Camajuaní

Cuando estés en Roma, compórtate como los romanos / San Agustín

Año. XVIII. **Miami, Florida. (2008)** **No. 57**

Blanca Mejia y su cuñado Miguel García.

Los Mier, Nelsa y «Rulo» Mier

Cango y su familia

La familia Kavanagh-Puget, el nieto Owen Margeson, en unión de sus abuelos Roxy y Alfredo

En Unión City, N.J. Manuel Alejandro Valdés, rodeados de sus amigos: Nene Cabrera, Juancito Gutiérrez y Miguel García.

Cuca Casanova de Cabrera, Miguel García y el Nene Cabrera.

Próximo Picnic en Miami, 23 denoviembre en el Tropical Park, caseta No. 9. Todos los Camajuanenses están invitados.

EL CAMAJUANENSE

11230 S.W. 25 Terrace. Miami, FL. 33165.
*Phone: 786-306-6876 (Dia)
(305) 559-0445 (Noche)
Miami, Florida. U.S.A. Año del 2007

No. **57.**
E-mail:
WWW.ClubCamajuani@aol.com

Director: **Miguel García Delgado**

Asesoras del director:
Gladys Rojas de Alfaraz, Gladys Pérez Suárez y Carmen Pérez Vega.

Colaboradores:
En Camajuaní. Cuba.
René Batista Moreno,
Joaquín Cabezas de León

En el Exilio (Miami Fl. U.S.A.)
Bernardo Viera Trejo,
Dr. Isaac Rotella González,
Jorge Luis Cabrera,
Francisco Vidal,
José Díaz Rojas,
Gerardo Ferrer
Gladys Pérez Suárez
Jesús Linares

New Jersey - New York
Juan Carlos Recio
René Molina

París Francia.
Félix José Hernández Valdés

Las opiniones expresadas por nuestros Articulistas, reflejan la opinión de su autor y no necesariamente las de los demás miembros de esta revista, o su director. El Camajuanense no reclama la exclusividad de sus colaboradores y autoriza la reproducción de este material informativo, y su publicación y/o distribución masiva siempre que se reconozca al autor y la fuente.

Aviso a nuestros hermanos camajuanenses

El banco nos solicita que los cheques, que ustedes tan generosamente nos envían para sostener la Revista, vengan a nombre de Miguel García. Muchas Gracias.

Esta pequeña plegaría escrita por mi señora madre **Rosalía Delgado Vega**, la guardo con mucho amor y la recuerdo muy a menudo, pues cuando yo le pedía un consejo, ella muy sabiamente me contestaba –*Has lo que tu corazón te dicte*. Y hoy a los 72 años de mi vida, leo y trato de poner en práctica este consejo, plegaria o versos de mi madre:

Mi Ruiseñor

Ha vuelto El ruiseñor
A cantarme, en las mañanas
A levantarme mí fe
A levantarme el alma.

El ha sufrido mucho
Las enfermedades del alma
El quiere que olvide todo
Por que todo pasa.

El lo que me inspira es su canto
Que lo emite con su alegría
A que abandone mi llanto
Y vuelva a empezar el día

Plegaria.

Ellos los seres que quise tanto se fueron,
Con crueldad sin igual, dice no me quisieron
Sí me pase toda una vida dándolo todo
Como hoy anciana la verdad que yo vivo.

Hoy vivo triste sola con mis muertos idos.
El mi hijo querido que alcanzo la muerte sin saberlo
El me quiso «pero ya no vive».
Para ver las insidias y maldades de los humanos.

Estoy a la deriva, sola,
el Dios supremo, me conforta.
Con su bondad y cumplir su sentencia en esta vida
Y me libere en mí momento, de verdad de esta vida.

Colaboradores In Memoriam

Emeterio González Jiménez (1915-2001)
Ramón Vázquez Ferrer (1923-)
Dr. Antonio Díaz Abreu (1925-2006)
Bernardo Viera Trejo (1931-2008)

Ha muerto el mejor periodista camajuanense,
Bernardo Viera Trejo (Vierita)

Por Miguel García Delgado

Uno de los nuestros ha caído en el sueño eterno, nos referimos a **Bernardo Viera Trejo**, un Camajuanense de dos puras cepas de nuestro pueblo.

Vierita y yó, nos conocíamos de oído desde muchos años atrás, pero fue el inolvidable periodista **Agustín Tamargo,** que en un acto en la antígua emisora, *La Fabulosa* nos presentó y le dijo a Vierita, —mira Vierita, éste es **Miguel Camajuaní**—y desde ese día se entabló una amistad entre él y yó, hasta el día de su deceso, con la muerte de Vierita, sus amigos han perdido unos de los más ingeniosos periodistas y a la vez Camajuaní, perdió uno de sus mejores hijos y digo esto, porque Vierita pregonaba a donde fuera que él era un hijo de Camajuaní.

El sin duda ha sido el mejor periodista que ha nacido en nuestro pueblo y es por eso que yo encabezo con el titular de esta cuartilla, además de su ingenio y su chispa rápida y punzante, Bernardo sabía escribir un artículo en muy poco tiempo y decir en una cuartilla lo que otros necesitaban horas, días y consultar libros.

El periodista profesional, Wilfredo Cancio Isla nos relata en pequeño párrafo quien era **«Vierita»**: Nacido en 1931 en el poblado de Camajuaní, en la antigua provincia de Las Villas, Viera se trasladó con su familia a La Habana y asistió a la escuela pública, aunque su formación profesional fue enteramente autodidacta, enriquecida por un voráz apetito por la lectura.

Su carrera en el periodismo comenzó con apenas 13 años, como caricaturista del popular semanario humorístico *Zig Zag*, bajo la dirección de José Manuel Roseñada. Fue en *Zig Zag* donde Viera-Trejo perfiló las dotes humorísticas que le acompañaron durante toda la vida.

Como caricaturista, Viera estampó su firma en los principales diarios de la época, como *Prensa Libre*, *Pueblo* y *Tiempo en Cuba*. Pero fue en *Bohemia* donde su vocación de periodista se desbordaría desde comienzos de los años 50, estimulado por Miguel Ángel Quevedo, director de la legendaria publicación.

Su amigo de La Habana Vieja y compañero de su juventud, **Max Lesnik,** escribió sobre su amigo: Lector consumado de cuanto libro cayera en sus manos, Bernardo Viera desde muy joven adquirió una amplia cultura, para convertirlo en un centro de atención en cuanta reunión o tertulia estuviera presente. Su natural simpatía personal, su agudeza en el pensar y su manifiesta agilidad de respuesta rápida, hicieron de Vierita la más refulgente estrella, de la famosa tertulia del restaurante El Carmelo de El Vedado, centro de reunión nocturna de políticos, artistas de la farándula, revolucionarios y periodistas, entre los que no faltaban los personajes más conspícuos, de la picaresca noctámbula de aquellos tiempos pasados de La Habana de ayer.

Razones políticas, por no estar de acuerdo con el camino que había tomado la revolución, llevan a Bernardo Viera, a salir del país no sin antes hacer públicas sus discrepancias, en más de un artículo publicado con su firma en el diario Avance, lo que le gana una dura respuesta pública, del propio líder de la Revolución.

Solamente, nos queda por decir al amigo que se nos fue:

Adiós y gracias por conocerte.

Nuestro pésame a: su viuda **Mary Pérez de Viera**, su hija **Bernardette Viera Pérez**, su nieto **Peter**, y sus cuñados **Rafael Pérez (Sungo)**, **Hilario Pérez (Yayo)** y demás familiares.

XI Encuentro de Cine y Video José Casasús y el Primer Taller Nacional de Apreciación Cinematográfica.

--Raúl Cuba Martín, su fundador y actual director, comentó a JR que desde un principio los esfuerzos del Cine Club, se encaminaron a la difícil labor de divulgar filmes de arte y de brindar herramientas a los lugareños--

Raúl Cuba Martín

Pueblo de gente sencilla, inspirada y laboriosa, Camajuaní es vecino tranquilo de villas ilustres, celoso guardián de tradiciones parranderas y amante furibundo del cine. Cuentan que fue el infatigable José Casasús, nacido en esas tierras, quien adquirió en Francia el cinematógrafo de los Lumières y recorrió gran parte de la Isla con deseos de mostrarlo. Camajuaní estaba, afortunadamente, en su itinerario. Gracias a ese hecho, los de allí mantienen el orgullo de contarse entre los primeros de América Latina que disfrutaron del célebre invento.

Así lo detalla el desaparecido historiador y crítico **Raúl Rodríguez**, hijo también de Camajuaní, en uno de sus notables textos sobre el cine cubano. Pero como si no bastara, de allí también emigró a La Habana el legendario **Ernesto Caparrós**, considerado hoy, uno de los padres de la cinematografía nacional. Por tales razones, una reunión de cineastas y promotores de cine en el mencionado municipio villaclareño, resulta a estas alturas normal y hasta precisa. Entre el 23 y el 26 de este mes de abril de 2008, tuvo lugar en esa región el XI Encuentro de Cine y Video José Casasús y el Primer Taller Nacional de Apreciación Cinematográfica, auspiciado por diversas instituciones de la localidad, y en especial por el Cine Club Mégano, que arriba este año a su vigésimo aniversario.

Raúl Cuba Martín, su fundador y actual director, comentó a JR que, desde un principio los esfuerzos del Cine Club, se encaminaron a la difícil labor de divulgar filmes de arte y de brindar herramientas a los lugareños para apreciarlos debidamente. En 1995, cuando el período especial era una realidad insoslayable, sus miembros dieron un salto cualitativo que perdura hasta el presente: la creación de películas por ellos mismos. Esta decisión, si bien formaba parte de las tareas impulsadas en todo el país por la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba (FNCCC), adquirió, sin embargo, otras connotaciones al darse en un territorio alejado de su capital provincial y carente de recursos técnicos para sostenerla.

Anualmente, numerosas obras, procedentes de los más importantes cineclubes del patio, se dan cita en Camajuaní, no sólo para concursar por la calidad, sinó también para propiciar el definitivo reconocimiento, que merecen sus autores.

Importantes realizadores, críticos y especialistas del llamado Séptimo Arte fueron convocados esta vez para evaluar decenas de materiales que iban desde los populares documentales o cortos de ficción, hasta ponencias relacionadas con el trabajo habitual de los promotores en las comunidades. Tan solo en el evento teórico se presentaron 37 investigaciones que abordaron la necesidad de extender el conocimiento del lenguaje audiovisual a los profesores que se desempeñan frente a las sedes universitarias, así como las estrategias a seguir en la divulgación del cine a través de los medios de difusión masiva, teniendo en cuenta la llegada de nuevas tecnologías.

Los miembros del jurado, entre los que se hallaban la actriz Eslinda Núñez y el realizador Manuel Herrera —algo que habla muy bien del interés y la modestia de algunas personalidades de la cultura por este tipo de evento—, estimaron que lo más sobresaliente se concentró en el género documental y no tanto en las propuestas de ficción. Carlos Barba, por Canción de Rachel, y el dueto de Liván Magdaleno y Abel Raimón, por Camaleón, resultaron los ganadores en la primera categoría. El único premio concedido en el segundo caso fue a las manos de Aramís Fonseca y Naskicet Domínguez, por el cortometraje El ejercicio. Otros galardones recibieron Sila Herrera y Aramís Acosta, por A lo grande (animación); Denis Pérez por Contemplación (videoarte), y Kendry García, por Adorarte (cartel), entre otros.

Cuba Martín, quien también fungió como presidente del certamen, calificó de oportunos los acuerdos tomados durante la primera reunión ordinaria del ejecutivo de la FCCC, los cuales versaron, fundamentalmente, sobre la superación de los profesionales del gremio y la importancia del apoyo de la UNEAC y la AHS a los cineclubes.

La noche de inauguración tuvo por escenario al Cine-teatro Camajuaní y estuvo matizada por la jovial caracterización de un grupo de niños, que encarnaron en un breve desfile, a célebres personajes y actores de la cinematografía cubana y universal. Con gran satisfacción, fue recibida también la Banda Municipal de Conciertos, que interpretó temas de películas famosas, en lo que constituyó una elegante iniciativa muy a tener en cuenta para posteriores encuentros.

Con una sencilla clausura, los organizadores invitaron a los presentes a volver el próximo año. Camajuaní los esperará, porque allí habrá mucho cine.

El Camajuaní Social Club y la Revista

El Camajuanense.

Tienen el honor de invitarlo a Ud y su distinguida familia al:

Picníc de los Camajuanenses.

Domingo Noviembre 23, del 2008- **Hora: 12: A 6: PM.**

Lugar: Tropical Park, 7900 S.W. 40 St. Miami, Fl. **(Entrada por las 82 Ave.**

Gaceta, No. 9, Habrá comida caliente, Arroz con pollo, Carne de puerco frita, congrí, tamales, chicharrones y algo más. Bebida: Cerveza. Recuerde de traer su sillita, música, dominó y algo más.

Para más información llamar al: 786-306-6876

Agrupaciones musicales femeninas

Razones de RaSon.

