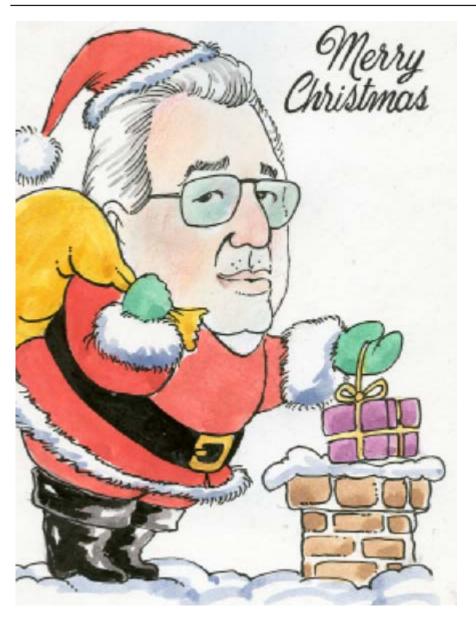


http://www.camajuani.net

Año. XIX. Miami, Florida. (2009) No. 61



En nuestro sitio de Internet, Uds. pueden encotrar un mapa satelital cortesía de Google Earth, donde podrán observar la vista aérea de Camajuaní y jugar con el mapa de forma tal, que localice por ejemplo su casa, la de un familiar o amigo y así divertirse y recordar un rato en torno a las rutas de nuestro pueblo. Abajo del mapa hemos escrito una guía rápida para que la lea si necesita ayuda.

Transcurría el año de 1998, en nuestro pueblo y los que componían la redacción del Camajuanense allá, le mandaron esta postal navideña hecha a mano y que dice así: «Te deseamos los colaboradores de la Revista «El «Camajuanense» en el terruño», las firma y un

#### «Happy New Year»

Y nosotros los del Exilio les deseamos que el 2010, les traiga mucha salud a todos los Camajuanenses, los de aquí y los de allá.

Felicidades.



Librado Linares García

# Alerta a la opinión pública sobre la situación del prisionero político cubano Librado Linares García. París, 26 de junio de 2009.

Desde el pueblo de Caibarién, ayer 25 de junio de 2009, los miembros de la Comisión de Derechos Humanos y Reunificación Familiar hicieron un llamado de alerta a la opinión pública nacional e internacional sobre la situación que enfrenta el preso político y de conciencia del Grupo de los 75, Librado Linares García en la Cárcel "La Pendiente" de Villa Clara. "Necesitamos que dentro y fuera del país se conozca sobre la represión orquestada por la Policía Política contra Librado. Sabemos que él no renunciará a sus principios por lo que existe la posibilidad de un atentado fatal para su vida", expresó Margarito Broche

Espinosa, presidente de dicha organización y uno de los 75. Ante la negativa de usar el uniforme de preso, en los últimos meses a Librado lo han llevado a cuatro cortes disciplinarias, le suspendieron la entrada de alimentos al penal así como la visita conyugal del pasado día 9, entre otros intentos de intimidación y chantaje.

Librado Linares cumple 20 años de cárcel en el destacamento 5 de dicha prisión ubicada en Santa Clara. Como huellas del presidio perdió la visión de un ojo y el otro está seriamente afectado, además del padecimiento de varias enfermedades.

Félix José Hernández.

## EL CAMAJUANENSE y http://www.camajuani.net

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165. \*Phone: **786-306-6876**Miami, Florida. U.S.A. Año del 2009. No. **61.**<u>e-mail clubcamajuani@aol.com</u>

\*Phone: **786-306-6876**New Jersey - New York

\*Juan Carlos Recio

\*René Molina

#### e-mail clubcamajuani@comcast.net

Director: Miguel García Delgado
Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz,
Gladys Pérez Suárez y
Carmen Pérez Vega.

Colaboradores: **En Camajuaní. Cuba.** 

René Batista Moreno, Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)

Dr. Isaac Rotella González,

Jorge Luis Cabrera,

Francisco Vidal,

José Díaz Rojas,

Gerardo Ferrer

Jesús Linares

París Francia. Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

#### Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Colaboradores In Memoriam Emeterio González Jiménez (1915-2001) Ramón Vázquez Ferrer (1923-1999) Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006) Bernardo Viera Trejo (1931-2008) Hemos recibido de la esposa de Librado Linares García esta carta de agradecimiento por el envío que le hemos hecho del beneficio efectuado en el mes de julio del pasado año 2008 en el Club hijos de Camajuaní en Unión City estado de New Jersey a continuación dicha misiva:

Camajuaní, 31 de Marzo del 2009-

#### A todos los Camajuanenses: y en especial a Miguel:

Un gran saludo a todos y les deseo éxitos en la vida y mucha salud, a los que me conocen y a los que no también, les quiero expresar un profundo agradecimiento de parte de mi esposo Librado Linares García, mi niño, mi familia y el mío.

No se imaginan cuanto valoramos estos gestos conjuntos de todos ustedes, nunca voy a olvidar algo tan lindo, como lo que han hecho por nosotros,

¡¡Que Dios los bendiga!! Y sepan que no saben lo que ha significado en este momento tan difícil que la vida nos ha puesto, tanto material como espiritualmente.

Si he demorado en responder, esta segunda vez es por pensar que no llegaría a su destino.

¡¡¡Mil Gracias!!! Que Dios se los recompense con Creces.

Un abrazo y un beso de todos nosotros. Mucha suerte y Salud.

Magaly Broche de Linares

# Honran a un camajuanense Otorgan premio a cinco disidentes

BY AGENCE FRANCE PRESSE. WASHINGTON

Cinco disidentes cubanos recibieron ayer un reconocimiento a su lucha política por parte de la organización privada estadounidense Fondo Nacional para la Democracia (FND).

El Premio a la Democracia 2009 fue concedido a José Daniel Ferrer García, Jorge Luis García "Antúnez", Iván Hernández Carrillo, **Librado Linares García** e Iris Tamara Pérez, todos ellos pertenecientes a movimientos pacíficos en pos de la democracia en Cuba.

"Les pido que no nos abandonen en este esfuerzo final", declaró durante el acto Bertha Antúnez, hermana de uno de los premiados.

El acto se celebró en un edificio del

Congreso estadounidense, que debate actualmente distintos proyectos de ley para eliminar progresivamente el embargo vigente contra la isla desde 1962.

José Daniel Ferrer e Iván Hernández Carrillo, líderes de grupos opositores y de defensa de los derechos humanos, están encarcelados en Cuba.

Los otros tres activistas han sufrido largas penas de cárcel o son acosados regularmente por la policía cubana, recordó el FND.

El Premio a la Democracia ha sido otorgado en el pasado a personalidades como el checo Vaclav Havel, la nicaragüense Violeta Chamorro o el mexicano Vicente Fox.

# José Enrique Romero Claro

## Un Camajuanense que supo y triunfar en la vida

Por José Díaz Rojas, fotos Jorge Barreto.

El pasado mes de julio nuestro coterráneo y amigo de la niñez **José Enrique Romero Claro** cumplió años y por tal motivo sus amistades le celebraron su onomástico.

El astro rey no había terminado de esconderse bajo la línea del horizonte, cuando una gran cantidad de invitados se encontraban presentes en la residencia de Enriquito a pesar de que habían sido citados para las 8 de la noche, como es lógico ninguno de ellos quería perderse ni un solo detalle de la gran recepción que habría de celebrarse con motivo del aniversario del natalicio de José Enrique en la loma del Rastro.

La mayoría de los invitados nos concentramos en la acogedora terraza norte de la residencia, mientras el anfitrión ultimaba todo los detalles de esa gran recepción que al final resultaría un maravilloso evento. La primera de los asistentes que nos llamó la atención fue nuestra muy querida amiga y vecina de la Ceiba, Lutgarda Claro Claro, Lutgarda se encontraba acompañada de sus sobrinos-nietos Sergito y Julita Pérez, todo los presentes estuvimos de beneplácito con la asistencia de Lutgarda.

Ahora podemos ver a través de la verja lateral de la residencia hacer su entrada Ernest Claro acompañado de su novia Yuleisey Cartaya que pasea su belleza de estilo clásico latino con su nuevo look de pelo más claro, eso provocó la mirada de muchos de los asistentes y además que su novio no se separa ni un solo instante de su lado, minutos después hace su entrada Agustín Claro Loyola y su fiel y abnegada esposa Mercedes López de Claro, la cual lleva una bella combinación de blusa estampada y bermuda de color rojo que hace resaltar su bien portada anatomía.

Otros invitados que llamaron la atención de este cronista fueron la Sra. Margarita, viuda de Bernardo Vázquez, que llegó de visita de nuestro pueblo de Camajuaní y viene acompañada de su hija Ketty Vázquez de Cabrera y su esposo Isidro Cabrera. Al final del corredor se encontraba el matrimonio de Jorge Barreto y su esposa Maritza Suárez Claro de Barreto, ella trae un bello pantalón blanco y una blusa de diferentes tonos de azul con detalles romboidales que realzan aún más su consabida belleza que seguro podría hacerla salir airosa en cualquier tipo de competencia femenina. En la misma mesa se encuentra la Sra. Rosa Buchillón madre de nuestro querido Mario E.



Maritza Suárez-Claro de Barreto en compañía de su primo José Enrique Romero Claro.



Sergito Pérez Casanova, su tía abuela Lutgarda Claro Claro



Jonathan Fernández con su tío abuelo Enriquito, Kirenia y su hermana Karina .



José Enrique, Arsenio Padilla y Ernesto Claro López y su Yusleisey Cartaya.



Jorge Barreto, Pedrito Payán, Caruchi Claro de Gil, (La Alcaldesa), Mario Suárez Jr., y su mamá Aurora Buhillón.



Y esta fue la foto de más impacto esa noche, la novia de Ernesto Claro, Esnel Gil, su esposa Caruchi Claro López y Jorge Santisteban con su ritmo latino.



**Suárez Buchillón** que está de plácemes desde la llegada de su madre a esta ciudad de Miami.

En la misma mesa se encontraba **Zulema Barreto Suárez** en compañía de su esposo **Fidel**, y para concluir estaba acompañándolos nuestro hijo adoptivo de Camajuaní **Sr. Jorge Santiesteban** que lucía un bello pullover de color verde y además un buen acompañamiento ¿musical? De centroamericana.

Este reportero tuvo una feliz noche al encontrarse allí con su amigo Enedildo Hernández Mesa acabado de llegar de Cuba junto a su esposa Nilda Martínez y su hija Gretel Hernández Martínez de Cabrera, con los cuales tuvimos la oportunidad de compartir durante gran parte de la recepción, también estuvieron presentes Yen Armenteros nieto de nuestro querido amigo Jesús Armenteros, ya fallecido, y su esposa Jusleidy Espinosa de Armenteros que lucía en la parte anterior de su pullover un letrero en cual podía leerse la palabra «¡Bebé!». No pudimos averiguar donde estaba el «Bebé».

Cerca de la cantina pudimos ver a la alcaldesa Caruchi Claro de Gil, que con una blusa blanca y una Bermuda apareció en escena dispuesta a trabajar y la vimos cooperando todo el tiempo en el desenvolvimiento del evento, junto a Caruchi estaba su esposo Esnel Gil, padre orgulloso de la recién coronada belleza Latina, y a quien se le ocurrió la locura más extraordinaria de la fiesta: aparecerse con una gorra para cubrir su calva. Amigos Camajuanenses ¿Cómo es posible que Esnel se aparezca con una gorra? Yo creo que poner una gorra sobre esa bien pulida calva, que puede reflejar los rayos del sol y hasta los de la luna, es inconcebible, además esta calva puede competir en concursos internacionales debido a sus extraordinarias características y la ha llevado cubierta; «Increíble».

No podemos dejar de hacer mención de lo bien surtido del brindis así como de los diferentes platos que hubimos de degustar, muchos de ellos especialidades del «Chef Enriquito», además del surtido, la abundancia se hizo sentir como siempre ha sucedido en las recepciones de este anfitrión, también estuvieron presente algunos invitados que no eran coterráneos.

En esta foto de la izquierda el Chino, Esther Machado de Romero-Claro y su esposo Enrique Romero Claro y Jorge Luis.

El Camajuanense No. 61. Año del 2009 – 5

Los presentes notamos algunas ausencias, por ejemplo Margarita Romero Claro, hermana del homenajeado que tuvo que trabajar esa noche pero envío en representación a su hijo José Angel que se comportó a la altura necesaria como coanfitrion. Todos los presentes notamos también la ausencia de nuestro director Miguel García y nos hicieron todo tipo de preguntas al respecto. De este último detalle también se hizo eco el homenajeado que dijo textualmente: \*Yo no se porque Miguel. No, vino, pero él sabe que siempre es bien recibido en esta casa, tanto por mí, como por el resto de la familia y puede venir lo mismo solo que acompañado. Personalmente le agradezco que te halla enviado a ti como reportero estrella de la revista, por que sé que harás un buen trabajo; pero la ausencia de Miguel es un «embarque».

Y el momento más emocionante fue el recital de poemas clásicos Españoles ofrecido por Frank Palacios, con un acompañamiento de música de paso doble que recibió muchos aplausos de los invitados. El acto se prolongó hasta más allá de las 2 A.M. y todos los presentes quedaron encantados tanto con la cena, así como con la inmejorable atención de **José Enrique** que con su aureola de gracia y estilo nos mantuvo a todos sintiéndonos en la gloria durante toda la noche.

En nombre de los asistentes y el mío propio, quisiera ofrecer el testimonio de nuestro agradecimiento a **José Enrique Romero Claro** y su familia por habernos proporcionado una noche de esparcimiento en el ambiente acogedor de su residencia, muchas gracias a esta familia Camajuanense.

\*Nota del Director: Mi amigo José Enrique Romero Claro sabe el por qué de no poder asistir a su cumpleaños ¿?, yo siento un profundo repecto y admiración por mi amigo, pues siendo él un niño se la agenciaba para buscarse la vida, cuando los camajuanenses lo veíamos trabajando en la quincallería de Nardo Martínez Mederos, que radicaba frente a la barbería de Vejez en la calle José María Espinosa y Fundador, frente al banco. Enriquito con su rapidez al caminar, siempre estaba allí buscándose sus pesitos sin ser carga de nadie y aquí en el exilio a sido un triunfador, mi amigo comprende que yo a mis 73 años tengo mis achaques y que soy una persona que me gusta irme a la cama temprano, por esto, es que no fui a esa gran noche y me perdí confraternizar con mi amigo y mis hermanos Camajuanenses. En la próxima será.

Felicidades al Pequeño pero grande de corazón.

Miguel García Delgado.



Pepe Rojas en compañía de Enedildo Hernández, que se encuentra de visita en Miami.



Lutgarda Claro Claro, Enriquito, y su sobrinonieto Jonathan Fernández.

En esta foto de la derecha, Enriquito y su amigo Eugenio Padilla y Alerna.



Ketty Vázquez en compañía de su mamá Margarita viuda de Bernardo Vázquez que se encuentra de visita en Miami.



En esta foto Zulema Barreto Suárez y su esposo Fidel Tielves.



María Floriano y Besy Cooper dos estrechas amistades de trabajo del Enriquito.



Milagro Baños y Mateo Rodríguez los dos abuelo de Jonathan Fernández y el anfitrión.



