miguel García Delgado.**

Asesoras del director:

**Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez .**

Colaboradores: **En Camajuani. Cuba.**

**Joel Sequeda Pérez, Ernesto Miguel Fleites, Juan Manuel Gómez Guerra, Alejandro Batista y Joaquín Cabezas de León.**

**En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)**

**Dr. Isaac Rotella González, Jorge Luis Cabrera, Francisco Vidal, José Díaz Rojas, Gerardo Ferrer, Jesús Linares.**

**París Francia.**

**Félix José Hernández Valdés.**

**New Jersey - New York:**

**Juan Carlos Recio y René Molina.**

**Colaboradores In Memoriam**

**Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999).**

**Emeterio González Jiménez (1915-2001).**

**Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006).**

**Bernardo Viera Trejo (1931-2008).**

**René Batista Moreno (1941- 2010)**

**Aviso a nuestros hermanos  
camajuanenses**

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

# Leyenda del Barrio Los Sapos de Camajuaní

Texto: **Asdrubal Martínez Ruíz**

La realización de esta carroza se ha inspirado en la versión de la película “Alicia en el país de las maravillas” producida por Tim Burton en el 2010.

Soñemos todos en esta noche de victorias donde el único, invencible y mil veces glorioso Barrio San José “Sapos” les deleita con su fantástica carroza de triunfo:

Alicia en el país de las maravillas

Alicia despierta con sobresaltos de su siesta de cada día, al sentirla tan agitada su padre se le acerca y le dice con dulzura:

Padre: Estabas soñando nuevamente pequeña

Alicia: Sí, tuve una pesadilla papá. Caía por un agujero oscuro donde todo se transformaba completamente a cada parpadeo en un jardín encantado; caminaba a la sombra de enormes setos y helechos deslumbrantes, las flores me hablaban y existían criaturas muy extrañas.

Padre: De veras. ¿Qué clase de criaturas?

Alicia: Pues un conejo blanco con un reloj de bolsillo y una trompeta dorada que no cesaba de anunciar cosas, un gato me sonreía y desaparecía dejando solamente una sonrisa en el aire. Llegué hasta un palacio de naipes donde la Reina Roja llena de arrogancia imponía su voluntad en el país de maravillas; pero su hermana la Reina Blanca, bondadosa y tierna como su piel, la enfrentaba con su regio ejército de ajedrez.

Padre: Y eso es todo Alicia.

Alicia: No papá... conocí a un sombrero de cualidades excepcionales, un poco soñador y algo chiflado. Cuando me encontraba a su lado lucía mayor vistiendo una refulgente armadura y empuñaba la espada nórdica; juntos vencimos al dragón Japerwalker de la Reina Roja.

Padre, crees que me estoy volviendo loca por soñar con ese país de maravillas.

Padre: No hija mía, dijo el padre, ni tu ni tu amigo el sombrero creo que lo estén, nada te debe herir, las personas necesitan soñar, porque vivimos en un mundo de sueños, sin ellos no somos más que un triste seguir de cada día.

Sí, creo que existe un lugar distinto a cualquier otro, un país de maravillas en cada persona, solo que para



soñarlo se necesita estar tan loco como tu amigo el sombrero. Por suerte yo también lo estoy.

Camajuanenses, visitantes, esta es nuestra carroza, nuestro bello sueño realizado con muchísimo amor a pesar de las dificultades y que deseamos compartir con ustedes. Si el deleite se apodera de sus corazones será nuestra mayor recompensa.

Un saludo a todos los camajuanenses ausentes que hoy están junto a nosotros.

Viva el siempre victorioso Barrio San José “Sapos”

Alicia en el País de las maravillas es un cuento clásico del escritor Lewis Carroll. Ha superado la prueba del tiempo no por las aventuras o los personajes memorables, sino por todo el cúmulo de interpretaciones y simbolismos que maravillan a cada una de las generaciones que posan sus ojos sobre esa complejidad repleta de conejos blancos y reinas de corazones.

**Camajuaní, marzo 19 de 2011**

# Pepe Garrido,

## creador folclórico y parrandero de Camajuaní

Por: Alejandro Batista López

El 8 de septiembre es un día de fiesta para nuestro pueblo. La tradición de celebrar, tanto en las casas como en los templos católicos, el día de la virgen de *La Caridad del Cobre* en calidad de patrona de Cuba está muy arraigada en la cultura cubana. A esta fiesta se une sin lugar a dudas todo aquel conjunto complejo del proceso de transculturación de la religión yoruba con el panteón cristiano. Muchos creyentes de estas deidades también ponen de manifiesto toda su maestría, música, color y ritmo en pos de la divina diosa Oshún, que a través del sincretismo se iguala a la virgen María de Cuba. Tal es el caso del creador camajuanense **José David Garrido**, «Pepe», que ha dedicado parte de su vida a desarrollar el arte y la cultura a través de la religión.

Nuestro artista plástico se abrió paso desde muy joven al interés de realizar obras dedicadas a diferentes temas, especialmente partiendo de un camino religioso y desprendiendo imágenes vivas de los dioses de la legendaria tierra africana. Al mismo tiempo se siente heredero del folclor de los blancos y es por eso que su devoción por la espiritualidad hace que comience a dibujar «La gitana», óleo tela que caracterizaba la figura de una cartomántica con la mirada extática sobre sus cartas. Fue una época donde se reflejó mucho el rostro de gitanas y de ahí surge su inspiración para hacer diferentes fisonomías femeninas que tuvieran que ver con lo popular. Años más tarde, retomando la idea anterior, comienza a crear estas obras y sale a luz «Ochún con pavoreales» (óleo tela), dedicada a su divinidad protectora. Allí describe con sus trazos una imagen perfecta, con un perfil provocativo, zalamero, rodeada de pavos reales, su animal representativo. Esta pintura, fruto de su fervor, es una muestra perfecta de su dedicación al arte y a la práctica de su religión.

Como ya es costumbre, el día señalado se hace la celebración y las exposiciones artísticas toman su lugar; se igualan las divinidades, la casa se adorna con girasoles, se siente el olor a perfume, se hacen oraciones y el brindis. En fin, se ofrece a todos los devotos de la diosa, desde su altar, una velada por este día, para ir allí a rendirle un culto místico mediante rituales, cantos alegóricos y bailes tradicionales, con las disímiles escenas de la presencia yoruba en nuestro terruño. Como diría nuestro Fernando Ortiz: «Una vez más aquí se expresan los variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejísimas transmutaciones de cultura que aquí se verifican, sin conocer las cuales es imposible entender la evolución del pueblo cubano.»

Desde el año 1969, inició sus primeros trabajos en el barrio *Santa Teresa, Chivos*, y su labor como artista plástico. Su maestría parrandera lo lleva haciendo gala de su oficio por más de 40 años. Como proyectista y vestuarista, ha devenido en sus estudios para el desarrollo de su profesión viajando ilusoriamente a través de los diferentes estilos artísticos que han hecho posible la historia universal.

Su Camajuaní, como expresaría en una de las entrevistas hechas; no quedó detrás. Por eso en la parranda del año 1979, con motivo de celebrarse el centenario de nuestro pueblo; el barrio San José, Sapos exhibe la carroza «*Gloria a Camajuaní*», de su propia autoría; para ello Garrido nos cuenta como logró tan anhelado propósito:

... Aquel año existía una situación muy difícil, pues el barrio de los sapos pensaban también apoyar el centenario, pero no tenían una idea clara de cómo iban a hacerlo. Recuerdo que se reunieron con varios proyectistas que habían presentado planos en años anteriores y que entre todos conformaran la carroza evocativa a la celebración. Pero ninguna de aquellas ideas dio resultado ni fue del agrado de la directiva. Entonces **Pepe Miguel** se me acercó y me dijo muy personalmente: necesito que te inspires en algo que sea lo más alegórico posible, que abarque sobre todo las distintas manifestaciones del arte llevadas a nuestro pueblo.

Pensé en aquella idea y me dije, no tomaré esta como tal, pero la conformaré distinta. Comencé a dibujar esa misma noche y cuando todo lo tenía listo, me reuní con la directiva. De excelente se calificó el trabajo. Y nos pusimos manos a la obra.

La carroza consistía en una escalera ancha y grande que cruzaba desde adelante hasta atrás, de un lado y del otro en diferentes niveles iban una serie de escenas de carrozas hechas por los sapos desde el principio del siglo hasta nuestros días; con sus personajes adecuadamente escogidos. Los trajes los ideé exactos a la época y el mismo modelo. En el centro de la carroza, en lo alto de la escalera el reloj público, símbolo del terruño, allí se hizo rodeado de portones y vitrales coloniales. Desde el final y hasta el comienzo de la carroza venía bajando un changüí con sus banderas, cabezones y todo.

Aquello fue una idea espectacular para el momento, y creo que ha sido el mejor tributo que se le pudo dar a nuestro Camajuaní.

*Nosotros los que componemos La revista Camajuaní en el destierro nos hemos trazado una línea de conducta de publicar todo lo acontecido a través de la historia de los personajes de nuestros hermanos que han brillado en el acontecer nacional de nuestra patria, y como nuestro querido Andrés (Miñique) Cuevas Heredia fue quizás el camajuanense que más combatió en la lucha contra la tiranía de Fulgencio Batista, queremos reconocer y dar fe, para que las futuras generaciones tengan conocimiento de este gran camajuanense, y es por eso, que aquí reseñamos sus combates en la Sierra Maestra.*



# Andrés Cuevas Heredia

**Falleció:** A los 43 años de edad el [19 de julio](#) de [1958](#) [Santo Domingo](#) en un combate en el Purialon, Sierra Maestra, Oriente, Cuba.

Síntesis biográfica : **Andrés Cuevas Heredia** nació en la finca «Cateira», Vueltas el 2 de julio de 1915. Asistió a la escuela primaria de *La Sabana* y allí alcanzó hasta el 5to. Grado.

Sus primeras tareas como trabajador las desarrolló en la agricultura en diversas labores, como cortador de caña en el Central «Jaronú», hoy Brasil, en Camaguey. En ese lugar demuestra su carácter enérgico y justiciero al oponerse a los abusos que cometían los mayores.

Del Central «Jaronú» a trabajar en la base naval de Guantánamo. Allí estuvo en calidad de obrero entre 1950 y 1952, año en que fue sentenciado.

Al quedar sin empleo regresó a la finca donde vivían sus padres en Camajuaní. Trabajó en el campo, abrió una bodega, fue vendedor ambulante y también se dedicó a la compra-venta de ganado.

Hombre opuesto a todas las injusticias, no pudo ver con calma el golpe militar del 10 de marzo. En aquella época simpatizaba con el partido auténtico, pero pronto comprendió que esa organización no podía cambiar el panorama nacional.

Con el desembarco del «Granma» valoró a esta nueva fuerza como la única capaz de enfrentar la tiranía. Marchó a la Sierra Maestra a principios de 1957 e ingresó en el Ejército Rebelde en la Columna No.1 al mando del Comandante Fidel Castro.

Participó en los combates de San Román, Loma de Ochoa, Pino del agua I, Pino del Agua II, en el transcurso de la ofensiva contra la tiranía en Santo Domingo y en la batalla del Jigue donde cayó con el grado de Capitán, el 19 de julio de 1958.

En el parte de Fidel Castro anunciando la muerte de Andrés Cueva, expresaba:

**«El Capitán guerrillero Andrés Cuevas cayó mortalmente herido mientras avanzaba sobre un**

**refuerzo de soldados. En la acción logró destrozar la vanguardia y ocupar las armas.**

Por su ejemplar conducta militar y heroico valor fue ascendido póstumamente al grado de Comandante del Ejército Rebelde.

Fidel dijo: Uno de los jefes más eficaces, combativos e inteligentes.

*Nota del editor de la revista Camajuaní: Los siguientes párrafos fueron copiados del libro «La Victoria Estratégica, Por Fidel Castro» y comenzamos a copiar extracto de las siguientes paginas.*

**Página 37:** Tanto Paz como Cuevas eran dos capitanes de pelotones, uno trabajador de las minas de Charco Redondo y otro procedente de Las Villas, ambos excelentes jefes.

**Pag. 37:** A finales de abril, el sector noroeste de nuestro territorio estaba defendido por apenas varias escuadras: las de Angelito Verdecia y **Dunney Pérez Álamo**, sobre el camino de Cerro Pelado a Las Mercedes; las de **Andrés Cuevas** y Marcos Borrero, sobre el camino de Arroyón;

El pelotón de Cuevas, que estaba junto con la escuadra de Marcos Borrero en el camino de Arroyón, pasaría a Mompí, en el firme de la Maestra,

en la noche del 28, envié para allá a Andrés Cuevas con su pequeño, pero disciplinado y aguerrido grupo de combatientes, quienes se posicionaron también en la zona del alto de Las Caobas.

Era de nuevo el tipo de comportamiento, a mi juicio inaceptable, si queríamos tener éxito en la batalla que se avecinaba, aunque en realidad no podía atribuir responsabilidad alguna a **Cuevas, quien había demostrado ser un jefe valiente y capaz.**

**Desembarco en el Sur**

Mis disposiciones iniciales fueron mandar a buscar de la zona de Las Mercedes al pelotón de **Andrés Cuevas,**

«Con esta proeza, **Cuevas** demostró una vez más que era uno de los jefes rebeldes más eficientes, y capaces de

Antes de salir de las Minas, me reuní con Lalo Sardiñas y Andrés Cuevas, y les expliqué en detalle la misión que debían cumplir.

### **La primera Batalla de Santo Domingo**

El Batallón 22 entró en Santo Domingo al mediodía del sábado 28 de junio,

Mientras, los hombres de este —reforzados después del inicio del combate por el pelotón de Andrés Cuevas— iban diezmado al enemigo y estrechando cada vez más el cerco.

Lalo y Cuevas, por su parte, seguirían en sus posiciones en Pueblo Nuevo, donde seguramente tendrían que combatir al día siguiente contra los restos del Batallón 22 que aún permanecían en el río.

A pesar de la presión sostenida durante toda la noche por los combatientes de Lalo y Cuevas, no les fue posible romper la defensa enemiga en este sector, y al amanecer se vieron obligados a retirarse.

el personal que me acompañaba: el pelotón de Andrés Cuevas y una escuadra de la tropa de Camilo, ubiqué en sus respectivas posiciones a Cuevas y a Cordumy.

Los guardias de Meriño intentaron esa tarde forzar por tercera vez la salida por el camino de San Lorenzo y fueron rechazados nuevamente. Una vez más se vieron obligados a retroceder bajo el hostigamiento continuo desde la retaguardia por fuerzas del Che, Cuevas y Jaime Vega,

Salgo a hacer contacto con Che y Cuevas y a ver si puedo reforzar el camino del Tabaco.

Y a Celia, que estaba en Mompié, le indiqué: Voy a hacer contacto con el Che y Cuevas.