Por: Raúl Cabrera Cruz

Muchos pensaron que el machismo, entre otras razones, detendría el movimiento de agrupaciones musicales femeninas iniciado en Cuba en el año de 1928 y que provocó un verdadero boom en la década siguiente. Pero se equivocaron, y de qué manera.Desde la aparición de aquella humilde Charanga de Doña Irene (Irine Laferté) hasta nuestros días, muchas mujeres han demostrado que además de la belleza que las caracteriza, poseen el talento, la capacidad y la dedicación necesarios para enfrentar con éxito cualquier reto en la música popular cubana.A la iniciadora le siguieron en el pasado, entre otras orquestas y conjuntos, Ensueño, Edén Habanero, Anacaona, Hermanas Mesquida o Yambambó, Trovadoras del Cayo y Orbe, devenida después en Hermanas Álvarez, y finalmente en Cuban Melody, la cual fue la primera en representar al país en el exterior.El fenómeno de las orquestas femeninas en aquella época no resultó privativo de la capital del país. Con el paso del tiempo esta práctica proliferó en poblados de provincias. Por ejemplo, en Madruga se conoció a las Hermanas Estupiñán, mientras que la ciudad de Pinar del Río acogió a la Estudiantina Pinareña. El territorio villaclareño tampoco se quedó atrás, **y en Camajuaní surgieron varias agrupaciones similares.** En la última década se han desarrollado los elencos de ese tipo que ponen a los bailadores cubanos y de todo el mundo en contacto con novedosos tratamientos sonoros y atrevidas polirritmias y armonías. Entre las más notables se encuentran: la ya mencionada Anacaona —celebra sus 75 años de creada— Son Damas, Canela, Ricacha y Salsa Morena, junto a otras tantas que no olvidan el sentido coreográfico de sus interpretaciones. Entre ellas figura RaSon, de Villa Clara —integrado por seis bellas y talentosas jovencitas—, un grupo instrumental-vocal, de profesionales graduadas en los distintos niveles de Enseñanza Artística, que interpretan géneros musicales nacionales e internacionales, tradicionales y actuales: son, salsa, merengue, plena, cumbia, boleros, baladas, etc.Casi todas componen y realizan sus propios arreglos y atesoran una trayectoria artística reconocida en prestigiosas agrupaciones musicales, además de practicar la docencia; mientras que cuatro de ellas han realizado giras internacionales. La directora, cantante y percusionista menor y fundadora, Fabiane Contreras Pedroza, se refiere a las razones del porqué RaSon y a la metamorfosis sufrida. Primero fue un trío compuesto por un hombre y dos mujeres, después devino en quinteto femenino y ahora en un sexteto, perteneciente a la Empresa TurArte S.A. Para la combinación del nombre tomaron la palabra Ra, una de las claves del pentagrama musical, porque así se llamó un antiguo rey egipcio y en otras culturas quiere decir amanecer, y Son, la principal célula rítmica de nuestra música popular.Fabiane fue cantante de las agrupaciones Nuevo Condado y la Sonora CoraSon —radicada en el exterior—, con las cuales realizó presentaciones en España y ha compartido escenarios con la desaparecida Soledad Delgado, Alina Sánchez, José Luis Cortés y Pablo Milanés. También es realizadora y guionista de spots publicitarios para Radio Taíno, del cabaret El Bosque, ARTEX S.A. y el Hotel Riviera, de Santa Clara. Idania Rodríguez Cabrera (piano y voz) atesora 16 años de experiencia artística, tiempo en el que se hizo sentir en Sexto Tiempo, cuarteto femenino Yaci (Ciego de Ávila), en la orquesta acompañante del cabaret de Consolación del Sur, Septeto Proposiciones y Sol Caribe, con esta última intervino en dos giras por la península ibérica. Ha sido Copista de los Estudios EGREM y actualmente es profesora de la Especialidad de Música en la Escuela Vocacional de Arte «Olga Alonso». Por su parte, Yenisley Rivero López (congas, percusión cubana y voz), estuvo dos años con Café y Azúcar; mientras Giselle de la Rosa Martínez (flauta, percusión menor y voz solista y coro), además de fundadora de RaSon, fue instrumentista de Condado, Cuarteto Riviera y Sonora Ananqué, entre otras. Ha estado en los Emiratos Arabes Unidos. La bajista Melissa Martínez Riveron es otra de las destacadas. Entre el 2005 y 2007 perteneció a la Orquesta Sinfónica Nacional, estuvo en las filas de la Orquesta Sinfónica Juvenil Latinoamericana y actualmente alterna su trabajo con la Orquesta Sinfónica de Villa Clara; al tiempo que Bárbara Daimé Martín Basulto (pailas), es profesora de la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso de Villa Clara.Cada presentación de RaSon tiene el sello distintivo de un arte puro, sencillo y cristalino como el agua. Todas sus interpretaciones están llenas de frescura renovadora y gracia, no importa el género que sea ni si las composiciones son de Fabiane (tiene 14 en el repertorio) y de otras de las integrantes o pertenecen a autores tan prestigiosos como Rafael Hernández, Ramón Espigul, Simón Díaz, Fernando Borrego (Polo Montañés) y Gilberto Santa Rosa.

El lienzo de Sandra Agromonte regresó a la semilla en Camajuaní

Con

Por Sudisaday Cordeiro Concepción y Lianet Fleites Claro, estudiantes de Periodismo

Sandra Agramonte Portal.

una selección de pinturas que desde hace ocho años componen el trabajo de Sandra Agramonte Portal, el Museo Municipal de Camajuaní abrió sus puertas este 25 de junio a la XII edición del proyecto Viaje a la semilla, que concluye este jueves en Villa Clara.«El evento surgió como iniciativa de Raúl Santos Zerpa, y encierra un significado grandioso para todos los artistas plásticos involucrados. Nos permite reunirnos, intercambiar con las raíces. Es una fuente de inspiración», comentó la artista en las palabras inaugurales.Para Sandra, Camajuaní es algo más que el recuerdo, que la nostalgia. Su «viaje a la semilla» asegura el rencuentro con familiares, colegas y seguidores de su quehacer artístico. Inmersa en el proyecto desde hace cinco años, por vez primera esta tierra acoge sus obras. El regreso se tornó un reto.

El público de Camajuaní apreció la obra de la pintora.

La muestra —conformada por cuadros inspirados en la vidriería cubana del siglo XIX y primeras décadas del XX— cuenta con 12 obras de cortes abstractos e hiper-realistas que transitan por técnicas como el óleo sobre lienzo hasta creyón sobre cartulina. Entre ellas se destaca *Kendra*, un retrato a su hija mayor realizado en 1975.Y sobre el anhelo de un próximo retorno Sandra guardó en sus pupilas, como lienzo cuidadosamente trabajado, el recuerdo de una multitud que le abraza con el más tierno de los hasta pronto: «Es mi forma de apostar por la vida y demostrar que aprendí la lección de amor que me ha dado el pueblo».

En Camajuaní había un carretonero, ya fallecido de nombre **Wasali**, que trabajando siempre iba pregonando este versito: ***Se acabo el querer nadie quiere a nadie, ¿y que el que quiere es para joder?,*** hasta que un día la policía le dijo: --Wasali se termino ese versito y Wasali dijo: --se jodio el querer--.

Camajuaní y la Revolución de 1895.

Por José García del Barco y Alonso.

Capitulo VII. Los Insurrectos

El 5 de Abril de 1896 se incorporó a las fuerzas revolucionarias mandadas por José de Jesús Monteagudo Alfredo de Armas y Armas, hijo de Francisco y de Leonor; la incorporación la hizo en el propio barrio de Santa Clarita. En la guerra alcanzó el grado de sargento primero y terminó la guerra en el Cuartel General de la División.

———————————

- El mismo día 25 de Septiembre del 95 mientras unos muchachos de Camajuaní se incorporaban a la revolución, lo hizo directamente desde el *Central Fe*, donde prestaba servicios como jardinero, **Luis Martínez**, que era un hombre de unos treinta años y que usaba una patilla negras, larga y con el centro de la barba afeitada; estas patilla lo identificaba perfectamente.

Tomó participación en todas las operaciones que hizo Leoncio, quien lo propuso para sargento segundo, siendo aprobado este nombramiento por el Brigadier Zayas.

En uno de los macheteos, dados por el Escuadrón de Leoncio a las guerrillas de San Lorenzo y Quinta, cuando ya se retiraban los insurrectos vieron, que al lado del camino estaba boca abajo y cubierto de tierra y sangre un guerrillero muerto a machete, cuando pasó junto a él Luis Martínez, se le ocurrió pincharle la espalda con su machete, que era una magnífica hoja toledana; al aguijonazo el herido se estremeció en un último estertor, virándose y abriendo los ojos hacia su agresor.

Todos tuvieron a mal, aquella actitud de **Luis Martínez**, y le advertían que el muerto se vengaría de él.

El tiempo transcurrió y el día 25 de Julio de 1896, iba **Luis Martínez** en el grupo formado por **Abelardo García Méndez**, por **Arturo Díaz** y por otro insurrecto conocido por **Andrés** y que era mulatico, todos formaban una comisión; llegando a la *Loma de Lobatón,* apareció por el camino de *La Julia,* una fuerza española que venía rumbo a Camajuaní, trayendo como práctico a **Don Juan Gómez** esta fuerza divisó a los insurrectos y les tendió, unos flancos dándole muerte a Arturo Díaz y a1 mulatico Andrés, cogiendo prisionero a Luis Martínez y escapando sólo Abelardo García.

En las fuerzas que apresaron a Martínez, venía un guerrillero que tenía unas heridas causadas en uno de los macheteos dados por Leoncio y éste guerrillero mostró sus cicatrices al Jefe y le pidió que le concedieran el darle muerte a1 prisionero; esto fué concedido, entregándoselo y junto con cuatro parejas que lo custodiaban, se fueron quedando a la retaguardia.

El guerrillero vengativo amarró a Luis Martínez a un tronco y se sentó frente en una piedra; después de insultarlo y abofetearlo, empezó por cortarle las orejas, pincharlo y sacarle los ojos, haciendo durar esta tortura muy largo tiempo, hasta quo se desfalleció, siendo rematado a machetazos; cuando Abelardo García, vino con más fuerza a reconocer, se encontró a los compañeros muertos en distintos lugares y a Luis Martínez junto al tronco donde estaba la soga que lo había amarrado y hecho pedazos, siendo necesario que lo recogieran en una yagua. Desde un escondite en el monte Abelardo García, había visto a un guerrillero cruzar con el sombrero de Luis.

Las patillas, fué el signo que lo distinguió ante el recuerdo del guerrillero vengador.

Al igual que su hermano Juan, también se alzó **José Hernández Correa**, jovencito natural de Canarias

y que era conocido por Pepe el Isleño; pertenecía al Escuadrón de **Roberto Méndez Peñate** y se incorporó el día 22 de Marzo de 1896, siendo ascendido a sargento segundo al formar parte del Batallón de Infantería de Naya.

Era uno de lo que venía por la noche, a recoger efectos y recados al batey del *Central Fe*, y en una emboscada en ese lugar fue muerto el día 15 de Julio de 1897; la misma noche que esperaban en el ingenio **a Enrique Collado Téstar**.

Entre Los jóvenes de Camajuaní y asociado a todo cuanto era conducente a la revolución, estaba **Angelito González**; su incorporación la efectuó junta con *Goyo*, con **Alberto Herrera** y los demás el 25 de Septiembre de 1895; ingresó con **Juanillo Ferrer**, estuvo unos días en esta fuerza, incorporándose luego a Leoncio, de cuyo Escuadrón fué nombrado sargento herrador.

En uno de los hombres más sencillo y alegre carácter, lo que no bastaba para que fuera muy precavido y que tuviera de todo lo necesario, lo mismo una lezna y cerote para coser correas, que agujas e hilo para la ropa, o sal y miel, llegando a precaución a llevar café escondido en las alforjas.

Después de muerto Leoncio, siguió a las órdenes de Méndez Peñate; en el año 1897 se enfermó y pasó a la costa para atender a su curación y en el hospital del *Guajén*, término de *Vueltas*, murió de fiebres el día 12 de Febrero de 1897.

Empleado como Alguacil del Juzgado Municipal de Camajuaní, del que era Secretario su tío **Don Guillermo Pérez González**, estaba **Amado Ortíz Pérez**, natural de *Mayagigua* y de treinta años, que fué declarado cesante en la misma fecha que su tío el Secretario, y por el motivo de haberse alzado el hijo de éste, **Armando Pérez Carrillo**.

Al mes siguiente de esa cesantía o sea el 25 de Octubre de 1895, se lanzó a la revolución, incorporándose a las fuerzas del Comandante **Enrique Veitía**, pertenecientes a la Brigada de Remedios; ascendido a sargento segundo al formar parte- de las fuerzas del Comandante **Nicasio Mirabal**; estando con éste y en un fuego sostenido en el río Sagua *(El Pavón)* el día 24 de Noviembre de 1897, murió

---.

En Abril de 1896 se alzó **Oscar Gota**, primo de **Abelardo García**, incorporándose a las fuerzas del Comandante **Roberto Méndez Peñate**, quien lo designó sargento de Sanidad; estando prestando esos servicios en el Regimiento Villaclara, abandonó las filas de la insurrección y se reintegró a Camajuaní.

El primer herido que tuvo la fuerza de Leoncio fué **Francisco de Armas**, que se había alzado el 14 de Septiembre de 1895; que era carretero y que fué herido el día que vino el Escuadrón al Cementerio; la herida la recibió en el paso del río, le fue producida por una bala de plomo que le penetró una traviesa de dedo debajo de la tetilla izquierda; sanó a los pocos días en los *Montes de Fusté*.

Por méritos de guerra fué ascendido a sargento y estuvo con Méndez Peñate hasta el año 1898 en que pasó a prestar servicios al Cuartel General de la Brigada.

Era hombre de energía y de lealtad. En el fuego del Cementerio hubo otro herido perteneciente a los españoles

Cipriano Montes de Oca Moya, hijo de Juan y de Victoria, ingresó con Leoncio el día 11 de Enero de 1896; a la muerte de éste, pasó a las órdenes de Méndez Peñate; terminó de sargento segundo.

Desde su casa de *Santa Clarita*, junto al Río *Palma*, se alzó el 15 de Noviembre de 1895, **Modesto Loy Ramírez**, que se incorporó a las fuerzas de Leoncio; luego perteneció al Batallón de Infantería de Naya y terminó de sargento segundo.

El 15 de Febrero de 1897, se incorporó a la revolución **Luis Loy Ramírez**, hermano de Modesto, que terminó la guerra como Sargento. segundo, a las órdenes del Brigadier **Gerardo Machado**.

El mismo día 25 de Septiembre del 95 se incorporó a Leoncio **Juan Martínez Pérez,** que estuvo a su lado demostrando ser un hombre organizador y amigo de la disciplina; por respeto a ésta no quiso seguir a los muchachos de Camajuaní cuando se separó Naya. Por acciones de guerra fué ascendido a Sargento y luego a Subteniente.

Era muy decidido y valeroso, en la invasión a Matanzas un día en una de las grandes marchas, **Pedro Julio Parrilla,** se metió por culpa de su miopía, en una tembladera y dejó su caballo allí, y Juan Martínez lo sacó a las ancas del suyo.

Cuando la famosa entrada en Santa Clara, la noche del 23 de Marzo del 96, formó parte de la vanguardia de la fuerza de Leoncio y conjuntamente con **Genaro Agüero** y **José Herrera**. siguieron a **Roberto Méndez Peñate**, en toda la inolvidable jornada. En ella perdió también un caballo, que fué una de las pérdida de aquella noche memorable.

El 15 de Octubre del 95 se incorporó a Leoncio, **Rafael García Brito**, natural de Canarias, que simpatizaba con la revolución y que por acciones de guerra fué nombrado cabo, con cuyo grado terminó.

Este insurrecto era el dueño de una tiendecita que existía en *Santa Elices*, cerca de Salamanca, y allí paró Leoncio el día que llevaba desde el *Monte de los Fernández* al grupo de **Abelardo García, Armando Pérez, Naya** y **Parrilla**; a los pocos días, él se le unió también a Leoncio abandonando sus actividades de pequeño comerciante.