# En Camajuaní la innovación corre sobre rieles.

Por Osmaira González Consuegra.

Era difícil imaginar que viejos coches como este, podrían transformarse en un eficiente medio de transporte.

Foto: Ramón Barreras Valdés)

Los trabajadores ferroviarios de Camajuaní, en Villa Clara, tuvieron vista larga. Transcurría el 2007 cuando conocieron que en el taller Ciro Redondo, de Santa Clara, existían unos coches de arrastre desahuciados. Aunque a ojos de buen cubero se evidenciaba una total inutilidad, los camajuanenses solicitaron dos de aquellos vagones oxidados. Al llevárselos aseguraron que los recuperarían. Pocos creyeron en la afirmación. Mas, la creatividad se abrió paso entre los rieles. Manos ingeniosas se empeñaron en restaurar la mayor cantidad de metal. Buscaron fragmentos de otros trenes en varios sitios del país. Innovaron. Ahora le ofrecen al pueblo un confortable servicio de transporte. **De chatarra a coche motor**.

Con fecha de fabricación desde 1959, y procedentes de Alemania, resultaba imposible contar con piezas de repuesto para aquellos coches. Además, para transitar necesitarían de una locomotora, que es bien costosa. Aplastarlos y reciclarlos constituía el destino más inmediato. «Llegamos a tiempo —comenta **Modesto Rodríguez Hernández**, maquinista y mecánico— y antes de que los enviaran a la Empresa Provincial de Materias Primas buscamos los coches. También nos dieron la posibilidad de coger ruedas, ejes, tornillos y algunos elementos de otros traileres que todavía se podían aprovechar.» Durante largas jornadas se le dio vida a la mole de chatarra. Existía el propósito de adaptarlos para motorizarlos. La inventiva no estuvo exenta de escépticos. Pero se trataba de la única de su tipo en el país, por lo que predominaron las personas que confiaron en la dedicación de Modesto y sus compañeros.

«Nos decían que estábamos locos. El pueblo presenciaba asombrado. A la vez recibíamos ayuda de otros mecánicos. En específico, para instalar el sistema de aire nos auxiliamos de los especialistas de Santa Clara. En un año y medio de labor hicimos gestiones en Cienfuegos, Sancti Spíritius, Ciego de Ávila y Ciudad de La Habana. Íbamos en busca de apoyo y lo encontrábamos. Desde la capital, por ejemplo, trajimos los asientos y cristales para las ventanillas. El Ministerio del Transporte se mantuvo al tanto de todo y aprobó destinar 20 mil pesos convertibles (CUC) para la compra de un motor y la reparación del otro. «**Feliz viaje**»

Eusebio Díaz Bermúdez tiene 67 años. Reside en Camajuaní, pero una parte de su familia vive en el poblado espirituano de *Sopimpa*. La mejor manera de viajar hasta allá es mediante el ferrocarril, a través de una combinación de trenes por la vía de Placetas. En el momento de nuestra visita a la *Tierra de Valles y Parrandas*, él se alistaba para visitar a sus parientes. «Hace casi doce meses que no voy —dijo—, porque el carahata se rompió sin solución alguna. Por la carretera no se puede. Imagínese, solo funciona una camioneta de aquí a Placetas, vale cinco pesos y resulta casi imposible alcanzar pasaje. Con el coche motor es diferente. Sale dos veces al día, los asientos son más cómodos y solo pago 70 centavos.»

Satisfacción similar es compartida entre camajuanenses y placeteños. Sobre todo por quienes habitan en zonas intrincadas del campo. Dígase **El** 



Era difícil imaginar que viejos coches como este, podrían transformarse en un eficiente medio de transporte.



Los propios maquinistas y conductores realizaron la reparación de los coches de arrastre para adaptarlos a coche motor.



La carahata de Placeta

Fe, Arroyo Frío, El Algarrobo, Floridano, Cien Rosas, Bauzá, Caturla, San Andrés, Fidencia y San Román. El beneficio resulta innegable. Máxime cuando se conoce que un coche motor moderno se cotiza a 85 mil dólares en el mercado mundial. Mientras que la inventiva villaclareña requirió un costo de 45 mil pesos en moneda nacional, más las inversiones en CUC para adquirir los motores. En cuanto a la capacidad de viajeros, admite 100 personas, cifra superior a las 40 que se transportaban mediante los antiguos carahatas.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

# Thank you very much Mr. Conrad Hilton

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés.



El 31 de diciembre del 2008, cuando el célebre Hotel Paris Hilton cerró definitivamente sus puertas.

de niño, desde mi terruño villaclareño, soñaba con San Cristóbal de La Habana. Veía por la televisión en casa de Concha Portal, los programas, los desfiles de carnavales y las vistas de la gran capital. Soñaba con pasear por el Malecón, ver el Capitolio y disfrutar del Coney Island Park, poder ir a los estudios de televisión al programa El Circo con Valencia y al de Olga y Tony, conocer personalmente a Gaby Fofo y Miliki. Pero sobre todo, había un edificio que ejercía una cierta fascinación sobre mí: El Hotel Havana Hilton.

Cuando nos vimos obligados a mudarnos para la capital en enero del 1959, a causa de la intransigencia revolucionaria existente en el terruño camajuanense, una de mis primeras escapadas fue la de ir a ver ese hotel. Ahí comenzó mi relación con la cadena Hilton. Encontraba impresionantes los para mí entonces «garabatos azules» de Amelia Peláez sobre la

fachada. Admiraba al portero vestido de blanco con casco colonial y penacho de plumas azules, que se paraba al lado de las puertas que se abrían solas cuando se pisaba la alfombra.

Descubrí que un viejo amigo de mi padre conocido como **Pichi**, era guardajurado del casino del primer piso. Iba a saludarlo y éste me invitaba a la gran cafetería aledaña al lobby, donde me tomaba unas deliciosas sodas de fresa. Con el tiempo, el célebre hotel se convirtió en *Habana Libre*. Durante mi adolescencia participé en fiestas de quince años en el *Cabaret Caribe*. Fui numerosas veces a comer pollo a la barbacoa al restaurante *Polinesio* y a la «*mesa sueca*» del Restaurante Sierra Maestra del piso 25. Mi bar habanero preferido era el *Sugar Ba*r (actual Turquino), de ese último piso, desde donde se podía disfrutar de una vista espléndida sobre la ciudad.

En los años setenta me hospedé varias veces en él,

gracias a que era guía de grupos de turistas italianos. Al llegar a Francia en mayo de 1981, después de haber pasado por el campo de refugiados, comencé a buscar trabajo. Conseguí la dirección del Hotel Paris Hilton y allí me presenté. Para mí no había trabajo pero para mi esposa sí.

Durante más de medio siglo, gracias a que ella trabajaba en ese hotel, hemos podido hospedarnos en numerosos países, entre cinco y seis veces al año, casi siempre por una semana, pagando el precio simbólico de empleados, que comprendía la habitación y el espectacular desayuno. Por lo general encontrábamos en la habitación una cesta de frutas y una botella de champagne con la tarjeta del director del hotel donde nos daba la bienvenida.

Así, hospedados en los hoteles de la cadena Hilton, hemos recorrido las ciudades de : Berlín, Londres, Amsterdam, El Cairo, Istambul, Rabat, Atenas, Bruselas, New York, Ponce, San Juan, Santo Domingo, Madrid, Barcelona, León, Estrasburgo, Amberes, Luxor, Jerusalén, Valencia, Toledo, Milán, Roma, Sorrento, Palermo, Florencia, Venecia, Bucarest, Sofía, Dublín, Ginebra, Viena, Luxemburgo, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Montreal, Chipre, Praga, Cannes, Colonia, Dresden, Munich, Malta, Rotterdam, Bangkok, etc.

Cada año había un regalo para cada madre por el Día de las Madres y lo mismo en el Día de los Padres para los empleados que lo fueran. En diciembre tenía lugar la fiesta de Navidad para todos los hijos de los empleados con regalos y animación de músicos, payasos y otros artistas. Siempre la llegada del Papá Noël (el Santa Claus galo), era recibida con una gran ovación y gritos de alegría por los niños. Era organizada cada año una fiesta para los empleados y sus acompañantes. Consistía en un verdadero banquete amenizado por una orquesta. Al final tenía lugar una tómbola gratuita con numerosos premios. Nosotros ganamos dos veces: una semana en el Hilton de la playa de Cannes y otra en el de Amsterdam. En ambos casos incluía hasta los billetes de avión.

Cada año el Comité de Empresa, del cual mi esposa era la secretaria, organizaba un fin de semana para esquiar en los Alpes y otro en alguna playa. En 2008 fue en Cartago, el año anterior en Palma de Mallorca.

Los beneficios económicos eran muchos, la prima

de vacaciones del mes de julio venía muy bien y en el mes de diciembre el sueldo era el doble como Aguinaldo. Aparte de la participación en los beneficios netos anuales del hotel. El reembolsamiento al 100% de prácticamente todos los gastos de medicinas y médicos gracias a la excelente mutualidad AON, que era pagada por el Hilton para los empleados y con una reducción para sus hijos y cónyuges.

Una invitación para dos personas para cenar en el Restaurant Pacifique del hotel, era el regalo de cumpleaños de cada año. Seguramente olvido algunas de las numerosas ventajas de las cuales disfrutamos ampliamente hasta el 31 de diciembre del 2008, cuando el célebre Hotel Paris Hilton cerró definitivamente sus puertas.

En la bella fiesta de despedida del 19 de diciembre pasado, estaban presentes los tres últimos directores. Mientras se cenaba, los proyectores pasaban las fotos sobre una gran pantalla de los grandes momentos vividos en el hotel durante sus 42 años de vida. Se podían ver los personajes célebres que habían sido hospedados por el hotel: Nina Simone, Yuri Gagarin, Jane Fonda, Catherine Deneuve, Charles Aznavour, Jean Caude Killy, Claude Lelouch, Warren Beaty, Charles Bronson, Marcello Mastroiani, Orson Welles, Jerry Lewis, Roman Polanski, Pavarotti, Mijail Gorbachov, etc.

La decisión de construir un Hotel Hilton en París, a sólo doscientos metros del río Sena y de la Torre Eiffel, la tuvo Conrad Hilton, al leer las proposiciones del millonario francés Joseph Vaturi. Éste último había estado hospedado en el Waldorf Astoria de New Yorkque pertenece a la cadena Hilton- y al marcharse, había escrito que no comprendía cómo era posible que el Hilton no tuviera un hotel en la Ciudad Luz. A partir de esa carta nació una colaboración entre Monsieur Vaturi y Mister Hilton, que llevaría a la construcción del París Hilton y su excelente funcionamiento hasta la Nochevieja del 2008.

Hay que pasar página, como se dice en nuestra querida Madre Patria, pero debo agradecer el más de medio siglo de beneficios que mi famila obtuvo gracias a la cadena de hoteles fundada por Mr. Conrad Hilton, en el lejano 1919 en Dallas.

# Thank you very much Mr. Conrad Hilton!

la ropa, dicen en el pueblo que lo llaman el maniquí viviente, al parecer es verdad, pues en el último viaje Pepe Rojas le conto nueve gusanos y también observo que el hombre se equivocó y tenia un modelo de las ladys que se usan por acá, ¡no se confundan! Él es macho y remacho y mientras esto se aclara, yo me sigo riendo.

#### **Duendazo:**

**Dice Tony González:** que hay un camajuanense que tiene 79 mudas de ropa en nuestro pueblo y que cuando el fulano visita el terruño se cambia tres veces al día, a lo mejor este tipo esta haciendo una demostración para vender

La sección del ABC literario se llama « **Escaparate** », y en ella se critica los libros de reciente aparición. La crítica data del 30 de agosto del 2002.

# <u>SONETARIO MAXIMO</u> –

Pedro Consuegra.

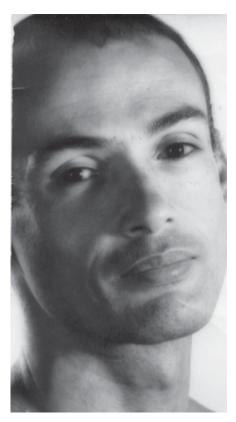
Prólogo de Mario Parajón. Marsella, 2002. 284 pàginas.

« En la fuerza serena del soneto / encontré la pulsion definitiva » Esta rotunda afirmación deja claro por qué el cubano **Pedro Consuegra** elige dicha forma métrica como guía y apoyo de su aliento poético. Este valioso reciipiente es el espacio favorito de un insaciable escritor que gusta de tentar la línea divisoria que hay entre lo lùdico y lo real . Y es que vivir algunas veces es un juego, pero otras es una incesante lucha contra el tiempo erosivo, y contra esa soledad del que se sabe distinto a los demás por su irrevocable condición de creador.

Consuegra, consciente, juega y sobrevive en cada endecasílabo. Aún así, él sabe que más allá del baile de las máscaras, el desierto de la soledad espera al final de cada fiesta, cuando la noche cae implacable y fría. « Noche oscura del alma » que le convierte en « vagabundo de espacios » y « espirales de fuego ». La existencia es, a ratos, una astilla incandescente, y el escritor se acerca a la melancolía absoluta del que divisa la nada muy próxima. Imágenes muy nerudianas de eco surrealista nos brindan la tragedia de un hombre inquieto, culto, profundo y lleno de desiertos. La sed de amor no ha sido ni es saciada, por lo que la sequía es inevitable. Las experiencias amorosas del poeta no son, desde luego, un refugio, acaso su principal enemigo. La metáfora amorosa es sinónimo en sus versos de una próxima destrucción: la del constante abandono y el desamor.

Su salvación es la escritura catártico y reparadora. A través de ella, unas veces juega y otras crea. Juega con los ritmos de su Cuba natal, juega con lo cotidiano. Coquetea con la ironía más punzante e irreverente o se esfuerza por mostrarnos su faceta de vividor consumado. Todo lo lleva a su terreno favorito, el blanco horizonte de la hoja.

Detrás de un poeta de luces y sombras camina el creador de espaldas al ocaso. Camina en silencio, con el alma llena de ausencias, este orfebre de la palabra : Pedro Consuegra. (Firmado : A.A.F.)



Pedro Consuegra Paz (Polito)



Pedro Consuegra Paz

El primer bailarin clasico de ballet y coreógrafo internacional que a dado nuestro pueblo.

El XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana y el Ballet Nacional de Cuba (BNC) rindieron homenaje a excelsos coreógrafos. Las galas Fokín, Petipa y Balanchín: muestras de un legado universal. «Los grandes clásicos me han dado estilos», confesó la Prima Ballerina Assoluta y directora del BNC Alicia Alonso, mientras Pedro Consuegra declaraba: «¡Cuba es el país de la danza!, ¡el país del ballet clásico!»

## Harinazo de Camajuaní

#### El Guajiro de El Crucero

Muchas fueron las vidas que salvó Analiel Lequerique en los años que ejerció como médico rural allá en Camajuaní. Era cosa común que los guajiros llegaran a la consulta, lo mismo con una gallina, que con una cochinata, o con una arroba de malanga amarilla, para pagar en especia los honorarios del galeno.

Sería injusto decir que todos los médicos se aprovechaban de la miseria de los atribulados campesinos, pero es verdad que no pocos vivían de dar consultas gratuitas y prescribir recetas a montón, estando en contubernio con el boticario del pueblo, quien al final de la semana les hacía llegar un porcentaje de las ventas de los medicamentos fabricados sabe Dios con qué.