Desde el Este, a lo largo del río desde Pueblo Nuevo, las fuerzas de Lalo Sardiñas, Andrés Cuevas y (Pag151)

Lalo y Cuevas, por su parte, seguirían en sus posiciones en Pueblo Nuevo, (Pag-159)

### **El combate de Meriño**

A pesar de la presión sostenida durante toda la noche por los combatientes de Lalo y Cuevas, no les fue posible romper la defensa enemiga en este sector, y al amanecer se vieron obligados a retirarse. (Pag 152



Cuevas, por su parte, a quien después de su ubicación en El Roble se le sumó Jaime Vega con parte de sus hombres, as (Pag154)

Trata de ver qué quiso decir Cuevas. En definitiva, no existió ese presunto movimiento enemigo desde el Sur. (Pag156)

Al atardecer, ordené enviar un mortero a la posición de Cuevas, para reforzar la vía

más probable de avance del enemigo en dirección a El Roble. (157)

Mientras tanto, el pelotón de Andrés Cuevas, reforzado con los hombres de Jaime Vega, y el Che con parte de su tropa, avanzaban para atacar por la retaguardia a las compañías enemigas. (158)

[] Cuevas, Vega, Che, Ciro y una escuadra de Camilo están avanzando por Meriño. Los felicito a todos (158)

Los guardias una vez más se vieron obligados a retroceder bajo el hostigamiento continuo desde la retaguardia por fuerzas del Che, Cuevas y Jaime Vega, (158)

Salgo a hacer contacto con Che y Cuevas y a ver si puedo reforzar el camino del Tabaco. (Pag159)

Y a Celia, que estaba en Mompié, le indiqué: Voy a hacer contacto con el Che y Cuevas. Pag 159)

Durante el desarrollo de este cuarto combate salí de Minas de Frío para hacer contacto con el Che y Cuevas. (159)

No fue sino hasta cerca de la medianoche, después de la llegada de Cuevas al ahora desierto campamento enemigo, que recibí la confirmación de la huida de la tropa. (Pag160)

en Purialón con el apoyo de los hombres de Lalo y Cuevas. (Pag 176)

así como algunos mulos y sus arrieros que dejaron pasar durante el tiroteo, cayeron en manos de los hombres de Lalo y Cuevas, río abajo, en Purialón.(Pag. 176)

Lo perfecto es que los guardias crucen sin chocar con Paz y el combate comience cuando caigan en la emboscada de Lalo y Cuevas, para que sean encerrados; ya ustedes saben lo que pasa cuando eso ocurre, no hay quien venga a sacarlos. Lalo y Cuevas, deben tener bien tomados todos los firmes y altos que ellos puedan intentar tomar para rechazarlos completamente. (pag. 189)

Mi mensaje a Cuevas, Lalo y Paz concluía con estas

palabras, que indican la aspiración que yo abrigaba en ese momento, y la confianza en que podía ser alcanzada:(189)

Esta misma noche acabo de enviar mensajero a Cueva[s], Lalo y Paz informándole esto. Cuentan entre los 3 con 76 hombres bien armados con una moral altísima de lucha, buenas posiciones y están prevenidos.(190)

## **Purialón**

El personal de Lalo y de Cuevas se batió firmemente en sus posiciones, de donde no podían ser desplazados por la fusilería y los morteros del Ejército, (Pag. 190) realizar con los hombres bajo su mando las tareas más difíciles y heroicas.

Con Cuevas envié nuevas disposiciones para los capitanes rebeldes de la costa. El pelotón de refuerzo debía situarse en la desembocadura del río Palma Mocha,

La ubicación de Cuevas en este lugar respondía al presupuesto táctico de que el objetivo principal del enemigo, desembarcado por el Sur, era el dominio de la cuenca de La Plata

El resto del personal, incluidos los de la ametralladora calibre 30 manejada por Primitivo Pérez, fue ubicado por Cuevas, de acuerdo con mis instrucciones, en la falda pedregosa que cerraba y dominaba desde el Oeste el llanito de la desembocadura del río Palma Mocha.

Decidió enviar la ametralladora 50 a la posición de Cuevas, por lo que Albio Ochoa, Fidel Vargas y los otros combatientes a cargo de esta arma se trasladaron a la desembocadura.

La escuadra de refuerzo enviada junto con Cuevas, al mando de Hugo del Río, ocupó posiciones con el personal de Paz en el río.

Desde la salida del capitán Cuevas de Mompié, no volví a recibir noticias claras de la situación en el sector de Palma Mocha

La Plata. En la mañana del día 15 recibí un primer mensaje de Cuevas, un tanto confuso, en el que no me

aclaraba si había hecho contacto con Paz y si este había ejecutado mis instrucciones.

El tiroteo, por cierto, fue sentido en La Plata por Pedro Miret, quien el día antes había enviado al mensajero Luis Felipe Cruz Castillo, conocido por Juan Pescao, y uno de nuestros más eficaces enlaces, a Palma Mocha para hacer contacto con Cuevas y Paz.

A las 11:00 de la mañana del día 19, Quevedo reinició la marcha y realizó entonces el movimiento que tomó por sorpresa a Paz, Cuevas y los demás jefes rebeldes.

Llevé conmigo a Andrés Cuevas y su pelotón y a una escuadra de la tropa de Camilo a las órdenes de Felipe Cordumy.

Lalo Sardiñas y Andrés Cuevas en la subida de Santana, Mientras, los hombres de este —reforzados después del inicio del combate por el pelotón de Andrés Cuevas— iban diezmado al enemigo y estrechando cada vez más el cerco.

Lalo y Cuevas, por su parte, seguirían en sus posiciones en Pueblo Nuevo,

A pesar de la presión sostenida durante toda la noche por los combatientes de Lalo y Cuevas, no les fue posible romper la defensa enemiga en este sector, y al amanecer se vieron obligados a retirarse.

Las fuerzas rebeldes sufrieron un total de 27 [31, registradas hasta la actualidad] muertos y medio centenar de heridos, algunos de los cuales murieron y están incluidos en la cifra de muertos señalados entre los que se encuentran: un Comandante Rebelde, **René Ramos, Daniel, 4 Capitanes: Ramón Paz, Andrés Cuevas, Angelito Verdecia y Geonel Rodríguez**, cada uno de los cuales escribió páginas de heroísmo que la Historia no olvidará.

**En Purialón durante la batalla del Jigüe, junto con las fuerzas de los comandantes [Andrés] Cuevas y [Ramón] Paz, muertos gloriosamente, destruyeron la compañía G-4 del batallón 18 y la compañía L que era una de las mejores unidades de la Tiranía.**

**Nota del director de la revista: nosotros con estas notas fuera de contextos queremos significar la bravura e importancia que tubo nuestro coterráneo en la guerra contra el régimen de Fulgencio Batista y para las futuras generaciones sepan de este hombre que a sido muy poco conocida en Cuba.**

# Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

## CAPITULO VIII

### EPILOGO.

El capitán Felipe, que tan decisiva como valerosamente auxilió a **Roberto Méndez Peñate**, el día que aprisionaron a **Goyo Domínguez**, murió después en un combate sostenido en el Ingenio *Constancia* de Larrondo, cerca, de *Encrucijada*.

El Brigadier Zayas cuando entraba en combate y recorría las líneas de fuego o tenía que dirigir cualquier movimiento, dentro de una acción de guerra, siempre lo hacía con el machete o el revólver en la mano derecha.

Leoncio realizaba estas operaciones y permanecía observando los movimientos sin arma ninguna en las manos, sino entretenido en hacer girar sobre su dedo índice la punta de las riendas e inclinándose siempre un poco del lado derecho, apoyándose sobre este estribo: Cuando únicamente sacaba su machete, que era de cabo de plata y regalo de un patriota de Camajuaní, que se lo envió con el grupo que se alzó el 25 de Septiembre, era en las cargas de caballería, en las que tomaba la vanguardia; pero era muy poco eficaz en el manejo de esta arma, daba mandobles y cortes y nunca causaba heridas, porque no «conocía bien la esgrima, mambísa del machete, y su arma personal tenía como defecto el cabo flojo, lo que producía un sonido particular que sus amigos distinguían con claridad,

Cuenta un testigo presencial, que en una de las numerosas cargas que dió en la zona de Camajuaní, una tarde atacó personalmente a un guerrillero, y tirándole cinco tajos no logró cortarlo; **Roberto Méndez Peñate** manejaba sus armas con la mano izquierda porque era zurdo, y Naya usaba un paraguayo largo, con el que daba muy recios cortes, y 'como tirador era notable.

Cuando el General Monteagudo concentró las fuerzas de la División en las playas trinitarias de *San Juan de Boullúa*, en 1898, había mucha escasez de alimentos para la tropa insurrecta; en esa expedición fué donde le comieron el caballo a Armando Pérez y el mulo a Rigoberto Fernández; en esa fuerza iba el **Ldo, Don Ricardo Fusté y Ballesteros**, que era Coronel y se encontraba enfermo de gran cuidado y padeciendo además un hambre atroz; para alimentarlo los médicos dispusieron que se le diera caldo, pero no habiendo de qué lograrlo, le dieron muerte a un alcastraz, que produjo un consomé exquisito que fué muy aplaudido por el delicado enfermo.

El General Máximo Gómez y Báez fué el 6to. General en Jefe del Ejército Libertador de Cuba; su primer nombramiento fué en Junio de 1873 hasta el 1878 y ratificado luego por acuerdo del Partido Revolucionario Cubano, y por la Asamblea de Jimaguayú.

La Invasión comenzó en los Mangos. de Baraguá el día 3 de Noviembre de 1895 Y terminó en Mantua (Pinar del Río, el 23 de Enero de 1896; duró 81 días, marchando sobre 379 leguas de recorrido y haciendo 71 campamentos.

En el Nuevo Régimen. de Madrid, publicó un pequeño panfleto el gran republicano español Don Francisco Pi y Margall, cuyas palabras fueron reproducidas por El Porvenir de New York el 22 de Noviembre de 1897:

*Desconoce o finge desconocer nuestro Gobierno la importancia de la insurrección de Cuba. Esa insurrección no ha sido obra de aventureros ni de gente extraña a la Isla; lo ha sido y lo es de un sentimiento general contra la Metrópoli, de un vivo y general deseo de independencia; no en el sentido de que no haya cubanos a España afectados, sino en el de que los más nos odian y ansían sacudir nuestro pesaco yugo.*

*La guerra es para nosotros costosa; pero aun en menor escala lo es también para los insurrectos. Si no tuvieran el apoyo de sus compatriotas, unos dentro y otros fuera de la Isla, podrían continuar la guerra y tener en jaque a nuestro Ejército I*

*Con ellos están hombres de ciencia, abogados, médicos, escritores de nota, ingenieros, propietarios, capitalistas. Tienen en los Estados Unidos numerosos Clubs, ya de varones, ya de hembras; convocan meetings, escriben periódicos y publican Revistas, algunas bellas y ricamente ilustradas. Encuentran además eco en todas las Repúblicas de América; casi en todas tienen periódicos destinados a defenderlos y Clubs que para ellos recogen fondos. ¡Y quién los manda! ¡Los mandan acaso Generales expertos! ¡Qué mengua sería para los nuestros si tales fueran! De Cánovas cuentan que ha dicho: 'En Cuba no hay sino un General: Máximo Gómez.??*

Entre los actos conmemorativos del Segundo Centenario de la Universidad Nacional, consta, el de develar una Tarja con los nombres de los Graduados y Estudiantes de la Universidad de la Habana, que murieron en las luchas por

la Independencia de Cuba.

En esta tarja figuran los nombres de Antonio Lorda y Ortegosa, Juan Bruno Zayas y Alfonso como graduados y Pedro Julio Parrilla y Serrano como estudiante.

De estos tres, los dos últimos figuran como revolucionarios y conspiradores de Camajuaní y el primero es uno de los personajes del drama del 68, que vinculado a Don Mariano Núñez Lerda, tomó participación en los episodios que culminaron con el levantamiento de los patriotas villaclareños.

----

El día 12 de Marzo de 1896, la columna del General Linares que acampó en Plazaola, aprisionó en una emboscada a un guerrillero de los Escuadrones de Caballería de Camajuaní, que había desertado incorporándose a las fuerzas del Brigadier Juan Bruno Zayas y que declaró que éste había acompañado a Maceo hasta La Luisa, le formó Consejo sumarísimo y lo fusilaron.

----

La orden de levantamiento fué dada por Juan Gualberto Gómez, por telégrafo, desde la Habana y dirigida a Celedonio Rodríguez, Agente de la Conspiración en Manzanillo; el despacho decía así: «Diga Director Liberal publique el domingo 21 artículo recomendado.-Martínez.» La firma era la del Apóstol .•desfigurada por el seudónimo Martínez .

---

En el archivo particular de la Dra. Doña Adela de la Torre y Mujíca, consta una curiosísima carta dirigida por el General. Don Agustín Luque al notable periodista Don Juan José Cañarte, que dice así:

*\* Ejército de Operaciones de Cuba.-Comandancia General de la División de la Trocha. -Particular.- Sr: Don Juan J. Cañarte.-Mi muy querido amigo: Si, como dicen los católicos la intención salva, yo debo estar perdonado porque hace tiempo tengo intención y deseos de escribira Ud. Por fin, como dice la Correspondencia. de España, hoy se cumple mi deseo. Llegó la Junta de Paso Real y le conceden a Ud. una Cruz Roja; pero plata, no importa. Eleve Ud. instancia pidiendo la permuta por la de Primera Clase y es seguro la concesión, pues el Jefe del Negociado de Recompensas en Madrid es amigo mío. La carta de Ud. que he leído con gusto refleja en lo político y en lo militar la verdadera, opinión que sólo sustentamos aquí unos cuantos hombres que no conocen otros caminos que los de la verdad. Yo voy más allá. No puedo fiar al papel mis ideas, sencillamente porque entrañan suma gravedad. Si urbe et orbe dijese yo: «Parecen Uds. viejas plañíderas con sus lamentos de que los Estados Unidos proporcionan fusiles y balas a los insu-rrectos. ¡Cuántos son ellos, 30,000! Pues nosotros somos 150,000 y cómo no llamamos Ejército Regular, ya debiéramos haber quebrantado*

*la insurrección. El problema difícil es averiguar dónde está el enemigo; pero averiguado, queda reducida la cuestión a un detalle táctico en el que debemos llevar toda la ventaja, Si, pues, si se sabe dónde, están en Pinar del Río, por qué hemos perdido seis meses! Mire Ud., amigo Cañarte, Dios me perdone, como decía Castelar, si blasfemo diciendo que la dirección de la guerra en lo político y militar es completamente irracional, ¡qué adelanta el bravo Arolas, si el plan de campaña en esa provincia no tiene por objetivo lanzar sobre la Trocha a las huestes de Maceo, Que ha sido esto difícil ¡Ca!... Abril, Mayo y Junio. con 100,000 hombres combínados, exigiendo a los jefes de columna el triunfo como se exigía en tiempos de la Convención, hubiéramos ya terminado. Pues ahí no han terminado y aquí para esperar a M. Gómez me dejan 1,200 de los cuales tengo que emplear en la defensa de la plaza y de la línea férrea 300 o 400. Yo he dicho, terminantemente, por escrito al Jefe de Estado Mayor General que si me dan la fuerza que me han prometido, esto es, cuatro Batallones, si pasa M. Gómez no ha de ser sin quebranto; y si no pasa, sino escoge esta jurisdicción como centro de sus operaciones, antes de tres meses queda limpia. Pues, efectivamente, con tan buenas disposiciones, me quitan un Batallón, que allá se ha perdido en Manzanillo; y ya ni de la Plaza puedo salir. Veremos lo que hacen cuando vengan los refuerzos, verá Ud. como no hacen nada de provecho. Si estas ideas que se me salen por la punta de la pluma, y otras cuantas que no asoman siquiera a los labios, las lanzara a. la publicidad me crucificarían como al Redentor y, francamente, no tengo la pasta. del buen Jesús para ser crucificado, No se me ha ocurri-do, pensar que me nombren Jefe de Estado Mayor General, ni sirvo, ni me gusta, ni me conviene. Sobre todo no creo que se le ocurra a Don Valeriano nombrarme. Voy a la Habana unos días a curarme una disentería pertinaz y a pasar mi santo con mi familia. No sé si me con-cederán permiso, pero infiero que sí. A mi amigo Arolas que no tome bendiciones, y que le deseo triunfos y glorias, como recompensa al trabajo titánico que ha echado sobre sus hombros. Adiós, mi querido amigo, un abrazo de su afectísimo que lo quiere. --Agustín Luque.-- Sancti Spiritus, 12-8-98.*

---

Y cuando de reproducir la gallarda figura. ecuestre de Máximo Gómez se trate, debe tenerse en cuenta que nuestro Jefe montó siempre los mejores caballos de la guerra, como el nombrado Número Cinco, que perteneció a Ignacio Agramonte, animal de gran belleza. y de excepcionales



condiciones; el Ballestilla, el Matiabo y otros muchos, escogidos más que por la hermosa, por la noble viveza, el brio y la resistencia a la fatiga. El caballo *Melao*, regalo del Prefecto Cassola, en que aparece montado el Generalísimo en uno de los fotograbados del folleto que se editó expresamente para guía y consulta de los artistas que quisieran tomar parte en el Concurso del Monumento, no es, en modo alguno, el desmedrado matalón, armadura de huesos y pellejo, que se pretende hacer pasar como representación genuina del caballo mambí. Aquel noble bruto que murió hace pocos años en la ciudad de, Santa Clara —donde murió también el famoso Martinete de Maceo— ostentaba en su cuerpo más de una cicatriz de heridas recibidas en el campo de batalla, y bien pudo servir de modelo, a las maquettes, ya que en estas obras de arte monumental no todo debe dejarse al talento y a la imaginación del artista. ¿Pudo haber algo más real ni más emocionante y sugestivo, aun para el mismo escultor, que representar a Máximo Gómez cabalgando sobre su último corcel de guerra, corcel que ostentaba en el pecho, a modo de brillante condecoración, la indeleble marca de una bala enemiga?