Muerto Leoncio, siguió con Roberto, formando parte de la Comisión permanente en que estuvo utilizado Abelardo García para recoger los efectos y recursos que por mediación de los conspiradores del **Fe,** llegaban a la revolución.

Fungió durante muchos meses como Sargento.

Antonio Ramírez Olivera ingresó con Leoncio el 27 de Octubre del 95, estuvo con él hasta su muerte, siguiendo después a Naya en su inconformidad, volviendo a la fuerza de Roberto y formando en 1897 en el Batallón de Infantería de Naya.

Era un hombre de poca edad, con una gran despreocupación por todo peligro y una enorme indiferencia ante las dificultades; nunca perdía su buen humor y su apacible e inalterable tranquilidad; montaba a caballo con desgarbo, pero desplegaba una energía asombrosa, y su valor extraordinario no le abandonaba nunca, lo mismo sólo que acompañado, se le distinguió siempre por su extraordinario valor y su excesiva modestia. Entre las fuerzas mandadas por los Jefes Camajuanenses, fué el valor una permanente emulación, y dentro de esas competencias **Antonio Ramírez Olivera,** sentaba plaza de decidido y valiente. Se distinguía porque le gustaba ser muy independiente.

Trabajando en un sitio del barrio de la Sabana, estaba **Juan Hernández Correa** y desde allí se alzó el día 6 de Enero de 1896, incorporándose a las fuerzas de Leoncio; a la muerte de éste pasó a las órdenes de Méndez Peñate; en 1897 entró con Naya, en su Batallón y luego formó parte del Cuartel General de la Brigada, en donde terminó la guerra con la graduación de Cabo.

En la época que estuvo con Méndez Peñate, fué comisionado conjuntamente **con Rafael Bada,** para extraer ganado de las zonas fortificadas, llegando a especializarse en estos arriesgados empeños y casi todas las noches hacía alguna excursión a *Floridanos;* a *La Panchita*, a *Cien Rosas* o a cualquier sitio donde hubiera necesidad de acudir para recoger cualquier auxilio a buscar elementos de boca.

Sus audacias llegaban al extremo de rodear los fuertes, haciendo señales con un tizón encendido y profiriendo insultos a fin de entretener la atención

de los guardianes y que éstos le disparasen a él mientras sus compañeros raqueaban.

Fué asistente de Naya durante mucho tiempo, pero éste le daba libertad para hacer esas operaciones. En todas las ocasiones que se presentaron, **Juan el Isleño** fué un hombre valiente y decidido.

———

El 8 de Abril de 1896 se alzó en *San Benigno*, **Tranquilino Zaporta**, hijo de Hortensia, que entró a formar parte de la Brigada de Remedios, terminando la guerra como Cabo del Regimiento de Caballería Platero.

Agripino Zaporta, hermano de Tranquilino, se alzo también en *San Benigno*, pero el día 26 de Diciembre de 1896, ingresando en la Brigada de Remedios, terminando la guerra como Cabo del Regimiento de Infantería Remedios.

———

En Diciembre 14 de 1895, se alzó **León Lago** y se incorporó a Leoncio; a su muerte siguió a Naya como los otros muchachos, reingresando con Roberto y formando luego parte del Batallón de Infantería de Naya, en 1897.

En compañía de Leoncio, con Méndez Peñate con Naya. y en todas las ocasiones, fué considerado como un hombre valiente y escogido entre los más capaces para cualquier operación de responsabilidad. Terminó de Cabo del Regimiento de Caballería Villaclara, a las órdenes de Roberto.

Continuara em el próximo número.

Del baúl de los recuerdos de Manuel Alejandro Valdés Iturriaga.

En esta fot tomada cuando no existían las camaritas ha color podemos apreciar de izquierda a derecha a: Monguito Espinosa (+), Miguel Abarez Torres, Alberto Costales Jr., Manuel Alejandro Valdés, Luisito Mendez (+) y el que esta agachado parece ser Joseito Sánchez Rangel.

DEL REGRESO DE UN GUAJIRO POR CAMAJUANI.

Vista del parque y a la izquierda el antiguo sociedad Liceo, que esta a punto de derrumbarse el techo.

Hace tan sólo unos meses y después de 10 años de ausencia, pude volver a Camajuaní a través de un tercer país. Mi primera impresión fue la de haber entrado a Nínive, esa ciudad destruída por Dios. Nínive o Camajuaní lucía sus ruinas y sus areas peso-convertible *«con comerciantes y merolicos más numerosos que las estrellas del cielo»* y aunque parezca increíble había por encima de esa mala impresión, un esplendor, quizás, por que mis ojos no podían maltratar a mi tierra «DE CHIVOS Y SAPOS, DE VALLES Y PARRANDAS.

Digo un esplendor, porque aún cuando la miseria y las casas despintadas son un gran porciento del paisaje, también es cierto que las personas no sólo, hablan más abiertamente de sus carencias y deseos, sino que suman su dolor a la sobrevivencia de una manera, que aparenta ser menos mendiga que la situación dejada hace años. Ahora muchas amistades, tienen negocios o ventas, que amén del inspector y las multas les dejan vivir con mejorías palpables.

Aunque pude apreciar muchas otras caras, de pobreza aguda.

Sobre el pueblo de Camajuaní y sus principales fachadas, como la histórico Colonia Española ahora casa de la cultura, se cierne el reflejo de la ruindad de Nínive, apuntalada las paredes y el techo, que parecen venirse abajo, igual que la antigua Sociedad Liceo en estado de ruina, casi al compás de la chusmería de unos cuantos jovencitos de última generación, que pasan entre botellas de ron y cigarros, montados en unas palabrotas que reflejan muy bien sinó *«el hombre nuevo, la nueva familia»*

Claro, que pude encontrar paz con la mía y decoro de muchos, muchos camajuanenses de diferentes edades y estatus, y que esto fue también la parte positiva de mi razón espiritual y mi derecho como ciudadano del mundo por el

reencuentro. Pero en un balance final, el hecho de no poder visitar a la familia de mis amigos presos politicos, ni a otros amigos disidentes, confieso me dejó una pena, un gran vacío, aunque admito que no fue siquiera por una advertencia oficial o algo parecido; fue amén de no alterar la agenda pacífica de mi viaje familiar, el activo security y el sentido de conservación común que todo cubano lleva inherente, fue ese instinto el que me hizo seguir las reglas y así como Marisela la boba del pueblo (mucho más apagada y canosa), poner la mejor cara, parecida a aquella primera vez cuando un forastero preguntó: « ¿hay Cama juani?.

Firmado: **Otro guajiro del pueblo.**

La nueva estación de ferrocarril, enclavada en la loma de la Escabación.

Una vista de la Escuela el Verbo Encarnado, o la Escuela de las Monjas.

El Club de domino en la antigua imprenta Chaviano

Y esto que ustedes ven es la casa-Escuela de Veneranda Rojas Concepción, residencia de la familia de Ñica Rojas en plena ruina total.

Un Guajiro Camajuanense por el Mundo.

Por el Profesor: Félix José Hernández Valdés.

Palma de Mallorca.

Mi querida Ofelia,

Acabamos de llegar de Palma de Mallorca, fuimos en una excursión por cuatro días a un Club que está a sólo unos 20 kms. de Palma. Al llegar, nos pusieron un brazalete electrónico, como si fuéramos animales o presos, para poder identificarnos. Eso nos dio el derecho a poder pasar el día entero comiendo en alguno de los restaurantes, donde la cantidad de comida es tanta, que no te queda más remedio que pensar en el hambre que pasan decenas de millones de personas en Africa, Asia y América Latina fundamentalmente.

También puedes pasar el día entero bebiendo hasta emborracharte en alguno de los numerosos bares, muchos de ellos al centro de las piscinas, mientras estás sentado en una butaca con el agua a la cintura. También puedes practicar: tennis, golf, canoa, equitación, billar, etc, jugar a los bolos en la bolera o asistir a clases de: español, flamenco, salsa, taller de cerámicas o aprender a tejer, etc. Osea, que está hecho para que tengas algo que hacer si lo deseas durante las 24 horas del día.

Los turistas eran europeos, obreros o de clase media, mientras que los empleados, a no ser los jóvenes animadores de los espectáculos, eran africanos subsaharianos. Los turistas se creían "reyes por uno o varios días". Pero te aseguro que es difícil encontrar en algún lugar un porciento más elevado de gente tan mediocre por metro cuadrado, que en esos Clubs.

Estábamos cerca de la bella playa El Arenal, a la orilla de la cual hay un bello paseo con amplias aceras y numerosas palmeras, pero a todo lo largo de la acera de enfrente al mar te encuentras un verdadero muro de feos inmuebles construidos en los años sesenta, donde abundan: bares, discotecas, cafeterías, quincallas, tiendas de souvenirs y de cuanta pacotilla es posible comprar en un lugar turístico. En una tienda de ultramarinos, compré una botella de agua mineral fría por 90 céntimos de euros, sin embargo a la señora alemana que estaba detrás de mí, la cajera le cobró por la misma botella, un euro y 20 céntimos.

Le pregunté a un señor de apariencia respetable, dónde podía comer una verdadera paella, no una para turistas. Me recomendó el Restaurante Sancho Panza, situado a unas tres manzanas del mar y en efecto, almorzamos muy bien, en un pequeño restaurante en el que los camareros, fueron eficientes y amables.

Regresamos a la playa. Había numerosos alemanes que parecían haberse escapado de los cuadros de Botero, "lucían" todo tipo de tatuajes sobre sus carnes rojas; mientras muchas mujeres, hacían galas de sus senos siliconados, lo que provocaba un disgustoso contraste con sus bronceadísimos cuerpos casi anoréxicos. Muchas otras, que hubieran lucido bien con un bañador de una pieza entera, quizás creyéndose muy modernas, ofrecían el lamentable espectáculo de los senos, tipo huevos fritos colgando.

Desde la arena, se podía contemplar a lo lejos el interminable desfile de aviones que aterrizaban o despegaban del moderno, pero caótico aeropuerto de Palma, donde nadie sabe o desea informarte sobre algo. Por allí, pasan más de 15 millones de turistas al año.

La primera noche fuimos al Cabaret *"Es Foguero" (La Hoguera)*. Ibamos convencidos de que era una trampa para turistas, pero nos equivocamos completamente. Al llegar pasamos por un jardín con puentecito de mal gusto donde nos hicieron la clásica foto souvenir. Antes de entrar, otra foto en una fuente, que es una pálida imitación a la de Los Leones de La Alhambra de Granada. Al entrar al inmueble, nos encontramos en un zaguán cursi de un supuesto castillo medieval. O sea que hasta allí todo presagiaba una catástrofe turística. Pero al entrar a la sala nos encontramos en un cabaret en forma de anfiteatro, cenamos y bebimos excelentemente y disfrutamos de un espectáculo en el que la escenografía, vestuario y coreografía, no tienen nada que envidiar a Le Lido o al Moulin Rouge de la Ciudad Luz. Para terminar tuvimos la agradable sorpresa de asistir a un recital de unas 15 canciones de los The New Platters. Fue un verdadero gran espectáculo de calidad.

Al día siguiente, logramos escaparnos bien temprano del guetto para turistas y pasamos todo un día paseando por Palma. La Ciudad de Mallorca fue liberada, el 31 de diciembre de 1229 de la dominación árabe, después de una sangrienta batalla entre moros y cristianos. Jaime II y sus sucesores construyeron y dieron gran belleza a la ciudad. En el barrio viejo se pueden admirar numerosas casas de los siglos XV y XVI de estilo italiano construidas por los ricos comerciantes o terratenientes.

Hogaño el 53% de la población de la isla vive en la capital. Recorrimos el centro repleto de tiendas, La Plaza Mayor y el Passeig des Born, donde hay viejas y bellas librerías con empleados que supieron aconsejarme, sobre lo último en cuanto a la calidad de la literatura contemporánea hispánica.

Como siempre fuimos al Corte Inglés a comprar productos en su supermercado que son muy difíciles de encontrar en París: galletas de María y Campurreanas, gelatinas Royal, jabones Heno de Pravia y de La Maja, aceite Carbonell, etc.También compramos CD y DVD de música y filmes recientes españoles.

Visitamos la majestuosa Catedral del siglo XIV, que ocupa lo que fue la Gran Mezquita. Está sobre una colina frente al mar. Lo que más me impresionó fue la Capilla Real, en cuyo centro está situado un gran baldaquino de hierro de Gaudí (1912), con una sillería renacentista al fondo. Allí se pueden admirar los sepulcros de los reyes de Mallorca Jaime I y Jaime II, esculpidos en alabastro, obra de Frederic Marés.

En la Capilla del Tesoro se encuentra el relicario de La Veracruz, decorado con piedras preciosas y escoltado por dos enormes candelabros de plata del siglo XVIII. En medio de la sala Capitular gótica yace el sepulcro del último antipapa de Occidente, Clemente VIII (Gil Sánchez de Muñoz), que fue obispo de Mallorca (1431-1447).

En la acera de enfrente de la Catedral se encuentra La Almudania, que es una antígua fortaleza árabe. Posteriormente se convirtió en residencia oficial de los reyes de Mallorca. Actualmente es la residencia de verano de la familia real española, pero lo pudimo recorrer debido a que no se encontraban en el castillo en esos momentos. Es impresionante la Sala Capitular, donde el emir de Mallorca firmó la capitulación ante Jaime I en 1229. Además de las estancias puramente palaciales, visitamos los Baños Árabes, en el patio del brollador y recorrimos los jardines que rodean el recinto amurallado. En la Edad Media las aguas de la bahía de Palma llegaban hasta los muros del palacio, de tal manera que el rey podía embarcarse desde el Torreón del Rey.

En el patio se alza la pequeña capilla de Santa Ana, uno de los pocos edificios que se conservan de estilo románico balear. En ella pudimos contemplar las reliquias de la santa y un magnífico retablo del siglo XV.

Al regresar a París ayer, encontré una carta certificada de mi vieja amiga **Panchita**, de fecha 22 de enero. Fue una alegría saber, que logró salir de Cuba **Joseíto Buxeda**, aquel vecino mío de mi terruño camajuanense, que en plena juventud, fue condenado a nueve años de cárcel por el simple delito de haber intentado escaparse de la Isla del Dr. Castro por el puerto pesquero de Caibarién. Cumplió hasta el último día de su condena, pues fue un Plantado, no aceptó la "reeducación" que le ofrecían los comisarios políticos carceleros. **Joseíto** vive hoy día en tierras de Libertad miamense con su esposa e hijos. Sin embargo, al final de la carta, **Panchita** me dió una tristísima noticia: **Teresita**, la hermana de Joseíto, falleció en Cuba.