Analiel era todo lo contrario de estos depredadores. Siempre recibía a sus pacientes como a la familia, despidiéndolos luego de examinarlos a fondo, cuando menos esperanzados y con sus viandas y animales de vuelta. Cosa curiosa, este hombre, además de recetar algún que otro medicamento necesario, le enseñaba a sus pacientes a confeccionar un plato de cocina, según los víveres que le traían.

Ahora les relato cómo fue a parar a manos de mi abuela esta harina de Analiel.

#### Diálogo entre el médico y mi abuela:

M: —Adelante, el próximo —entra mi abuela con sus cinco vejigos.

M: — ¿Cómo se llama el enfermo?

A: —Vengo a que me los vea a todos.

M: —Bueno, como se llaman.

A: —Este se llama Sinforiano.

M: — ¿Sinforiano qué?

A: —Sinforiano Moya.

M: — ¿Qué edad tiene?

A: —Este tiene siete meses de macío.

M: - iY los otros?

A: —Quintín, que tiene un año, Zulema que anda en los tres, Gregorio que va pa' cuatro y medio, y Gumercinda que ya tiene 14.

M: Bueno, ¿y qué tienen?

A: —Esta, figúrese, tiene 14 y todavía no es cumplía. Tiene corta la respiración, tontera, dolor

de celebro y está prevelicada. El otro médico que estaba antes le mandó un alimento que era tan fuerte que cuando tomaba una cuchará se le erizaba el cocote porque le trabajaba bien, pero ya se acabó.

El médico la mira con los ojos muy abiertos, echa mano al diccionario de enfermedades y no encuentra ni referencias.

M: - i Y este otro?

A: —Quintín: está pijuato y regordío y... ¿no lo ve, fíjese? está inutilito. Y este, (señalando a Gregorio) tiene provocadera,

está moato y tiene una correncia que se va. Zulema tiene lombrices de buche y jipío de pecho. Y yo vengo con el mismo ardor del secantillo.

M: —A ver ¿cómo orina usted señora?

A: —Yo, agachá.

M: —No es eso, le pregunto si tiene dificultad al orinar.

A: —Oiga, en cantidá. Pero lo mío pasa, tengo otro muchacho que está detenío.

M: — ¿Preso?

A: —No, que no da del cuerpo, ¿cree usté que resuelva con un purgante fresco?

M: —No mi vieja, lo tiene que traer. Venga, vamos a revisar a los críos.

Los examina a todos uno por uno y luego de ponerle en la mano a mi abuela algunos frascos de medicina, le hace saber que él conoce a su marido Severino y sabe que está alzado contra Batista en el Escambray. Mi abuela traga en seco pero no dice nada.

M: —Ahora usted va para la casa, mata esa gallina y luego de beneficiada, la pone a hervir en un puchero con agua abundante, sal, y culantrillo. Le echa cinco o seis tomates de perita, y a la hora y pico, zumba esta harinita de maíz y un poco de manteca de puerco. Cuando haya cuajado bien, le muele un poco de ese queso que me ha traído usted y deje que se funda remeneando la cosa. Luego ripia la gallina con un tenedor para que de parejo y «San se acabó». Ahora, señora, si los vejigos no mejoran, me los vuelve a traer, pero no se tome el trabajo de traerme más víveres que a usted y a la gente que anda por aquellas lomas les hace más falta. ¡Ah! eso sí, me invita al harinazo, que me encanta.

# DAISY TORRES,

## Una artista igual y diferente.

Por Dominica Alcántara

Daisy Torres es una pintora y ceramista nacida en Camajuaní, ese pueblo que queda entre Santa Clara y Remedios, en el corazón de la provincia de Las Villas.



Daisy Torres con su «Niño cubano».

Su obra no podría haber cuajado sin la etapa previa que va desde la niñez a su juventud. Creció en el seno de una familia numerosa, papá, mamá y un conjunto de once hermanos, cuya virtud esencial fueron el amor y el respeto mutuo, como cuadra a una vieja familia cubana.

Todos se sorprendieron, admiraron y respetaron a su pequeña hermana de apenas 9 años que con alambre y cartón construyó un triciclo en miniatura para sus muñecas. Lo sorprendente y curioso

fue que la rueda delantera se movía y producía a la vez el movimiento de las dos ruedas traseras.

El poeta **Ramón González Barreto**, ex-alcalde de Camajuaní, escribió los siguientes versos:

Camajuaní sin orillas Vestido de verde y cielo motivos para un pañuelo bordado sobre Las Villas...

Este escenario sirvió para que Daisy se exigiera a sí misma sentir y entender, como una parte de su propio ser, el paisaje ebrio de verdes bajo aquel gran cielo azul. Quiso desde muy temprano pintar lo cubano y sus gentes. Quiso pintar hasta con la música de la palma que susurra, el sinsonte que trina, y el suave acento de un «buenos días» dicho en la cocina que el café aromatizado. Todo eso era ella, todo eso sería su pintura.

Cuando Daisy entró en la escuela superior, recibe las sabias orientaciones de la extraordinaria profesora Ángela Victoria Pérez Blanco, y es entonces cuando comienza a transmitir ese hallazgo, expresándolo en líneas y colores, desde el lápiz a la acuarela. Con veracidad en el dibujo y en el color.

Así surgió la pintoresca figura de "Tavito", el vendedor ambulante de pastelitos de guayaba, que acudía diariamente a la escuela para vender su deliciosa. Oferta. Es decir, desde temprano los temas más sencillos y cotidianos fueron suyos. Así surgieron vistas de animales domésticos (tomados en vivo), personajes cercanos, el parque del pueblo, y muchos otros trabajos con mucha

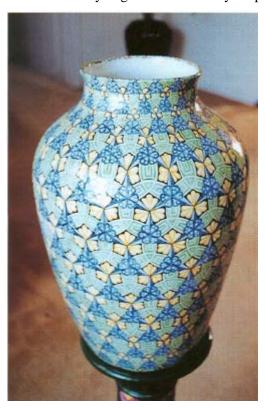
fidelidad al modelo, pero con un toque de simplificación y hasta de caricatura.

Porque hay mucho sentimiento en esta pintora, y mucha capacidad de expresarlo. Ella es de lágrima fácil y sonrisa más fácil aún.

Mientras tanto, seguían sus estudios. En la Escuela de Santa Clara cursa la carrera de Magisterio, y amplía sus conocimientos docentes en la Universidad de La Habana, donde alcanza su doctorado en Pedagogía. Además se gradúa en la Escuela de Artes y Oficios como Técnico Identificador.

Enseguida comenzó a ejercer el magisterio, mien-tras continúa dibujando y pintando. Hasta la forzosa salida al exilio, Cuba fue el patio de su casa, nada particular.

Pero, como Daisy es fiel a su entorno, en el exilio es Miami lo que aparece en su arte. Si bien un flamboyán puede darse en cualquier medio tropical (lo mismo en Cuba que en Miami), los Dolphins ya son entorno exclusivo, y aparecen entre sus motivaciones. Como aparece el retrato patético de un vagabundo a quien ella daba todos los días al pasar «una pesetica» para que el hombre desayunara o quizás comprara un vino barato. Un día el hombre ya no estaba más. Había muerto. Daisy regresó a su casa y lo pintó de



«Caleidoscopio», dedicado a la Guerra del Golfo.



Una muestra de la «cerámica bordada» que Daisy practica.

memoria, como si lo tuviera delante. Es una simple acuarela, casi sin color, excepto para mostrar unos ojos azules en un viejo gris, que impresionan. Ya Daisy y el vagabundo son amigos para siempre, gracias a los misteriosos modos del arte.

Su amor a la patria es extraordinario. Llego al exilio sin recursos, a comenzar de nuevo.

Pero su primer pensamiento fue producir obras de arte, cerámica, pinturas, etc., para donarlas al *Museo de La Habana* cuando Cuba recupere su libertad. Todo cuanto ha producido lo cuida con mucho esmero para ese día. Y, como el exilio se ha prolongado tanto, ya lo especificó en su testamento.

Mientras, sus medios de expresión se expanden; va del lápiz a la acuarela, de la acuarela al óleo, del óleo a la cerámica y de la cerámica a la caricatura. En todo hay sorpresas para el curioso: de lo trágico a lo humorístico, sin contradicción.

En su trabajo atacar siempre de frente, es su recurso fundamental para lograr otro factor importante de su arsenal expresivo: el sentido de búsqueda le da variación a su capacidad artística, que se despliega en un conjunto de obras al óleo y



«Casino» en un pedestal diseñado por la pintora.

otros materiales, como «Melones», «El remolcador 13 de Marzo», «Cielo arriba y fango abajo», «El titiritero», una crítica a Fidel Castro como un raro payaso, estilo Picasso (como una caricatura dentro de otra), y otras obras más.

En la obra de Daisy figuran interesantes cerámicas. En uno de sus vasos, pinta al Sur de la Florida, desde una palmera a los Dolpl1ins, pasando por pelícanos y botes pes-queros. Otro está dedicado a la Guerra del Golfo, y se llama crípticamente «caleidoscopio». En otro jarrón celebra a Las Vegas («casino» le llama ella a ese jarrón), y en el mismo se ven dados, naipes y motivos de ruleta (con un número 15 apostado en oro).

. «Ah, ese número es «niña bonita» en la charada. Así le llamaban a mi madre. Yo sigo apostando por ella, porque dondequiera que voy está ella».

Un dato curioso, Daisy tiene computadas las horas que le tomó cada jarrón (Caleidoscopio le costó; por ejemplo, 255 horas). Según ella, eso la ayuda a mantener una rígida disciplina mental como freno a la anarquía de la inspiración.

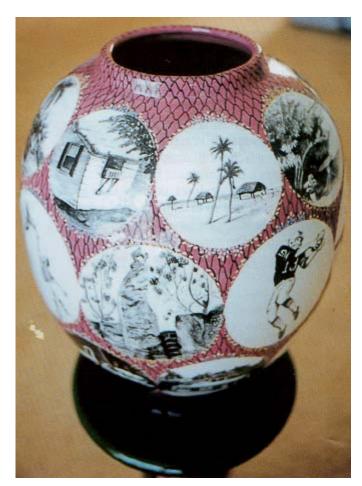
Dentro de la cerámica, Daisy tiene muchas piezas en lo que ella misma califica de «cerámica bordada», que es una creación de ella y que no practica ningún otro artista que ella conozca. «Desde pequeña» nos cuenta Daisy, «me viene por dentro hacer lo que siento. Lo llamo arte puro y creación, y lo realizo de acuerdo como artista ni sé si soy buena académicamente. Soy igual y diferente con respecto a cualquier otro artista. No camino sino por mi propia guardarraya. No me encargue nadie nunca nada. No podría hacerló. Todo mi trabajo sale por sí mismo, lo quiera yo o no».

«O mejor» agrega riendo con picardía, «digan simplemente que soy una pintora loca».

No tanto. Muestra demasiada disciplina en su trabajo. Y su casa en una esquina de la «Sahuesera», cerca de la Calle Ocho a la altura del «Pub», no es la casa de una per-sona de mente desordenada, sino una casa de buena familia cubana en el exilio. Afuera, el jardín abunda en flores y en gatos. A aquéllas riega, a estos alimenta.

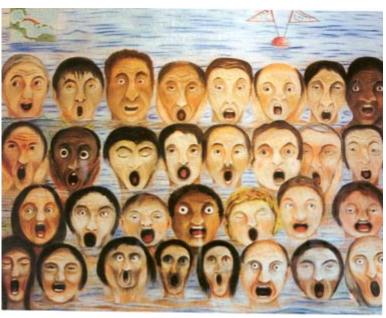
## «¿Oiga, y no le mostré mis acuarelas de gatos...?»

Otra vez nos vemos adentro, mirando graciosas figuras de algunos de los gatos que Daisy ha criado. Nos íbamos a perder



«Miami, Florida»

casi lo mejor de su obra. Como que saltan del papel los graciosos gaticos que Daisy Torres aprisionó en unas pocas líneas con breves sugerencias de color.



La tragedia del remolcador «13 de Marzo» está retratada en estos gritos.

Especial para el Camajuanense desde nuestro pueblo nos envían estas fotos de un gran changüí del barrio Santa Teresa celebrado el pasado 19 de marzo del 2009. A continuación algunas fotos del changüí:



En la foto de la izquierda, Alejandro Batista López y otros camajuanenses abriendo el changüí de los chivos.



Mary Suárez, chiva de pura cepa y tesorera del barrio Santa Teresa bailando al ritmo de la conga.



Foto de la izquierda: El changüí sube por la calle Martí con sus faroles.

En la foto de la derecha: El emblemático chivo y con Yarlet, bailando con los faroles.





Renecito García Acosta, proyectista de los chivos, Glendys Guerra Mederos, su esposa y Alejandro Batista López.



Eloy González Romero presidente del barrio Santa Teresa junto a su nieta arrollando por las calles de nuestro pueblo.

Y ese mismo día se celebro la misa en honor a San José, la procesión se realizo dentro de la Iglesia como de costumbre, el coro y las hermanas Teresianas de nuestro pueblo acompañaron la misa y engrandecieron el nombre de nuestro Santo Patrono.

# LA TRADICION ES UNA TIERRA FERTIL QUE NECESITA DE LA EXPERIENCIA.

Mi abuelo **Sergio Recio** decía siempre al referirse a la tierra fértil, aquella es perfecta para una siembra de tabaco, ésta de orilla del arroyo es para ajo y así iba distribuyendo su riqueza futura. Cuando leo en la Revista El Camajuanense, que jóvenes y algunos recién llegados, tienen una especie de guerra o controversia no declarada, o de ataques y virus contra Miguel García Delgado y su trabajo, dudo, amén de la libre expresión y de no juzgar sin saber quienes son, dudo, no sólo de las buenas intenciones, sino de la falta grave que supone sin que medie un delirio seguroso, la falta de no reconocer que todo progreso, tanto en la siembra como en el arte, no puede dejar de mirar a sus raíces. Mi abuelo en su oralidad campesina y experiencia, había recogido la ancestros, y a su modo peculiar y su juventud puso energía sana y nuevo estilo, sin destruir con ello el futuro de una cosecha, que siempre tuvo de abono para la tierra fértil, la contribución de los primeros que llegaron.

Recuerdo cuando colaboraba y aprendía sobre la investigación y el folclor y, viviendo

aún en Cuba y Miguel sin conocerme, contribuía con mi sustento para seguir este trabajo, Mucho había llovido antes y ha seguido la lluvia después para la cosecha donde este hombre, sus lectores y los que colaboramos, estamos por encima de cualquier matiz político sin marginar a nadie, interesados en que no mueran ni la historia, ni las tradiciones de nuestro pueblo de Valles Y Parrandas.

No sé quienes son esos jóvenes que quieren adjudicarse con desenfado, protagonismo, en cuanto a que se les reconozca como los reyes de la parranda, deben tener derecho a la parranda y a la pachanga, pero se trata también de que hacer una parranda no es sólo la pólvora, es la historia más allá del maquillaje y el vestuario, es como las lomas de Santa Fe, que muchos milenios han resguardando a Camajuaní, de tanta trocha que termine llevando la amistosa rivalidad del Santa Teresa y el San José, a predios que no tienen nada que ver con la cultura.