**(Fragmentos del famoso artículo del Coronel Francisco López Leiva, publicado en *El Triunfo de la Habana*, protestando con su doble personalidad de Coronel villareño y de intelectual, que no se usara la imagen del caballo *Melao* como modelo común para todas las maquettes del monumento al Generalísimo.)**

El día 23 de Abril fué Bruno a Sagua la Grande a cobrar una cuenta de caña procedente de una pequeña colonia que tenía arrendada, y ese día se retrató en la fotografía de Velazco, para que éste me remitiera los retratos por mediación de algún amigo y me diera un recado sobre lo que iba a suceder. Pocos días después el fotógrafo Velazco mandó los retratos por conducto del Ldo. Don Antonio Calvo, Abogado que vivía en la Habana y luego se radicó en Cienfuegos; como nota curiosa es conveniente consignar, que antes nunca había sido fotografiado mi hermano Bruno. Velazco destruyó la placa sin imprimir ni los cartones nombre ninguno. De los retratos que trajo Calvo, uno se quedó con él y otro lo entregué al General Aguirre, que estaba preso en la Cabaña y a quien visitaba diariamente, por ser su Abogado defensor. El día que se notificó a Aguirre su libertad, salimos juntos de la Fortaleza, y a quien primera actividad, ya libre, fué acudir, en mi compañía, a la fotografía de N. E. Maceo, en O'Reilly 15, y mandar a hacer una reproducción del retrato de mi hermano Bruno.

El alzamiento se efectuó saliendo Bruno del poblado de Vega Alta. a las diez de la noche del día 25 de Abril, que era jueves, acompañado de un grupo formado por once patriotas, y después de haber celebrado una peque-

ña reunión en la botica, del Ldo. Adolfo López Silvero; entre los que acompañaban a Bruno había tres hermanos de apellido Trujillo, que habían sido recomendados por su propia madre, una animosa campesina. En la madrugada se le unieron nueve hombres más, y entre ellos Manuel Nápoles, que había sido insurrecto en la Guerra Grande, y quien fungió de práctico; luego de alzados, y en el período de organización, emprendieron marcha hacia Sancti Spíritus, cruzando cerca de Remedios, con ánimo de acercarse a la Trocha, para unirse al Brigadier Joaquín Castillo.

Sin haberse hecho publicación alguna sobre estos sucesos, y como a las once de la mañana del día 26 de Abril, (1) subiendo por O'Reilly en dirección a la Manzana de Gómez, vi en el portal de la peletería que aun existe al Ldo. Don Marcos García, entonces Alcalde Municipal de Sancti Spíritus, y fuí a saludarlo; llamándome aparte y en voz baja me preguntó si en la Jurisdicción de Remedios tenía yo un primo llamado Bruno. Le advertí que debía querer referirse, indudablemente, a mi hermano; participándome que deploraba informarme que éste se había sublevado, en la madrugada anterior, con un pequeño grupo de hombres. Yo sorprendido (?) del inesperado suceso, le comuniqué los propósitos de Bruno para el futuro; Marcos García me dijo que seguramente se había anticipado, pues el Gobierno estaba al tanto de la conspiración, y acaso Bruno tendría fundados temores de ser detenido.

**(1) Al día siguiente del alzamiento.**

A mis preguntas, Marcos García, me dijo que el movimiento sería dominado, y acaso mi hermano fuera muerto o prisionero, pues su desconocimiento del terreno y su carencia de elementos facilitarían su fracaso.

Temeroso de que terminara funestamente el movimiento anticipado, y sin conocer los detalles del alzamiento, partí el sábado día 27 de Abril para Santa Clara; ya en esta ciudad me comuniqué con varios amigos, y me determiné ir a Camajuaní, pues sabía que allí conspiraban varios compañeros de mi hermano, y quería orientarme con ellos sobre su rumbo, para poder hablar con él y ponernos de acuerdo. El Dr. José Cabarrocas, mi distinguido compañero, me facilitó su caballo, al que tenía en mucho aprecio; y a la mañana del siguiente día, domingo 28 de Abril, el Procurador Sr. Trujillo, me acompañó hasta el lindero del Ingenio San Antonio, perteneciente a la familia de Abreu, y desde allí continué el viaje hacia Camajuaní, en donde entré sobre las cuatro de la tarde.

Teniendo algunos informes de los antecedentes y acontecimientos que me interesaban, procuré ponerme al habla con los señores Gerardo Machado (hoy Presidente de la República) y con Francisco Cabarrocas, hermano del mencionado letrado que me había facilitado el caballo;

y sin desmontarme me detuve frente a una farmacia preguntando la dirección de Machado. En esta botica, un joven, muy amablemente, salió a mostrarme la dirección que yo buscaba; y seguidamente me preguntó mi nombre; al conocerlo colmó de frases de cariño el nombre de mi hermano Bruno e invitándome a que me desmontara, entregó mi caballo a un sirviente y dispuso que se avisara a Gerardo y a Cabarrocas.

Allí conferenciamos y de acuerdo con ellos fui a la siguiente mañana a la ciudad de Remedios, usando el ferrocarril, pues creímos que allí podría encontrar noticias fidedignas. Estando en el hotel, al conocerse mi llegada, algunas personas fueron a brindarme sus saludos.

En Remedios algunas personas me dieron información sobre la dirección de mi hermano Bruno, pero quien más detalles me facilitó fué un señor de apellido Ruíz, cuñado de Don Manuel Nápoles, que estaba alzado con mi hermano; este señor Ruíz, vestía uniforme de guerrillero español, y me dijo que figuraba como Cabo de este Cuerpo, pero que era práctico de la fuerza de mi hermano; su presencia en Remedios obedecía a la cooperación de los conspiradores. Por este señor Ruiz supe que mi hermano tenía el propósito de internarse en la Provincia de Camagüey, pasando la Trocha por la dirección de Sancti Spíritus.

La tarde de ese día regresé a Camajuaní y al siguiente, acompañado de Gerardo Machado y ambos a caballo fuimos hasta Vega Alta, la casa que habitaba mi hermano; la llave de ésta me la entregó un Sr. Velazco, hermano del fotógrafo de Sagua la Grande. en la casa de mi hermano recogí sus pertenencias para llevárselas a mi madre. Al regreso de Vega Alta cruzamos por la finca Fusté, en donde hablamos con el Ldo. Ricardo Fusté, que después fué también alzado y es actualmente Presidente de la Audiencia de Santa Clara; al salir de la finca de éste, en el camino nos separamos, regresando Machado para Camajuaní, y siguiendo yo solo para Santa Clara, entrando por el Puente de la Cruz, sitio que estaba muy concurrido a consecuencia de celebrarse la tradicional festividad de la Cruz de Mayo.

El día 2 retorné a la Habana, para dar informaciones a mis hermanos y a mi madre; al día siguiente, 3 de Mayo, tomé en Batabanó el vapor Gloria y me dirigí al puerto de Tunas de Zaza, perteneciente al Término de Sancti Spíritus, a donde seguí después. En Tunas me dió una interesante información sobre los inicios de la Revolución el Sr. Luis Lagomasino, que a la vez me anunció su propósito de tomar participación en ella, cosa que efectivamente realizó.

En Sancti Spíritus, en la tarde de ese día, estando en la casa del Alcalde Don Marcos García, llegé su amigo el Sr. Vinegas, quien nos informó que en su finca había estado acampado, el día anterior, mi hermano Bruno en

unión de sus compañeros, y que después de comer habían salido de infantería con rumbo a Jobosí, para pasar a la provincia de Camagüey y unirse a Joaquín Castillo que se había alzado en Morón y deseaba comunicarse con Bruno.

Poco después llegaron a la casa del Alcalde García el Comandante Militar de ese Departamento acompañado de un Teniente y de una es-colta de unos 25 o 30 hombres, que iban desde Remedios en persecución de mi hermano; Marcos García le dió unas direcciones completamente contrarias a la información de Vinegas, y cuando los militares se mar-charon, Marcos García me dijo: ahora puedes tener la seguridad de llegar hasta Bruno sin ninguna novedad.

A las seis de la mañana siguiente y en un caballo que me facilitó Rafael Cruz Pérez, condiscípulo de la Universidad, y más tarde Presidente del Tribunal Supremo, salí de Sancti Spíritus acompañado de dos policías montados, uno de ellos apodado El Chino, y en unión de ellos llegué a las cinco de la tarde al poblado de Jobosí; en esa misma ocasión entraba en el poblado una tropa española como de ciento cincuenta hombres; el práctico de esta fuerza era un negro que no llevaba más ropa. que un pantalón viejo arremangado hasta la rodilla, su cabalga-dura estaba en pelo y sin más arreos que una soga. Al mando de esta columna iba el General. Luque, Gobernador Militar de Santa Clara.

Frente al Cuartel donde se desmontó el General Luque, estaba yo en una tienda mixta y café, a donde llegaron varios oficiales españoles y entre ellos un Capitán que se aproximó y en voz baja me dijo que creía que la revolución se aumentaría y deplorando que su condición de militar lo obligara a combatir con sus paisanos. En esta época era Ayudante del General Luque el Capitán Dámaso Berenguer y Fusté, que es actualmente Capitán General del Ejército español.-Notas del autor.)

En este mismo lugar me entrevistó un guardia civil y me dijo que había sido prisionero de la fuerza mandada por mi hermano Bruno, en una acción sostenida en el potrero *Las Delicias*, donde una fuerza mandada por Castillo y Bruno habían derrotado a la fuerza del Gobierno, y que después de quitarles las armas, mi propio hermano lo había puesto en libertad, con el encargo de que me viera, para anunciarme que estaba sin novedad y que procuraría encontrarse conmigo. Este guardia civil me dijo que en el Campamento había visto más de cuarenta hombres, pero que Bruno le había dicho que contaba con más de doscientos hombres.

Con motivo de estas noticias, que me tranquilizaron mucho, llegué a la finca de uno de los Cancio, hermano del **Dr. Leopoldo Cancio**, que había sido discípulo del Colegio El Salvador, fundado por Luz Caballero y del que fué Director mi padre. Este señor Cancio me acogió con muy amable afecto, por haber recibido un recado del

Alcaíde Marcos García, y en aquella finca, sus hijos, dos muchachas y tres jóvenes, me colmaron de atenciones. Al tercer día de estar allí, uno de los jóvenes Cancio fué por la madrugada a recorrer el potrero, lo detuvieron dos hombres armados, quienes después de preguntarle si yo estaba en la finca, le dijeron que me comunicara que mi hermano se veía obligado a internarse en la provincia de Camagüey, que se encontraba bien de salud y muy animado dentro de la lucha que se iniciaba.

Aquel mismo día retorné a Sancti Spíritus, al siguiente embarqué para la Habana en el mismo vapor Gloria. Como al mes recibí carta de mi hermano, y en lo adelante con frecuencia obtuve cartas, recados verbales y noticias; y el día anterior de su muerte en el combate del *Gabriel*, le remití varios efectos por mediación del Dr. Don Wenceslao Villaurrutia, que ejercía como médico en Quivicán.

Por correo, desde mediados del mes de Mayo hasta fines de Diciembre de 1895 remití cartas para mi hermano Bruno, dirigiendo los sobres a Inocencio L. Pérez, calle Luis Estévez esquina a San Vicente, Santa Clara; a Alfredo Caro y Péres, Camajuaní; y a la Srta. Luisa Albarrán, potrero La Esperanza, Esperanza. Además algunas, notas y avisos verbales y por escrito, por mediación de Manuel María Coronado,

Director de *La Discusión*. Después de avanzar la Invasión hasta Mantua, recibí y envié comunicaciones verbales por varias personas; y ropas y efectos por mediación del Dr. Villaurrutia. Tengo entendido que el Sr. Inocencio L. Pérez, tenía una barbería en Santa Clara.

Lo transcrito son fragmentos de unas Cuartillas de información redactadas por el Dr. Alfredo Zayas y Alfonso, Ex-Presidentes de la República y hermano del Brigadier Juan Bruno Zayas, y ofrecidas como una colaboración, muy interesante, solicitada por el autor de este libro.

El autor de estas crónicas entiende que el Potrero Las Delicias, de los señores Cancio, fué donde se efectuó la entrevista entre Juan Bruno Zayas y su hermano Alfredo; este incidente ha sido muy comentado con posterioridad a la guerra, pero las informaciones hechas permiten esa conjetura; la correspondencia recibida fueron muchas transmitidas por conducto de la Administración de Correos de Camajuaní, que era desempeñada por Don Maríanao Núñez y Domenech, y circulaban bajo el seudónimo Alfredo Caro y Pérez.

Habana y Camajuaní, 1927-1928.

Fin

A los lectores de nuestra revista, después de concluir la publicación el libro de García del Barco sobre la guerra de nuestros Mambises camajuanenses «La Guerra del 1995», empezaremos a publicar en pequeños capítulos otras lecturas sobre la historia de nuestro pueblo esta vez será el pequeño libro de Juan Manuel García Espinosa titulado:

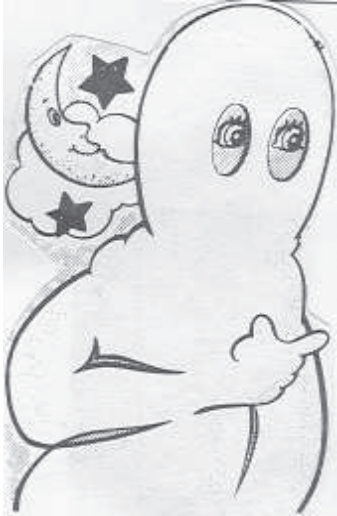
**«Don Francisco de la Torre y su Casa Solariega»** que fue editado en la Habana en 1981. Por Comité Habanero «Leoncio Vidal Caro» en el año del centenario de Camajuaní.

*Nota del editor de la revista: Fiel a los postulados de los que he sido un fiel creyente de nuestra raíces camajuanenses, tenemos la obligación de publicar este libro de la historia de nuestro pueblo, pero creemos, que por respecto a nuestros hermanos que han sufrido la política del actual régimen, nos vemos en la necesidad de donde hay alusiones políticas cantando loas al comunismo, tener que borrar, por lo demás publicaremos exactamente, lo escrito por el autor sobre la historia de nuestro pueblo.*

**Miguel García Delgado**

## Lo que vió y oyo el Duende Duende

Lo que no se quiera que se diga, que no se haga,



¡Yo no soy escaparate de nadie, para guardar sus pecados!

### Los carroceros de Miami.

Y ya que hablamos de las Parrandas de Miami, Felicitaciones a todos sin excepción por el trabajo desplegado, pero parece que **Indigo Blue Navy** le ganó a **Cocoliso** y como yo no entiendo eso de Chivo en Miami y Sapo en Camajuaní, haber si me «embarajan» eso para poder entenderlo y de los nombres de los carroceros le voy a preguntar a Daniel Sánchez que es especialista en esa materia, y mientras tanto yo me sigo riendo.

### Loco por salir del closet

Como me lo dijeron te lo cuento: dicen que en la fiesta había un aprendiz de carroceros y otro carroceros le dijo: **si te soplo te sales del closet**, y como yo sé que no hay que soplarlo, yo me sigo riendo.