Teresita era la niña que bailaba con el espejo, con la gran luna de la puerta del escaparate de sus padres. La recuerdo siempre con sus batas de lino blanco bordadas y sus lazos blancos en la cabellera negra. Teresita acompañó los juegos de mis primeros nueve años de vida y a cada vez que yo iba a Camajuaní, iba a visitarla. Fue noble, fue buena hija, buena madre, buena esposa y buena abuela. Era una de las personas a las que mi querida madre consideraba como: ¡Un Alma de Dios!

Mi inolvidable amiga de infancia, siempre te quise y quedarás en mi mente hasta el fin de mi tiempo entre los más bellos recuerdos, de mi infancia. Estoy seguro de que en estos momentos estás muy cerca de Dios junto a tus queridos padres. Tu partida me hace recordar la bella y profunda canción del cantautor Alberto Cortéz, "Cuando un amigo se va".

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
se empieza a revelar
el duende manso del vino.

Cuando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a vibrar
porqué se llena de frío.

Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Querida Ofelia, tú que conociste tan bien a Teresita, a Joseíto y a toda la entrañable familia Buxeda, sabes cuánto les quise a todos y como siempre me quisieron.

Un gran abrazo desde esta Ciudad Luz, después de haber celebrado con alegría en Palma de Mallorca, el día 21 nuestro 27 aniversario de Libertad, recordando aquel 21 de mayo de 1981, cuando el Douglas DC-10 de Iberia nos llevó a la capital de nuestra querida Madre Patria. Pero al mismo tiempo son 27 años de destierro. ¡Algo muy difícil de soportar!

Te quiere siempre, **Félix José Hernández.**

¿Sabía UD.? Por Francisco Vidal López (Francisquito)

Que Martí dijo: t*anto ignorantes cabales, como salen) de universidades y academias José Martí.*

El pundonor de Cuba, se hizo hombre y se llamó José Dolores Poylo... José Martí

*De La Libertad de los individuos depende la grandeza de los pueblos. Venturosa es la tierra en que cada hombre, pose*e un pedazo de terreno y lo cultiva. José Martí

Un amigo de Martí apellidado Cabriles, le mandó a decir al Apóstol de Cuba, que alguien había corrido el rumor de que el en un discurso en Madison Squage Garden, había llamado a los cubanos que querían la anexión de Cuba, a los Estados Unidos, los anexionista viles —Martí, contestó a esto con uno de sus versos sencillos, que dices:

Miente como un zascandil
Al que diga que me oyó
Por no pensar como yo
*Llamar a un cubano vi*l.

Unión City New Jersey.

Querido Amigo y Coterráneo Miguel.

Antes que nada que nuestro Señor Jesucristo que es El hijo de Dios y es Dios, con La Comunión del Espíritu Santo, derrame toda suerte de bendiciones, sobre tu hogar, tu persona y toda tu distinguida familia el motivo de esta misiva es que deseo hacer público el agradecimiento en el nombre de todos los Camajuanenses y en el mío propio, al amigo y coterráneo **LUIS LLEONART**, por la obra de Solidaridad y Hermandad que el realizo con 38 Camajuanenses a la llegada de estos al Estado Jardín.

Esto es que cuando sabia que llegaba alguien de Camajuaní por El Aeropuerto de Newark los iba a buscar y de ahí los llevaba para la Factoría donde el trabajaba y los ponía Ipso Facto a trabajar. El tenía un cargo de importancia en dicha Factoría y cuando encontraba a otros de Camajuaní, aquí en New Jersey los ponía de inmediato a trabajar. El colocar tantos coterráneos, constituye sin lugar a dudas una acto solidario y fraternal, por lo por lo que yo deseo hacérselo saber a todos los Camajuanenses, pues constituye un proceder digno de encomio del Amigo y Coterráneo LUIS LLEONART. Te doy muchas gracias por la atención que pueda darle a esta misiva y aprovecho la oportunidad, para reiterarte una vez más mi reconocimiento por tu constante y eficiente labor, para hacer posible que La Revista del Terruño tenga ya 57 números publicados.

Felicito a los colaboradores de allá de nuestro pueblo y a los de aquí del éxito, por sus valiosos escritos y a los contribuyentes por sus generosas donaciones para hacer posible tan laudable propósito, o sea la publicación de la REVISTA.

FRANCISCO VIDAL LÓPEZ

Y aquí le van dos Flashazos de mi cuaderno de anécdotas «Músicos Camajuanenses en las memorias», entregado a la Revista de mi terruño, esperando sean del agrado de todos los lectores con saludos de su S.S.

Jesús (Chu) Linares.

«Encaja´o»

El presente «flashazo», no tiene como protagonista precisamente a un músico de nuestro pueblo, pero sí, ocurrió en una plataforma que se levantaba en las áreas del parque de la Iglesia Católica, para que actuaran diferentes agrupaciones musicales, durantes los festejos que cada año se realizaban en nuestro pueblo, con la parranda de Chivos y Sapos como centro.

En la mencionada «plataforma» que a manera de piso tenía gruesos tableros de cartón de bagazo, elevados más o menos un metro sobre el pavimento, apoyados en tanques metálicos (de 55 gls.) y bloques de construcción a manera de calzos, después de una tarde de enormes y prolongados aguaceros, se disponía para actuar la orquesta de charanga «Armonía D´Carlo» de Santa Clara, que estaba dirigida por un magnífico flautista de Sagua la Grande nombrado Reynaldo (no recuerdo su apellido). Reynaldo, un «Hombrón de unos 6 pies de estaturas y más de 300 lbs. de peso, empuñando su flauta en la mano izquierda y con su derecha en alto para pedir la atención de sus músicos, pateó fuertemente el piso y eso fue más de lo que la fibra de bagazo remojada por la lluvia pudo soportar y el hombre se vio literalmente «encajáo» casi hasta el cuello, por suerte sus pies pisaron firmes el pavimento y ni él, ni su instrumento sufrieron daño alguno, pero la risotada fue jimagua, pues tanto los músicos de la orquesta como el público bailador presente, se «doblaron» de la risa ante lo cómico del lamentable accidente.

Por Cien Baritos

De quien voy a contarles esta anécdota en esta ocasión, más que un personaje fue una personalidad en nuestro Camajuaní, no sólo como músico si no además como ciudadano honrado y cabal, a la vez que gran chistoso y «jodedor profesional». De niño recuerdo que fuí vecino (en la antigua calle *Fomento, hoy Raúl Torres y línea de Sagua)* del **Sr. Pedro Domínguez**, y así, quizá ni nuestros más añejos coterráneos sepan de quién les hablo, pero si aclaro que en realidad se trata del fraterno y siempre bien recordado trompetista y barbero local, **Pedro «Lucumí»**, pues ya estamos encaminados para narrarles un «Flashazo» de este simpático artista y hombre de pueblo, que me refirió el amigo y músico camajuanense, residente hoy en la ciudad de *Winston Salem*, estado de *Carolina del Norte*, **Juan de Dios Gómez Leal** (Armandito), quien comenzó de muy niño a estudiar en la Academia de música de nuestra Banda municipal y que no solo conoció, sino que coincidió en el atril (ya siendo músico de dicha banda) con el Maestro **Pedro «Lucumí»**. Me refiere **Juan de Dios (Armandito** para muchos) que el maestro «Lucumí», le contó que en la etapa anterior a la revolución de 1959 y en cierta ocasión en que atravesaba por un momento de estrechez económica, llegó a su barbería el sargento político de uno de los partidos de entones, en pugna por la alcaldía municipal y le pidió, reuniera algunos músicos para tocar en un acto de la campaña política de su partido; entonces «Lucumí» le respondió que no estaba en condiciones de tocar su trompeta, pues, hasta había «perdido la embocadura», a lo que el hombre le respondió que «*¿Dónde se podía comprar una?»*, entonces «Lucumí avivándose al escuchar aquella pregunta, le respondió que *«esta» saldría algo cara* –**el precio no importa, dime cuanto cuesta para que la compre ya, y puedas tocar en el mitin, le aseguró aquel**, y el «Lucu», muy serio le dijo: —*sale en cien «baritos»*

Y el funcionario ignorando que la «embocadura» no es más que capacidad adquirida de la práctica diaria de poder hacer vibrar correctamente los labios en la boquilla y lograr el sonido en el instrumento de viento, y que de «perderse,» se recupera solo con practicar, le entregó los cien pesos que sumados a la paga por tocar, luego en aquel mítin, sacaron de apuros a nuestro pícaro amigo.

Lo que vió y oyó El Duende

En esta foto hecha en el pasado año 2007, podemos ver a la izquierda a Luis Martínez y a su hermano Armando Martínez, dicho por sus nombres originales, a lo mejor algunos los reconocerían, pero si decimos que son los hermanos Cortinas y que en sus épocas fueron dos peloteros estelares en nuestro pueblo y a la vez pitcher estrella, Luis con una gran curba y Armando con una recta de 90 y pico de millas y una inteligencia para lanzar, entonces si lo reconocerán, aunque un poco tarde queremos reconocer a estos dos atletas Camajuanenses, que brillaron en nuestro estadium del Terror en los años de 1950

Buscando a: **Carmen Mujica.** Y recado para **Amaury Gutiérrez**

Saludos afectuosos para todos mis coterráneos; me tomo el atrevimiento de utilizar este medio, para pedirle a quien tenga o pueda tener información, primero del profesor de química de la secundaria el señor **Héctor,** pues estoy tratando de localizarlo desde que supe que se encontraba en N Y. Y aún no lo he podido lograr, en la revista # 55 hay algo que me llamó poderosamente mi atención: Carta de un negro, pero más aún llamó mi atención, el apellido de quien lo envía,con todo el respeto que me merece, quiero decirle que sin duda alguna está muy bueno y quiero pedirle que si él es familia o tiene alguna noticia de **Carmen Mujica,** me las haga saber pues ella Rosa y yo, siempre fuimos muy buenas amigas, en nuestra época de estudiantes y para mí seria un placer ponerme en contacto con ellas, después de tantos años de separación forzada. Y por ultimo, quiero pedirle al cantante **Amauri Gutiérrez** que si lo tiene a bien se ponga en contacto conmigo para que escuche algunas de las canciones inéditas que tengo, de poder trabajar juntos me gustaría pedirle que incluyera a un viejo y gran amigo, arreglista musical **Jesús Linares**.

Sólo me queda darle las gracias a la revista y a todos los que en ella trabajan por esta oportunidad: Atentamente **Xiomara López [Berland] La Paloma**

Decía el filósofo Catón De Utica: ***La primera virtud es frenar la lengua, y es casi un dios quien teniendo razón sabe callarse.***

Aquí termina la cita de Utica, la primera suegra que tenía este duende también era muy sabia y decía: ***--el que no quiera que no se diga algo, que no lo haga***, *y agregaba*, ***--yo no soy escaparate de nadie***, mujer muy sabía mi ex suegra de Trinidad, la otra no hablaba pero….

* * *

Y ahora que estamos escribiendo sobre eso sobre las lenguas largas, aquí en Miami hay una Sra. Que con su lengua pueden hacer un expreway hasta los Ángeles de una vía y la y otra vía de regreso hasta Miami, es la lengua de un amigo del director, y mientras los chismoso se entretienen diciendo que ellos son comunicadores sociales, yo me sigo riendo…

Un carnet de la cadena de radio RHC. Que les entregaba a los alumnos de las distintas escuelas en Cuba, programa Infantil de la 6 de la tarde en la ciudad de La Habana en los años de 1940.

Un camajuanenense le pregunto a Miguel porque le decía Batracios a algunos miembros del barrio San José y el le contesto: —el problema es que en Miami hay una colonia grande de Venezolanos y allá los que son Sapos, (son soplones, chivatos que vigilan a su familia, amigos y vecinos) dentro de la práctica de los antivalores íntimamente ligada con el chantaje, la usurpación y la intimidación, y como Miguel no quiere ofender a nadie les dice los batracio del closet, ya ellos están trabajando para la próxima parranda, y mientras tanto yo me sigo riendo.

Noticias llegada de nuestro pueblo nos comunican el fallecimiento de **Marcos Martínez Blanco**, este nombre no le parecerá conocido, pero si yo le digo su sobre nombre Uds. Se recordaran de él **«Maco Orejas»**, su fallecimiento ocurrió en la ciudad de Remedios donde residía, también nos comunicaron el fallecimiento de **RolandoMoreno,** conocido como «Rolando el loco» en nuestro pueblo de Camajuaní, paz a sus resto.

Y como todo tiene que ser en silencio, el conejo esta trabajando con la **Gorda** para poner la revista por Internet, el sitio se llamara **WWW, CAMAJUANÍ. 9f..COM,** traten que vera algo ya estamos practicando, el problema es que enseñar a un conejo a subir el material no es fácil, pero tampoco imposible y mientra el rabi aprende yo me sigo riendo.

«No tike, no londry»

El director de la revista viene por la goma, en la explicación que le da, ha los camajuanense del futuro que vislumbra él sobre la economía para la revista, yo se lo voy ha explicar con la celebre frase del chino de la lavandería: «no tike, no londry, que traducido al español quiere decir no manda dinero, No revista.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

Este proverbio se lo tenemos que aplicar a la nueva generación de **chivitos** que el pasado 23 de agosto dieron un picníc y fue un tremendo fracaso. Ellos no quisieron aceptar y no quieren nada con los viejos del exilio, si siguen por ese camino no le auguramos un gran progreso; en la pasada parranda que ellos ganaron por su excelente trabajo y que al final los sapos no le dieron un solo centavo, teniéndole que dar la mitad de la ganancia del baile que según un calculo nuestro eran de $3,000 dólares para ellos; en la próxima como van las cosa; si siguen con con los concejas de su asesor el **calvito,** le va a pasar lo mismo que el año pasado; No Money.

Después no digan que no se le ofreció ayuda, se la ofrecimos y no la pidieron, allá ellos, como dice **Pepito Izquierdo** (*Un Chivo viejo de verdad*) **los Chivos Unidos jamás serán vencidos**, y si quieren los nombres algunos chivos viejos que los pueden ayudar en todo, ellos son: **Pancho Albelo, Pedro Siverio, Víctor Vázquez** y su Sra. **Daisy**, **Gerardo Ferrer, Isabel Ramírez, Gerardito Vega, Maximito Hernández**, **Jorge Luis Cabrera** , **Blasito** y **Ramona Batista** y otros que se me escapan a la mente en este momento, recuerden, rectificar es de sabio, y mientras esta generación lo piensa, yo me sigo riendo.