Juan Carlos Recio N.Y. 22 de Julio del 2009.

# Quien no quiere pensar es un fanático; quien no puede pensar es un idiota; quien no osa pensar es un cobarde. Esto lo dijo Francis Bacon.

Librado se atrevió a pensar y eso le condenó a él y su familia a pasar por el martirio y la cárcel en nuestra Cuba de hoy, nosotros los que no estamos pasando lo que la familia de Librado, tenemos la obligación de ayudar ha nuestro coterráneo y su familia y lo hemos hecho junto a Hugo Vergara Espinosa, Fernando López Moya, Antonio Díaz Abreu y todos los camajuanenses con dignidad y decoro que a través de la revista el Camajuanense y en los distintos Picnic recolectamos dinero para mandárselo.

Esto es una obligación de nosotros los que queremos Democracia en nuestra Cuba, aquellos que han venido a esta tierra a buscar bienes materiales y pachangas solamente le decimos, nunca podrán doblegarnos y no podrán usar nuestra revista y <a href="www.camajuani.net">www.camajuani.net</a> para sus pachanguitas de 40 y pico mil dólares y no acordarse que mientras Librado Linares García esté preso y su familia pasando necesidades estos fariseos no pueden campear por su respeto.

Se puede hacer fiestas y también hacer Patria, por ejemplo de lo que dieron las pasadas parrandas se hubiera podido donar entre los dos barrios \$500.dólares para enviárselos a la familia de Librado, eso sería un acto de reconocimiento a la lucha de este camajuanense y a la vez demostrar que se pueden hacer las dos cosas, nosotros lo hacemos ¿Por qué ellos no?

Nosotros los camajuanenses con dignidad y decoro no estamos en contra de los que tienen miedo de ayudar a nuestro preso de conciencia y sabemos que los que se oponen a que ayuden a la familia García **Broche**, lo hacen por miedo a que se les corten sus viajes a nuestro pueblo es por eso que se escudan en la palabrita: «nosotros no somos políticos». Eso es cobardía y yo, que fuí coartifise de ese gobierno, el 13 de agosto de 1960 presenté la renuncia a mi cargo de Jefe Cuartel Maestre de la Policía Revolucionaria de la provincia de las Villas, ahí empezó mi calvario hasta que pude abandonar mi patria en el año 1966. Pero para seguir defendiendola desde aqui, ya que los comunistas no me dejaban desde mi patria, recuerdenlo siempre nosotros no somos inmigrantes economicos.

Miguel García Delgado

# Luis Escobar Salabarría y sus conciertos en. «sol» mayor

ara Luis Escobar Salabarría la vida fue como un juego de manos y luces, sonidos luminosos o haces transformados en vibraciones dentro de su piel que le llegaban a lo más profundo del alma. Muchos vecinos

predijeron su locura al contemplarlo sereno, bajo el sol, con aquellos espasmos que parecían poseerlo cada tarde; sin embargo, Luis había sido un niño normal en todos los sentidos de la palabra. Eso sí, se adivinaba en él una gran sensibilidad aún sin encauzar.

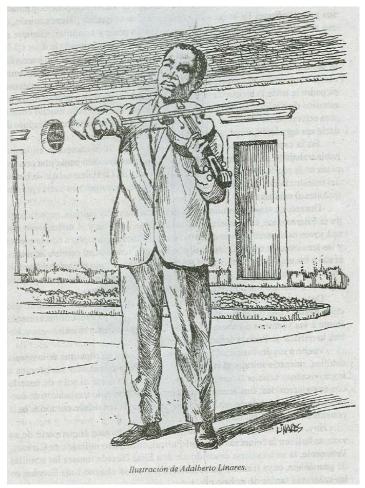
Fue don **Domingo Febles**, quien fungía como maestro de la escuela primaria donde Luis Escobar cursó sus primeros estudios, el que descubrió la altísima disposición que tenía el joven para la música y así lo hizo saber a los padres Ramón Escobar, sastre de profesión, e **Isabel Salabarría**, ama de casa. Ellos preguntaron a su hijo si deseaba estudiar Música; él respondió pausado: «La mú-sica que yo siento no cabe en un pentagrama, viene de mi mente y de la luz». Algo confundidos, sus padres entendieron que se trataba de la inexperiencia y un poco de la rareza de carácter del joven, por lo que deciden contratar a **Desiderio Montalván**, Director de la Banda Municipal, para que le impartiera clases de Solfeo y Teoría.

Luis resultó una gran revelación no sólo en la música, sino también en los deportes. Su cuerpo se fue transformando con una definición escultórica al estilo clásico. Cuentan que solía marchar hasta el río después de clases y pasar varias horas nadando, luego se tendía bajo el sol, completamente desnudo, mientras los dedos de sus manos danzaban con tanta ligereza que parecían alas de mariposas.

Fue tal el dominio y conocimiento que alcanzó Luis en el solfeo y la teoría, que Montalván lo instó para que estudiara algún instrumento con otro maestro.

Ya Luis había cumplido dieciocho años, y cuando su padre le planteó inicialmente que aprendiera a ejecutar él piano o la guitarra, él le rectificó con firmeza: «Seré violinista».

En Camajuaní sólo había un hombre capaz de satisfacer el deseo de Luis, don **Elías Buxeda**, quien residía en la inmensa casona de dos pisos



Luis Escobar Salabarría

(hoy Museo Hermanos Vidal Caro). Luis y su padre tocaron a la de la vivienda, y una sievienta abrió y preguntó qué se les ofreciá. Ramón Escobar pidió conversar con don Elías. la joven los hizo pasar y los invitó a sentarse en un sofá de mimbre situado junto a una ventana.

Al poco rato apareció un hombre mayor en bata de baño. « ¡Al Brindis de Salas camajuanense!» - fueron sus palabras iníciales. Ellos no comprendieron, pero mostraron sendas sonrisas. Don Elías continuó: «Ya Montalván me habló de usted, jovencito. Le aclaro que si doy crédito a sus alabanzas, lejos de causarme problemas, usted será una dicha para mí... Vendrá lunes, martes y viernes, a las tres de la tarde. ¿Está de acuerdo?» Ramón quiso intervenir, pero don Elías lo detuvo con un ademán y le dijo: «No, de eso no se

hable. Hagamos todo por el arte y la gloria de nuestro pueblo». Dicho esto dió media vuelta. y se retiró dejando atónitos al sastre y a su hijo. Ya por esa época Luis Escobar cursaba estudios de bachillerato en el Instituto de Santa Clara y no poco esfuerzo tuvo que hacer para simultanearlos viajes a la cabecera provincial con las clases de Violín.

Don Elías y su esposa le resultaban al joven personas encantadoras. Ella poseía la bondad y la serenidad de quien nada teme. Don Elías era un hombre genial, con un sentido exquisito del humor y gran clase. Jamás se sintió Luis discriminado por su color ni por su condición de pobre; todo lo contrario: cuando él llegaba a la casona de su maestro, siempre lo recibían con dulces en almíbar y champolas de guanábana tomadas de un árbol que había sembrado don Elías tras haber recolectado las semillas a orillas del Orinoco y traerlas al regreso de su primer viaje por Sudamérica, «Estas frutas llevan dentro el misterio de la selva y la frescura del inmenso río», solía apuntar el maestro mientras degustaba el refrigerio.

Una de esas tardes don Elías notó nervioso a Luis Escobar y sin mucho preámbulo le dijo: «Habla, hombre, habla que si no vas a reventar como las calderas del ingenio La Fe». Luis explicó con timidéz que le habían propuesto ocupar el sitio de primer violín en una compañía de zarzuela española que hacía sus presentaciones en Santa Clara. «Genial, eso es genial ¿Tienes miedo, de eso se trata?» «No, señor», respondió Luis con pesar y continuó: «Lo que no tengo es violín». Don Elías meditó unos segundos entusiasmado le dijo: « ¡Llévate el mío y pon el nombre del pueblo bien en alto!». Y así fue. Tan buena fue la actuación de Luis, que lo contrataron para que hiciera una gira nacional con la compañía y por primera vez recibió pago por su labor: Cuando regresó, su padre le tenía la propuesta de viajar a La Habana para que profundizara los estudios de Violín y además estudiara Medicina. No hizo falta mucho énfasis para convencerlo, y hacia su destino partió en un tren una mañana, después de darle sus agradecimientos a. don Elías y devolverle el violín.

En la capital fue recomendado por el director de la compañía en la que había trabajado, así que pronto fue convidado a una audición para optar por una plaza en la recién fundada *Orquesta Filarmónica de La Habana*, bajo la batuta del maestro **Pedro Sanjuán**, con quien viajó por el extranjero en varias presentaciones al más alto nivel.

Durante su etapa capitalina Luis llevó una vida muy agitada, repartida entre la Filarmónica, la Medicina, los estudios de Teosofía y el matrimonio con una joven más interesada en el dinero que en el amor. La ruptura con la esposa y las tensiones de trabajo y aprendizaje hicieron colapsar su cerebro acostumbrado a los viajes campestres y a las tardes refrescantes bajo el gran mamoncillo en el patio de la casa de don Elías. Tanto se resintió su salud que tuvo que regresar a Camajuaní, donde fue atendido por su tía Alfonsa.

De nuevo en el pueblo y algo restablecido, formó esporádicamente un trío con **Orestes Díaz** y **Francisco Ruiz**, con quienes ofreció. irrepetibles entregas frente a las ventanas de jóvenes enamoradas que sonreían mientras escuchaban la música de *Bach o Schubert* ejecutada por Luis.

Vuelto a sus desvaríos, se le solía ver al mediodía, en el parque de la iglesia católica, mientras miraba al sol de frente y sin reparo, ejecutar sus propios e improvisados «conciertos en «sol» mayor». De tanto mirar al sol y de hacerla con tanta intensidad, finalmente quedó ciego sin remedio, lo trasladaron de nuevo a La Habana, donde murió en 1957 sin un centavo y olvidado por todos en la pensión de Atanasia Morell.

Hoy, el violín que acompañó a Luis Escobar durante buena parte de su vida, se halla en la colección de **Jaime Policart**, coterráneo radicado en Panamá, la misma tierra desde donde don **Elías Buxeda** tomara las semillas de guanábana, cuya frescura tanto disfrutó junto a su alumno **Luis Escobar** en las calurosas tardes de verano.

#### **Duendazo:**

Los parranderos que nos gastamos por aquí se trasladaron en el mes de agosto para nuestro pueblo para disfrutar de las carrozas, pero ellos no sabían que los ñángaras no dieron dinero para dicho evento; le contaré que hubo uno que dijo ésta parranda si la voy a disfrutar y se pasó 30 días allá; hubo otro que no salía del antiguo café La Marina, y otro

que estaba detrás del los congueros para que le tocaran los distintos cantos de los barrios, este personajillo esta en toda\$\$\$, a lo mejor le pasa una cuenta a su barrio por los gasto en este peligroso trabajo y mientras los Parranderos se organizan para volver a la parranda de nuestro pueblo que serán en Marzo del 2010, yo me sigo riendo



En esta foto de la familia de nuestro director Miguel García, se tomo el 28 de julio de 1966 cuando partía para los Estados Unidos de América en calidad de refugiado político en unión de sus hijos y su esposa la Trinitaria Edesa Batista Pomares.

En la foto podemos apreciar sentados; a Julia Morales (abuela de Miguel) y en sus brazos Luis Enrique García Batista, de 15 días de nacidos, Miguel García Delgado sus hijos Miguel García Batista (Jr). Beraldo Felipe García Batista, parado José García Morales (padre de Miguel), Magaly García (hermana de Miguel) José García Delgado y el patriarca de la familia Eloy García



Morales falta en la foto Consuelo García Morales que fue junto a Eloy García Morales los que le ayudaron a criar a los hijos de su hermano, José era verdadero conejo con que apodaban a esta familia en nuestro pueblo.

Ring, ring, ring, hola, oye Duende tu sabe que la carroza de los sapos sacaron a las personas en cuero, —No me diga y como fue eso. —Muy sencillo, ellos olvidaron darles créditos en las gracias que publicaron en Internet a la costurera.

Y como yo soy un Duende pude averiguar que eso era verdad y querían echarle la culpa a **Daniel Sánchez**, la verdad es que la que hizo los trajes fue la bella **Mercedita Roquel** una fanática y sapo mil por mil, felicidades a Merceditas por tan magníficos trajes, y como este brete a mi me gusta, yo me sigo riendo

\* \* \*

Nosotros tenemos que leer mucho para poder llenar esta sección del Duende y uno que leímos en el Miami Herald es la columna de **Daniel Shoer Roth**, homosexual declarado y en su columna del domingo 28 de junio del 2009, leimos estos comentarios y los publicamos, fuera de contesto:

Los gay, de clóset fingen no ser lo que son. Se engañan a sí mismos y a quienes están a su alrededor.

Se casan con personas del sexo opuesto para despejar dudas y cumplir con las normas de la sociedad que rechaza su naturaleza.

Algunos optan por ponerse la sotana y entregarse al celibato. Pero casi todos nos damos cuenta.

Por mi experiencia sé que ser gay no es fácil, debido al estigma y el rechazo que implica. Pero también sé, que no hay mayor sufrimiento para un homosexual que tener que esconderse. Además, tengo el privilegio de haberme liberado de esas ataduras.

En el aspecto de la tolerancia sexual, el ser humano todavía es muy primitivo. Me ha costado entender y, confieso, continúa doliéndorne, que muchos no me acepten. Sin embargo, he aprendido a valorar a quiénes sí me aceptan y me respetan, así como a celebrar mi propia aceptación, que me permite compartir estas líneas

Ojalá que todos los que están en el clóset puedan disfrutar un día, de esta libertad.

Aquí termina la referencia de Daniel Shoer Roth, yo por mi parte, todos los días entro y salgo del closet y con una muda de ropa sin problema ni complejo, allá esos que tienen complejo y mientras el director se llena de valor para salir del closet yo me sigo riendo.



En los años que Antonio Pérez y un grupo de camajuanenses comenzaron a dar los primero Picnic en el Exilio traemos esta foto donde se pueden apreciar a: Manuel Alejandro Valdés Iturriaga, Dr. Serafín Falcón y su hermano Orlando Falcón.

#### POR FAVOR LEAN ESTO Y PASENLO, ES POR EL BIEN de todos.

#### Los Derrames -

Ahora existe un cuarto indicador, La Lengua Derrame: Recuerde las tres primeras letras...S.T.R. STROKE

IDENTIFICATION(identificación del derrame)

Solo toma un momento leer esto...

Dice un neurólogo que si le llevan una víctima de derrame dentro de las primeras tres horas, el puede revertir los efectos del derrame -totalmente. El dijo que la clave es tener el derrame reconocido, diagnosticado y recibir el tratamiento médico correspondiente dentro de las tres horas siguientes, lo cual es difícil.

#### RECONOCIENDO UN DERRAME

A menudo, los síntomas de un derrame son difíciles de identificar. Desafortunadamente, la falta de estar atentos llama al desastre. La víctima del derrame puede sufrir daño severo cerebral cuando las personas que lo han presenciado fallan en reconocer los síntomas de un derrame.