Yo uno mi voz para darle el pésame a la familia de **Israel Brito**, (Caretuta).

Nos conocimos alrededor de sesenta años atrás ó más, cuando Caretuta trabajaba como mensajero en la oficina de teléfonos en Camajuaní. El patio de la casa donde estaba la oficina de teléfonos, y el patio de mi casa estaban solamente separados por una cerca.

El era muy chivo y yo soy muy sapo, pero nos hicimos muy buenos amigos. El se quedó en Camajuaní (me imagino) y yo me fuí para N.Y. hace un montón, pila, burojón, puñao de años. Durante este tiempo, pensé muchas veces en Caretuta, siempre preguntandome qué pasó con él. Siento mucho enterarme que falleció. Que en paz descanse, mi amigo. Zize

\* \* \*

### Berrinche de un carroceros.

Antes de la parrandas de Miami, un carroceros llamó a nuestro director muy ofendido porque apareció en esta sección una nota que decía: después de la fiestas de Miami se irían para Camajuaní a gozar la papeleta y un día después de esta fiesta, vimos esta nota del mismo que llamo a nuestro director publicada en Internet que dice así:

#### *Indigo Navy Blue*

***Gracias a todos los que han dado felicitaciones a los q hicimos la parranda en Miami. Gracias por reconocer nuestro esfuerzo q creanme es grande. Disfrutamos mucho y fue una muy linda noche, ahora nos vamos a Camajuani para apoyar en vivo a los nuestros.***

Después de leer esto lo único que nos cabe decir es: Te peinas o te hace el croquinol, mientras Indigo Navy Blue, busca un peluquero que le haga el croquinol y ya él tomó chocolate, yo me sigo riendo.

\* \* \*

Y <http://www.parrandasdecuba.com/> le gano a <http://cubaparranda.com>, pues el lunes 6 de marzo ya Daniel tenía en Internet las parrandas de Miami, queremos felicitar a Daniel Sánchez por tan magnifico trabajo, aunque los videos estaban muy oscuros y no se precisaban bien las mini-carrozas, pero fue un gran trabajo de Daniel y gratis, parece que el corresponsal de cubaparranda.com, no tuvo en la viva, y mientras cubaparranda.com, se pone las pilas, yo me sigo riendo.

**Si peligroso es el enemigo que nos odia, Más peligroso es el amigo que nos envidia.**

El Duende.

**Carta: Desde la ciudad de Hialeah.**

Hno. Miguel, Adjunto te envié mi modesta aporte para ayudar con ello a los costo de nuestra querida Revista la cual agradecemos tanto por lo que tu, y otros coterráneos hacen para darnos la alegría de poder disfrutar de la misma y acercarnos a nuestro e inolvidable pueblo.

Te deseamos mucha salud con un fuerte abrazo de tus amigos **Cira y Orlando Fernández** .

\* \* \* \*

**Desde New Jersey**

Desde su cama de convaleciente en un hospital de esa localidad nuestro miembro fundador de esta revista Rolando Orgueira y atendido por su esposa Juana Chong de Orgueira, nos envía su aporte para que nosotros continuemos en esta labor de divulgar la verdadera historia de nuestro pueblo.

**Para Rolando de tus coterráneos de Miami:** Gracias, muchas gracias, y ahora más que nunca te estamos diciendo que siempre estaremos al lado de ustedes y rogamos por la pronta recuperación de nuestro amigo y coterráneo **Rolando Orgueira**, Miguel García y todos los que componemos el Camajuaní Social Club.



**El Licenciado Carlos Alberto Catoira Martínez, en un paseo por La Habana Vieja, posa junto a una estatua del caballero de París, y le manda un beso a su tía Nery Martínez viuda de Cossío y a todos sus amigos del barrio de la loma .**

**En las parrandas de Camajuaní el 19 de marzo de 2011**



**Cucha Velidanes.**

**Pepe Miguel.**

**Ebey Díaz.**

### **Lo que mandaron desde Camajuaní:**

- Quiero felicitar a Daniel Sánchez de la página [www.parrandasdecuba.com](http://www.parrandasdecuba.com) por haber transmitido en vivo el vídeo de las parrandas de Miami, totalmente gratis, Gracias Daniel yo te seguiré ayudando desde Camajuaní con la verdadera historia de las parrandas en Cuba. **(chivo de por sí)**

- Daniel Sánchez le ganaste a cubaparrandas en ese aspecto Felicidades. Te quieren en Camajuaní el Barrio de Los Chivos. **(chivos)**

- Daniel quiero felicitarte por que vi en Internet en tu página [www.parrandasdecuba.com](http://www.parrandasdecuba.com) las carrozas en Miami. Que linda la de los chivos de verdad son campeones aquí y allá, que dirá la **Sin Pelo. (chivo jodedor)**

- Quiero felicitar al proyectista del barrio de los chivos en Miami, que delicadeza y que destreza artística y buen gusto, Felicidades quien quiera que seas **(chivo de pura cepa)**

### **Nota del Duende:**

**El proyectista o el que ideo la carroza de los chivos de Miami fue: Ebey Díaz, que en Camajuaní es sapo de nacimiento y en Miami es Chivo reciclado.**

### **Y seguimos con las notas desde Camajuaní**

- Los Jutíos, ñanacos y sapos deberían de tomar clases de arte y perfeccionamiento carroceros de su barrio rey de la parranda Los Chivos **(chivo campestre)**

- Gracias amigo **Daniel Sánchez** por el trabajo hecho en parrandasdecuba, quedó precioso, perfecto, vi las parrandas desde mi casa en Camajuaní sin moverme, es una idea genial quedó muy por debajo cubaparrandas. **(chivo campestre)**

*Y hasta aqui los chivos y sapos y mientras ellos se divierten con eso, yo me sigo riendo.*

### **Escríbame: soy Angel Morera**

Desde Camajuaní nuestro coterráneo **Angel López Pino**, más conocido como «**Angel Morera** nos manda su dirección con el ruego que la publique en la revista para que sus amigos les escriban para saber de ellos a continuación la dirección de Angel es así:

**Angel López Morera**

Calle Céspedes y Raúl Lara, edificio .5 apt. 2-B  
Camajuaní Villa Clara. Cuba C/P52500.

Yo como soy un Duende travieso me gusta registrar los distintos website y visito la página de mis queridos Sapos y encuentro que no se actualiza, lo que pasa es que los Sapos no saben que mantener una página en Internet tiene un costo mensual y también necesitan un equipo que le suministre material al webmaster, también pagarle al que le suba ese material a su página y eso solo se puede hacer con dedicación, tiempo y dinero, y si ganaron dinero en el baile del 5 de Marzo lo bueno sería que se lo gastaran en eso y no hagan el ridículo que estan haciendo y mientras estos Sapos se llaman a capítulo... yo me sigo riendo que no me cuesta nada.

### Extracto de cubaparranda.com

**Nota :** Pueden hacer su donación al final de la Web, el monto recibido hasta hoy : 45 usd. Aún no hemos recolectado lo necesario pero debemos destacar y agradecer la inmediata respuesta de los parranderos de Camajuaní y Guayos que enviaron su colaboración.

\* \* \*

En la pagina de [cubaparranda.com](http://cubaparranda.com) me divierto en ver como una partida de gente, los mismos de siempre, que no tiene nada que hacer y se divierten en comer de la que pica el pollo, pero donde me asombro es que parece que esta gente de [cubaparranda](http://cubaparranda.com), están falta de \$\$\$, y salió Indigo Blue ofreciendo \$\$\$, parece ser que Indigo está ganando muchos fulas y los viajes a Camajuaní cuestan mucho también y mientras

[cubaparranda.com](http://cubaparranda.com), organiza un baile para que no se salga de Internet, el webmaster de [cubaparranda.com](http://cubaparranda.com) no dice cuanto necesita para ver si mandan más, pero el duende dice que \$4,00 mensuales es lo que cuesta el hosting de dicha página y sino revise la web para que vea si es cierto o no. Y que les sirva de ejemplo que Camajuaní.net nunca ha pedido \$\$\$, sin embargo su pueblo le ha respondido generosamente y cuando no hay el cupo del costo de la Revista, Internet y los sellos, el Conejo asume los gastos...y no me sigo riendo.

**Coletilla del Duende:** Parece que los carroceros y parranderos no están cooperando con este esfuerzo de los que dirigen a [cubaparranda](http://cubaparranda.com) a pesar de que se pasan el tiempo en sus páginas chachareando de lo que fue y no es, eso se podía hacer en nuestros pueblos, pero aquí no hay tiempo ni fulas para eso.

\* \* \*

La manera mas fácil de diferenciar un animal carnívoro de un herbívoro es por sus ojos. Los carnívoros (perros, leones) los tienen al frente de la cabeza, lo que les facilita localizar su alimento. Los herbívoros los tienen a los lados de la misma (aves, conejos), lo que les ayuda a detectar la aproximación de un posible depredador.

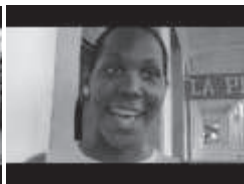
Leído esto yo pienso entonces que nuestro director tiene cuatro ojos, y mientras los del «closet le buscan los 4 ojos al conejo... yo me sigo riendo.

## **Parranderos y carroceros de nuestro pueblo**

**María Martínez.**



**Beyonse, Chivo**



**Asdrubal, Sapo**



**Mayonesa, Sapo**



**Jesús, Chivo**



**Tato, Chivo**



### **Amigos:**

Soy Camajuanense, tengo 66 años y vivo en Miami desde el 2008. Leo la revista digital que editan y me gusta mucho por diferentes razones, pero una de ellas es que conocí a la mayoría de ustedes cuando eran muy jóvenes. Soy sobrina de **Gracia Amores** la que fuera esposa de **Manuel Loy**, que ambos descansan en paz. Me fui para La Habana en 1962 muy joven aun, pero deseo verlos de nuevo porque siempre he tenido presente mi niñez y primera juventud en nuestro pueblo y me mantuve visitándolo cada vez que podía.

Te conocí a ti, Miguel y a Ramiro cuando termino la guerra. Yo estaba en la Escuela Primaria Superior, ustedes no se recordarán de mi porque era una muchacha muy callada, pero yo los veo a ustedes nítidamente en mi memoria.

Mi familia era muy amiga de Irma Paz y Mario García, Edilia y Orestes, etc.

Si **Sergio Mederos** es el que recuerdo, vivimos desde pequeños en dos casas una frente a otra en la calle 1era. del Oeste (ahora Dagoberto Cubelas), ellos eran cuatro hermanos, **Sergio, Manolo, Alfredo y Armandito**. Su mama (**Taurina**) y mi mama (**Blanca Amelia Amores**) eran muy amigas. También conocí a los padres y hermana de **Pedro Siverio**, su hermana, Bebita salió creo en la carroza Sissi, que eran tres carrozas. En fin conozco a tantos de ustedes y estoy tan interesada en volver a las amistades de la juventud y en recordar épocas pasadas, que deseo me respondan para saber de alguna reunión a la que pudiera ir.

Mucho cariño, Rita

## Un cuento del Niño Vázquez:

# CARAETUTA

Caraetuta era un tipo popular en el pueblo, fué mensajero del Centro Telefónico, por su forma de hablar ganó simpatías, todo el mundo le llamaba y le hacían preguntas para oírle. Era joven, pero por su tamaño parecía un niño, al hablar siempre sonreía, tenía cara oval, ojos pardos, pelo castaño y revuelto, a veces usaba gorra, todo le conocían por su apodo, parece que el apodo viene de cuando era pequeño, que la gente le decía que tenía la cara sucia y cuando le preguntaban el nombre, el decía: "**Caraetuta**". El se llamaba **Israel Brito**, pero muy poca gente lo conocían por su nombre.

Una mañana se nos apareció en el campo de aterrizajes y le dijimos que si quería limpiar los aviones, que nosotros le pagaríamos. El aceptó enseguida y nos dijo que él podía hacer el trabajo siempre y ayudarnos en cualquier otra cosa, nos gustó la idea y fuimos a hablar con los padres, para que supieran dónde estaba y en que se ocupaba. Le compramos alguna ropa para que estuviera bien presentable y se puso de lo más contento, algunas veces almorzaba y desayunaba con nosotros, si por la noche íbamos al cine, también nos acompañaba.

Cuando llamaba a Luis Rodríguez le decía Wi, a José Luis Nápoles, Campio, a mi Niño Baque, es

decir, que para entenderse con él, costaba trabajo, a principio ésto nos daba mucha gracia y pasábamos el rato haciéndole preguntas.

Aprendió para qué eran los controles del avión y cómo se volaba, claro está, malamente, voló muchas veces con nosotros de paquete.

Un día que estábamos de fiesta, lo lleve a la iglesia y lo bauticé. Le dijo a todo el pueblo: "**El Niño Baque e mi padino**". Estaba como niño con zapato nuevo.

Después de algún tiempo con nosotros, Tuta presumía de saber volar y de no temerle a ninguna acrobacia que nosotros le hiciéramos. No le hacíamos caso, por supuesto, pero él seguía insistiendo. Un día yo le dije: "**Vamos, Tuta**" y despegamos, lo primero fué caballitos, pérdidas de velocidad, vueltas de campana, barrena y ya los gritos me hicieron aterrizar. Le dije: "**Tuta, ahora limpia el avión que lo llenaste de vómito**".

La gente en el pueblo se enteró, al parecer por alguien que estaba en el campo ese día, y el cuento que hacían era que cuando Tuta estaba en el avión conmigo el me decía: "**¡Isa Niño isa!**", y que yo entendía que siguiera dándole vueltas, él seguía: "**¡Isa Niño isa!**" y cuando aterricé dijo: "**Ya paqué Niño, ya cagué to**" (Esto lo conocen todos los camajuanenses).

---

### Carta a un amigo:

Cuando un amigo se va uno se siente, triste y parece que todo se acaba, pero cuando un amigo se va por la incomprensión duele más, ese es el caso de un amigo del Duende.

Que por no saber el don de la jodedera de sus otros amigos no supo comprender de que con esa jodedera todos le queremos, pero cuando se meten familiares que no entienden que con el cariño de la jodedera seguimos en contacto perenne, es así que su hija si comprendió el cariño de sus amigos a su padre, no así otra foránea, que le echo leña al fuego para que nuestro amigo de la niñez se peleara con su amigos, pero de todas maneras los amigos del gran Kiko lo seguimos queriendo, y como yo digo mientras el gran Kiko Golit recapacita, yo me sigo riendo.

Firman: **Rodito, Los hijos de Teo, Tony, Ernestin, los Pepe, La bruja, Compay, Guillermito, Pancho, Jorge, Men, Vitea, las muchachitas de la loma** y los conejitos.

### Sabes Tu .....

Quien te lastima te hace **FUERTE**, quien te critica te hace **IMPORTANTE**, quien te envidia te hace **VALIOSO**, y a veces es divertido saber que aquellos que te desean lo peor...tienen que soportar que te ocurra **LO MEJOR!!!** Le oro a Dios para que te cuide, le oro a Dios para que te ilumine, le oro a Dios para que esté siempre a tu lado y le oro a Dios para que nunca te falte la Felicidad.

### Los Don Juanes de nuestro pueblo.

Los nuevos Don Juanes de Camajuaní, son asiduos visitantes a los almacenes **Marlene** situado en el 4601 N.W. St. En Miami a comprar sus regalos a sus dulcineas en nuestro pueblo, ellos lo consideran más económico y más rápido pues compran la ropa en dicho almacén el miércoles y su novia los recibe el sábado en nuestro pueblo, más seguro nadie, y mientras los Don Juanes de nuestro pueblo siguen en esa, yo me sigo riendo.