«Me Dueles Camajuaní»

Por Jorge Luis Cabrera Espinosa

1

Me dueles Camajuaní
Porque te llevo en el alma
Y yo no encuentro la calma
Para olvidarme de ti.
La última vez que te vi
Te encontré muy abatido
Mal oliente y aburrido
Con muy poca juventud
Que perdió toda virtud
Y te ha tirado al olvido

2

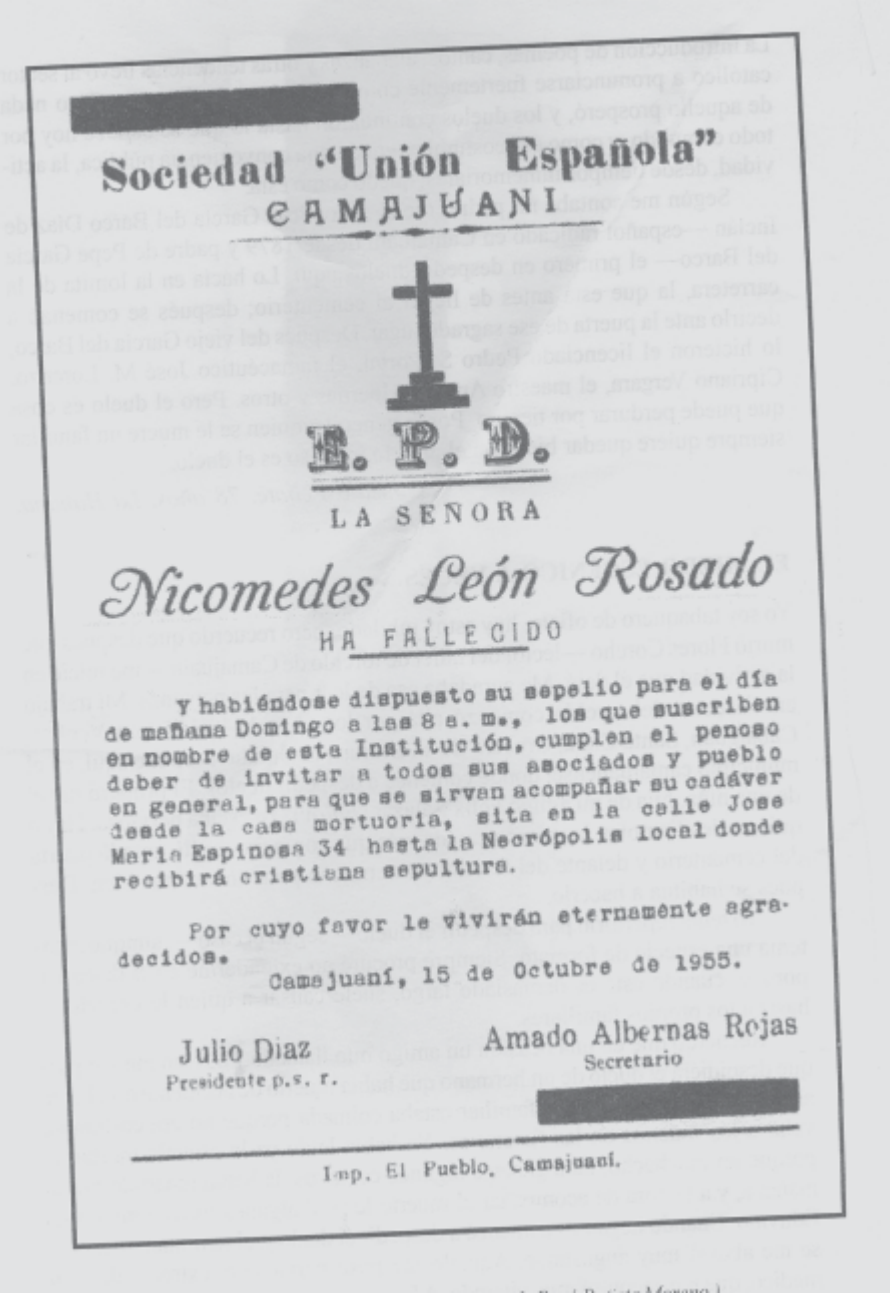
¿Qué le ha pasado a tus valles
y a tu jocosa parranda?
El pueblo deambula y anda
Perdido va por las calles.
Buscando quizás detalles
Para poder subsistir
disminuyendo el sufrir
Y recobrando el aliento
En busca del alimento
Para dejar de morir.

3

Estás falto de pintura
se agudiza más tu mal
creo que el Círculo Social
el pobre, no tiene cura.
Y una realidad muy dura
Que nadie puede opacar
¿Cómo poder arreglar
lo que otros, han destruido?
Rebusco ya en mi sentido
Y no puedo contestar.

4

El cine ya no funciona
Y el teatro está de luto
Y como único tributo
La banda nos apasiona
Con su música ocasiona
Que me acuerde más de ti
Porque estás dentro de mí
Te llevo en mi pensamiento
y hoy digo en este momento
¡Me dueles Camajuaní!



[redacted]

Sociedad "Unión Española"
CAMAJUANI

R. I. P.

LA SEÑORA

Nicomedes León Rosado

HA FALLECIDO

Y habiéndose dispuesto su sepelio para el día de mañana Domingo a las 8 a. m., los que suscriben en nombre de esta Institución, cumplen el penoso deber de invitar a todos sus asociados y pueblo en general, para que se sirvan acompañar su cadáver desde la casa mortuoria, sita en la calle Jose Maria Espinosa 34 hasta la Necrópolis local donde recibirá cristiana sepultura.

Por cuyo favor le vivirán eternamente agradecidos.

Camajuaní, 15 de Octubre de 1955.

Julio Diaz
Presidente p.s. r.

Amado Albernas Rojas
Secretario

[redacted]

Imp. El Pueblo, Camajuaní.

Dice **Gonzalo Peñate**, que según le contaba su padre, el señor **José García del Barco Díaz de Inclán** —español radicado en Camajuaní fue el primero en despedir duelos en Camajuaní fue desde 1879 y padre de **Pepe García del Barco**—. Lo hacia en la lomita de la carretera, la que está antes de llegar a! cementerio; después se comenzó a decirlo ante la puerta de ese sagrado lugar. Después del viejo **García del Barco**, lo hicieron el licenciado **Pedro S. Portal**, el famacéutico **José M. Lorenzo, Cipriano Vergara**, el maestro **Amado Albernas** y otros. Pero el duelo es cosa que puede perdurar por tiempo. Por lo general a quien se le muere un familiar siempre quiere quedar bien con el muerto, por eso es el duelo.

Donaciones para el Almuerzo, a beneficio de Librado Linares García en el Club de Camajuaní en New Jersey.

Rosa Puget	$40.00
Hugo Vergara Espinosa	$20.00
Pancho Albelo	$20.00
Miguel García Delgado	$40.00
Israel Manso Machín	$20.00
Gladys Rojas de Alfaras	$20.00
Juan Concepción+	$20.00
Abel Fhi	$20.00
Un anónimo de Union City	$100.00
Rolando Velázquez	$200.00
Reinalda y **Osvaldo Morales**	$40.00
Asociación de Presos políticos Cubanos de la zona norte.	$100.00

Estimado y Querido Amigo.

Miguel. deseando que estés muy bien nosotros bien a Dios gracias, un poco nostálgicos el famoso gorrión, pero esperamos vernos lo más pronto posible.

Migue, nuestra familia y en especial Migue y Rosa, están muy agradecido a todos los Camajuanenses en el exilio de Miami, pero muy especial de ti.

Migue, en nuestra querida y sufrida Cuba, dejamos nuestros seres queridos padres, hermanos, tíos y demas, pero casi todos se nos han ido poco a poco, Dios, nos ha puesto en el camino muy buenos coterráneos, perdimos nuestros padre, pero encontramos uno que te consideramos a tí, a ese que perdimos. Bueno a todos en esa estamos muy agradecidos pero tú eres especial, eso te lo has ganado por tus buenos sentimientos, no sólo con nuestra familia, si no con todos tus coterráneos y hermanos Camajuanenses.

Puedes vivir muy feliz y tranquilo, que por el áspero y árido camino de la vida usted lo ha pasado muy limpio como el ave que cruza el pantano y no se mancha tu plumaje, es uno de eso, los hombre de su calibre tienen un puesto en el libro de la historia

Migue,tus hermanos de Nebraska te mandan un fuerte abrazo.

Que el Gran Arquitecto del Universo, te cuide y bendiga, ***Rosa y Miguel Rodríguez. Rosa M.Riestra***

Noticias recibidas desde Newark, dice que nuestra coterránea y amiga **Daysi Domínguez, viuda de Abreu**, en su último viaje de vacaciones a Tenesí, visitó el casino de Biloxis y ella tuvo la suerte de ganarse un jack pool de $78,515, queremos felicitar a Daysi, pero esperamos que le tire una tierrita a sus amiga **Violeta Albernas, Fefa «Swimminpool»** y si le sobra algo que se acuerde de sus amigos de Miami, a nuestro director, de mandarle un saco de zanahorias y al **Compay** un viaje a New Jersey para poder visitar a sus amigos y a Mateito, y mientras Daysi disfruta esta nota, yo me sigo riendo.

Y desde Unión City el **Nene Cabrera,** saluda a su amigo **Alberto Gutiérrez y Sra.**.

Manuel Alejandro Valdés, saludando a todos sus amigos muy especialmente a **Gerardo Ferrer** y a **Ponciano Álvarez**.

Vimos a **Rulo Mier** acabando con su convertible por West New York.

Macarela es visita, toda la semana en el Club.

Visitacion García, ahora se llama **Visita River.**

Roberto Pérez, espera que le celebren sus 20 años como tesorero del Club hijos de Camajuaní, ya Luis Lleonart mandó a comprar un cake, felicidades Roberto.

Noticia de nuestro pueblo: mientras que en Camajuaní **Juan Carlos Valdés Recio**, miembro del Buró municipal.

Dijo:. «Conocemos nuestras deficiencias y trabajamos fuerte para erradicarlas», apuntaron de manera coincidente en sus palabras. Y el director de esta revista dice: --**Hasta cuando, ya llevan 50 años y nada de nada--.**

Friteros de todos los países: ¡Uníos!

Desde París, gracias al señor Max Lesnik (¡Dios mío como se me parece a Marx Lenin!), a resucitado la frita en San Cristóbal de La Habana. La noticia publicada hoy, día del 82 cumpleaños del Coma-Andante en Jefe es un verdadero acontecimiento social, que entrará en los anales de la Historia de Cuba. Recuerdo que hasta la Ofensiva Revolucionaria de 1968, mi hermano y yo cuando salíamos de la matiné del Cine Manzanares, situado en Infanta y Carlos III, nos comíamos una deliciosa frita acompañada por una Materva bien fría, que comprábamos en el portal del cine. ¡Vivan Marx Lesnik y las fritas! Friteros de todos los países: ¡Uníos!

Félix José Hernández.

En el viaje que nuestro director realizo a nuestro pueblo en el año 2000, en uno de sus recorrido fue a visitar la plaza del pueblo para ver lo que allí se ofertaba al pueblo y en esa visita pudo ver a Chucho Vega montando bicicletas a sus septenta y picos años (La placita esta ubicada en la antigua plaza de los años 30.

Las Urracas y los del closet.

Al columista del Miami Herald **Daniel Shoer**, La Alianza Gay y Lesbística contra la difamación (GLAAD) le honró en la categoría como el columnista en prensa escrita, por su trabajo: *«Historia de amor: Saliendo del closet»*.

Estamos de acuerdo en ese gran premio para el joven periodista **Daniel Shoer**, nosotros los leímos y también comos todos los domingo asíduo lectores de **Jaime Bayly**, siempre buscamos sus trabajos en el Herald y es por eso y dijimos en la pasada revista No. 55, que no teníamos que salir del closet, pero hay unos camajuanenses, que se enfurecieron con nuestro director, porque él dijo en la sección del Duende que él no tenía que salir del closet.

Quiero en nombre del director aclarar algunas cosas:

Primero: Miguel García Delgado, no tiene ningún prejuicio contra nadie, por sus preferencias sexuales.

Segundo: Estamos en un país libre y para eso hemos venido para aquí, el que quiera puede hacer a su libre albedrío y bajo su responsabilidad, lo que quiera siempre que y cuando no viole las leyes de este gran país.

Tercero: Por qué no le dan a Miguel un premio como ese, pues tener que aguantar durante 5 años a las urracas parlanchinas y a los simuladores que dicen ser sus amigos, tratando de destruir la revista de todo los camajuanenses, con sus difamaciones y ataques personales y sus vírus contra nuestra computadora.

Que se cree los simuladores que engañaban a Miguel, pues NO, nunca lo engañaron, la cuenta era fácil y le voy a demostrar cuán fácil es para un alumno de **Tecla** en el primer grado: si el local tiene 40 mesas de 10 sillas y está repleto de personas paradas, eso quiere decir, que en el salón hay 400 personas, que pagaron a $10.00 pesos por persona son $4,000 dólares, si el bar vende alrededor de $4,000, dólares más o menos, ya estamos hablando de $8,000 dólares, el bar deja un promedio de un 40%, es decir que $4,000 de entrada y $2,000 del bar hacen un total, de $6,000 de ganancia, menos los gastos del local, los policías y gastos varios que no llegan a 1,500 dólares, entonces deben quedar $4,500, se le debe dar a cada barrio: $2,500 dólares .

Por qué siempre esta capillita, se ha negado a dar los números finales para publicarlos en la revista, es que creen que los que asisten a todos los eventos de Camajuaní, no preguntan esto y qué Miguel, les dice yo publico todo lo que me mandan, ellos no quieren publicar nada.

Siempre repito: *"La mujer del César, no basta con ser honrada, sino que tiene que aparentarlo"*, si no lo quisieron entender, o no quisieron entender, ese es su problema. Vuelvo a repetir la frase del chino: **"Borrón sí, pero cuenta nueva NO**".

Quiero aclarar a los del closet y sus amigos, que Miguel dice: Si se lo quieren seguir robándócelo, allá ellos que él, sigue campante y ruiseño haciendo revista, picníc y ahora todos los años para New Jersey, y mandándole dinero a nuestro preso de la dignidad **Librado Linares García.**

Y punto final para Las Urracas y los del closet, que se diviertan con sus ostinaciones de fanáticos y parranderos.