Ahora, los médicos dicen que un testigo cualquiera puede reconocer un derrame haciéndole a la víctima estas tres simples preguntas:

S \*Pidale que SONRIA.

T \*Pídale a la persona que HABLE o DIGA UNA

SIMPLE FRASE (Coherentemente)

(i.e. El día de hoy está soleado)

R \*Pidale a él ó a ella que levante AMBOS BRAZOS.

Si él ó ella tienen problema en realizar CUALQUIERA de estas tareas, llame a emergencia immediatamente y descríbale los síntomas al despachador. (si estás en la R.D., no describas nada sino que vayan rápido, pues no van a entender nada)

#### Nueva Señal de derrame ———— Saque la Lengua

NOTA: Otra señal de derrame es esta: Pídale a la persona que saque su lengua.. Si la lengua está torcida y se le sale por un lado o por el otro, es también una señal de derrame.

Un cardiólogo dijo que cualquiera que reenvíe este e-mail a por lo menos 10 personas; puede apostar a que por lo menos una vida salvará. No lo considere una cadena sino algo que todos debemos saber.

Yo ya cumplí con lo que me toca...HÁZLO TU AHORA.

31 de Mayo de 2009

Sr. Miguel García Delgado Revista «El Camajuanense» 11230 SW 25 Terr

Miami, FL 33165

Estimado coterráneo:

Adjunto le envío cheque por la cantidad de \$25.00 como cooperación a la publicación de la revista de nuestro pueblo. Muchos de los artículos publicados traen a la memoria facetas de la niñez y juventud que habían quedado almacenadas en el baúl de los recuerdos, mientras que otros de décadas más recientes nos presentan a las nuevas generaciones que muchos de nosotros no hemos conocido a causa de los años transcurridos fuera de nuestro pueblo natal.

Aunque salí de Camajuaní en Abril del 1951 continué visitando a mi pueblo, a mi familia, vecinos y amistades mientras viví en Cuba hasta que, lamentablemente, como tantos otros cientos de miles de cubanos, tuve que abandonar mi patria en 1961, algún tiempo después de la llegada de la tiranía castrista v el comunismo.

Le saludo y agradezco la gestión que hace de unirnos como camajuanenses y mantener vivo el recuerdo de la patria chica.

Sinceramente.

Jorge B. De Armas

BARRIO DE SAN JOSE = SAPOS

### 1940-1941 Otilio Portal, Sanchez y Escalante.

En 1939 Otilio Portal Monterrey, Manolo Monterrey y Urbano Monterrey los tres eran primos, se fueron para La Habana con el *Trio Monterrey* que tenian en Camajuani, Las Villas, Cuba.

No se que paso que cada uno tomo por un camino diferente. **Otilio** con el *trio Antillano* y luego con **Servando Diaz**.

Urbano Monterrey con Los Hermanos Torres-

Monterrey (los Hnos. Felix y Alfredo Torres)

Y Manolo como solista acompañado del trio Antillano( pero no dejo grabaciones) y luego marcho a Venezuela, donde hizo dueto con Marucha Henriquez La Perla Negra ( Eso tal vez lo sepa Felix Hurtado)No se si dejo algo grabado por alla en los comienzo de los 40s.

Pero el trio Antillano nos dejos este disquito que es una joyita, pues fue el unico que grabaron.



En esta foto tomada en su viaje a New Jersey el matrimonio camajuanense Miguel Rodríguez y Rosa Riestra fueron atendidos por nuestro corresponsal en Unión City Juan Gutiérrez y como guajiro camajuanense al fin y cubano se compraron este suvenir donde se refleja nuestra Cuba, pero también la doña se compró una mortadella y un salchichón, pero con el trajín del viaje se le olvido meterlo en la maleta, y cuando llegaron a Virginia la doña se acordó y decía a grito -Yo quiero mi salchichón—y el duende dice: ¿Y de la mortadella que? Y mientras la brujita regresa a buscar su salchichón y la mortadela Juan come y se ríe.

- ¿Saben dónde está el secreto de los americanos? Muy sencillo, hace más de 150 años aprendieron algo que en Latinoamérica pareciera, que no hemos ni queremos aprender. Son sólo diez muy simples premisas:
- 1.- Usted no puede crear prosperidad desalentando la Iniciativa Propia.
- 2.- Usted no puede fortalecer al débil, debilitando al fuerte.
- 3.- Usted no puede ayudar a los pequeños, aplastando a los grandes.
- 4.- Usted no puede ayudar al pobre, destruyendo al rico.
- 5.- Usted no puede elevar al asalariado, presionando a quien paga el salario.

- 6.- Usted no puede resolver sus problemas mientras gaste más de lo que gana.
- 7.- Usted no puede promover la fraternidad de la humanidad, admitiendo e incitando el odio de clases.
- 8.- Usted no puede garantizar una adecuada seguridad con dinero prestado.
- 9.- Usted no puede formar el carácter y el valor del hombre quitándole su independencia (libertad) e iniciativa.
- 10.- Usted no puede ayudar a los hombres realizando por ellos permanentemente lo que ellos pueden y deben hacer por sí mismos.

#### **DECÁLOGO DE ABRAHAM LINCOLN**

# Daisy Domínguez (La Lucumí) para comisionada por West New York

Nuestro corresponsal en el norte de este gran país nos envía esta fotos pues parece que la Lucumí esta pensando seriamente aspirar a comisionada por la ciudad de West New York.

Daisy Domínguez viuda de Mingo Abreu se encontraba en la fiesta de la ciudad celebrando el día de los padres y donde está retratada con el alcalde (Mayor de la Ciudad de West New York) **Sr. Silverio Vega** y en otras, con el comisionado **Sr. Riccardi** también con **Fefa Ruíz García**, **Orestes Pérez** y su esposa **Edilia**, ...y la ultima **Teresa Morejón** donde dicen que los jefes de campaña de nuestra futura comisionada son el matrimonio formado por **Edilia Cabrera** y su esposo **Orestes Pérez** y como secretario de relaciones publica a nuestro **Juan Gutiérrez** y no podía faltar como tesorera a **Violeta Gómez viuda de Albernas**.

Con este tean es seguro que Daisy venga a celebrar el triunfo a Miami en la caravana para el baile del próximo 20 de marzo 2010 y como dejaron fuera a conocidos camajuanense, parece que **Rulo Mie**r está tratando de resolver este problema y mientras **Luis, Benito** y **Justina, René Molina** y familia, **Nene Cabrera** y **Cuca Casanova, Visita River, Eduardo Leal, Ramón Morejón, Rolando Orguiera** y la **China Chong, Blanca Pérez, Roberto Pérez, Josefa y Leoncia Ruíz, Efraín Tejeda, Tomas Torres, <b>Justo Torres, Manuel A. Valdés Rolando Velázquez Francisquito Vidal** y otros camajuanenses de New York apoyan que la Lucumi será la primera comisionada nacida en el pueblo de valles y parrandá de nuestra Cuba, desde Miami apoyamos a Daisy y mientras se organiza este comité en el Club Hijos de Camajuaní en Unión City, yo me sigo riendo.



Daisy con el alcalde (Mayor de la Ciudad de West New York) Sr. Silverio Vega



Fefa Ruíz García, Orestes Pérez y su esposa Edilia



Teresa Morejón y la futura comisionada ; y como diría Rigoberto Lieva Matarama Dios te oiga hijo mio!.

Anuncio político pagado: Violeta Albernas Tesorera.

Miami, Florida.

#### Miguel:

Quisiera tomar esta oportunidad para darle las gracias por todas las atenciones y escritos tan bonitos sobre Alberto, al igual que expresar mi agradecimiento a todas las personas que con tanto amor supieron acompañarlo hasta su última morada. Muchas personas expresaron sentimientos que Alberto fue un ser muy querido para ellos y que nunca lo olvidarían, ya que el se merecía eso y mucho mas. Les agradezco a todos el fuerte apoyo ofrecido a mi, y a mi familia.

Agradecida Siempre. Teresa Matamoros de Gutiérrez y familia.

#### Recuerdos de los fundadores del Municipio de Camajuaní en el Exilio.

Allá por los años 70, cuando Antonio Pérez Pérez en unión de un grupo de Camajuanenses se dió a la tarea de organizar el Municipio de Camajuaní en el Exilio y por tal motivo comenzó a dar picnic, bailes y rento un local en Hialeah en la 8 Ave. Entre 24 y 25 calle del E. donde nos reuníamos y de esas reuniones, se pudo dar las primeras Parrandas siendo Antonio Pérez el presidente del Municipio por mucho año y por aclamación popular y el cariño de su pueblo,

entonces Antonio dijo: nosotros hemos venido a este país para buscar la libertad y que todo el mundo tenga la oportunidad de desarrollarse, y dejó la presidencia del municipio para que otros Camajuanense pudieran ejercer su cargo; Antonio nos demostró que él era un demócrata en todo la extensión de la palabra y lo demostró, pues después fuimos muchos lo que insistimos que fuera de nuevo nuestro presidente del municipio y él se negó, pero

él siguió asistiendo a todo los actos que los siguientes presidentes del municipio fueron dando.

Por eso cada vez que ustedes ven a Antonio y a su fiel esposa Elvira Falcón de Pérez asistiendo a cualquier acto o velorio hay que reconocerle que Antonio ha sido el padre del Municipio de Camajuaní en el destierro, a continuación algunas fotos de los distintos eventos que nuestro Antonio Pérez Pérez organizó en aquellos años de penuria sufrida los primeros por Camajuanenses en el Exilio.

Fotos donadas por la que fuera tesorera del municipio en aquella época Anisia Ruiz de



En esta otra foto de los años 70' podemos apreciar a Víctor Rolando Vázquez López su esposa Daisy Ruíz, Pepe González, no conocida, José Casanova Hernández, Efigenia Hernández, Gerdy de Diego, Sivana González Acosta. Arrodillado: Edit Ruíz de Mederos, Everardo González Mederos, Acosta (La Mulata) no conocido y Sergio Pérez.



En esta foto de los primeros Picnic celebrado en los años 70 aaprecen de izquierda a derecha: Georgina Vázquez López (Gero), Anicia Ruíz (La Mulata), su hija Esther Acosta Ruíz, Consuelo Rodríguez, no reconocida, Merita Ruíz, Elvira Falcón, Celsa Albelo, Silvita Álvarez Velázquez (+), no reconocida, Aidé Trejo, Isora Matamoros, no reconocida, Migdalia Pérez Vega. Arrodillado: no reconocida, Silvana González Acosta, Idania León, la niña Luly Bernal Matamoros, no reconocida, y Geidy de Diego, días felices y con unidad.

# Un momento para la reflexión

#### Por Miguel García Delgado

En pasado número de nuestra revista, anunciamos que como los carroceros no pensaban hacer parrandas en el próximo año 2010, nosotros, los que hemos construido la historia de nuestro pueblo en la diáspora pensábamos organizar un baile, ahí ya se formó el cotorreo entre los fanáticos de cierto barrio de nuestro pueblo, empezaron a mandar Email insultando unos a Miguel y otro trataban de ofenderme llamándome Conejo, esas provocaciones a mi no me hacen mella a pesar de que su nuevo presidente me dijo: conmigo es distinto y yo de buena fe empecé a ayudarlo sin ningún interés monetario todo lo que me pidieron se lo hice hasta que llego el momento que tuve que decirle no, y ahí empezaron los Batracios y se acordaron que son de las cunetas de Camajuaní.

Cuando yo publiqué lo del baile, llame a la unión de Chivos, Sapos y las publicaciones que yo dirijo, el primero que salió es un tal Robert desde Tenerife en España, después una tal Torres desde Tampa, la Garrigo desde New Jersey, por aquello que yo soy un retirado y no tengo nada que hacer me dí a la tarea de averiguar esto de los E-mail y resultó que el tal Roberto Bonilla no existía y la de Tampa no contestó.

#### Como empezo este brete.

Cuando el presidente del barrio San José me llamó y me habló de que le publicara en Internet la fiesta de la victoria de los Sapos, yo le dije: hasta que los Chivos no den su fiesta también, yo no te publico eso de fiesta de la victoria de los sapos, yo corto la naranja al medio en eso de chivos y sapos, a lo que él me dijo: entonces nosotros los Sapos vamos a hacer una revista y un sitio en Internet, yo le conteste: para eso hemos venido a este país, que quiere decir estó, que lo fanáticos tienen una gran influencia en ese barrio yo le voy a refrescar la memoria de un hecho que ocurrió en 1889 por culpa de ese fanatismo puebleril:

En Enero 4 de 1894 el Primer Teniente Alcalde por sustitución del Municipio, Narciso Orovio decretó un Bando multando con tres pesos a los infractores del orden en las parrandas. El Gobierno colonial español se vió obligado a dictar bandos como este en Camajuaní, para impedir los desórdenes, riñas, heridos y muertos durante las violentas rivalidades entre los barrios.

Por culpa de este fanatismo yo tuve un problema personal con un amigo de más de 50 año pero esta gente no quieren unidad con nadie, ellos lo que quieren es brete y más brete y que nadie le fiscalice el baile de marzo ¿por qué? Ahí es donde está el dinero.

Yo siempre e estado dispuesto al dialogo civilizado y nunca e puesto condiciones y ellos los fanáticos lo saben, pero a ellos lamentablemente no les interesa, ese grupito esta formado para otra ¿cosa? Lamentablemente lo que natura non da, salamanca non presta. Por lo demás no persigo que vayan a cambiar de posición porqué los fanáticos son y no ven el por qué estamos aquí fuera de nuestra patria y el motivo histórico de nuestra lucha por mantener nuestras libertades y mantener nuestras raíces con entereza y dignidad.

A los que me critican los saludos con respeto a los que me odian le siento lastima no se han podido enmendar nunca un proverbio que decían en nuestro pueblo ha sido más ilustrativo como este: Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza.

Ya que estamos en los proverbios, otro dice así: Dime con quien andas y te diré quien eres, y este pensamiento de Jacinto Benavente se los regalo como una muestra de que no nos pueden ofender en nada: Bienaventurados nuestros imitadores porque de ellos serán nuestros defectos.

Dice **Pepe Rojas**. Que donde hay tantos imbéciles no se pueden poner ideas para poder unir a los carroceros y en eso Pepe esta en lo correcto. A lo que si además le agregamos el fanatismo que los caracterizan, entonces hay que coger el cubo e irse.

#### A: sección El Duende

Revista Camajuaní, Miami, Fl.

Por medio de la presente nos dirigimos a Ud. Para elevar nuestra más firme protesta por los ataques recibidos en su leída sección, contra nuestro respetable Presidente Guillermo Rotella y al Vicepresidente José Díaz Rojas.

Por todo lo anteriormente expuesto es que queremos publicar nuestro criterio al respecto y dejar bien aclarado todos los errores de apreciación comentado por El Duende para lo cual estaríamos dispuesto hasta a ejercer nuestro derecho de replica, aunque no creemos que sea necesario.

En primer Lugar «El Duende» ha olvidado que lo mismo para comer pollos que para comer gallina hay que tener una buena dentadura que El Duende hace tiempo perdió.

En segundo lugar y esta es lo más importante «El Duende» no ha podido comprender el tipo de guerra que se libra. Querido Duende tu que fuiste guerrillero en tu juventud no sabes que en este terreno la táctica de guerrilla se impone y sigues encaprichado en utilizar guerra convencional.