# Productor de piña villaclareño quiere ponerle alas a lo bueno.

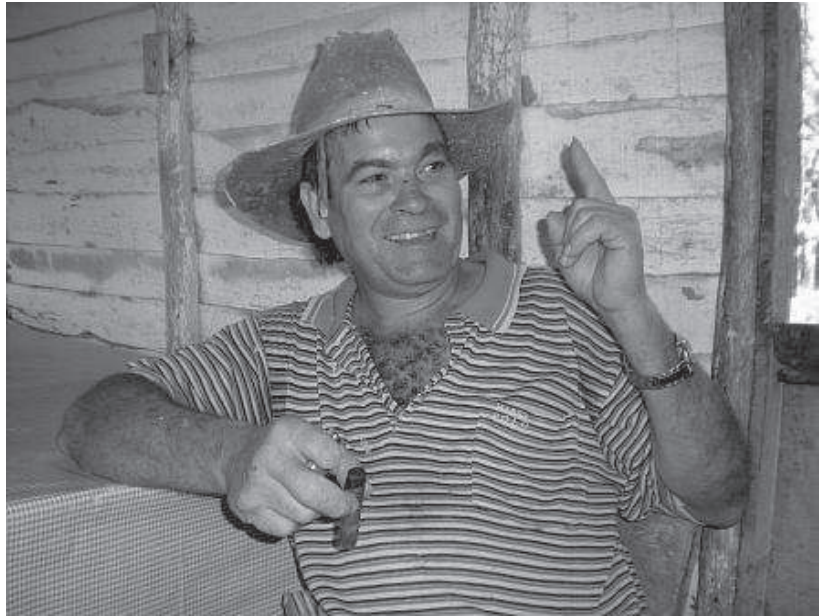
Por: Yandrey Lay Fabregat

Testimonio de **Leonel Riverol Espinosa, un guajiro de Camajuaní**, que con su voluntad inmensa ha superado muchos obstáculos en su camino. En el año 1992 me mudé para acá con mi esposa y mi hijita, que solo tenía ocho meses. Vine ilegal porque esto aquí estaba abandonado, nadie iba a venir a sacarme. Por el día trabajaba con los campesinos y por la noche la mujer me alumbraba con un quinqué para que yo pudiera cortar marabú.

Pasamos dos años comiendo cogollo de palo porque todo el dinero que yo ganaba por ahí había que ponérselo a la finca. Una vez mi mujer se desmayó y los vecinos me preguntaron: «*¿Qué hacemos, Leonel?*» Yo les dije que le dieran un caldo, que a ella lo que le hacía falta era comida. Después fui yo el que estuve enfermo porque comí tanto caldo de pollo que la barriga se me asustó. Todo esto aquí estaba repleto de marabú. Yo me hacía la idea de que era un campo de caña y lo cortaba por el medio, sacaba el cogollo y le daba candela. Eso no se piensa mucho, porque tampoco Maceo pensaba cuando tenía que fajarse machete contra escopeta. Había un sueño en mi cabeza y quería cumplirlo. Pero si uno va a sembrar debe comenzar por las cosas que más se demoran. Por eso empecé con las palmas. Nunca me pregunté si se demoraban mucho o no.

Yo creo que uno tiene que dejarle cosas buenas a la gente que vendrá. Ellos no pueden pagar por los errores de nosotros. Tenemos que dejarles el ejemplo y la continuidad de la vida. El guajiro ambulante. Hay quien dice por ahí que yo estoy loco. Pero las locuras más tienen una cosa: si las personas se enamoran de ellas, pues se vuelven locas también. Al mundo le hacen falta locos que trabajen. Yo comencé en esto de la piña por el Movimiento de campesino a campesino, que organiza la ANAP. A mí me enseñó un campesino de Corralillo, **Ramón Javier García García**, más conocido como Mongui. A veces yo veo que la gente quiere conseguir algo y dice: «**No tengo transporte.**» **Mire, yo fui en bicicleta de Camajuaní a Corralillo. Me demoré 11 horas con 15 minutos.** Cuando llegué allá, figúrate, Mongui se quedó asombrado.

Después Mongui me trajo los hijos de la piña. Llegó aquí como a las 12 de la noche con un camión cargado. Yo no tenía la tierra preparada y había que comenzar a sembrar. Mongui se acostó. Entonces salimos la mujer y yo a buscar dos yuntas de buey. Eran como las tres de la mañana. Había tremenda luna y aramos la tierra para poder trabajar por la mañana. Yo siempre he querido ser como dijo Martí: un profesor ambulante. Por eso anduve en bicicleta por Cuba entera, visitando



*Leonel Riverol Espinosa afirma que el hombre no pueden rendirse y piensa en todo lo que pudiera producir si tuviera más tierras. (Fotos: Raúl Rodríguez Ayala (estudiante de Periodismo))*

a otros campesinos. Así recorrí las 90 caballerías de tierra para piña que hay en Manicaragua. Nadie supo que yo estaba allí, pero después nos pusimos de acuerdo con el gobierno para sembrar piña en Manicaragua y allí está. Del cerebro a la punta de las manos. Mis padres eran campesinos, ya sólo me queda Mamá. Ella está muy orgullosa de las cosas que yo he construido. Pero a cada rato me aconseja que no me mate tanto, y dice: «*Ya está bueno con lo que has hecho.*»

Sin embargo, yo puedo hacer mucho más y voy a hacerlo. Todo lo que hay aquí es nuevo bajo el sol, por eso la finca se llama *Nuevo Sol*. Cuando yo llegué a esta tierra estaba perdida en marabú, como todas las que la rodean. Por el Decreto Ley 259 finalmente me dieron una caballería de tierra. Deja ver si después se libera otro pedacito, para prepararlo también. Yo recojo al año unos 6 mil quintales de piña. Con un poco más de terreno, podría llegar a los 20 mil quintales. Creo que Cuba puede exportar piña a todo el mundo, si ponemos a producir toda la tierra que está llena de marabú.

*Además de la piña, Leonel cultiva café, frijoles, arroz, y cría aves y carneros.*

Tengo 600 matas de café y también estoy metido en la crianza de aves, carneros. Nosotros nos autoabastecemos de carne, arroz, frijoles, café. En la tienda lo único que yo compro es el azúcar y la sal. Antes a mí me gustaba criar gallos finos. Yo digo



que el hombre debe tener pájaros, conejos o peceras. Un día dejé los gallos porque allí se juntaba gente equivocada, que tenían otras maneras de pensar. Entonces me puse para los conejos. Solté 160 hembras y 40 machos en diferentes lugares de la finca. Se meten el día entre la piña, comiendo hierbas. A cálculo, por el tiempo y la frecuencia en que ellos se reproducen, creo que aquí debe haber unos 3 mil. La comida para los animales la saco de la misma finca. Mira, sembré cinco mil matas de noni y pienso llegar a las 14 mil. A mí no me gusta comer noni, pero a los animales sí. Se comen la frutica y ahí tienen una fuente de proteínas que no se acaba nunca. Y eso que no hay mucha agua en esta tierra.

Si yo abro un pozo más, arrebató a todas las piñas estas. Ahí sí que «*se parte el mamey*». A la gente le gusta trabajar conmigo. Se ponen tristes si tengo que soltar alguno. Por eso tengo cuatro obreros nada más. Les pago 40 pesos diarios y una estimulación al final del año. Hace poco le di a uno de ellos 30 mil pesos de regalo. Son buenos muchachos. Mira, ese mismo flaco de ahí está en el servicio militar, y cuando termina la guardia viene a trabajar para acá.

El dinero es la vanidad de la tierra. Sin embargo, no se puede acabar de momento, y nosotros tenemos que manejarlo para el bien de la sociedad. Ahora tengo algún recurso económico, pero ya usted vio cómo empecé. Te digo una cosa, yo era rico cuando no tenía nada. Uno para sentirse bien tiene que ver a todo el mundo contento. Por eso yo quiero tanto el extensionismo, me gustaría que todos los campesinos logran lo que yo he logrado. Si tú tienes dinero llegas

a la tienda y compras más fácil. Pero si hay uno al lado tuyo y no lo tiene, entonces uno sufre.

Ser rico es tener para brindar y ser millonario, atravesar un pueblo y verlo sonreír. Siempre digo que a las personas hay que medirlas del cerebro a la punta de las manos. A veces se confunden y la medición va del cerebro a la punta de la lengua. Entonces tú ves a un tipo que lo único que hace es hablar y hablar, y la gente lo alaba. **La mata de frutas** Camina por todo esto aquí. El que tenga perro que muerda es porque no le gusta que lo visiten. Yo no tengo miedo a los ladrones.

El que roba se considera un triunfador de época y no un triunfador de la vida. Aquí han venido a hacerme de todo, aunque ninguno ha podido conmigo. No creas, yo me las he visto feas. Llegará el día en que yo entregue 200 carneros al mes, mil conejos, 500 aves. Es verdad. Todavía hay que construirlo, sólo está en mi cabeza. Yo voy a estirar el tiempo y tiene que alcanzarme para lograr eso. Cuando yo hice el viaje a Corralillo, el cuerpo me decía: «*Si tú te sientas, yo me siento bien.*» No paré en ningún momento. Y cada vez que me siento mal, que me siento cansado, me subo encima de mi casa, y veo lo que han hecho estas dos manos.

Entonces comprendo que no hay nada imposible para la voluntad de la persona. ¿Tú crees que en los dos años que estuve aquí, comiendo cogollo de palo, no me dio ganas de virar para Camajuaní? Pero no lo hice. El hombre no puede rendirse porque vea un muro más alto que él. Y si lo hace, entonces no es un hombre.

---

## Directiva de los Chivos 2011, en Camajuaní.

Presidente: Eloy González Romero, Froilán Concepción, Diosdado Rodríguez, Ronel Sotolongo, Jesús Carvajal

Proyecto y Dirección Artística: René García Acosta.  
Carpintería: Dimitri Arteaga, Eloysito, Osmany Depestre y Pepucho.

Decoración: Brian Hernández, Maykel Claro, Adeivys Carvajal, María Ofelia y Ramsay Catoira

Modelaje y Atrezo: Alberto Costales (Vikiko), Juan Carlos Portal, Yarlet Gómez, Eduardo González (Abuky), Enrique Ponce (Lele) y Kyusler Martín Poliespuma: Arelis González y Yimy Mora.

Pintores: Luis y Jorge Barreto.  
Electricistas: Yoel Lima, Neisy, Yunior, Deily, Alain y Yasmany.

Vegetación: Luis González. Adornos Florales: María López, Alejandro Batista y Yoelvis Rojas

Vestuario: José (Pepe) Garrido, Osvaldo Torres, Carito y Ledy Hojalata: Vázquez y Didier Peñate

Chasis y Soldadura: Omar Pérez, Juan Ramón Catoira, Asiel Castillo, Norge Díaz y Yoandy Bello

Fuego: Leduán Pérez, Javier Chapotín, Néstor Sotolongo, José Ramón Martínez y Carlos Águila

Audio: Raudel Concepción

Leyenda y Animación: Elba Gómez y Dairon Pérez Urbano

Souvenir: Pedro Julio García (CHINODj)

Reconocimientos especiales por su colaboración en la realización de esta parranda para: **Yuniet Cid, Armando Delgado, Yerandy, Miguelito, Blasito Batista, Magdiel, Beyonce, Albertico, Roly, Mary Suárez y Yuleivys.**

*También hemos recibido desde nuestro pueblo un cuento escrito por Ernesto Miguel Fleites él es un asiduo escritor de nuestra revista.*

## Ficciones

# Arkjtyiomnbej

Por Ernesto Miguel Fleites

En los últimos tres días del coma profundo, los cambios en el semblante de Vincent Monterroso fueron intensos. Dos vidas parecían juntarse en aquel cuerpo inerte sobre la cama del hospital adonde lo llevaron. Era un puro neanderthal de extremidades rústicas y tórax curtido en las más antiguas batallas por la sobrevivencia. Su tupida barba, cuidadosamente rasurada por la enfermera, delataba la presencia de un ser prehistórico con nombre y apellido gracias a la paciencia de su cuidadora que lo había bautizado con el de su abuelo. Dos vidas puede decirse que vivió en aquellos tres días: en una, los rastros de dolor y pesar invadían el gesto casi imperceptible de su rostro, quizás la pérdida de algo muy querido o alguna frustración de antaño; en la otra, un sublime temblor le recorría las entrañas: semejava los impulsos de un poeta reprimido, de un artista en el suspiro de la creación.

Así se mantuvo hasta que en la mañana del cuarto día salió del coma y, luego de algunos minutos de exploración buscando lo inexistente, entró en crisis. Primero trató infructuosamente de comunicar con la palabra articulada: Arkjtyiomnbej, arkjtyiomnbej, pero

nadie se sintió aludido por su diálogo, solo la vuelta del coma milenario hacía mover los resortes del cuerpo médico del hospital.

Arkjtyiomnbej, arkjtyiomnbej -gritaba sin descanso en un ataque de pánico. Después rompió las ligaduras que lo ataban a la cama, tomó un bisturí y se cortó la oreja izquierda.

--Él quiere comunicarse -adujo la enfermera que había luchado contra su enfermedad durante años.

Se hizo mucho por entender aquella jerga, adicionando, a veces, el gesto a la palabra articulada, pero nada pudo con tantos siglos de diferencia. Pasaron los segundos, los minutos y las horas hasta que la enfermera trajo papel y lápiz. Una feliz idea porque el neanderthal logró cifrar un bello garabato: una ruta para encontrar el anhelo reclamado.

Vestido como las personas del siglo XXI montó junto al cuerpo de expertos en el auto hacia los túmulos del norte del país, caminó luego por entre los trillos de antaño hacia la caverna donde, años atrás, fuera encontrado en la inconsciencia y penetró en ella. Allí, en la oscuridad del gran salón, volvió a articular la misma palabra que lo sumía en un éxtasis incontrolable:

--Arkjtyiomnbej, arkjtyiomnbej.

La luz iluminó una pintura en la pared del recinto y, entonces, la sonrisa primitiva asomó sin reparos en aquel rostro descompuesto por la alegría y la sinrazón; corrió desahogado hacia la misma. En el, el dinosaurio todavía estaba allí.

---

## Sabía Usted que ... ?

Por: Francisco Vidal López

El sacerdote jesuita francés Reaumur, dedicó muchos años de su vida, al estudio de la vida de las hormigas y pudo comprobar que las hormigas cargan pesos superiores a su propio peso. Que forman manadas alineadas cual un ejército y que guerrear una manada contra otra como una batalla de dos ejércitos; también declaró el fenómeno de la esclavitud entre ellas y muchas cosas más referentes a la vida de estos pequeños insectos. Escribió por lo menos un libro referente a la vida de estos animalitos y acuñó por frase: «No hay átomo más maravilloso que el cerebro de una hormiga».

En la fecha del 23 de abril de 1616, fallecieron los máximos exponentes de la literatura española e inglesa, Don Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare respectivamente. Fallecieron en la misma fecha, pero en distintos días; porque Cervantes falleció

en España, donde se usaba entonces el almanaque gregoriano y Shakespeare falleció en Inglaterra, con unos días de diferencia; ya que en Inglaterra se usaba entonces el almanaque juliano. ¿Casualidad o premonición?

«Sería horrible casarse con una mujer que no supiera quiénes vinieron primero, si los griegos o los romanos». Oscar Wilde.

«Lo terrible de la vejez no es estar uno viejo, sino el haber sido joven». Oscar Wilde.

«Vísteme despacio, que estoy apurado». Napoleón Bonaparte a su ayuda de cámara.

El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice. Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.

En España, de cada diez cabezas, nueve embisten y una piensa. Antonio Machado (1875-1939) Poeta y prosista español.

# Réquiem por Roberto Prieto González

Por: Alejandro Batista López

He leído con detenimiento todo lo que se habla sobre **Roberto Prieto** en estos tiempos en otra página sobre parrandas (cubaparrandas) la cual no quiero mencionar y pido un favor, como amigo que fui de él, como vecino y como una de las últimas personas que estuvieron con él cuando murió. Déjenlo descansar en paz, precisamente hoy 3 de abril hace 8 años que no está con nosotros, y ahora ¿quién se acuerda de eso? Nadie, por supuesto.

En esta fecha por desgracia para mi se me hace camino su sepultura a la de padre, y siempre toco su argolla, siempre estoy ahí, y hoy es día obligado para mi ir hasta allá a visitarlo, a nadie veo allí este día, ni las personas que se quedaron con su tumba.