Adiós Curry

Nuestra querida coterránea **Ñica Rojas** que es muy amiga de nuestro director, ella que ha estado muy preocupada por la vida sentimental de Miguel le envió estos versos al duende y dicen así:

Siento haberte perdido
Porque te he amado tanto
Que no hay sitio en mi vida
Para algún otro amor
Tu recuerdo es tan hondo
Que me llena de espanto
Pensar que eternalmente
que sufriré ese dolor.
Pienso que Dios lo quiso
Y acaso es necesario
Que tú sufras en silencio
Esa angustia y su dolor
Pero no sabrás nunca,
de su calvario Íntimo y su dolor
Porque ella ha muerto en vida
al enterrar tu amor.

Nota del Duende:

La queridísima Ñica Rojas, últimamente no sabe que Miguel se fue a la tribu de los indios Miccosukee y ahí se encontró con un Siquiatra indio de apellido Póquer, que le remedio sus males de amores, por lo tanto un tiempito más y adiós Lola.

Febrero 7 de 1959, residencia de la familia de Luis Lucas y Lala Paz Alonso.

En esta foto del recuerdo Luis Lucas y su esposa Lala Paz Alonso celebrando un cumpleaños de su hijo Luisito Lucas Paz, en la foto, al fondo Eliope Paz Alonso tío de Luisito en compañía de nuestro director y en ese momento jefe de la policía Nacional Revolucionaria de Camajuaní, Miguel García Delgado, también reconocemos a Marinita Alonso.

Carta que recibimos.

Señor Miguel García Delgado:

Mi más cordial saludo para UD. Y para todos mis coterráneos de mi querido pueblo de Camajuaní, tierra de valles y parrandas, aquí le mando una foto de mi querida y dulce madre Margarita Milián Naranjo y otra foto de mi hermano Manito al cual nadie le conoce por su nombre, el es simplemente Manito para los Camajuanenses.

Ahí le envio unos versos los cuales deseo que los publique, no son de mi inspiración, se que fueron del poeta camajuanense Limendú, yo he oído hablar mucho de él y también de Felo García y el poeta Falcón, pero este no se compara con el primero, ya que a pesar de ser analfabeto y carbonero, en décimas, poesías, versos y improvisaciones no había quién le pusiera un pie delante, sin más muy atentamente se despide de usted, **Frank Edgar Álvarez**, *el último de los bicicleteros de Camajuaní*, Gracias a todos los que hacen posible que esta maravillosa revista se publique.

Margarita Milián Naranjo, la felíz madres de los hermanos Alvarez Milián.

1 – Perder no tiene que ver
perder es como un guía
sucede llegar el día
en que la vida hay que
perder, desde su propio nacer
el hombre a perder comienza
la dentadura, la trenza, a los
padres y el hogar lo que debe
de tratar, no perder la vergüenza.

Oye un consejo profundo
si quieres cambiar de suerte
consérvalo hasta la muerte
y triunfaras en el mundo
nunca pierdas un segundo
en pensamiento banales
y en las esferas sociales
te espera una vida marcada
porque si no tienes nada eso es lo que
vales.

Manito Álvarez Milián. y su hermano Frank Álvarez Milián..

Del Baúl de mis recuerdos. Por Teresa Ledón.

Nuestra coterránea **Teresa Pérez viuda de Ledón**, nos envía estas fotos para recordar a nuestro pueblo y que nos remonta al pasado siglo.

Antiguas alumnas del colegio de las Monjas «El Verbo Encarnado» esta foto data del 31 de Octubre del año 1936. (Busque a su abuelita aquí).

Esta foto de la escuela No. 3 de nuestro pueblo, es del curso 1952 a 1953, conmemorando el «Día del maestro»

Carta: **Querido Miguel**

Perdona el abuso de su generosidad pero me gustaría publicar la foto de mi abuelo Pedro Pérez Rojas y mis hijos varones para ver si de alguna manera, llega a mano de mi tío en New Jersey. Gonzalo Pérez Valdés, mas conocido por Pata de Gallo, se que la revista se lee en NJ. Y lo mejor alguien se la enseña, una vez más, mil gracias y consérvala y en alguna ocasión me la envías dentro de una revista, es un recuerdo muy apreciado.

Pedro Pérez Rojas a sus 92 años de edad con sus nietos

Que difice fue, pero no imposible

Cuando recibimos esta carta y la foto que ustedes ven en la parte superior, ya nosotros teníamos planeado viajar ha New Jersey, para asistir al almuerzo de ayuda fraternal, para nuestro preso de conciencia Librado Linares García y pensamos ¡por qué no se la entregamos personalmente a mi amigo de la juventud Gonzalo Pérez Valdés!

Yo me dije que esto era una cosa fácil, pero cuando Gonzalo se entera que alguien de Camajuaní o Miami lo esta buscando, él cambia su rutina al segundo día de yo estar en Unión City, estábamos desayunando con **Juan Gutiérrez**, en lugar que se llama «*Pan con todo*» y veo a Pata de Gallo, le caí atrás y le grité: --Gonzalo y ni se inmuto, entonces grité de nuevo Gonzalo Pérez-- y él se paró, yo caminé hacia él y le dije ¿me conoces? Él me miro y no me conocía, yo le dije: —yo soy el Conejo-- y tengo una carta y una foto para tí, dime dónde puedo dártela en una hora, él me dijo en Hudson Ave. y la 57 St., él no acudió a la cita.

En nuestro próximo número publicaremos un relato como cazamos a Pata de Gallo, para entregarle una foto de su papá y la carta de su sobrina.

Miguel García, y su amigo Gonzalo Pérez Valdés, en Unión City, New Jersey. entregándole la foto de su papá y la carta de su sobrina.

El Cabo González recibiendo ordenes de su jefe Golít.

Foto exclusiva cuando nuestro gran amigo **Ernesto Albernas (Golit)** le ordenaba a su cabo en Miami, **Tony González**, que donara $3.00 dólares para sufragar los sellos para la revista, que se le ha estado enviando desde que **Golít** llegó a los Estados Unidos, dice el **Dr. Rodito Paz Casanova, que** lo otro va por él, y otra mala lengua de Miami, dice que cuando Golít va a Camajuaní, renta las valiosas joyas que él lleva a nuestro pueblo, **Pepe Rojas** que no es escaparate de nadie, comenta: que en tan poco tiempo, no se pueden comprar prendas tan valiosas, que por lo tanto son alquiladas ó pura fantasías y mientra **Compay** y **Mayía** averigua sin son legitimas o fantasía, el Duende le va a preguntar a **Enriquito Romero Claro**, que sí sabe de prenda cuando vaya a las Vegas, que haga un reconocimiento de las joyas de **Golít**, y mientras averiguamos estos, yo me sigo riendo.

Del baúl de los recuerdo de Manuel Alejandro Iturriaga.

Los Pollos de nuestra época, las abuelas de hoy.

En esta foto de los años cincuenta podemos reconocer de izquierda a derecha a: Estrellita Torres(+), Zoilita Pérez, Gloria Esther Borroto, Pupy Benítez, Teresa Torres y Nivia Paz, tiempos felices de nuestra juventud, al fondo el kiosco de Miranda, el puesto de frita de Tila y el Súper Bar, y en la acera buitres mirando para el parque.

«Felicidades Papá Bele»

Quizás en todo Camajuaní lo conozcan como Bele, él se dedicaba a arreglar los fogones en nuestro pueblo y también en tiempo de zafra, trabajaba en el central Carmita.

Pero su verdadero nombre es **Flavio Hugo Morales (Papá Béle)**, como lo llaman sus hijos y nietos y biznietos, Bele nació en la finca *San Lorenzo*, (cerca del central *Carmita*), el día 9 de marzo del año de 1918, por lo que cuenta con 90 años cumplidos.

Flavio Hugo Morales (Papá Bele)

En el año de 1941, se casó con **Inés Acosta Orozco (Mama Inés**) y de cuyo matrimonio nacieron 5 hijos: **Manuel** (fallecido), **Jorge, Mayda, Isaac y Marisela García Acosta.**

Esta familia de puro Camajuanenses tienen 8 nietos ellos son **Maydita, Manolito, Milena, Midialea, Sandra, Heriberto, Lizette y Maili**, también cuenta la familia **García-Acosta** con 9 biznietos.

Sus hijas, nietos, sobrinos y biznietos, el pasado marzo del 2008, le celebraron el cumpleaños 90, al patriarca de esta gran familia y por tal motivo se reunieron en casa de su nieta mayor **Maydita Linares García de Salgado**, fue una fiesta por todo lo alto, sus amigos y familiares le cantaron su «felíz cumpleaño» el homenajeado junto a los mariachis cantó *«Yo sigo siendo el Rey»* y es verdad que **Flavio Hugo García Morales**, ha sido un rey en crear ésta familia **García-Acosta**, con su trabajo y su intachable honestidad durante toda su vida. Es por eso, que queremos felicitar desde esta ciudad de Miami, a éste hombre que ha sido ejemplo a seguir.

Inés Acosta Orozco, la amantísima esposa de (Bele)

Las dos hijas de Papá Bele, a la izquierda Marisela García Acosta de Marcial y a la derecha Mayda García Acosta de Linares.

Esperamos el próximo Marzo, celebrar tus 91 años en esta tierra de libertad junto a tu preciosa familia.

Los dos hermanos García Morales, a la izquierda Roberto y su hermano Flavio Hugo (Papá Bele).

En esta foto Elsa Fradi de Martín con su hija Estéfany, Papá Bele y sus sobrinos nietos Lázaro Martín y Jesús Martín

El matrimonio Acosta García, con sus hijas y los esposos de ellas en extremo izquierdo Miguel Linares y a la derecha José Marcial (Pepe).

Bele y el Dr Germán Fernández y a la derecha con su Biznieta Melissa Miranda Marcial.

En esta foto Inés y Bele, a la izquierda Heriberto Marcial García y a la derecha, su esposa Jenny Marcial.

Y como Papá Bele es el *Rey de esta familia*, los Mariache le cantaron *«Tú sigue siendo el Rey»*

Y ya para terminar, el Dr. Germán Fernández, Miguelín Linares, y Carmen Pérez Vega, cruzada de brazo, que al parecer está esperando algo, ¿será al Curry? e Ines Acosta de García.

27 de Julio del 2008.

Se celebró en la Asociación Hijos de Camajuaní, de Unión City en New Jersey.

El almuerzo de ayuda fraternal de los Camajuanenses del exilio, para nuestro coterráneo Librado Linares García, preso en la cárcel de Ariza en Cienfuegos Cuba.

Los Camajuanenses, residentes en el área norte de los Estados de New Jersey, New York y Avon. Ct. demostraron que a pesar de este largo Exilio, nuestro amor por ver la democracia en nuestra patria no muere y una demostración de esto, es el triunfo de este almuerzo donde alcanzamos y sobrepasamos los vaticinios de asistencia y sobrepasamos los cálculos monetarios, que estimamos se podía llegar en ese evento.

A las 3 de la tarde se sirvió el almuerzo y después nuestra coterránea la Dra. Roxy Puget de Kavanagh, leyó las gestiones que un primo de ella, Diputado a la Asamblea en España, viene gestionando para que el gobierno Español, interceda en la liberación de Librado Linares García, a continuación lo leído por Roxy Puget:

***Mí querida Rosy y familia**:*

*Después de la última conversación en la que me expresaste tu preocupación por la situación de un preso de Camajuaní, Librado Linares García, que en la actualidad está internado en la cárcel de Ariza, he comenzado a realizar gestiones con el Ministerio de Exteriores español y acabo de presentar una pregunta al Gobierno de España, interesándome por su puesta en libertad. Dicha pregunta te la acaban de remitir para hacer el uso que tú creas oportuno. Si necesitas más acciones dímelo, pero ya te adelanto, que desde el **Partido Popular** vamos a insistir y presionar a la dictadura castrista.*

Querida Rosy, el mundo es muy pequeño, resulta que el Secretario General del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados es nacido en La Habana, exiliado, fue apatrida durante años y su familia, concretamente su padre conoció a Leopoldo Romañach y en su casa de Madrid tiene 7 cuadros suyos. El se llama Teofilo de Luis. Ya te contaré.

*Muchas gracias de nuevo. Un beso para todos de vuestra familia ibicenca **Enrique Fajarnés***

A LA MESA DEL CONCRESO DE LOS DIPUTADOS

D. Enrique Fajarnés Ribas, Diputado por *Baleares*, perteneciente al Grupo Parlamentario Popular en el Congreso, a! amparo de lo dispuesto en el artículo 185 y ss., del Reglamento de la Cámara, tiene el honor de formular la siguiente pregunta al Gobierno de la que desea obtener respuesta por escrito.

¿Qué acciones y gestiones ha realizado y piensa realizar el Gobierno de España, ante el Gobierno de Cuba para que sea liberado el prisionero cubano de conciencia, del grupo de los 75, Librado Linares García, fundador y Secretario General del Movimiento Cubano Reflexión, detenido en 2003, condenado el mismo año a 20 años y que tras el trato carcelario padece de epiteliopatía multifocal, gastritis critematosa y reflujos alcalinos, artrosis, enfisema pulmonar, higado graso, sinovitis en una rodilla, dermatitis seborréica en la cabeza, faringitis y tiene extirpado más del 40% del intestino y una porción del duodeno, que hace peligrar su vida?

Madrid, 26 de julio de 2008

EL SECRETARIO GENERAL Fdo.: EL DIPUTADO

A continuación algunas fotos del evento en New Jersy.

La Asociación Hijos de Camajuaní de Unión City en unión con el ***Camajuaní Social Club*** y la revista ***El Camajuanense***, queremos agradecer públicamente a los que con su esfuerzo y trabajo lograron que este evento fuera un triunfo ellos son:

Alfredo Castillo,
Roberto Pérez,
Rolando Orgueira,
Eduardo Leal
Orestes Pérez
Rolando Velásquez
Hermes Cabrera,
René Molina,
Violeta Albernas,
Enerdo Díaz (Tito).

Y muy especialmente: A **Luis Lleonart** y **Juan Gutiérrez**, que fueron el corazón de este triunfo.

Blanca y Luisa Pérez, «Wilie» y Marcelino Borges.

Queremos hacer contar, que el ***Club Hijos de Camajuaní***, y el camagüeyano **Enerdo Díaz (Tito**, el cocinero, no cobraron ni un sólo centavos por usar su local social, con actos como este le demostramos a los agoreros de la diáspora, que Camajuaní siempre dice presente cuando una causa es justa como esta, nuestra responsabilidad al lado de nuestros presos en Cuba sigue vigente, por ellos luchamos y seguiremos luchando, los que hicimos estó estamos hoy más que nunca orgulloso de ser Camajuanenses, que siempre dicen presente, lo mismo en Miami, New Jersey que en cualquier parte del mundo, es por eso que no me canso de decir: **viva mi gente y viva Camajuaní.**

Justina y Benito Paz.