Todas las guerras son largas además producen mucho desgaste en tu ejercito y siempre termina siendo obligado a firmar un tratado de paz completamente desventajoso en el cual sólo tendrías grandes perdidas materiales o territoriales y en muchas casos ambas.

Recuerda los ejemplos: Batalla por década contra un producto químico obtenido por la fermentación de soluciones azucaradas y perder estruendosamente es completamente inaceptable, por eso es que aconsejamos a nuestro querido

Duende que rectifique y se apegue a la táctica de guerrilla, porque si la guerra no se ha declarado no hay razón para firmar un tratado de paz.

Además queremos recordarle que nuestro Duende sólo posee un tanque con un cañón obsoleto que no dispara y además para el cual ya no existen balas ni repuesto, últimamente nos hemos enterado que el duende contrató un grupo de ingenieros para que le adaptara un nuevo cañón y esto concluyeron que era imposible porque el tanque ya no aguantaba soldadura.

La única opción que le queda al Duende es tomar el ejemplo de Segundo Rotella aunque no creemos que nuestro querido Duende con su único tanque vetusto y desvencijado pueda soportar ese tipo de guerra. De todas forma al explicamos porque es muy original y los miembros del Solteros la admiramos la estrategia es no dejar de combatir, siempre presentar batallas y siempre disparar hasta el último tiro.

Por ejemplo: Segundo Rotella es capaz de combatir contra un ejercito Africano en la mañana y contra uno de rubios nórdicos por la tarde. No se debe tener ningún tipo de discriminación, según dice Segundo, ni política ni religiosa y mucho meno racial, <segundo ha combatido contra ejércitos Semetos, Musulmanes, Árabes y Chinos, contra comunistas Monárquicos o Democracia eso no importa, el secreto es combatir, el ejercito de Segundo presenta combate en cualquier lugar y contra cualquier raza, credo o religión donde quiera , últimamente Segundo ha tenido que enviar su bazuca a el taller de el Niño Jaime Urquijo para que le reparan el cañón pues de tantas guerras internacionalista esta un poco desgastada. Señor Duende toma nuestro consejo, no guerras frontales, sólo guerrillas. Firmado: G.R. y J.D.R.



El pasado 19 de diciembre del 2008 celebro su onomástico Luis Miguel Gutiérrez Ramírez en tierra de libertad, él es sobrino-nieto de nuestro director y por tal motivo su abuela Nilda Rodríguez Delgado le ofreció un pequeño ágape, en la presente fotos podemos apreciar a Luis Miguel en compañía de de su abuela Nicholas Álvarez, el homenajeado, Katerina Álvarez, y su papá Nicomedes (Nico) Gutiérrez Rodríguez.

#### **Noviembre** 22 Picnic en el **Tropical** Park. caseta No. 9 de 12 del día a 6 de la tarde, dándole la bienvenida a nuestra ciudad, al gran poeta camajuanense e hijo ilustre de nuestro pueblo Pedro «Polito»

Consuegra Paz

# Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

### Capitulo VII. Los Insurrectos.

**Atanasio Fusté** se alzó en terrenos del demolido ingenio *Fusté*, que pertenece a las Vueltas, pero su muerte fué un hecho excepcional que tuvo como escenario las lomas de Santa Fe y fué motivada por un hecho de guerra originado en Camajuaní.

Fusté se había alzado .en Octubre del 95, incorporándose a Juan B. Zayas, pero siempre operó por cuenta propia con una fuerza que mandaba y que tenía su zona desde Santa Fe, el Cubano, Verdugón, es decir, entre los términos de Camajuaní y Vueltas. Un día del año 96, por los meses de Abril o Mayo, estando las fuerzas de Roberto mandadas por el Capitán Andrés Cabrera, veterano del 68, pues Roberto había; ido a Vuelta. Abajo con Carlos Machado, los das ayudantes de Zayas, se supo que una fuerza. formada por Bomberos de Camajuaní, guerrilleros y voluntarios estaba en la loma de la. Vigía frente al fuer-te que había sido reconstruida; esa noticia agradó a los insurrectos, que no tenían grandes temores a los «Voluntarios, bomberos ni guerrilleros, y emprendieron marcha para tropezar con ellos; llegaron a la Loma de Santa Fe y se convencieron que efectivamente estaban allí acompañados de una pequeña caballería. Los insurrectos empezaron a sugerirle a. Cabrera que les cargara, lo que no procedía por la posición que ocupaban cerca del fuerte, pero insistieron sobre Cabrera, que era hom.bre de poca habilidad y energía, y le indican la conveniencia de cruzar por la loma, hacia Camajuaní y tomar el camino, para entrar cargando del pueblo hacia la loma; lo convencen y dispone la marcha, sin adoptar ninguna medida de exploración ni avanzada; al cruzar la loma se tropiezan con una caballería que les hace frente y se traba un combate con ventaja para los españoles que intentaban cargar; se generaliza la confusión y empiezan los insurrectos a romper fila y meterse en la loma dentro del monte; pero en esa fuerza venía Anastasio Fusté, que era Capitán muy valiente, que no se conformaba con esa fuga; y metiéndose en el monte haciendo virar a los insurrectos a planazos, pero con tanta fatalidad que le propinó dos planazos por la espalda a un sargento de la fuerza de Roberto, llamado Clotilde Cabrera, y éste se vira y le dispara un tiro por la cabeza y lo mata; este incidente provoca la total desbandada de las fuerzas, y el cadáver de Fusté se quedó en poder del enemigo que lo trajo para Camajuaní. El sargento fué desarmado y sometido aun Consejo de Guerra, que lo absolvió porque él declaró que lo había aplaneado sin aviso de ataque, y que él, además, no lo conocía.

La absolución fué comentada, porque había matado a un hombre valiente, pero él lo era también y abonaban en su favor su constante comportamiento.

Cerca de la finca en que vivía Alberto Álvarez, vivía en Pajarito Neri Martínez, que se .alzó a principios del 1997 y terminó la guerra como soldado de la fuerza de Méndez Peñate. Un hermano de Neri llamado Julio Martínez se alzó con él y entró a las órdenes de Naya con quien .acabó la guerra; pero ninguno de estos dos insurrectos figuran como tal en los archivos.

Pepe Díaz fué el que escogió Leoncio para hacer la exploración de una columna que lo atacaba cerca de Colón, en cuyo encuentro quedó separada la retaguardia sin que se pudiera incorporar nuevamente; y Pepe Díaz picó las cercas y practicó el reconocimiento; este insurrecto estaba con Vidal desde Septiembre del 1995; después de la catástrofe del Parque, siguió con Roberto; y tanto él coma Manuel de Jesús González, eran considerados elementos de absoluta confianza.

Desertándose del Batallón de Burgos, que operaba mucho por esta zona de Camajuaní, se incorporó a Naya un soldado armado y equipado, llamado **José Ramujo**, que fué designado asistente de Rigoberto Fernández, con quien estuvo varios meses, hasta que un día en Arroyo Hondo su Jefe le propinó un castigo por falta de respeto, pasando a prestar sus servicios como soldado a una compañía; era andaluz y muy rubio.

Otra de las más horribles muertes fué la de **Raimundo Reyes**, un mulatico muy valiente que pertenecía a las fuerzas de Roberto y que componía, con Enrique Collado, la pareja ideal para las exploraciones, por su audacia, por su serenidad y por

su conocimiento del terreno; Raimundo Reyes era del contingente guajiro que se unió a la revolución. Pero su muerte fué cosa de gran tragedia: una mañana muy neblinosa, estando Roberto acampado en Oliver, dispuso una exploración sobre Placetas, la que fué encomendada a Enrique Collado y a Raimundo Reyes, que salieron del campamento muy de madrugada y con una neblina que no permitía ver a diez pasos; al poco rato de caminar se tropiezan en el mismo camino con la vanguardia de una fuerza de caballería, ellos le disparan sus carabinas y viran a la carrera, los españoles los persiguen; en esta situación, Collado advierte a su compañero que se le ha rota la cincha, pero convienen en no detenerse hasta no saberse fuera de peligro; siguen corriendo hasta que ya no sienten ruido alguno y se detienen a mejorar su equipo, pero son sorprendidos nuevamente por la llegada de la fuerza enemiga; se repiten los tiros y la huída; con la entrada de la mañana la neblina se aclara y las españoles ven mejor; la carrera es larga y falta un gran trecho para alcanzar las guardias del campamento y protegerse; Collado propone a su compañero entrar en el monte y coger una vereda que, aunque fangosa, tendrá más ventajas que el campo abierto; pero Raimundo no acepta y se separan, Collado sigue sus inclinaciones y Raimundo, convertido en el blanco de más de cien disparos, hasta que uno lo alcanza y lo hiere de gravedad.

Pero sigue su carrera animado de alcanzar una casita que corona la loma, llega a ella, se desmonta y atravesándola se refugia entre la guinea; los perseguidores rodean la casa e increpan a -su morador sobre el caballo que está en la puerta y su jinete, pero como no les contesta satisfactoriamente, el Jefe dispone ,que sea muerto; pero Raimundo, que estaba perdiendo sangre en su escondite, grita: «¡No es ese, soy yol» y dispara, sosteniendo fuego contínuo, y cuando se siente desfallecer se remata con un disparo en la barba.

Su cadáver fué recogido por sus compañeros de la fuerza de Roberto y enterrado, pero no tenía ni un hueso sano, estaba materialmente picado a machete. Esta trituración le fué hecha después de muerto.

Manuel Depestre murió en acción de guerra en El Colmenar el día 9 de Julio de 1898 y siendo cabo del Regimiento Platero, de la Brigada de Remedios, en la que había 'ingresado el día 6 de Julio del 95.

\_\_\_\_\_

El día 2 de Octubre del 95 ingresó **Florencio Domínguez,** como soldado, en «la escolta del General Carrillo y murió en acción de guerra el 30 de Junio de 1897. Era natural de Remedios.

Aniceto Bombino y Hernández ingresó el 7 de Julio del 95 a las órdenes del General Manuel Suárez, pasando después a la Brigada de Trinidad, hasta el 18 de Marzo de 1898 en que falleció de fiebres, perteneciendo al Regimiento Trinidad.

Cuando en el año 1895 Leoncio tomó en combinación con *Panchito* Llanes el fuerte de La Vigía, se le incorporó también un hermano de éste llamado Juan Llanes Martínez, y fué quien desde la garita del fuerte disparó

el tiro que sirvió de señal l. Leoncio.

Estuvo formando parte de las fuerzas de Vidal hasta la muerte de éste, quedándose luego con Roberto, pero al poco tiempo empezó a separarse de la fuerza y merodear en unión de Francisco Travilla, por la zona de Santa Fe, en la que era muy práctico, y en los alrededores de La Vigía fué sorprendido por una guerrilla que les dió muerte a los dos, trayendo sus cadáveres al pueblo y siendo expuestos a la pública expectación debajo de los framboyanes del Ayuntamiento.

Poco antes de la Vigía había ingresado Francisco Travilla, que era un joven muy dispuesto para la guerra, aunque un poco alocado e imprevisor; estuvo con Leoncio y formó parte de la pequeña fuerza que acompañaba a Justo el *Desmochador*, hasta la muerte de éste, pasando a las órdenes de Roberto, hasta que se asoció con Llanes y se dedicaban a operar por su cuenta en la zona. intermedia a los dos ríos y fué muerto, conjuntamente

con Llanes, a mediados del año 1896.

, Junto con el valiente *Lao* Machado, murió en *El Algarrobo*, en la provincia de Matanzas, el día 9 de Marzo de 1896, Manuel de Jesús González, que era un joven blanco, de unos 25 años, fuerte, alto y considerado por Leoncio como el soldado más valeroso y sereno de todo el famoso Cuarto Escuadrón.

Siempre era de las vanguardias en las cargas, peleaba con un extraordinario denuedo, y tomó participación en todas las operaciones en que intervino Leoncio, con quien había ingresado en Agosto del 1995.

Cuando la segunda invasión, o sea la invasión de Quintín Banderas, el Escuadrón de Vidal había sido colocado a la vanguardia, por haberlo así pedido el grupo de muchachos de Camajuaní; y a la vanguardia iba él cuando obedeciendo órdenes de Leoncio cargaron sobre una fuerza española de infantería en El Algarrobo y a la primera descarga fueron muertos unos cuantos de sus bravos soldados, cayendo Lao Machado y Manuel de Jesús González a la vez.

Era considerado por Leoncio y sus .compañeros como el más valiente.

En Agosto del 95 ingresó también **Gervasio Pérez Saura**; era oriundo del barrio de *Santa Clarita* y murió en *Arroyo Hondo*, a consecuencia de una herida sufrida en un combate, habiéndose ido a curar a esa zona porque era donde radicaban sus familiares.

Era Teniente de caballería de uno de los escuadrones del Regimiento Villaclara, pero no operaba con Leoncio; había ingresado con Zayas.

-----

Federico Sariego vino formando parte de los Voluntarios Movilizados de la Habana y estaba destacado en el Central *Fe*, desde donde se alzó en armas incorporándose a las fuerzas revolucionarias pertenecientes a la Brigada de Remedios, y murió en acción de guerra en el *Central Altamira* en el mismo año 1897 de su incorporación.

A la sombra de las revoluciones cubanas muchos malvados pretendían saciar sus instintos criminales, pero la Revolución, que aspiraba a la libertad moral de Cuba, no transigía con las violaciones de su Ley y era severa con los infractores.

Así fueron castigados en un Consejo de Guerra los hermanos **José Vicente** y **Adolfo Chaviano** y **Ramón** y **Teodoro Echevarría** por haber sido acusados, con pruebas y declaraciones terminantes, como reos de unos delitos de asalto, robo y violación. Estos individuos eran agricultores de la zona de Camajuaní y se habían alzado incorporándose a las fuerzas' de Leoncio, pero tenían la costumbre de salir de noche del campamento., envueltos en chaquetones y con los sombreros hundidos hasta los ojos, para no ser reconocidos; se metían en las casas para hacer levantar a los guajiros y exigirles lo que tenían, despojándolos de su dinero o de sus prendas, las que luego llevaba a sus casas; estas operaciones las realizaron mientras no tuvieron quien los acusara directamente.

Un día se presentó en el campamento de Vidal un señor de edad y le dijo a Leoncio que la noche anterior se habían presentado en su casa cuatro hombres *enchaquetonados* que le habían robado su dinero y abusado de sus hijas señoritas, maltratándolo a él y que los reconocería si los volvía a ver y que se quejaba a él porque era esa la única fuerza que había en una legua a la redonda.

Leoncio dispuso la formación de la fuerza, y en compañía del anciano recorrió Las filas, reconociendo éste a los Chaviano y a los Echevarría, como los presuntos autores; y que si se los presentaban a sus hijas los reconocerían. Leoncio dispuso una marcha hacia la casa del viejo guajiro; sin advertir a nadie y en el lugar de los hechos, fueron los mismos individuos reconocidos por las víctimas. Regresó Vidal al campamento, desarmó a los acusados y se les formó un Consejo de Guerra sumarísimo, que los condenó a muerte; siendo cumplida la sentencia en la madrugada de esa misma noche y viniendo para ello la fuerza hasta el camino real de Camajuaní; en una guásima que existía frente a una mata de güira fueron ahorcados tres en la guásima y uno en la güira, para ejemplaridad de que la Revolución no transigía con la delincuencia. Dura lección.