Quiero pedir un poco de respeto a su nombre, por favor no hablen más de él, no lo comparen con nadie, él no tiene comparación, fue una figura única en este escenario parrandero, ni una lápida tiene allí, ni a nombre de chivos, ni de familiares, ni los que se quedaron con su tumba, han hecho el sacrificio de poner algo con su nombre. Recuerdo ese día hace 8 años atrás con tanta enseñanza y aporte que dió a las parrandas de nuestro pueblo y solamente estábamos allí sus amigos, los vecinos y Los chivos nada más, ¿dónde andaban los Sapos ese día que ninguno fue?

Considero una falta de respeto a su nombre que ningún sapo haya ido a su sepelio, NADIE pero NADIE fue, ahora no logro entender como tanta gente puede hablar de él a boca llena así, como es que pueden comparar a alguien que ha sido irrepitible, con esta gente de estos tiempos.

No logro explicarme todavía como pueden suponer que haya alguien por encima de **Roberto Prieto**, quisiera que su nombre no lo mencionaran más, darlo descansar con sus glorias, con su historia, con sus triunfos es el mejor tributo que se le pueda dar.

Le pido de favor al Web master de Cuba Parranda que ha permitido ese extraño espacio entre parranderos que prohíba todo comentario irrespetuoso sobre nuestro Roberto Prieto, que se hable de él, cuando de carrozas y de enseñanza se trate, no lo confronten más.

Roberto fue un revolucionario de su tiempo, gracias a él todas las parrandas de esta y otras regiones son lo que son. Comenzó revolucionando con su Muerte de Sardanápalo y hubo que hacer carrozas monumentales, eliminó paseos tradicionales de carrozas pequeñas y todos los pueblos le cayeron detrás. Comenzó a iluminar con juegos de luces desde Extraño en el Paraíso y los sapos le cayeron detrás.

Comenzó a pintar las luces para dar más color desde Los mayas y los sapos el año siguiente le cayeron detrás.

Sus carrozas anchas en esa avenida y desde Salomón los sapos comenzaron a caerle detrás, bueno y no solo los sapos los pueblos de calles estrechas han intentado abrir sus carrozas para caerle detrás.

Desde Radamés él intentó sacar a más de 31 pies de altura aquel sol que todos saben que la primera noche no funcionó. Desde El Infante desterrado intentaron acaerle detrás porque no podían con él, esta carroza tampoco funcionó.

Cuando Aladino en el 99, se hizo al fin la carroza más alta de Camajuaní, Genio y cúpulas a 45 pies de altura, ya para el 2000 seguimos con Ana y el Rey y ya los Sapos también a acaerle detrás a sacar piezas, recuerdo el ave tailandesa que sacó Siamairys. Concierto Barroco fue monumental a 45 pies de altura también, y bueno parece que la moda gustó porque se quedó en los dos barrios tanto chivos como Sapos, pero de otra manera que no es la de Roberto Prieto.

Nuestro artista revolucionó en temas, todo exacto, nada fuera de lugar, nos dio muchas enseñanzas históricas, y ahora yo me pregunto ¿Qué enseñanza obtenemos de las carrozas de estos tiempos en cualquier parte? NINGUNA

¿Quién ha leído tonto como él? ¿Quién ha revolucionado las parrandas como él? Las parrandas todas, desde Chambas hasta las más nuevas como Quemados de Güines se llaman Roberto Prieto González, ese esquema nadie lo va a superar, nadie hasta ahora lo va a cambiar todo nació aquí en Roberto. Por eso hoy, a 8 años de su muerte quiero recordarlo, por favor les pido no se hable más de él, he sido preciso y no he mentado en mis comentarios, no quiero una mentira más de nadie sobre él.

¡Descansa en paz amigo mío! Descansa feliz, de ser el gran parrandero, mayor, el maestro, el dios de la parranda a quien todo le debemos lo que somos. Nadie se comparará por encima de tí, Es una pena que en tantos años (más de 40) de tu vida parrandera, hoy existan tantos depredadores queriendo imponer infamias en el escenario de la parranda. Gracias por existir Roberto Prieto, seguirás siendo eterno, mientras tus amigos vivan y quieran rendirte tributo con la memoria de tus triunfos.

No me contesten, no quiero saber respuesta alguna de nadie de los que visita esa página, no me interesan, porque entonces me imagino que voy a dar pie a que empiecen las divagaciones sobre el tema

He dicho todo lo que tenía que decir, y me complace saberlo.

# MEDICINA EN LA LITERATURA

Por: Eduardo González Bonachea

Desde la época de la antigüedad clásica existió una relación importante entre medicina y literatura, medicina expresada como Filosofía de la Naturaleza pudiéndose apreciar el estilo y las características filológicas que esta escritura abordaba. Anaxágoras y Diógenes de Apolunio son al mismo tiempo médicos y filósofos en el siglo V antes de Cristo, esta unidad entre medicina y filosofía se manifiesta en teorías y doctrinas incluidas en las obras del Corpus Hipocrático donde la literatura funcionaba como eslabón.

En épocas posteriores algunos aspectos del conocimiento médico estarían presentes en obras literarias, bien sea sosteniendo o matizando el argumento de la ficción. Descripción de la epidemia italiana de peste bubónica recorren las páginas de «*Los Novios de Manzoni* (1785.1873). Madame de la Fayette (1634..1693) relata un caso típico de melancolía en el personaje principal de su novela autobiográfica «*La Princesa de Cleves*». La recurrencia a utilizar la tuberculosis como enfermedad paradigmática en los melodramas se hace a partir del clásico «*La dama de las camelias* de Dumas hijo.(1824..1895) Charles Dickens(1812..1870) en su libro «*Papeles Postúmos del Club Pickwick*» describe un síndrome que hoy lleva este nombre Pickwick en un adolescente con somnolencia y obesidad mórbida.

Pero no es hasta finales del siglo diecinueve con el avance de los conocimientos científicos sobre todo en el campo de la biología que se empiezan a utilizar de forma detallada elementos de observación de la medicina en el Naturalismo corriente devenida del realismo, uno de cuyos precursores, Flaubert (1821..1880) ya nos había hecho sentir el sabor del arsénico en los labios de Emma Bovary. El máximo,

exponente del Naturalismo en Francia es Emile Zola (1840..1902). en sus novelas quiere explicar comportamientos humanos sobre la base de leyes genéticas interactuando con el medio ambiente así concibe su ambicioso ciclo «*Los Rougon Macquart*», historia natural y social de una familia durante el segundo imperio verdaderas tesis noveladas como en Naná,( la perversión), La Taberna (el alcoholismo), Germinal, La Bestia Humana,. En «*La alegría de vivir* narra con precisión clínica una crisis de artritis en un enfermo de gota. En el fondo Zola es un apasionado que quiere ser un observador impasible

Antón Chejov(1860..1904), médico y escritor ruso se vale del saber médico para caracterizar muchos de sus finos personajes impresionistas de piezas de teatro como «*La Gaviota*» y volúmenes de cuentos, uno de los mas representativo es «*La sala seis*». Años después, su compatriota Mijail Bulgakov(1891..1940), autor de «*El Maestro y Margarita*» recrearía sus experiencias de recién graduado en su libro «*Notas de un médico novel*» donde sobresalen dos cuentos «*Garganta de acero*» y «*Morfina*», el primero se refiere a un galeno que sin conocimientos prácticos realiza una traqueostomía y salva una niña aquejada de difteria laringea, el segundo es un regodeo sobre la Psicología de un adicto a la morfina, alguien ha comparado estos cuentos con historias clínicas pues el escritor es bastante fiel al médico pero ninguna de estas puede reflejar los sentimientos de un hombre en pugna cotidiana con la muerte, la duda y el temor.

El ingles Wiliam Somerset Maughan (1874..1965) abandona la medicina para dedicarse a la literatura pero sus enrevesados personajes de teatro, novela y cuento estan marcados por la cruda descripción psicológica del profesional.

## Las cosas de Polito

Ojalá que sea verdad. Yo creo que algo hay de cierto, pues cuando estoy con mis amigos me siento rejuvenecer. Eso me pasó durante mi estancia en Miami, no solamente a causa de tí, sino también de **Pancho Albelo, Gerardito Vega, Pepe Rojas, Blasito, Isaac Rotella, Gladys Rojas, Mery Rodríguez, Ramona Batista y todos los camajuanenses que compartieron conmigo en el picnic etc** Si sigo allá hubiera acabado como un niño de biberón. POLITO.

**Los vultenses** están de pláceme, ahora que **Jose González** abrió **LOS AMIGOS Súper Market Cafetería**, en la 2980 N.W. 7 St.en Miami.

Pero lo que no dicen ellos es que están en la misma línea de comercio igual que el Palacio de las Frutas, y yo que comí allí les digo que la comida es superior y los jugos deliciosos, los veo por allí por si acaso, yo me sigo riendo.

# La mafia en Camajuani. (Cuento:)

Por el Dr. Ramón Lourdes Rodríguez Pérez (Mongo Familia)

Meyer Lansky consiglieri y protectore del money box de cuatro familias mafiosas llegó a Cuba en 1954 y después de recibir el espaldarazo de Batista y los que le siguieron de «brocha en mando», la Cosa Nostra comenzó a gozar una papeleta de un baro largo en el circo de liborio, hasta el escache apalachin village, pueblito de las dimensiones de Taguayabón, La Quinta o Vega de Palma, que esta situado entre los estados de New York y Pensylvania, donde por orden de Edgar Hoover, fuca en mano y freeze FBI.

En boca le dieron tarabilla a tutti ri mundi, terminando aquello como el guatao holiday, sin las latas de jamón del diablo, de salchicha y de peras, llenas de jiña recogida con la fresca en el platanar de Bartolo, en apalachin habían inodoros, de ahí que el comentario rodara por la sitiería y... Estas oyendo Hilario...pues si que estoy oyendo José Manuel... Esto sucedió cuando se le cayó la yegua en el pantano a Pepe Riestra y este exclamara... Esta yegua es comunista carajo...de todo aquel salpafuera, ten cuidado, y apurate que voy echando, resultó victima más tarde Alberto Anastasia que fue el chivo expiatorio, pero con anterioridad Anastasia quería dar la reunión en Camajuani para la cual Anthony Accard quien fuera chofer de Alfonso Capone, quien se trasladó a Camajuani en unión de **Joe rabbit [Nardi tarabilla the Chito nephew]** para explorar a las familias italianas de allí, **Schitin, Amore, Fonticiella, Mainieri y Casanova**...sólo fueron proclives a la movida **Kin y Cuki** pa que los demás eran gente que na ni na del jubón incluso a **Giovanni Schitin** le cambiaron el apellido por su efecto fonético en **Esquitin y Giovanni** devino en **Juanillo el prendero**, la cosa termino en que se escogió el talibanico bayú de la **Media Luna di Patati Manzi**.

En la recepción estaban los micrófonos de **Cecilio**... Aquí, aquí **Azor**... Ahora il signori don **Titina** les ofrece una raspadura gigante a la cosa nostra. Hay que consignar que **Tony Accard** había regresado desde el puente del río al escuchar explosiones tan violentas como en el desembarco de Normandia cuando la segunda guerra mundial, era un 19 de marzo de aquellos en que los king cones estaban a chivirico, el caso es que el pistolero echo un sanga entomillon, y luego es que regresa con **Joe rabbit o Nardin Tarabilla** y cuando Titina con su raspadura y **Elías Buxeda** con el piano en el carretón de **Chivita** tocaba una tarantela con el coro de tambores de los **Lucumises**, llega en fila Anastasia, Joe Batters, Joe Banana, Vito Genovese, Santos Traficantes, chali gambino, Joe Colombo, otro Joe mas, incluyendo a Joe Luis y allí estaban sentados esperándole la mafia del terruño., **Marcelo, Mendini, Negriti Estrada, Lalo Dopichi, Chichi il Bisqui', Camburiti y Briguillini'**, y es cuando Anastasia pregunta a **Joe Rabbit Tarabilla ...italiani negri...**, y **Nestichi Gonzaletti** que estaba allí con **Rodi Pace** le contesta...si de las **Briquillini Negrini di palermo** ....y banana «che nonche cosa nostra tarabilla, che cosa tua» y allí se marchara para en fila para el Barcelona a coger la *flechi di oro* mientras Briguillin se preguntaba ....que interés puede haber ampudia....y **Balayo** que pasaba ...yo Ampudia... ¡Yo soy Balayo! con ba, porque si fuera con be, fuera belayo, hay olayo, malayo y Pelayo,...pero balayo con ba... Acorentero...único en Cuba y Briquillin, instalado en el mostrador de **Felo Rodríguez** que servia un trago a los *curdonautas* y él se servia dos grandi mosongo, grandi embemoroque se abasí un caña y llena dos... Que interés puede haber ampudia... Y **Panchitin** repite y pon camarón.

## Un cuento corto de Mongo familia

### El Jubilado:

El jubilado llega a la sección bancaria de la agencia 2732 propinqua a la terminal de camellos M1 y M3 de Alamar.

En la ventana hay un letrero «se vende gofio», es toda una película de Luis Buñuel, allí hay que esperar que alguien haga un depósito para pagar al jubilado; llega uno a la cola de los que esperan, pide el último, y enterado de la situación decide hacer un depósito

de 300 pesos para cobrar 270, cuando se decide a hacer esa buñezca operación, alguien le dice que es el primero en la cola, entonces el que depositaba sus 300 decide suspender el pago, se forma la discusión y todos convienen en que el que deposita el dinero tiene derecho a cobrar su pensión, si no depositara no habría dinero. Todos alaban la inteligencia del que deposita y cobra y se lo hacen saber, este contesta:

*Que no es tan inteligente quien deposita en un banco que en vez de dinero tiene gofio y el aunque no es un come gofio si es un come jiña.*

## Nuestro coterráneo José María Heredia, nos envía su bello poemario y de su decimal copiamos algunas de sus originales creaciones:

### **A P A S I O N A D O**

*Décimas de amor*

*Te dije una vez, querida  
que tu eres mi adoración  
desde entonces mi pasión  
por tí, yo vivo en la vida.  
Tu fuiste mi preferida  
entre todas las mujeres  
tu lo sigues siendo y eres  
la que robó mi corazón  
y lo llenó de ilusión  
todos mis amaneceres.*

*Es lamentable Nilda mía  
que vivamos separados  
si nosotros hemos creado  
un mundo en armonía.  
El amarnos cada día  
no ha sido causa ni efecto  
nuestro amor es tan perfecto  
para tener que ocultarlo  
y en nuestras almas llevarlo  
con los mas tiernos afectos.*

*He detenido el presente  
para retraer a un pasado  
que tenia bien guardado  
en el cofre de mi mente  
Fué un ayer diferente*

*lleno de esa juventud  
que poseía la virtud  
de vivir y no pensar  
en otra cosa si no amar  
a fervorosa plenitud*

*Quién aliente la osadía  
impedir que nos queramos  
si nosotros nos amamos  
con pasión é idolatría.  
Quién lo intente perdería  
su intencionada actitud  
y toda una gratitud  
de nosotros y de Dios  
que nos concedió a los dos  
vivir hoy en armonía.*

*En cada verso que escribo  
lo escribo con sentimiento  
y no hay un solo momento  
que tu aliento lo percibo.*

*Es mi amor tan positivo  
tan sincero y elocuente  
que no se cansa mi mente  
de mencionarte tu nombre  
y decirme, soy tu hombre  
que te ama locamente.*

*Esa barrera que nos daña  
tratemos de derribarla*

*de nuestras almas borrarla  
aunque sea una montaña.  
Un prejuicio que se amaña  
a no dejarnos convivir  
y de un feliz amor recibir  
su mas rico calorcito  
que viene de lo infinito  
para su efecto sentir.*

*Me parece sorprendente  
que aquel pasado lejano  
regresaba armonioso, ufano  
a éste positivo presente.  
hoy nos brilla refulgente  
con mayor intensidad  
la luz de la felicidad  
iluminando el sendero  
del ayer con gran esmero  
y con extrema voluntad.*