Los hermanos, Max y Gitel Lew, dos camajuanense de pura cepa.

Moraima Ochoa, Paula Rosales y Nerida Díaz

Luis Lleonart y el vice-presidente del Club, Alfredo Castillo, que fueron parte de este triunfo en New Jersey.

Parte de la familia Chong-Orgueira ellos son:Ovidio Rodríguez su esposa Beatriz Orgueira Chong de Rodríguez, Rolando Orgueira Chong y nuestra Juana Chong de Orgueira, la familia Orgueira-Chong fue completa a este almuerzo para beneficio de la familia de Librado Linarez García

En la foto de la derecha, ya en la calle Max Lew, Leoncia «Cuquita» Ruiz, Gitel y de espalda Rosy Puget y Lisandra Prieto (nieta de Leoncia), se despiden de sus amigos depués de haber pasado una tarde inolvidable en el almuerzo.

Ibrain Tejeda y su esposa Aurora aconpañado de Miguel García.

Lydia esposa de Zizel Sansanowicz, que viajaron ella desde California y él desde Filadelfia, él quiso que su esposa conociera a sus hermanos camajuanenses.

Juanito Gutiérrez, Violeta Albernasw y Justo Torres.

«Willie»

Candida y Enrique Capdevila en compañia de Héctor Fernández.

Próximo Picnic en Miami, 23 de noviembre en el Tropical Park caseta No. 9

Magda Toro (que esta invitada a venir a Miami, pues hay camarote para dos), Ismania Dorado y Luis Ortiga

Neida Gómez, Edilia Cabrera de Pérez al fondo Luis Ortiga.

Amada Ruiz, Leoncia «(Cuquita» Ruiz

Margarita Fernández.

Felix Paret y Felipe Gómez

Lucia y Ovelio González con Orestes Pérez.

Marcelino Borge

Próximo Picnic en Miami, 23 de Noviembre en el Tropical Park caseta No. 9

Betty y su esposo, Dr Jesús Peña, AntonioRego y María Peña de Rego.

Un asistente saboreando el exquisito arroz con pollo, cocinado por Tito el chef del Club.

Amada Ruiz, Leoncia «Cuquita» Ruiz, Lisandra Prieto, Bernardo Prietro y su Sra. Elena Carrodeguas de Prieto

Roberto Pérez y Eduardo Leal, saboreando el triunfo de su obra por el trabajo que ellos también realizaron.

Violeta Albernas, Moraima Ochoa, Nerida Díaz, Paula Rosales y Manuel Caballero.

Tomas Díaz (hijo), Tomas Díaz (padre), Felipe Gómez y al fondo Adelaida López «Yaya» y Cándida Capdevila.

Roxy Puget de Kavanagh y su esposo Alfredo Kanvanagh

Rolando Orqueira, Félix Paret, Felipe López y dos amigos.

A la derecha, Owen Margeson, biznieto de Zenaida y del Dr. José Puget,

El nieto de Roxy Puget, el entendia el español pero le daba pena hablarlo.

Dos grandes benefatores de la revista, Rolando Velázquez y Roxy Puget.

A la izquierda el gran Enerdo «Tito» Díaz Camagueyano, pero Camajuanense por adopción y el fue el que cocinó el arroz con pollo que fue el deleite de todos los comensales y para más mérito no cobró un centavo por su trabajo, gracias Tito.

En la entrada del Club se celebran grandes partidas de domino, en las cuales hay ganadores y perdedores, esta fotos son testigos de estos partido en esta foto reconocemos a:
Orlando Cabrera, Eduardo Leal, Fredy «Bury» y David Pérez.

En la foto inferior, Orestes Pérez, Roberto Pérez, Orlando Cabrera, Francisco Castillo y al fondo Miguel García, Luis Lleonart,

«Wilie», Eneldo «Tito Díaz y Rafael Jerez (Un Hondureño reciclado camajuanense)

Llego la hora del arroz con pollo y Omar Roque , junto a nuestro lejendario Ramón Morejón (que siempre esta recordando a su gran amigo Pancho Albelo) y Rafael Jeréz.

En la foto inferior,: Luis D´Castro diciéndole a Eneldo Díaz, ¿más te vale que esto salga bien?

Orlando Cabrera y Francisco Castillo

Orestes Pérez y Roberto Pérez

Aniceto C uesta y su esposa Maria Isabel Castro de Cuesta

Luis Ortiga y Ismania Dorado

Roberto Pérez (tesorero del Club por los último 25 años y la que no podía faltar Daisy Domínguez Vda. de Abreu y Arnaldo Leal.

35

Rolando Velázquez, Miguel García y Ibrain Tejeda

36

Lluis Lleonart y Alfredo Castillo.

Miguel y Violeta Albernas

Al frente Justina y su esposo Benito Paz al fondo: Aurora y después de Benito, Ibrain Tejeda y su esposa.

Francisco Castillo y Rangel Roche, detras Luis González (Macarela)

En esta foto: Neida Gómez, la siempre bella y amable Edilia Cabrera de Pérez, Orestes Pérez y Ovelio González y tambien su bella esposa Lucía.

Nuestro coterráneo Zizel Sansanovicz y su esposa Lydia (que vino desde California) y también nuestros coterráneos los hermanos Gitel y Max Lew.

Luis D´Castro, Luis Lleonart y su asistente Julito García

Luis pasándole la mano al cocinero para que todo salga bien, al buenazo de «Tito»

Juancito Gutiérrez (el director del evento) Violeta Albernas y Justo Torres, tres añejos camajuanenses.

Marcelino Borges

Luis González (Macarela)

En primer plano: Felipe Gómez (un combatiente vertical) le sigue Tomas Díaz (padre) y su hijo Tomas Díaz Jr.

El viaje a New Jersey, fue un triunfo total, y decimos esto por que nosotros nunca pensamos que pudiéramos recaudar la cantidad de $2,300. dólares para ser enviado a los familiares de nuestro preso de conciencia y prisión Librado Linares García, queremos por este medio darle las gracias a todos esos Camajuanenses del área norte de los Estados Unidos por esta demostración de patriotismo y enseñarle a algunos que cuando se quiere se puede, además les doy las gracias también por el amor y la fraternidad con que me trataron en New Jersey, gracias a todos los que fueron y los que no pudieron ir y les prometo que el próximo año volveré. Miguel García Delgado.

Obituario

Recopilación y texto. Dr. Isaac Rotella González (MV)

JUAN LOPEZ ROQUEL (23 Diciembre 2007)

Por: René Molina

Falleció en la ciudad de Miami, Florida a la edad de 81 años nació en Camajuani, Las Villas Cuba. Fueron sus padres el Señor, **Juan López** y la señora **María Roquel**. Fue el hijo menor y único varón de la familia, descendiente de un total de 5 hijos. Sus hermanas: **Nena; Hilda** (Nene); **Esther** y **Rosaura**.

Su residencia fué en la calle Unión # 38 de nuestro pueblo de Camajuani. Algunos de sus compañeros del barrio lo fueron: **Pablo Silveira, Nene Ferrer, Mongo Familia, Reinaldo Veitía, David Jiménez, Orestes Bello, Armando Villafruela, Gil Morales, Pedro Concepción, Ulises Vergara, Negro Echarte** y **René**. Y otros que no recordamos. Cursó sus estudios de primaria y superior y aprendió el oficio de su padre, Tabaquero. Como otros de su edad, cursó estudios de música con el Profesor Buxeda e ingresa formando parte de la Banda de Música Municipal, entre ellos algunos del barrio: **Mazundo, Angelito, Islay, Lázaro Rivas** y **Modesto Echarte**

En un movimiento de reclutamiento de músicos para la Banda del Ejército de Matanzas, ingresa en dicha banda en unión de los mencionados anteriormente, a excepción de Angelito. Pasando más tarde a la Banda del Ejército, en Pinar del Río, con el grado de Sargento. Contráe matrimonio con la joven Pinareña JOSEFA ORTEGA.

Le sobreviven: la que fue su esposa, la señora **Josefa López**, sus hijos **Alberto (Albertico)** y **Ernesto,** Nietos: **Alberto; Luís, Ernesto, Estherlivia, Pedro Alberto** y **Zoe**. Biznietos, **Caytlyn, Carlos Alberto** y **Carla**. Nieto político, **Giovanni Cambo**, prima **Loly Cambo** y su Hermana-Prima: **Mercedita Roquel Casabella** (Veita).

Lleguen hasta todos ellos, el más sentido pésame de todos los hermanos Camajuanenses y del personal de esta **Revista "El Camajuanense'** y en particular el de la familia **Molina**.

EDUARDO (CUCHA) BARRETO IZQUIERDO.

El pasado 9 de Julio de 2008 falleció en Camajuaní, el señor **Eduardo Barreto Izquierdo (Cucha)**. Hijo de Manuel y Mercedes. Había Nacido el 11 de Febrero de 1932, por lo que contaba al morir con 76 años de edad.

Cucha, todo un personaje popular del terruño, había militado en el barrio Santa Teresa, Chivos, y fue en varias ocasiones presidente de esa membresía.

Dejó para la cultura popular cubana anécdotas jocosas y dramáticas y una estrategia parrandera que convive hasta los días de hoy.

Cucha fue un parrandero mayor, como sus hermanos **Tite** y **Tico** y como tal recibió el reconocimiento tanto del barrio Santa Teresa como el de San José.

A sus hijos **Eduardo** y **Ana Mercedes**, a su hermano **Jorge** y demás familiares, nuestro más sentido pésame.

La familia de Taurina Pérez Montesinos Vda. de Mederos, fallecida en este año 2008, desea por este medio dar las más expresivas gracias, por haberlos acompañado en las honras fúnebre de su mamá.

Sergio Mederos Pérez, Alfredo Mederos Pérez, Manuel Mederos Pérez (Manolo), Armando Mederos Pérez y demás familiares.

Bernardo Viera Trejo

(1931-2008)

In Memoriam

Por: Dr. Isaac Rotella González (MV)

El mejor periodista Camajuanenses en la historia de nuestro pueblo.

El pasado 6 de Agosto del presente año del 2008, dejo de existir en esta ciudad de Miami; nuestro querido, admirado y siempre destacado coterráneo y compatriota **Bernardo Viera Trejo (Vierita)**. Había nacido en Camajuaní Las Villas Cuba, un 31 de Julio de 1931, por lo que contaba al morir, con 77 años de edad.

Se hace casi imposible, poder sintetizar en pocas cuartillas la exitosa, histórica y kilométrica vida de Vierita como muchos de sus amigos y allegados le conocíamos, desde muy niño se trasladó hacía La Habana, donde asiste a la escuela pública, fue sin lugar a duda, un brillante y sagáz autodidacta, incansable y analítico de cuanto libro, le caía en sus manos.

Su debut como periodista, lo comenzó con sólo 13 años haciendo históricas caricaturas, para el famoso semanario *Zig Zag*, además escribió y colaboró con lo más famosos y leídos diarios de aquella época gloriosa como *Prensa Libre, Pueblo, Tiempo* etc., etc. Pero fue en la legendaria, histórica y epopéllica Revista *Bohemia*, donde su pluma vibrante, combativa y certera brilló con más fulgor, desde comienzo de los majestuosos e inmortales años de la década de los cincuenta.

En la ciudad de La Habana, (Habana Vieja) donde vivía, Bernardo Viera Trejo desarrolló una exitosa carrera periodística, como es lógico participaba en las diferentes tertulias y lugares, ganando muchos amigos que lo querían y lo respetaban. Una de esas tertulias fue el Restaurant *El Carmelo* en el Vedado, visitado diariamente por artistas, políticos, intelectuales y otros muchos de aquella época, tradicional y gloriosa de nuestra Habana del ayer.

En esos años inolvidables Bernardo Viera, fue miembro de la juventud Ortodoxa, haciendo una franca y sincera amistad con Eduardo Chivas, dirigente del Partido del Pueblo Cubano y estimulado siempre por Miguel Ángel Quevedo director de la todos genial Revista *Bohemia*, de gratísima recordación por los cubanos y muchos Latinoamericanos que la recibían y leían en todo el Continente.

A finales de los años 50´se radicó en París como corresponsal viajero de Bohemia, (esto fue por la persecución de la policía represiva del gobierno de Batista) visitando capitales Europeas**.** En su época dorada de la Cuba Republicana Bernardo Viera hizo históricos reportajes para *Bohemia*, como de Ernest Hemingway, Mario Moreno (Cantinflas), Germán Valdés (Tin Tán), Rómulo Betancourt y Víctor Raúl Haya de la Torre no le faltó tampoco una entrevista a Fidel Castro (que en su juventud era su amigo) después de su amnistía en 1955.

Fue el primer periodista que logró hacer reportajes desde la desaparecida Unión Soviética, China y Checoslovaquia detrás de la cortina de hierro, su sagacidad y claridad política lo alertaron, ¡y no se equivocó! Tras la férrea censura impuesta al Periodismo por el incipiente y naciente régimen castrista, el más largo y destructivo que recuerda el Continente Americano y en una confrontación verbal en el restaurant Carmelo con Fidel, donde el tirano le dijo que esos artículos que estaba haciendo en el periódico Avance, no le gustaban y al otro día fue arrestado.

Días después fue soltado y Bernardo comprendió, que su vida peligraba y en el año 1960 partió hacia el exilio, siguiendo la ruta de Martí; contaba entonces con 29 años de edad, en la ciudad de New York participa activamente en la creación de *Bohemia* libre y luego se trasladó a Caracas con el mismo fin, pero la inesperada muerte de Miguel Ángel Quevedo puso fin al proyecto.

Su trayectoria profesional lo llevó también a la República Dominicana, Puerto Rico y España; pero fue siempre Caracas Venezuela donde más se destacó fue Vice-Ministro de Información y Turismo durante la primera etapa presidencial de Carlos Andrés Pérez (1974-1979).

En 1962 escribió un libro de Cuentos titulado, *Los Militantes del Odio*.

Su cadáver fue velado en la funeraria Memorial plan de Coral Way y 97, ave. en esta ciudad de Miami, fue sepultado en el cementerio Flagler Memorial Park.