Blas Ramírez ingresó con Vidal en Septiembre del 1895; al morir éste, operó a las órdenes de Roberto y luego con Naya en su Batallón de Infantería, terminando la guerra de soldado, pero con una hoja de servicios brillante.

\_\_\_\_\_\_

El día 16 de Agosto de 1895 ingresó en el Primer Escuadrón del Regimiento Victoria y como soldado, **Tomás Hernández**, hijo de Rita y natural de Remedios, que fué ascendido a cabo en 20 de Marzo de 1896, habiendo ,tomado participación en las acciones de La Paila, Altamira, Las Varas, Santa Carlota, Remate de Vueltas, Rosalía, La Luisa, Palo Prieto, Dos Hermanas, La Legua, Macheteo de Camajuaní, Estero Real, Juan Criollo, Santa Inés, Jatibonico y en los Limpios de Taguasco, habiendo sido herido de bala dos veces.

**Juan Sánchez** ingresó en Diciembre 7 del 95 y terminó como soldado en el Regimiento Villaclara.

**Domingo Vergara** ingresó en la Brigada de Remedios el 1º de Diciembre de 1896 y terminó como soldado del Regimiento Narciso López.

Desde La Sabana se alzó **Pedro Hernández Correa**, hermano de Juan el *Isleño*, 'Cuando sólo tenía 17 años de edad, ingresando con Roberto en los primeros meses del año 1897.

Con Mirabal y con el Comandante **Ruperto Sánchez**, operó en la zona de Sagua, **Pío Cabarrocas**, que era un negrito muy bullanguero que vivía en Camajuaní desde mucho tiempo antes de la guerra y que se alzó a la. revolución cuando ésta se generalizó en las Villas. En la guerra perdio un brazo.

Continuará en el próximo número.

## El Picnic de los hijos de Camajuaní en Miami

El pasado 20 de septiembre en un sano ambiente camajuanense se celebró el primer picnic del barrio Santa Teresa, Chivos, este evento es el primero de uno de los que este barrio piensa efectuar para recaudar dinero para construir la próxima carroza que piensan exhibir en las parrandas del 2010, por ese motivo ustedes vieron en la invitación que les fue mandada por correo que los auspiciaban Marimar Travel Agency, propiedad de nuestro coterráneo Rogelio Orozco Pérez, El Palacio de los Jugos de nuestros hermanos Vueltences y por la Revista Camajuaní y el Camajuaní Social Club.

Queremos dejar esto bien claro para que después no vayan a decir los eternos breteros que los que hemos venido apoyando estos eventos nada más que ayudamos a los chivos; nosotros, todos los que conformamos esta gran familia camajuanense a través de la revista y los grupos de apoyo que durantes años mantenemos nuestras fechas patrias y costumbres de nuestro pueblo, asistimos a los velorios, picnic y bailes, lo hacemos para de una forma o otra mantener nuestras raíces, si piden ayuda se la damos, como lo hemos hecho en el pasado, pero si no quieren estar unidos allá ellos.

Ese día 20 de septiembre en el Tropical Park en la caseta N° 9 como ya es tradición se formo el desbarajuste y lo pasamos de lo más bien comiendo el arroz con pollo y los tamales y tomando unas laguer (por supuesto a precios razonables) y también para sorpresa de muchos, Tony González se estrenó de director de la conga de los chivos y con la ayuda de Rafael Carballido, Gerardito Paz Fhi, y otros, formaron un «revolú» que los allí presentes exclamaron donde ¿Tony formo este

grupo?. Fue un picnic que los organizadores se asombraron con la cantidad de asistente al mismo, y nosotros les decimos cuando se organiza un evento como este, tienen que pensar que todos somos camajuanenses, que aquí no importa si eres Chivo o Sapo, todos asistimos para confraternizar con nuestros hermanos en la diáspora . Queremos exhortalos que asistan a todos los picnic no importa que sea Sapos o Chivos los que convoca la revista, asistiendo es otra manera de hacer patria .

Muchas Gracias, nos vemos el 22 de noviembre en el mismo lugar. Caseta 9 del Tropical Park.



Jorge Barreto, Maritza Suárez, Rafael Carballido, Leticia González, Enfermera, la esposa de Kazen, Kazen, Tony González y Blanquita.



Carlito García, Ito González, Sra María Ferrer, Tete Morales, Gerardo Ferrer, Su tío Juan Ferrer, Rando Delgado,, Rafael Carballido y su esposa Letecia y la hija de Ferrer con su hija y nieta.



Isidro Cabrera su esposa Ketty Vázquez, Margarita viuda de Bernardo Vázquez, Victor Vázquez y su esposa Daisy Ruíz de Vázquez.



Migdalia Manso Machin viuda de Martínez en compañía de algunas de sus nietas, son 14.



Lisandra de Paz su papá, Gerardo de Paz Fhi, Miguel García y Daniel Sanchéz.



Jose Díaz su esposa, Pepe Rojas, Ernestín y Tony González



Margarita viuda de Bernardo Vázquez de visita en Miami en compañía de su hija Ketty.



Dr. Floro Loy Vera, Héctor Polanco, Rigoberto Rijo y Nancy Polanco Rijo.



Tony Albarez, Yoly Valdés y Felito Rodríguez.



Serapio Cabrera y su hijo



Emma Linares (La conflictiva) y Ramón Fores



Nuestro Antonio Pérez su hijo Tony Pérez Falcón y Elvira Falcón.



Pepe Rojas y Hermer Castillo



Celsa Monterrey Albelo, Gladys Rojas Alfaras y su Dr. Germán Fernández, su novia, Laura Zorrilla y su hija Alianna. eposo Carlos Alfaras.







Nilda Martínez acompañando a su hija Gretel Hernández Martínez de Cabrera



La familia Gaspar-Pérez, la Dra. Barbara Pérez y su esposo Noel Gaspar



Tete Morales y su esposa.



Mercedita Barreto y Pepe Izquierdo.

José Antonio Guevara con un amigo



Telma Moráles, su hija y Isuel García.



Pancho Albelo con viejas y nuevas amistades.



Silma González su esposo Ilio René González Matamoros y su papá Ilio González.



Zayda, Nancy Espinosa y el esposo de Zayda y Floro Loy.



Carmen Mederos y su esposo ManoloMora.



Blanquita Ventura, Tinito Trejo, y Gilberto Gaspar y una amiga.



Luis Ramírez su esposa, Julia Ivis Rodríguez-Portal su mamá Gertrudis Portal, Berta Cruz (Balayo) y la Cota.



Aida Barriga, Roberto Suárez, Sergio Santana y su esposa Rosa Barriga.



Marlene Santos en compañía de dos amigas, Aleida Becerra y



Nancy González Su esposo Robertico Oliva y su hija



Juventud camajuanense en el picnic.



Roxy Puget y Ramona Batista



Eddy Royedo y su mamá Blanquita.



Tinito Trejo



Cary Acosta y Yoamna González.



Odalys Martín con Aldo Manso, que ya no tiene que esconderse detras de los pinos, el Duende lo divorcio por correspondencia y será el padrino de su proxima boda.

Alianna Viera y su mamá Laura Zorrilla.





Dr. Ricardito Mariño Alemany y su novia



Yandry Alvarez y su esposa Agueda, disfrutando el picnic, esta tarde esplendorosa.



Carmuchi Valdés, bella como siempre y sus dos nietos, Carmuchi no se falta ningun picnic, sean chivos o sapos, pero ella dice que les gusta más los de los conejos, pues en esos pinic asisten más camajuanenses y puede confraternizar con sus coterráneos con amplitud, bien por Carmuchi y te esperamos en el proximo.



y su hermano Pepe Manso Machín.



Y otros que no se faltan ningun picnic es la familia Armentero-Espinosa, en esta foto: Migdalia Manso-Machín, viudad de Martínez Yusleidy Espinosa sus dos hijas y su esposo Yans Armenteros.



Dos baluartes del Camajuaní Social Club y la Revista, Roxy Puget y Gladys Rojas.



Tony González el director de la conga y su asistente Gerardo de Paz Fhi el único moro taconero músico.



Sra. Ferrer, Leticia González y su esposo Rafael Carballido



Vista de la conga

Elvira Alvarez de Fores, César Cabrera y su esposa.



Roberto Suárez y otros de la conga.

# en Noviembre 22

# En el Tropical Park. Caseta No. 9

Hermanos camajuanenses la cita es

12 M. a 6 P.M.

Dándole la bienvenida a nuestra ciudad, al gran poeta camajuanense e hijo ilustre de nuestro pueblo

Pedro«Polito» Consuegra Paz

Este será el Picnic más grande de este año 2009. No faltes te esperamos, ¡habra de todo como en botica!



# Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

## Otilio Portal Monterrey (Otilito)

## Músico, trovador y guitarrista

#### In Memorian

Por el Dr. Isaac Rotella (M.V.)

Con verdadero y sincero dolor consignamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami de nuestro ilustre y querido coterráneo Otilio Portal Monterrey; había nacido Otilito un 28 de Julio de 1914 en nuestro pueblo; su deceso se produjo el pasado 27 de junio del 2009, por lo que contaba al morir con 94 años de edad.

Desde muy niño siempre añoró la música y la guitarra, desde muy joven trabajó en nuestro pueblo en distintas labores para buscar su sustento y ayudar a sus padres, sus inquietudes musicales lo hacen trasladarse a la ciudad de La Habana. Corría el año de 1936, en esta histórica ciudad, la meca para músicos y artistas de Cuba y el mundo; conquistó históricos éxitos musicales en todo lo que hacía, trabajó para la radio con estelares presentadores cubanos como Germán Pinelli, José Antonio Alonso y otros.

Trabajó y fundó numerosos grupos musicales de la época sin olvidar el famoso Trió Servando Díaz que integró por muchos años; hizo giras por distintos países del continente y los Estados Unidos, tocó para las tropas norteamericanas que participaron en la 2ª guerra mundial, escribió decenas de canciones que muchos cantaron sin olvidar su popular «Me lo dijo Adela» escrita en 1953.

El 30 de noviembre de 1961 llega a esta ciudad de Miami junto a su familia esposa e hijo, aquí trabajó en distintos lugares de grata recordación como los Violines, Club 21, Club 36 y tantos otros, se retiró de su kilométrica vida musical en esta ciudad de Miami en 1993.

La revista Camajuaní y todos los camajuanenses de la diáspora desean hacer llegar a esta querida familia a través de mi pluma Nuestras Más Sentidas y Sinceras Condolencias por su deceso, en especial a sus hijos Yolanda Portal Martínez y Alejandro Portal Martínez a sus nietos Alexander Elliott, Luis Alejandro Portal, Alexandra Portal, Cristopher Portal, María Alejandra Portal a sus hijos políticos Wade Botkin y Mariuxi Mite.

Para ti Otilito Portal Monterrey, donde quiera te encuentres hoy te dedicamos del rico pensamiento martiano su frase lapidaria que sintetiza tu vida y tu obra. La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

No te olvidaremos tus coterráneos ni el pueblo de Cuba. Gloria y Paz eterna.

### Sra. Delfa Alberta Heredia Cuevas

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami de la Sra. Delfa Alberta Heredia Cuevas viuda de Carlos Claro, había nacido en Camajuaní un 16 de Octubre de 1926; su deceso ocurrió el pasado 9 de Septiembre del 2009, contaba con 82 años de edad al morir.

Delfa había llegado al exilio con su esposo y sus dos hijos en el año de 1982.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y respetada familia camajuanense Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su desaparición en especial a sus hijos Idania Claro Heredia y Carlos Claro Heredia a sus nietos Sophia Claro, Patricia Santisteban y Jorge Santisteban a su biznieto Jaymier Santisteban a su hija política Patricia Claro así como al resto de familiares.

No te olvidaremos. Gloria y Paz eterna.

# Sra. María Ángela Parra Leal

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento en nuestro pueblo de Camajuaní de la **Sra. María Ángela Parra Leal**, el día 23 de Julio del 2009; había nacido en nuestro pueblo el 23 de mayo de 1918 por lo que contaba con 90 años de edad.

María Ángela había visitado en 4 ocasiones la ciudad de Miami para estar junto a sus familiares en esta, su esposo había fallecido el pasado año 2008.

La revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a toda esta querida familia Camajuanense Nuestras Más sinceras Condolencias por su deceso en especial a sus hijas Ana María Pérez Parra de Arias y María Esther Pérez Parra de Torres, a sus nietos Mario Arias (Jr.) Janet Arias Khon, María Agustina Torres, Lizet Torres y Janet Torres a sus biznietos Zabrina Laurent Kohn, Erick Janet Kohn, Kaclan Patrick Arias, Dailyn González y Janetsy González y Héctor García a sus hijos políticos nuestro querido amigo Mario Arias Crespo en Miami y Sergio Torres en Cuba y demás familiares.

Gloria y paz eterna, no te olvidaremos.

## Sra. Juana Esperanza Estévez Martínez

Con profundo pesar y tristeza comunicamos el sensible fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami de la Sra. Juana Esperanza Estévez Martínez, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 1º de febrero de 1957, su deceso se produjo el pasado 11 de Septiembre del año2009 por lo que contaba al morir con 52 años de edad.

Juana de niña vivió en el pueblo de Sancti Spíritus Las Villas, Cuba; en 1971 llegó al exilio con su familia, en esta ciudad de Miami cursó estudios de contabilidad lo que le permitió trabajar en lugares y oficinas. Sus últimos 10 años de trabajo lo hizo para la tribu de los indios Miccosukee de la Florida.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida y respetada familia camajuanense Nuestras Más Sinceras y Sentidas Condolencias por su muerte inesperada. En especial a sus hijos Melíz Marie Martín Estévez y Tomás Manuel Campo Estévez. Los hermanos Rotella González se unen muy sinceramente al dolor de sus 2 hijos y los demás familiares en Cuba y los Estados Unidos.

Gloria y Paz Eterna para **Juana Esperanza Estévez Martínez.** 

# Sr. Ángel Ramón López Sánchez

Con profundo dolor confirmamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami del Sr. Ángel Ramón López Sánchez, había nacido en Camajuaní un 6 de Enero de 1932, su deceso se produjo el pasado 27 de julio del presente año por lo que contaba al morir con 77 años de edad, había llegado a los Estados Unidos en Enero de 1974 en unión de su familia.

Ángel se desempeño siempre como camionero, habiendo trabajado para la Empresa de ferrocarril, así como para el puerto de Miami.

Queremos por este medio hacerle llegar a toda esta querida familia Nuestras Más Sinceras y sentidas Condolencias por su muerte en especial a su esposa la Sra. Olema Leme de López y sus hijos Ángel Luis López, Domingo López, Juan López y José López a sus nietos Maikel, Antonio, Sebastián, Felipe y Jeremías López a sus hermanos Dalia López y José López en U.S.A. y Acela López en Cuba y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna para Ángel Ramón López

## Dr. Jorge Hernández Rodríguez

#### In Memoriam

Por el Dr. Isaac Rotella (MV)

Con profundo pesar consignamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami de **Jorge Hernández Rodríguez**, había nacido en nuestro pueblo de Camajuaní un 6 de Enero de 1930, fue hijo de un distinguido médico Español radicado en Camajuaní, fallecido en 1940.