*Otros amores pasaron  
dejando marcadas huellas  
unas feas y otras muy bellas.  
que en los dos se quedaron.  
Pero en nosotros crearon  
un templo lindo y seguro  
donde guardan el futuro  
de ese amor apasionado  
que el tiempo lo ha regresado  
ilusionado, más firme y puro.*

---

### **(LA DESPEDIDA)**

*Aquella mañana clara y tibia de verano  
fué para mí una mañana muy tormentosa  
yo me tenía que marchar, y pensaba tanta cosas dejar  
atrás mi familia y mi terruño cubano.*

*Entre lágrimas y abrazos, yo me quería llevar  
la imagen de todos ellos, que me daban el adiós  
un imborrable recuerdo que me acompañaría en pos  
por un nuevo camino incierto, que debía transitar.*

*Yo no llevaba equipaje; pero si rebosa el alma  
de ilusiones y esperanzas y una fe inquebrantable  
de que Dios me guiaría por caminos invariables  
que me darían el triunfo y la sosegada calma,*

*El tiempo pasó en silencio y yo lo extrañaba todo  
mi gente linda, mis calles, mis amistades  
pero siempre me decía, que las oportunidades  
de reunirme con ellos ya surgiría algún modo.*

*Ya todos están conmigo, aunque algo separados  
han surgido muchas cosas, que tenían que suceder  
nadie piensa por igual, ni se saben comprender,  
y debemos aceptarlo, como hechos consumados.*

---

### **«NUESTRA VIDA»**

LA VIDA ES OPORTUNIDAD,  
APROVECHALA

LA VIDA ES BELLEZA, ADMIRALA.  
LA VIDA ES UN SUEÑO, HAZLO REALIDAD,

LA VIDA ES UN DESAFIO, ENFRENTALO,  
LA VIDA ES UN TESORO, CUIDALO,  
LA VIDA ES UNA RIQUEZA,  
CONSERVALA.  
LA VIDA ES AMOR, GOZALO.  
LA VIDA ES UN MISTERIO, DESCUBRELO

LA VIDA es una PROMESA, Realízala,

LA VIDA ES TRISTEZA, SUPERALA,  
LA VIDA ES UNA AVENTURA,  
ARRIESGATE.  
LA VIDA ES FELICIDAD, MERECELA.  
LA VIDA ES MUSICA y POESIA,  
INSPIRATE  
LA VIDA ES VIDA, DEFIENDELA.

## LA HISTORIA DE CAMAJUANÍ NO PODRÁ ESCRIBIRSE SIN MENCIONAR A: RENÉ BATISTA MORENO.

Cuando el **Generalísimo Máximo Gómez** fue informado de la injusta y extemporánea resolución que lo relevaba como jefe de todas las fuerzas mambisa, tomada por la Asamblea del Cerro, solo atinó a decir: “Ahora podrán destituirme, pero yo quiero saber cómo van a escribir la historia de Cuba sin mencionar mi nombre”...



De **René Batista**

En la fotos: **Lorenzo Lunar, Yamíl Díaz, Alexis García Artiles, Luis Machado Ordext, Carmen Sotolongo, Yoel Sequeda y Eduardo Bonachea.**

**Moreno** —enfaticaba recientemente su coterráneo **Ernesto Miguel Fleites** en la **Jornada de la Cultura Cubana**—, puede escribirse algo parecido. Nuestro homenajeado ofreció su obra y su sonrisa, y maquilló en silencio las maledicencias que quisieron excluirlo. ¡Así triunfó!

Así triunfó y me niego a tildarlo de engreído porque nunca asistió a los homenajes; como también me niego a creer que se “acabó la jodedera”, porque la muerte arrancó de cuajo la jarana personificada a flor de labios, en un isleño testarudo que se aferró a dejarnos huérfanos cuando más nos hacía falta.

Las razones tejen esta leyenda: hubo una vez un hombre cuya existencia se confundió con las fábulas de su pueblo; entonces quiso escribir libros y más libros donde todo fuera la sencillez de ser anónimo. Allí se juntaron a festejar el músico Cheo Pandilla, que a decir del poeta Yamil Díaz, aspiraba a que sus coterráneos olieran a lirios y mariposas; el capitán mambí Toribio Garañón, quien se acostó con la yegua de Martínez Campos, en lo que resultó un triunfo sonado de las huestes mambisas; el hombre que vió y habló con Dios, y recibió a cambio una carta de Juan Pablo II donde le expresaba su envidia por el hecho; y otras tantas almas que hoy ríen agradecidas de existir y perpetuarse por los siglos.

Con el tiempo muchos de los colegas del oficio entendieron que, quien así entretenía sus ocios, debía ser hombre de respeto y lo abrazaron. Era consabido,

en este oficio la ambigüedad resulta la regla y nuestro homenajeado tenía la imaginación para aclarar la fantasía y la certidumbre para adornar la realidad. Una y otra andaban sueltas por su obra confundidas y confundiendo. Los que conocían de cerca al escritor de marras sabían que él sacaba sus historias del horizonte donde pastaban sus amores: la *Fonda de Victorino*, el *Bayú de Mariana Sietefuegos*, la *cola del pan o del picadillo de soya*, la *Parranda de Camajuaní*... A ese horizonte dedicó, segundo a segundo, sus 69 años de existencia.

Amigos aquí presentes en esta Gala-homenaje por el día de la cubanidad, me enorgullezco asegurándole que la historia de este pueblo tampoco podrá escribirse sin mencionar su nombre, cuyo prestigio trasciende más allá de las fronteras del escriba, más allá de la vida o la muerte...

No son exageraciones más estas metáforas cargadas de emoción. Son las emociones que nos produjeron placer en el pasado y que, gracias Dios mío, siguen vivas en la madurez de un autor que hizo suyo la identidad del pueblo que todos admiramos con el refinado aire del deleite.

Dediquemos entonces con un aplauso, un prolongado aplauso de cubanos agradecidos, para bien de la cultura y los camajuanenses, este homenaje de “don” que le ofrecemos, porque, y se me antoja robarle una de sus frases más célebre, René Batista Moreno fue y seguirá siendo tremenda yaya.

# La ruinas de Camajuaní

**Por: Alejandro Batista López**

El primero de enero del 1879 el poblado de Camajuaní pasa a ser término municipal, con ayuntamiento independiente de San Juan de los Remedios. Y a partir de entonces, comenzarían a fabricarse obras arquitectónicas imprescindibles que conformarían la estructura social de la comunidad.

Muchas construcciones fueron realizadas; las cuales sirvieron para el disfrute de todo camajuanense y sus visitantes. Después con las transformaciones socioeconómicas y los adelantos en el mundo de la ciencia, algunas de estas fueron modernizándose pero otras quedaron intactas sin sufrir ninguno de estos cambios y por consiguiente su deterioro ha sido a lo largo de estos años inevitables, hasta convertirse en las grandes ruinas de Camajuaní.

El término ruinas, se emplea para describir las piezas abandonadas de los diferentes diseños arquitectónicos, los cuales en una época se construyeron para una necesidad determinada, pero el avance de las tecnologías los va dejando atrás. Estas estructuras que alguna vez fueron un todo ocurre que dejan de ser totalmente funcional por muchos motivos; como por ejemplo: dejadez, falta mantenimiento, escaso conocimiento, ignorancia, y por supuesto, poca voluntad para el rescate de ellos.

En nuestro municipio, como en otros de Cuba, se hallan una cantidad inmensa de estos edificios inhabitables y en peligro de derrumbe, los cuales están ahí, siempre visibles, luchando a diario con la fuerza inquebrantable del tiempo, sin dejar de hacer sentir que una vez en la vida tuvieron su esplendor y belleza y que consumaron el objetivo para lo que fueron creados.

Tales son los casos, en una zona cercana a no menos de dos kilómetros de Camajuaní, de las ruinas del ingenio *La Matilde* y dentro del mismo poblado el antiguo hotel *Cosmopolita*, la *estación vieja de ferrocarril*, y en el *Consejo Popular de Vueltas los altos de Wenceslao* y en la zona de Carmita la *Casa de D. Vicente Pérez Llamado*. Cada uno encierra una leyenda y en su momento, fueron grandes escenarios de vida, testigos de una época que, indiscutiblemente, siempre formará parte de nuestra historia.

## Las ruinas del Ingenio La Matilde

La construcción del Ingenio La Matilde, data del año 1858 junto a otros 14 ingenios de la misma particularidad, el primer dueño fue Pedro Lamberto Fernández y ya para el año 1860, tenía como propietario al Sr. Don Blas Triana. Tiempo después

fueron otros dueños los que estuvieron a su haber el Ingenio, como a partir del año 1884 el señor José Baró con su esposa Rosa Cuní, familia que dió a este lugar la gloria de haber sido el centro de la gesta Independentista. Algunos hechos históricos demuestran el gran valor significativo que tuvo La Matilde por estos años en Camajuaní y Vueltas.

Federico Cuní, pariente de la dueña del ingenio, se alzó desde allí, el cual murió después en La Batalla de Palo Prieto el 8 de febrero de 1896. Muchos miembros de la familia Baró Cuní se levantaron en armas.



También fue lugar de reunión puesto que con periodicidad lo hacían para conspirar el Dr. Juan Bruno Zayas Alfonso, el ya mencionado Federico Cuní, y además Leoncio Vidal que mantenía dentro del grupo la correspondencia y los contactos con los generales Carrillo y Roloff para la guerra que se promovía. El Ingenio fue también un centro proveedor y facilitado para los soldados insurrectos; aquí se ocultaron muchos hombres de otras provincias que venían a las Villas con el propósito del alzamiento. Igualmente fue donde permaneció el último campamento mambí al mando del comandante Próspero Pérez Bonachea, quien editaba en el lugar el periódico *La Cordura* y cuyas tropas fueron las primeras que entraron en Camajuaní el 28 de diciembre de 1898.

En 1898 el Ingenio fue comprado por José María Espinosa y este lo demolió y agregó sus pertenencias al Central Fe, donde se dice aún que hay máquinas que pertenecieron a La Matilde.

Comparando el tiempo que media entre su fundación en 1858 y el 1895 que Mauricio Abreu González dado como la última zafra llegaremos a la conclusión que el auge, esplendor y decadencia de La Matilde ocurren en un lapso de poco más de treinta años, que su momento fue uno de los ingenios más importantes del territorio y posiblemente del resto de la Isla. Los sucesos históricos originados del enfrentamiento entre la colonia y la metrópoli son totalmente responsables del prematuro ocaso y muerte de la Matilde.

Lo que queda es la torre en buen estado de conservación. O mejor dicho una de las Torres porque



al parecer fueron varias y la existente sería tal vez la más importante. Causa asombro igualmente la estructura y dimensiones del aljibe y el enfriadero. Las ruinas son los mudos testigos de su existencia.

Las ruinas, mudos testigos de su existencia, encierran a su alrededor fábulas, llenas de magia y fantasía, una de ellas es *El caballo de la muerte*. Parte de esta leyenda fue recogida en investigaciones hechas por René Batista Moreno en su libro *Cuentos de guajiros para pasar la noche*. Investigando sobre el tema, nos llega esta versión de gran belleza folclórica.

*... Aquella mañana me levanté más temprano de lo acostumbrado. Iba a pasarme el domingo entero en casa de Remigio Martínez, que tenía una recogida de ajo para empezar a trenzarlos. Recuerdo que cogí el trillo que daba de mi casa hasta la finca de mi vecino, por ahí demoraba menos. Casi al llegar veo que viene hacia a mí un caballo precioso que salió de repente dentro de un pequeño monte que daba en el lindero, venía envuelto como en una nube de polvo. Me detuve un momento y dejé que pasara yo pensé que se le había escapado a alguien de por ahí y me detuve para ver de quién era.*

*Cuando aquella bestia pasó por mi lado quedé impresionado, venía soltando fuego de las patas, y el rostro era muy extraño, era la silueta calavérica de un caballo, no se le veían los ojos solamente las cuencas resaltaban, además me percaté que tampoco tenía sombra, cuando pasó, ni miró pa' los lao, era una exhalación lo que me quitó del camino, después sentí una frío muy grande que me dió la impresión que alguien estaba montado encima de él, y que lo manipulaba a su antojo, pero no se dejó ver en ningún momento. En la casa se encontraban algunas personas ya reunidas para empezar a trabajar, entonces comienzo ha hacer el cuento de lo sucedido, aterrado Remigio me habla de mi encuentro: «Ese caballo sale siempre anunciando la muerte de alguien de esta zona, muchas personas lo han visto, hace muchos años sale así despavorido por los campos de la Matilde». Yo me reí de aquella historia pero resulta que terminado el trabajo cuando llego cansado a mi rancho, me avisaron que Remigio se había muerto a pocas horas de haber hablado conmigo.*

Tomás Rodríguez, 74 años finca La Matilde

### ***La estación de Sagua***



Para cumplir el tan anhelado sueño de la comunicación directamente con La Habana, el ferrocarril de Sagua lleva sus paralelas hasta nuestro pueblo. En el mes de Septiembre de 1894, se inaugura oficialmente la estación de Ferrocarril Sagua. Su fachada totalmente neoclásica mostraba a su vez cierto predominio del diseño ferrocarrilero norteamericano. Este edificio fue uno de los más importantes de nuestro

pueblo tanto en su momento de construcción y durante muchos años más pues enlazaba muchos destinos con el nuestro, como Caibarién, Encrucijada, Placetas entre otros. Actualmente está deteriorado y abandonado en las crueles manos del tiempo, dejando de ser para lo que fue destinado, sustituyéndose por una nueva estación la cual ayudó a que lo calificara entre los pobladores la Vieja estación de trenes.



### ***El Hotel Cosmopolita***

En el año 1882 Pío Palacios, construye el hotel *Ambas Vías*, una edificación de mampostería y tejas, de dos plantas, para uso comercial.

En el año 1909, pasa a ser propiedad de Armando Abreus López. Y en el año 1915 un grupo de personas adineradas conciben el proyecto de hacer un hotel pero con un número mayor de habitaciones y entonces se le agregaron dos plantas de mampostería.

En 1918 se inauguró, siendo el hotel más importante del pueblo. En él se alojaron grandes personalidades de la música y del teatro, entre ellos: el Barítono Adolfo Ferroni, el tenor y la soprano Modesto Cid y Maria Ceverini, el niño concertista de 6 años Julio.

### ***La casona de Carmita***

Esta vivienda fue contruida a fines de la década de 1860 y pertenecía a **D. Vicente Pérez Llamedo**, dueño del ingenio Verdugón.



Fue habitada por ese terrateniente y sus familiares hasta poco antes de 1895 que fue cuando esa industria dejó de moler. Posteriormente se les arrendó a muchas personas hasta que fue a vivir a ella la familia Mendez, hasta finales de 1950. Hoy se encuentra en estado de ruinas.

# Obituario

Recopilación y texto:  
Dr. Isaac Rotella González (MV)



## Maria Antonia Rojas Concepción. Inmemoriam

(1919- 2011)

Por el Dr. Isaac Rotella González (MV)



*Ñica Rojas: Gloria y Paz  
eterna no te olvidaremos nunca.*

Con profundo pesar y tristeza consignamos el fallecimiento de la **Sra. María Antonia Rojas Concepción (Ñica)** Viuda de Pedro Luis Díaz Molina (Perucho) hecho ocurrido en esta ciudad de Miami el pasado 17 de Abril del presente año del 2011, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 10 de mayo de 1919 por lo que contaba al morir con 92 años de edad; fue Ñica la sexta hija del siempre recordado matrimonio formado por **Inés Concepción** y **Dionisio Rojas** para recordar mejor y rendirle tributo a esta Pléyade de ilustres y laboriosos hermanos ofrecemos sus nombres en orden de nacimientos ellos fueron **Veneranda, Mercedes, Luis, Amelia, Francisco, (Pancho), Félix, (Felo), María Luisa (Lulu), María Antonia (Ñica)** y por último la más joven de los hermanos Rojas Concepción que es la única que sobrevive y vive allá en nuestro pueblo de Camajuaní su nombre **Herminia Inés Rojas Concepción (Mima)**.