Para finalizar, queremos recordar a los que hoy nos leen que **Bernardo Viera Trejo**, fue miembro brillante de nuestro glorioso staff de esta Revista «Camajuaní», honrandonos a todos con su nombre, con su historía y con su estilo. Nuestra Revista Camajuaní, les desea hacer llegar a todos sus familiares a través de mi pluma, así como todos aquellos valiosos, históricos y leales amigos que lo acompañaron hasta su última morada. **Nuestra Más sentidas y Sinceras Condolencias** por su desaparición, en especial a su viuda **la Sra. Mary Pérez de Viera, como a su hija Bernardette Viera Pérez y su nieto Peter.**

Por último queremos dedicarle a Bernardo Viera Trejo, hijo, esposo, padre y abuelo ejemplar, al brillante periodista, al amigo entrañable, al Cubano ilustre hijo de Camajuaní, donde quiera que te encuentres hoy aquella frase lapidaria del fabuloso pensamiento de **José Martí** que sintetiza tu vida y tu obra: ***La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.***

Sra. Migdalia Chávez Enríquez

Con sentido dolor consignamos el fallecimiento en esta ciudad de Miami, de la Sra. Migdalia Chávez Enríquez, vecina que fuera del Central Fé de nuestro pueblo Camajuaní.

Fue alumna distinguida de la escuela primaria superior José Martí, contaba al morir con 78 años de edad. Llegue a todos sus familiares nuestras más sinceras condolencias, por su muerte en especial, a su hermana **Norma Chávez Enríquez** y demás familiares. Gloria y Paz Eterna.

Sra. Cecilia Ibarría Fernández, viuda de González.

Con sincero dolor, consignamos el fallecimiento ocurrido allá en nuestro querido y recordado pueblo de Camajuaní, de la **Sra. Cecilia Ibarría Fernández de González**, viuda del siempre recordado **Pedro González**, mejor conocido por Pedro Mata. Había nacido Cecilia un 7 de agosto de 1910 en nuestro pueblo de Camajuaní, su deceso ocurrió, el pasado 1 de junio del presente año 2008, por lo que contaba al morir con 97 años de edad.

Es por deber ineludible, el destacar en estas líneas el extraordinario valor y el enfrentamiento con la adversidad que ésta incansable mujer desplegó siempre ante la vida, para poder lograr y criar a sus 8 hijos, desde joven trabajó en el Despalillo de Camajuaní, en muchas ocasiones se sabía que iba a su trabajo, habiendo recibido un nuevo hijo el día anterior —¡para ella nunca hubo descanso!

La Revista Camajuaní, nuestro director el redactor de esta nota fuimos vecinos de esta familia González-Ibarría y es por ello que queremos hacer llegar, nuestras más sinceras Condolencias por su deceso, en especial a sus hijos **Raúl, Pedro Lorenzo, Gladys, Ciro, Elvira, Oscar, Luis y José González Ibarría,** nietos y demás familiares.

Gloria y Paz Eterna- no te olvidaremos.

Carta a los Camajuanenses

Estimado Coterráneo:

Nunca ante le había escrito una carta personal, pero en este momento es necesaria hacerlo y le explico por qué.

Como ustedes sabrán, todos los costos de nuestra vida cotidiana ha sido elevados, y nuestra revista no ha sido la excepción, es por eso me veo en la penosa obligación de informarles que tenemos que tomar drásticas medidas; para poder salvar nuestra revista, como ustedes han vistó un grupo de valientes camajuanense a través de los años, han venidos sufragándo los costos de esta revista, pero los precios de todo lo relacionado a la industria de la litografía han aumentado tanto y como yo siempre quiero tenerlos informados, le voy diseñar un pequeño bosquejo de lo que cuesta la revista, porque yo si no escondo los números ni trato de engañar a los que confían en mí, por ejemplo:

De la imprenta se han elevado 1,350 dólares por cada 500 revistas.

Montar cada página de la revista cuesta a $35.00 dólares por página, que serían en 48 páginas un total de $1,680. (Esto no lo contabilicen, porque esto lo hace, Miguel García.

Ahora el correo también subió los enviós de la revista.

La manipulación de preparar el correo cuesta $150.00, que comprende hacer los label, separar por código postal, amarrar la revista con ligas y separarla en sacos y llevarla al correo. (Esto no lo contabilicen, Miguel García, lo hace y **Pepe Díaz Rojas** llena los formularios y junto a Miguel, van al correo central y les envían su revista en todos los Estados Unidos.

La revistas fuera del territorio de Estados Unidos, también subieron, por ejemplo: Canadá, $2.18, Francia $.520, Panamá 4.95, Italia $520 y Venezuela $5.20, (Este trabajo, de enviar la revista fuera de USA., lo realiza Miguel García.

Planes futuros para salvar nuestra revista

1- Tenemos que reducir el peso de la revista, ¿Cómo?, por ejemplo: reducir el número de páginas para bajar el precio del correo.

2- Reducir el número de ejemplares (imprimir menos revistas)

3- Enviarle una carta a los que no cooperan monetariamente con este esfuerzo cultural, y pedirle nos envién $20.00 al año, si no darle de baja de nuestra lista maestra de los Camajuanenses, que reciben la revista.

4- Y cuarto, si en caso que no pudiéramos costear la revista, tengan por seguro que la revista no va a desaparecer.

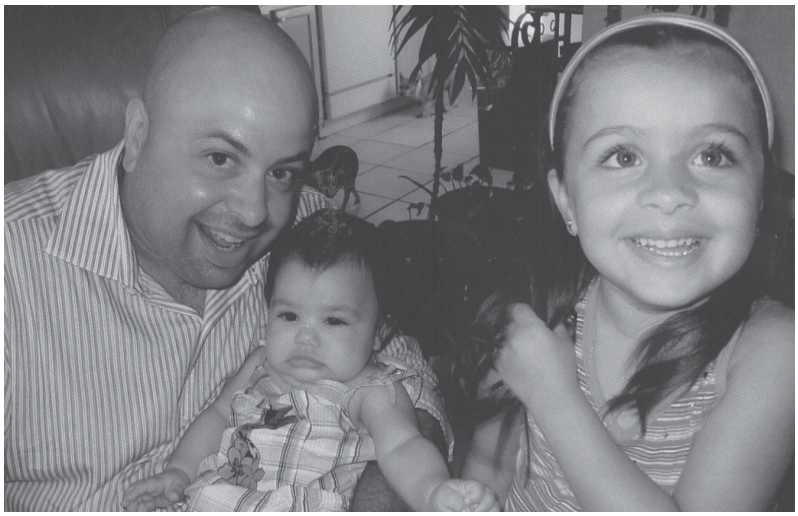
Soluciones de emergencia.

Ya estamos trabajando en un sitio wesb side (ponerlo por Internet) y si tenemos que imprimir 20 páginas, nada más pues bajamos a 20 páginas, pero tengan por seguro que este trabajo que hemos hecho los Camajuanenses del exilio, rescatando la historia de nuestro Municipio, desde la guerra de Independencia hasta el año 2008, sólo se terminará cuando yo muera.

Somos y seremos la mejor Revista Municipalista Cubana, porque en nuestra páginas nada más que se publican noticias y fotos de nuestros coterráneos y eventos afines de nuestro pueblo.

Salud y suerte, es los que les deseamos a nuestros lectores. **Miguel García Delgado**

Y estando de visita en West New York , visitamos la casa de nuestro querido amigo Raúl Mier y familia, y les pedimos unas fotos de sus queridísimas nietas y aquí se las mostramos:



En esta foto el Raulito Mier Jr. En compañía de sus hijas Zuri y Mía.

En la foto, de la izquierda ella se llama Zuri Mier Cabrera, los abuelos por la parte materna son Cuca Casanova y el Nene Cabrera, y como es la primera nieta sus abuelos Cuca y el Nene e igual a su tío Tito la quieren tener en su casa todo el día a los que los abuelo paternos no lo aceptan, solución a este problema, una semana para Rulo otra semana para el Nene, la otra para Nelsa y la cuarta para Cuca y todos felices con Zuri

En esta foto es: Zuri Mier .

Y esta foto la familia Mier, de izquierda a derecha: el señor Raúl Mier. su esposa Nelsa, Raulito Mier, celebrando el cumpleaño de Mía Mier.

Relación de las contribuciones que tan generosamente nos han enviado nuestros coterráneos para sufragar los gastos de esta su Revista "El Camajuanense"

Ramona y Blas Batista	25.00
Fefa y **Sergio Pérez**	50.00
Hugo Vergara Espinosa	50.00
Ada y Luis Alemán	20.00
Eusebia y **Jorge Miranda**	10.00
Rodolfito Rojas Lorenzo	50.00
Nelis Rojas y **Pedro Morales**	25.00
Israel Manso Machín	30.00
Juan B. Pedraza (El Niño)	10.00
Berta y Gastón Behar	50.00
Juan Linares	10.00
Mirta y **Carlos M. Portal**	30.00
Ujn anónimo ex-chofer de alquiler .	20.00
Lorenza R. Acevedo	10.00
María Isabel Castellón	20.00
Carmensita Castellón	10.00
Mirta Y. Martínez	20.00
Francisquito Vidal López	20.00
María L. Peña de Rego	20.00
Rogelio Orozco y Familia	30.00
Nery Martínez vda. de **Cossío**	10.00
Sara Martínez y Gerardito Llera .	20.00
Gerardito Llera Jr.	20.00
Julián Jorge Martínez	20.00
Héctor Fernández	30.00
Jesús Gómez	10.00
Segunda y **Pedro Jiménez**	20.00
Nereida Mora Vda. de Chicota ...	10.00
Juan Vicente Cardona López	100.00
Rosa y **Manuel Vázquez**	10.00
Abel Fhi	10.00
Hilda y **Adolfo Rodríguez**	20.00
Rosa Riestra y **Miguel Rodríguez**	40.00
Juan Dios Gómez	10.00
Fefa Lucas viuda de Castellón. ..	100.00
Teresa y **Alberto Gutiérrez**	30.00
Pedro López y familia (Cango)	100.00
Visitación García	20.00
Raul Mier y familia	100.00
Ilbrahin Tejeda	20.00
Magda, Cecilia y René Molina	60.00
Blas Serapio Cabrera	20.00
Roberto Dueña	20.00
Reinalda y **Osvaldo Morales**	20.00
Elvira Alvarez y **Ramón Fores**	10.00
Eva Medina	10.00
Gitel y Max Lew	25.00
Marta y Pepito Izquierdo	15.00
Rosa Barriga	10.00

Gracias coterráneos por su donaciones

Esta Revista No. 57, ha sido editada con un costo de $ 1,598.70, relacionado de la siguiente manera impresión $1,350.00. Correo 198.53. Los trabajos manuales y literarios son gratis. Se recaudaron por el envío voluntario de nuestros hermanos Camajuanenses la cantidad de $1,400.00,.

Revistas enviadas fuera de los Estados Unidos de América: A Canadá (4) $2.18 (cada una total $8,72), España (2) $520 (cada una total $10,40), Francia (2) $520 (cada una total $10,40), Venezuela (1) $5.30, Italia (1) $5.20, Panamá (1) $4.95, y las Isla Canarias (1) $520.

Cada revista enviada, tiene un costo apróximado de $3.11.

Invitaciones devueltas, al almuerzo de Librado Linares García

José D. Orgueira.
Rafael Alfonso.
Blanca Pérez
Sergio Martínez.
María Quiñones Vázquez.
Roly González NJ.

Revista devueltas por el correo.

Pedro Raúl Torres Ferrer (Miami)
Blanca Luz Hernández (Miami)
Israel Fariñas (Miami)
Amada Ruiz (New Jersey)
Orlando Bello (Miami)
Michel Azor (Miami)
Sergio Martínez (NJ)
Roly González (NJ.)
Borges Acosta (Pa.)
Juan López (Miami)

La opinión del director.

El gran triunfo celebrado en New Jersey

Siempre ha sido mi norma, que cuando hago un evento sobre mi pueblo, lo primero que tengo que hacer es publicar las cantidades de dinero que dejó dicho evento, nadie me lo exige , pero yo lo hago porque cuando Ud., maneja dinero del pueblo, es una obligación reportar las ganancias y explicar hacia dónde va ese dinero, en este caso voy a explicar cuánto se recaudó en el almuerzo de confraternidad, para recaudar fondo para la familia de nuestro preso, **Librado Linares García**, gracias al gran triunfo celebrado en New Jersey, se pudo recaudar $2,300.00 dólares, es por eso que me siento muy satisfecho y también por la gran acogida que me brindaron mis coterráneos allá, ellos me pidieron que volviera y yo desde estas páginas le diré, volveré el próximo año.

Mis promesas

Como ustedes saben yo prometí tres eventos todos los años, para mantener vivo el espíritu de nuestro pueblo en el exilio, el primero del año 2008, fue el picníc del mes de febrero en el *Tropical Park*, el segundo fue en **New Jersey** y el tercero será, el próximo **23 de Noviembre, domingo en el *Tropical Park caseta No. 9.*** Empezando el año 2009 celebraremos el primer picníc del año 2009, el **15 Marzo del 2009**, celebrando el **San José patrono de nuestro pueblo**, como mis coterráneos verán yo cumplo lo que prometo y a la vez editamos la revista 3 o 4 veces en el año, ahora estamos tratando de aprender para tener nuestra revista en Internet para que cualquier Camajuanense pueda leerla lo mismo aquí que en Camajuaní ó en cualquier lugar del mundo donde se encuentren, esto se puede hacer gracias a la cooperación de ustedes, los que mandan su óvolo para que esto siga hacia adelante y demostrar que **Camajuaní, no nació el 1 de enero de 1959, que esas casas, calles, edificios, escuelas, fincas y otras cosas más, fueron obras de nuestros antepasados y no obra del actual régimen, como ellos tratan de borrar la historia de nuestro pueblo.**

Aclaración.

Quiero también dejar aclarado, a unos que tratan de dividir a los Camajuanenses, con eso de **no queremos nada con los viejos del exilio**, los que dicen eso están haciéndole un favor al gobierno comunista de Cuba, y no crean que eso les dá el visto bueno para visitar a nuestro pueblo, ustedes están aquí porque nosotros los viejos construímos este puente desde que el primer Camajuanense salió por un bote por Caibarién, sin duda creo que el aprecio, amor y reverencia, hacia nosotros los fundadores de este exilio, no es sólo un deber de justicia, sinó una garantía de honestidad.

From:
Camajuaní Social Club.
11230 S.W. 25 Terrace
Miami, Florida. 33165-2357

TO.

PRESORT
STANDARD
US POSTAGE
PAID PERMIT
No 4560
Miami, Florida.

Address Correction Requested
RETURN POSTAGE WILL BE PAID BY SENDER