Su deceso se produjo el pasado 16 de julio del 2009. Mí distinguido colega y coterráneo se había graduado como Médico Veterinario en la Universidad de La

Habana en el curso de 1961. Llego al exilio en 1969. En suelo norteamericano se caso con su novia cubana nacida en Remedios **Isabel Caridad Abreu Zamora**, boda realizada el 26 de Diciembre de 1969 en esta ciudad de Miami, aquí trabajó en factorías y una Clínica Veterinaria norteamericana. Finalmente puso su propia clínica veterinaria la primera en la 117 Ave. S.W. y la 200 St. Y la segunda hasta su retiro en el 18055 S.W. South Dixie Hway.

La revista «Camajuaní» a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Nuestras Más sentidas Condolencias por su desaparición en especial a su esposa la **Sra. Isabel Abreu Zamora de Hernández** así como a sus hijos **Isabel Hernández Abreu** y **Jorge Marcelo Hernández Abreu** a sus hijos políticos **Michell Masbotton** y **Rosalyn Calixto** y demás familiares.

Gloria y Paz eterna.

## Sra. Anisia Fátima Ramírez Cal

Con profundo pesar y tristeza se nos informa desde Camajuaní el fallecimiento de la **Sra. Anisia Fátima Ramírez Cal**, había nacido en nuestro pueblo un 29 de Diciembre de 1948; su deceso se produjo el pasado 9 de Septiembre del 2009 por lo que contaba con 60 años de edad.

La Revista Camajuaní a través de mi pluma desea hacer llegar a esta querida familia Nuestro Más Sinceras y sentidas Condolencias por su deceso en especial a sus hijos **José Ángel Rodríguez Ramírez** y **Lorraine Rodríguez Ramírez**, a sus nietos **María Fátima Rodríguez**, **Yarenní Rodríguez** y **Lennar Rodríguez** a su hermano **José Ramírez Cal (Felito)** a sus sobrinos **Félix Raúl**, **Abimael**, **Josué** y **Betania Ramírez** y resto de familiares en cuba y los Estados unidos.

Gloria y Paz Eterna.

## Sr. José Domingo Triana Espinosa

Con profunda tristeza comunicamos el fallecimiento ocurrido en esta ciudad de Miami del **Sr. José Domingo Triana Espinosa,** había nacido en Camajuaní un 4 de Agosto de 1914, su deceso se produjo el pasado 23 de Junio del 2009, por lo que contaba al morir con 94 años de edad.

Domingo había llegado al exilio junto a su familia un 21 de Enero de 1970, por muchos años trabajó como conserje para el School Board del Condado Miami-Dade, además como buen trabajador que fue toda su vida hacía un part time como jardinero o Land Scaping en esta ciudad de Miami.

La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida familia Camajuanense, Nuestro Más Sinceras y Sentidas Condolencia por su desaparición en especial a su hija Leonila Adis Triana de Turiño a sus nietos: José Ramón Turiño (Senior), Paula Marta Turiño de Leiva a sus biznietos: José Ramón Turiño (Jr.), Michael Turiño, Cristopher Turiño e Isabelle Leiva a su hijo político nuestro gran amigo Ramón (Mongo) Turiño y a sus hermanos Ramón Isaac Triana allá en Camajuaní y demás familiares.

Gloria y paz eterna, no te olvidaremos.

### Sr. Francisco Castillo

Desde la ciudad de West New York estado de New Jersey donde residía desde que llego al exilio se no informa del fallecimiento de nuestro querido coterráneo **Sr. Francisco Castillo**, había nacido en nuestro pueblo y llego a los Estados Unidos en 1983.

Francisco fue un eterno amante de nuestro pueblo que lo vió nacer y a la vez un asiduo asistente al club hijos de Camajuaní en Unión City, La revista Camajuaní a través de mi pluma quiere hacer llegar a esta querida familia Camajuanense, Nuestro Más Sinceras y Sentidas Condolencia por su desaparición en especial a su hermana Cándida Castillo (Lilo) y a su esposo Enrique Capdevila y demás familiares. Descanse en Paz Francisco Castillo.

## Sr. Eusebio López Pérez

Con profundo pesar damos a conocer el fallecimiento del **Sr. Eusebio López Pérez**, ocurrido el pasado 3 de Octubre del 2009 en el Condado de *Palm Beach*, *Florida*. Había nacido en el recordado *Central Fé* término del Municipio de Camajuaní un 2 de Agosto de 1965, contaba al morir con 44 años de edad, había llegado a los Estados Unidos en 1970.

Queremos y deseamos hacer llegar a esta querida familia a través de mi pluma Nuestras Más Sentidas y Sinceras Condolencias por su deceso, en especial a sus padres **Encarnación Pérez** y **Eusebio López** a sus hijos **David López** y **Amanda López** a su hermana la **Dra. Mery López** así como a todo el resto de esta querida familia.

Gloria y Paz Eterna.

Carta desde New Jersey.

Amigo Miguel hoy no te escribo para mandarte cuentos o chistes, hoy la tristeza y el luto nos embarga. Te acuerdas de *Las Flor China* cerca de tu casa en Luz Caballero, te acuerdas de Antonio el dueño, que se casó y trajo a la chinita Estrella conocida en Camajuaní como Tay, acaba de morir.

Fui para Los Ángeles pues quería verla viva y gracias a Dios lo logré pues estuve con ella en el hospital dos días después de haber pasado mas de un mes entrando y saliendo, el viernes la mandaron a la casa y murió por la madrugada a mi lado.

**Tay** era china pero al llegar a Camajuaní se hizo una más del pueblo, todos la quisieron despachando en la tienda, hoy muchos de los que vivían en ese barrio están en California y en Las Vegas y es increíble como han llamado.

Te digo que quiso a Camajuaní, como si hubiera nacido ahí, te acuerdas que hace cuatro años fue a ver la parranda con nosotros y cómo la disfrutó. Allá en nuestro pueblo nos dió tres hijos varones que hoy son dueños de restaurantes en LA. Al llegar Fidel conociendo por experiencia lo que era el comunismo y como lucía desde el comienzo, convenció a **Antonio** y fueron al Perú, cuando allá tampoco lucía bien y ya

nosotros estábamos aquí, me llama y me dice comadre esto se va a poner como Cuba y me quiero ir, así fue como los reclamé como ciudadanos cubanos y vinieron para NJ. para seguir a California donde viven y se han establecido.

Fue a Cuba con nosotros en el 1993 y todavía grave en el hospital me dice: comadre si pudiéramos ir a Camajuaní, increíble pero cierto una china verdaderamente hija de Camajuaní. Dios la reciba y le de descanso eterno.

Quizás me preguntes por qué me has contado todo esto, y yo te contestaría porque ha muerto una más de nuestro pueblo, no fue sólo mi comadre por haber bautizado al mayor de sus hijos, el segundo lo bautizó Pablo Torres (el de la bodega) fue la hermana que no tuve y a la que quise como tal, creo que es mi obligación de contarte esta historia triste. Gracias Miguel por atender esta larga carta pero me siento triste y quise desahogarme. Gracias. La China Chong.

### De vacaciones por Toronto.

Nuestro querido amigo y coterráneo **Osvaldo Torres** en este año de 2009 se tomó unas merecidas vacaciones y como era de esperar fue a visitar a su prima **Rosa García Torres** a la ciudad de

Toronto, en Canadá y como Osvaldito es muy amigo de Conrado Delgado y su esposa Teté Álvarez, los invitó y de ese viaje traemos esta foto que le mostramos a continuación.



De izquierda a derecha: Conrado Delgado su esposa Teté Álvarez, Rosa Torres de Leiva, Luis Fleites, Miriam Vidal de Torres y Osvaldito Torres.

#### **Duendazos Extras.**

Los otros días nuestro amigo **Gerardito Vega** al no tener a su amigo **Pancho Albelo**, ya que Pancho se encontraba visitando a sus nietas en Chicago, llamó a **Pepe Rojas** para invitarlo almorzar y al terminar dicho almuerzo Gerardito le dijo a su invitado esta invitación la tienes que pagar tú, al preguntarle Pepe por qué si él era el invitado, Gerardito le contesto: —Porque tú te comiste todo el pan y pediste el plato más caro del menú—a lo que Pepe le contesto en el próximo trabajo que te haga te cobro estos \$40,dólares y mientras Gerardo se busca otro electricista yo me sigo riendo.

\* \*\*

Parece que a nuestro amigo Miguel Rodríguez (La Brujita) tiene que tomar Fitina pues resulta que en su viaje a New Jersey, el hombre compró un salchichón y cuando llegaron a Virginia que es donde residen, su esposa gritaba ¿Dónde

**esta mi salchichón?** Moraleja la bruja tuvo que hacer otro viaje a New Jersey a buscar otro salchichón, y mientras Rosita saborea ese suculento manjar, yo me sigo riendo.

\* \* \*

Mucho le preguntan a nuestro director sobre el baile del próximo 20 de marzo del 2010, y nuestro director les informa que los directivos del barrio Santa Teresa están de acuerdo de organizar el baile entre ellos la Revista y el Camajuaní Social Club. Pero los del barrio San José no se ponen de acuerdo, parecen que los fanáticos ya están manipulando al nuevo presidente de este barrio, recuerden que la intransigencia no va a ningún lado y que van a perder Miel ,Calabaza y Güiro; esto no es Cuba, aquí hay otros Sapos que no están de acuerdo con los fanáticos.

\* \* \*

Un concejo para los billetudos \$\$\$\$ que están ayudando a los fanáticos no sigan en ese tren que Ustedes tienen mucho que perder,

#### Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00	Emilia y Justo F. Torres	15.00
Leonila y Ramón Turiño	20.00	Blanca Nodal	10.00
Carmen Fanego de Rodríguez	35.00	Lorenza R. Acevedo	10.00
Fefa Casanova viudad de Pérez	50.00	Elvira Alvarez y Ramón Fores	10.00
Fabiola Teresa Matamoro de Gutiérrez	30.00	Gladys Monterrey, Migdalia y Gilberto	
María Josefa García Delgado y Arturo		Morales	30.00
Rodríguez González	40.00	Rosa y Felix José Hernández	25.00
Rulo Mier y familia	150.00	René Molina	50.00
Lutgarda Claro Claro	20.00	Olga Molina	30.00
Nelis Rojas y Pedro Morales	25.00	Cecilia Molina y Luis Matos	50.00
Juan V. Cardona y López	100.00	Blanca y Luisa Pérez	10.00
Maricela Bello y familia	25.00	Magda Molina	30.00
Faustina Castellón	20.00	María L. Fonticiella	20.00
Raquel y Isaac Franco	10.00	Juana Chong y Rolando Orgueira	25.00
Amada Ruíz y Bernardo Prieto	20.00	Abel Fhi	20.00
Jesús Gómez	10.00	Eusebia Guirado y Jorge Miranda	15.00
Silvia y Manuel Angel Díaz	25.00	Belen López Monterrey	30.00
Eva y Roberto Pérez	30.00	Flora Elvira Rodríguez	20.00
Mileydi Ruiz	30.00	Adela y Orestes Bello	25.00
Juana, Letty y Manuel Muros	20.00	Yrian Armas y Héctor Polanco	20.00
Rosa y Manuel Vázquez	10.00	Carmen Rosa y Manuel Mora	20.00
Juan Nápoles	20.00	Yans Armentero y Familia	10.00
Elvira Falcón y Antonio Pérez	50.00	Nicolas Alonso	20.00
Elvirita Pérez Falcón y Pedro Abraham	50.00	Serapio Cabrera	20.00
Bonifacio Orlando Pérez (El Agachao) .	50.00	Roberto y Miguel Oliva	20.00
Juan Armando Romero	20.00	Migdalia Manso viuda de Martínez	20.00
Eva Medina	10.00	Pedrito Hernández y Sra	20.00
Gladys Muro	25.00	Gerardito Vega	50.00
María I Peña de Rego y Antonio Rego	20.00	José Díaz Calvera Bodríguez	20.00
Ana y Angel GómezFefa Lucas Viuda de Armandito Castellón	30.00	Rosa Riestra y Miguel Rodríguez	20.00
Idanía León y Gastón Isidron	40.00	Ramón G. Ruíz y familia	50.00 20.00
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	25.00	Teresa y Higinito GonzálezCelsa y Pancho Albelo	20.00
Maritza y Jorge BarretoGitel y Max Lew	10.00	Blanquita y Vicentico Cardona	40.00
Anónima	25.00	Nancy L. y Tony J. Pérez Falcón	50.00
José Enrique Romero Claro	25.00	Irma de Paz y Mario García	20.00
Delfina, Gustavito Torres, hijos y nietos	40.00	Rogelio Orozco Pérez y familia	25.00
Martha Orozco y Pepito Izquierdo	100.00	Miriam y Osvaldo Torres	50.00
Francisco Vidal López	20.00	Roxy Puget de Kavanagh	100.00
Transisso vidar Lopez	20.00	Nony i aget de Navallagii	100.00

#### Gracias hermanos Camajuanenses por sus donaciones.

Esta Revista No. 61, ha sido editada con un costo de \$1,267.95, relacionado de la siguiente manera impresión \$1,150.00. Correo \$117.95. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de \$2,130.00

#### ¿Piensa viajar a Cuba?

#### MARIMAR Travel

Es la solución y es un coterráneo nuestro de confianza. Llámanos al **789-353-5324 o 305-461-4995. 4595 N.W. 7 St. Miami, Fl. 33126** 

- \*Servicio de Inmigración \*Pasaporte Cubano
- \* Pasajes a Toda Cuba
- \*3 Fotos para pasaporte en 10 minutos \$5.00
- \*\$6.00 la libra Medicinas y Alimentos\*.
- \*A partir de las 3 libras en adelantes.

From:

#### Camajuaní Social Club.

11230 S.W. 25 Terrace Miami, Florida. 33165-2357

**PRESORT STANDARD US POSTAGE PAID PERMIT** No 4560 Miami, Florida.

To:

**Address Correction Requested** RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER

# Las pepilla(o)s de los 60'

Este grupo de jóvenes camajuanenses de la época «LosNoctámbulos», «Los Beatles», «Los Memes» otros grupos musicales de los años sesentas se reúnen en un ambiente camarería confraternidad, siempre comentando los años vividos en nuestro pueblo У de ocurrencias de aquellos años y como dicen por ahí, aquellos años fueron los mejores (claro eran derecha: jóvenes). Estas fotos reproducimos que fueron tomadas en la reunión que ellos celebran todos los años organizada por Juana María y este año la cita fue en los cayos de Alvarez, Florida. continuación las fotos María Morejón que de Los Pepillos y Pepillas del 60':



Israelito Fariñas, Roxy Marabajan, Neida Fariñas, Leonor Torres, Margarita Fariñas, Elvirita Pérez-Falcón, Alma Ramón, Gladys Suárez y Juana María Morejón.

En esta foto de la Rosy Marabajan, Israel Fariñas Alma Ramón, Gladys Suárez, Leonor Torres, Margarita Fariñas, Neida Fariñas, Elvirita Pérez-Falcón sentados: Ponciano Marta a Ramón y Juana



vino desde New Jersey para estar junto a sus amigas del año de 1960, felicidades a este grupo de bellas y bellos camajuanenses que después de tantos años conservan esta confraternidad en la diáspora.