Fué Ñica Rojas indiscutiblemente una mujer activa y trabajadora en todos los órdenes, estos deseos de progreso y desarrollo la llevó a fundar junto a su hermana Amelia Rojas una fábrica de hacer cajas para zapatos, muñecas y otros artículos corría el año de 1946, contaba Ñica entonces con 27 años-aquel negocio legendario y típico rindió sus frutos económicos para sus dueñas, fue intervenido por los sabuesos del castro-comunismo en 1961 especialistas en destruir todo a su paso, ¡que canallas!.

En la década de los años 1970 llega a los E.U. de América junto a su esposo Pedro Díaz (Perucho) que había llegado unos meses antes, aquí trabajaron por muchos años en la confección de Ropa para niños las cuales vendían al por mayor a las tiendas de la época.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta distinguida y querida familia Camajuanense **NUESTRAS MÁS SINCERAS Y SENTIDAS CONDOLENCIAS** por su deceso en especial a su único hijo nuestro querido y distinguido amigo coterraneo y hermano **José Díaz Rojas (Pepe)** así como a sus nietas **Lourdes Díaz Andrade** y **Leidy Díaz Andrade** a su biznieta **Amani Rodríguez Díaz** a sus sobrinos **Luis Rojas Castro, Dra. Lisset Siverio Rojas**, en Camajuaní, **Inés María Rojas García** en Camajuaní, **Miguel Rojas García, Dra. Mercedes Siverio Rojas (Merichi)** en Miami, **Antonio Rodríguez Rojas** y **Noemí Rodríguez Rojas**, en USA. demás familiares y amigos de la flia en Camajuaní y los Estados Unidos de América. Para ti Ñica donde quiera que te encuentres hoy te dedicamos del rico e inmortal pensamiento Martiano aquella frase lapidaria hecha como para ti.

***La Muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida .***

## Sr. Vicente Cossío Inmemoriam (1927- 2011)

Por el Dr. Isaac Rotella González (MV)

Con profundo dolor y pena consignamos el fallecimiento del Sr. Vicente Cossio ocurrida en esta ciudad de Miami el pasado 12 de marzo del presente año 2011; había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní Las Villas, Cuba un 21 de septiembre de 1927 por lo que al morir contaba con 83 años de edad. Fue alumno del histórico colegio de Belén de la Habana más tarde se graduó en la Bicentenario Universidad de la Habana Cuba. Sin duda alguna fue Cossio un destacado empresario Cubano radicado en Miami, quien además inyectó un sabor latino a la industria de refrescos con productos como la *Materva* y *Jupiña*. Aunque salió de Cuba con los bolsillos vacíos traía consigo la receta para triunfar en el Exilio se enamoró de su esposa Carmen en los años de la adolescencia; ambos llegaron al Exilio de Estados Unidos en 1962 con tres hijos el cuarto vino después. En Miami comenzó vendiendo galletas para sobrevivir, con mucho esfuerzo fundó su empresa con su primer producto que fue la soda de Limón; sabiendo que era muy dura la pelea con la Coca Cola y la Pepsi Cola optó por especializarse en refrescos dulces con sabor a frutas entre ellos la *Materva*, *Watermelon Soda*, *Jupiña*, *Cocorico* y *Champagne cola* así como dos marcas de Malta.

Fue además un excelente padre de familia que guió a sus hijos con el buen ejemplo. A mi modo de ver las cosas en el aspecto comercial creo que **Vicente Cossío, y José Manuel Tarajano** fueron 2 exitosos Empresarios en este bonito y refrescante negocio de los refrescos embotellados y ambos fueron Camajuanenses.

Nuestra Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta familia completa Cubano-Americana. **Nuestras más sentidas condolencias por su fallecimiento** en especial a su esposa la **Sra. Carmen Cossio** a sus hijos **Vicente Cossio**, presidente de la compañía Bottling Co que fundó su padre en 1964, **Josphine Cossío, Antolin Cossío, Carmen Rodríguez** su hermano **Diosdado Cossío**, nietos, bisnietos y demás familiares y amigos de la familia. Gloria y paz Eterna.

## René Batista también tuvo su «extremaunción».

Por Pbro. Mario Félix Leonart  
Barroso.

Desde Taguayabon, Camajuaní. Cuba

Este 2 de mayo se cumplió el primer aniversario de la muerte del escritor y folklorista camajuanense René Batista Moreno. Controversial, trabajador incansable, cazador audaz de las tradiciones campesinas, continuador fecundo de la obra peculiar del también polémico Samuel Feijóo.

Condecorado con merecidas distinciones culturales, premiado y prolíferamente publicado en los últimos tiempos de su vida fue sin embargo ultracensurado por años en su propio pueblo, en la biblioteca municipal estuvieron prohibidos sus libros durante mucho tiempo, fue tratado con recelo, otorgándosele la categoría de «gusano», denominativo de repudio patentado por el gobierno cubano, y de militar en los «derechos humanos», aunque nadie sabía definir qué cosa era aquello, ¡ahora le comprendo tanto!

No le fue concedido ni siquiera un teléfono sino hasta los últimos años de su vida y conseguir una cuenta de correo electrónico fue para él toda una odisea. Adjudico todo este ensañamiento a sus publicaciones en «El Camajuanense», revista de los exiliados de su pueblo en Miami con el sano propósito de conservar vivas sus raíces.

Tal vez también porque no renunció jamás a la amistad con Eloy Gutiérrez Menoyo, el traicionado comandante del II Frente del Escambray, y con Librado Linares, nuestro honorable amigo común dentro del mítico grupo de los 75 a quien él nunca volvería a ver tras el injusto encarcelamiento de la Primavera Negra de 2003 ya que cuando por fin fue liberado el pasado 17 de marzo René ya no estaba entre nosotros.

Nos llamaba jocosamente, pero con sentida veneración, a mi esposa, a nuestras niñas y a mí, su «sagrada familia», y nos declaró sus pastores. Nos visitábamos mutuamente a cada rato para conversar de cualquier tema



de agua a un justo por ser justo, recompensa de justo recibirá, y él no quería quedarse sin recompensa.

Por insistencia suya, y no obstante a la guerra que ya se había iniciado contra mí -nadie mejor que él para entenderme- fui incluido con todos los honores entre quienes participaron como agasajados en los actos conmemorativos por el 40 Aniversario de *Signos* en diciembre de 2009 y que era, todos lo sabíamos, nuestro periplo de

**En esta foto el autor de este trabajo Prebistero Mario Félix Leonart Barraso y René batista en el portal de su casa en Camajuaní.**

incluyendo el de la fe cristiana. Como editor de la revista *Signos*, fundada por Feijóo en 1969, devolví a esta publicación el mismo estilo que aquel había intentado darle originalmente: «sin capillismo ni cerrazón dogmática», y me abrió en ella sus puertas. A él agradezco la inclusión de mis trabajos en los Nros. 48, 49, 51, 54, 56 y 57, todos con un estilo folklórico y anecdótico, la mitad de ellos relacionados con facetas costumbristas de mi comunidad y el resto con temática cristiana. Siempre me anunciaba con antelación los temas monográficos de la revista e insistía en mis colaboraciones aunque no siempre pude quedar bien con él por causa de mi escaso tiempo.

Nunca se comprometió con ninguna iglesia pero procuraba siempre mi participación en el Taller de folclore *Juan Manuel García Espinoza*, dirigido por él. Amaba los lanzamientos de cada número de *Signos* en mi pueblo Taguayabón, el primero de los cuales -quedará para la historia- se realizó en el Salón Social de nuestra Iglesia Bautista donde mismo se han realizado actividades tan disímiles como pueden serlo torneos de ajedrez, exposiciones de pintura como las de la destacada artista plástica santacolareña Martha Marget, y hasta una parada del itinerario bloguer de Yoani Sánchez; todo ello como prueba de que Cristo no está reñido con la cultura, sino todo lo contrario. Sobre la historia de los lanzamientos de *Signos* en Taguayabón inevitablemente deberé volver en un nuevo post. Fiel seguidor de Feijóo también le siguió en aquello de no asumir una afiliación religiosa, pero demandaba nuestra amistad no a pesar sino a propósito de mi activa fe cristiana, tal vez por conocedor de aquello que declaró Jesús de que cualquiera que dé un vaso

despedida. Nunca olvidaré aquellos días.

Enterado de su postración en el hospital llegué a visitarlo la tarde del miércoles 28 de abril de 2010. El espectáculo que me deparaba aquella cama fue impresionante. Evidentemente exhalaba sus últimos suspiros. Despertó justo cuando me despedía en oración de su inseparable esposa María y de su hijo Alejandro, hasta ese momento él había permanecido dormido con respiración muy agitada y en aparente inconsciencia. Cual si no estuviera en su lecho de muerte encontró todavía chance para bromear y hablarme de proyectos de trabajo.

Me encomió a seguir escribiendo y me sugirió compilar mis trabajos de *Signos* agregando algo más para entregarlo como un proyecto de libro a la Editorial Capiro, de Santa Clara. Intentando prepararlo para lo que tanto él como yo presentíamos inminente le pregunté si me aceptaba la lectura bíblica del Salmo 23 a lo cual asintió. Concluida la breve lectura inquirí en si él accedía la mediación de Jesucristo como expiación de sus pecados ante Dios y me respondió con asombrosa naturalidad que sí. Entonces, tomando su mano tuve una oración presentándole ante su Creador y solicitando su paz para él. Pronto quedó nuevamente dormido y me despedí de sus familiares a los cuales traté también de preparar para lo ya inevitable, y le contemplé vivo por última vez.

Apenas cuatro días después, el domingo 2 de mayo y escoltado por un sepelio multitudinario y la procesión de la Banda Municipal de Conciertos, fue sepultado su cuerpo inerte en el cementerio de su amado Camajuaní. Pero todos los presentes comprendimos de alguna manera que solo estábamos sembrando una semilla.

**Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista “El Camajuanense”**

Ramona y Blas Batista .....	25.00	Juan de Dios Gómez .....	20.00
Zoila y Hugo Vergara .....	25.00	Gladys y Rogelio Carbajal .....	20.00
Ibrain Tejera y familia .....	20.00	Manolo Mederos Pérez y familia .....	20.00
Cecilia Molina y Luis Matos .....	100.00	María Josefa y Arturo Rodríguez .....	20.00
René Molina .....	50.00	José Enrique Romero Claro (El Pequeño)	30.00
Lugarda Claro Claro .....	20.00	Eva y Roberto J. Pérez .....	30.00
Mirta y Carlos M. Portal (Piro) .....	40.00	Hilda y Adolfo Rodríguez .....	20.00
Jesús Gómez .....	10.00	Sara Martínez y Gerardito Yera .....	20.00
Marta y José (Pepito Izquierdo) .....	15.00	Julían Jorge Martínez .....	20.00
José M. Heredia .....	30.00	Pedro Hernández Lugones .....	100.00
María Peñas de Rego .....	25.00	Juana y Rolando Orgueira .....	25.00
Raquel y Isaac Franco .....	10.00	Elvira Alvarez y Ramón Fores .....	10.00
La China Chong y Rolando Orgueira .....	20.00	Rosa Barriga .....	10.00
Isidra Pérez y Orlando Fernández .....	20.00	Nereida Mora viudad de Chicota .....	10.00
Gitel y Max Lew .....	25.00	Quina Martírena viuda de Vázquez .....	40.00
Edit y Sergio Mederos .....	40.00	María y Máximo Hernández .....	100.00
Belén López Monterrey .....	20.00	Carmen Rodríguez Fanego .....	40.00
Ada y Luis Alemán .....	30.00	Rosa Riestra y Miguel Rodríguez .....	25.00

**Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.**

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) \$2.18 (cada una total \$8,72), España (2) \$480 (cada una total \$9,60), Francia (2) \$4,80 (cada una total \$9,60), Venezuela (1) \$480, Panamá (1) \$4.80 . Cada revista enviada tiene un costo aproximado de \$3.87.

Revista e invitaciones devueltas por el correo. Domingo Gómez, (Hialeah). Odalys Fernández, (Miami). Orelbe Delgado (Orlando). Arsenio Cabrera (Miami). Asnel Sotolongo (Hialeah Garden)

# ¿Piensa viajar a Cuba?

## V&L ENVIOS

Cambiamos nuestro nombre: **Pero somos los mismos y ahora con más servicio y garantía y la seriedad de siempre.**

Vendemos pasaje para toda Cuba y con los precios económicos de siempre.

**Ketty Bello Fariñas** y su esposo **Rogelio Orozco Pérez** lo atenderán personalmente, es por eso que nuestros precios son los mejores del mercado y los invitamos a comprobarlo visítenos en nuestro local y lo comprobará.

**4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126** Llámanos al: **305-461-4995. (305) 461-4996 o (786)-357-5324**

\*Servicio de Inmigración \*Pasaporte Cubano. \* Pasajes a Toda Cuba

\*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos \$5.00.

Última hora especiales para Las Villas. A \*\$4.00 la libra Medicinas y Alimentos\*. \* Ropa: \$9.00, la libra. A partir de las 3 libras en adelantes.

# La Virgen mambisa recorre las calles de Camajuaní.

Por: Alejandro Batista López

Ya pasadas un poco las seis de la mañana comenzó el rosario de la aurora ante la imagen sagrada de la Virgen de la Caridad del Cobre. Los hermanos allí reunidos, rezaban cada misterio en el silencio que dejaba al pasar las huellas del amanecer. El pueblo en las afueras del templo la esperaba ansioso para pasear junto a ella por las calles de Camajuaní. Después de terminado el rosario, fue la procesión en marcha lenta hasta el Hogar de Anciano, después hasta el Cementerio, haciendo en estas dos paradas misterios del rosario. Continuó su recorrido a la explanada del área de los edificios donde después de rezar el tercer misterio hubo canciones, agradecimientos, bendiciones y se escenificó una pequeña obra de teatro donde la Virgen unía a los cubanos representados en escenas de la vida cotidiana. Para finalizar se visitó el policlínico, se rezó el cuarto misterio del rosario, allí se rogó por los enfermos, para que Dios todo poderoso tienda su manos por aquellos que aún no lo conocen y acepten la verdadera salvación en Cristo Jesús. Volvimos de nuevo al templo acompañando a la Virgen; por las calles se veía la multitud de personas saludando a su paso a nuestra madre del cielo. Ya puesta en el altar se rezó el quinto misterio del rosario y esperamos entonces a las dos de la tarde cerrar esta jornada con la misa solemne.



La virgen puesta en el altar de Camajuaní



Visita de la Virgen de la Caridad del Cobre a Camajuaní el pasado  
Jueves 11 de Mayo del 2011



La Virgen recorre las calles de  
Camajuaní en procesión.



Continuó su recorrido a la explanada del área de los  
edificios.

From:

**Camajuaní Social Club.**  
**11230 S.W. 25 Terrace**  
**Miami, Florida. 33165-2357**

**PRESORT  
STANDARD  
US POSTAGE  
PAID PERMIT  
No 4560  
Miami, Florida.**

TO:

**Address Correction Requested  
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY  
SENDER**

Nuestro querido coterráneo y parrandero Pepe Manso Machín, que en compañía de su hermana Migdalia Manso Machín viuda de Martínez realizara una visita a nuestro pueblo el pasado mes de marzo, se tomaron estas fotos:



**Papito Leiva, un amigo y Pepe Manso.**



**Tres Sapos verdadero y no reciclados: Merito Sotolongo, Nene Trejo y Pepe Manso, gozando la papeleta.**



**«Ojos bellos» tocando en un changüie.**

**Casa de trabajo de los Chivos>**



**Remble Morales y su Sra Reina, y Teresa Martínez**



**Foto de arriba: Juanita Morales, Migdalia Manso Machín y José Machín.**



**Sergito Miranda y su Sra.**



**Edilio Straike (Hierro Viejo)**

